

## Napredna obdelava slik (Rekonstrukcija HDR slik)

Avtor: Sašo Ivič

### Primer 1:

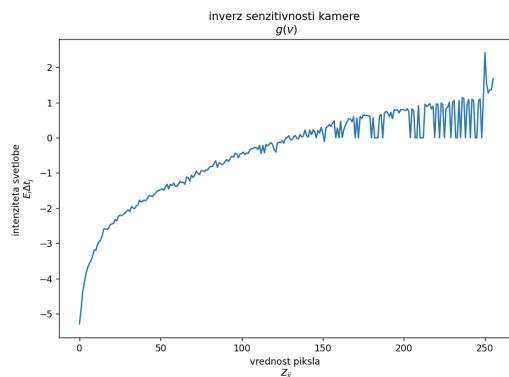


Slika 1: Vhodne slike

#### Parametri:

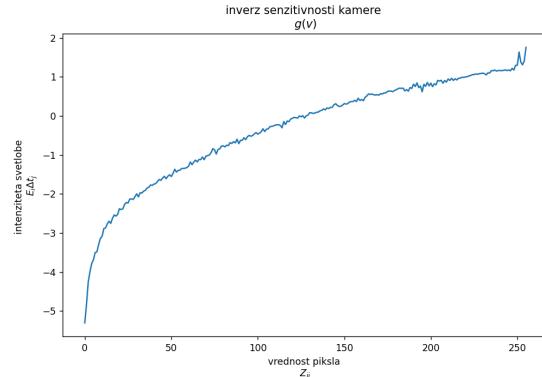
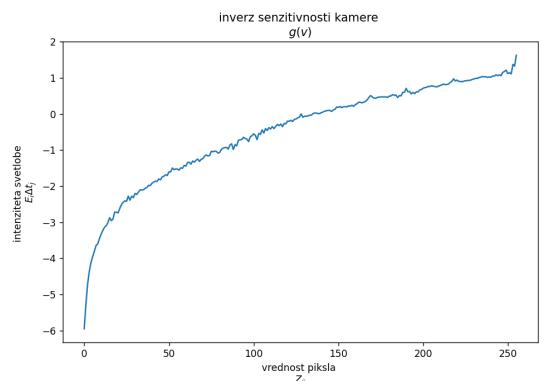
- NUM PTS = 100

#### Inverzi senzitivnosti kamere ob različnih parametrih:

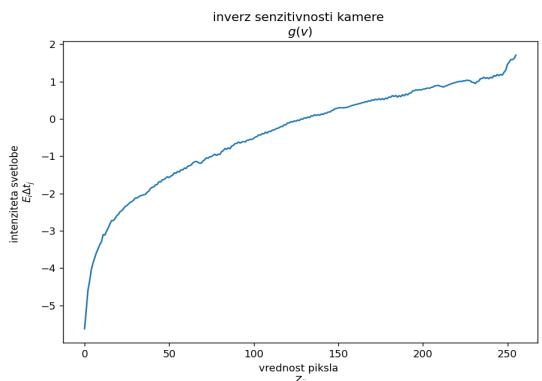


Slika 2: Brez uporabe uteži in glajenja

L=1



Slika 3: Brez uporabe uteži in z glajenjem



Slika 4: Z uporabo uteži in glajenjem L=1

**Rezultati hdr rekonstrukcije:**



Slika 6: Brez uporabe uteži in glajenja

Slika 5: Z uporabo uteži in glajenjem L=2



Slika 7: Brez uporabe uteži in z glajenjem L=1



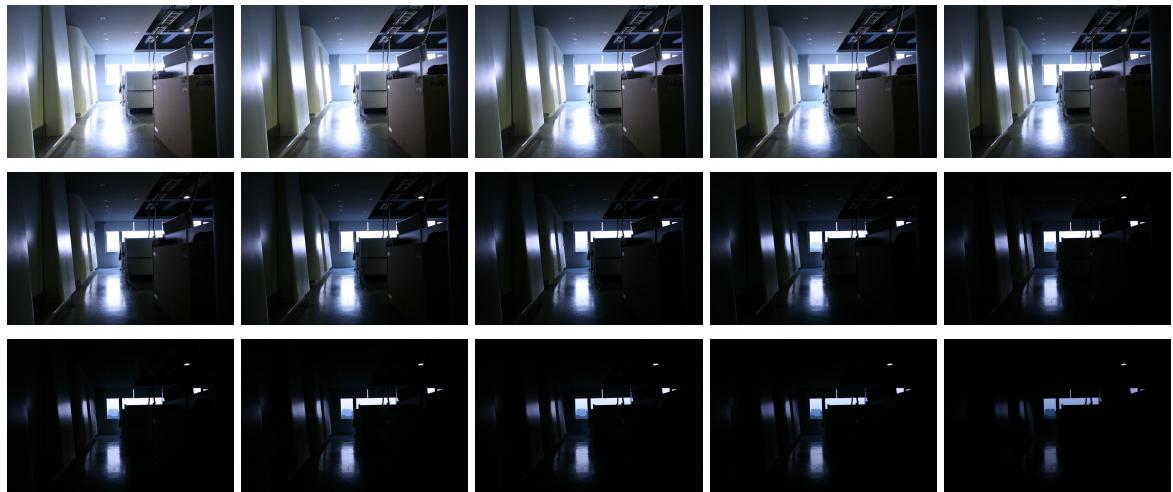
Slika 8: Glajenje in uporaba uteži (png format)



Slika 9: Glajenje in uporaba uteži (hdr format)

Sliko png sem uredil v GIMP-u tako da sem spremenil exposure. Sliko formata hdr pa sem odpril v programu HDR+WCG Image Viewer, kjer sem nastavil primerno osvetlitev.

