

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №87»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от 28.08.2018г.

Утверждено  
приказом по школе № 490/1  
от «1» сентября 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебный мир оригами»  
для обучающихся 7-11 лет  
срок реализации – 1 год**

**Составитель:  
Пугина Ксения Романовна,  
педагог дополнительного образования**

## **Содержание**

1. Пояснительная записка;
2. Учебно – тематический план;
3. Содержание программы;
4. Ожидаемые результаты освоения ОП;
5. Контрольно-измерительные материалы;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Список литературы.

## Пояснительная записка

«Сделать серьезное занятие для ребенка  
занимательным - вот задача  
первоначального обучения»

**К.Д. Ушинский**

Оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Благодаря появлению центров оригами в Москве, Санкт-Петербурге, Томске, а также развитию Интернета и появлению множества соответствующей литературы, это древнее искусство обрело второе рождение. Важно, что в первую очередь оригами заинтересовались педагоги. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Программа «Волшебный мир оригами» **художественно-эстетической направленности** ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

### **Значимость программы**

Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в технических и художественно объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

**Отличительной особенностью программы** «Волшебный мир оригами» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой, в то время как в других программах по художественному конструированию из бумаги основной упор делается на построение двухмерных рельефов и гофрировок.

Чтобы расширить кругозор и обогатить практический опыт работы детей в декоративно-прикладной деятельности, в программу включены дополнительно темы, посвященные овладению смежных с оригами техник и видов работы с бумагой: декупаж, плетение и другие. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке. На основе полученных знаний и умений дети второго года обучения способны изготавливать авторские работы. В программе в зависимости от уровня развития творческих способностей, со второго года обучения предусмотрены

итоговые занятия в форме театральных постановок.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством искусства оригами и методов соединения оригами с другими техниками работы с бумагой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с особенностями искусства оригами;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и научить пользоваться условными обозначениями;
- обучать детей навыкам работы с литературой по оригами;
- учить составлять схемы оригами;
- учить основным базовым формам оригами;
- учить складывать модели оригами разной степени сложности и из разных материалов;
- учить складывать статичные и подвижные модели оригами;
- учить правилам составления двух- и трехмерных композиций;
- способствовать освоению других техник работы с бумагой (декупаж, плетение, и т.д) в сочетании с оригами.
- учить методике создания авторских работ по оригами.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, точную координацию движений;
- развивать память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
- стимулировать творческую активность, развивать самоанализ.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру,
- воспитывать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

**Категория учащихся**

Программа занятий рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 11 лет.

**Условия реализации программы**

Продолжительность обучения составляет 1 год.

Занятия проходят в группе из 15 человек. Программа рассчитана на 1 год - 36 недель - 1 занятие в неделю по 45 минут. Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся. В младшем школьном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребенка.

Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает

оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир оригами» предполагает **поэтапное освоение** материала, включая базовый, основной этапы.

*На базовом этапе* обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся закрепляют первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

*Основной этап* предусматривает работу с более сложными базовыми формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, узнают, что такое модуль, равновесие. Учатся выполнять динамичные модели оригами.

### **Ожидаемые воспитательные и развивающие эффекты**

Дети с удовольствием занимаются оригами, при необходимости помогают друг другу на занятиях, с интересом изучают новые модели оригами.

Воспитанники бережно относятся к бумаге, стараются «дать вторую жизнь» бумажным обрезкам, фантикам, остаткам других материалов,

а также призывают к этому родителей. В работе дети проявляют организованность, аккуратность, упорство в достижении цели. Эмоционально отзывчивы на эстетическое и художественное своеобразие продуктов труда. Обучающиеся активны в

самостоятельном творческом поиске, в желании достичь высоких результатов.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Введение в оригами	7	1	6
3	Изучение основных базовых форм	7	1	6
4	Модульные конструкции	7	1	6
5	Движущиеся модели	6	1	5
6	Композиция	7	1	6
7	Подведение итогов	1	0,5	0,5
	Итого:	36	6	30

### Календарно - тематическое планирование занятий кружка «Волшебный мир оригами»

№	Дата	Часы	Тема занятия кружка
1		0,5	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой, требования к занятиям, инструктаж по технике безопасности.
		0,5	Просмотр образцов изделий, презентаций с инструкциями по изготовлению, просмотр образцов методической и обучающей литературы, интернет - ресурсов.
2		1	<b>Введение в оригами.</b> Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Термины и условные знаки. Базовые формы оригами. Понятие «базовая форма». Модели, выполняемые на основе базовых форм. Знакомство со схемами, умение читать схемы.
3		1	Складывание квадрата по правилам. Точное совмещение углов и сторон.
4		1	Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».
5		1	Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы.
6		1	Изготовление поделки «Конверт».
7		1	Изготовление поделки «Шапочка».
8		1	Изготовление поделки «Кошелек».
9		1	<b>Изучение основных базовых форм.</b> Понятие основных базовых форм. Освоение базовых форм. Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы соединения складок без клея.

