









Normas I.R.A.M.

Instituto Argentino de Normalización y Certificación, antes llamado: *Instituto de Racionalización Argentino de Materiales*, es el ente encargado de la normalización y certificación en Argentina.

Tipos de Líneas (I.R.A.M. 4502)

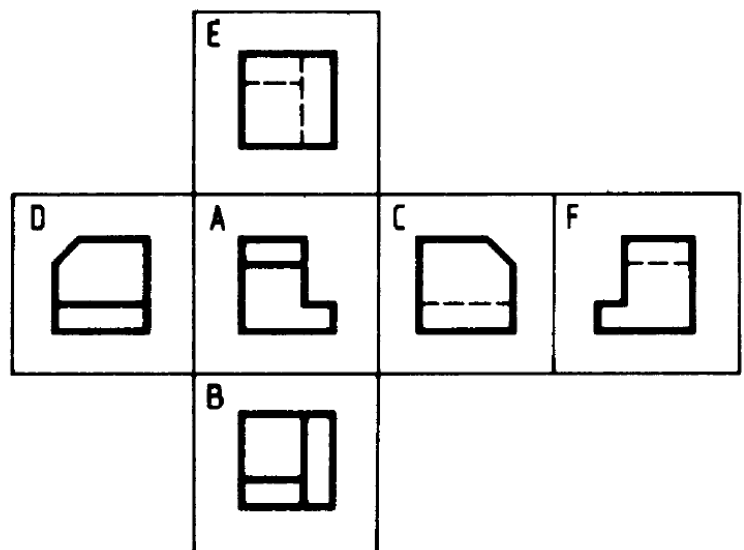
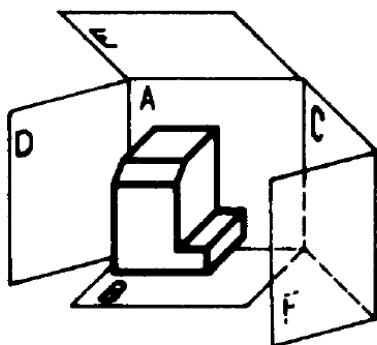
La norma I.R.A.M. 4502 es la encargada de establecer los tipos de líneas, sus aplicaciones, espesores y proporciones:

LÍNEAS					
TIPO	REPRESENTACIÓN	DESIGNACIÓN	ESPESOR	PROPORCIÓN *	APLICACIÓN
A		Continua	gruesa	1	Contornos y aristas visibles
B		Continua	fina	0,2	1 - Línea de cota y auxiliares 2 - Rayados en cortes y secciones 3 - Contornos y bordes imaginarios 4 - Contornos de secciones rebatidas, interpoladas, etc.
C					Interrupción en áreas grandes
D					Interrupción de vistas y cortes parciales
E		De trazos	media	0,5	Contornos y aristas ocultos
F		Trazo largo y trazo corto	fina	0,2	1 - Ejes de simetría 2 - Posiciones extremas de piezas móviles 3 - Líneas de centros y circunferencias primitivas de engranajes
G		Trazo largo y trazo corto	gruesa y media	1 0,5	Indicaciones de cortes y secciones
H		Trazo largo y trazo corto	gruesa	1	Indicación de incremento o demás

	Dimensiones aproximadas de los trazos, según (e, d, c, b y a)	GRUPOS				
		e	d	c	b	a
A		1,2	1,0	0,8	0,6	0,4
B		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
C		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
D		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
E		0,8	0,5	0,4	0,4	0,2
F		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
G		1,2 0,8	1,0 0,5	0,8 0,4	0,6 0,4	0,4 0,2
H		1,2	1,0	0,8	0,6	0,4

Las vistas (I.R.A.M. 4501)

Proyección ortogonal, sobre un plano, de un cuerpo o pieza situado entre el plano y el observador.



