

У.А. Жанпейс, А.А. Майбалаева, Г.А. Атембаева

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

## Часть 1

Учебник для 9 класса общеобразовательной школы  
с уйгурским языком обучения

# 9

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2019

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 рус – 922  
Ж 26

*Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с перенесенным языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.*

**Условные обозначения:**



— сведения по грамматике



— литературоведческая консультация



— материал для самостоятельных наблюдений



— задания 1-го уровня (знание, понимание)



— задания 2-го уровня (применение)



— задания 3-го уровня (создание, оценивание)



— специальные и ситуативные задания по развитию связной речи



— работа в парах, группах



— выполните задание самостоятельно



— лингвистический или литературный турнир



— Знаете ли вы?

иллюминатор<sup>1</sup> — сделать фонетический разбор слова

звёздный<sup>2</sup> — сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)

космодром<sup>3</sup> — сделать морфологический разбор слова

Наука о небесных светилах возникла в древности и называется астрономией.<sup>4</sup> — сделать синтаксический разбор предложения

**Жаппейс У.А.**

**Ж 26 Русский язык и литература:** Учебник для 9 класса общеобразовательной школы с уйгурским языком обучения. В 2 ч. / У.А. Жаппейс, А.А. Майбалаева, Г.А. Атембаева. – Алматы: «Атамұра», 2019. – 208 с.

ISBN 978-601-331-668-0

Часть 1. – 2019. – 208 с.

ISBN 978-601-331-669-7

ISBN 978-601-331-669-7 (1 часть)  
ISBN 978-601-331-668-0

© Жаппейс У.А.,  
Майбалаева А.А.,  
Атембаева Г.А., 2019  
© «Атамұра», 2019

## **Дорогие девятиклассники!**

Перед вами учебник «Русский язык и литература», который поможет освоиться в сложном, но интересном мире художественной литературы; осмыслить богатство изучаемого языка; проникнуть в творческую лабораторию замечательных художников слова и оценить по достоинству их великие творения.

Учебник даст возможность осознать «силу» всех единиц языка: и средств фонетического уровня (словесное ударение, ритм, интонация, рифма), и лексического (многозначность лексических значений слова, его переносное значение), и словообразовательного (значение приставок, суффиксов), и грамматического (части речи, словосочетания, предложения и текст).

Художественное произведение – это диалог писателя и читателя, а чтение произведения – это общение с писателем и его героями. Успех общения в большей мере будет зависеть от того, насколько вы чувствуете слово, осмысливаете идею, сюжет произведения и художественно-изобразительные средства, использованные автором.

Научившись осуществлять анализ художественного текста, вы сами станете писать и говорить красиво. Ваша речь станет правильной и выразительной. У вас разовьются лингвистический вкус, догадка, вы будете адекватно воспринимать образный строй языка, понимать эстетическую ценность художественного произведения.

Помните совет академика Д.С. Лихачёва: «Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно прислушиваясь, запоминая, читая и изучая».

Мы желаем вам радостных встреч с новыми писателями и новыми произведениями уже знакомых авторов!

*Авторы*

## КОНТЕНТ-ПЛАН

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема / литературное произведение	Страница учебника
<b>Раздел I. Культура народов мира</b>			
1	Феномен культуры	Повторение. Лексика. Морфемика. Словообразование	6
2	Мир казахов	Повторение. Морфология. Синтаксис	11
3	Общение и культура	Официально-деловой стиль (инструкция, правило).	17
4	Национальная культура – это национальная память народа	Типы текста. Рассуждение.	22
5	«Первый поэт казахов»	Абай Кунанбаев «Слова назидания. Семнадцатое слово»	27
6	«Русский сын казахского народа»	В.Р. Гундарев «На земле Абая»	35
7	Исповедь поэта	М. Шаханов «Четыре матери»	38
8	Необычные традиции, обычаи и праздники народов мира	Сложное предложение. Основные виды сложносочиненных предложений	43
<b>Раздел II. Природные ресурсы планеты Земля</b>			
9–10	Гармония человека и природы	К. Паустовский «Мещёрская сторона»	50
11–12	Человеком надо стать	Ч.Т. Айтматов «Плаха»	57
13–14	Малая родина	В. Распутин «Прощание с Матёй»	64
15	Живопись в поэзии	С. Сейфуллин «Кокшетау»	70
16–17	Праздники планеты Земля	Сложноподчинённое предложение. СПП с определительными придаточными	76

<b>18–19</b>	Природа – открытая книга	СПП с изъяснительными придаточными	83
<b>20–21</b>	«Экос» значит дом	СПП с обстоятельственными придаточными	90
<b>22</b>	Творческий практикум		99
<b>Раздел III. История и личность</b>			
<b>23</b>	Научный стиль	Аннотация. Тезисы. Научная статья	106
<b>24–25</b>	Певец свободы	А.С. Пушкин «Узник»	111
<b>26</b>	Подвиг Пушкина	Тезисный план	119
<b>27–29</b>	«Береги честь смолоду»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	123
<b>30–31</b>	«Книга памяти»	М. Шаханов «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»	142
<b>32–35</b>	«Вершина казахской литературы»	М.О. Ауэзов «Путь Абая»	148
<b>36–37</b>	«Щедрая доля»	А. Кекилбаев «Плеяды – созвездие надежды»	157
<b>38–39</b>	Поэт и гражданин	А. Байтурсынов «Главный поэт казахов»	166
<b>Раздел IV. Реальность и фантазия</b>			
<b>40–42</b>	«Жизнь — это море!»	Ч.Т. Айтматов «Легенда о рогатой матери-оленихе» («Белый пароход»)	171
<b>43</b>	«Солнце — это цветок»	Р. Брэдбери «Всё лето в один день»	184
<b>44</b>	Творческий практикум		192
	<i>Ваш помощник</i>		197
	<i>Краткий словарь литературоведческих терминов</i>		205
	<i>Советуем прочитать</i>		207

# I. Культура народов мира

## 1

### Феномен культуры

*Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.*

К. Паустовский

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что входит в понятие культуры; ознакомитесь с высказываниями известных личностей о культуре;
- повторите изученный материал по лексике, морфемике и словообразованию; будете использовать при чтении интонационные средства речи.



Феномен означает «редкое, необычное явление». Ознакомьтесь с темой урока и прочитайте эпиграф к нему. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Слушаем и обсуждаем

феномен

1

Послушайте данные высказывания. Какая общая мысль их объединяет?

