

SUPER-BUZZ

de Carl Heintz

Carl Heintz

SUPER-BUZZ

Début dans un bureau des rapports criminels avec vue sur des dossiers, un ordinateur et d'autres documents ou objets divers.

INTERIEUR - SLIDE DIRIGEE BUREAU (D TO L)

Le policier pose son café et prend des documents qu'il glisse sur son bureau avec des dossiers classifiés.

CONTRE PLONGEE POLICIER

MARTIN

Encore une nouvelle affaire de
mutant, quand est-ce que ça finira
...

TASSE POSÉ SUR L'OBJECTIF

Des bruits de clavier se font entendre, suivis d'un passage à l'écran de l'ordinateur. Des dossiers s'ouvrent, révélant de multiples rapports et vidéos classifiés par types de mutants et leurs pouvoirs, avec des noms de code.

.

MARTIN

Super-Buzz ? Tiens donc un
influenceur

Lancement d'une des premières vidéos.

EXT. RUE DE JOUR

Lancement de la caméra tremblante du téléphone d'un jeune adulte.

OSCAR

Vas-y Camille sur le prochain je
film !

CAMILLE

Oscar, tu prends bien hein ? On va
faire le million !
(caméra pas stable à 100% et
zoom sur la scène)

Oscar se dirige vers un coin du bâtiment et filme Camille, plus loin sur le trottoir. Une personne, portant un casque, s'approche et se fait intercepter par le garçon.

.

(CONTINUED)

CAMILLE

Salut, tu aurais un moment je suis
un jeune comédien et ...

INCONNU

J'ai pas trop le temps ...

CAMILLE

Seulement deux minutes ok ?

INCONNU

Bon d'accord.

Ryan explique qu'il essaie des tours d'hypnose et pose sa main sur le front de la victime et prend contrôle. Il semble paralysé et les yeux vers le haut/blanc et il cite un ordre.

CAMILLE (EN CONTRÔLE)

Tu dois maintenant marcher comme
une poule

L'inconnu s'exécute, et la vidéo cut sur Ryan qui revient en marchant vite la victime qui semble perdu et cherchant autour d'elle. La vidéo coupe.

PASSAGE DANS LE REFLET DES LUNETTES DE MARTIN

INT. BUREAU MARTIN

Passage de trois ou quatre vidéos avec des soupirs de martin et des bruits des vidéos qui semble empirer.

(Les trois vidéos à imaginer)

MARTIN

Il me reste qu'une vidéo retrouvé
corrompue d'après l'équipe
informatique sur le téléphone cassé
de la victime ...

Tapotement sur la table, hesitation avec un bruit d'horloge,
un brin de lumière passant sur la table et du personnage.

MARTIN

Ryan ... Disparu et non-classifié
...

HAUTEUR DES DOIGTS QUI FRAPPENT LA TABLE

EXT. SOIR RUE/FORET/CAVE (INDÉCIS)

Bruit du clic et lancement de la vidéo avec un fondu noir sur Oscar en panique.

OSCAR

mA ... vois la vidéo, J-j-j'ai peur
... ryA ..n .. pl... PAS ... ryA ..n

Passage filmé vers le bas et qui lag excepté les bruits

OSCAR

C'est plus drôle Ryan montre toi.

Des bruits de pas venant d'un peu partout avant l'apparition de minimum deux personnes qui viennent attraper Oscar qui crie à l'aide avant l'arrivée de Ryan.

CAMILLE (EN CONTRÔLE)

Oscar, oscar, oscar ... Pourquoi tu
fuis ? Tu n'as nulpant où aller et
on a encore plein de vidéo à faire,
tien d'ailleurs ...

Ryan prend le téléphone qui film et pointe Oscar tenue par les contrôlés. Il pose le téléphone contre un arbre qui film la scène il se rapproche de oscar et sort une arme blanche. De son autre main il la pose sur Oscar et prend contrôle.

RYAN ET LES CONTRÔLÉS

Tu es nous comme nous sommes toi,
tu es partis et tu subis. De cet
arme maintenant tu partiras.

Ryan donne l'arme à Oscar tandis que les contrôlés le lâches et il fait signe de la tête à Oscar qui semble en pleure et souffrant sous le contrôle.

CAMILLE ET LES CONTRÔLÉS

Tranche ! Coupe ! Tranche ! Coupe !

Une pression est mis sur Oscar et d'un long geste sur la droite on entend un léger bruit et le corps qui tombe pendant la transition.

REFLET LUNETTES MARTIN

INT. BUREAU MARTIN

ARRIÈRE HAUT TÊTE DIRECTION LE PC

Bruits de chiens venant du pc et des cris de policier sur le coups.

CAMILLE (EN CONTRÔLE)
Merde, faut y aller !

Le téléphone semble lancé et se stoper en atteignant le sol comme dernière image.

MARTIN
Sanglant et perdu, je comprend
pourquoi c'est pas sortie sur sa
chaîne.

Un long soupir et il se retour de dos à son bureau pensif.

CAMÉRA SUR UNE HORLOGE

Passage d'une heure avec les aiguilles, toque à la porte.

DOS AU SIÈGE DE MARTIN

MARTIN
Entrez.

La porte s'ouvre tandis que Martin se retourne vers la porte.

MARTIN
Qui est-ce et qu'est qui...

Martin la bouche ouverte regarde un policier rentrer et s'effondrer au sol laissant entrer derrière Ryan.

CAMILLE (EN CONTRÔLE)
M'amène ? J'évite juste un bad
buzz.

Ryan passe proche de la caméra et se dirige vers Martin et lance le générique sur le bureau de Martin qui se fait saccager.