10		1	Выполнение поделки «Птица».
11		1	Выполнение поделки «Лягушка».
12		1	Выполнение поделки «Рыба».
13		1	Изготовление надувной модели «Голова кролика».
14		1	Изготовление надувной модели «Надувная лягушка».
15		1	Коллективная работа «Животный мир».
16		1	<b>Модульные конструкции.</b> Как разделить лист формата А4 для изготовления модуля. Модуль из 1/2-1/32 стандартного листа. Двухмерные и трехмерные конструкции. Прием «выворачивания» основы.
17		1	Сервировка праздничного стола салфетками, сложенными в технике оригами.
18		1	Выполнение простого плоского изделия «Фоторамка».
19		1	Выполнение простого плоского изделия «Большое сердце».
20		1	Выполнение сложного изделия «Букет».
21		1	Выполнение сложного изделия «Лодочка».
22		1	Коллективное выполнение сложного изделия «Цветы в вазе».
23		1	<b>Движущиеся модели.</b> Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами. Особенности типа бумаги и условия изготовления динамичных складок бумаги.
24		1	Изготовление модели «Катапульта».
25		1	Изготовление модели полёт «Пропеллер».
26		1	Изготовление модели полёт «Дельтаплан».
27		1	Изготовление модели полёт «Самолет-истребитель».
28		1	Изготовление модели вращения «Юла».
29		1	<b>Композиции.</b> Правила и приемы создания композиции.
30		1	Создание композиции «Цветы».
31		1	Создание композиции «Подводный мир».
32		1	Создание композиции «В мире животных».
33		1	Коллективная композиция «Замок волшебницы».
34		1	Коллективная композиция «Змей Горыныч».
35		1	Коллективная работа «Ворона и лиса».
36		0,5	<b>Подведение итогов.</b> Беседа по основному содержанию курса обучения, викторина «Умелые ручки».
		0,5	Выставка изделий, награждение участников выставки.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. 1ч.

**Теория. 0,5 ч.** Знакомство с программой, требования к занятиям, инструктаж по технике безопасности.

**Практика. 0,5 ч.** Просмотр образцов изделий, презентаций с инструкциями по изготовлению, просмотр образцов методической и обучающей литературы, интернет - ресурсов.

### 2. Введение в оригами 7ч.

**Теория. 6ч.** Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Термины и условные знаки. Базовые формы оригами. Понятие «базовая форма». Модели, выполняемые на основе базовых форм. Знакомство со схемами, умение читать схемы.

**Практика. 1ч.** Складывание квадрата по правилам. Точное совмещение углов и сторон. Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Изготовление поделки «Конверт». Изготовление поделки «Шапочка». Изготовление поделки «Кошелек».

### 3. Изучение основных базовых форм. 7ч.

**Теория. 6ч.** Понятие основных базовых форм. Освоение базовых форм. Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы соединения складок без клея.

**Практика. 1ч.** Выполнение поделки «Птица». Выполнение поделки «Лягушка». Выполнение поделки «Рыба». Изготовление надувной модели «Голова кролика». Изготовление надувной модели «Надувная лягушка». Коллективная работа «Животный мир».

### 4. Модульные конструкции. 7ч.

**Теория. 1ч.** Как разделить лист формата А4 для изготовления модуля. Модуль из 1/2-1/32 стандартного листа. Двухмерные и трехмерные конструкции. Прием «выворачивания» основы.

**Практика. 6ч.** Сервировка праздничного стола салфетками, сложенными в технике оригами. Выполнение простого плоского изделия «Фоторамка». Выполнение простого плоского изделия «Большое сердце». Выполнение сложного изделия «Букет». Выполнение сложного изделия «Лодочка». Коллективное выполнение сложного изделия «Цветы в вазе».

### 5. Движущиеся модели. 6ч.

**Теория. 1ч.** Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами. Особенности типа бумаги и условия изготовления динамичных складок бумаги.

**Практика. 5ч.** Изготовление модели «Катапульта». Изготовление модели полёт «Пропеллер». Изготовление модели полёт «Дельтаплан». Изготовление модели полёт «Самолет-истребитель». Изготовление модели вращения «Юла».

### 6. Композиция. 7ч.

**Теория. 1ч.** Правила и приемы создания композиции.

**Практика. 6ч.** Создание композиции «Цветы». Создание композиции «Подводный мир». Создание композиции «В мире животных». Коллективная композиция «Замок волшебницы». Коллективная композиция «Змей Горыныч». Коллективная работа «Ворона и лиса».

### 7. Подведение итогов. 1ч.

**Теория. 0,5ч.** Беседа по основному содержанию курса обучения, викторина «Умелые ручки».

**Практика. 0,5ч.** Выставка изделий, награждение участников выставки.



## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **Обучающийся будет знать:**

- историю возникновения «оригами»;
- понятие «базовая основа»;
- названия основных элементов квадрата (диагональ, сторона, угол, центр, вертикаль, горизонталь);
- от чего зависит размер модели;
- как найти центр квадрата;
- приемы складывания и условные знаки, которыми они обозначаются.