1) «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев, – обречена на вымирание».

Л. Толстой

2) «Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным её формам – вот черта истинно культурного человека».

Д. Лихачёв

3) «Основа всякой культуры прежде всего – в самом человеке».

*Антуан де Сент-Экзюпери*

2

Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

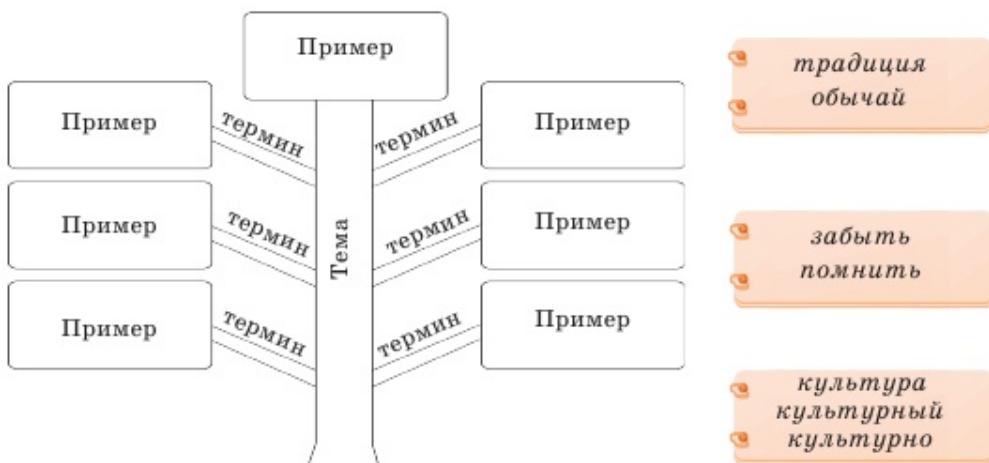
1	эпиграф	A	человек как носитель каких-нибудь свойств, лица
2	феномен	Б	исчезновение вследствие гибели, смерти
3	культура	В	изречение, краткая цитата, предпосланная произведению или его части и характеризующая их основную идею
4	личность	Г	совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении
5	вымирание	Д	редкое, необычное явление или выдающийся, исключительный в каком-либо отношении человек

### Грамматический тренинг

3

Заполните «Древо знаний». Ствол дерева – тема «Лексика», ветви – лексикологические термины, листочки – примеры.

страна  
государство



4

Прочитайте текст. При чтении найдите слова или словосочетания, которые надо выделить голосом. Определите тему и в соответствии с ней озаглавьте текст. Объясните лексическое значение существительного *ценность*. Подберите антонимы к выделенным прилагательным. Выпишите из текста сложные слова, обозначьте морфемы (значимые части слова) и укажите способ их образования.

Культурой мы называем всё, что создал человек – в противоположность природе, которая возникла без нашего участия. Каждый народ и каждое время рождает свою *особенную* культуру. Под этим подразумеваются собственные традиции и ценности<sup>2</sup>, которые оказывают влияние на *повседневную* жизнь. Это могут быть еда и одежда, технические изобретения, например хитроумные оросительные системы или же театральные постановки, которые покоряют людей во всём мире, – и искусство. В музее можно увидеть много вещей, сделанных человеком. Они показывают, насколько *различны* люди и произведения. Во всём этом выражается культурное разнообразие.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)

5

Нарисуйте «Древо знаний» и заполните его словообразовательными терминами и примерами по теме «Морфемика. Словообразование».

6

Послушайте текст. Подберите к нему заголовок. Какие слова выражают порядок мыслей и их связь?

Цивилизованный человек сегодня – это культурный<sup>2</sup> человек, обладающий планетарным, глобальным мышлением. Главным признаком культурного человека являются его способность понимать и *оценивать* интеллектуальное и художественное достояние своей страны и других стран, способность воспринимать и усваивать это богатство.

Образ культурного человека пытался воссоздать<sup>2</sup> ещё в эпоху античности древнегреческий философ Платон. Кого же следует считать культурным человеком, согласно его учению? Во-первых, человека образованного – способного к длительному и целенаправленному приобретению знаний. Во-вторых, умеющего владеть собой – собранного, внутренне организованного. И в-третьих, нравственного – поступающего в соответствии с общепринятой моралью общества.

(По Г.И. Даниловой)



### Работа в группах.

1	2
1. Выпишите из 1-го абзаца прилагательные, соответствующие толкованию «охватывающий весь земной шар, всеобщий».	1. Выпишите из 2-го абзаца прилагательное, соответствующее толкованию «имеющий чётко поставленную цель».
2. Выпишите из 1-го абзаца существительные, по значению соответствующие словам <i>қабілеттілік, іглік</i> .	2. Выпишите из 2-го абзаца существительные, по значению соответствующие словам <i>бейне, қогам</i> .
3. Найдите в 1-м абзаце причастие. Сделайте его морфемный и словообразовательный разбор.	3. Найдите во 2-м абзаце действительные причастия. Сделайте их морфемный и словообразовательный разбор.
4. Подберите к выделенному глаголу в 1-м абзаце однокоренные слова и запишите, обозначив их морфемный состав.	4. Найдите во 2-м абзаце сложные прилагательные и обозначьте их морфемный состав.

### Речевой тренинг

7

Выразительно прочитайте отрывок из книги М. Шаханова «Заблуждение цивилизации (Сага о нравах эпохи). Формула современного получеловека». Постарайтесь передать настроение и чувства автора. Каким нравственным понятием можно передать смысл слов мудрого старика?

У одного мудрого старика  
Его гости поинтересовались:  
Сколько же у вас детей?  
– Полтора, – ответил он  
И продолжил:  
– Не удивляйтесь,  
На самом деле  
У меня трое сыновей.  
Все они  
*Образованные,*  
*Начитанные,*  
С живым восприимчивым умом.

Но только один из них  
Сумел соединить  
Свои острые знания  
С нравственными истинами  
И *наследием* культуры предков  
И через это вышел  
На путь постижения  
Великой культуры мира,  
Потому я тех двоих,  
Не состоявшихся *духовно*,  
Принимаю за полчеловека.

### Лексический комментарий

8

Выпишите выделенные слова. Самостоятельно объясните их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение). Подберите к ним однокоренные слова.

