

ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
Преподавание музыки в школе

Организация Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (далее WSR) в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции.

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	4
1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА	5
1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ	5
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS).....	5
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)	5
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ	8
3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	8
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ	9
4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	9
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	10
4.3. СУБКРИТЕРИИ.....	101
4.4. АСПЕКТЫ.....	101
4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА).....	112
4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА	113
4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК	123
4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ	124
4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ.....	124
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	124
5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	124
5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	16
5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	16
5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	17
5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	19
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ	19
6.1. ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ	19
6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА	192
6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ	192

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ	19
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	20
7.1. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ	20
7.2. СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ	20
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ	214
8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ	214
8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)	215
8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ.....	215
8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ	215
9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И СМИ.....	226

Copyright © 2017 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

Преподавание музыки в школе

1.1.2 Описание профессиональной компетенции.

Учитель музыки

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды музыкально-творческой деятельности.

Гармоничное сочетание учителем музыки разнообразных видов творческой, музыкальной и интеллектуальной деятельности в образовательном процессе выражается в: умении вовлечь ребенка в творческий процесс, создании благоприятной эстетической атмосферы на занятии, помощи школьникам в корректировке своего мировосприятия с духовными и аксиологическими ориентирами, в том числе и в области музыкального искусства, – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального образования. Кроме того, исключительная актуальность дисциплины эстетического цикла связана с развитием эмоционального интеллекта личности будущего – самосознающего субъекта, специалиста в любой сфере профессиональной и гражданской деятельности.

Значимость компетенции «Преподавание музыки в школе» продиктована практикой, вытекающей из социального запроса.

Участие в соревнованиях профессионального мастерства по стандартам WorldSkills для современного студента – будущего учителя музыки, это:

- повышение престижа профессии;
- возможность продемонстрировать уникальную специфику профессии учителя музыки российскому и мировому сообществу;
- внедрение и апробация лучших практик;
- повышение престижа высококвалифицированных кадров;
- профессиональная ориентация и самоопределение;
- место проб в среде единомышленников;
- развитие карьерной траектории участников;
- оценка личного успеха.

Конкурсное задание компетенции «Преподавание музыки в школе» представляет собой кластер профессиональных и общекультурных компетенций, предъявляемых учителю музыки на современном этапе образования. Каждый из трех модулей раскрывает методологические и практические аспекты деятельности учителя музыки, демонстрирует инновационные педагогические технологии, широко внедряемые на сегодняшний день в общее музыкальное образование детей на международном уровне.

1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkillsInternational (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе;
- WSR, политика и нормативные положения;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции.

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)

2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая педагогическая специальность/профессия(учитель музыки) представляет безусловную важность для промышленного и делового сектора отечественной экономики, так как: с одной стороны, она органично входит в структуру музыкального менеджмента – открытую и специфическую социокультурную систему по обеспечению образовательных и культурных запросов населения; с другой – это творческий компонент духовной сферы социума, активно поддерживаемый предпринимательством и бизнесом, исторически

содействующий существованию искусства (в частности, музыки): меценатство, антрепренёрство, спонсорство, патронат.

Целью компетенции является демонстрация лучших международных практик в области музыкального образования, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по подготовке к соревнованиям по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и умений в области музыкально – педагогического образования осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Раздел		Важность (%)
1	Организация работы	10
	Участник должен знать и понимать: <ul style="list-style-type: none"> - регламентирующие документы и технику безопасности; - основные принципы работы с электрооборудованием; - педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию учебного пространства; - принципы организации рабочего времени; - оптимальное использование учебного пространства; - важность управления собственным профессиональным развитием. 	
	Участник должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - следовать предписаниям регламентирующих документов и техники безопасности; - использовать предложенное электрооборудование; - планировать свою работу согласно педагогическим, гигиеническим, специальным требованиям к созданию учебного пространства; - планировать свою работу в соответствии с принципами организации рабочего времени; - максимально эффективно использовать учебное пространство; - анализировать и совершенствовать собственную деятельность с учётом 	

