

Pilottestperson 1

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

7, 4, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

For mig giver det mest mening at trække noget ned og lukke noget sammen. Det er en nem bevægelse at opfange for teknologi, og den er nem at tyde. Man lukker noget ned og slipper det fri. Det er den bevægelse der er nemmest at lave.

4'eren fordi det er som at trykke på en knap. 6'eren er det samme som 7'eren, men bevægelsen fremad vil måske være mindre naturlig.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg har rangeret dem sådan her i forhold til, hvad der giver mest mening.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

5'eren - den kan godt være noget volumen, evt. mute.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke lige. Det er svært at ændre så meget på den. Man kan ikke sætte mængden af fingre ned, for så fucker man bare op i det. Måske kan man ændre på distancen, der skal være mindre. Jeg synes det virker bedre med de mindre træk.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 4, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Swipe bevægelsen taler mest til mig. Grunden til jeg har udeladt 2'eren er fordi jeg synes det virker unaturligt at gøre det den vej.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren vil være mest naturlig at lave, fordi det er hele hånden. Derefter er der mere swipe bevægelse med 4'eren i forhold til 5'eren er mit indtryk.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren. Det er en lang bevægelse og en akavet holdning med hånden.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

bevægelserne bliver bare mindre generelt, for så bliver det mere naturligt. Så går man ikke og fejer ud i rummet. Man synes det er nemmere jo mindre bevægelsen er.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg tror 3 og 5 er dem man forbinder mest med at skruer op og ned. 7'eren kan jeg godt lide, fordi den er lidt mindre familiær, men den har nødvendigt med bevægelse i forhold til eksempelvis at pege.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

3'eren, fordi så kan du nøjes med en hånd. Mindre bevægelse.

5'eren og 3'eren over 7'eren, fordi det giver mere mening med at skruer op og ned.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

8'eren kan jeg mindst lidt. Man har ikke rigtig noget at gå ud fra. Man peger bare op og så står man og venter på der sker noget.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det er svært at sige mindre bevægelse igen, fordi det netop er relativt fra hvor man starter og hvor meget der skal skrues op. Hvis sangen var skruet op vil jeg starte højere op med hånden måske. Jeg tror det falder naturligt. Hvis det er en høj sang, så starter man højere. Man har et eller andet man skal referere til.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint! det kan være svært at komme med idéer til hvordan gestikker kan forbedres. Det er meget afhængig af hvilken indgangsvinkel man har til det.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var umiddelbart rimelig nemt. Selvfølgelig var der nogen der var lidt svære. Det var lidt svært at finde en 3'er i den sidste med volumen, fordi der ikke var nok gode. 4'eren ville være for mærkelig der. Men det der med at du skal gøre det op og ned passer jo meget godt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det gjorde de godt.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det kunne være spændende. Det er ikke noget jeg har prøvet før. Jeg tror sagtens ville jeg kunne bruge det. Meget med musik. Eller noget interface, hvor man skal vælge et eller andet. Man skal selvfølgelig have noget at gå ud fra der. En skærm med noget pointer.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det ville jeg have det okay med. Man vil nok gerne se noget med at det ikke bliver delt. Man skal have noget information om at det er et lukket system, der ikke offentliggøre det. Jeg ville foretrække man ikke kunne se hvem personen er.

Har du andre kommentarer?

Det føles umiddelbart fint at lave gestikkerne. Det er lidt noget andet når man sidder og gør det til en person end når man skal lave det til et anlæg.

Pilottestperson 2

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 1, 2

Hvorfor har du valgt netop de tre?

5'eren som den bedste, fordi der er klar skilning mellem hvad er der pause og spil. Den er ret enkelt. Det er en fin analogi med den her hold mund-bevægelse.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Gestik 1 fordi den er nem at huske - det giver fin mening den ene vej, når man skal stoppe. Den giver ikke så meget mening den anden vej, men det er okay, fordi man ved godt at play/pause er det samme. 2'eren er den samme, bare med mere bevægelse.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3 - fordi man kan slet ikke huske den. Jeg havde ingen anelse om hvad der foregik. Jeg kan ikke generelt se, hvor jeg har brugt det før.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Hvis der er større frihed, så ville jeg sørge for den virkede uanset hvordan jeg holdt min hånd. Den skulle kunne reagere ligemeget hvor hånden var.