9

Используя ПОПС-формулу, попробуйте доказать следующую мысль Д. Лихачёва: «Книга – одно из самых великих созданий человеческой культуры. И потому самое главное в культуре любой страны – как бы это ни казалось для кого-то странным, – библиотеки. Даже если погибнут университеты, институты, культура может восстановиться, если есть хорошо организованные библиотеки».

- |  |   |
|--|---|
| ▶ Предложение (позиция)  | <i>Я считаю, что...</i>                             |
| ▶ Предложение (объяснение, обоснование своей позиции)                                | <i>...потому что...</i>                             |
| ▶ Предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) | <i>Я могу доказать это на примере...</i>            |
| ▶ Предложение (следствие, суждение, выводы)  | <i>Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...</i> |



Ознакомьтесь с опорной схемой. Оцените свой уровень культуры. Над чем вам нужно поработать?



**10** Что входит в понятие *культура*? Составьте синквейн к данному слову.

«Лестница успеха»

**11** Оцените свою работу на уроке, поднявшись на нужную ступеньку.



1. Напишите эссе на тему «Цивилизованный человек – это культурный человек», опираясь на следующие критерии: полнота раскрытия темы, логическая последовательность в изложении материала, аргументированность, собственное видение проблемы, оригинальность работы (опирайтесь на алгоритм написания эссе в «Вашем помощнике», с. 197).
2. Разделитесь на группы. Подготовьте видеоряд на тему «Культура народов Казахстана», используя дополнительные источники информации.

## 2

### Мир казахов

*Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств.*

*Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла.*

Д. С. Лихачёв

#### Сегодня на уроке вы:

- будете обсуждать, что входит в понятие *культурные достижения*; комментировать содержание духовных ценностей, традиции и обычаи казахского народа;
- повторите изученный материал по морфологии и синтаксису.



Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы думаете, почему невозможно самостоятельное существование нации вне культуры?

### Слушаем и обсуждаем

1

Послушайте текст. Определите, какая мысль доказывается в тексте. Назовите ключевые слова.

На протяжении веков на исторической земле казахов перекрецивались судьбы многих народов – носителей различных культур, религий и традиций. В результате сложилась уникальная ситуация, когда вместе с казахами мирно живут представители многочисленных этносов и конфессий. При этом длительное совместное проживание различных этносов сформировало в обществе устойчивые традиции толерантности.

(По Е.Л. Тугжанову)

2

Сопоставьте слова с их переводом. Выберите правильный перевод слов.

1	этнос	A	дин
2	религия	Б	бәрдашлик, чидамлик
3	толерантность	В	әнъәнә
4	традиция	Г	мәдәнийәт
5	культура	Д	хәлиқ

3

Послушайте текст и установите, тема или основная мысль выражена в заглавии. Почему, по мнению автора, «географическое название – это достояние и творение народного гения, ценный и нетленный памятник культуры, истории»? Прокомментируйте смысл топонимов, приведённых в тексте. Найдите ключевое предложение.

### Природа – летопись

Какую бы часть земли вы ни взяли, везде географические названия тесно связаны<sup>3</sup> со спецификой этой местности. Топонимы словно консервируют извечную информацию об окружающей природной среде. В этом смысле географические точки казахстанской степи являются летописью природы этого края: Сарыарка, Жетысу, Устюрт, Бетпакдала, Кызылкумы, Кызылжар, Камысакты, Аксу, Коныролен, Сулутерек, Карасу, Сабындыкол и др.<sup>4</sup> Эти и подобные им названия не только обозначают горы, реки, степи, озёра, но несут ещё одну важную нагрузку – передают представления народа о красоте, сигнализируют о критериях прекрасного, которыми он оперировал, об уровне эстетического и образного мировосприятия. Географическое название – это достояние и творение народного

гения, ценный и нетленный памятник культуры, истории, который подлежит государственной охране. Любить родную природу – значит уважать и знать географические названия, изучать их происхождение.

(Из книги А. Сейдимбека «Мир казахов»)

#### Карточка-информатор

*топоним* – географическое название какой-нибудь местности, страны

*лётопись* – здесь: то же, что история

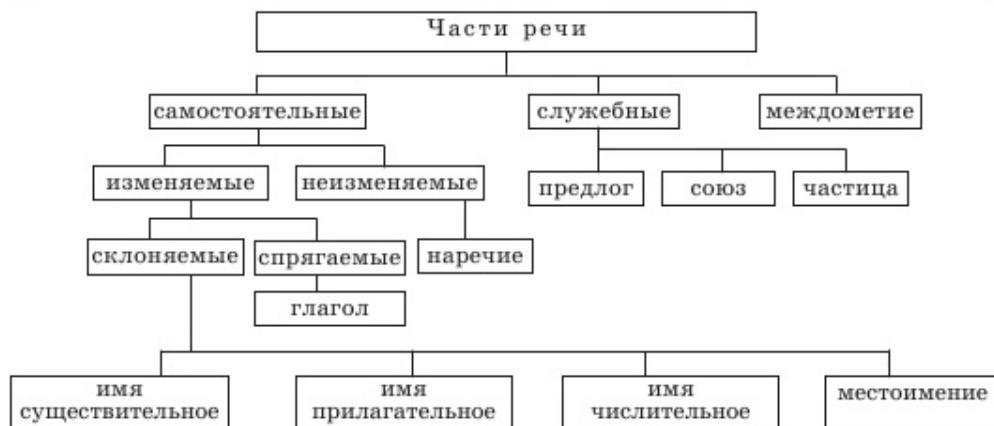
*нетлённый* – здесь: вечный

*мировосприятие* – то или иное восприятие мира, действительности

#### Грамматический тренинг

4

В каком разделе науки о языке изучаются части речи? Рассмотрите опорную схему и подберите по 2-3 примера к каждой части речи.



5

Выпишите из прочитанного текста слова в начальной форме и заполните таблицу, распределив их по частям речи.

Имя существительное	Имя прилагательное	Местоимение	Глагол	Наречие	Предлог	Союз	Частица
<i>земля</i>	<i>извечный</i>	<i>вы</i>	<i>взять</i>	<i>вездe</i>	<i>со</i>	<i>словно</i>	<i>бы</i>

**6**

Прочитайте и определите стиль текста. Почему невестка в своём рассказе употребила причастия вместо имён? С какой традицией казахского народа это связано? Укажите количество глаголов.

