

Testperson 1

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage - skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Den bedste synes jeg er gestik nummer 1. Så er det nummer 7. Den sidste det er nummer 5. (Efter at have prøvet det med musik) Jeg synes faktisk den er ret god, 5'eren, når jeg tænker over det. Så sætter vi 5'eren øverst, og så stadig 1 og 7. (Efter at have prøvet det til sidst, hvor han laver gestik 1 bliver han spurgt: "Vil du foretrække den med hånden" og svarer: Ja, det synes jeg faktisk)

Top 3: 1, 7, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Nummer 1, fordi den er enkel, nem at huske, nem at bruge og giver mening. I hvert fald i forhold til stop. Og igen, nummer 7 den er også sådan forholdsvis enkel og nem at huske og giver mening i forhold til det man skal gøre den med, både med start og stop. Og nummer 5 den synes jeg giver mening i forhold til at man skruer ned og skruer op igen. Så derfor giver det også mening med play og pause.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren fordi jeg synes den er bedst, den er mest enkel, den er lige til. Og så 7'eren fordi den ligner meget. 5'eren synes jeg egentlig også er god, men jeg sætter den sidst af de tre, fordi den godt kan minde lidt om at skrue op og ned.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nummer 2. Det virker som det er en masse unødvendig bevægelse. Og jeg synes heller ikke den giver mening til det den skal bruges til.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Når jeg finder på noget, så kommer 5'eren til at give mere mening. Jeg synes faktisk 5'eren er ret god hvis jeg tænker over det. Hvis jeg skal ændre min top 3, så vil jeg nu sætte 5'eren øverst efterfulgt af 1 og 7. Jeg kan ikke finde på en forbedring til hverken 1'eren eller 5'eren.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kan bedst lide 1'eren. Så 5'eren som nummer 2. Og 6'eren som nummer 3.

Top 3: 1, 5, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg tror det er fordi de har meget af de bevægelser som man er vant til fra tablets og sådan noget. Når man skal have den næste, så swiper du til højre, så det virker meget naturligt at gøre det. Og så synes jeg også det virker bedre med noget bevægelse frem for noget stilstand.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren fordi den er mest enkel. Der skal du ikke noget med et håndtegn og en speciel bevægelse. Det ligger meget naturligt, når man swiper. Selvom det gør 5'eren egentlig også. Det er derfor jeg har sat den nummer 2. 6'eren er den der er længst fra, derfor er den nummer 3.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nummer 2. Fordi den er modsat. Det vil kun forvirre.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Når jeg gør det til musik kommer det måske til at ligne 5'eren mere. Men jeg vil holde mig til 1'eren. Jeg ved ikke hvordan den nødvendigvis skal forbedres.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangere de tre bedste?

Den bedste synes jeg er nummer 2. Den kom jeg i tanke om allerede inden jeg så dem. Så kan jeg også godt lide 6'eren. Den vil jeg rangere som nummer 2. Og så nummer 3 som nummer 3.

Top 3: 2, 6, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

2'eren, fordi det synes jeg virker mest naturligt, det er ligesom at dreje på en knap, som man gør på gamle stereoanlæg. Så synes jeg det der princip med når man skal vælge noget der er større eller mindre, så ligger det meget naturligt det man gør i 6'eren, derfor har jeg den som 2'eren. Og ja, 3'eren giver også mening i forhold til hvordan man plejer at visualisere lyd på en computer, at det er sådan en bar op og ned, så giver det også god mening at sætte den sådan. Det der med at dreje med 1'eren tror jeg er besværligt i forhold til 2'eren. Jeg tror også det er besværligt den der vej (lavet gestik 5). 4'eren det synes jeg også var underligt at skulle vende hånden.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

2'eren synes jeg bare helt klart er det mest naturlige. Det er sådan det man tænker først på, hvis man skal skruer op. Så er det også det der minder mest om de funktioner jeg har oplevet før, hvor man skal dreje på.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

9'eren eller 8'eren. 8'eren kunne jeg godt forestille mig er meget besværlig at bruge, det er svært at styre hvor meget man vil og sådan noget. Det virker også lidt underligt at skulle stå at pege nedad. Det er lidt det samme med 9'eren der. Nej, 8'eren det er den værste.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg vil holde hånden i normal position (lidt længere ned foran kroppen). Det skal være sådan jeg ikke skal til at flytte hånden. Det skal ligge i et træk. Hvis jeg skulle forbedre den, så skulle det ligge i håndleddet uden at lave en stor albue bevægelse.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik meget fint. Det er svært at forbedre dem man synes er bedst. Man vælger dem jo fordi man synes de er fornuftige. Det er svært at ændre småelementer i dem.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var meget nemt. Det eneste problem var lige at huske rækkefølgen og hvad man gjorde i de forskellige.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget gode. Det eneste problem var nogen gange at koble billederne til bevægelsen.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg kan godt lide det, hvis det fungerer. Det fungerer, når det reagerer samtidig med at man selv laver bevægelsen. Der er ikke noget delay, når man arbejder med det. Så fungerer det også, når det - det skal være meget nemt at lave bevægelserne og der skal være stor forskel på dem, så den ikke hele tiden forvirrer tingene og sådan noget. Jeg kunne godt forestille mig at bruge det, men i begrænset omfang. Der skal ikke være alt for mange funktioner. Jeg synes det her er sådan tilpas, i hvert fald med det der ligger naturligt.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det ville være fint. Så længe man kan slukke det, så er det fint nok.

Har du andre kommentarer?

Han stoppede og startede musikken med gestik 1 igen, i stedet for gestik 5 som han havde valgt. Det ligger mere naturligt for ham at lave gestik 1 - så den kan han bedst lide til at pause.

Testperson 2

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

7, 6, 1, umiddelbart.

Top 3: 7, 6, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi jeg synes de var simple. Jeg synes det gav meget mening det der - ja eller simpelt, og det gav mening at man ligesom lukkede og tændte i hvert fald med 7'eren der. Ja, og 6'eren der var også sådan luk og tænd. Og 1'eren den var meget simpel synes jeg. Jeg synes også det gav mening at det bare var sådan.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren den manglede lidt det der med at der var forskel på pause og play, hvor jeg synes at 7'eren og 6'eren gav mere mening, at den ene den var pause når man lukkede og play når man åbnede.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren, fordi - så får man ikke lavet krydset den rigtig retning og så - den virkede lidt for besværlig.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det skulle måske ikke være så vigtigt om man tog hånden frem eller tilbage. Det er mere det der med at åbne og lukke hånden.

Han holder på at det er det han bedst kan lide uden at prøve det med musik.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 3, tror jeg.

Top 3: 1, 5, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Retningen blandt andet, jeg synes det gav mest mening at scrolle den vej i musikken. Og jeg synes ikke at arto-pistolen og telefonen - det var jeg ikke lige så fan af, så.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg synes 1 den var mest simpel. Det var bare en hånd. 5'eren var ikke så meget anderledes. Og 3'eren var sådan den eneste der var tilbage, som jeg kunne acceptere.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det måske være 7'eren. Den virkede lidt mærkelig.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Måske at det bare skal være en bladre bevægelse med hånden. Det er måske ikke så vigtigt hvor mange fingre der er med. Den funker!

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Nummer 4 er den bedst umiddelbart. Og nummer 5. Og nummer 6 tror jeg.

Top3: 4, 5, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi jeg synes de giver mest mening, at det ligesom er op, det betyder op. Man laver en tydelig indikation af hvad der er op og hvad der er ned, hvor jeg synes at den med dreje og sådan noget, der ved man ikke, hvilken vej der er hvad, umiddelbart.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi jeg synes nummer 4 var mest simpel. Derefter kom nummer 5 som værende mest lignende, synes jeg. Nummer 6 den var sidelæns, så ikke op og ned, så det giver måske ikke lige så meget mening.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg tror det bliver nummer 7. Igen fordi det er ikke sådan lige tydeligt, hvilken vej der er op og hvilken en der er ned.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg synes det giver meget god mening som den er. Det fungerer godt med musik.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik godt. Der var god forklaring på hvad man skulle.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var faktisk okay. Jeg døjede lige med at finde nummer 3 i at skifte sang, men ellers var det fint.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var udmærket. Det var meget ens og der var meget fokus på det kun var bevægelsen man skulle ligge mærke til.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det er udmærket. Hvis det fungerer lige så godt som at trykke på en knap, så ja, så kunne jeg godt finde på at bruge det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Fint.

Har du andre kommentarer?

Det fungerer godt med musik.

Testperson 3

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg synes nærmest kun der er en eller to der passer til start-stop. Resten det er sådan en mute knap. 5, 6, 7 det vil jeg sige, det er sådan noget mute, det vil jeg mere forbinde med at

bare at mute det, ikke at pause. 1'eren giver meget mening. 3'eren er underlig, den dur ikke. Så det må være 1, 2, 4, det er nok rangeringen.

Top 3: 1, 2, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det er meget naturligt bare at sige stop. Jeg ved ikke, jeg synes ikke det giver mening at man bare sådan (lavet er dynamisk stop tegn). Det giver mindre mening at man sådan skal rykke armen frem end at man bare skal stoppe (laver et stationært stop tegn).

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren den er bare underlig, så den kan jeg ikke lide, men de andre der dem forbinder jeg bare med et eller andet andet, så dem kan jeg mindre lide. Men der er ikke rigtig sådan en, hvor jeg tænker den er ringest. Fordi 5, 6, 7, der tænker jeg kun mute. Jeg synes ikke det giver mening at have det som en pause-knap.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg er lidt uopfindsom og kan ikke komme i tanke om noget. Så skulle det være noget andet til at starte den igen. Jeg kan ikke komme i tanke om hvad det skal være, men jeg tænker det skal være en anden bevægelse. Han foreslår start skal være at swipe fra højre til venstre. Så er det lige før at 4'eren giver mening, så starter og stopper man med henholdsvis 4 og 1.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1'eren er nok den der giver mest mening. Og så 5 og så 4 vil jeg sige.

Top 3: 1, 5, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det der med at man skal holde hånden stille, det synes jeg er underligt. Det giver mening mening, hvor man bare swiper til en af siderne, men det der med hele håndfladen det synes jeg giver mere mening end med to fingre. (Sagt under første spørgsmål)

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Gestik 4 synes jeg er underlig. Det giver mest mening for mig, at det bare er hele hånden. 5'eren er så den næstmest naturligt vil jeg sige. Det giver mere mening at bruge to fingre, når du skal flytte et eller andet.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Så er det 3'eren vil jeg sige. Når man peger en eller anden vej, når man gerne vil skifte sang til en af siderne, så peger man med pegefingeren og ikke med tommelfingeren, det tror jeg er mest grunden til det.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg er højrehånden, så jeg ville bare swipe med højre. Jeg ville nok ikke lave noget om.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skru op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Det var noget sværere (han er i tvivl om hvad han skal vælge). Den her den var meget sej, 9'eren. 1'eren skal det ikke være, så giver 2'eren mere mening. Jeg tror 4'eren vil jeg nok sige er den bedste, så 9 og så 2. (efter at prøve det med musik) Jeg tror faktisk det er federe bare at gøre sådan her (Gestik 9), ja, det er meget smartere.

Top 3: 9, 4, 2

Hvorfor har du valgt netop de tre?

6 og 7 de er underlige (sagt under spørgsmål 1). Det giver mest mening synes jeg. Det giver mest mening at man løfter et eller andet. Så løfter man et eller andet op og så skubber man det ned. Jeg tænker det giver sådan mest mening at det er lodret, jeg tænker mest med lyd op og ned, sikkert fra computere og sådan noget. Jeg synes også 2'eren giver mening sådan i forhold til at skru op for en volumen-knap.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren synes jeg var underlig, den giver ikke rigtig mening.
Den her 8'eren der, den giver heller ikke rigtig mening.

Hvis du skal gøre gestikken til at skru op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?
Det giver mening sådan som det er. Simpelt. Jeg ville ikke lave noget om.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Til at starte med var det meget fint, hvis du fortalte mere til hvad jeg gik ind til. Det var først da jeg startede med at se filmene jeg forstod hvad jeg skulle. Det var nemmere i video 2 og 3. Eller synes jeg det var fint nok.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var rimelig nemt. Jeg havde rimeligt meget styr på hvad jeg tænkte. Jeg havde styr på hvad jeg kunne lide og ikke lide.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det var helt fint. Det var nemt nok at gennemskue.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg tror ikke jeg ville gide at have det. Fordi jeg er måske lidt gammeldags. Jeg trykkede også på den der med at være senest til at få teknologier, så det er nok lidt af det. Det er måske meget fedt at man bare sidder i sofaen uden fjernbetjening og sådan noget. Så ville det være meget nice.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

At den sådan optager en hele tiden? Fuldstændig ligeglad. Fordi det er jo alligevel ikke noget data, der bliver gemt. Så er man ude i sådan noget med om der bliver optaget videoer, men det bliver jo ikke optaget. Det er jo bare bevægelser, det er jo ikke.. Hvis det er noget der bliver optaget, hvis det bliver filmet normalt ligesom jeg bliver filmet nu, og så ud fra den film kan man se en eller anden bevægelse eller sådan noget, så bliver det på en eller anden måde afspillet eller så er der nogen der kan se det. Altså jeg ville ikke have noget imod det, men man kan jo så se den film, men hvorimod hvis det måske bare var, ja det ved jeg ikke, en eller anden måde at bevægelserne bliver fanget på, så ville det måske være smartere. Jeg er sådan set ligeglad, men det kunne jo godt være der var et eller andet i det.

