

Testperson 1

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage - skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 7, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Nummer 1 fordi den er enkel - nem at huske, nem at bruge. Den giver mening i forhold til stop. Nummer 7 er også forholdsvis nem at huske og giver mening i forhold til at starte og stoppe. Nummer 5 giver mening i forhold til at skrue op og skrue ned, så den giver også mening til play og pause.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren fordi den er bedst og mest enkel - den er ligetil. 7'eren ligner meget. 5'eren er også god men den kan godt minde lidt om at skrue op og ned.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nummer 2. Det virker som om det er en masse unødvendig bevægelse - den giver heller ikke mening til det den skal bruges til.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Når jeg finder på noget, så kommer 5'eren til at give mere mening. Jeg synes faktisk 5'eren er ret god hvis jeg tænker over det. Hvis jeg skal ændre min top 3, så vil jeg nu sætte 5'eren øverst efterfulgt af 1 og 7. Jeg kan ikke finde på en forbedring til hverken 1'eren eller 5'eren.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De har meget det bevægelsesmønster man er vant til fra tablets. Det ligger meget naturligt at gøre det. Det virker bedre med noget bevægelse frem for noget stilstand.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren, fordi den er mest enkel. Det ligger meget naturligt, ligesom når man swiper. Det gør 5'eren egentlig også, derfor sætter jeg den som nummer to. 6'eren føler også det mønster.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

2 - fordi den er modsat. Det vil kun forvirre.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Når jeg gør det til musik kommer det måske til at ligne 5'eren mere. Men jeg vil holde mig til 1'eren. Jeg ved ikke hvordan den nødvendigvis skal forbedres.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 6, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

2'eren virker mest naturlig, det er ligesom at dreje på en knap. Så synes jeg det der princip med at vælge noget der er større eller mindre er godt – så virker 6'eren meget naturligt (med reference). 3'eren giver også mening i forhold til hvordan man plejer at visualisere lyd-volumen på computeren. 1'eren er besværlig i forhold til 2'eren. Og 5'eren er også besværlig i forhold til 6'eren. Ved 4'eren skal man vende hånden underligt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

2'eren er bare helt klart den mest naturlige, hvis man skal skruer op. Den minder også mest om de funktioner jeg har arbejdet med før.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

9'eren eller 8'eren. 8'eren er meget besværlig at bruge, fordi det er svært at styre hvor meget man vil skruer op. Det føles underligt at pege nedad. Det er lidt det samme med 9'eren. 8'eren er den værste.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg vil holde hånden i normal position (lidt længere ned foran kroppen). Det skal være sådan jeg ikke skal til at flytte hånden. Det skal ligge i et træk. Hvis jeg skulle forbedre den, så skulle det ligge i håndleddet uden at lave en stor albue bevægelse.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik meget fint. Det er svært at forbedre dem man synes er bedst. Man vælger dem jo fordi man synes de er fornuftige. Det er svært at ændre småelementer i dem.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var meget nemt. Det eneste problem var lige at huske rækkefølgen og hvad man gjorde i de forskellige.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget gode. Det eneste problem var nogen gange at koble billederne til bevægelsen.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg kan godt lide det, hvis det fungerer. Det fungerer når det reagerer samtidig med at man selv laver bevægelsen. Der er ikke noget delay, når man arbejder med det. Så fungerer det også, når det er nemt at lave bevægelsen og bevægelserne er meget forskellige. Jeg kunne godt forestille mig at bruge det, men i begrænset omfang. Det skal ikke have alt for mange

funktioner. Det her antal funktioner er tilpas med hvad der ligger naturligt. Hvis der mangler noget, så skal det måske være at skifte mellem kilder.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det vil være fint. Så længe man kan lukke det, så er det fint. Jeg synes ikke der er noget problem.

Har du andre kommentarer?

Han stoppede og startede musikken med gestik 1 igen, i stedet for gestik 5 som han havde valgt. Det ligger mere naturligt for ham at lave gestik 1 - så den kan han bedst lide til at pause.

Testperson 2

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

7, 6, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi jeg synes de var simple. Det gav mening at man slukkede og tændte med 7'eren og 1'eren og 6'eren var også gode. 1'eren var meget simpel - det var godt. Det gav mening.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren manglede lidt at der var forskel på pause og play. Det gav mere mening i 7'eren og 6'eren. 7'eren var bedre end 6'eren fordi den var mere simpel.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren. Den kan være besværlig at lave den rigtige vej.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det skulle måske ikke være så vigtigt om man tog hånden frem eller tilbage. Det er mere det der med at åbne og lukke hånden.

Han holder på at det er det han bedst kan lide uden at prøve det med musik.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Retningen blandt andet. Det gav mest mening at scrolle fra højre til venstre i musikken. Jeg synes ikke at artopistolen og telefonen var så gode. Dem var jeg ikke så fan af.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren var mest simpel, fordi det bare var en hånd. 5'eren var også meget lige til. 3'eren var den eneste der var tilbage, som jeg kunne acceptere.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren - den virkede mærkelig!

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Måske at det bare skal være en bladre bevægelse med hånden. Det er måske ikke så vigtigt hvor mange fingre der er med. Den funker!

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

4, 5, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi de giver mest mening. Man laver en tydelig indikation af hvad der er op og hvad der er ned. Det med at dreje, der ved man ikke hvilken vej der er hvad - umiddelbart.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Nummer 4 var mest simpel og nummer 5 mest lignende, Nummer 6 var det samme bare sidelæns.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

nummer 7 - det er ikke tydeligt hvad der er op og hvad der er ned.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg synes det giver meget god mening som den er. Det fungerer godt med musik.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik godt. Der var god forklaring på hvad man skulle.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var faktisk okay. Jeg døjede lige med at finde nummer 3 i at skifte sang, men ellers var det fint.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var udmærket. Det var meget ens og der var meget fokus på det kun var bevægelsen man skulle ligge mærke til.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det er udmærket. Jeg kunne godt forestille mig at jeg ville bruge det, hvis det fungere lige så godt som at trykke på en knap.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Fint. Der ville ikke være noget problem.

Har du andre kommentarer?

Det fungerer godt med musik.

Testperson 3

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Der er kun en eller to der passer til start og stop - resten er til at mute.

5, 6, 7 er sådan noget mute.

1'eren giver god mening, 3'eren er underlig.

1, 2, 4 er rangeringen.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det giver ikke mening at have nogle af de andre som start/pause.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren er bare underlig. De andre forbinder jeg bare med noget andet, så dem kan jeg mindre lide. 5, 6, 7 forbinder jeg bare med mute, selvom jeg ikke muter min sang særligt tit. Jeg synes ikke det giver mening at have det som pause knap.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg er lidt uopfindsom og kan ikke komme i tanke om noget. Så skulle det være noget andet til at starte den igen. Jeg kan ikke komme i tanke om hvad det skal være, men jeg tænker det skal være en anden bevægelse. Han foreslår start skal være at swipe fra højre til venstre. Så er det lige før at 4'eren giver mening, så starter og stopper man med henholdsvis 4 og 1.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Det med at holde hånden stille er underligt. Det giver mening at swipe med hele hånden.

1, 5, 4

2'eren giver ikke mening, den går den gale vej.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det er underligt at holde hånden stille. 5'eren er den næstmest naturlige.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi sådan er de mest naturlige.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren - når man peger en eller anden vej for at skifte sang, så ville man ikke gøre det med tommelfingeren.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg er højrehånden, så jeg ville bare swipe med højre. Jeg ville nok ikke lave noget om.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Det var noget sværere (han er i tvivl om hvad han skal vælge).