	современных тенденций в музыкально-педагогическом образовании.	
2	Организация педагогической деятельности и управление	27
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические принципы методической деятельности в области музыкального образования детей в общеобразовательных организациях; - методические принципы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях; - особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования; - основы подготовки к публичному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать собственную деятельность; - организовывать и проводить учебные занятия; - анализировать учебные занятия; - вести документацию; - определять цели и задачи, планировать музыкальные занятия обучающихся в общеобразовательных организациях. 	
3	Организация исполнительской деятельности и управление	30
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы боди-перкуссии, хореографии; - основы вокальной, хоровой, инструментальной деятельности; - основы работы по организации исполнительской деятельности детского состава исполнителей. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать элементы боди-перкуссии, хореографии в исполнительскую деятельность; - исполнять музыкально-педагогический репертуар; - на профессиональном уровне управлять детским составом исполнителей. 	
4	Цифровизация музыкально-педагогической деятельности	20
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные компьютерные программы для создания мультимедиа продукта, их возможности; - специальные компьютерные музыкальные программы, их возможности; - основы преобразования звука в цифровой формат; - основные форматы записи и воспроизведения музыки; - современные профессиональные музыкальные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции; - основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать мультимедиа продукт; - производить запись и воспроизведение звуковых файлов; - работать с программами – аудиоредакторами (вырезать фрагменты аудиофайла, редактировать темп и уровень звучания; составлять звуковые коллажи; панорамировать); - работать с видео редакторами для создания видеоряда (вырезать фрагменты видео файла, составлять видео коллажи, соотносить аудио ряд 	

	с визуальным рядом); - работать с оборудованием: наушники, микрофон, проектор, микшерный пульт; - работать с музыкальными материалами: фонограммы, видеозаписи.	
5	Коммуникация и взаимодействие	13
	Специалист должен знать и понимать: - способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; - важность построения и поддержания продуктивного взаимодействия в рамках образовательного процесса; - принципы взаимодействия с аудиторией; - способы разрешения конфликтных ситуаций.	
	Специалист должен уметь: - применять, обобщать и распространять педагогический опыт посредством коммуникационных систем; - выстраивать продуктивное взаимодействие в рамках образовательного процесса; - взаимодействовать с аудиторией; - результативно действовать в нестандартных (конфликтных) ситуациях.	
	Всего	100

3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение, соответственно они называются объективной и судейской (субъективной) оценкой. Для обеих категорий оценки используются установленные критерии, по которым оценивается каждый аспект и является существенным для обеспечения качества в целом.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS)

обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание разрабатывается посредством итегративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение Конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Распределение баллов по каждому оцениваемому аспекту соотносится со всеми блоками WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки для оценивания Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

Критерий					Итого баллов за раздел WSSS	БАЛЛЫ СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ	ВЕЛИЧИНА ОТКЛОНЕНИЯ
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)		A	C	D			
	1	4,5	1	4	9,5	10	0,5
	2		7	20,5	27,5	27	0,5
	3		20,5	10	30,5	30	0,5
	4	15,5	1	3	19,5	20	0,5
	5		5,5	7,5	13	13	0
Итого баллов за критерий		20	35	45	100	100	2

4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

шкалы 0–3, где:

- 0 – участник не приступил к выполнению предложенных заданий конкурса;
- 1 - участник выполнил задания не в соответствии с нормами общепринятых стандартов;
- 2 - участник выполнил задания в соответствии с принятыми нормами или справился лучше;
- 3 – выполнение превосходит стандарт, отличное выполнение задания.

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
A	Создание видеоклипа			20
C	Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле			35
D	Учебное занятие по музыке			45
Всего				100

4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

Модуль А.

Создание видеоклипа продолжительностью 02:30 минут с помощью компьютерных программ Samplitude Pro X3 и Movavi Video Suite на заданную тему из предложенных звуковых / видео материалов.

МодульС.

Организовать репетиционный процесс и продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле.

Модуль D.

Провести учебное занятие по музыке.

4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ

Главный эксперт распределяет Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации.

Очередность выполнения Модулей С и D осуществляется конкурсантами согласно жеребьевке и утвержденному SMP.

5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Правила для конкурсантов:

1. Внешний вид участника должен соответствовать требованиям WSR (футболка, джинсы), не создавать затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь (спортивного плана, без каблука) обязательна.
2. В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать гигиенические требования.
3. Для выполнения участники могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.
4. Во второй и третий день конкурса участники присутствуют на конкурсной площадке в строго регламентированное время, согласно расписанию, в соответствии с результатами жеребьевки.
5. Присутствие конкурсанта на площадке во время выполнения заданий предшествующим и последующим конкурсантом, недопустимо! Данное ограничение связано со спецификой выполнения конкурсных заданий.