Har du andre kommentarer?

Han foretrækker gestik 9 til at skru op og ned, når han prøver det med musik til sidst.

Testperson 4

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Så skal jeg huske dem, når, de er der. 1, 5 og 7.

Top 3: 1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De er enkle, man skulle ikke tegne så meget i luften, det er bare en hånd.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren den er bare mest simpel. 5'eren det er også meget intuitivt. 7'eren er også simpel, men ikke lige så simpel som de andre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren, for meget mærkelig bevægelse i luften.

Hvis du skal gøre gestikken til pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det er svært. Det er godt, hvis man skal bevæge sig så lidt som muligt for at stoppe og starte den.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Hvad er forskellen på 1 og 2? (får vist bevægelserne) Så kan jeg bedst lide 2'eren. Jeg kan godt lide deres bevægelser (1, 4, 5), de kører bare den forkerte vej. 1'eren og 2'eren - den bevægelse kan jeg bedst lide, åben hånd. Og så den med pegefingeren (gestik 5), den er nummer 2, men det skal være den samme retning (som nummer 2). Så er det 3'eren.

Top 3: 2, 5, 3 (5'eren skal dog være modsat af hvad vi har valgt, den skal følge samme retning som 2'eren)

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De har den rigtige retning.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kan bedst lide at have åben hånd. De andre er også gode, hvis de kører den samme vej.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren. Det er mærkeligt at man skal tage telefonen, når man skifter sang.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg vil stadig gerne gøre det nede, så jeg ikke skal stå og lave fagter ud over det hele. Jeg vil gerne også lave det med flad hånd.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3'eren som nummer 1. Og så nummer 1 og så nummer 2.

Top 3: 3, 1, 2

Hvorfor har du valgt netop de tre?

3'eren fordi den passer godt sammen med det start-stop, så kan man starte den og så køre videre med min hånd, så det passer godt ind der. Og så 1'eren og 2'eren, fordi de er meget, det er sådan det man tænker, hvis man vil skruer op og ned for et eller andet, så ligger den meget naturligt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren, den virker mærkelig.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Noget med højden. Jeg vil godt kunne gøre det længere nede - med så lidt bevægelse som muligt. Det fungerer fint, når jeg ikke behøver løfte hånden så meget.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik okay, det er spændende.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var lidt svært at huske dem alle sammen, så det er godt at billedet er der til sidst. Jeg stod og overvejede en top 3 inde i hovedet mens filmen kørte. Hvis ikke det var fordi at du kunne dem, når jeg spurgte om dem, så skulle jeg nok se dem igen.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det var de gode til. De var simple og der var det man skulle se.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det synes jeg er mega fedt. Jeg kunne godt finde på at bruge det. Det ville egne sig godt til musik og tv - skrue op og ned og skifte kanal virker jo på samme måde. Man kan også godt lave det i biler, det så jeg en reklame med forleden.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Helt fint. Så længe det er skjult. Det skal ikke være sådan at der er 500 kameraer i mit hus, som ser grimt ud.

Har du andre kommentarer?

Det fungerer godt.

Testperson 5

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Her vil jeg tage den her (gestik 5) som den bedste, der lukker man bare munden på anlægget. Her synes jeg en statisk giver god mening, så her vil jeg nok også sige gestik 1, den er god, men igen, det er også noget man skal passe på med, for det er også noget normalt kropssprog. Så kan jeg også godt lide gestik 6, den er også fint. Men igen, den er lidt mere aktiv i forhold til hvad jeg måske vil gøre derhjemme. Så vil jeg hellere bare gøre sådan her (gestik 5). I stedet for at skulle sådan (bevæger armen frem), men det kommer også an på hvor stor en rolle det her med genkendelse og normalt kropssprog. Så jeg ville tage 5, 1 og 6.

Top 3: 5, 1, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi nummer 5 det er også, igen, typisk kropssprog. Især hvis man snakker med folk om at nu skal du bare lukke, ti stille eller ro. Det synes jeg sådan, det er meget naturligt. Og den er heller ikke så langt fra kroppen og man skal ikke huske et eller andet mønster, man skal ikke bevæge sig sådan udad, man skal bare op og så luk. Det synes jeg er meget godt. Og så rangering 2 ved gestik 1, den kan jeg bare godt lide fordi det er også typisk kropssprog, altså stop, og det plejer at være sådan man skal stoppe. Og så er den statisk, og det kan jeg godt lide. Her er der ikke noget du skal måle, og ikke noget du skal skifte imellem, så det er bare stop og start. Det giver god mening for mig at den er statisk.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Så kan jeg mindst lide gestik 4. Jeg synes bare det der med at pege, det er sjældent jeg kan lide at pege, og så stå derhjemme og sådan pege - det føles lidt mærkeligt frem for bare at gøre sådan her (gestik 1) eller bare stoppe den sådan (gestik 5). Jeg synes bare den er lidt aggressiv på en måde.

Hvis du skal gøre gestikken til pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den kan lukke som den er vist og så vende hånden og åbne den. Det fungerer bedre end sådan som 5'eren er vist. Det er meget naturligt at vende hånden. Det er godt at give slip på musikken igen, når man har fanget den. 6'eren er også fin, men den er bare lidt voldsom.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg synes den her den virkede godt (gestik 1), hvor jeg synes det her skal være frem, fordi jeg er højrehåndet, så det giver god mening. Den giver god mening. Den her (gestik 5) er sådan lidt mere feminin, den er lidt mærkelig synes jeg. Og så var der den her (gestik 4), den skal man passe på med, for det betyder noget på tegnsprog. Så har ville jeg vælge gestik nummer 1, den ville jeg vælge som nummer 1. Og så nummer 2 rangeringen det bliver nummer 5. Og så nummer 3 det - der er jeg blank. Ellers så er det gestik 3 der kommer tættest på som 3. plads synes jeg.

Top 3: 1, 5, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Grunden til jeg tager gestik 1 først, det er fordi det ligger meget naturligt for mig at gøre sådan her, hvis jeg skal videre eller fremad eller hvis jeg skynder på nogen sådan "hey, kom nu, det skal gå lidt tjept". Det er sådan standard. Det bruger man også ved kropssprog meget. Jeg kan godt lide, at når jeg skifter sang, så er der en bevægelse på, så det er noget hvor jeg bevæger mig i stedet for at jeg står stille og peger. Det føles meget tamt. Det var derfor at nummer 5 kom på andenpladsen. Grunden til jeg synes den er lidt mere - jeg synes bare det var lidt mere feminint at pege med to fingre. 5'eren er også god, fordi du har kontrol over hvad du skubber til, når du gør sådan her. Den er mindre voldsom og nemmere at sidde med i stuen. Dem hvor man bare står stille, dem synes jeg er dårlige, men jeg har 3'eren med, fordi jeg kan ikke lide at gøre det den anden vej. Jeg kan ikke lide at gøre det til højre, selvom at det er det på skærme. Ved 6'eren der skal man også bevæge sig meget i rummet, og det ved jeg bare føler at det er meget akavet. Jeg tror hvis jeg sad derhjemme, så ville jeg ikke orke at gøre sådan her (gestik 6) for at skifte sang, så skal det bare være sådan her (gestik 1).

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg tror jeg kan mindst lide 4'eren, nej, 2'eren. Fordi det er bare den modsatte vej, jeg synes bare det er mærkeligt. Det kan jeg ikke forstå, men jeg synes heller ikke om 3'eren og 7'eren. Altså fordi det netop er statisk. Hvis jeg kunne vælge 2 kun så ville jeg nøjes med de to (gestik 1 og 5).

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Sådan et ninja-hook. Han laver et kryds med hænderne, så de frem og tilbage begge går fra oppe og nedad.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kan rigtig godt lide den med volume-knappen, men det er også fordi at jeg er vant til volume-knappen, så det ser jeg meget som en selvfølge, at det er det man bruger. Jeg kan også godt lide den her gestik (gestik 6), med at du skruer op på den her måde. Det synes jeg er lidt bedre end opad, det synes jeg fylder mere i rummet, hvis jeg gør sådan her (gestik 5), hvor det her (gestik 6) er mere neutralt, det kan man altid lige hurtigt gøre, uden at skulle til at fylde i rummet. Jeg tror jeg vil gøre det sådan her (kører begge hænder ud til siden), for så skal jeg ikke fokusere på den ene hånd skal holdes stille, så tror jeg det vil være nemmere for mig at gøre det sådan her. Så den vil jeg vælge som nummer 1. Og så bagefter vil jeg nok vælge den med bare fingeren (nummer 1). Den vil også være god synes jeg. Hvis det skal være nummer 3, så skal det være den her, hvor man skruer sådan op (gestik 5) opad. 6, 1 og 5 vil jeg vælge som top 3.

Top 3: 6, 1, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi jeg synes at gestik 6, der har du mulighed for at bestemme, der kan man ligesom kontrollere det mere - snakker vi 100 kroner eller 1000 kroner - det synes jeg er et meget godt mål. Det er også noget kropssprog man bruger normalt, når man bare snakker. Den her (gestik 1) er meget intuitiv og nem at forstå, og den kan man sådan lave overalt, om det er hernede eller heroppe, den kræver ikke et rum for at man kan lave den. Og 5'eren, jeg synes bare det samme med at du ligesom har kontrol over hvor meget vil du skruer op og ned for noget, det er nemmere at kontrollere med to hænder end det er med en hånd, derfor ville jeg vælge den. Jeg gik fra 2'eren fordi jeg synes den var langsom at bruge. Hvis jeg skal skruer op, så skal jeg gøre sådan her (drejer håndleddet) flere gange, hvor her (gestik 1) kan jeg bare køre 4 gange op. Hvis jeg vil have høj musik, så kan jeg køre hurtigere op.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Der har jeg rangeret nummer 6, fordi at som jeg sagde, du kan virkelig godt kontrollere din volumen. Det er nemt med hænder, og du bruger også meget kropssprog, det er noget vi er vant til. Det er måske også farligt, men det er ikke jer der skal forholde jer til det. Så den synes jeg var god og vigtig, god kontrol, og når man snakker om størrelser og mængder, så plejer man også at bruge hænderne for at sige at det er det her vi snakker om, så det synes jeg er en god måde. Og så den anden, nummer 1, den synes jeg er meget intuitiv og nem at forstå. Man kan skruer hurtigt op, man kan skruer hurtigt ned. Jeg ved ikke hvordan det fungerer. Det kan være store cirkler, det kan være små cirkler, altså det er jo også godt for folk er forskellige. Folk er forskellige, og hvis du står til en fest, så er det ikke alle der har lyst til at stå sådan her (står med strakte arme ud til siden/over hovedet). Hvis det var skruer op, så var der nok ikke så mange der gad at skruer op. Derfor kan jeg også bedre lide den her (gestik 6) end den her (gestik 5), hvor jeg føler man er mere udsat. Men jeg synes stadig den er god, nummer 5, af de andre, der synes jeg det er den bedste af de øvrige, fordi du har

noget at måle ud fra. Du har ligesom et referencepunkt, hvor du kan skrue op fra. Hvor de andre der kan du skrue op, og når du så skal til at skrue ned så skal du "fange" det rigtige sted.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg kan mindst lide 8'eren, fordi at du bare peger. Du har ingen mulighed for at kontrollere din range, altså hvor meget du vil skrue op. Det er bare sådan "jeg peger", hov det var for meget, så skal jeg ned igen. Jeg vil gerne have noget kontrol.

Hvis du skal gøre gestikken til skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Man skal kunne køre begge hænder ud i stedet for at holde den ene fast. Det er vigtigt det er noget alle kan lave og det er nemt at forstå. det skal være meget basic, og det synes jeg det her er.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint. Det var spændende at se hvad det var for nogle ting i tænkte på. Jeg kom med nogle nye idéer og jeg håber de kunne bruges.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Jeg synes det var nemt at vælge dem jeg synes var bedst, men jeg synes det ville være godt at have noget tid med dem alle sammen og øve dem. Det var lidt svært at vælge dem der var dårligst, specielt til at skifte sang. Jeg synes det var nemt for mig at se på videoen, hvad jeg ikke ville gøre derhjemme. Det var svært at placere dem ind imellem. Måske skulle man lære anlægget at træne sine gestures.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget gode. Samme person, samme ansigtsudtryk. Det eneste der var forskelligt var gestikkerne. Det var svært at huske gestikkerne, så det var godt der var et billede til sidst der illustrerede dem. Det kunne være fint hvis der var små animationer live på sidste del af videoerne. Det kan være jeg ændre holdning efter jeg havde set nogle andre gestikker.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det kommer an på hvor godt det virker og hvor meget kontrol man har over det. Jeg vil gerne have 100 % kontrol. Jeg vil gerne have det sådan at hvis jeg gør sådan her (laver gestik 1, skifte sang), så skifter den sang, og hvis jeg gør det modsat, så skifter den tilbage. Det skal være hver gang det virker. Jeg vil selvfølgelig være okay med hvis jeg pege over på noget når jeg gør det, det ville være fint. Det vil så være træls hvis jeg står i køkkenet og vil skifte sang, men jeg kan altid skrue på det på en anden måde - regner jeg med. Jeg kan godt lide at der er kontrol og jeg synes det er fint at have en remote, men man kan så sige det er lige så træls at sidde med sin remote og den så ikke virker hver gang man trykker. Så kunne man bare gøre sådan her (gestik 6, skrue op), og så aah fixed. Jeg tror helt klart at det ville blive brugt. Det ville være mega fedt. Det ville jeg godt kunne bruge.