4, 2, 9

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det giver mest mening synes jeg. Det giver mest mening at man løfter noget og skubber noget ned med lyd. Det har jeg sikkert fra computeren. 2'eren giver også mening, når man skruer op for en volumenknop. Det giver mest mening, når jeg tænker på lyd.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren. Den er underlig og giver ingen mening. 8'eren giver heller ikke mening.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det giver mening sådan som det er. Simpelt. Jeg ville ikke lave noget om.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Til at starte med var det meget fint, hvis du fortalte mere til hvad jeg gik ind til. Det var først da jeg startede med at se filmene jeg forstod hvad jeg skulle. Det var nemmere i video 2 og 3. Eller synes jeg det var fint nok.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var rimelig nemt. Jeg havde rimeligt meget styr på hvad jeg tænkte. Jeg havde styr på hvad jeg kunne lide og ikke lide.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det var helt fint. Det var nemt nok at gennemskue.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg tror ikke jeg ville gide at have det. Jeg er måske lidt gammeldags. Jeg trykkede også på den med senest med teknologier. Det ved jeg ikke. Jeg synes måske det er meget fedt når

man sidder i sofaen uden fjernbetjening. Så ville det være meget nice. Men jeg tror ikke jeg ville gide det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

At den sådan optager en hele tiden? Fuldstændig ligeglad. Det er alligevel ikke noget data der bliver gemt. Så er man ude i sådan noget om der bliver optaget videoer, men de bliver jo ikke optaget. Det er jo bare bevægelser. Hvis det er noget der bliver optaget og filmet normalt, så bliver det på eller anden måde afspillet og der er nogen der kan se det. Altså jeg ville ikke have noget imod det, men man kan jo så se den fil senere. Hvorimod hvis det så bare var en anden måde bevægelserne bliver fanget på, så ville det måske være smartere. Jeg er lidt ligeglad, men det kunne godt være der var andre der har det sådan.

Har du andre kommentarer?

Han foretrækker gestik 9 til at skru op og ned, når han prøver det med musik til sidst.

Testperson 4

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De er simple. Jeg skal ikke tegne så meget i luften, det er bare en hånd. Det kan godt blive for meget at tegne ting.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren er mest simpel. 5'eren er også meget intuitivt. 7'eren er også simpel, selvom den ikke er lige så simpel som de andre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren - der er for meget mærkelig bevægelse i luften.

Hvis du skal gøre gestikken til pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det er svært. Det er godt, hvis man skal bevæge sig så lidt som muligt for at stoppe og starte den.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 5, 3 (5'eren skal dog være modsat af hvad vi har valgt, den skal følge samme retning som 2'eren)

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De har den rigtige retning.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kan bedst lide at have åben hånd. De andre er også gode, hvis de kører den samme vej.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren - det er mærkeligt man skal tage telefonen når man skal skifte sang.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg vil stadig gerne gøre det nede, så jeg ikke skal stå og lave fagter ud over det hele. Jeg vil gerne også lave det med flad hånd.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 1, 2

Hvorfor har du valgt netop de tre?

3'eren passer godt sammen med start og stop. Den passer godt sammen med det jeg valgte. 1'eren og 2'eren er det man tænker, hvis man vil skruer op og ned. Det ligger meget naturligt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren, den virker mærkelig.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Noget med højden. Jeg vil godt kunne gøre det længere nede - med så lidt bevægelse som muligt. Det fungerer fint, når jeg ikke behøver løfte hånden så meget.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik okay, det er spændende.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var lidt svært at huske dem alle sammen, så det er godt at billedet er der til sidst. Jeg stod og overvejede en top 3 inde i hovedet mens filmen kørte. Hvis ikke det var fordi at du kunne dem, når jeg spurgte om dem, så skulle jeg nok se dem igen.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det var de gode til. De var simple og der var det man skulle se.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det synes jeg er mega fedt. Jeg kunne godt finde på at bruge det. Det ville egne sig godt til musik og tv - skru op og ned og skifte kanal virker jo på samme måde. Man kan også godt lave det i biler, det så jeg en reklame med forleden.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det er fint, så længe det er skjult. Så længe der ikke er 500 kamera i mit hus som ser grimt ud, så er det fint.

Har du andre kommentarer?

Det fungerer godt.

Testperson 5

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 1, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

6'eren er lidt mere aktiv i forhold til hvad jeg ville gøre derhjemme.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

5'eren er typisk kropssprog, sådan ti stille eller ro. Den er ikke så lang fra kroppen, man skal ikke huske et mønster. Man skal bare lukke og åbne igen. Gestik 1 kan jeg bare godt lide fordi der er typisk kropssprog. Her kan jeg godt lide den er statisk, fordi der ikke er noget man skal måle. 7'eren er også fin hvis man ikke skal lave en stor bevægelse.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

gestik 4 er lidt akavet fordi man skal pege på anlægget. Det er den jeg mindst kan lide. Det der med at pege, det er sjældent noget jeg kan lide at gøre. Det føles lidt mærkeligt. Den er lidt aggressiv på en måde.

Hvis du skal gøre gestikken til pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den kan lukke som den er vist og så vende hånden og åbne den. Det fungerer bedre end sådan som 5'eren er vist. Det er meget naturligt at vende hånden. Det er godt at give slip på musikken igen, når man har fanget den. 6'eren er også fin, men den er bare lidt voldsom.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

I skal passe på med at bruge gestik 4, fordi det betyder noget på tegnsprog.

1, 5, - for en nummer 3 er jeg blank - det er nok gestik 3 der kommer tættest på.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det ligger meget naturligt for mig at 1'eren er fremad, når man skynder på folk. Jeg kan godt lide når der er en sang at der skal en bevægelse på for at skifte og komme frem. Derfor kommer 5 også på andenpladsen. Jeg synes bare den var lidt for feminin. 5'eren er også god, fordi du har kontrol over hvad du skubber til - den er mindre voldsom. Dem hvor man bare står stille er dårlige. Men jeg har valgt nummer 3 som min 3. prioritet, fordi de andre vender den forkerte vej. Hvis jeg sad derhjemme ville jeg ikke orke at bruge gestik 6 for at skifte sang.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

2'eren - fordi det er den modsatte vej. Det er mærkeligt og det kan jeg ikke forstå. Jeg synes heller ikke om 3'eren og 7'eren, fordi de er statiske.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Sådan et ninja-hook. Han laver et kryds med hænderne, så de frem og tilbage begge går fra oppe og nedad.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangere de tre bedste?

6, 1, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg kan godt lide volumeknappen, den bruger jeg meget selv, men jeg vælger den ikke. Jeg kan bedre lide 6 end 5, fordi det fylder mindre i rummet. Gestik 6 kan du kontrollere hvor meget musik vi snakker om. 1'eren er nem at forstå og kan laves alle steder. 5'eren - det med at du har kontrol over hvor meget man vil skruer op og ned for noget. 2'eren gik jeg fra, fordi den er langsom at bruge.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

6'eren, fordi der kan du nemt kontrollere din volumen. Det er noget vi er vant til, hvilket måske også er farligt. den var god og vigtig. God kontrol. Når man snakker om størrelser og mængder plejer man også at bruge hænderne. Nummer 1 er nem at forstå, man kan skruer hurtigt op og ned. Det kan både være store og små cirkler. Det skulle være ligemeget hvor store cirklerne var. nummer 5 er stadig bedre end de øvrige, fordi man har det der referencepunkt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

8'eren - fordi du bare peger. Du har ikke nogen mulighed for at kontrollere hvor meget man kan skruer op. Jeg vil gerne have noget kontrol.