Для выполнения Модулей С и D конкурсанту предоставляется состав исполнителей (волонтеры в количестве 12 человек, иных, не музыкальных специальностей. Состав группы волонтеров для каждого конкурсанта должен быть обновлен на 100%).

Для выполнения Модулей С и D конкурсанту предоставляется состав исполнителей (волонтеры в количестве 12 человек, иных, не музыкальных специальностей. Состав группы волонтеров для каждого конкурсанта должен быть обновлен на 100%).

Приложения к Конкурсному заданию (музыкальный материал для Модуля Д)
конкурсант получает за 1,5 месяца до чемпионата.

Инструкция для Модуля А:

Жеребьевка конкурсных мест происходит за 20 минут до начала выполнения задания (в день С1).

Созданный видеоклип должен быть использован в Модуле D.

Тему, аудиоматериалы (не менее 20 звуковых/музыкальных аудио фрагментов) и видеоматериалы (не менее 10 видеоклипов, продолжительностью от 10 до 45 секунд) конкурсант получает за 5 минут до выполнения задания Модуля А.

Проверка готовности технического оборудования к работе на площадке производится за 10 минут до выполнения задания Модуля А.

Максимальное время на выполнение задания – 4 часа.

По окончании выполнения задания конкурсант предъявляет видеоклип в формате H. 264 (MPEG-4), который оценивается как целостный продукт. Дополнительно экспертному

сообществу предоставляются сохраненные проекты в программе Samplitude Pro X3 и в программе Movavi Video Suite.

Подготовка к проведению Модуля А:

Для выполнения Модуля А создается пакет конкурсных материалов, в который входит не менее 40 звуковых/музыкальных аудио фрагментов и не менее 20 видео фрагментов, продолжительностью от 10 до 45 секунд.

В день С-2, аккредитованное экспертное сообщество производит отбор (прослушивает, просматривает) необходимого количества аудио/видео материалов. За 30 минут до выполнения задания Главный эксперт/ заместитель ГЭ/ технический администратор размещает конкурсный материал на рабочий стол моноблоков.

Инструкция для Модуля С:

За 5 минут до подготовки к выполнению задания Модуля С проводится жеребьевка музыкального материала и проверка технического оборудования.

Организация жеребьевки: конкурсанту предоставляется не более 5 конвертов с вариантами музыкальных произведений танцевального жанра. Фрагменты имеют продолжительность от 03:00 минут до 03:20 минут.

Максимальное время выполнения задания Модуля С – 35 минут:

10 минут - индивидуальная работа конкурсанта с музыкальным материалом;

25 минут - выполнение задания и демонстрация концертного исполнения.

Подготовка к проведению Модуля С:

Для выполнения Модуля С создается пакет конкурсных аудио материалов, в который входит не менее 20 музыкальных произведений танцевального жанра продолжительностью от 03:00 минут до 03:20 минут.

В день С-2, аккредитованное экспертное сообщество производит отбор (прослушивает) необходимого количества музыкальных произведений танцевального жанра и подготовка конвертов для жеребьевки. В день выполнения задания конкурсный материал размещается Главным экспертом/ заместителем ГЭ/ техническим администратором на рабочий стол ноутбука.

Инструкция для Модуля D:

Тема: «Музыкальное общение без границ».

Цель: создание условий для освоения основных закономерностей музыкального искусства как способа общения.

Специфика: учебное пространство организовано в виде «игрового поля» (ковровое покрытие 4*5 метров). Столы и стулья отсутствуют. (Примечание: комплект шумовых инструментов на учебном занятии не используется).

В учебное занятие должны быть включены следующие виды музыкальной деятельности: разучивание песни, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Для проведения учебного занятия конкурсанту предоставляются ноты песни и фонограмма формата «- 1».

Видеоклип, созданный в Модуле А, используется в полном объеме на любом этапе учебного занятия.

Жеребьевка музыкального материала и проверка технического оборудования производится за 5 минут до подготовки к выполнению задания Модуля D. Конкурсанту предоставляются два конверта с песней и два конверта с музыкальным произведением для слушания музыки. Конкурсант выбирает по одному из предложенных конвертов, вскрывает их и озвучивает название песни и музыкального произведения.