В народе бытует такая быль: «На противоположном берегу реки, в камышах, напал на овечку волк. Тут за водой пришла невестка и спугнула волка. Вернувшись<sup>3</sup> домой, захотела было рассказать о происшедшем, да вспомнила, что братьев мужа звали: Озенбай («өзен» – дёрия, река), Камысбай («қамыс» – қомич, камыш), Койшыбай («қой» – овца), Ка- скырбай («қасқыр» – бөрө, волк). Как же назвать их имена? Неприлично. Подумала-подумала невестка, да и придумала: «На том берегу журчащей, с одной стороны от шелестящих, воющей напал на блеющую».

(По М. Шаханову)

**Карточка-информатор**

быль – болған (вақиә)

**7**

Выпишите из прочитанного текста выделенные причастия. Поставьте их в начальной форме. От каких глаголов они образованы? Укажите постоянные и непостоянны морфологические признаки данных причастий. Докажите, что в предложении они выполняют синтаксическую функцию дополнения.

**8**

Найдите в прочитанном тексте предложение с прямой речью. Назовите слова автора и прямую речь. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схему предложения.

**9**

Послушайте отрывок из книги А. Сейдимбека «Мир казахов». Назовите ключевые слова, выражающие основную мысль текста. Сколько причастий употреблено в тексте? Определите их разряд. Укажите количество предложений с обособленными определениями, выраженными причастиями оборотами.

В казахском социуме личная жизнь человека в её крайних проявлениях радости и горя не была явлением индивидуально замкнутым. Кочевой образ жизни, придавший деятельности человека общественный характер, делал общим достоянием идеалы, чаяния каждого отдельного человека.<sup>4</sup> Поэтому такие ритуальные действия, как чачқа, сүйүнчө символизировали общность радости, выпавшей<sup>3</sup> на долю отдельного лица.

Сүйүнчө – это очень радостная весть, которую принёс человек, весть, которую ждали с нетерпением, боясь<sup>3</sup>, что не дождутся её. Тот, кому доставлена счастливая весть, одаривает вестника от всей души, и эта благодарность – тоже один из важных фактов, вошедших в обычай и не утративших значения до сего дня.

#### Карточка-информатор

социум – здесь: общество  
чаяния – мечты  
ритуальный – урп-адётлик  
до сего дня – до сегодняшнего дня

#### Речевой тренинг



Прочитайте про себя цитату М. Ауэзова. Устно передайте её содержание на русском языке. Назовите топонимы вашей местности и объясните их значение.

«Бизниң қазақ – йәр нами, тағ намини дайым шу муһитниң қирсирига қарап қоюшни билгән хәлиқ. Қәйердә, қандақ бир өлкигә барсаң, йәр, су, чөл-далада учрашқан кичиккинә булақ наминиң өзидә нәқәдәр мәмзүн-мәна, йешилмігән хупийә-сир ятиду».



В список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО вошли мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, комплекс петроглифов Тамгалы в Алматинской области, а культурными брендами Казахстана стали Золотой человек, Отырар, Туркестан. Что вы знаете о них? Поделитесь информацией.



Постройте текст-рассуждение, ответив на вопрос: «Почему казахская лироэпическая поэма «Кыз Жибек» как литературная ценность включена в мировое культурное наследие ЮНЕСКО?»

10

«Двухчастный дневник»  
Прокомментируйте каждый постулат.

Главные культурные ценности казахов	Комментарий
Уважение к старшим	
Миролюбие и терпимость	
Открытость к общению	
Гостеприимство и стремление жить в гармонии с окружающим миром	

11

Культурное наследие Казахстана – объекты, имеющие отношение к истории религии, культуры и быта народов Казахстана. Составьте кластер к понятию *культурные ценности*.



Скажите одним словом.

1. Подарок из поездки близким, родным.
2. Обычай дарить подарки по случаю приобретения ценной вещи.
3. Обычайсыпать сладостями во время большого события виновника торжества.
4. Обычай брать угощение в гостях для родственников, оставшихся дома.
5. Благословение, пожелание, которое произносят старшие по возрасту аксакалы перед дальней дорогой, испытаниями; благодарность за угощение, гостеприимство.

12

Прочитайте стихотворение. Можно ли выразить тему данного урока этим стихотворением? Поделитесь своим мнением.

Какие правила и нравы  
открылись в Казахстане мне!  
Как вы пленительны и правы  
в традициях и новизне!  
Войду ли в дом – я гость желанный:  
тепло и в речи, и в глазах.  
Той добротою необманной  
исполнен истинный казах.  
По давним дедовским законам  
как степь весною дастархан,  
чтоб этот дом добром запомнил,  
заполнил щедрый Казахстан!

(М. Льевов)



Подготовьте сообщение на тему «Культурно-исторические памятники моего родного края», используя дополнительные источники информации.

# 3

## Общение и культура

*Истинная дружба народов возможна только при глубоком уважении к достоинству, чести, культуре, языку и истории каждого народа, широком общении между ними.*

Л.Н. Гумилёв

### Сегодня на уроке вы:

- определите, что входит в понятие межкультурной коммуникации; узнаете об обычаях приветствия разных народов, о «золотых правилах» морали и этикета;
- ознакомитесь с жанрами официально-делового стиля.



Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы думаете, о чём мы будем беседовать на уроке?

### Читаем и обсуждаем

1

Прочтите текст. Какая информация для вас является новой, а какая – известной? В каком стиле написан данный текст? Составьте план, опираясь на алгоритм: 1) определите количество абзацев в тексте; 2) найдите ключевое слово каждого абзаца; 3) запишите его или передайте одним предложением основную мысль абзаца.

Международный этикет обязывает здороваться и желать друг другу благополучия и процветания. Но у каждого народа есть свои традиции приветствия. Так, кенийцы в качестве приветствия станцуют адаму, показывая силу и ловкость, мужественность и отвагу. Самым важным элементом этого танца являются прыжки в высоту.

В Монголии в качестве приветствия вам могут вручить полоску шёлка или хлопка – хаду – белого, светло-голубого или светло-жёлтого цвета. Получив такой подарок, нужно склонить голову в знак уважения к хозяину дома.

В Китае в качестве приветствия используется обряд троекратного коленопреклонения и девятикратного поклона, восходящий к эпохе императоров.

В Египте и Йемене во время приветствия ладонь прикладывают ко лбу, словно отдают честь, и поворачиваются к адресату приветствия.

Русские, европейцы, американцы в качестве приветственного жеста обмениваются рукопожатием. Таджики пожимают протянутую руку двумя руками; пожатие одной рукой расценят как неуважение к хозяину.