## Primer 2:

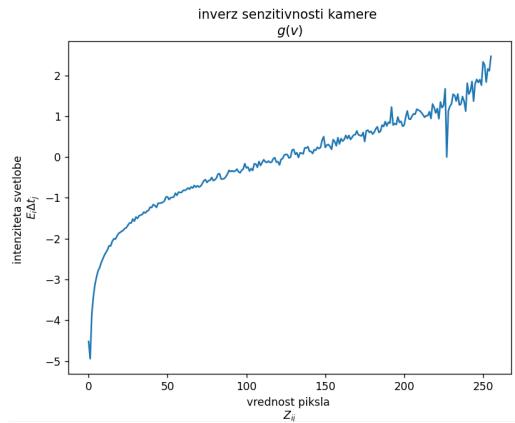


Slika 10: Vhodne slike

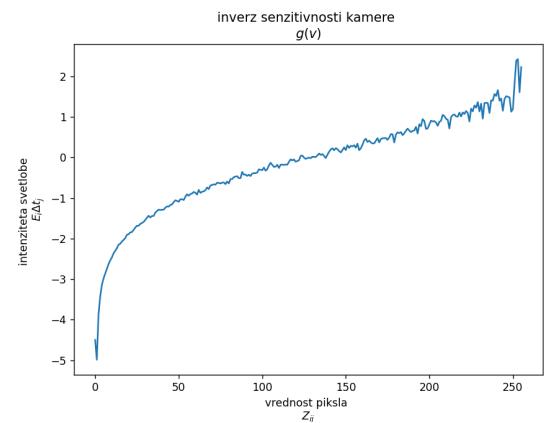
### Parametri:

- NUM PTS = 200

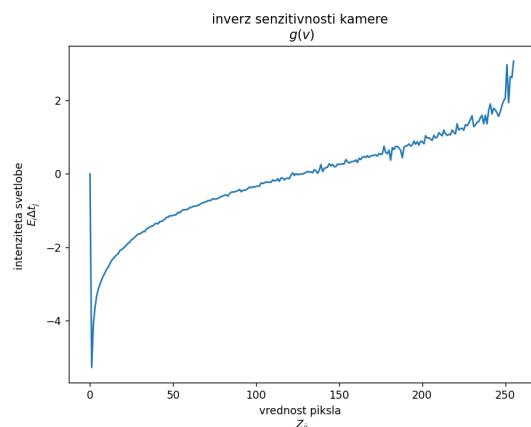
### Inverzi senzitivnosti kamere ob različnih parametrih:



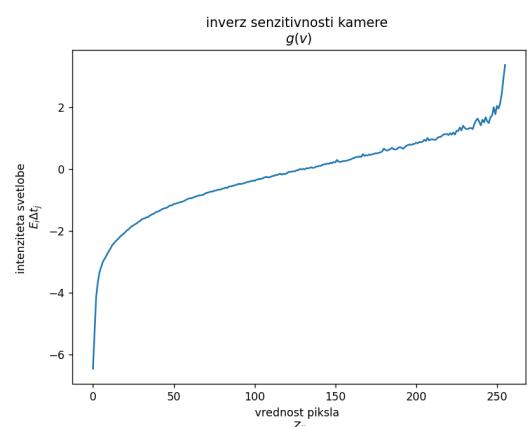
Slika 11: Brez uporabe uteži in glajenja  
L=1