Hvis du skal gøre gestikken til skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Man skal kunne køre begge hænder ud i stedet for at holde den ene fast. Det er vigtigt det er noget alle kan lave og det er nemt at forstå. det skal være meget basic, og det synes jeg det her er.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint. Det var spændende at se hvad det var for nogle ting i tænkte på. Jeg kom med nogle nye idéer og jeg håber de kunne bruges.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Jeg synes det var nemt at vælge dem jeg synes var bedst, men jeg synes det ville være godt at have noget tid med dem alle sammen og øve dem. Det var lidt svært at vælge dem der var dårligst, specielt til at skifte sang. Jeg synes det var nemt for mig at se på videoen, hvad jeg ikke ville gøre derhjemme. Det var svært at placere dem ind imellem. Måske skulle man lære anlægget at træne sine gestures.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget gode. Samme person, samme ansigtsudtryk. Det eneste der var forskelligt var gestikkerne. Det var svært at huske gestikkerne, så det var godt der var et billede til sidst der illustrerede dem. Det kunne være fint hvis der var små animationer live på sidste del af videoerne. Det kan være jeg ændre holdning efter jeg havde set nogle andre gestikker.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det kommer an på hvor godt det virker og hvor meget kontrol man har over det. Jeg vil gerne have 100 % kontrol. Det skal være hver gang at det virker. Det ville være okay at skulle rette mig mod anlægget, men jeg vil gerne have det virker hver gang. Jeg tror helt klart det ville blive brugt og jeg ville gerne selv bruge det. Det giver god mening ikke altid at skulle taste på ting. Mennesker er lavet til at sende kropssprog og modtage det, så det ville være smart at kunne gøre det med produkter.

Min lillebror havde en telefon - Oppo Find 7A – den kunne aflæse gestikker.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Så ville jeg helst have det at gestikkerne virker i en bestemt zone. Men det er også rart det kan fange mig ude i køkkenet med fingrene grattet ind. På badeværelset eller stedet hvor anlægget ikke når mig, så giver det ikke mening at det kan se mig. Jeg ville være fuldstændig ligeglad med at produktet kunne opfange mig, det gør alle andre produkter alligevel.

Har du andre kommentarer?

Med hensyn til volumen har man ca. 74 dB at gøre godt med. Hvis man står med hænderne og skal ramme en bestemt volumen, kan det godt være svært at ramme præcist. Når jeg skruer op skal det fungere i et flow, for ellers kunne jeg godt sprede hænderne for meget og få skruet for meget op. Produktet skal kunne skrue op og ned fra hvor man starter, selvom man sætter hænderne helt sammen fra først og skruer op, så skal den ikke skrue helt ned til at starte med.

Efter musikken - det føles fucking godt. Gestikkerne jeg har valgt passer godt sammen. Det føles bare godt for mig, med det jeg har valgt. Jeg kan lave det hele med en hel bevægelse.

Testperson 6

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Med nogen af de andre kunne der muligvis opstå problemer med at du skal tage hånden frem. Det virker smartere at du kan tage hånden op og ned. Det virker nemmere end at der skulle måles dybde.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren er dejlig enkel. 5'eren er også god med at lukke og åbne. Samme princip med 7'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren. Den er besværlig. Jeg tror det vil være svært for et system at registrere det.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Hvis jeg selv skulle lave noget, så ville det være en stillestående hånd der åbner og lukker, ligesom 7'eren, men uden at man tager den op og ned.

Hvis jeg skulle forbedre 1'eren, så ville det nok egentlig være at lukke hånden og åbne hånden. Så en blanding af 1 og 7, hvor 7 er stationær.

Han laver alle gestikkerne til musik, men kan stadig bedst lide den stationære arm, hvor hånden åbner og lukker.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 3, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

nummer 1 virker nemmest, men der kan være et problem, når man gerne vil tilbage til den tidligere sang. Fordi måske bliver der for meget bevægelse. Så kan man lave en anden gestik for at skifte tilbage til den tidligere sang (så den ikke starter sangen forfra).

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren virker mest naturligt. 3'eren har også et fint element ved at man bare skal vise vejen den skal skifte. De andre er lidt sjove, men stadig medgørlige.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren - fordi den er mærkelig. De er alle sammen fine, men 4'eren er mindst fin.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg vil gerne have noget til, så jeg kan gå tilbage til sangen i stedet for tilbage til starten af den sang jeg er i gang med. Hvis jeg skal skifte frem og tilbage er den helt fin. Det fungerer godt med musik.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 4, 8

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De virker nemmest at arbejde med. At køre rundt i en cirkel er også en måde at gøre det på, men jeg ville hellere bare løfte hånden. Jeg kan se et problem i 5 ved at skruer ned, hvis man starter med noget musik og med hænderne samlet. Det kan være svært at se hvor hvilket niveau man er musik på. Jeg vil måske gerne kunne mute, hvis nu der kommer reklamer eller noget, men ellers muter jeg jo aldrig min musik.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren. Den skiller sig så meget ud fra de andre. Hvis du allerede skal lave så meget bevægelse, så vil jeg hellere bruge en drejeknap som gestik 2.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg tror umiddelbart ikke der er noget at forbedre, så længe den er sensitiv nok og jeg ikke skal gøre bevægelsen større.

Så længe den stopper på det niveau jeg er på, og ikke kører videre, så er det godt.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint, det var sjovt.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var altid nemt at finde den første jeg bedst kunne lide, den 3. var nogle gange svær at finde.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Fint. Det er dejligt med pilene til sidst. Ellers er det svært at huske.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det synes jeg er fint. Det har jeg ikke noget imod. Jeg kunne godt forestille mig at bruge det. Jeg vil nok som udgangspunkt bruge det til noget musikanlæg. Hvis det skulle styre et fjernsyn, så vil det nok være lidt mere besværligt.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det kommer an på hvordan selve udbyderen har det. Om de har tænkt sig at bruge det til noget på deres datacenter, om de giver det videre. Vi bliver jo allerede overvåget af det hele. Så længe at den kun registrerer mig, når jeg tænder for det og har lyst til det - så længe at jeg kan slukke det - så vil jeg have det bedre med det. Men jeg vil ikke have det godt med at den altid står på standby. Jeg synes det er fint at have muligheden for først at aktivere det, men om jeg hele tiden ville starte den igen ved jeg ikke. Det ville være fint hvis det lukkede ned efter x antal timer.

Har du andre kommentarer?
med musik - det fungerer godt.

Testperson 7

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 2, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

5'eren var lidt sjov. Det var sådan lidt "zip it". Hvis man skulle vise det frem, så er det sjovt og noget folk godt kan huske. 2'eren virkede lige til - det er noget man ligesom forstår ligesom et stoptegn. Ved 6'eren kunne jeg godt lide at man gav slip på lyden igen, så den fik lov til at spille.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det var sådan jeg generelt jeg bedst kunne lide det, hvis jeg selv skulle bruge det.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren. Der hvor personen på videoen skulle til at stoppe den, det var en lang bevægelse. Det kunne være lidt akavet at skulle udføre den.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Der er ikke lige noget jeg kan komme i tanke om. Det fungerer rigtig godt med musik. Det føles meget naturligt med gestik 5.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

7, 3, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det bygger lidt på at hvis jeg ville høre musik, så kunne jeg godt finde på at scrolle igennem en masse musik på en gang. Så skulle det være nogle små hurtige bevægelser. Hvis man skulle 10 sange frem, så ville det være irriterende med store armbevægelser.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det var sådan det lige virkede nemmest til den funktion.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren eller 5'eren. Det var store armbevægelser og sjove håndtegn. Det ville man nok glemme hvis man ikke havde brugt det længe.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Bare sådan en stationær håndbevægelse. Sådan en lille swipe bevægelse. Hvis man kunne gøre 1'eren bedre ville det være den bedste. Altså hvis man kunne gøre bevægelsen hurtigere og mindre. Så ville min prioritering være 1, 7, 3.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 5, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

2'eren virker mest naturlig. Man er lidt med på at dreje en knap - man forstår hvad det går ud på. 5'eren fordi det virker som om man har mere kontrol i forhold til eksempelvis 9'eren, hvor man bare vifter opad. Ved 5'eren kan man skruer helt ned og har mere kontrol. 3'eren er lidt en blanding af de to.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det er med at det er mere naturligt er en lille smule vigtigere end funktionaliteten. Måske er det en delt førsteplads mellem 2 og 5.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