Jeg ligger mærke til at hver gang jeg tager den op, så starter jeg med hånden lukket. Jeg skal tænke over at åbne hånden og lukke den igen, for at pause. Jeg tager bare altid hånden op lukket. Jeg skal være bevidst om at åbne hånden for at lukke den igen. Måske hvis jeg bare tog den op lukket kunne systemet forstå at det skulle pause.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 3, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De peger den retning musikken skal spille. Den første er den bedste, fordi den er nemmest at lave. Gestik 3 og 7 er lidt irriterende, fordi det ikke er en bevægelse, men en retning. Det er mere naturligt at lave en swipe bevægelse. De er nemme at huske, fordi det bare er en finger.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Bevægelsen er vigtigt, men 3'eren før 7'eren er bare fordi det er nemt at huske.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

2'eren, fordi den er den forkerte retning. Det er som at scrolle på en windows computer - det gør ondt på mig. De andre er alt for kompliceret, hvor mange finger skal man huske osv.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg tror den er fin. Der er ikke noget nyt, bare man kan godt det i forskellige højder. Jeg vil gerne bruge begge hænder til at skifte frem og tilbage. Det er retningen på min hånd jeg godt kan lide, ikke hvordan den vender.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skrue op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 3, 9

Det er svært synes jeg.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det er ud fra en overvejelse om hvad der er muligt. Jeg tænker meget over, hvad der ville virke i praksis. Der er nogen af dem der er for invasive til jeg gider bruge dem. fx med at bruge to hænder. Henad ville jeg tro man spoledet i sangen. Det er også valgt ud fra at det skal reagere så snart jeg gør det. 8'eren skulle man stå og vente på der skete noget. Hvis den var langsom om at skrue op skulle man stå og vente for evigt. Man skulle have noget, hvor man har fat i lydstyrken. 9'eren kunne også fungere, hvis man kunne bestemme hvor hurtigt det skulle gå.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg var meget i tvivl om rækkefølgen på 2 og 3. Men 2'eren kræver mindre, og derfor kan jeg bedre lide den. Jeg føler ikke jeg mister noget, fordi den ikke er så stor. 9'eren er den sidst, fordi man ikke på samme måde har fat i lyden.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

8'eren - fordi så skal jeg vente på den reagerer.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ville umiddelbart ikke ændre på den. Måske hvis man ikke behøvede at holde den oppe foran sig, men ved siden af sig.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det var fint. Det var et ret godt interface - det gik hurtigt. Hvis jeg laver bevægelserne og der gik et sekund før der skete noget, så ville jeg blive irriteret og tro jeg havde gjort noget forkert. Hvis den ikke var hurtigt, så skulle der være noget lyd til at fortælle mig jeg havde lavet bevægelsen. Lys ville være træls. Den måtte gerne bare give en lille lyd, så man ved den har forstået det.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det varierede. Det var sværest at vælge med at skru op og ned for musikken, fordi jeg havde svært ved at beslutte mig for at nogen af dem var fine nok. Der var flere der mindede om hinanden der. Ellers var det rimelig nemt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Helt fint. Der var kun en, hvor jeg var i tvivl, hvor jeg kom til at sætte 4 i stedet for 3. Jeg havde ikke brug for at kunne se dem igen.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det afhænger ene og alene af hvor godt det virker. Hvis det virkede godt, så synes jeg det er meget lækkert. Det egner sig rigtig fint til ting der står stationært, men hvis det var telefonen, hvor jeg først skulle sikre mig at den vendte opad, så ville det ikke være nogen hjælp. Det der med at have et fast ankerpunkt, hvor man ved det virker, så er det ret powerfull. Det hjælper meget, når den står stationært, fordi så ved man hvornår det virker.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det kommer an på flere ting - hvad det opfanger. Hvis det er et kamera, så er det betydeligt mere invasivt end hvis det er radar, eller hvad man bruger til sådan noget. Det ville jeg have det skidt med. Hvis det var en dummere sensor, så ville jeg have det bedre med det. Så ville det også afhænge af hvis det var en internetopkobling. Jeg ville foretrække den ikke kunne sende data videre. Jeg kunne forestille mig at det begrænser en masse andre ting. Det kommer også an på hvem der laver den. Hvis der er B&O ville jeg have større tillid til det, fordi de har en kundegruppe de gerne vil passe på. Folk med mange penge. Jeg ville forvente de ville bruge mere tid på at gøre det ordentligt. Hvis der var Samsung, så ville jeg ikke føle mig så tryk. Det er også godt at B&O er et dansk firma.