Во Франции в неофициальной обстановке даже малознакомые люди целуются при встрече и прощании, касаясь друг друга щеками поочерёдно и посыпая в воздух от одного до пяти поцелуев.

(По Н. Хованской)

2

Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	этикет	A	движение рукой, сопровождающее речь
2	жест	Б	воинское приветствие
3	отдать честь	В	подарок
4	презент	Г	установленный порядок поведения

### Грамматический тренинг



Основная функция официально-делового стиля в сфере деялопроизводства, законодательства, административно-правовой деятельности — точная передача деловой информации. Особенности: точность; стандартное расположение материала; отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств; повествовательный характер изложения; использование терминологии; широкое употребление клише и штампов.

**Инструкция** — документ, содержащий правила, указания или руководства, устанавливающие порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо. Например, *инструкция по электробезопасности*.

**Правила** — нормы, определяющие порядок осуществления какого-либо рода деятельности. Например: *правила*

*пожарной безопасности, правила поведения в общественных местах, правила санитарного содержания территорий и др.*

**3**

Сопоставьте названия инструкций и правила с их лексическим значением. Для чего нужны инструкции? Приведите пример, когда вы пользовались какой-либо инструкцией или правилом.

1	Должностная инструкция	А	описание изделия и правил пользования им
2	Инструкция по применению лекарственного препарата	Б	свод правил, регулирующих обязанности участников дорожного движения
3	Инструкция по эксплуатации	В	официальный документ, содержащий информацию о лекарственном препарате, необходимую и достаточную для его эффективного и безопасного медицинского применения
4	ПДД	Г	система правил речевого поведения и устойчивых формул вежливого общения, которая имеет национальную специфику
5	Речевой этикет	Д	документ, регламентирующий производственные полномочия и обязанности работника

**4**

Ознакомьтесь с фрагментом инструкции по эксплуатации персонального компьютера. Докажите, что данный текст относится к официально-деловому стилю. Как расположен материал? Есть ли эмоционально-экспрессивные речевые средства? Какие предложения по цели высказывания использованы? Употреблены ли термины? Какова функция этого документа?

Правильная эксплуатация компьютера подразумевает выполнение ряда простых правил.

1. Не загораживать вентиляционные отверстия системного блока компьютера.
2. Не кладь на устройства какие-либо предметы, не ставить сосуды с водой; не протирать спиртом и влажной салфеткой экраны видеомониторов.

3. Не включать электронагревательные и другие электробытовые приборы в один сетевой фильтр с компьютером.
4. Не ударять и резко не встряхивать устройства.

**5** Составьте текст инструкции о мерах пожарной безопасности в школах с учётом особенностей официально-делового стиля.

**6** Соблюдение общепринятых норм поведения в общественных местах позволяет нам быть воспитанными и культурными людьми. Как нужно вести себя в библиотеке? Составьте правила поведения.

**7** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки во 2-м абзаце. О чём вы узнали? Для чего в обществе существуют правила этикета?

Межкультурная коммуникация (от лат. «*communicatio*» – сообщение, передача) – особая форма общения между представителями различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией.

Межкультурная коммуникация сегодня (не)ограничивается только знанием иностранных языков как средства (между)народного общения. Она требует знания материальной и духовной культуры страны изучаемого языка, её традиций и обычаяй, правил и норм повседневного общения.<sup>4</sup>

### Речевой тренинг

«Трёхчастный дневник»

**8** Прокомментируйте каждый постулат.

Правила межкультурного общения	Комментарий	Вопросы учителю
Хорошо знать язык, традиции и обычаи своего народа.		
Знать и уважать культуру других народов.		
Не рассматривать ценности своей этнической группы в качестве эталона.		
Проявлять толерантность (уважение и терпимость) к людям.		



Раскройте содержание «Золотого правила» речевого этикета: *Расспрашивайте мало, говорите чуть больше, слушайте ещё больше.*



Сравните высказывание немецкого философа И. Канта: «Мораль есть учение не о том, как мы должны сделать себя счастливыми, а о том, как мы должны стать достойными счастья» и «золотое правило» морали: «Поступайте по отношению к другим так, как вы бы хотели, чтобы другие поступали по отношению к вам». В чём заключается их смысловое сходство и различие?

9

Ознакомьтесь с текстом. Подумайте, какой характерной чертой отличаются казахи. Поделитесь своим мнением.

На планете более 250<sup>3</sup> стран, где проживает несколько тысяч народов, у каждого из которых существуют свои традиции и характерные черты. Наверное, вам не раз приходилось слышать такие сочетания слов, как «немецкая аккуратность», «французская галантность», «китайские церемонии», «африканский темперамент», «сдержанность англичан», «жизнерадость итальянцев», «гостеприимство грузин» и т.д. Это характерные черты, сложившиеся у определённого народа на протяжении многих лет.

(По Г.И. Даниловой)

10

«Дискуссионная карта».

ДА	?	НЕТ
	Дресс-код (англ. dress – одежда, code – правило, кодекс) – это форма одежды и принципы её ношения. Обозначают ли правила дресс-кода нормы ношения одежды только в офисе? Могут ли иметь своё положение о дресс-коде люди разных национальностей, рода занятий, религии, социального класса?	

11

Выразите тему данного урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.



1. Составьте текст на тему «Правила поведения в соцсетях».
2. Подготовьте сообщение об основной функции официально-делового стиля в сфере делопроизводства.

## 4

### Национальная культура – это национальная память народа

*Я не хочу обносить стенами свой дом  
или заколачивать свои окна.*

*Я хочу, чтобы дух культуры различных стран  
как можно свободнее веял повсюду:  
не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног.*

Рабиндранат Тагор

#### Сегодня на уроке вы:

- узнаете об интересных фактах культуры разных народов мира;
- научитесь составлять и использовать опорные схемы; различать и конструировать тексты различных типов речи.



Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы думаете, о чём мы будем беседовать на уроке?

#### Слушаем и обсуждаем



Послушайте данные цитаты. Какая общая мысль их объединяет?

1) «По существу своему традиция – это сохранение того, что есть».

Х. Г. Гадамер

2) «Весь совокупный культурный мир во всех его формах пришёл из традиции».

Э. Гуссерль

3) «Традиция обладает странным свойством уравновешивать доброе и злое, сглаживать, примирять противоречия. Отказ от традиции – даже во имя свободы – оборачивается уничтожением норм человеческого обще-жития, разрушением более или менее приемлемых форм социального по-ведения».