Min lillebror havde en telefon - Oppo Find 7A – den kunne aflæse gestikker.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Så ville jeg helst have det sådan at gestikkerne virker i en bestemt zone fx. Ligesom jeg sagde, hvis jeg står ude i køkkenet og laver mad, og den ikke kan fange mig, så er det jo bare sådan det er. Hvis den kunne fange mig der ville det også være smart. Det er faktisk smart, hvis man står med hænderne grattet ind. Der er mange fordele ved det, men der er selvfølgelig nogle rum, hvor jeg ikke synes det giver mening at have det i. Fx hvis jeg er på badeværelset, hvis jeg er steder hvor anlægget ikke når mig, der findes jo flere zoners anlæg, og der kunne det være smart nok at hvis du stod i det ene rum, så kunne du skifte der og det andet rum, så kunne du skifte der. Men at det registrerer og opfanger mine bevægelser det er jeg ligeglad med, det gør alle andre produkter alligevel, så det er jeg fuldstændig ligeglad med.

Har du andre kommentarer?

Med hensyn til volumen har man ca. 74 dB at gøre godt med. Hvis man står med hænderne og skal ramme en bestemt volumen, kan det godt være svært at ramme præcist. Når jeg skruer op skal det fungere i et flow, for ellers kunne jeg godt sprede hænderne for meget og få skruet for meget op. Produktet skal kunne skrue op og ned fra hvor man starter, selvom man sætter hænderne helt sammen fra først og skruer op, så skal den ikke skrue helt ned til at starte med.

Efter musikken - det føles fucking godt. Gestikkerne jeg har valgt passer godt sammen. Det føles bare godt for mig, med det jeg har valgt. Jeg kan lave det hele med en hel bevægelse.

Testperson 6

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1 igen som værende den bedste, hurtigste at lave. Den giver mening. 5 som nummer 2, hvor den lukker, åbner. Og så den sidste skulle være 7. Jeg kunne forestille mig at nogen af de andre kunne der muligvis opstå nogle problemer med selve bevægelsen af du skal tage hånden frem, så virker det smartere at du bare har den oppe og så laver du en bevægelse her i stedet for at der er noget dybde der skal beregnes med i det og det hele. Så virker det nemmere end at jeg skal begynde at gå frem imod den.

Top 3: 1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren, jeg synes den er dejlig enkel, bare op, stop lige musikken, gå i gang igen her. Fin mekanik med ligesom at sætte den på pause når du lukker og begynder den igen når du åbner. Samme princip med 7'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det skulle nok være 3'eren. Jeg tror det vil være besværligt for den at skulle registrere det ordentligt, at du lukker lige præcis her. Det er et kryds, bum, stop musikken og så så yes.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Hvis jeg selv skulle lave noget, så ville det være en stillestående hånd der åbner og lukker, ligesom 7'eren, men uden at man tager den op og ned.

Hvis jeg skulle forbedre 1'eren, så ville det nok egentlig være at lukke hånden og åbne hånden. Så en blanding af 1 og 7, hvor 7 er stationær.

Han laver alle gestikkerne til musik, men kan stadig bedst lide den stationære arm, hvor hånden åbner og lukker.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Muligvis gestik 1 som nok værende den bedste. Den virker nemmest at forstå hvad der sker, nemmest at lave. Det eneste problem der bare kan komme, det er at du nogen gange skal gå to gange tilbage, som der bliver vist hvis du bare går tilbage, så spiller den bare den samme sang, men det plejer det at være at lige så snart du trykker tilbage, så starter den forfra med sangen, men hvis du faktisk gerne vil tilbage til den tidligere sang, så kan det være at det bliver lidt for mange gange man skal svinge i luften, så muligvis mikse det op med at man laver frem og tilbage med hånden (gestik 1) og så muligvis skifte ud med den her (gestik 3) med skift tilbage til sidste sang. Gestik 3 vil så nok være nummer 2, og så tror jeg 6'eren er god.

Top 3: 1, 3, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg synes 1'eren det virker mest naturligt. Og så 3'eren fordi jeg synes også den har et fint element, hvis det kan registrere det på en måde, så fint, dejlig nem at gøre. De andre der er sådan lidt sjove, men ja, det virker stadig medgørligt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det bliver nok 4'eren. Mærkelig. De er alle sammen fine, men ja, nok mindst den.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg vil gerne have noget til, så jeg kan gå tilbage til sangen i stedet for tilbage til starten af den sang jeg er i gang med. Hvis jeg skal skifte frem og tilbage er den helt fin.

Det fungerer godt med musik.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skru op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, tror jeg, som den bedste, bare op og ned igen. 4'eren nogenlunde det samme, bare med omvendt hånd. Så er det enten 8 eller 9 som er 3'eren tænker jeg. Nok 8 tror jeg, så bare pege op og så ned.

Top 3: 3, 4, 8

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De virker nemmest at arbejde med. Køre rundt (gestik 1) kunne jeg forestille mig det er også en måde at gøre det på, men jeg vil nok hellere mere bare løfte hånden. De andre der de er også fine, men ved den her (gestik 5), der ville jeg bare kunne se et problem i at man starter på niveauet musikken allerede kører på og så køre op og så køre ned, og så når du ned på det samme niveau som du havde før. Så hvis nu det var at du gerne ville skrue ned, så kunne jeg forestille mig du muligvis skulle gøre sådan (kører hånden ned under referencehånden). Det virker bare nemmere at kunne køre op og ned hvor du helt præcis vil have den. Muligvis skal man have en mute funktion. Jeg muter kun hvis det ikke er mit musik, hvis der fx kører noget youtube og der kommer nogle reklamer, så er det jo smart at mute lyden der og så, ja, der ville man jo have en funktion, men ellers så nej, jeg muter jo aldrig min musik.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jamen det tror jeg er det der med at det er mere naturligt. Det er en lille smule vigtigere end den der funktionalitet, men det ligger meget tæt. Det er sådan måske nærmest en delt 1. plads. og så 3'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det er nok 7'eren, den skiller sig så meget ud fra det andet. Den virker sådan. Hvis man skal lave sådan en bue, så vil jeg hellere dreje op, ned for lyden. Den der bevægelse (gestik 7) det virker mere besværligt at skulle gøre det.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg tror umiddelbart ikke der er noget at forbedre, så længe den er sensitiv nok og jeg ikke skal gøre bevægelsen større.

Så længe den stopper på det niveau jeg er på, og ikke kører videre, så er det godt.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint, det var sjovt.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var altid nemt at finde den første jeg bedst kunne lide, den 3. var nogle gange svær at finde.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Fint. Det er dejligt med pilene til sidst. Ellers er det svært at huske.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det synes jeg er fint, det har jeg ikke noget imod. Jeg kunne godt forestille mig at bruge det. Jeg vil nok som udgangspunkt bruge det til noget musikanlæg. Hvis det skulle styre et fjernsyn, så vil det nok være lidt mere besværligt.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det kommer an på hvordan selve udbyderen har det, altså sådan hvis nu der er - har de tænkt sig at bruge det til noget inde på deres datacenter osv., har de tænkt sig at give det videre i en eller anden form. Vi bliver jo allerede overvåget af det hele, så det er sådan lidt. Så længe at den kun optager og registrerer mig lige så snart jeg tænder for den, sådan når jeg har lyst til det, så hvis jeg har lyst at slå det fra at den ikke skal lede efter mig hele tiden, så vil jeg nok have det bedre med det, men jeg vil ikke have at den bare står på standby og altid står og er klar. Om den automatisk skulle slukke hele tiden, det ved jeg ikke, måske skulle den have en funktion så den lukker ned efter x antal timer man ikke har snakket med den. Det tænker jeg også kunne være en mulighed at gøre det på.

Har du andre kommentarer?
med musik - det fungerer godt.

Testperson 7

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Den bedste det må være 5'eren og den næste må være 2'eren, og så 6'eren.

Top 3: 5, 2, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Altså 5'eren synes jeg var lidt sjov fordi det er sådan lidt "zip it". Jeg kunne forestille mig hvis man sådan skulle vise det frem, så kunne folk synes det var sjovt, det kan de godt huske og sådan noget. Og så 2'eren det var bare sådan, det virkede sådan rimelig lige til også. Det var sådan: stop! Det er sådan noget man ligesom forstår ved et stop tegn og sådan. 6'eren der kunne jeg godt lide der hvor hun skulle starte den igen, hvor hun skulle sådan, hvor hun sådan gav slip på lyden så den fik lov til at spille, det var også ret godt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg tror bare det var sådan generelt var det sådan jeg bedst kunne lide det, hvis jeg selv skulle bruge det.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren, fordi der hvor hun skulle til at stoppe den, der virkede det som om at det var sådan rimelig, det var en lang bevægelse. Det kunne måske være lidt akavet.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Der er ikke lige noget jeg kan komme i tanke om. Det fungerer rigtig godt med musik. Det føles meget naturligt med gestik 5.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg tror den bedste det var 7'eren, den anden det var nok 3'eren og så 1'eren. (Ved forbedringsforslag) Altså hvis man kunne gøre 1'eren bedre, så ville det være den bedste. Den bliver bedre ved at gøre armbevægelserne lidt mindre og gøre det muligt at lave bevægelserne lidt hurtigere. (ny rangering: 1, 7, 3)

Top 3: 1, 7, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det bygger lidt på at hvis nu jeg ville høre musik, så kunne jeg godt finde på at skulle scrolle igennem en masse musik, så jeg tænkte det skulle være nogle små hurtige bevægelser. Og det virkede som om det var dem der var mindst ved. Jeg kunne godt forestille mig, hvis du skulle til at lave store armbevægelser, og du skulle 10 sange frem, så kunne det godt ligne sådan en vejrmølle.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jamen det er sådan set bare det der lige virkede nemmest til den funktion.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg tror det er 4'eren eller 5'eren. Igen, det var meget store armbevægelser og sjove håndtegn og sådan noget. Det tror jeg man ville glemme, hvis man ikke har brugt det længe.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Bare sådan en stationær håndbevægelse. Sådan en lille swipe bevægelse. Hvis man kunne gøre 1'eren bedre ville det være den bedste. Altså hvis man kunne gøre bevægelsen hurtigere og mindre. Så ville min prioritering være 1, 7, 3.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skrue op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg tror det er 2 og så 5 og 3.

Top 3: 2, 5, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

2'eren fordi at det virker mest naturligt, man er sådan lidt med på at du drejer en knap, man forstår sådan lidt hvad det går ud på. Og så 5'eren fordi at det virker sådan at man har mere kontrol der i forhold til 9'eren, hvor du bare står sådan og vifter opad. Det kunne jo være hvilken som helst volumen du var kommet op på, hvor ved 5'eren kan du sådan skrue helt ned. Og så 3'eren fordi det er sådan lidt en blanding af de to.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det der med at det er mere naturligt er en lille smule vigtigere end funktionaliteten. Måske er det en delt førsteplads mellem 2 og 5.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

9'eren, fordi at det virker som om man slet ikke har kontrol der. Hvis det er sen aften, så vil man ikke lige fyre den op på maks. og vække hele huset.

Hvis du skal gøre gestikken til at skru op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke. Det ville være lækkert hvis man kunne få noget mere kontrol, så man vidste hvor minimum og maksimum var. Jeg har ikke noget forslag lige på stående fod. Det tror jeg ikke man kan, fordi man ikke har et referencepunkt. Med hensyn til 5'eren har man det.. Det ville måske være bedre.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik okay, der var nogle gode idéer.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var rimelig nemt synes jeg. Jeg synes jeg rimelig hurtigt fandt ud af hvad jeg bedst kunne lide.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Rigtig fint. Jeg var lidt bange for om jeg kunne huske dem alle sammen, men så kom de små billeder med pile - det var godt.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det kunne jeg rigtig godt se mig selv bruge. Det egner sig måske også til noget temperatur eller sætte opvaskemaskinen i gang - jeg ved det ikke helt.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Nu ved jeg sådan lidt om kameraer og det behøver jo ikke være sådan et decideret billede man får af personen. Det kunne snildt bare være en afstandsbedømmelse og den slags, og det ville jeg ikke være ked af. Man ville måske, hvis der var nogen der kunne få adgang til det, så ville de jo kunne se om man var hjemme eller ej, det er måske en meget meget lille ting, så det tror jeg ikke der er nogen der bruger så meget. Jeg ville foretrække det ikke var et kamera, men en eller anden anden form for sensor.

Har du andre kommentarer?

Testperson 8

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kunne godt lide gestik 3 som den bedste. Og så tænker jeg 7'eren og 6'eren i den rækkefølge. (efter at prøve det til sidst, hvor der bruges gestik 7) Det (gestik 7) var det der gav mest mening, når man ligesom sad her.