Har du andre kommentarer?

Han kan godt lide det, når den reagere på at skifte sang, selvom man ikke har startet musikken endnu.

Pilottestperson 3

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 7, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

5'eren gav rigtig meget mening for mig. Den er mute, men jeg ved ikke hvorfor jeg skulle mute, hvis ikke jeg skulle pause den. Det er en smart gesture jeg ikke gør, når jeg snakker med folk. 1 fordi den er simpel. Den er bare for nem at komme til at gøre. 7'eren fordi den er simpel at gøre. Den har de samme plusser som 5'eren.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg tror bare det er fordi 5'eren er en god bevægelse. Det er måske også det med at man skal have hånden op der føles lidt mere underligt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren eller 2'eren. Nok 3'eren. Den er lidt kompliceret. Der er to forskellige ting man skal tegne. Den er lidt for kompliceret. 2'eren er også lidt mærkelig, fordi man skal ud i strakt arm.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg har ikke nogen forbedringer. Den er som den skal være. Så længe den virker når jeg kan gøre det hvor jeg har min hånd, så er det fint. Den skal bare fatte det uden at jeg skal gøre det meget stift. Den er fin at udføre ved skulderen. Den skal være lidt løs og lidt tilgivende.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kunne ikke helt kende forskel på de to første.

2, 5 - og så tror jeg 3'eren. Jeg er ikke helt sikkert. Jeg kunne måske godt komme til at lave den bevægelse i en samtale. Det ville slet ikke ske med 5'eren, og nok ikke så tit med 2'eren. ellers 6'eren, men den ser underlig ud.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg tror bare det er fordi de andre er lidt for mærkelige. Jeg synes 4'eren er meget underlig og 7'eren ser også lidt underlig ud. Jeg tror jeg ville føle mig underlig, hvis jeg skulle lave 7'eren, selvom jeg er alene. 2'eren er meget simpelt og nem. Jeg gætter på der ville være god chance for det virker med den, selvom man gør lidt forkert.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det er det jeg helst vil have i mit hjem. Jeg kunne hurtigt vende mig til at swipe. 5'eren er meget smart, fordi den adskiller sig lidt fra noget man normalt gør. Den kommer jeg aldrig til at lave ved en fejl. Jeg ville helst hvis det bare var 2'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren, fordi den ser underlig ud. Det var sært.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den er så simpel, så den er perfekt. Det er nok også det første jeg ville finde på selv, hvis jeg skulle finde på noget. Den er så simpel, og det synes jeg den skal være, når man skal lære det. Det kan næsten alle finde ud af. De andre ville måske være lidt for unaturlige.

Han finder ud af at det nok er 2'eren kan bedre kan lide, så han swiper hånden mod den vej musikken skal spille (alt 1 er rettet til 2).