Максимальное время для выполнения Модуля D – 55 минут:

- 15 минут – индивидуальная подготовка к занятию;
- 40 минут - проведение занятия.

Подготовка к выполнению Модуля D:

Для выполнения Модуля D создается пакет конкурсных материалов две песни (ноты, фонограмма формата «-1») и два музыкальных произведения для слушания музыки (видео фрагменты). Для подготовки к выполнению Модуля D конкурсные материалы участник получает за 1,5 месяца.

В день С-2 происходит подготовка конвертов для жеребьевки. В день выполнения задания конкурсный материал размещается Главным экспертом/ заместителем ГЭ/ техническим администратором на рабочий стол ноутбука.

Особые условия подготовки к соревнованиям по компетенции:

Пакеты музыкальных материалов для выполнения КЗ формируются ГЭ площадки и обязательно заранее (за 2 месяца до чемпионата) согласуются с менеджером компетенции.

При подготовке к Модулю D необходимо учитывать, что учебное занятие на 80% является домашней заготовкой и должна быть признана самостоятельным результатом творческого труда участников, без копирования, ранее продемонстрированного иными участниками различных чемпионатов.

В случае представления регионом двух и/или более участников чемпионата, каждый конкурсант обязан предъявить свой индивидуальный авторский вариант учебного занятия.

Фото / видео съемка проводится на протяжении всего мероприятия.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ включает оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника проводится исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

<i>Модуль</i>	<i>Конкурсный день</i>
<i>Модуль А</i>	<i>Первый конкурсный день</i>
<i>Модуль D</i>	<i>Второй конкурсный день</i>
<i>Модуль С</i>	<i>Третий конкурсный день</i>

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание состоит из следующих модулей:

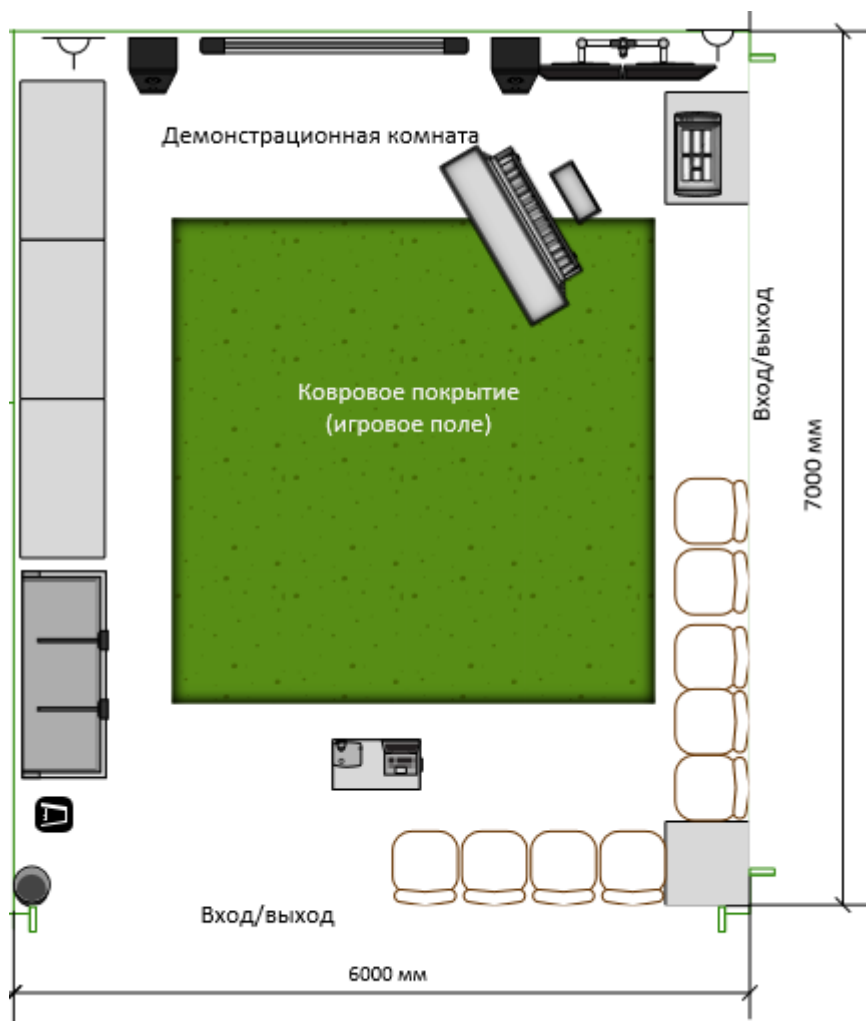
Модули	Конкурсный день
Модуль А создать видеоклип продолжительностью 02:30 минут с помощью компьютерных программ Samplitude Pro X3 и Movavi Video Suite на заданную тему из предложенных звуковых / видео материалов.	Первый конкурсный день
Модуль D провести учебное занятие по музыке.	Второй конкурсный день
Модуль С организовать репетиционный процесс и продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле.	Третий конкурсный день