Д. Драгунский

## Грамматический тренинг

2

Прочитайте лингвистический текст. Составьте к полученной информации опорную схему «Структура текста-рассуждения».

Рассуждение – это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий, явлений.

Рассуждение обычно состоит из трех частей. Это: 1) тезис (положение, которое надо доказать); 2) доказательства (аргументы, доводы, примеры); 3) вывод (общий итог). В некоторых рассуждениях может отсутствовать вывод.

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения (*например, во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны*), а также подчинительным союзам со значением причины, следствия, уступки (*для того чтобы, вследствие того что, так как, хотя, несмотря на то что*).

Рассуждение – очень важный тип речи: чтобы убедить кого-то в чём-то, надо уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обоснованные выводы.

Рассуждение помогает автору сделать мысль более ясной и чёткой, а позицию – более убедительной.

3

Прочитайте и сравните микротексты. Сколько снимков можно сделать к каждому тексту? Какой из них является текстом-рассуждением? Прoverьте себя по «Вашему помощнику» (с. 198).

1) Не в обычаях японцев принимать гостей дома или ходить в гости. Здесь принято встречаться в кафе. Но если уж японец пригласил в свой дом, то здесь нужно быть внимательным. Ничего не трогать, ни на что не наступать, сесть только туда, куда укажет хозяин. Сядь, нужно вначале встать на колени, затем опуститься на пятки. Сидеть каким-либо другим образом, тем более вытягивать ноги вперёд, считается верхом неприличия.

(Из книги А.И. Губина «Традиции и обычаи народов мира»)

2) У каждого народа есть свои любимые цветы. Для англичан – это роза, нарцисс; для французов – ландыш, для голландцев – тюльпан, для китайцев – хризантема, лотос; для японцев – цветки сакуры, а для рус-

ских дороги полевые цветы: синеглазые васильки, желтоглазые ромашки, пушистые соцветия клевера, ярко-жёлтые одуванчики.

(По Ю.С. Рябцеву)

3) Священное почитание природы – главная традиция монголов. Ей нельзя наносить вред, нельзя ловить или убивать птиц, рубить деревья, без нужды рвать растения и цветы. У монголов нельзя косо смотреть, сердиться, ругаться, срывать своё плохое настроение на отце или матери. Обидеть родителей что лишить жизни животного.

(Из книги «Самые знаменитые народы мира»)

4

Сравните три темы. В каком случае (в какой теме) надо описывать, в каком – повествовать, а в каком – рассуждать?

- А. Как в России отмечают Масленицу.
- Б. Что такая национальная культура?
- В. Национальная одежда японцев.

5

Ознакомьтесь с образцом текста-рассуждения. Дополните его вторую часть примерами.

- I. Тезис: *Относиться к музыке как к развлечению – это огромное заблуждение.* Почему?
- II. Доказательства (потому что):
  - музыка делает людей лучше;
  - музыка пробуждает эмоции;
  - музыка рождает в человеке добрые чувства.
- III. Вывод: Музыка – важное средство духовного и культурного развития.

6

Постройте данный текст по вышеприведённому образцу. Объясните, почему выражение *Степная академия* взято в кавычки.

«Степная академия» вобрала в себя культуру древних кочевников. К примеру, когда кто-нибудь принимается строить дом, все живущие в округе по обычаям «асар» идут на подмогу. Будь то праздничный пир или день скорби, для жителей аула это общее дело. Оставаться в стороне считается неприличным и постыдным.

(По М. Шаханову)

7

Послушайте текст-рассуждение. Найдите заимствованное слово со значением «совокупность эмоциональных, культурных, интеллектуальных особенностей, свойственных определённой этнической группе». Назовите слова, обозначающие понятия морали, этики и культуры. Укажите тезис, доказательства и вывод. Проверьте себя по «Вашему помощнику» (с. 199). Сформулируйте основную мысль текста.

Национальная культура – это национальная память народа. Это то, что выделяет данный народ в ряду других, позволяет ему ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Каждый народ имеет свои уникальные свойства менталитета. Менталитет – это мироощущение, мировосприятие<sup>2</sup>, определяющееся национальными обычаями, образом жизни, мышлением, нравственностью. Благодаря ему народы наиболее всего и отличаются один от другого. У каждого народа своё культурное пространство, которое наполняется им в процессе деятельности.

Менталитет и культура – это понятия, которые не только характеризуют общее, что объединяет отдельных носителей одной культуры, но и выделяют то, что отличает эту культуру от других.

8

Прочитайте, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста. Докажите, что он представляет собой тип речи – рассуждение. Определите его структуру.

Традиции, обычаи, обряды – важнейшие элементы культуры каждого народа. Традиция (*лат.* «передача») – то, что передаётся от поколения к поколению, из прошлого в будущее. Культурные традиции – это элементы социального и культурного наследия, которые не просто передаются от поколения к поколению, но и сохраняются в течение длительного времени, на протяжении жизни многих поколений.

Традиционными могут быть идеи, обычаи, обряды. Формирование культуры подразумевает не только сохранение лучших элементов старого, но и создание нового. В культуре всегда традиционное органически слито с новым, современным.

Следовательно, культура живёт мудростью прошлых поколений и движением вперёд, новыми открытиями и ценностями.<sup>4</sup>

(По М.Ю. Мартыновой)

## Речевой тренинг



Прокомментируйте выражение: «Рассуждение – это мысли о мире, а не сам мир».

9

С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (–)?  
Объясните почему (?)

	*	+	–	?
1	Если характеризуется какой-либо предмет, сообщается о его признаках, то это рассуждение.			
2	Текст-рассуждение обычно включает три части: тезис, доказательства, вывод.			
3	Чтобы убедить кого-то в чём-то, нужно использовать тип речи описание.			
4	В тексте-рассуждении часто используются вводные слова.			
5	К тексту-рассуждению можно сделать несколько фотоснимков.			

«Три М»

10

Назовите три момента в ходе урока, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.



Составьте текст-рассуждение, раскрыв смысл одной из следующих цитат: 1) «Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых» (Ф. Исакандер); 2) «Страна, забывшая культуру, историю, традицию и национальных героев, обречена на вымирание» (Л. Толстой); 3) «Каждый народ, даже самый маленький, – неповторимый узор на ковре человечества» (Ч. Айтматов).