Slika 12: Brez uporabe uteži in z glajenjem

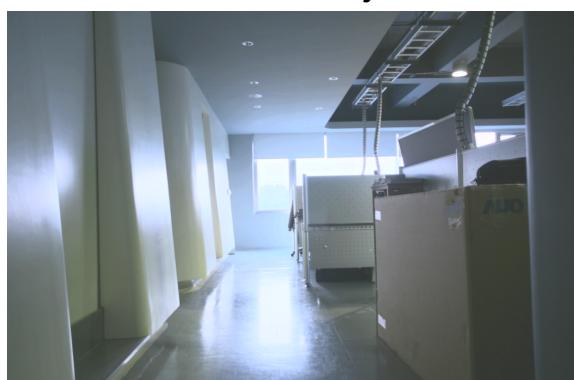


Slika 13: Z uporabo uteži in brez glajenja



Slika 14: Z uporabo uteži in glajenjem L=1

**Rezultati hdr rekonstrukcije:**



Slika 15: Brez uporabe uteži in glajenja



Slika 16: Brez uporabe uteži in z glajenjem  
 $L=1$

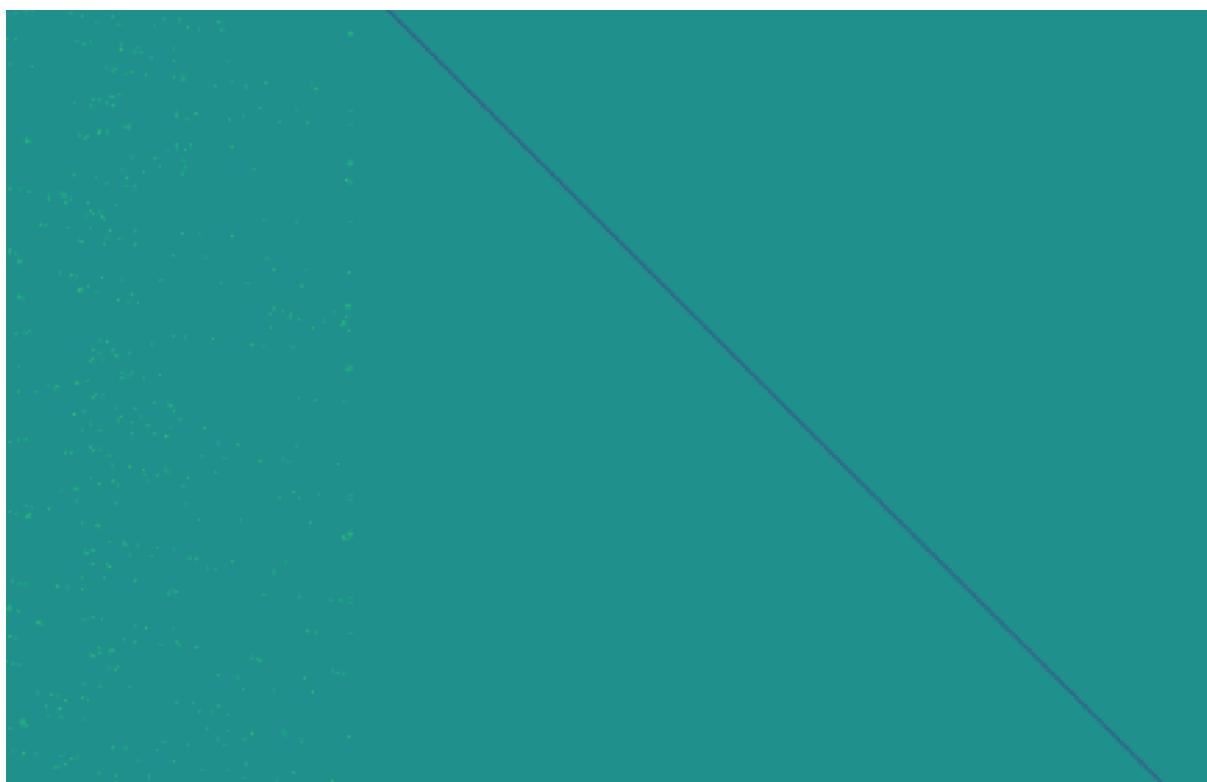


Slika 17: Uporaba uteži, brez glajenja



Slika 18: Uporaba uteži in glajenja  $L=1$

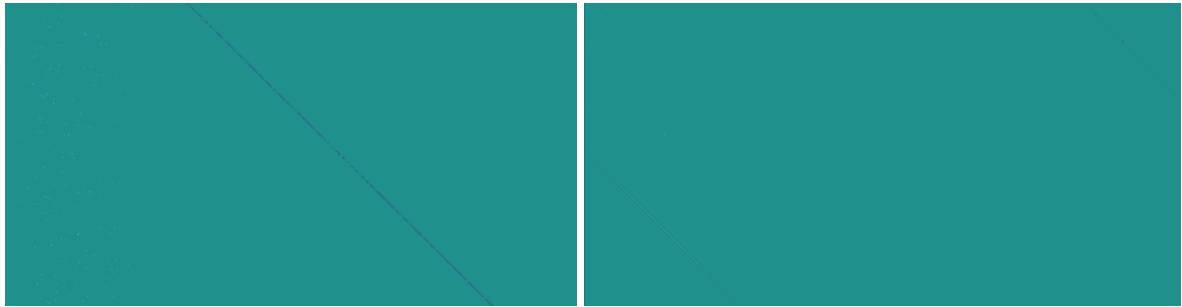
**Matrika A:**



Slika 19: Matrika A, brez uporabe uteži in brez glajenja



Slika 20: Matrika A z uporabo uteži



Slika 21: Zgornji in spodnji del matrike A pri uporabi uteži in glajenja L=1

Pri primerjavi matrike A iz slike 19 in slike 20 lahko vidimo, da so pri sliki 20 uporabljeni uteži, piksli, ki so bili izbrani bližje sredini (128), so bolj uteženi, ekstremi pa manj uteženi, kar se kaže v intenziteti rumenih točk v matriki A.