

ജനങ്ങൾ ഇതേ ദൈവം ഉൾക്കൊള്ളും ...
(ഹിന്ദു മതം)

මා අදහස් කරන්නේ මේ . සාහසිකයන් අතින් භාවිත
 කරන අදහස් ප්‍රබල ලෙස කියන්නේ මේ , නවීයන් අතින්
 කරන අදහස් මා අදහස් රහස්ව කියන්නේ ම . නමුත්
 මමගේ අදහස් වගේ අදහස් මා කෙරෙහි රහස්ව ලෙස
 පමණක් කොට තිබේ නිසිද නිසිව ය . කෙසේ වුවද මාගේ
 ගිහයන් දන්වා වර්ධනය වීම යනු මේ අදහස සහායත්වයට පත්
 කරන බව පසක් කරන ප්‍රබලතම සාක්ෂිකර්මයකි. ගිහයන්
 කන්ද වන්නේ , මුද්දෙව්ද වන්නේ සහ සාමාජිකයින් පුර්ව මහ
 සමූහයේ නැමු "සිංහල ගීතය" සිංහලයන්ගේ පැරණිතම
 සාම ප්‍රකාශනයක් විය . වරින් නග ගින සාහසිකයන් පසු
 මගේ යුගයේ දී හෙළි ගි කලාව නාමයෙන් ආනන්ද සම
 ගේන් , හුන්ලි යාන්ත, ශ්‍රී චන්ද්‍රත්ත මහාසිංහ , මර්සලින්
 ප්‍රකාශන විය නමුත් ආදී පුරුර්ගයේ මෙහෙවරන් ග්‍රූප කලා
 මහාමණේකරයන්ගේ සිට අද දක්වා වරින් වර බිහි වූ ලාංකි
 ගින රචකයන් සිංහල ගීත සාහසිකයින් දන්නා ජනතාව
 අති මහත් උපස්ථම්භයක් සැපයූහ . ඔවුන්ගේ රඳ
 රචකයන් අතර සිංහල ගීත සාහසිකයන් අතර මුන ගැසුණු
 තවත් ජන සොයුරු නිමැවුම්කරුවෙකු ලෙස හුන්ලි
 ගුණවර්ධන පුරිස්ස හැඳින්විය හැක . ඔහුම අනන්ත ලියනු
 හැකි සදාමාලා අතර මා සිත්ගත් ජන ගීතයක් මෙසේ
 දක්වමි .

"දිශනාර මග දිසන දුටුවා මදා
දුර ඇන පාහැල් වියේ
තොදැන්ම ඇපයේම නින්න ය, මුණ
දිසින්ම හඳුනාගත් මග,

උදයේ නව, මග නමුවී ජය,
දෙකුළු, බැඳීම, පෙණේ
දෙනොත්තල් විල් නැසරල් නිජි
සතුටින්ම කල් යා මුණා.

සතරේ සඳ, අප ලැබෙමුනි පත,
මුහුණ හමේ හි හෙරේ
හිමුල් හෙරේ හසරල් මැති "
කළුපිණිම මෙන් වී යා

ගේය පද නිමැවුමක සිය වැදැරුනු වූ අති අවැති අංග
ලක්ෂණ පිළිබඳ සැකින රත්නාකරයෙහි භාරගතවේදියන්
මෙසේ දක්වා ඇත.

"සුභ්වරං සරසං චෛව
සරාගං මධුරාභ්වරං
සාලංකාරං සප්තානම්
ජනි වීථි හින ලක්ෂණම් "

ස්වර මනා ලෙස පිහිටා නිඛිම, රසයන් ගැබ් වීම, රාගයන්
සහිත වීම, මිශ්‍රර අකුරු සහිත වීම, අලංකාරයන්ගෙන් යුක්ත
වීම හා අවශ්‍ය ප්‍රමාණයෙන් රචනා වීම පිළිබඳව පමණක්
මෙම හිමිවාචය තුළ කොතෙක් දුරට මෙහි ලක්ෂණ
පිළිබිඹු වේ දැයි සිරිමෙන් පරීක්ෂිත වේ.