Top 3: 3, 7, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Gestik 3 det var ligesom, den var sådan unik i det, hvor man ligesom havde en fornemmelse af at det var ikke bare en knap man trykkede på, men der var ligesom sådan en motion der giver mening. Så igen gestik 6 og 7, det var bare den der med at du lukker sammen og du åbner op igen. Det er sådan en bevægelse der giver mening i mit hoved, at det er sådan man stopper noget musik og sådan man får noget musik til at komme frem igen.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Umiddelbart så gestik 3, den var sådan speciel i det, sådan lidt sjov eller hvad man kan sige. Og de to andre det var sådan lidt der åbner man op og kører ned agtigt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg tror jeg vil sige at det var gestik 2. Der var sådan lidt for meget unødvendig bevægelse i.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Der bliver jo lavet et kryds og et v-tegn. Jeg ved ikke om man kunne gøre noget anderledes eller om de ville være svære at læse. Det føles lige til og at det giver mening at gøre sådan.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kunne godt lide gestik 3 som den første, fordi den var sådan rimelig klar og tydelig hvad man skulle gøre. Så tænker jeg at gestik 2 var den næstbedste, det giver mening ud fra hvad man er vant til, der sådan her (gestik 2) frem og det her er tilbage. Og så gestik 7 som den 3. bedste i forhold til at det er også bare ligesom at pege den vej man ville.

Top 3: 3, 2, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Umiddelbart så gestik 3 og 7 de har den der, man behøver måske ikke lave så meget for at skifte nummer. Og gestik 2 den virker sådan meget naturlig i forhold til at det er sådan en bevægelse man er vant til at lave, måske ikke med armene, men i hvert fald på ens telefon. Det er bare swipe. Når man sidder med en fjernbetjening, så er det jo altid højre der er frem og venstre er tilbage. Hvis jeg skal skifte til det næste nummer vil jeg skubbe til den side jeg vil.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Umiddelbart så gestik 3, den kunne jeg bedst lide, fordi der var ikke sådan det store - man behøvede ikke at gøre så meget for at skifte nummer. Så er jeg måske mere komfortabel med at pege med tommelfingeren i stedet for at pege sådan med en pistol i forhold til 7'eren. Så igen, det var derfor jeg synes gestik 2 slog gestik 7, fordi det var noget man kunne forestille sig alle mennesker godt sådan kunne stå og gøre uden det var det store problem.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg tror det var gestik 4, mest fordi jeg forstod sådan ikke helt, hvorfor man skulle lave det tegn med hånden.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Når man skal skifte et nummer så peger man, men måske kunne man komme noget bevægelse på. Måske sådan et vip med hånden. Det giver også mening, hvis man skal skifte tilbage til forrige sang frem for til starten, at man kan lave to vip. Det føles meget naturligt med musik.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg tænker i hvert fald gestik 1, det var den jeg sådan bedst kunne lide. Og så tænkte jeg både 3 og 4 virker meget ens, men jeg tænkte sådan 4'eren først og så 3'eren.

Top 3: 1, 4, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Først og fremmest, 1'eren det er sådan, det virker sådan meget naturligt, fordi det er det man er sådan vant til med at skruer op. Men i forhold til 2'eren, hvor det er hele hånden der bevæger sig, så er det mere sådan en tydelig bevægelse af at det er det her man gør. Gestik 3 og 4, det er måske sådan lidt af den baggrund jeg har, jeg har en bachelor i musik, det er samme gestik man bruger, når man skal dirigere et kor og få dem til at stige i volumen og falde i volumen.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det var nok sådan mest hvad jeg selv kunne se mig gøre, for at kunne skruer op og ned.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

9'eren, det lyder måske mærkeligt, men det er sådan en bevægelse jeg ville have det sådan lidt akavet med at skulle gøre.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ved ikke hvad jeg ville gøre for at forbedre den.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Jeg synes det gik udmærket. Det var mest lidt grænseoverskridende selv at skulle stå og lave det.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

De var meget præcise - der var ikke sat noget ansigtsudtryk på, derfor kiggede jeg kun på håndbevægelserne.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det kunne være svært til tider. Det var let nok at sige hvilken man bedst synes om og måske nummer to. Men det var nogle gange svært at rangere nummer 3. Det var mest med at skruer op og ned. Der var mange af dem der mindede om hinanden.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det var nok noget jeg skulle vende mig til i hvert fald. Jeg har ikke så store armbevægelser i mig selv, så at skulle stå og få et fjernsyn til at reagere, det er sådan lidt... Jo mindre bevægelser man kan lave det gør det sådan mere tilpas. Det har jo i hvert fald sine fordele i forhold til man ikke behøver lede efter sin fjernebetjening, når den bliver væk. Du har altid sådan muligheden for at skrue op og ned, sådan i forhold til at du er afhængig af at komme hen til et eller andet fast sted og skulle røre ved det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det tror jeg at jeg vil have det fint med. Det eneste problem jeg sådan kunne se, det var at hvis man lavede nogle gestikker den opfangede som "nu skal jeg skifte et nummer" uden man egentlig ville det. Det kunne måske være et problem. Så skal man have en form for sensor der altid peger en bestemt vej, så man ved man i hvert fald skal vende den her vej for at gestikken virker.

Har du andre kommentarer?

Han ændrede sin favorit under pause/start til gestik 7 - fordi det gav mest mening, da han sad der.

Testperson 9

Præsentationsrækkefølge: Skrift musiknummer frem og tilbage - Skru op og ned – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg har faktisk lidt en konkurrence mellem 4 af dem. 1, 5, 6 og 7. Jeg tror faktisk jeg vil sige 1, 5 og 7. I rækkefølgen 7, 1, 6.

Top 3: 7, 1, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1'eren - dejlig simpel.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det virkede logisk, gribe musikken og slippe den fri igen. 1'eren er igen stop og ja, du fortsætter bare. 6'eren, den er lidt mere ud af. Og igen, jeg har ungen her på armen og jeg står hjemme i dagligstuen, så hvad kan jeg gøre uden at hun farer efter armen.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren der, den skal jeg nok få rodet rundt i, hvornår jeg sætter den på pause og hvornår jeg starter den op igen.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den skal kunne gøres alle steder. Det skal være lige gyldigt hvor jeg laver bevægelsen.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5'eren den virkede mest logisk. 7'eren - nej, den kunne vi slet ikke lide. Taget i betragtning at det tog mig op til 4'eren for at finde ud af hvad der skete i de første 3 kan vi måske konkludere de har måske ikke været så gode. 1'eren virker til at være bedre til fremad, så 1'eren er bedre end 2'eren. Og 5'eren det var min favorit, det var der hvor den virkelig begyndte at synke ind. Og så tror jeg 3'eren, fordi der kommer lidt for meget gangster over 4'eren. Så 5, 1, 3.

Top 3: 5, 1, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det der (gestik 5) der er et eller andet fremad der, som virker og man gør sådan pistolagtigt-inspireret, men der er også sådan lidt pege over det, uden at det bliver sådan en underviser-pege. Ved 7'eren der tænkte jeg bare hvad skal jeg med min hånd. 1'eren virker som om man er ved at give dig en lussing, så det er måske ikke så heldigt, men den retning der den virker sådan fremad, når man også står og bladrer i et eller andet. Hvorimod 2'eren der sådan er omvendt, det... nej, selvom man i princippet bare hopper tilbage i teksten. 3'eren den var meget lille, den synes jeg man nemt kunne overse. Og som sagt 4'eren det var gangster der kom ind i billedet. Og 6'eren har nok være ca. det samme som 2'eren. Den er bare omvendt. Og 7'eren, der var ikke nok swing over den.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi 5'eren, der faldt tiøren efterhånden. Og så 1'eren, den kunne jeg sådan huske mest af. Og så kan jeg huske 3'eren og den er sådan mere diskret. Jeg valgte dem frem for hvad jeg kunne huske og hvad der ser mest elegant ud.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det var 7'eren. Fordi den nåede jeg ikke rigtig at opfatte.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Med 3 fingre, så man kommer væk fra pistolen.

Det virker meget nemt med 3 fingre og at swipe.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1'eren som den bedste, og så var det 9'eren, den kunne jeg også godt lide, og 4'eren. Og faktisk også den rækkefølge. (efter at have prøvet det til sidst) Jeg tror faktisk gerne jeg vil skruer trække min 1'er tilbage og så bruge gestik 9 til at skruer op og ned. Fordi da jeg skulle til at skruer op, der kom jeg til at starte med at gøre sådan her (gestik 9), og så kunne jeg godt se det måske var mere naturligt.

Top 3: 1, 9, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi når man nu står med ungen på den ene arm, så kan man nøjes med bare at bruge en arm til at gøre det ene og det andet. Og den der (gestik 1) virkede forholdsvis overskuelig, og den anden vej virker også forholdsvis nemt. Den her (gestik 2) - stor og klodset. 9'eren er også sådan meget naturligt, kom nu op i gang. 4'eren er ca. det samme som 9'eren.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvad kræver mest bevægelse, for når nu man står på en unge på armen og man så skal lave den her herover (viser gestik med anden hånd), så hvis man laver et eller andet helt vildt, så flyver hun jo med rundt og så taber man hende ud af favnen. Så det er sådan set hvad kræver mindst arbejde af den ene arm og hvad distrahere hende mindst, så hun ikke griber ud efter det og dratter ned på gulvet.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

6'eren, fordi det er pokkers svært at skulle angive det, hvis du har en unge på armen samtidig med. Så 6'eren og 5'eren er ca. det samme.

Hvis du skal gøre gestikken til skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Sænke den ned, så man ikke behøver at gøre den så højt. Det virker godt med musik, man kan gøre det hurtigt og langsomt.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Jeg startede med at føle mig som en idiot, hvorefter jeg fangede hvad det gik ud på.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var fint. I den første test skulle jeg lige fange hvad det gik ud på, men ellers gik det godt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Da jeg først havde fanget hvad det handlede om, så var de ret gode til at illustrere det.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Praktisk! Nu har jeg ikke sådan lige økonomien til at bruge sådan et. Jeg har på et tidspunkt siddet og skulle sådan lige ind imellem de dersens gardiner og fange vinduet så jeg kunne få den rette vinkel så jeg lige kunne skrue ned for stereoanlægget, mens jeg sad over i sofaen, fordi fjernbetjeningen var ved at gå lidt død for strøm.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Fint. Hvis man nu har sådan et eller andet der minder om at pille sig i næse, mens man sidder lidt distret eller man sidder der og roder rundt i sit hår, så er det måske ikke så hensigtsmæssigt at det minder om en eller anden gestik.

Har du andre kommentarer?

Det virker forholdsvis naturligt med musik. Jeg vil gerne ændre min skrue op og ned til at være den her "kom så" (gestik 9) bevægelse - det var det jeg kom til at starte med at gøre, da jeg skulle skrue op.

Testperson 10

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Årh, de tre bedste, så er det ikke nok bare at huske på en. Sådan når vi skal rangere dem, er det så bare efter hvad man sådan lige føler at man synes der var mest belejligt, eller skal man tænke over at det også var sådan noget man kunne komme til at gøre uden at man tænkte over det? 1, 2 og 4.

Top 3: 1, 2, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De er enormt nemme at huske. Det er sådan nogen hvor der er ikke så stor chance for at man lige kommer til at gøre det lidt anderledes end man skulle gøre. Og så er det alligevel ikke sådan noget jeg synes man sidder og gør hele tiden.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg tror for mit vedkommende der er det nok vigtigere at det er nemt at huske hvad det er for en, især når der kommer flere på, som man skal kunne bruge. Så det er stort set fra simplest til mindst simpel.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren. Det bliver den mest komplekse bevægelse, det virker unødvendigt.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den er bare god som den er.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg synes 1'eren den var bedst. Og så synes jeg nok at 5'eren den var næstbedst. Og så 2'eren på en 3. plads. Nej vent, det vil jeg egentlig gerne lave om. 3'eren er egentlig god nok, den er meget nem. Så 1, 5, 3.

Top 3: 1, 5, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Igen 1'eren, jeg synes det var meget sådan intuitivt at man ligesom bladrer i sangene bare med en håndbevægelse sådan der. 5'eren fordi den minder mest om 1'eren.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det var fordi jeg kunne bedst lide 1'eren, fordi jeg synes den var mest intuitiv for mig at skulle gøre det. Og 5'eren af samme grund, som bare kommer efter 1'eren af den ene grund at man nok lige skulle tænke en lille smule mere over det at hånden den skulle, ja, det var 3

fingre i stedet for alle 5 ud. Og så 3'eren næstefter fordi at den virkede også som en enorm simpel måde at gøre det på.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det er nok næsten 4'eren. Jamen den bringer ikke rigtig så meget nyt i forhold til mange af de andre synes jeg ikke, men den virker bare som sådan en lidt mere besværlig version end fx 5'eren og de andre.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Den bedste det synes jeg var 3'eren. Og så var det nok 5'eren og 2'eren.