9'eren - det virker som om man slet ikke har kontrol. Jeg kunne godt tænke mig at have kontrol over lydstyrken, hvis nu det var sen aften og man ikke vil vække hele huset.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke. Det ville være lækkert hvis man kunne få noget mere kontrol, så man vidste hvor minimum og maksimum var. Jeg har ikke noget forslag lige på stående fod. Det tror jeg ikke man kan, fordi man ikke har et referencepunkt. Med hensyn til 5'eren har man det.. Det ville måske være bedre.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik okay, der var nogle gode idéer.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var rimelig nemt synes jeg. Jeg synes jeg rimelig hurtigt fandt ud af hvad jeg bedst kunne lide.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Rigtig fint. Jeg var lidt bange for om jeg kunne huske dem alle sammen, men så kom de små billeder med pile - det var godt.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det kunne jeg rigtig godt tænke mig at bruge. Det egner sig måske også til noget temperatur eller sætte opvaskemaskinen i gang - jeg ved det ikke helt.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Nu ved jeg lidt om kameraer. Det behøver jo ikke være et decideret billede man får af personen. Det kan snildt bare være afstandsbedømmelse man får af personen - det ville jeg ikke være ked af. Hvis nogen kan få adgang til det, så kan de se om man er hjemme eller ej, men det gør man nok ikke så meget. Men ellers har jeg ikke noget imod det - jeg ville foretrække det var en form for sensor i stedet for et kamera.

Har du andre kommentarer?

Testperson 8

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 7, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Gestik 3 - den er lidt unik i det. Der havde man en fornemmelse af det ikke bare er en knap, men det er en motion der giver mening. Gestik 6 og 7. Det er meget den med at lukke sammen og åbne op igen. Det er sådan en bevægelse der giver mening i mit hoved, når man skal stoppe noget musik og få det til at komme frem igen.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Gestik 3 fordi den var lidt speciel og lidt sjov i det. De to andre, det var fordi, der var sådan lidt mere som at åbne op og køre op og ned.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det var gestik 2. Der var lidt for meget unødvendig bevægelse i den.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Der bliver jo lavet et kryds og et v-tegn. Jeg ved ikke om man kunne gøre noget anderledes eller om de ville være svære at læse. Det føles lige til og at det giver mening at gøre sådan.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
3, 2, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Umiddelbart er gestik 3 og 7, der behøver man ikke lave så meget for at skifte nummer. Gestik 2 giver mening, fordi man også swiper på din telefon. I forhold til en fjernbetjening, hvor man trykker til højre, når man vil frem.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Gestik 3 kunne jeg bedst lide, fordi man ikke behøver gøre så meget, og jeg var mere komfortabel med at pege med tommelfingeren end med fingeren. Derfor slog gestik 2 gestik 7, fordi det kan man gøre uden det er et stort problem.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Gestik 4 - jeg forstod ikke hvorfor man skulle lave det tegn med hånden.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Når man skal skifte et nummer så peger man, men måske kunne man komme noget bevægelse på. Måske sådan et vip med hånden. Det giver også mening, hvis man skal skifte tilbage til forrige sang frem for til starten, at man kan lave to vip. Det føles meget naturligt med musik.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
1, 4, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Først og fremmest 1'eren - det virker meget naturligt, det er man vant til. I forhold til 2'eren så er 1'eren lidt bedre og tydeligere. Gestik 3 og 4 - jeg har en bachelor i musik - det er det samme man bruger når man skal dirigere et kor og sådan.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det var i forhold til hvad jeg kunne se mig selv gøre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

9'eren. Det er en bevægelse jeg vil have det lidt akavet med at gøre.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ved ikke hvad jeg ville gøre for at forbedre den.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Jeg synes det gik udmærket. Det var mest lidt grænseoverskridende selv at skulle stå og lave det.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

De var meget præcise - der var ikke sat noget ansigtsudtryk på, derfor kiggede jeg kun på håndbevægelserne.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det kunne være svært til tider. Det var let nok at sige hvilken man bedst synes om og måske nummer to. Men det var nogle gange svært at rangere nummer 3. Det var mest med at skrue op og ned. Der var mange af dem der mindede om hinanden.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det var nok noget jeg skulle vende mig til. Jeg har ikke så store armbevægelser i mig selv. Jo mindre bevægelser man kunne lave, det er godt. Det har jo sin fordel i forhold til ikke at skulle lede efter sin fjernbetjening, når den bliver væk. Du har altid mulighed for at skrue op og ned i forhold til at komme hen til et fast sted, hvor den reagerer.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det tror jeg at jeg vil have det fint med. Det eneste problem jeg kunne se er hvis den opfanger gestikker uden at det var meningen jeg ville lave dem. Så skulle man være sikker på at lave bevægelserne hen mod en sensor. Jeg kunne godt forestille mig der var en zone, eller en retning man skulle vende.

Har du andre kommentarer?

Han ændrede sin favorit under pause/start til gestik 7 - fordi det gav mest mening, da han sad der.

Testperson 9

Præsentationsrækkefølge: Skrift musiknummer frem og tilbage - Skru op og ned – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

7, 1, 6

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1'eren er simpel. Det virker logisk at gribe musikken og sætte den fri igen. 6'eren er lidt mere derudaf, og jeg har ungen på armen og står derhjemme.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Som det virker logisk og hvordan det passer i hjemmet.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren - den skal jeg nok få rodet rundt i hvornår jeg pauser og starter musikken.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den skal kunne gøres alle steder. Det skal være lige gyldigt hvor jeg laver bevægelsen.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 1, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

5'eren - det er et eller andet fremad. Det er lidt pistol og pege over det, uden nødvendigvis at pege. 1'eren - jeg er bange for det virker som om man giver en lussing, men på den anden side virker det godt som at bladre en side. 3'eren, det var en meget lille gestus.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

5'eren - der faldt tiøren efterhånden. 1'eren kunne jeg huske og 3'eren var mere diskret. Jeg valgte efter hvad jeg kunne huske.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren - den nåede jeg ikke rigtig at opfatte.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Med 3 fingre, så man kommer væk fra pistolen.

Det virker meget nemt med 3 fingre og at swipe.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skru op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 9, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Man kan nøjes med at bruge en arm. 1'eren virker forholdsvis nem. 2'eren er stor og klodset. 9'eren virkede også meget naturlig, og 4'eren er ca. det samme som 9'eren.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det er godt der kun skal bruges en hånd/arm, specielt når man står med en unge på armen, som man skal jonglere med. Også så hun ikke griber ud efter min hånd og dratter ned på gulvet.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

6'eren - fordi det er svært at angive det, hvis du har en unge på armen. 5'eren og 6'eren er ca. det samme.

Hvis du skal gøre gestikken til skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?
Sænke den ned, så man ikke behøver at gøre den så højt. Det virker godt med musik, man kan gøre det hurtigt og langsomt.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Jeg startede med at føle mig som en idiot, hvorefter jeg fangede hvad det gik ud på.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var fint. I den første test skulle jeg lige fange hvad det gik ud på, men ellers gik det godt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Da jeg først havde fanget hvad det handlede om, så var de ret gode til at illustrere det.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Praktisk! Jeg kunne godt se mig selv bruge sådan et, hvis jeg havde økonomien til det. Jeg har haft problemer med fjernbetjeningen, hvor det ville være rart at kunne bruge gestikker.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Fint. Måske hvis man har en gestik, der minder om at pille sig i næsen eller rode sig i håret - så ville det måske ikke være så smart.

Har du andre kommentarer?

Det virker forholdsvis naturligt med musik. Jeg vil gerne ændre min skrue op og ned til at være den her "kom så" (gestik 9) bevægelse - det var det jeg kom til at starte med at gøre, da jeg skulle skrue op.