Требования к конкурсной площадке:

Конкурсная площадка оснащена согласно Инфраструктурному листу и Плану застройки площадки.

Компоновка рабочего места участника:

Схема компоновки конкурсной площадки приводится только для справки.



5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается Менеджером компетенции и размещается на форуме WSR (<http://forum.worldskills.ru>), на сайте Союза WSR, на сайте региональных координационных центров. Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год, перед Национальным чемпионатом.

5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Конкурсное задание разрабатывается Менеджером компетенции, а так же участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Менеджер компетенции и Главный эксперт;

- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);

- Эксперты принимающие участия в оценке.

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные субъекты при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения должны влиять на сложность задания, но не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа. К 30 % изменениям относится пакет музыкального материала (неизвестный заранее участнику до выхода на площадку), подготовленного аккредитованным экспертным сообществом в день С-1.

Предложения по разработке КЗ могут направляться на форум WSR <http://forum.worldskills.ru> по компетенции «Преподавание музыки в школе» или Менеджеру компетенции (tit74@inbox.ru).

5.4.2. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
Шаблон Конкурсного задания	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Корректируется на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции за 1,5 месяца до чемпионата	--
Утверждение Главного эксперта чемпионата	За 2 месяца до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	--
Публикация КЗ (если применимо)	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	--
Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ	В день С-2	В день С-2	В день С-2
Внесение предложений на Форум экспертов о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ	В день С+4	В день С+4	В день С+4

5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт согласовывает с Менеджером компетенции КЗ, пакет музыкальных материалов и другой конкурсной документации (ИЛ, ПЗ).

Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание должно быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме за 2 месяца до чемпионата.

6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>). Решения по развитию компетенции должны приниматься сертифицированными экспертами только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование обо всех важных событиях в рамках компетенции. Модератором данного форума являются Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный им).

6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу <http://forum.worldskills.ru>.

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

См. документацию по технике безопасности и охране труда, предоставленные оргкомитетом чемпионата.

7.2 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Настоящие Правила определяют порядок организации и проведения мероприятий на демонстрационной площадке.

Ввиду особенностей компетенции и организации пространства конкурсной площадки, установленное музыкальное/техническое оборудование не является потенциально травмоопасным. Во время мероприятия эксперты, участники и аккредитованные лица, обязаны соблюдать следующие **требования по соблюдению техники безопасности**:

- не прикасаться, не вставать и не садиться на установленное оборудование;
- не подходить, не садиться и не облокачиваться на ограждения площадки;
- не передвигаться по площадке со стеклянной и пластиковой посудой (бокалы, бутылки, стаканы и т.п.);
- в случае возникающих вопросов следует обращаться к Главному эксперту;
- не допускается прикосновение к токоведущим частям аппаратуры (кабеля, вилки, розетки, разъёмы);
- во время проведения чемпионата эксперты, участники и аккредитованные лица обязаны строго соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности;
- незамедлительно подчиняться законным требованиям администрации и службы внутреннего порядка;
- соблюдать правила техники безопасности при проведении мероприятия;
- соблюдать правила личной безопасности и сохранности личного имущества;
- администраторы и представители конкурсной площадки в праве запретить (остановить) проведение демонстраций в случае возникновения угрозы безопасности людей;
- лица, замеченные в антиобщественном поведении, создающие конфликтные ситуации, нарушающие настоящие Правила не допускаются в дальнейшем к демонстрациям.
- в случае возникновения конфликтной ситуации, обращаться к ГЭ и службе внутреннего контроля.

Служба внутреннего контроля вправе удалить гостя без объяснения причин.