Top 3: 3, 5, 2

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jamen fordi jeg synes de er sådan meget intuitive måde at gøre det på, det er meget nemt at huske. Når det handler om at skruer op og ned for lyden, så er det ligesom en bevægelse der passer meget godt til det den skal gøre.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvorfor det lige var i den rækkefølge, jeg kan bedre lide de her køre en hånd op og ned end den hvor du skal dreje, så de kom før den. Og 3'eren øverst bare fordi man kan gøre det med en hånd i forhold til 5'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det er nok 7'eren. Jeg synes bare den er sådan, den virker væsentlig mindre intuitiv. Jeg har sværere ved sådan lige at se hvis nu man skal skruer en bestemt mængde op og ned, hvordan man lige skal tilpasse med sådan en bevægelse.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det har jeg ikke rigtig noget svar på.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint nok. Jeg synes det er skægt, men det er svært bare lige at forbedre noget der tydeligvis er tænkt over på forhånd.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt nok. Det var nemt nok at pege på dem der var gode. at rangere dem præcist var måske lidt svært, men det gik.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var gode. Det var nemt at se. Nogen af dem, jeg kom i tvivl om var dem jeg ikke synes var særlig gode. Jeg kom hurtigt frem til, at dem der var svære at huske, var dem der lå i midten, hverken i den ene eller i den anden ende.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det synes jeg det er rigtigt fedt. Det ville være en fed udvikling, hvis det blev alle mands eje. Jeg kunne godt forestille mig at eje et produkt, jeg skulle styre ved hjælp af gestikker. Højtaler til hjemmet passer det virkelig godt til. Det bliver lidt mere avanceret så, men til fjernsyn kan man også sagtens bruge det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det har jeg det fint med. Eventuelt så kunne man jo lave det sådan så man selv skal tænde for det uden at det er med gestikker og at den så ikke opfanger noget, når den er slukket. Så ellers har jeg det sådan at hvis man har tændt for det og man bruger det, så ville jeg have det fint nok med det altid kunne finde ud af hvad jeg laver.

Har du andre kommentarer?

Når jeg prøver det med musik, så kan jeg godt lide at til at skifte musikken, at man hele tiden kører ind foran sin egen krop. Altså frem med højre og tilbage med venstre.

Testperson 11

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Den bedste det er nok 5'eren synes jeg. Jeg er egentlig ikke så stor fan af de andre, fordi jeg synes de kræver rimelig store bevægelser. Men så skulle det nok være 7'eren som nummer to og så 6'eren som nummer 3.

Top 3: 5, 7, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg kan godt lide den her idé med at du lukker musikken ned og så er det meget intuitivt også. Især 5'eren kan jeg godt lide, fordi det er bare en lille bevægelse. Og så 6 og 7 minder meget om 5'eren. 5'eren er nok den mindste bevægelse du kan lave, hvor det giver mening.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det er nok 3'eren. Jeg synes det er meget besværligt at skulle lave sådan en løkke.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den kan ikke forbedres. Det er den mindste bevægelse du kan lave. Man når man skal starte den igen, så skal man vel lukke hånden først. Ellers starter musikken bare når man stopper med at lave bevægelsen.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Skal jeg også tænke i de baner at hvilken bevægelse man mindst naturligt laver i en samtale? Skal man have det in mente at, hvis man sidder og snakker med nogen, at man så laver bevægelserne? Fordi så tror jeg, altså de er jo meget ens bevægelserne, men jeg tror nemmere man kommer til at lave bevægelse 1, eller 1 og 2. Fordi så er det måske 5'eren og 4'eren og 6'eren, der er smartest, fordi du ikke kommer til at lave den bevægelse. Så vil jeg nok rangere 5'eren som nummer 1 og 6 som nummer 2 og 4 som nummer 3. Fordi jeg synes det er ikke lige mig det der (laver gestik 4), det bliver lidt for meget.

Top 3: 5, 6, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det giver intuitiv god mening at lave den bevægelse og jeg tror ikke man i en samtale vil lave den her (gestik 5) bevægelse.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kan godt lide den her bevægelse med to fingre. Og så ja, jeg kan bedre lide den her finger-funktion (laver gestik 5/6) end den her (laver gestik 4).

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det er nok nummer 3, jeg synes det er en lidt akavet bevægelse.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Bevægelserne vil være bedre hvis de var lidt mindre. De kan måske bare ligge i håndleddet. Det virker bedre.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skru op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg tror den jeg bedst kan lide det er gestik nummer 3. Og så må det nok være 4, 8.

Top 3: 3, 4, 8

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg synes det er måske de mest intuitive bevægelser. Hvis du vil have noget op, så er det en opadgående bevægelse. Hvor jeg synes det vil være lidt irriterende at skulle sidde sådan (drejer med hånden som gestik 2), så vil det være lidt mere logisk på en eller anden måde (laver gestik 3).

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi 4'eren der synes jeg det er lidt træls den skelner mellem selve håndbevægelsen, hvor du burde måske bare kunne løfte hånden, hvis det skal være. Og så 8'eren, det er egentlig

også smart nok, men jeg tror bare jeg er mere fan af det der intuitive med at du kan køre hånden op og ned.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg tror det er nummer 7. Jeg tror det virker bare mærkeligt at man skal lave en bue. Nu ved jeg ikke hvor gode de der sensorer er, men... Det kræver lidt mere hjerne at skulle koncentrere sig om at lave en bue i stedet for bare at køre sin hånd op.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det virker med musik - den er som den skal være.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint, det ser interessant ud.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var tit nemt at se hvilken var den bedste. de øvrige rangeringer var lidt svære.

Yderpunkterne var nemmere.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var ret gode.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det ville jeg have det fint med. Jeg kunne godt forestille mig at ville bruge det. Det er da rart hvis man sidder hjemme, hvor man hører musik og så man... Man kan jo nogen gange have en træls tendens til hele tiden at sidde med sin telefon og så kigge på sange og sådan noget, så ville det være nemmere og mere socialt bare at swipe den vej eller (lukker musikken/gestik 5, pause) og "hov hvad var det du sagde".

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det tror jeg ville have det fint med. Det er vel ikke noget der bliver sendt nogen steder hen alligevel, så...

Har du andre kommentarer?

Man skal være opmærksom på at den ikke registrerer ens bevægelser forkert, når man ikke vil lave dem. Det virker ret fint med musik.

Testperson 12

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Det synes jeg lidt 2'eren, den der gik frem, var den bedste, men jeg synes også 1'eren ligger meget naturligt. Altså det var 2'eren den bedste og så 1'eren. Så kan jeg også meget godt lide den der 5'er, men jeg ved ikke om jeg måske også tænker den mere som i en volumen-størrelsen, men den kunne jeg også meget godt lide.

Top 3: 2, 1, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Altså de to første var faktisk fordi jeg tænkte 1'eren var meget god, og så tænkte jeg faktisk som forbedring der kunne man lave noget fremad, så da 2'eren kom der var det sådan set det jeg havde tænkt kunne være fedt. Og 5'eren blev jeg bare lidt fascineret af. Den synes jeg også er meget god.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Altså 1'eren synes jeg var god og så synes jeg 2'eren var en god forbedring. Og 5'eren det ved jeg ikke helt hvorfor den skulle være nummer 3, det var den jeg lagde mest mærke til af de andre tror jeg.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg kan mindst lide den med kryds-bevægelsen og tjek (gestik 3). Jeg tror det er fordi jeg synes det virker for indviklet, selvom det er fjollet sagt, for det er jo bare et kryds, men jeg synes der var for meget i det.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

I har valgt dem der virker logisk, så det er svært. Jeg tror ikke det er nogen forbedringer.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg synes 1'eren umiddelbart var den bedste og så 2'eren, netop fordi jeg synes det var lidt svært at kende forskel. Og så synes jeg også 5'eren var okay med den der slide bevægelse.

Top 3: 1, 2, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jamen det er på grund af jeg synes det der slide, der giver mig følelsen af at jeg skifter, frem for en retning.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren synes jeg gjorde det mest lige, og det er nok fordi jeg tænker sådan lidt på en smartphone, hvor man også gør det sådan lige. Og så var det meget bevægelsen i det med de to andre. Og 2'eren synes jeg mindede utrolig meget om 1'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg kunne mindst lide den der med et eller andet lillefinger (laver gestik 4), fordi jeg synes det virker unaturligt for mig i hvert fald at skulle gøre noget med lillefingeren, hvorimod peg ville være mere naturligt.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det synes jeg er svært. Jeg tænker man måske kunne gøre det med andre kropsdele end hænderne. Men jeg tror ikke det ville være smartere eller mere praktisk.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kunne meget godt lide de tre, 3, 4 og 5. Fordi der var en op og ned bevægelse. Jeg kunne nok bedst lide nummer 4, som var sådan den her vej (laver gestik 4). Og så 3'eren, fordi det også var bare en hånd. Og 5'eren det er også det der med vandret (hun holder hænderne vandret, men laver en lodret bevægelse). Så 4, 3, 5.

Top 3: 4, 3, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det er det vandrette (hun holder hænderne vandret, men laver bevægelsen lodret) i det, det synes jeg virker naturligt i stedet for at noget cirkel eller den anden vej.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg tror det i forhold til hvad jeg selv tænkte var mest naturligt for mig. Og så kunne jeg bedst lide det med en hånd frem for to.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det var sværere i det her tilfælde. jeg kan ikke så godt lide det der med cirkelbevægelsen, selvom det måske burde virke lidt naturligt, hvis man har et radio anlæg, så er det jo sådan man egentlig skruer op. Men det var jeg ikke så glad for, så 1 og 2 var jeg egentlig ikke vildt glad for.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg kunne godt tænke mig at lave noget med hånden, så det var en mere diskret bevægelse. Jeg kan bedre lide 5'eren fra pause funktionen, hvor man kan løfte og sænke hånden som at skruer op og ned.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik okay. Det er sært at komme på nye idéer. I har været forholdsvis grundige at komme med idéer.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege den bedste, lidt svære at komme med 3 gode. Det var okay at komme med den dårligste. Man kunne godt mærke når man synes noget var unaturligt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det var super fint. Det var også rart at det kom op til sidst.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg synes det ville være super smart, hvis man kunne slippe for at putte fedtede fingre på en skærm eller på et eller andet andet man var glad for. Det virker godt her med musikanlæg.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det ville jeg have det fint nok med. Det generer mig ikke voldsomt meget. Jeg synes det kunne være super fedt, hvis det virker ordentligt. Det skal helt sikkert ikke være sådan at der lige pludselig er et eller andet der bliver tændt af at man gør et eller andet, men hvis det fungerer, så synes jeg ikke at der som sådan vil være noget negativt i det. Det skulle være det her med at det måske kunne være svært at få i gang. Fordi jeg tænker at teknikken nok skal være der til at det kan blive udviklet ordentligt.

Har du andre kommentarer?

Det fungerer okay med musik. Min pause var ikke så langt ude med armen.

Testperson 13

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage – skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Skal de også være i orden eller er det bare samlet (du må gerne sætte dem i orden) okay, hvad var det 6'eren gjorde? (demonstrer) jeg tror hvertfald 3'eren er en af de bedste, fordi det er sådan (laver gestik 3) og så åben (laver gestik 3), fordi det er ikke sådan noget man typisk vil gøre. Og så nok også, ja så 6'eren og 7'eren, der ved jeg slet ikke hvad for en der er bedst af dem, fordi ja det er jo det samme bare hvad for en rækkefølge man gør det. Men så vil jeg nok sige at det var 5'eren, 6'eren og så 3'eren, hvor 3'eren så er bedst (så 3, 6, 5?) ja. Ved forbedringer: (ændre til at hun bedst kan lide 6'eren) - ny rækkefølge 6, 3 og 5. (Får musik på til at lave forbedringer).

Top 3: 6, 3, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi at det er sådan en ting, som jeg tænker at man ikke sådan typisk vil gøre, for eksempel det der med at løfte hånden (gestik 1) det er sådan noget man godt bare sådan kunne komme til at gøre når man sidder der hjemme, altså den der prik (gestik 4) den var også meget fin men det kan man jo godt komme til, sådan lige at pege på et eller andet og også den der 2eren med at stikke hånden frem, så er det med at sætte hånden frem og man skal gøre noget, det gør en forskel.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det er sådan jeg tænker at, hvad man sådan typisk vil, hvad for noget der er sådan mest, hvad det hedder, altså hvad man ikke sådan umiddelbart vil komme til at gøre ved et uheld. Altså den der med (laver gestik 5) med at stoppe den, den syntes jeg er meget smart fordi det giver mening at man sådan (laver gestik 5) stop og så den anden (gestik 2) det giver også mening. (laver gestik 3) det der med kryds.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

1'eren, fordi det bare er en hånd op i vejret (laver gestik 1).

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke. Det er jo nogle gode bud i kommer med. Jeg kunne måske godt forestille mig at ændre rækkefølgen på min top 3, fordi det virker godt at lukke sammen. Jeg tror bedst jeg kan lide 6'eren - faktisk. Den tror jeg at jeg bedst kan lide. Det skal nok hedde 6, 3, 5 så.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kan bedst lide dem hvor man sådan bevæger hånden på en eller anden måde (laver bevægelser) istedet for at man bare skulle, men det er nok er sådan er vant til en tablet eller sådan noget hvor man ligesom skal køre frem og tilbage (swipe bevægelser). Og så kan jeg nok bedst lide dem hvor man skal lave et specielt håndtegn (laver gestik 4) der var den der (laver swipe med to fingre) og hvad de var. Hvad var forskellen på 5'eren og 6'eren (demonstrer) så vil jeg nok sige at 6'eren er bedst så kommer 5'eren og så 4'eren.

