

ÉPANOUI AU TRAVAIL :
YES, NO, MAYBE, I DON'T
KNOW



Agnès MAURY
Développeuse Scala chez

 Stampyt®

 [@maury_agnes](https://twitter.com/maury_agnes)

 sarvhangel.com

Andréa CAUCHOIX
Développeuse / Product Owner chez



 [@andreacauchoix](https://twitter.com/andreacauchoix)  andreacauchoix.com



SPACE STATION

DEVFEST

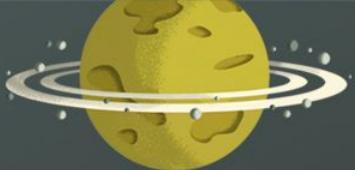
NANTES 2018



OCT. 18-19 2018



<https://devfest.gdgnantes.com>



?

?

?

?

L'ÉPANOUILISSEMENT AU TRAVAIL





LE RÔLE DE L'ENTREPRISE



LE CADRE DE TRAVAIL



LES AVANTAGES



LES HORAIRES DE TRAVAIL



LE TRAVAIL À DISTANCE





L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL



A close-up photograph showing a person's hands. One hand is gripping the handlebar of a bicycle, while the other holds a detailed road map of Sweden. The map shows various cities like Jönköping and Borås, and numerous roads and water bodies. The background is slightly blurred.

LA DISTANCE ET LA LOCALISATION

A photograph of a modern office environment. Several people are seated around a large, light-colored wooden conference table, working on laptops. In the foreground, a man with a beard and glasses wears large black headphones. Another man to his right also wears headphones. The background features a large window looking out onto a city skyline, and a modern chandelier hangs from the ceiling. A pink rectangular overlay contains the text.

LE CONFORT

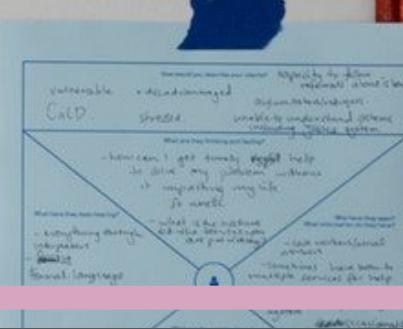
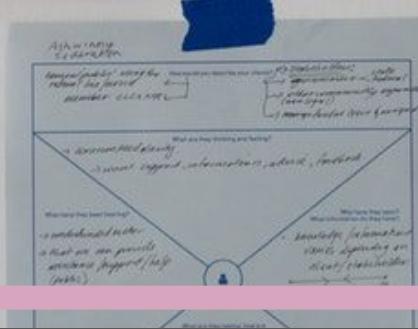
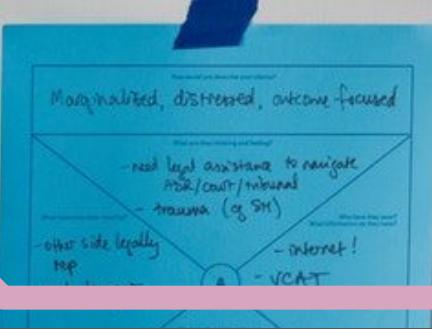
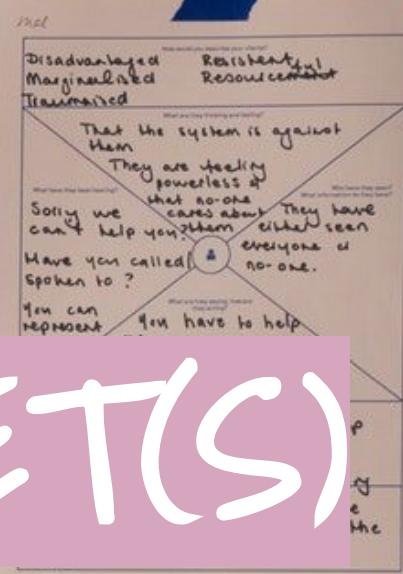
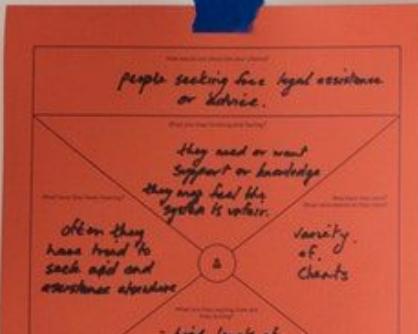
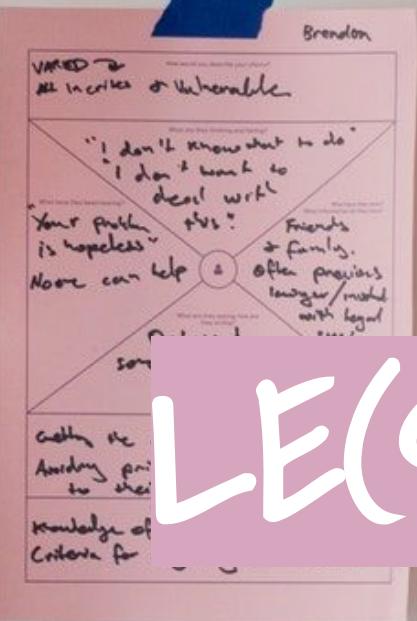
LE MATÉRIEL



L'ORGANISATION



LE(S) PROJET(S)





LE MANAGER



LES COLLÈGUES



L'AMBIANCE

LA COMMUNICATION





LA RECONNAISSANCE



CULTURE

NOTRE RÔLE





LA SATISFACTION



LE SYNDROME DE L'IMPOSTEUR



CONNAÎTRE SES
ASPIRATIONS

FORMULE DE TRAVAIL



NO STANDING
ANYTIME

ET SI...
JE DÉMISSIONNAIS ?



COMMUNIQUER



S'ENTOURER

EN FAIT,

NON



LA RÉSILIENCE



SITUATION PERSONNELLE



JOB

PASSER À L'ACTION

LA DÉMISSION N'EST PAS
LA SOLUTION MAIS UNE
SOLUTION



ENTOURAGE ET REACTIONS

A woman with long brown hair is shown from the chest up, set against a dark, moody background. She is covering her face with her hands, with her fingers partially hidden by her hair. Her arms are raised, and her hands are positioned to cover her eyes and nose. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her face and hands.

VISION DE

LA DÉMISSION

→ Entreprise

- ◆ Être **flexible**
- ◆ Proposer des locaux **accessibles**
- ◆ Proposer un environnement de travail **agréable**
- ◆ Être **à l'écoute**
- ◆ Embaucher des personnes correspondants à la **culture**
d'entreprise
- ◆ Favoriser la **communication**

→ Personnel

- ◆ Accepter et estimer **sa propre valeur**
- ◆ Construire la **formule de travail** qui vous correspond
- ◆ **Oser** demander et être force de proposition
- ◆ Connaitre ses valeurs et ses **aspirations**
- ◆ **Communiquer** et s'entourer

→ Démission

- ◆ Penser le pour et le contre
- ◆ Oser démissionner si rien n'a marché

What's
NEXT

→ Sources

- ◆ Baromètres Actineo 2019
- ◆ CSE
- ◆ Négocier son augmentation de salaire
- ◆ 85% des métiers de 2030 n'existent pas encore
- ◆ Prud'Hommes
- ◆ La culture de l'échec