

# Noite Estrelada

---

VAN GOGH





# Autor

---



Vincent Willem van Gogh nasceu em 30 de março de 1853 em Zundert, Holanda. Filho do pastor Theodorus Van Gogh e de Anna Cornelius Carpentus, Van Gogh é o primeiro filho de seis irmãos.

Desde criança vive uma vida difícil, caracterizada pela pobreza, dor e doença. Seu irmão mais novo, Theo, é uma figura-chave na vida de Van Gogh porque o ajudou e fica com ele a maior parte de sua vida.

Vincent começou a estudar em várias faculdades de forma quase aleatória. É um aluno regular e desenvolveu o hábito da leitura, o que o ajuda a adquirir conhecimentos informais ao longo da vida.

Aos 15 anos abandonou a escola e, no ano seguinte, por recomendação do tio, começou a trabalhar em um negociante de arte em Haia, Holanda.

Alguns anos depois, ele tentou sua própria vida em Londres e Paris. Ele estudou teologia em Amsterdã e estudou profundamente assuntos religiosos.





Van Gogh viveu sua própria vida, mas seu comportamento era questionável, e ele foi recusado a pregar na igreja. Então ele desistiu de sua vida religiosa, sentiu-se frustrado e começou a se dedicar à arte.

Em Paris, ele foi apresentado ao movimento impressionista e foi muito influenciado desde então. Ele também admirava as gravuras japonesas, especialmente as coloridas. Ainda na França, trabalhou com Edgar Degas, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Sini Yake (Paul Signac), Emile Bernard (Émile Bernard) e Paul Gauguin (Paul Gauguin) viveram juntos e foram muito influenciados por esses artistas.

Dois anos depois, em 1888, foi para Arles, no sul da França, e retomou o trabalho. Ao mesmo tempo, Gauguin decidiu juntar-se aos amigos e a relação entre os dois foi desastrosa. Apesar das brigas constantes, foram dois meses de trabalho árduo até que Van Gogh ameaçou seu argumento com uma navalha. Gauguin voltou a Paris. Infelizmente, Van Gogh ofendeu suas orelhas e cortou-as. Após este incidente, ele foi levado para o hospital da cidade, e sua crise se intensificou desde então.

Foi diagnosticado com depressão, internou-se voluntariamente num sanatório na cidade vizinha. Com as crises mais controladas volta às atividades, inspirado pela paisagem local, chegando a pintar um quadro por dia. Seus traços evoluíram de pequenas pinceladas para pinceladas espirais e curvas.



Deixou a clínica em maio de 1890 e partiu para Auvers perto de Paris e consequentemente perto do irmão Theo. Pintava regularmente e estava em plena atividade criativa. Encorajado por Camille Pissarro, começou a frequentar as consultas do Dr. Paul Gachet. Gachet foi a inspiração para uma das obras mais famosas de Van Gogh - Retrato do Doutor Gachet.

No entanto, a crise continuou: em 27 de julho de 1890, o pintor levou um revólver para passear no campo, atirou na torre e acabou dando um tiro no próprio peito. A possível razão para a ação de Van Gogh pode ser que ele não se preocupa mais com seu irmão. Além de apoiá-lo, seu irmão também apóia sua esposa e mãe. Depois do jogo, ele ainda tinha forças para voltar para casa e dois dias depois morreu nos braços dos irmãos Theo, aos 37 anos. Após a morte de seu irmão, Theo caiu em profunda depressão e morreu seis meses depois, deixando para trás sua esposa e filho Vincent.

Embora pinte desde criança, pintou relativamente tarde, mas possui mais de 800 telas. Suas pinturas mais famosas são: "O Comedor de Batata"; uma caveira com uma passagem de cigarro; uma ponte sob a chuva; uma natureza morta de absinto; um italiano; uma casa amarela de videira vermelha; um retrato do Dr. Gachet; um girassol; Al A visão de Le e Lily; noite estrelada.