Testperson 10

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 2, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De er enormt nemme at huske. Der er der ikke så stor chance for man kommer til at lave det anderledes end man skal gøre. Det er heller ikke noget an kommer til at gøre hele tiden.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

For mit vedkommende er det nemt at det er huske. Det er derfor fra simplest til mindst simpel.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3 - Det er den mest komplekse bevægelse. Det virker unødvendigt.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den er bare god som den er.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1'eren er meget intuitiv - ligesom når man bladere i sangene. 5'eren fordi den minder mest om 1'eren.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kunne bedst lide 1'eren fordi den var nemmest for mig. 5'eren af samme grund, den kommer bare efter 1'eren fordi jeg skulle tænke lidt mere over at hånden skulle vende på en anden måde. 3'eren er også en simpel måde at gøre det på.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren - Den bringer ikke noget nyt i forhold til de andre, det er bare en mere besværlig version.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 5, 2

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi jeg synes de er meget intuitive. Det er meget nemt at huske, når det handler om at skruer op og ned for lyden. Det er en bevægelse der passer godt til det den skal gøre.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kan bedre lide at køre en hånd op og ned før den hvor man skal dreje. 3'eren er mest simpel i forhold til 5'eren fordi man gør det med en hånd.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren - den virker mindre intuitiv. Hvis man skal skruer en bestemt mængde op og ned, hvordan skal man så? Jeg kan ikke se hvordan man skal tilpasse det.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det har jeg ikke rigtig noget svar på.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint nok. Jeg synes det er skægt, men det er svært bare lige at forbedre noget der tydeligvis er tænkt over på forhånd.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt nok. Det var nemt nok at pege på dem der var gode. at rangere dem præcist var måske lidt svært, men det gik.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var gode. Det var nemt at se. Nogen af dem, jeg kom i tvivl om var dem jeg ikke synes var særlig gode. Jeg kom hurtigt frem til, at dem der var svære at huske, var dem der lå i midten, hverken i den ene eller i den anden ende.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det synes jeg er rigtig fedt. Det er en fed udvikling, hvis det blev alle mands eje. Jeg kunne godt forestille mig selv at eje det. Højtaler til hjemmet passer det virkelig godt til. Det bliver lidt mere avanceret så, men til fjernsyn kan man også sagtens bruge det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det har jeg det fint med. Evt. kunne man lave det sådan så man selv skal tænde for det uden at det er med gestikker og det ikke opfanger noget, når man ikke har tændt for det.

Har du andre kommentarer?

Når jeg prøver det med musik, så kan jeg godt lide at til at skifte musikken, at man hele tiden kører ind foran sin egen krop. Altså frem med højre og tilbage med venstre.

Testperson 11

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5 - jeg er ikke så stor fan af de andre. De kræver store bevægelser. Men så skulle det ellers være 7, 6.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg kan godt lide idéen med at du lukker musikken ned. 5'eren er god fordi det er en lille bevægelse. 6 og 7 minder meget om 5'eren. 5'eren er den mindste bevægelse du kan lave, hvor det giver mening.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren - den er besværlig.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den kan ikke forbedres. Det er den mindste bevægelse du kan lave. Man når man skal starte den igen, så skal man vel lukke hånden først. Ellers starter musikken bare når man stopper med at lave bevægelsen.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 6, 4

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Du kommer ikke til at lave den bevægelse i dagligdagen. Det giver dog mening at swipe og i en samtale laver man nok ikke de bevægelser.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kan godt lide den med to fingre, men er ikke lige så vild med bue bevægelsen som jeg er med swipe bevægelsen. Og at holde fingrene som i gestik 4 er lidt mærkelig.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

nummer 3 - det er en lidt akavet bevægelse.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Bevægelserne vil være bedre hvis de var lidt mindre. De kan måske bare ligge i håndleddet. Det virker bedre.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 4, 8

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg synes det er de mest intuitive bevægelser. Hvis du vil have noget op, så er det en opadgående bevægelse. Det andet er mere logisk.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi 4'eren - det er lidt træls den skelner mellem håndbevægelsen. 8'eren er smart nok, men jeg er mere fan af at køre hånden op og ned.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nummer 7 - det virker mærkeligt man skal lave en bue. Det kræver lidt mere hjerne at koncentrere sig om at lave en bue i stedet for bare at køre hånden op.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det virker med musik - den er som den skal være.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint, det ser interessant ud.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var tit nemt at se hvilken var den bedste. de øvrige rangeringer var lidt svære.

Yderpunkterne var nemmere.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var ret gode.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det vil jeg have det fint med. Jeg kunne godt forestille mig at bruge det. Det er rart hvis man sidder hjemme og hører musik og man ikke hele tiden skal kigge på sin telefon. Det er nemmere og mere socialt bare at kunne swipe med hånden.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det tror jeg at jeg vil have det fint med. Det er vel ikke noget der bliver sendt nogle steder hen alligevel.

Har du andre kommentarer?

Man skal være opmærksom på at den ikke registrerer ens bevægelser forkert, når man ikke vil lave dem. Det virker ret fint med musik.

Testperson 12

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 1, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

De to første er fordi 1'eren er meget god og som forbedring kunne man lave noget fremad, så da 2'eren kom var det det jeg synes kunne være fedt. 5'eren blev jeg lidt fascineret af.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren var god. 2'eren var en god forbedring til den. 5'eren var den jeg lagde mest mærke til af de andre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren - det virker for indviklet, selvom det er fjollet sagt, for det er jo bare et kryds. Men der er for meget i det.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

I har valgt dem der virker logisk, så det er svært. Jeg tror ikke det er nogen forbedringer.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
1, 2, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Den slide bevægelse giver mig følelse af at jeg skifter i modsætningen til en retning.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren gjorde det mest lige til - ligesom på en smartphone. Det var meget bevægelsen i dem jeg godt kunne lide.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren - det virker unaturligt for mig at gøre noget med lillefingeren, hvor et peg ville være mere naturligt.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det synes jeg er svært. Jeg tænker man måske kunne gøre det med andre kropsdele end hænderne. Men jeg tror ikke det ville være smartere eller mere praktisk.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

jeg kunne godt lide 3, 4 og 5 - der var op og ned bevægelser.

I rækkefølgen: 4, 3, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det er det lodrette i det, der virker naturligt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

I forhold til hvad jeg selv tænkte var mest naturligt for mig. Jeg kunne bedst lide at der kun skulle bruges en hånd.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Jeg kan ikke så godt lide cirkelbevægelsen, selvom et burde virke naturligt. så 1 og 2 er jeg ikke så glad for.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg kunne godt tænke mig at lave noget med hånden, så det var en mere diskret bevægelse. Jeg kan bedre lide 5'eren fra pause funktionen, hvor man kan løfte og sænke hånden som at skrue op og ned.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik okay. Det er sært at komme på nye idéer. I har været forholdsvis grundige at komme med idéer.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege den bedste, lidt svære at komme med 3 gode. Det var okay at komme med den dårligste. Man kunne godt mærke når man synes noget var unaturligt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det var super fint. Det var også rart at det kom op til sidst.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det kunne være super smart, hvis man kunne slippe for at komme fedtede fingre på en skærm eller andet man var glad for. Det virker godt her med musikanlæg.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det ville jeg have det fint nok med. Det generer mig ikke voldsomt meget. Det kunne være super fedt, hvis det virker ordentligt. Der skal ikke være et eller andet der lige pludselig bliver tændt af man gør et eller andet. Hvis det fungerer kan jeg ikke se noget negativt i det.

Har du andre kommentarer?

Det fungerer okay med musik. Min pause var ikke så langt ude med armen.