### **Обучающийся будет уметь:**

- выполнять основные приемы складывания (перегиб, поворот, сгиб внутрь, складывание пополам, по диагонали и т.д.);
- складывать основы (базовые формы);
- самостоятельно «прочитать» чертеж не очень сложной модели и выполнить. Складывать движущиеся, модульные и объемные модели. Точно соединять углы многослойных моделей.
- Делать не клеевые соединения.
- Показать связь между простой и сложной базовой формой.
- Работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями.

## **Контрольно – измерительные материалы**

Воспитанники активно участвуют в творческих конкурсах, где стремятся проявить свою фантазию, индивидуальные творческие и конструктивные способности. Дети охотно приглашают на выставки объединения «Оригами» своих друзей и знакомых, увлеченно рассказывают о своих поделках, популяризируя искусство оригами. В отношениях с окружающими людьми проявляют внимание, дружелюбие, активно высказывают собственное мнение и положительно воспринимают чужое мнение, умеют сотрудничать в группе.

### **Критерии оценки результатов освоения обучающимися программы:**

1. Усвоение знаний.
2. Овладение умениями и навыками.
3. Познавательная активность.
4. Художественный вкус.
5. Мастерство исполнения.
6. Аналитические умения.
7. Мотивация творчества.
8. Коммуникативная культура.
9. Трудолюбие и работоспособность, ориентация на саморазвитие и самосовершенствование.

**Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей** проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между ребятами из кружка проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

Все обучающиеся кружка «Волшебный мир оригами» вовлечены в профориентационную работу, где совокупность воспитательных воздействий развивает у обучающихся способность осознанно принимать решение о выборе своего творческого пути на основе учета своих склонностей, интересов и способностей.

## **Методическое обеспечение программы**

**Формы организации занятий:** занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческий отчет (подведение итогов в форме праздника, театрализованного занятия), занятие-викторина, конференция, защита проектов, тестирование, тренинг, беседы, чтение литературных отрывков.

У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

### **Материально-техническое оснащение**

Для занятий кружка не требуется специального оборудования и инструментов. Цветная бумага, которую готовят заранее (в соответствии с планом занятий двухцветная или одноцветная бумага, нарезанная прямоугольниками и квадраты необходимого размера), альбомная белая бумага или картон для композиций, фломастеры, ножницы, клей. Размеры квадратов прямоугольников определяет педагог.

Для образца и показа предназначается квадрат и прямоугольник больших размеров. В качестве материала могут быть очень интересно использованы различные обои, журналы и рекламные буклеты.

**Дидактический материал** - это образцы моделей, композиций, открыток с элементами оригами, предполагаемые для выполнения. Чертежи поделок. Учитывая склонность детей к копированию, необходимо сразу давать несколько вариантов выполнения, подсказывать варианты чего-то нового, поощрять их поиски и самостоятельность.

### **Методы обучения**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики;

наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу);

учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально,  
применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций;

— практические (складывание по технологическим схемам, содержащим  
условные обозначения).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

— объяснительно-иллюстративный,

— репродуктивный,

— частично-поисковый,

— исследовательский.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

— фронтальный,

— индивидуально-фронтальный,

— групповой,

— индивидуальный.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Волшебные шары-кусудамы. Вильнюс, 2013., 64 стр.
2. Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. Вильнюс, 2013., 64 стр.
3. Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. Вильнюс, 2013., 64 стр.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. С-П., 2001., 208 стр.
5. Афонькины Сергей и Елена. Всё об оригами. М., 2004., 272 стр.
6. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. С-П., 2001., 306 стр.
7. Выгонов В.В. Оригами. М., 2003., 149 стр.
8. Дюрлюкова О.А., Рябкова И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами. Волгоград, 2011., 95 стр.
9. Згурская М.П. Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги. Ростов-на-Дону, 2007., 200 стр.
10. Кулакова Л. Цветы из бумаги. Энциклопедия. М., 2007., 144 стр.
11. Соколова С. Сказка Оригами. М., 2004., 246 стр.
12. Ресурсы сети Интернет:
  - . <http://www.loveorigami.info>
  - . <http://oriart.ru>
  - . <http://www.kusudamas.ru>
  - . <http://origamka.ru>
  - . <http://origami-do.ru>

### Для учащихся:

1. Афонькины Сергей и Елена. Всё об оригами. М., 2004., 272 стр.
2. Белякова О.В., Щеглова А.В. Волшебная бумага, или Бумажные фокусы. Ростов-на-Дону, 2006., 254 стр.
3. Майорская Т. Оригами для всей семьи. Харьков, 2005., 240 стр.
4. Сержантова Т. 365 моделей оригами. М., 1999., 288 стр.
5. Журнал «Оригами». М., 1997. Стр. № 1-12.
6. Ресурсы сети Интернет:
  - . <http://www.loveorigami.info/>
  - . <http://oriart.ru/>
  - . <http://planetaorigami.ru/>
  - . <http://www.kusudamas.ru/>
  - . <http://origamka.ru/>
  - . <http://origamin.ru/>
  - . <http://ru.origami-club>