## 5

### «Первый поэт казахов»

Человек, изучивший культуру  
и язык иного народа,  
становится с ним равноправным.

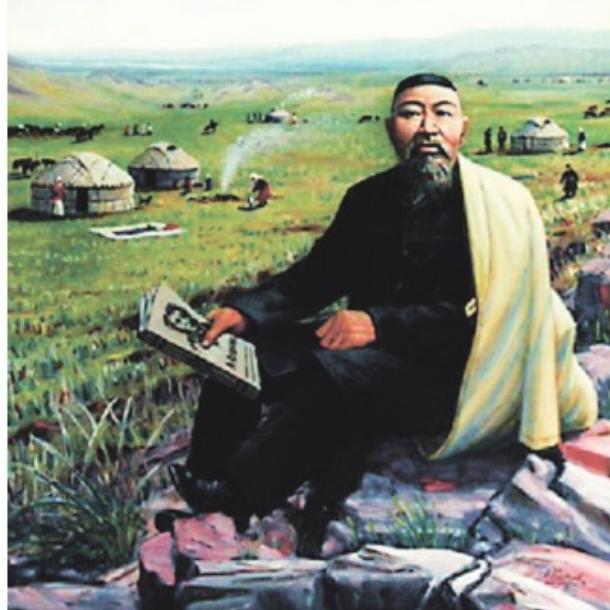
Абай

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь со специфической жанровой формой казахской литературы – «Словами назидания» Абая Кунанбаева;
- научитесь определять известную и новую информацию, выделять ключевые слова, раскрывающие тему и идею произведения; готовить его инсценировку.



Рассмотрите репродукцию картины. На каком фоне дан портрет Абая? Почему в его руках томик А.С. Пушкина с изображением поэта на обложке? О чём говорит эта маленькая деталь? Какое время года за-печатлел художник?



A. Кастеев. Абай на джайляу. 1971

## Читаем и говорим

1

Прочитайте. Почему Абай призывал казахский народ к единению с мировой культурой? Какие из сорока пяти «Слов назидания» вы читали на родном языке?



(1845–1904)

Литературное наследие основоположника казахской письменной литературы, великого поэта, переводчика, просветителя и философа Абая – национальная гордость казахского народа. Он стал мостом между культурами Востока и Запада, приобщил Степь к культуре мировой цивилизации, духовным достижениям арабской, персидской и русской культур.

Абай называет своими учителями знаменных классиков восточной литературы: Навои, Физули, Фирдоуси, Хафиза.

Любимыми поэтами Абая были Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов. Он перевёл отрывки из поэмы Пушкина «Евгений Онегин» – «Письмо Татьяны», «Ответ Онегина», «Слово Ленского», стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума», «Кинжал», «Парус», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» и др. В переводах басен И.А. Крылова «Пёстрые овцы», «Воронёнок», «Стрекоза и муравей», «Дуб и трость» Абай сохранил их обличительную силу и тонко передал выразительность и простоту языка.

В поэзии Абая нашли отражение разнообразные картины бескрайней степи, жизни и быта казахского аула: летние кочевья, подготовка к зиме, соколиная охота. Это замечательный цикл стихов о временах года: «Весна», «Лето», «Осень», «Ноябрь – преддверие зимы...», «Зима», впервые

Дом-музей Абая Кунанбаева  
в г. Семее. Открыт в 1940 году  
в доме А. Молдабайулы,  
где часто бывал в гостях великий поэт.  
Здесь находятся экспозиции:  
«Абай и его время», «Времена года»,  
«Абай в изобразительном искусстве»,  
«Поэтическая школа»,  
«Абай и современность» и др.



подписанные собственным именем поэта. В этот же период были созданы поэмы «Искандер», «Масгут», «Сказание об Азиме».

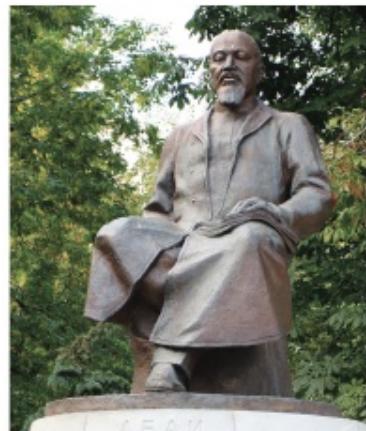
В последние годы жизни Абай записывает свои мысли в прозе и создаёт «Слова назидания» (1890–1898). Всего их сорок пять.

Прозаические произведения Абая представляют собой специфический жанр литературы, так называемые «Гаклия» (Слова назидания) или «Қара сез» (Слово в прозе). Крупный исследователь творчества Абая М. Ауэзов писал: «Трудно назвать жанр, к которому можно было бы отнести «Назидания». Здесь и философско-моралистические, и общественно-публицистические, и изобличительно-сатирические высказывания поэта. Нося в целом характер то мирной, то иронически-желчной, то глубоко грустной беседы со своим читателем, эти «Слова» прежде всего отличаются исключительно тщательной стилистической отделанностью».

Кто мы? Куда идём? Как построить свою жизнь? Эти вопросы морали и духовной культуры рассматриваются в «Словах назидания». Нравственная формула поэта: «Адам бол! – Будь человеком!».



Признанием таланта и заслуг поэта перед всем человечеством стало объявление ЮНЕСКО 1995 года – годом Абая во всём мире в честь 150-летнего юбилея поэта. В России 2006 год был объявлен годом Абая. В центре Москвы, на Чистых прудах, установлен памятник казахскому поэту и просветителю Великой степи. В Казахстане в память об Абае учреждена Государственная премия в области литературы. В день рождения поэта ежегодно проводятся Абаевские чтения.



Памятник Абаю Кунанбаеву  
в г. Москве

2

Заполните таблицу, проанализировав, что вам уже было известно об Абае Кунанбаеве и что вы узнали нового.

Известная информация		Новая информация



**Логическое ударение** – это выделение в произношении одного из слов предложения, наиболее важного в сообщении.

**3**

Прочитайте высказывания выдающихся людей об Абае, выделяя голосом слова с логическим ударением. Что вы знаете о них?

1) «Абай представляет собой недюжинную поэтическую силу и является гордостью казахского народа. Чудные его стихи, посвящённые четырём временам года (весне, лету, зиме, осени), сделали бы честь знаменитым поэтам Европы».

*Алихан Букейханов*

2) «Первый поэт казахов Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов нет поэта, превосходящего его по величию духа».