Testperson 13

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage – skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 6, 5 - Jeg ved ikke hvilken der er bedst af 6 og 7 - det er det samme, bare forskelle veje.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

3'eren er ikke noget man typisk ville gøre. Det er sådan noget man ikke typisk ville gøre. At løfte hånden kunne man godt komme til at gøre, hvis man sidder derhjemme. At pege og trykke kan man jo godt komme til at gøre, hvis man peger på noget. At man sætter hånden frem og skal gøre noget gør en forskel.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det er sådan jeg tænker at - hvad man sådan typisk ville gøre. Det er sat efter hvad man ikke umiddelbart ville komme til at gøre ved et uheld. 5'eren giver god mening når man skal stoppe den. Det giver også mening med et kryds.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

1'eren - det er bare en hånd op i vejret.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke. Det er jo nogle gode bud i kommer med. Jeg kunne måske godt forestille mig at ændre rækkefølgen på min top 3, fordi det virker godt at lukke sammen. Jeg tror bedst jeg kan lide 6'eren - faktisk. Den tror jeg at jeg bedst kan lide. Det skal nok hedde 6, 3, 5 så.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kan bedst lide dem, hvor man bevæger hånden på en eller anden måde. Det er nok fordi man er vant til en tablet, hvor man skal køre frem og tilbage. Jeg kan nok bedst lide dem hvor man skal lave et specielt håndtegn. 6'eren er bedst, så kommer 5'eren og så kommer 4'eren.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det er et specielt håndtegn med hånden, så man skal lave. Det er ikke noget man kommer til bare sådan lige.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kan bedst lide den, hvor man har to fingre der peger. Jeg synes bare 6'eren føles bedre end at bevægelsen er under som ved 5'eren.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Det står nok mellem 3'eren, fordi jeg ikke bryder mig om at hånden står stille og 1'eren, fordi det er en typisk bevægelse. Der ville man komme til at skifte musikken ubevidst. Men 3'eren kan jeg nok mindst lide.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det føles fint nok med musik. Det føles rigtig nok at skifte sang og skubbe den frem og tilbage på den måde.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skru op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

De fleste af dem, der tænker man at det giver mening.

5, 2, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg kan meget godt lide det at du skruer op og ned - 5'eren er der det med at man skal bruge begge hænder. Det kan egentlig også være en træls ting. Det kan være det var bedre kun at bruge den ene hånd - hvis nu man laver noget andet. Så ville jeg nok sige at 3'eren er den bedst. Det er nemt at man lige kan løfte hånden. Så det skal hedde 3, 2, 1.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kan godt lide det der med at man skruer op og ned med hånden. Og at det er sådan en knap man kører rundt med, det er lidt sjovt. Jeg ved ikke helt hvorfor den rækkefølge. Det føles rigtigt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

8'eren, fordi jeg godt kan lide der er lidt bevægelse på de der gestikker. Det kunne godt være noget man bare lige kom til at gøre.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg kan bare godt lide det der med bare at køre op og ned. Det er meget sjovt med musik. Jeg synes den er god.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det synes jeg er meget fint. Det er nogle godt fundet på- bevægelser. Det er hvad man typisk tænker med at stoppe og skifte til siden og sådan.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var ret nemt at beslutte hvilke jeg mindst kunne lide. Hvad jeg sådan tænker er ting man kunne komme til at blive træt af i længden. Det var sværere at beslutte hvad man godt kunne bruge, fordi det er alle sammen bevægelser man godt kunne bruge - eller de fleste.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget fine. Det var meget godt man også høre musikken og kan se hvad der sker. Så kan man forestille sig, hvordan det virkede.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Hvis det fungerede, så ville det være fedt nok. Det ville være fint ikke at skulle gå over og trykke på en skærm, for at bruge det. Hvis det virkede ville jeg gerne bruge det. Jeg forestiller mig at der er sensorer over alt. Jeg forestiller mig at hvis man skal stille sig foran skærmen, og så er det ligesom det samme som at trykke på en skærm, det ville være lige meget.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det ved jeg ikke helt. Nu forstår jeg ikke helt hvordan man laver teknologien til det. Jeg tror det vil være fint nok. Det er lidt det vi går mod med teknologien nu - at teknologien gør alting for os.

Har du andre kommentarer?

Jeg skal lige huske dem. Med musik er det meget godt. Jeg har ikke rigtig lyst til at ændre noget.

Testperson 14

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Pause og start – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

6, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Igen det der med at det er tilpas akavet, men at det alligevel er en meget naturlig bevægelse at skulle åbne og lukke lyd.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

6'eren er imod skærmen. Den ville være meget god, det tror jeg ville være meget naturligt, hvis jeg skulle tænde eller slukke for den. Det var egentlig mest på grund af det der lukke og åbne at jeg synes de var fede – så var det jo bare om det var op eller ned. Det har jeg ikke så mange holdninger til.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren – den tror jeg simpelthen jeg ville glemme. Jeg er ikke så teknisk, jeg tror hurtigt jeg ville glemme hvordan jeg skulle gøre.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg tror ikke der er noget jeg vil ændre. Det fungerer.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

Jeg kunne bedst lide 6'eren, 5'eren og 4'eren.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Igen vælger jeg ud fra at det ikke skal være alt for naturlige bevægelser. Hvis man lige får en håndbevægelse på er det godt. Den i 6'eren er meget nem at huske. Jeg kan godt lide at have en håndbevægelse på. Mindst 4'eren fordi den er lidt mere kejtet end 6'eren.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det der med positionen af hånden, jeg tænker at det sådan her er mest naturligt at lave den bevægelse.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

1'eren. Den tror jeg at jeg ville lave hele tiden. Når jeg snakker med nogen og foran et musikanlæg.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg faktisk ikke. Måske kan jeg egentlig bedst lide 5'eren. Den er meget naturlig som at swipe, ligesom man gør på alt andet. Det føles meget naturligt, med den her bevægelse hvor man scroller videre.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 6, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi at jeg tænkte med det samme, da jeg så de andre. Det er meget naturligt hvad man ellers gør, så det kan måske godt forvirre noget. De her er tilpas akavede bevægelser til ikke at ville forstyrre musikanlægget unødvendigt.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

2'eren er den mest unaturlige bevægelse. 6'eren efter samme princip.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'eren. Det er en meget naturlig bevægelse. Jeg tror jeg ville gøre det utrolig mange gange.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg ikke, måske skruer lidt mere op for at det bliver en akavet bevægelse. Måske have den anden hånd med, for at gøre det ekstra klart at det ikke er en naturlig bevægelse, men noget man gerne vil bede anlægget om at gøre.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Fint. Jeg har ikke så meget viden om det. Jeg ville ønske jeg kunne give noget mere feedback.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Fra første video der blev vist fik jeg først den tanke med at det ikke må være en bevægelse jeg laver for tit. Det måtte ikke være for naturligt, men ikke alt for akavet. Det var måske lidt svært at udpege den jeg mindst kunne lide. En blanding af der var mange og at jeg ikke føler jeg ved så meget om det.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var gode. Det var nogle rigtig gode film.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg tror ikke det ville være noget af det første jeg ville investere i. Jeg tror jeg ville være lidt mistroisk omkring om det rent faktisk virkede. Jeg er meget gestikulerende når jeg taler, så jeg ville måske forstyrre den for meget. Derudover ville jeg være i tvivl om den er præcis

nok. Jeg ved ikke nok om det fungerede i praksis. Hvis det fungerede ville jeg synes det var super fedt.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det er et godt spørgsmål. I den her kontekst tror jeg ikke det ville genere mig så meget. Det er ikke noget jeg ville tænke så meget over. Altså hvis der var et eller andet der kunne følge mig og sense mig hvor jeg gik, som havde flere oplysninger på mig som cpr-nummer, det ville ikke være så fedt. Men hvis det var min radio eller mit musikanlæg der registrerer bare mine bevægelser, det ville være fint. Hvis den skruer op og ned, hvor jeg ikke ville have det, så ville det genere mig.

Har du andre kommentarer?