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 2, 6

Jeg ved ikke hvad der er maks - jeg ved ikke hvor tæt jeg er på at have skruet helt ned. På telefonen ved jeg at jeg skal op i midten. Det er generelt for dem alle sammen. der er 3-6 gode nok, fordi der er en slider.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

3'eren er simpel, jeg skal ikke tænke så meget over den. Den er simpel og nem at vise andre. Det samme med 2'eren - men jeg ville ikke hvad jeg skulle gøre når jeg skulle skruer mere op. Mit håndled er en barriere. Ellers kan jeg godt lide den gesture.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

6'eren er den bedste af dem med to hænder. Jeg vil egentlig gerne vælge en med to hænder, for det er nok meget praktisk at have et referencepunkt. Der er mange af de andre der minder lidt om 2'eren og 3'eren. Der har jeg valgt dem jeg bedst kunne lide af dem der minder om hinanden. 3'eren er simpel og smart. Jeg kan se en masse funktionalitet med hvor høj man er. 2'eren stoler jeg ikke helt på, hvis jeg skal skruer mere op.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren eller 8'eren. 8'eren kunne jeg godt finde på at gøre i en samtale og 7'eren minder meget om A9. Hvis man ikke kender A9'eren ville det ikke være min første indskydelse at gøre sådan. Hvis jeg havde en A9'er kan jeg godt se det ville være smart, ellers hvis jeg vidste hvordan den virkede. Men det er ikke sådan en jeg har i min hverdag.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ville ikke lave noget om med gestikken. Jeg vil gerne kunne skruer op i forhold til min krop, men det kunne også være rart at skruer op uden at tænke over hvor høj min krop er.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint. Det er rart at kunne se dem igen. Det er rart nok der kommer nogle billeder bagefter så man kan huske det. Når de minder så meget om hinanden som 6'eren og 7'eren er det rart at kunne se filmen igen, fordi man ikke nødvendigvis kan huske bevægelsen. Det ville være rart at kunne se bare de små gestikker igen. Muligheden for at se gestikken igen er rar, hvis den bliver tydeligere.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var sådan lidt mærkeligt at rangere dem. Nogen af dem minder meget om hinanden. Så har jeg en tendens til at vælge nogen der er forskellige. Hvis der er to der minder meget om hinanden vælger jeg den jeg bedst kan lide og tænker slet ikke på den anden. Så er den kategori ligesom afklaret. Det var ikke svært at finde den jeg mindst kunne lide. Det er rart det er lidt uformelt, så får man sagt det hele.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det synes jeg var fint. Det er en god vinkel. Jeg synes det ville være træls at skulle lave en swipe bevægelse to gange, hvis jeg skulle skifte sang tilbage. Hvis den bare fattede det hurtigt nok, at jeg laver to gestikker lige efter hinanden, så er det måske okay.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det ville være en lille smule mærkeligt til at starte med. Jeg vil hellere bare have en knap for det meste. Jeg er heller ikke til stemmestyring, selvom det er lidt noget andet. Jeg tror nemmere jeg kunne vende mig til det her end stemmestyring. Jeg får det dårligt med mig selv, hvis jeg snakker med min radio i min tomme lejlighed. Jeg kunne måske godt forestille mig at bruge det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Nogle firmaer stoler man mere på end andre. Sådan nogle firmaer der ikke er Google og Facebook. Sådan noget som Apple, dem stoler man på. De har noget der kun bliver gemt på telefonen og de gør meget ud af at ting bliver holdt fortrolige. Det er de eksklusive firmaer man stoler på. Som Apple og B&O. De har ikke behov for at sælge informationen til nogle andre. Det lever Google jo af. Det skal være nogen der skal være lidt eksklusive. I forhold til teknologien ville jeg have det okay med hvis det var et kamera. Så længe det er det der virker bedst og de ikke bruger det til noget andet.

Har du andre kommentarer?

Når man skruer op og ned, skal den gøre det alt efter hvor meget man løfter eller sænker hånden.