8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический администратор площадки должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический администратор площадки и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции о изменениях в Инфраструктурном листе.

8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

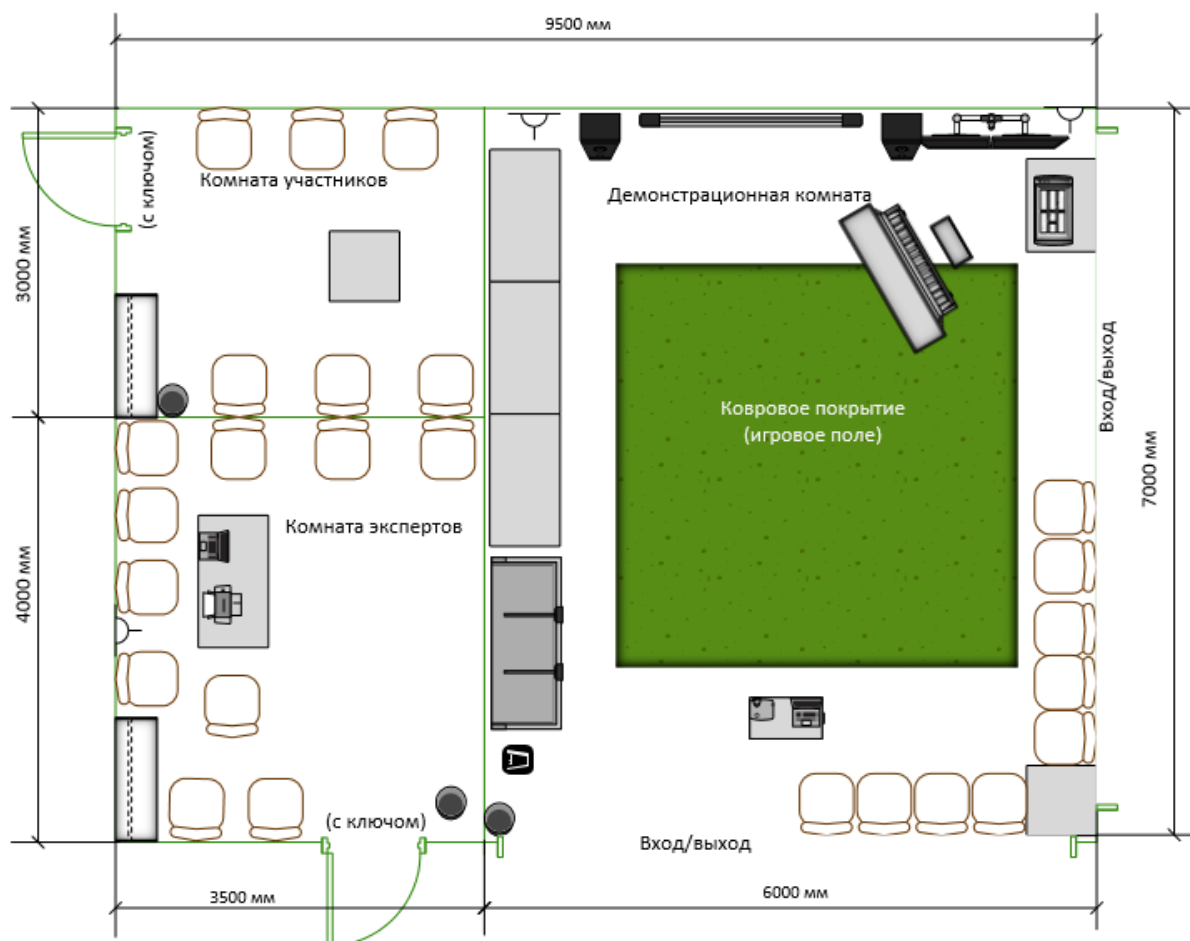
Не предусмотрено

8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

На площадке разрешено использовать оборудование и материалы строго в соответствии с Инфраструктурным листом и Конкурсным заданием.

8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки (*см. иллюстрацию*).



9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И СМИ

Для привлечения внимания и формирования интереса общественности к профессиональной области предлагается ряд мероприятий:

Представление информации о компетенции на специальных дисплеях, баннерах:

Организация профориентационного демонстрационного стенда;

Оформление буклетов с программой соревнований по компетенции;

Информация о конкурсантах;

Презентация посетителям (зрителям) о происходящем на площадке.