Top 3: 6, 5, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi at det er et specielt håndtegn man skal lave for at det virker, så det ikke bare man lige vifter med hånden (vifter med hånden) og så sker der noget. Og så fordi at jeg godt kan lide at man skal bevæge hånden (laver en bevægelse) og ikke bare (peger i en retning) sætte hånden op og så skifter den.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

For det første kan jeg bedst lide den der, hvor man har to fingre (gestikker med to fingre) istedet for den der (gestik 4), fordi den var sådan lidt en sjov hånd og så den der (gestik med to fingre i en bue) det ved jeg ikke jeg syntes bare hyggeligt i stedet det var sådan under (gestik med to fingre der swiper).

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det syntes jeg nok, altså det står nok mellem noget alla sådan 3'eren (laver gestik 3), fordi jeg ikke bryder mig om dem hvor hånden bare står stille, men jeg vil også sige 1'eren, fordi det er en typisk bevægelse, at man lige bevæger sin hånd så der vil man komme til at skifte musikken, så det ville være grunden til at vælge den. Men jeg vil nok sige at det var 3'eren fordi man bare skal løfte sin hånd.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det føles fint nok med musik. Det føles rigtig nok at skifte sang og skubbe den frem og tilbage på den måde.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skrue op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg syntes jo at de fleste af dem, der tænker man jo sådan det giver mening at det er lyden du... Den tredje bedste vil jeg sige er 1'eren, den der hvor du drejer rundt (laver gestik 1) og den anden bedste det er så 2'eren, hvor man sådan kører rundt (laver gestik 2) og så den første, det vil så være 5'eren tror jeg (laver gestik 5) det der med at løfte den op og ned.

Top 3: 3, 2, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Altså jeg kan bedst lide, jeg kan meget godt lide dem, hvor du skruer op og ned (hæver og sænker hånden) og så 5'eren der tænkte jeg at du lige har lidt ekstra med at du skal have begge hænder, men det kan også være en træls ting egentligt at man skal bruge begge hænder (laver gestik 5). Det kan være det er bedre at man kun skal bruge den ene hånd. (hvorfor?) Hvis man nu laver noget andet og man lige vil skrue op og ned, så skal man ikke til at slippe alt man har for at skrue op. (har du lyst til at ændre din top 3?) Hvad var forskellen på 3 og 4? (demonstrer) ja så vil jeg nok sige at 3'eren så var den bedste for det er nemt at man bare lige kan gøre det der (laver gestik 3) - (så det skal hedde 3, 2, 1?) ja.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Ja, fordi jeg godt kan lide det der, at de kørte, at man skruer op og ned (laver gestik 3) og jeg kunne godt lide at det var lige som en knap (laver gestik 2) man skulle køre rundt med det syntes jeg var lidt sjovt. Og så ja jeg ved ikke helt hvorfor lige præcis den rækkefølge, det føltes rigtigt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det var nok den hvor man bare rakte hånden op (gestik 8) bare peger opad. (hvorfor?) Fordi at jeg godt kan lide at der er lidt bevægelse på de der gestikker, eller hvad de hedder, og ja det kunne godt være sådan noget man bare lige kom til at gøre.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg kan bare godt lide det der med bare at køre op og ned. Det er meget sjovt med musik. Jeg synes den er god.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det synes jeg er meget fint. Det er nogle godt fundet på- bevægelser. Det er hvad man typisk tænker med at stoppe og skifte til siden og sådan.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var ret nemt at beslutte hvilke jeg mindst kunne lide. Hvad jeg sådan tænker er ting man kunne komme til at blive træt af i længden. Det var sværere at beslutte hvad man godt kunne bruge, fordi det er alle sammen bevægelser man godt kunne bruge - eller de fleste.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget fine. Det var meget godt man også høre musikken og kan se hvad der sker. Så kan man forestille sig, hvordan det virkede.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Altså hvis det fungerede, det vil jeg da syntes var fedt nok, at man ikke skulle til at over og trykke på en skærm for at få det til at virke. (kunne du selv finde på at bruge det?) Hvis det virkede, altså, jeg kunne bare ikke helt forestille mig, fordi der skal vel være sådan set være sensorer over alt for at det skal kunne virke vel (måske) og så tanken om eller så skulle man stille sig hen foran en skærm og stå foran en skærm og stå og skrue op og ned, og så er det jo lidt det samme som hvis du rører ved skærmen (så hvis du kunne gøre det overalt og ikke behøvede at have sensorer over alt, så kunne det godt være?) Ja så kunne det godt være.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det er jo så den der med at så skal der være sensorer over alt og det ved jeg ikke helt, så det ja nu forstår jeg ikke helt, hvordan man så vil lave teknologien til det. (det er der nogle andre kloge mennesker der står for - det skal du ikke tænke på, men hvordan vil du have det med at skulle have et produkt der altid skal kunne opfange dine bevægelser?) Det, altså, det vil være da egentlig være fint nok, altså det er vel lidt det vi går mod med teknologien nu det er at ja at teknologien gør det for os...

Har du andre kommentarer?

Jeg skal lige huske dem. Med musik er det meget godt. Jeg har ikke rigtig lyst til at ændre noget.

Testperson 14

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kunne bedste lide 6, 5 og 7, tror jeg.

Top 3: 6, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Igen det der med at jeg syntes at det er tilpas akavet (laver gestik 6), men alligevel en meget naturlig bevægelse i forhold til det der med at slukke åbne lyd og lukke lyd (laver gestik 6). Så syntes jeg egentlig at det virkede meget fedt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

6'eren var den i mod skærmen (laver gestik 6) og det tænker jeg at det giver meget god mening, det tror jeg er meget naturligt i forhold til at hvis jeg skulle tænde eller slukke på et eller andet bestemt, så jeg ville sigte i mod det jeg skulle tænde eller slukke for (laver gestik 6). (Hvad med de to andre?) Jamen det var egentlig mest på grund af den der lukke mekanisme (laver gestik 7) at jeg syntes at de var fede os (laver gestik 5), så det var egentlig bare om det var op eller ned, det ved jeg ikke, det har jeg egentlig ikke så mange holdninger til, derudover.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren tror jeg simpelthen at jeg ville glemme. Altså jeg tror simpelthen ikke jeg vil vide, hvordan jeg skulle tænde eller slukke for lyden, jeg er ikke så teknisk, det er jeg ret sikker på at jeg ville. Jeg tænker også at den er lige lidt for kompliceret (laver gestik 3), man kunne hurtigt komme til at lave noget der minder om.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg tror ikke der er noget jeg vil ændre. Det fungerer.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kunne bedst lide 6'eren, 5'eren tror jeg at det var og 4'eren (når TP laver forbedringerne finder TP ud af at det måske er 5'eren TP bedst kan lide - meget naturligt når man swiper på alt muligt andet - foretrækker 5 istedet for 6).

Top 3: 5, 6, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Igen tror jeg at jeg bevæger mig mellem det der med at være syntes det ikke skal være for naturlig en bevægelse. (Laver bevægelser) Det her tænker jeg at jeg ville gøre hele tiden, men hvis man lige får en håndbevægelse på (laver swipe med to fingre) og jeg syntes at den håndbevægelse der er i 6'eren er egentligt meget nem at huske og ikke en så unaturlig følelse eller bevægelse. Jeg kan godt lide det der med at der kommer en anden håndbevægelse på, så mindst 4'eren fordi jeg syntes den er lidt mere kejtet end 6'eren.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jamen igen det der med positionen af hånden jeg tænker at det vil være mest naturligt og have hånden i den bevægelse

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

1'eren tror jeg, det tænker jeg at jeg vil gøre hele tiden foran mit musikanlæg og når jeg snakker med nogen, så ja 1'eren.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg faktisk ikke. Måske kan jeg egentlig bedst lide 5'eren. Den er meget naturlig som at swipe, ligesom man gør på alt andet. Det føles meget naturligt, med den her bevægelse hvor man scroller videre.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skru op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Altså skal jeg rangere dem alle sammen? (nej kun de tre bedste) Jeg tror bedst jeg kunne lide 2'eren, 6'eren og ja 5'eren.

Top 3: 2, 6, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi at jeg tænkte med det samme da jeg så de andre, at det er meget naturligt hvad man ellers gør altså i kropssproget, så det måske godt kunne forvirre det, det ved jeg ikke, jeg ved ikke så meget om det, at det vil egentlig være nogle tilpas akavede bevægelser så det ikke vil forstyrre alt muligt andet (laver gestik 2) og ikke minde om naturlige gestikker, som du kan se så er jeg ret meget gestikulerende i den måde jeg taler naturligt (laver bevægelser) så tænker jeg at det ville kunne forstyrre det og 2'eren tænker jeg at er en akavet bevægelse, som jeg nok ikke naturligt vil gøre (laver gestik 2). Det er min umiddelbare tanke i hvert fald.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Igen det der med at jeg tænker 2'eren er den mest akavede egentlig (laver gestik 2) eller den mest unaturlige bevægelse af de andre så den syntes jeg virkede bedst og 6'eren efter samme princip at det er det jeg tænker.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke 7'eren måske, altså så tænker jeg igen det der med at det er en meget naturlig bevægelse (laver gestik 7), jeg tænker at jeg vil gøre det utroligt mange gange foran noget elektronik jeg ville skrue meget op og ned for det, tænker jeg umiddelbart.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke, måske skrue lidt mere op for at det bliver en akavet bevægelse. Måske have den anden hånd med, for at gøre det ekstra klart at det ikke er en naturlig bevægelse, men noget man gerne vil bede anlægget om at gøre.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Fint. Jeg har ikke så meget viden om det. Jeg ville ønske jeg kunne give noget mere feedback.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Fra første video der blev vist fik jeg først den tanke med at det ikke må være en bevægelse jeg laver for tit. Det måtte ikke være for naturligt, men ikke alt for akavet. Det var måske lidt svært at udpege den jeg mindst kunne lide. En blanding af der var mange og at jeg ikke føler jeg ved så meget om det.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var gode. Det var nogle rigtig gode film.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg tror ikke det vil være noget af det første jeg ville investere i, altså jeg tror jeg vil være lidt mistroisk overfor om det mon rent faktisk virkede i praksis. (hvorfor?) Blandt andet det her med at jeg er meget gestikulerende når jeg taler og at jeg tænker at jeg ville forstyrre den helt vildt meget, men også om den er præcis nok altså man har jo ført set, jeg ved ikke, jeg husker tilbage på dengang, hvor jeg havde det der interaktive kamera hvor man skal stå foran og spille (når ja EyeToy) og det fungerede bare ikke særligt godt, så jeg ved ikke nok om, om det fungerer i praksis så jeg tror jeg ville være lidt mistroisk om det rent faktisk fungerede. (hvis det nu fungerede ville du så være typen der kunne finde på at købe et) Ja det ville jeg, så vil jeg syntes at det er super fedt, det er en smart måde at gøre det på og ikke at have fjernbetjeninger liggende alle steder.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Godt spørgsmål, i den her kontekst tror jeg ikke at det vil generere mig så meget, jeg tror faktisk ikke det vil være noget jeg ville tænke så meget over, så længe det ikke har noget med registrering at gøre og sådan noget, så tror jeg faktisk ikke det vil være noget der vil være en overvejelse for mig. (hvad mener du når du siger registrering?) Altså hvis jeg tænker hvis der var et eller andet der kunne der kunne følge mig og sense hvor jeg gik i min stue sådan registrerede mig på mit CPR-nummer, det ved jeg ikke, eller et eller andet på den måde, det vil jeg synes var ubehageligt, hvis det bare er min lille radio eller min musikafspiller (som registrerer dine bevægelser?) Ja det vil være okay. (Nu snakker du om det her med kontekst, er der nogle kontekster hvor du ikke synes det er særligt fedt?) At den registrer mine bevægelser? (ja) Det ved jeg ikke, det er igen det der med at den registrer det på tidspunkter hvor jeg ikke mener at den egentlig skulle skrue op eller ned og den så gør det alligevel, så ville jeg synes var ubehageligt og det tror jeg også at jeg ville blive dybt forskrækket over, men derudover ikke nej, så vil det ikke generere mig.

Har du andre kommentarer?

Jeg synes det er ret sejt. Det føles et fremtids-teknologi-agtigt.

Testperson 15

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Så vil det nok være nummer 1 som den første og så nummer 4 og nummer 5.

Top 3: 1, 4, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi at 1'eren synes jeg var meget logisk med stop (laver gestik 1), og så 4'eren så kunne jeg godt lide at det egentligt var som om man var ved et anlæg, eller hvad det nu var man skulle trykke på. og så ved 5'eren så var det at man ligesom ved stop der var et tegn men for play var der et nyt tegn (laver gestik 5), ligesom med lyd og ikke lyd.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi at den var meget simpel 1'eren, og så synes at det blev sådan lidt mere kompliceret.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det var nummer 3 (hvorfor?) fordi der skulle man huske på, det var lidt et kompliceret tegn man skulle lave, (laver gestik 3 - men laver det mere som en bølge), synes jeg.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Så skulle det være lidt ala 5'eren. At 1'eren kunne være stop og så fx bruge 2'eren til at starte igen, hvor man skal køre hen. Det blev måske mere kompliceret, når jeg prøvede det med musik. Så måske er 1'eren fin i sig selv.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg tror 1 og 2 og 5.