Pilottestperson 4

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg kan bedst lide 2'eren. Jeg så 1'eren før den, så jeg tænkte at med noget bevægelse bliver det måske ikke så dumt. 5'eren kender man fra at kigge på en person, hvor man kan få dem til at tie stille. Gestik 7 lukker man ned og åbner op igen. Min hjerne laver den kobling, at man lukker ned for noget og starter noget igen.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Der er et eller andet fedt med bevægelsen af 2'eren. Der kan være rækkefølgen jeg fik dem vist i. Jeg havde egentlig besluttet mig for 2'eren var den bedste da jeg så den. 5'eren kom derefter, men der havde jeg besluttet mig. 7'eren er en fin ide, men den giver ikke så meget mening som de andre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3 - den er åndssvag, jeg ser ikke rigtig koblingen.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den er allerede som den skal være - en flydende bevægelse. Jeg tror ikke jeg vil have et forbedringsforslag. Det kan være 2'eren ikke er så god for håndleddet (han prøvede derefter de andre, men blev enig om at det stadig var 2'eren der var den bedste).

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Grunden til jeg valgte 1'eren frem for 2'eren er det samme med computeren. Jeg vil gerne skubbe det afspillede nummer væk, så det næste kommer frem. 4'eren og 5'eren bygger på det samme, med forskellige håndtegn.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Af samme grund som at jeg har valgt dem.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren eller 3'eren. Jeg kan ikke lide det, når jeg bare holder hånden. Der skal noget bevægelse over det.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

1'eren - den er let og forståelig, der skal ikke være nogen fancy fingertegn.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 4, 5/6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1 - fordi det giver mest mening. Hvis jeg gik hen til produktet og skulle lave en gestik, så ville min første forventning være at lave en cirkelbevægelse. 4'eren giver også god mening. Det er en delt 3. plads mellem 5 og 6, da det er lidt ligemeget hvilken vej det går. 1'eren er klart den bedste.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det kommer jo af min forventning, som jeg ikke ved hvor kommer fra. Man kender jo allerede eksisterende volumenknapper, men 2'eren er alligevel lidt dum. knappen er for stor. Så er cirkelbevægelsen (gestik 1) det tætteste der kommer på noget jeg har i forvejen.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

8'eren. Man peger bare op af. Man har ikke så meget kontrol af hvor den skal stoppe, men skal arbejde med din høresans og din reaktionsevne.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg synes den er fin som den er. Det kræver ikke ergonomisk meget af mig at lave 1'eren. Personer med håndskader kunne også godt bruge den. man kan have den lidt hvor man vil. Bevægelsen skal komme med armen, så der ikke er så meget bevægelse med handledet.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint, det var sjovt. Jeg kan godt lide at det skal være simpelt. Jeg tager bare det der falder mig først ind. Jeg kan godt lide jeg kan overføre analogierne fra min mus eller min iPad. Det skal bare være det simpleste, det er som regel der bedste.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var meget nemt. Man har en eller anden holdning, og det fandt jeg også hurtigt ud da jeg prøvede det. Jeg mener stadig jeg valgte den der var bedst under stop/play, men man blev lidt i tvivl, når man prøvede det.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Rigtig godt og meget tydeligt.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det er meget fremtidsagtigt. Det er meget hollywood-fremtidsagtigt. Det er en sjov idé, men jeg tror stadig jeg ville foretrække en touch overflade. Jeg kan godt lide at have fat i noget. Det taktile kan jeg godt lide at have med. Det er dog også meget fedt, når man står henne i køkkenet helt grattet til bare at kunne bruge hænderne. Jeg kunne sagtens forestille mig at bruge det, men jeg ville nok foretrække at det taktile er der. Dog vil jeg gerne bruge og eje et der anvender gestikker.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det vil være noget jeg skal være afklaret med inden jeg køber et produkt, og så måtte det være sådan. Jeg tror bare jeg ville lære af affinde mig med at det er sådan. Det lyder dumt at sige jeg hellere vil have en chip i mig, men det ville være fint, hvis det kunne registreres i mit ur eller sådan noget. Noget der registrerede mine bevægelser på den måde ville være fint.

Har du andre kommentarer?

Nej.