Vista fundamental

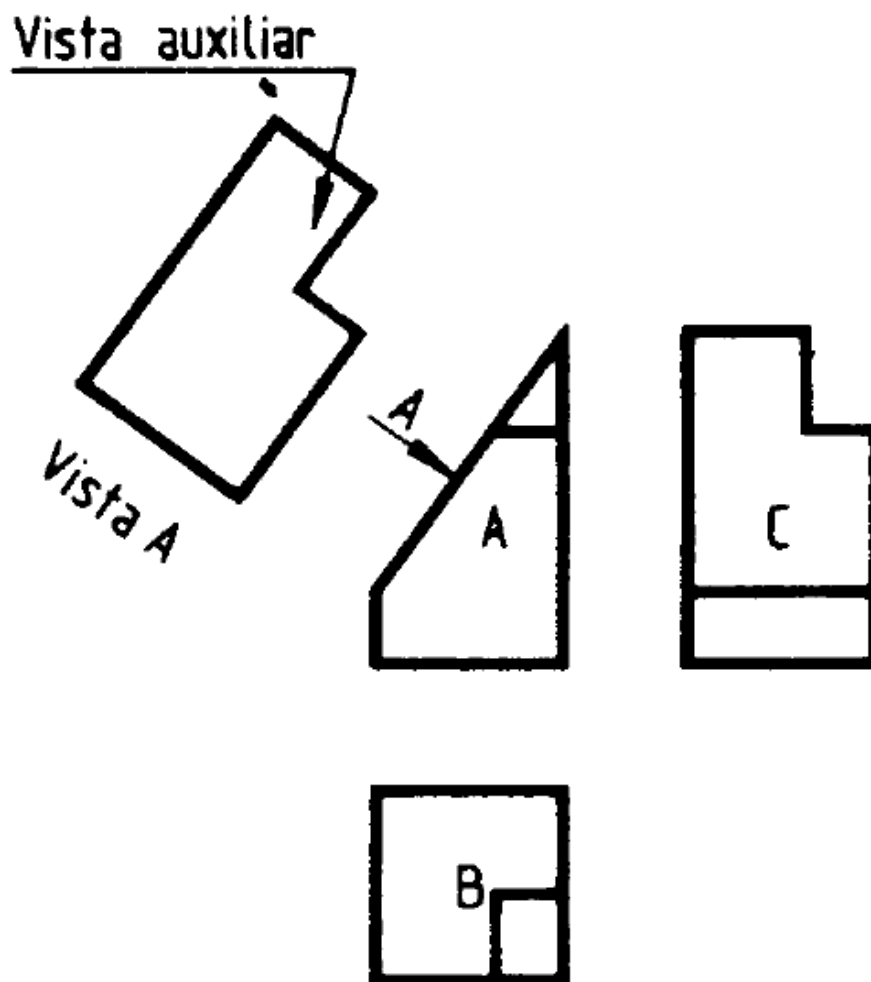
Proyección del cuerpo o pieza sobre uno de los planos del triedro fundamental, planos "A", "B" y "C". Es la vista que se elige por permitir una mejor visualización de las características generales.

Vistas principales

Vistas del cuerpo o pieza sobre planos paralelos a los del triedro fundamental, situados a la izquierda, arriba y adelante del cuerpo, planos "D", "E" y "F".

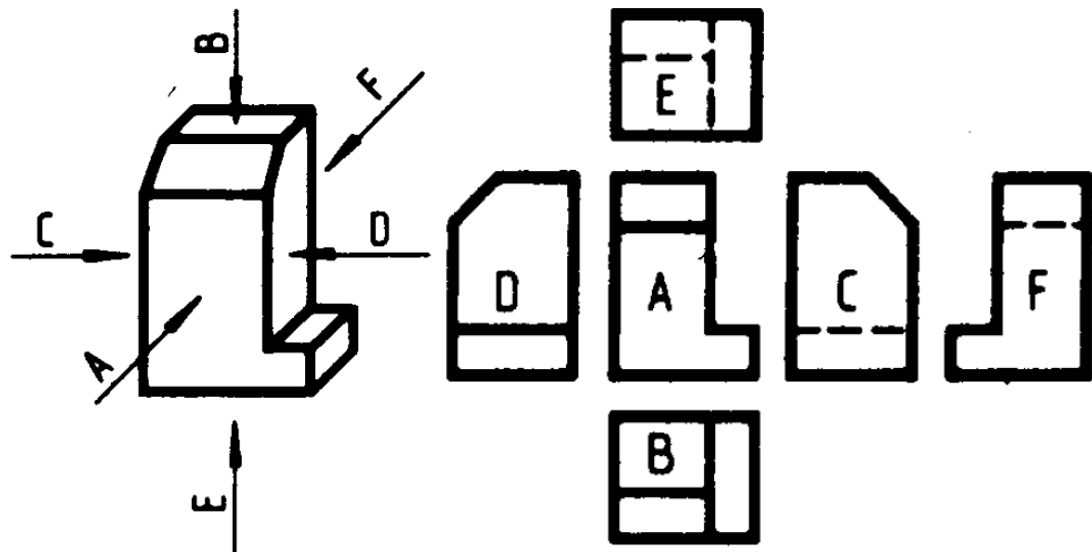
Vistas auxiliares

Las que se obtienen al proyectar el cuerpo o pieza, o partes de ellos que interesen especialmente, sobre planos no paralelos a los del triedro fundamental.

***Determinación de vistas***

De acuerdo con el triedro fundamental y los planos paralelos al mismo, se obtienen tres vistas fundamentales, "A", "B" y "C", y tres vistas principales, "D", "E" y "F".

Las flechas indican el sentido de observación perpendicular a cada plano de proyección.



Vista anterior (ALZADO). La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza de frente, considerando esta posición como la inicial del observador "A".

Vista superior (PLANTA). La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde arriba "B".

Vista lateral izquierda (PERFIL IZQUIERDO). La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde la izquierda de la posición inicial del observador "C".

Vista lateral derecha (PERFIL DERECHO). La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde la derecha de la posición inicial del observador "D".

Vista inferior. La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde abajo "E".

Vista posterior. La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde atrás "F".