Top 3: 1, 2, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi at jeg syntes det var dem der var mest simple.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Altså de to første syntes jeg var sådan meget logiske at man skal videre så var det den vej (laver bevægelsen), nummer 2 var så den modsatte vej af, hvad jeg sådan lige ville tænke var logisk, men igen var der sådan en strygende bevægelse og så syntes jeg at det tegn der var ved nummer 5 var lidt mere simpelt end nogen af de andre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det var enten nummer 7 eller 6, jeg tror nok det var 7 (begge demonstrer gestikken for at være sikre på at det er den), var det ikke den hvor hun bare gjorde sådan - hun pegede, jeg tror det har noget at gøre med at det var sådan et enkelt tegn og det var ikke sådan strygende bevægelse .

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg synes den var meget god. Jeg kan ikke rigtig komme i tanke om nogen forbedringer. Når der var tegn på, så synes jeg det blev lidt mere kompliceret end bare en strygende bevægelse.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Der var det nummer 3, som den bedste, og så nummer 4, som nummer to og så nummer 9.

Top 3: 3, 4, 9

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi at jeg syntes det var meget logisk at den måde - ja den første der, da 3'eren kom, så tænkte jeg at det var også sådan jeg syntes at det var mest logisk (laver bevægelsen), men så nummer 4 så blev det lige lidt mere kompliceret med at man skulle vende hånden, men så tænkte jeg ved nummer 9 eller 8 at det godt kunne være at de ikke kunne registreres ordentligt så - (demonstrere) ja jeg syntes at det er meget smart, men det kunne være at hvis det ikke var det rigtige apparat at den ikke lige ville kunne registrere det ordentligt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi jeg syntes at det var dem der var mest simple, og så syntes jeg f.eks. at nummer 5 og 6, 5'eren den var også meget simpel men så skal til at bruge begge hænder og 6'eren den gav lidt mindre mening at gøre det på den led.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det var nummer 7. (hvorfor?) Fordi det syntes jeg bare ikke gav mening, at enten skulle det være den op (TP løfter armen – gestik 5) eller til siden (TP bevæger armen sidelens - gestik 6) og så var det sådan midt i mellem, det syntes jeg ikke gav mening.

Hvis du skal gøre gestikken til at skru op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ved det simpelthen ikke. Man kunne også bruge noget hvor man skulle stoppe og starte musikken igen.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint, tror jeg.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege hvilken jeg bedst kunne lide. Hvad der lige kom efter var måske lidt svært. Jeg havde ikke brug for at se dem igen dog. Man havde måske to man kunne huske var mindre gode, så blev det lige den man kunne genkende på billedet.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det synes jeg var fint.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det tror jeg, når man har prøvet det så tror jeg hurtigt man vil lære det. (vil det være noget du kunne finde på at købe?) Nej ikke sådan, det tror jeg ikke. (hvorfor ikke?) Nu svarede jeg jo også at jeg måske ikke var den der købte det nyeste allerførst, men ja det ved jeg ikke, hvis altså nu udvikler teknologien sig jo, men det ved jeg ikke, det er måske bare ikke et behov jeg lige har for at det skal være på det niveau.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Altså sådan så at det ved hvor jeg er i rummet for eksempel? (For eksempel ja) Det ville jeg have det fint med, det tror jeg ikke at jeg tænker over.

Har du andre kommentarer?

Det er jo meget simpelt. Jeg tror når man vender sig til det, så er det de tegn man gerne vil bruge.

Testperson 16

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Altså jeg syntes at nummer 1, 4, 5 og 7 nu skal jeg lige tænke mig om, (hvis det kun skal være tre, hvordan vil du så?) så bliver det nok nummer 1 og 5 og 7.

Top 3: 1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi jeg syntes at det virkede som om at det var meget nemt at udføre, man skulle ikke, altså i forhold til nummer 3, den syntes jeg var lidt omstændig, så jeg syntes de var meget simple og det syntes jeg da er en fordel.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Altså jeg syntes faktisk næsten at de er lige gode, ja fordi de er alle tre lige simple, men nummer 1 er måske sådan, altså den er jo meget oplagt, så det tror jeg må være den for den, den kan man ikke bare lige glemme eller hvad man siger. Og de to andre, jeg syntes de virker lige nemme, det kunne også være omvendt, tror jeg at jeg ville sige, hvis det er nok svar.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det er nok nummer 3, (hvorfor?) fordi at for det første så var det altså den eneste hvor der var så sådan rimelig stor forskel i sluk og tænd og det syntes jeg lidt er en ulempe. (hvorfor?) Fordi det gør det mere kompliceret og så jeg syntes da helt sikkert at det skal være så brugervenligt, som muligt, så syntes jeg det skal være nemt og der syntes jeg det var lidt for kompliceret i forhold til de andre.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den er jo så simpel, at jeg ikke ved hvordan den skulle forbedres. Den skulle virke hver gang. Der kommer måske noget bias ind over, hvis man er flere mennesker. Måske skulle man så gøre det i 3 sekunder eller sådan noget.

Det føles sejt og nemt med musik, hvis det kunne fungere.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Arh, det må nok være 1, 3, 7 - jeg kunne ikke lige gennemskue forskellen på 1'eren og 2'eren (det er den samme bevægelse bare modsat - demonstrere) nåår (.. se under mindst kan lide).

Top 3: 1, 3, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Igen fordi de alle tre giver meget god mening i forhold til hvordan det ligesom ser ud oppe i mit hovede, og de er alle tre nemme at udføre.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvordan de sådan indbyrdes rangeres. Jeg tror 7'eren er lavest af de tre fordi den er alligevel, ej, men den er selvfølgelig også lidt smart, jeg ved det ikke, de er lige smarte vil jeg sige, måske er 1'eren. Nummer 1 fordi den giver allermest mening for mig. 3 og 7 er jo egentlig også ret ens, lidt i hvert fald, de er også nemme at udføre, det er også de eneste,

hvor der ikke ligesom skal en bevægelse til som sådan, altså hvor den er lidt mere stationær, det syntes jeg ellers os er ret smart også er 3'eren lidt mere diskret end 7'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Men så er 2'eren den dårligste igen fordi det igen er forkert i forhold til mit hoved med frem og tilbage.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den kan ikke blive bedre i mit hoved. Det føles fint, hvis det fungerer. Jeg tænker på når man skifter nummer tilbage, så starter den samme sang forfra. Nogle gange kunne man godt tænke sig at den kunne læse ens tanker og gå tilbage til den forrige sang. Jeg er ikke så god til elektronik, så det tiltaler mig lige til når det er nemt og overskueligt.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skrue op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Årh, jeg syntes at det nummer 1, nej jeg tror faktisk at jeg vil sige, jo nummer 1, og nummer 4, nej det kan godt være at jeg siger 3 i stedet for 4 og så syntes jeg nummer 9 var meget smart (så 1, 3 og 9?) Ja.

Top 3: 1, 3, 9

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Altså fordi de giver meget god mening i forhold til at nummer 1 er sådan meget i forhold til at skulle bruge en knap og så grunden til at jeg ikke tog nummer 2 der, for den er jo lidt det samme, det er fordi jeg syntes at det så lidt ukomfortabelt ud og så lagde jeg mærke til, at hun (referer til videoen) skruede den forkerte vej i forhold til hvad jeg ville syntes var naturligt (I filmen demonstrer TP hvad det er hun mener der er forkert, TP mener at i videoen bliver det skruet ned ved at dreje hånden med uret og skruet op ved at dreje hånden mod uret, hvilket er omvendt af hvad der faktisk bliver illustreret - der bliver gjort det samme ved 1 og 2 bortset fra antallet af fingre) og det syntes jeg ikke er naturligt for mig. (Hvis du så fik lov til at ændre på den ville det så..(afbrudt)) Ja helt sikkert, det kunne være fint hvis det bare var omvendt, men jeg syntes stadig 1'eren er bedre fordi den var mere, den så mere behagelig ud.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Ja, det er rimelig svært for jeg syntes faktisk at de alle sammen var ret fine, men nummer 1 giver sig selv, det er ligesom en knap. Var det så ikke nummer 3 jeg tog? (jo) det er fordi det giver også meget god mening, det er jo bare op ned, ikke (laver gestik 3) og så nummer 9 hvordan var det nu den var (testleder demonstrere), ja det er fordi at det er også sådan lidt smart og en hurtig manøvre man lige hurtig kan smide ud, ikke.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Ja så har jeg også sagt hvad for en jeg ikke syntes var så god, det var den der nummer 2 (Og det var fordi du syntes at den kørte den forkerte vej?) Ja, jeg syntes den kørte den forkerte vej og så det ikke så rart ud at hun skulle stå sådan (laver bevægelser til gestik 2) ja det så bare ikke så rart ud. (Så hvis den skulle gøres bedre så skulle det være mere sådan, testleder

demonstrere) ja den skulle være mere som nummer 1 og så skulle den gå den rigtige vej i forhold til mit hoved.

Hvis du skal gøre gestikken til at bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg synes jo egentlig den er meget smart. Hun gør det med 2'eren først da hun skulle vise det.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Jeg synes det gik fint. Det var lidt meget at huske på, når der var så mange forskellige muligheder. Det fungerede fint at have billederne på skærmen til sidst.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege dem, men det var lidt svært at rangere dem, fordi de var meget ens dem jeg godt kunne lide. Jeg synes det gik nogenlunde. Det var nemt at udvælge en jeg ikke synes var så god.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Meget nemt og overskueligt. Meget fint at det er ens sat op på hver video, så det ikke tager fokus fra det egentlige.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det syntes jeg kunne være fedt (kunne du finde på at eje sådan et produkt der kunne det?) Ja det kunne jeg godt, altså fordi hvis det fungerer, hvis det har en meget lav fejlmargen vil jeg sige, så syntes jeg det er fedt fordi det er så nemt og det tiltaler mig virkelig meget med nemt, jeg bruger næsten aldrig spotify for jeg kan næsten ikke finde ud af det - (snakker lidt om spotify) - nogen vil nok grine lidt af mig.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

At det kan opfange mig? (altså registrerer dine bevægelse?) nåår altså om jeg føler mig "overvåget" eller hvad tænker du på? (testleder nikker) Når, fint nok, altså medmindre det kan bruges og sendes op i en eller anden sky og bruges af alle mulige andre mennesker, altså at jeg bliver filmet på den måde, det vil jeg selvfølgelig ikke syntes var rart, men ellers har jeg intet problem med det.

Har du andre kommentarer?

Hendes gestikker bliver lidt anderledes, når hun prøvede den til sidst.

Testperson 17

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1'eren er den bedste, og så kan jeg ikke huske, ja 5'eren og 7'eren.

Top 3: 1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1'eren fordi, ja jeg er meget logisk tænkende, så den er meget logisk (laver gestik 1) så ja når jeg skal stoppe (laver gestik 1). Og 5'eren den giver bare meget god mening, sådan ti stille agtig effekt (laver gestik 5) jeg kan bare ikke lige huske, hvordan man startede igen (viser den) når ja, den syntes jeg var meget god og den anden 7'eren det var bare sådan (laver gestik 7) det er også sådan. For mig skal det være sådan at man ikke tænker over hvad man gør, men at det egentlig bare falder naturligt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren syntes jeg bare, det er sådan en naturlig refleks at man lige gøre. Men jeg kunne måske have byttet rundt på de to andre (hvis du har lyst må du gerne) nej, nej jeg er tosset med den (gestik 5) ti stille.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Den der hvor man skulle stå og tegne krydser (gestik 3) ja det var da sådan lidt omfattende, det at slukke og tænde musikken bliver til lidt større øvelse, så vil der da gå langtid før man får det slukket.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Så skal jeg ikke behøve at have hånden helt heroppe. Jeg skal bare kunne tippe lidt med hånden. Det er ret vigtigt at den er følsom. Hvis man nu skal stoppe, fordi det ringer på.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg tror det var, jeg syntes bare 1'eren, nå okay 1'eren og 2'eren er dæleme ens (1'eren og 2'eren er fuldstændig de samme bare modsat hinanden - testleder illustrerer). Så er 2'eren den mest logiske og så ved jeg faktisk ikke helt hvad jeg vil, så er det nok 3, ja så ved jeg faktisk ikke helt hvad jeg vil have som den sidste, 4'eren måske.

Top 3: 2, 3, 4.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg syntes 2'eren er meget logisk at man sådan lige næste i rækken (laver bevægelser) og 3'eren det er nok den jeg ville tage, jeg ved ikke de andre, der kunne jeg måske lige så godt have taget nogen af de andre, det var hvertfald lige i mens jeg så det så var det den jeg tænkte det er da åbenlyst, (med 2'eren?) - Ja. Jeg havde så ikke lige set at der var forskel på 1'eren og 2'eren men jeg syntes at det giver mening at man skifter sang sådan der (laver swipe bevægelser).