# PÓS IMPRESSIONISMO

O pós-impressionismo é uma tendência artística que ocorreu na Europa, principalmente na França no final do século XIX e início do século XX. O movimento teve impacto, principalmente pintura e escultura. O termo Pós-Impressionismo foi usado pela primeira vez pelo crítico britânico Roger Eliot Fry para se referir à obra do pintor, que foi exibida na Grafton Gallery em Londres em 1910.

O pós-impressionismo abrange o período que vai da última exposição impressionista em 1886 ao início do século 20, com o surgimento do movimento artístico de vanguarda. Embora tenha demorado apenas vinte anos, o pós-impressionismo trouxe grandes inovações artísticas. O movimento também deixou um legado e consolidou importantes artistas.

Alguns artistas pós-impressionistas fazem parte do impressionismo, mas tomaram um rumo diferente na arte e adotaram novos valores, como a exploração do uso da cor e da bidimensionalidade na pintura.

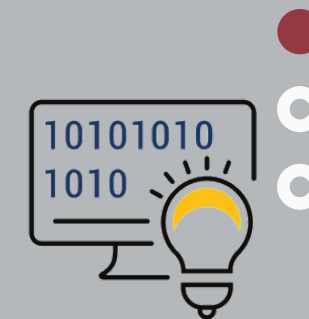
O movimento pós-impressionista é um movimento heterogêneo, e os artistas não gostam dessa fusão de estilos. Os pintores pós-impressionistas não seguiram os padrões artísticos comuns em outros movimentos artísticos.



# CARACTERÍSTICAS

- Uso de cores vivas.
- Emprego da bidimensionalidade.
- Retrato de temas da vida real.
- Utilização de cores, luz e texturas.
- Visão subjetiva;• Uso da técnica pontilhista.
- Experimentação da força da imagem, o contorno de segurança e a liberdade de cor.
- Superação de tendências artísticas do impressionismo.





## Ficha Técnica

---

Autor: Vicente Van Gogh

Localização: Museu da Arte Moderna, New York, EUA

Ano: 1889

Dimensões: 73,7cm x 92,1cm

Técnica: óleo sobre tela

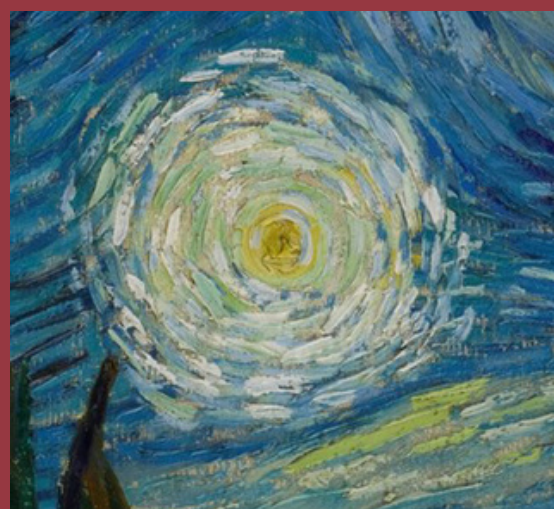
O quadro é emblemático pois apresenta grande dinamismo nas pinceladas e uma energia até então desconhecida, tanto na produção do artista, quanto na história da pintura. Van Gogh realizou esse trabalho quando estava internado por vontade própria no sanatório Saint-Rémy-de-Provence, na França. Durante a estadia na instituição, não era permitido ao artista que pintasse em seu quarto onde dormia, pois havia um cômodo especial para isso. Por conta disso, ele faz a tela utilizando esboços, a memória e imaginação para reproduzir a vista de seu dormitório. Antes de produzir a tela - que viria a se tornar uma de suas mais famosas obras - Van Gogh escreveu ao irmão, Theo:

*“Observando o céu pela janela antes do amanhecer, notei que estava límpido, nada além de uma estrela muito grande, que só poderia ser a Estrela d’Alva.”*

Através de pesquisas, foi constatado que naquele ano e local o planeta Vênus (também chamado de Estrela d'Alva) estava realmente mais brilhante e aparente do que o comum. Portanto, provavelmente tal estrela foi de fato retratada no quadro.