මෙහි වස්තුවිෂය කර ගනු ලබන්නේ ජිවිතයට
හා හා පුරා දැනෙන කුසලයක් ආදරයක කොඳුරු ආවර්ථනා
-වන්. අප සියල්ලන්ගේම භාරණයෙන් පලමු කවිකර
පැතිරෙන වයස් සීමාව ගෙවා, ලන්දේ පසලු තුළ ය. ජන
අවස්ථාවන් සමඟ බොහෝ දෙනා ජේමයේ සමාරම්භක
ප්‍රවේශය ගනු ලබන්නේ ද සංකෘති පාසල් වියේදී බව
තොරහසන්. පාසල් ජේමයේ දී භද්‍රානක දර්ශන සුන්දර
ආදරය ස්වර කිරීමේ සංකේතය වන්නේ කුසලයේ
ලැබෙන පෙළුනු සහය. වන්නේ යුගයේ නරථ
නරථයන්ට මේ කොඳුරු අන්දමක නාත්පනික සන්නිවේ
දනයේ පරිපාකයන් සමඟ නිදින්නට අමස්ථ, මඟ සැරි
ඇඟ. නමුත් හැක්කේ දැනට අප සාමයේදී ගෙනුනු
මේ ගේය පද මාලාවේදී රචනාට මෙය පුළුබ

ඉන්ද්‍රියයන්, සිත්, ස්වභාවික ස්වරූපය පරිදි පාසල් බිමේ දී
 හමුවන භාරණයන්ගේ දහකාර දැස් දැන හොඳාචාරයක්
 උදේ නවා, හම වී සිටින භූමිකා ජීවත් ජේෂ්වය හැඳි නිරිතේ
 සහරේ සදානම් සෙසෙහෙයින් සෙයනින් දොඩමැස්ව
 පනති, හමුත් සැම තැනින්ම තැනෙහි, ගෙඩි පෙණුම්
 මේ සුන්දර ආදර, සාමාන්‍යයින් සතුටේ හැසරේ ගැන
 හෙතෙව නදාය ගිම් වෙතින්, අවසානයේ දී වෙහෙරින්
 සන්ද්‍රහන් වේ. බලාපොරොත්තු දහසක් හෙදි තැනේ
 හොඳුලෙන් පටන් ගන්නා පාසල් ජේෂ්ව වෘත්තාන්ත මල්පඳ
 දරන්නේ ඉහමන් අහසු ලෙසය. තොහෝ පෙනී පැවසුවේ
 සතුටෙන්, සිතාහවෙන් පටන් ගෙන නැඟුලින්, දුකෙන්
 වෙන්ව තිබේ යයි. මෙහි වස්තුවලින් නැගෙන්නේ ගි පද
 මාලාවෙන් අරමුමක්, නිමාවන් පමණ විය.

සැම කලාවකම රට ගිම් මාධ්‍යයින් අත, මිත්‍ර
 ශිල්පය, වර්තමාන, සංගීත ශිල්පය ගැබ්දින්, ලේඛනය,
 වචනන් මාධ්‍ය වශයෙන් ආවිනයට ගනී. දිගු කලක්
 ආවිනයට ගැනීමෙන් ගෙවී ගිය නාසි මෙන් ආවිත වෘ
 චන නවයෙකුට ගීත රචකයෙකුට යොදා ගත හොඳාක,
 ආස්වදයන් ලැබිය හැකි පරිදි රිද්මානුකූලව සංවිධානය
 කරමින් සංගීතයෙන් උපදින වමන්කාරය සඳහා අවශ්‍ය
 වන පරිදි ගේය පද රචකයා ගීතයේ වචන ආවිත කළ
 යුතු ය.