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Den sidste (gestik 7), det er da sådan lidt pistol agtigt at sådan her.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Måske skulle man gøre det to gange, når man skal tilbage. Så er det lettere at forklare til andre.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Det ved jeg ikke, den bedste er 2'eren og den anden bedste er den sidste (9eren) og 7'eren giver meget god mening hvis man rører ved det. (Hvis du ikke rører ved det) så er det 3 (så 2, 9 og 3?) ja.

Top 3: 2, 9, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

2'eren giver bare god mening for det er ligesom man har gjort i gamle dage (laver gestik 2) og den sidste syntes jeg bare er meget smart, fordi man sådan kan (laver gestik 9). Det andet skal man til at huske at bruge begge hænder, den anden der er sådan lidt mere logisk, syntes jeg og den sidste ja, det er også bare sådan at man bruger hænderne, det er jo faktisk lidt på samme måde som 9'eren – det er bare at køre med hånden i stedet for (laver gestik 3). Jeg syntes 2'eren den var ret smart.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Ja, 2'eren det er 2'eren fordi jeg er vant til at køre bil det er sådan jeg tænder og slukker for den og den anden er bare en meget logisk (laver gestik 9) syntes jeg altså sådan det er sådan lidt, jeg ville ikke tænke over det at jeg skulle skruer op og ned, det skulle bare være sådan helt naturligt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Den der 6'eren. (hvorfor?) Fordi det er ulogisk at stå sådan her til musik (laver gestik 6) det virker ikke, det virker mærkelig også at man skal bruge begge hænder. (det er du ikke særlig glad for) Nej det er mest det. Man kan godt gøre det med en hånd.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg faktisk ikke lige helt. Måske så man ikke behøver stå med hele hånden. Man skal lave en mindre bevægelse. Den skal bare være følsom overfor det man gør, men ikke alt for følsom, så når man laver noget andet skal den ikke bare skruer op.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det er noget svære end man tror, fordi man er ikke vant til at bruge kroppen på den måde.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege den jeg godt kunne lide, men det var svært at rangere top 3. Nogen af dem jeg mindst kunne lide var også lette at finde.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget gode. Det var tydeligt. Man var måske lidt i tvivl med den ene frem og tilbage (gestik 1 og 2).

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Sådan noget med at tænde og slukke for musikken? (for eksempel) Jeg vil nok ikke bruge det, men det kan omvendt nok være fordi man vender sig til det, fordi lige nu ville jeg ikke gøre det, det er da lige så let bare at trykke på telefonen, men modsat vil det da være meget smart hvis man står med noget i hænderne eller laver man er ved at mad eller sådan noget. At man kan få lov til at gøre det fra lidt længere afstand, det vil da være meget smart med at slukke og tænde. (Kunne du forestille dig at bruge et produkt hvor du skulle interagere med gestikker?) - Ja det tror jeg sagtens, men jeg skal bare også have muligheden for os at kunne trykke på den, så hvis der er mulighed for begge dele så vil jeg da klart syntes at det er en god idé.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det tror jeg ikke, at jeg vil have noget i mod, jeg kan jo bare lade være med at købe det hvis jeg ikke vil have det.

Har du andre kommentarer?

Jeg synes det er meget fedt det her. Når man skifter sang skal det være en gang til højre for at skifte frem og to gange til venstre med hånden, når man skifter tilbage (swipe).

Testperson 18

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 7, 1.

Top 3: 5, 7, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi den her (laver gestik 5) virker logisk, altså det giver mening for mig at du lukker musikken og du åbner igen (laver gestik 5). Og det samme med at du trækker noget ned (laver gestik 7) for at slukke den og kunne åbne den igen (laver gestik 7). Og det er heller ikke gestures du gør ofte, så hvis du har brug for at gøre det, jamen så giver det mening, den bliver ikke mistagen for at være et eller andet andet. 1'eren igen fordi den er den letteste, altså det er flad hånd opad (TP løfter hånden og laver gestik 1) og flad hånd opad igen for at starte og stoppe den (TP løfter hånden og laver gestik 1). Men jeg kan godt lide det med at der faktisk, at der er forskel på, altså at det er modsatte bevægelser den ene der åbne nu og den anden lukker alt efter om du tænder eller slukker.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi det er logisk for mig at det her betyder ti stille (laver gestik 5 luk) og det her betyder åben munden (laver gestik 5 åben) altså det er en gestus der er familiær med, altså man ved alle sammen at hvis der er en der gør sådan her til en (laver gestik 5 luk) så er det fordi man skal tie stille og hvis man gør sådan her (laver gestik 5 åben) så er det okay. Men det er ikke så tit at man ser nogen der gør sådan her (laver gestik 5 åben) men man ser tit den her (gestik 5 luk) og så er det let at vende sig til at det omvendte er start. (snakker ikke om de to andre).

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren den er for kompleks, den giver ikke visuelt mening for mig at skulle gøre sådan her (laver gestik 3 luk), det betyder ikke noget med at stop eller start for mig at tegne et pil eller kryds i luften.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ved ikke om det er relevant. Den må gerne skulle laves over det hele. Både foran brystet, foran hovedet og alle andre steder. Det giver mening. Det virker, igen, logisk og giver mening i forhold til hvad gestussen betyder.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
2, 1, 3.

Top 3: 2, 1, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi de ikke kræver - 1 og 2 har begge to samme princip med at det er en flad hånd, der er ikke en speciel bevægelse, du skal ikke have hånden på bestemt måde eller andet. Det virker logisk at du swiper til siden ligesom du gør på en touchskærm, så vil du trække på til siden, så det virker meget, som den samme gestus. Og den der (referer til gestik 3) fordi du kan lave den forholdvist passivt, altså du kan sidde i sofaen og du behøver ikke at lave store armbevægelser du kan bare bevæge hånden og dreje den i den retning du vil have sangen i, derfor giver 3'eren også mening. Men det er mere naturligt for mig ville være at swipe til siden eller den anden vej, alt efter hvad der er relevant.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg tror 4'eren og det er fordi det er en meget unaturligt gestus, altså for mig at lave og så skulle bevæge min hånd på den måde med at have fingrene sådan der, det vil jeg glemme hver gang jeg skulle gøre den bevægelse. Men på den anden side så er det en effektiv gestus, fordi det ikke er sådan noget du gør ved en fejl, derfor kan man sige at den er smart at have med, men jeg tror bare at jeg ville glemme den. Så hvis man kunne få det andet til at virke (TP laver swipe-bevægelse) så vil jeg foretrække det.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den må ikke være for striks omkring hvordan man vender hånden. Det er bevægelsen der er vigtig, ikke hvordan man vender hånden.

Han laver 1'eren når han udfører gestus med musik og sammenligner med at swipe og trække på en skærm.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

4 er nok den bedste hvis det er bare håndfladen opad (laver gestik 4) og håndfladen nedad (laver gestik 4) så er 4'eren den bedste, og så 9'eren nej 2'eren først og så 9'eren.

Top 3: 4, 2, 9

Hvorfor har du valgt netop de tre?

4'eren fordi igen det er en simpel bevægelse op ned, der er ikke noget du skal ikke have armen på en eller anden speciel måde du skal bare løfte hånden (laver gestik 4 op) eller træk den nedad (laver gestik 4 ned), altså det giver mening. 2'eren fordi der er et eller andet behageligt over det der med at du drejer lyden op, altså det giver mening også (laver gestik 2). Det er det du er vant til at gøre at dreje op på et gammeldags anlæg, hvor mange af jer der nu så efterhånden har prøvet det (laver gestik 2). Men den giver mening du drejer lyden op, du skruer lyden op ligesom det hedder (laver gestik 2). Og så den sidste (9) fordi den er simpel, altså igen du kan lave den her siddende du kan gøre sådan her det er det nemmeste tænker jeg (laver gestik 9).

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jamen jeg er faktisk også i tvivl om det, fordi jeg syntes 4'eren og 2'eren er begge to stort set ens. Jeg tror bare at det er fordi det giver mening bare at gøre sådan her (laver gestik 4) jeg skal have mere lyd eller jeg skal have mindre lyd (laver gestik 4). Så hvis jeg skulle vælge så vil jeg nok heller gøre den gestus end at jeg skulle den der (laver gestik 2). Det eneste jeg frygter vil være det der med om den kan hvis man gøre sådan her af en eller anden årsag (laver gestik 4) at den så også læser det eller hvis jeg gør sådan her (laver gestik 4 med begge hænder) om den så også læse det som jeg vil vende håndfladen opad. I forhold til hvor man kan sige at det her er en specifik (laver gestik 2) der vil jeg ikke der bør den ikke kunne tage fejl af at jeg nu drejer på lyden. Men hvis man kunne sørge for at den ikke gjorde det ved 4'eren så ville jeg tænke at det er den nemmeste. Simplicitet.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nok 8'eren fordi det her er en super uhandy gestus at lave (laver gestik 8 ned), det er pisse besværligt at pege nedad, det her er let (laver gestik 8 op), men det er virkelig virkelig ubehageligt at gøre sådan her for at få ting til at gå nedad (laver gestik 8 ned). Det er bare ikke behagelig stilling at have din arm i. Så derfor.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Så skal det igen være at man skal kunne gøre det alle steder. Det er lige meget om man har håndfladen op og ned, den skal bare reagere på at jeg bevæger hånden op og ned. Det er en simpel gestus og det fungerer godt.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik godt. Det var nogle gode gestusser. De gav mening. Generelt set gav de alle sammen mening på deres egen måde. Det virkede nøjagtigt som forventet. Det gav mening at gøre det. Bare det fungere alle steder i rummet.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Jeg synes det var sværest at vælge ved volumen, fordi der var mange der var gode. 2'eren og 4'eren var rigtig gode. Men de andre fungerer også godt, men ved nogen af dem er der to hænder involveret, det kan være besværligt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De fungerede godt. Det var meget tydeligt hvilken gestus man skulle lave for at få det til at fungere. Det var simpelt og godt illustreret. Godt med hvid baggrund og godt med en oversigtstavle.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Hvis det fungerer, så vil jeg ikke have noget i mod det, så syntes jeg det er rart, hvis det ikke det fungere så vil jeg hade det som pesten. Men jeg tror ikke jeg ville kunne gøre det som det eneste, jeg vil have muligheden for at have et fysisk interface, enten et touch eller et med feedback et med en mere taktil feedback af en eller anden art. Men hvis det virker vil det da være rart at man bare kan få ind af døren og så sige at den skal spille musik, start den og så sætte den til at spille sang, skift sang indtil man finder den, uden man behøver at gå hen og trykke på et eller andet anlæg. Man kan sige at allerede nu så tager man bare sin telefon op og tænder for Sonos, det er jo også bare et tryk og så spiller den musikken fra sidst og skifter sang, så der behøver man heller ikke så meget, men det er da rart det der med at man kan gøre det uden helt at skulle lige hvor lagde jeg nu min telefon henne eller hvis der pludselig er en der kommer ind og så bare kunne luk (laver gestik 5 til at pause musikken) det vil give mening. (Så du kunne godt finde på at købe sådan et produkt?) - Ja det kunne jeg godt.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Dårligt! og det er sådan af princip, at have noget der filmer en konstant i en eller anden grad er aldrig behageligt, men det kommer an på hvordan den er koblet til altså hvis det er en der automatisk har internetforbindelse for eksempel. Så kan man sige det har de fleste streamingtjenester jo efterhånden, så vil jeg have det værre med det fordi så ved du at data kan blive sendt og det er også nødvendigt for at den kan blive forbedret, den kan blive bedre til at lære og alt det der, det giver mening at den gør det, men det kræver at man har et ekstremt man er uden fra producentens side og forklare om sikkerheden bag produktet, hvad bliver det her brugt til, hvor ryger det hen, hvem har adgang til det, hvad kryptering ligger der på de der, optager den eller filmer den bare, alle de ting skal de kunne forsvare at den gør før man kan gøre det. Hvem lagre det for dem, er det dem selv der lagre det bag en eller anden outdated software eller er det fordi de ikke ved hvad de laver med den, fordi ellers ville jeg tænke hvorfor filmer de mig hele tiden. (Hvis du nu havde alt den her information til rådighed for dig så du vidste lige præcis hvordan alting fungerede, hvordan ville du så have det?) - Hvis det er anvendeligt og smartere nok smart til at det, så ville det være et punkt hvor jeg måske nok er villig til at gå på kompromis. Det skal stadig være

mulighed for at kunne slukke den fysisk, så den ikke filmer hele tiden, men at den kan, vil det være okay. Hvis man har en eller anden kontrol over den, for eksempel hvis du kan tænde den på mobilen og så bagefter styre den eller du kunne tænde den ved at trykke på den, fysisk, jamen så vil det være fint nok. (Så hvis du har en mulighed for at sige - nu gider jeg gerne snakke med dig og, så må den gerne overvåge dig (registrer dine bevægelser) indtil du siger nu gider jeg faktisk ikke hverken høre musik eller snakke med dig mere, så skal den stoppe?) Ja det tænker jeg.

Har du andre kommentarer?

Jeg synes stadig det er behageligt, når jeg prøver med musik. At starte og stoppe med musikken er helt klart nemmest at huske. Det kan godt være at 2'eren ved volumen bliver nemmere at huske, fordi man forbinder det med at det handler om musik.