## AS ESTRELAS

O PINTOR ABUSOU DO BRILHO PARA RETRATAR AS ESTRELAS. INSERINDO-AS EM INTENSOS REDEMOINHOS DE LUMINOSIDADE - CONSEGUIDOS COM O USO DAS CORES AMARELA E BRANCA - VAN GOGH CONSEGUE PASSAR A IMPRESSÃO DE QUE AS ESTRELAS AGITAM-SE NO AZUL PROFUNDO DO CÉU.



## A LUA

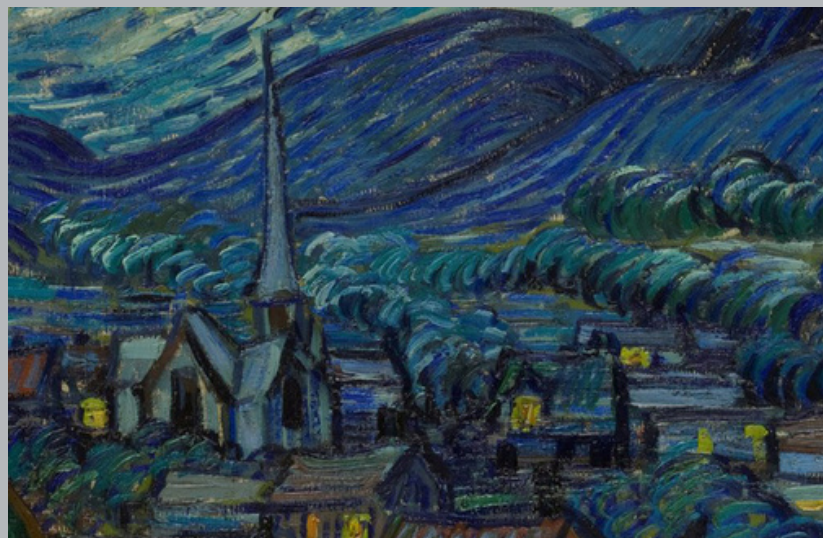
A LUA É RETRATADA COM UM PODEROSO TOM ALARANJADO E UM HALO BRILHANTE QUE SE PROPAGA POR TODA A TELA COMO OSCILAÇÕES EM UM MAR REVOLTO. O ASTRO MOSTRA-SE FORA DE CENTRO E ADICIONA UMA SENSÇÃO DE DERRETIMENTO À COMPOSIÇÃO.



## A ESPIRAIS DE LUZ

O CÉU APARECE NA OBRA COMO UMA ENORME ONDA, O QUE CRIA UMA SENSÇÃO DE ATORDOAMENTO E VERTIGEM. PODEMOS PERCEBER QUE O PINTOR ELABORA UMA REPRODUÇÃO ESTILIZADA DA VIA LÁCTEA.





## O POVOADO

O AGRUPAMENTO DE CASAS SURGE NA TELA DE MANEIRA TÍMIDA, QUASE QUE PRESSIONADO PELA IMPRESSIONANTE FORÇA DO COSMOS - REPRESENTADO PELO FIRMAMENTO. ALGUMAS PINCELADAS AMARELAS INDICAM POUCAS LUZES ACESAS, UM CONTRASTE À ENERGIA DAS LUZES DAS ESTRELAS. A TORRE DA IGREJA APRESENTA UMA TENTATIVA PROVOCADORA E FRÁGIL DE UMA CONEXÃO ENTRE O CÉU E O SER HUMANO.



## O VALE

NESSA ÁREA DA PINTURA, VAN GOGH REPRESENTA O VALE DE SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE. À DIREITA, É PERCEPTÍVEL UM MILHARAL, NOTADO PELA PRESENÇA DE ALGUNS REFLEXOS DOURADOS.



## OS CIPRESTES

OS CIPRESTES SÃO ÁRVORES BASTANTE INTERESSANTES DO PONTO DE VISTA PLÁSTICO. VAN GOGH APRECIAVA ESSAS FORMAS FLUIDAS E RETRATOU-AS EM OUTRAS OBRAS. AQUI, NOTAMOS UM CARÁTER FLAMEJANTE, QUASE COMO LABAREDAS DE FOGO LAMBENDO A NOITE.





# @matrixprojeto

---

Feito por @studiesxmoon