" ස්වරයෝන පද සංයුක්තං
 ඡන්දසාව සුසංයුතං
 සුමානංච සුතලාංච
 සුගීතං ගෝත ආර්ථිකේ "

ගේය පද රචකයා ආභා, ආවිතය තුළ ස්ව
 - වඳ ද, පදවඳ ද නිසි සංයුතිය, මනාම පිහිටුවන ලද ඡන්ද
 නිසි මානය, නිසි තාලය යන කරුණු හේතු කොට ගත්තේ
 විශිෂ්ට ගීතයක් ගිමවයි. සුගීත තුනවර්ධන ශ්‍රීරීන් අනන්
 වර්තන මෙම ගේය පද මාලාවේ ආභා, ආවිතය කාටත්
 නේරැම් ගත හැකි ලෙස මධ්‍යම, හරලම, සුහමම රස

නුග්ග් කොට සිදු කර ඇත. ජනවේල මගින්ද, කාලය තුළ මගේ ගිණයට ආවේණික කාලය තුළ කිසිම කණිකාවක් වෙලා ගැනීම මගේ අප්පුරුය.

"දහකාර මග දෙස දිවුවා වදා
දුර අපේ පාසල් විලේ"

"උදෙසේ හොඳම කම වී වදා,
දෙකුවා බැඳීමා හෙණේ"

මේ පද නිදසුන් ය. ජනවේල කවි ගීත අලංකාර කරන රුපකාර්ණයක් බව් මහරත්න ගෙන හැර පෙනවද ගීත රචකයා අමතන හොඳම අය.

"දෙකොපුල් විලේ"

"නිදුපුල් හෙණේ"

විලක් යනු නාත්තකම සිතීම. ස පතුරුවන්නා. මේ තරණයගේ හසරල් විරහ දෙකමුල් මෙම තරණයට සිතල් පුව දෙන විලක්. සුග්‍රහයාගේ විරහයාන සුලබ රුපකයක් ලෙස හිල් මහානෙල්වලට හෙණ් සමකොට ඇත. කරල කොට්ටුන් මහර තුළ සිටිමින් ලියුවද මෙහෙත් අලංකාර නාමය මගින් රචනාව නිර්දේශ වී ඇත. "දහකාර" මග දෙස, ගන්න අතරතුර කොට ඇති අප්පුරු විශේෂයකි.

මේය පද මාලාවක කොටුරු බව ඇතිවන්නේ ගායනයෙන්. ගීතය යනු ගායනායාගේ කවි හඬින්ම සන්නිවේදනය කරන අනියය ආවානම්ක වූ රචනා විශේෂයක් දොට්ටොස්වන සන වර්ෂයේ ජගත්නායම්මල්ල හැමැති සංගීත වේදියා.

"ගීතං ගාතංව ගීතස්ව"

මේයං ගාන්ධර්වමිතාස ප් "

යනුවෙන් ගාතා, ගාන, මේය ආදී වශයෙන් පර්යාය පදවලින් ගීත යන සංකීර්ණ පදයේ අර්ථය ගායනා යන්න ලෙස නව දුරටත් අරුත් සපයයි. මේය පද මාලාව ගායනය තුළින් මුදුන් පමුණුවාලීමට නම් ජනම රන්වලට රස සේ නාල නාද රටා සුසංගේග

විශ්‍ය යුතු ය. මෙම ගීතයන් රංජිත් මපේරා පූර්විකේ
 විහිටි සිටින්නන් සංගීතවත් කොට, හංසිත් හිටින්නන් සහතික
 හන්දිකිරි පූර්විකේ විසින් සුගායනීය කොට සහතික හන්දිකිරි
 විහිටෙන්නන් සහතිකර්පයෙන් සාර ඇතුළු හැඟිතාව දැක්වෙත්
 එයට අද දක්වා දිශක ගණනාවක් පුරා පාසල් මේමගේ
 තාරා නායකයේ ජවන ආචර්ජනය රස හොඳින් කොට
 සාරලවිත් සිංහල ගීත සංගීතය තුළ මේ මේය පද
 රචනාව රසක හන්දිකිරි අමන්දානන්දයට පත් කිරීම වෙනම
 - න් මේ කොටුරු ගීත රචකයාගේ වන සුභිල්
 ගුණවර්ධනයන්ට කෘතඥ වෙමු.

K. A. දිව්‍යාංජනා ප්‍රතිච්ඡිති.
 12. ප්‍රේමය - කලා ප්‍රශංසා.
 18/12/2023 දින.