Jeg synes det er ret sejt. Det føles et fremtids-teknologi-agtigt.

Testperson 15

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Skru op og ned – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 4, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1'eren er meget logisk med stop. 4'eren - der kunne jeg godt lide at det var som om man var ved et anlæg som man skulle trykke på. Ved 5'eren kunne jeg godt lide at der var et tegn for at stoppe og et for at starte.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren var simpel, og derefter blev det mere kompliceret.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

nummer 3 – der skulle man huske et kompliceret tegn.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Så skulle det være lidt ala 5'eren. At 1'eren kunne være stop og så fx bruge 2'eren til at starte igen, hvor man skal køre hen. Det blev måske mere kompliceret, når jeg prøvede det med musik. Så måske er 1'eren fin i sig selv.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 2, 5

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi det var dem der var mest simple.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

De to første var meget logiske, når du skal videre, så er det den vej. Nummer 2 var den modsatte vej af hvad jeg synes var logisk, men en mere simpel bevægelse. Håndbevægelsen ved nummer 5 var bedre end de andre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Enten 7 eller 6. Jeg tror det er nummer 7. Det var bare et enkelt tegn og ikke en strygende bevægelse.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg synes den var meget god. Jeg kan ikke rigtig komme i tanke om nogen forbedringer. Når der var tegn på, så synes jeg det blev lidt mere kompliceret end bare en strygende bevægelse.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

3, 4, 9

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi det var meget logisk den måde man skruer op. Nummer 4 blev lige lidt mere kompliceret med at man skulle vende hånden. Ved nummer 9 tænkte jeg at det måske ikke kunne registreres ordentligt, så den var måske god.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi jeg synes det var dem der var mest simple - i den rækkefølge. Så synes jeg nummer 5 og 6 var meget simple, men så skal du bruge begge hænder. 6'eren gav lidt mindre mening.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nummer 7 - Det synes jeg bare ikke gav mening. Den var midt i mellem at være op eller til siden.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ved det simpelthen ikke. Man kunne også bruge noget hvor man skulle stoppe og starte musikken igen.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik fint, tror jeg.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege hvilken jeg bedst kunne lide. Hvad der lige kom efter var måske lidt svært. Jeg havde ikke brug for at se dem igen dog. Man havde måske to man kunne huske var mindre gode, så blev det lige den man kunne genkende på billedet.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Det synes jeg var fint.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det tror jeg hurtigt man ville lære, når man prøvede det. Jeg tror ikke jeg ville købe det til at starte med, jeg svarede også at jeg ikke købte det nyeste først. Nu udvikler teknologien sig. Det er måske ikke lige et behov jeg har, for at det skal være på det niveau.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det ville jeg have det fint med. Det ville jeg ikke tænke over.

Har du andre kommentarer?

Det er jo meget simpelt. Jeg tror når man vender sig til det, så er det de tegn man gerne vil bruge.

Testperson 16

Præsentationsrækkefølge: Pause og start – Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 4, 5, 7 var bedst. Hvis jeg skal lave en top 3: 1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Det var meget nemt at udføre. Nummer 3 var fx lidt omstændig. De var meget simple.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

De er næsten lige gode. De er alle 3 lige simple. Men nummer 1 er måske sådan meget oplagt. Den kan man ikke lige glemme. De to andre er lige nemme. Det kunne også være omvendt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nummer 3 - fordi for det første er det den eneste der var rimelig stor forskel i stop og tænd. Det er en ulempe, fordi det gør det mere kompliceret. Det er ikke så brugervenligt.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den er jo så simpel, at jeg ikke ved hvordan den skulle forbedres. Den skulle virke hver gang. Der kommer måske noget bias ind over, hvis man er flere mennesker. Måske skulle man så gøre det i 3 sekunder eller sådan noget.

Det føles sejt og nemt med musik, hvis det kunne fungere.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
1, 3, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Jeg kunne ikke lige gennemskue forskellen på 1'eren og 2'eren. Igen fordi de alle 3 giver god mening i forhold til hvordan det ser ud oppe i mit hoved. De er alle 3 nemme at udføre.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

De er lige smarte. Nummer 1 giver mest mening for mig, derfor er den nummer 1. Jeg kan godt lide at det er lidt stationært, det er ret smart. 3'eren er mere diskret end 7'eren, det kan jeg godt lide.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

2'eren er den dårligste. Den er forkert i forhold til mit hoved.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den kan ikke blive bedre i mit hoved. Det føles fint, hvis det fungerer. Jeg tænker på når man skifter nummer tilbage, så starter den samme sang forfra. Nogle gange kunne man godt tænke sig at den kunne læse ens tanker og gå tilbage til den forrige sang. Jeg er ikke så god til elektronik, så det tiltaler mig lige til når det er nemt og overskueligt.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
1, 3, 9

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi de giver god mening. Nummer 1 var god i forhold til at skruer på en knap. Nummer 2 så lidt ukomfortabel ud, og jeg synes hun skruede den forkerte vej. 1'eren er stadig bedre, den ser mere behagelig ud.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Det er jo lidt svært, for de er alle sammen ret fine. Nummer 1 giver sig selv, fordi den er ligesom en knap. Nummer 3 giver også god mening, fordi det bare er op-ned. Nummer 9 er lidt smart, fordi det er en hurtig manøvre man lige kan smide.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

Nummer 2, jeg synes den kørte den forkerte vej og det så ukomfortabel ud.

Hvis du skal gøre gestikken til at bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg synes jo egentlig den er meget smart. Hun gør det med 2'eren først da hun skulle vise det.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Jeg synes det gik fint. Det var lidt meget at huske på, når der var så mange forskellige muligheder. Det fungerede fint at have billederne på skærmen til sidst.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege dem, men det var lidt svært at rangere dem, fordi de var meget ens dem jeg godt kunne lide. Jeg synes det gik nogenlunde. Det var nemt at udvælge en jeg ikke synes var så god.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

Meget nemt og overskueligt. Meget fint at det er ens sat op på hver video, så det ikke tager fokus fra det egentlige.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Det synes jeg kunne være fedt. Jeg kunne godt finde på at eje sådan et produkt. Hvis det fungerer og har en lav fejlmargen. Det er så nemt og det tiltaler mig virkelig meget. Jeg bruger næsten ikke Spotify, fordi jeg ikke kan finde ud af det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det ville jeg have det fint med. Medmindre det sendes op i en sky og bruges af alle mulige andre mennesker - det ville selvfølgelig ikke var rart. Det andet har jeg intet problem med.

Har du andre kommentarer?

Hendes gestikker bliver lidt anderledes, når hun prøvede den til sidst.

Testperson 17

Præsentationsrækkefølge: Skru op og ned – Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

1, 5, 7

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1'eren fordi den er meget logisk. Når man skal stoppe gør man sådan. 5'eren giver god mening, sådan ti stille agtig. Den er meget god. 7'eren er også meget god. Den er også fin. For mig skal det være sådan at man ikke skal tænke så meget over det.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

1'eren - den er bare ren naturlig refleks. Måske kunne jeg lige så godt bytte rundt på de to andre.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren - den var lidt omfattende for at slukke og tænde for musikken. Det er en ren øvelse, der kan gå lang tid før man får det slukket.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Så skal jeg ikke behøve at have hånden helt heroppe. Jeg skal bare kunne tippe lidt med hånden. Det er ret vigtigt at den er følsom. Hvis man nu skal stoppe, fordi det ringer på.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
2, 3, og så ved jeg ikke helt hvad jeg skal tage som den sidste, måske 4.

Hvorfor har du valgt netop de tre?

2'eren var meget logisk. Sådan "næste"-i den retning man ville.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg kunne bedst lide 2'eren. De andre var sådan lidt..

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

7'ere - den er sådan lidt pistol agtig.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Måske skulle man gøre det to gange, når man skal tilbage. Så er det lettere at forklare til andre.