Representación de un sillón

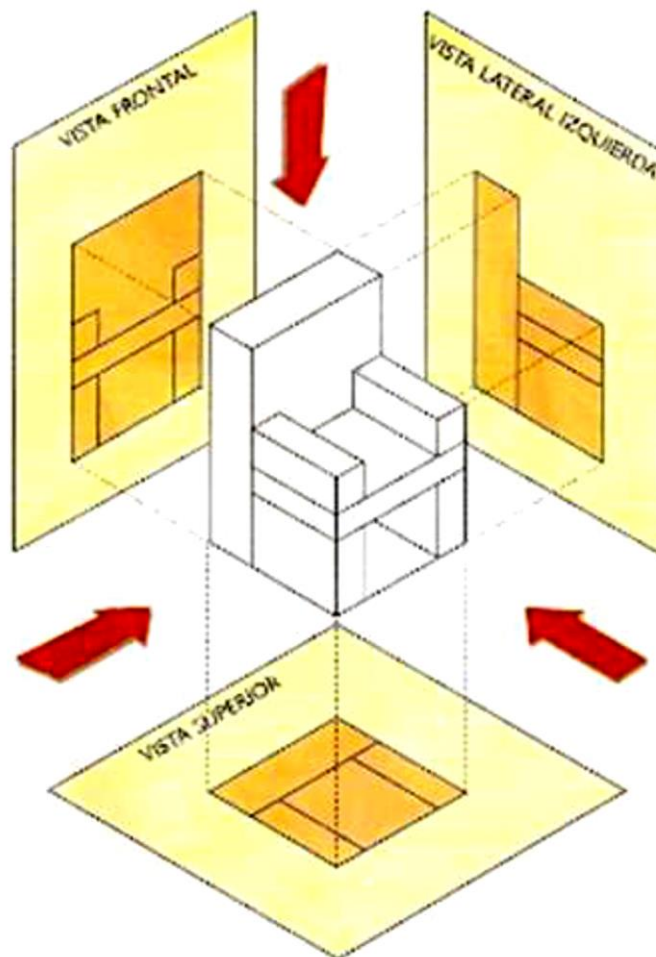
Supongamos que nos imaginamos un sillón, y debemos representarlo, por medio de un dibujo para que otros puedan interpretar nuestro diseño.

La forma más utilizada para la representación de la información técnica se llama Proyección ortogonal, o simplemente se la conoce como vistas.

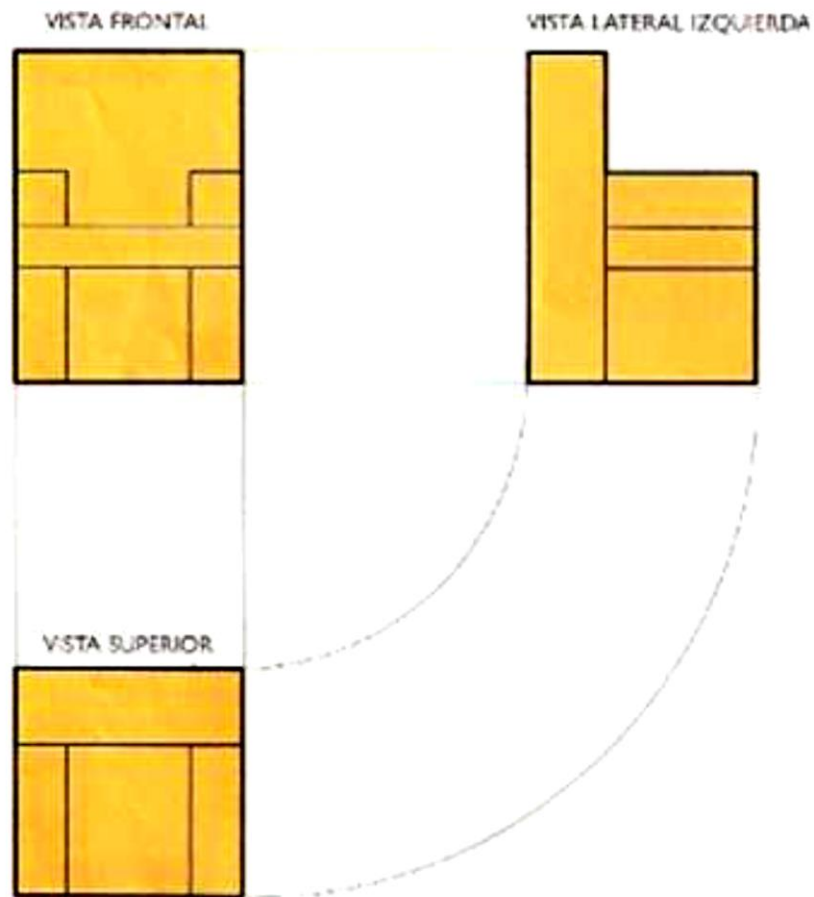
En este tipo de dibujo las medidas son reales o en escala. Es fácil de dibujar, pero no de interpretar: Se debe respetar rigurosamente la presentación y la correspondencia entre vistas.



La forma más utilizada para la representación de la información técnica se llama **Proyección ortogonal**, o simplemente se la conoce como vistas.



En este tipo de dibujo las medidas son reales o en escala. Es fácil de dibujar, pero no de interpretar: Se debe respetar rigurosamente la presentación y la correspondencia entre vistas.



A estas tres representaciones se las llama vistas fundamentales