Skrue op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skruer op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

2, 9, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

2'eren giver god mening, det er ligesom man har gjort det i gamle dage. De andre er meget smarte. Det er meget logisk og man behøver ikke bruge begge hænder. 2'erne er ret smart.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

2'eren er bare bedst og de andre er meget logiske. Jeg ville ikke tænke over at skruer op og ned, det skulle bare være naturligt.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

6'eren. Det er ulogisk at stå sådan her til noget musik. Og jeg er ikke glad for at bruge begge hænder.

Hvis du skal gøre gestikken til at skruer op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Det ved jeg faktisk ikke lige helt. Måske så man ikke behøver stå med hele hånden. Man skal lave en mindre bevægelse. Den skal bare være følsom overfor det man gør, men ikke alt for følsom, så når man laver noget andet skal den ikke bare skrue op.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det er noget svære end man tror, fordi man er ikke vant til at bruge kroppen på den måde.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Det var nemt at udpege den jeg godt kunne lide, men det var svært at rangere top 3. Nogen af dem jeg mindst kunne lide var også lette at finde.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De var meget gode. Det var tydeligt. Man var måske lidt i tvivl med den ene frem og tilbage (gestik 1 og 2).

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Jeg ville nok ikke bruge det, men man vender sig nok til det. Lige nu er det lettere at trykke på telefonen, men det kan være smart. I hvert fald det med at slukke og tænde. Jeg kunne godt forestille mig at bruge det, jeg skulle bare også have muligheden for at kunne trykke på det.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Det tror jeg ikke jeg ville have noget imod. jeg kunne jo bare lade være med at købe det, hvis jeg havde noget imod det.

Har du andre kommentarer?

Jeg synes det er meget fedt det her. Når man skifter sang skal det være en gang til højre for at skifte frem og to gange til venstre med hånden, når man skifter tilbage (swipe).

Testperson 18

Præsentationsrækkefølge: Skift musiknummer frem og tilbage – Pause og start – Skru op og ned

Pause og starte musikken:

Ud af de syv gestikker til at pause og starte musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

5, 7, 1

Hvorfor har du valgt netop de tre?

Fordi det virker logisk at lukker og åbner op i 5'eren. Det samme med at trække noget ned for at slukke og tænde igen. 1'eren er den letteste. Jeg kan godt lide det er modsatte bevægelser for at tænde og slukke.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Fordi sådan er det logisk for mig. 5'eren er mest logisk, for at tie stille når man lukker. og det er let at vende sig til det modsatte er at starte igen.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

3'eren er for kompleks. Den giver ikke visuel mening for mig.

Hvis du skal gøre gestikken til at pause og starte musikken bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Jeg ved ikke om det er relevant. Den må gerne skulle laves over det hele. Både foran brystet, foran hovedet og alle andre steder. Det giver mening. Det virker, igen, logisk og giver mening i forhold til hvad gestussen betyder.

Skift musiknummer:

Ud af de syv gestikker til at skifte musiknummer hvordan vil du så rangerer de tre bedste?
2, 1, 3

Hvorfor har du valgt netop de tre?

1 og 2 er samme princip - det er bare at swipe til siden, ligesom på en touchskærm. 3'eren er forholdsvis passiv og du kan lave den i sofaen uden noget problem. Mere naturligt ville det være at swipe til siden.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Af samme grund som jeg har valgt dem.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

4'eren - fordi det er en meget unaturlig gestus. Jeg ville glemme hvordan jeg skulle holde hånden sådan. På den anden side er det en effektiv gestus, fordi det ikke er noget man laver så tit, men jeg tror bare jeg ville glemme den.

Hvis du skal gøre gestikken til at skifte musiknummer bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Den må ikke være for striks omkring hvordan man vender hånden. Det er bevægelsen der er vigtig, ikke hvordan man vender hånden.

Han laver 1'eren når han udfører gestus med musik og sammenligner med at swipe og trække på en skærm.

Skru op og ned for musikken:

Ud af de ni gestikker til at skru op og ned for musikken hvordan vil du så rangerer de tre bedste?

4, 2, 9

Hvorfor har du valgt netop de tre?

4 fordi det er en simpel bevægelse. Du skal ikke have armen på en speciel måde, det giver mening. 2'eren - der er noget behageligt ved at dreje op og ned som på et gammeldags anlæg. Du drejer lyden op/skruer lyden op. den sidste fordi den er simpel, du kan gøre den siddende.

Hvorfor har du rangeret dem, som du har?

Jeg var også i tvivl om det, fordi 4'eren og 2'eren er næsten ens. Jeg ville nok hellere løfte hånden end at dreje, så derfor rækkefølgen. Jeg er dog i tvivl om hvorvidt det kan tage fejl af hvis jeg løfter hånden ved en anden gestus.

Hvilken gestik kan du mindst lide? - og hvorfor?

8'eren. Det er en uhandy gestus at pege nedad. Det er ikke en behagelig stilling at have din arm i.

Hvis du skal gøre gestikken til at skrue op og ned bedre, hvad vil du så gøre? - og hvorfor?

Så skal det igen være at man skal kunne gøre det alle steder. Det er lige meget om man har håndfladen op og ned, den skal bare reagere på at jeg bevæger hånden op og ned. Det er en simpel gestus og det fungerer godt.

Exit-interview

Hvordan synes du det gik?

Det gik godt. Det var nogle gode gestusser. De gav mening. Generelt set gav de alle sammen mening på deres egen måde. Det virkede nøjagtigt som forventet. Det gav mening at gøre det. Bare det fungere alle steder i rummet.

Hvor nemt syntes du det var at udpege hvilke gestikker du bedst og mindst kunne lide?

Jeg synes det var sværest at vælge ved volumen, fordi der var mange der var gode. 2'eren og 4'eren var rigtig gode. Men de andre fungerer også godt, men ved nogen af dem er der to hænder involveret, det kan være besværligt.

Hvordan syntes du filmene illustrerede de forskellige gestikker?

De fungerede godt. Det var meget tydeligt hvilken gestus man skulle lave for at få det til at fungere. Det var simpelt og godt illustreret. Godt med hvid baggrund og godt med en oversigtstavle.

Hvad synes du om, at skulle interagere med et interface ved brug af gestikker?

Hvis det fungerer så vil jeg ikke have noget imod det. Hvis ikke det fungerer så vil jeg hade det som pesten. Men jeg vil have mulighed for at have noget touch eller noget med mere taktil feedback af en art. Men hvis det virker, så ville det være rart at kunne skifte uden man skulle hen og trykke på sit anlæg. Det er ligesom med sin telefon, der skal man også bare trykke på en knap. Men det er smart at man slet ikke skal tage sin telefon op af lommen.

Hvis dette system skal reagere på dine gestikker hver gang du laver en, så skal systemet altid kunne opfange dine gestikker. Hvordan vil du have det med det?

Dårligt. Det er sådan af princip. At have noget der filmer en konstant i en eller anden grad er aldrig behageligt. Jeg vil have det værre med det hvis data kan blive sendt (hvis den også kan opdatere selv osv). Det kræver at man er ude fra producentens side at sikkerheden er i orden. Alle ting som hvorvidt produktet optager eller filmer og hvordan det bliver lagret skal firmaet kunne forsvare. Hvis jeg vidste hvordan alting fungerede og det er nok smartere, så ville jeg være villig til at gå på kompromis. Det skal stadig være muligt at slukke den fysisk, så den ikke filmer hele tiden. Hvis man kunne tænde den ved at trykke på den fysisk og den så reagerer på mig, så må den gerne registrere mine bevægelser.

Har du andre kommentarer?

Jeg synes stadig det er behageligt, når jeg prøver med musik. At starte og stoppe med musikken er helt klart nemmest at huske. Det kan godt være at 2'eren ved volumen bliver nemmere at huske, fordi man forbinder det med at det handler om musik.