*Ахмет Байтурсынов*

3) «Как олицетворение интеллектуальности, нравственной и духовной культуры своего народа, Абай есть, несомненно<sup>3</sup>, национальное достижение мирового порядка».

*Чингиз Айтматов*

4) «Абай для казахов такое же великолепное явление, не имеющее себе равных, как для русских – Пушкин, для англичан – Шекспир, для грузин – Руставели... Он – батыр поэзии, её могучий ум, её мощный талант. И потому его произведения непреходящи; его имя будет жить вечно и вечно останется дорогим для всех. Абай – сын казахского народа и всего человечества».

*Кайсын Кулиев*

**4**

Выберите две понравившиеся вам цитаты и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

## Обсуждаем произведение

5

Послушайте «Семнадцатое слово» Абая (перевод С. Санбаева). Для кого и с какой целью написано это произведение? Какой заголовок можно к нему подобрать?

### Семнадцатое слово

Сила, Разум и Сердце поспорили, кто из них нужнее человеку. Убедившись, что не могут прийти к согласию, они обратились за помощью к Знанию.

— Послушай, Знание! — сказала Сила. — Ты ведь знаешь, что без упорного труда нельзя добиться ни мастерства, ни достатка. Только я оберегаю от легкомыслия, от позора мелочных, не достойных человека поступков, от стремления к лёгкой наживе. Лишь я не даю им падать духом, возвращаю их на верный путь, когда они даже средь белого дня умудряются сбиваться с него. Послушай, Знание! Работая без устали и сна, люди овладели тобой, выходит, своим взлётам ты тоже обязано мне. Работая без устали и сна, становятся люди слугами Аллаха, выходит, своею жизнью человечество тоже обязано мне. Так скажи, Знание, почему спорят со мной эти двое?

И заметил тогда Разум:

— Я определяю, что полезно и что пагубно для человека и в земной и в загробной его жизни. Разве не на этом держится вечная жизнь? Люди поступают по моему велению, следовательно, я знаю цену человеческой силе и понимаю язык науки. Как же можно спорить со мной, если без меня люди не ведают, где искать выгоду, как уберечься от беды, каким образом постигать науку и приумножать свои знания?

Не выдержало Сердце:

— Я — царь жизни! — воскликнуло оно. — Я гоню кровь по жилам, во мне обитает душа, поэтому и нет без меня жизни! Я отравляю сон сытых, нежащихся в мягкой постели в тёплом доме, заставляя их страдать за убогих, голодных и бездомных. Мной держится почтение к старшим и снисхождение к младшим. Я — справедливость, удовлетворение, совесть, благодарность и милосердие! Что без меня Сила и Разум? Только люди не способны сохранить меня в чистоте и теряют свою человеческую суть. Но я — царь жизни! И моё назначение невозможно оспаривать!

Выслушав всех троих, заговорило Знание:

— Слушай, Сила, всё, что ты говорила, — истина. Ты сейчас не упомянула о многих своих достоинствах, в этом тоже проявилась твоя сила.

Без тебя немыслима жизнь. Но иногда твои возможности оборачиваются для людей жестокостью. Хватка у тебя твёрдая, и когда ты сторонник неправды – приходит беда. Много от тебя пользы, но немало и зла.

– Послушай, Разум, и ты говорил правду. Нет приобретений без разума. Тебе дано открывать людям тайны природы, жизни, души, верно, что даже о своём создателе люди узнают от тебя. Ты владеешь тайнами бытия обоих миров, но это не удовлетворило тебя, и ты стал плодить хитрость и коварство. Тебе ведомы пути к сокровищам обоих миров, и потому на тебя стали опираться и плохие, и хорошие люди. И беда в том, что ты с одинаковой готовностью исполняешь желания и тех и других.

Вы просили меня определить, кто из вас представляет для человека большую ценность. Но я не хотел бы противопоставлять вас друг другу.

Пусть повелителем для всех будет Сердце.

Ты, Разум, многогранен и разнолик, а Сердце не станет следовать за каждым твоим решением. Хорошее оно одобрит и подчинится ему с великой радостью. Плохое не примет, скорее отречётся от тебя, чем пойдёт на это.

Ты, Сила, могущественна и крута, а Сердце не будет давать тебе воли. Для добрых дел оно не пожалеет себя, от недобрых удержит.

Соединитесь же вместе, и, как я уже говорило, пусть вами ведёт Сердце! Если это произойдёт, и вы соединитесь в одном человеке, то он станет праведником. Пыль с подошв его ног будет исцелять слепых. В этом – в гармонии и чистоте человеческой жизни – и заключается смысл существования великого мира. Если же вы не сможете объединиться, то я отдаю предпочтение Сердцу – царю человеческой жизни. В священных книгах написано: и создатель тоже заботится о том, чтобы всякое сохраняло свою суть, берегло её в первозданной чистоте.

Так решило Знание.

#### Карточка-информатор

*разум* – әқил  
*согласие* – келишим  
*нагубно* – вредно  
*не ведают* – не знают  
*истина* – правда  
*милосердие* – шәпкәтлик  
*бытие* – дуния  
*предпочтение* – өзвәл, артуқ көрүш

**6**

Ответьте на вопросы.

1. Какие внутренние чувства управляют человеком? Какое из них, на ваш взгляд, должно стоять на первом месте?
2. За кем должны идти Сила и Разум, согласно учению Абая?
3. Мнение Абая: «Пусть повелителем для всех будет Сердце». Вы согласны с позицией поэта?
4. Можно ли назвать данное произведение беседой-рассуждением? Обоснуйте свой ответ.
5. Были ли у вас в жизни такие ситуации, когда умом понимаешь, что нельзя, а сердце не соглашается?
6. Жизнь часто заставляет нас делать выбор. Вы пробовали когда-нибудь сосчитать, сколько раз в день вы стоите перед выбором: пойти или не пойти, сказать правду или скрыть её, ответить или промолчать, защитить кого-либо или пройти мимо и т.п.?

**7**

**«Ассоциативный куст»**

Выберите из «Семнадцатого слова» ключевые понятия и запишите вокруг них все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи.

**8**

**«Дискуссионная карта».**

ДА	?	НЕТ
<i>Выскажите свою позицию!</i>		
<p>Переводчики творчески подошли к заголовку произведения Абая: «Назидания», «Слова назидания», «Книга слов». Но некоторые считают, что правильнее было бы перевести это название как «Чёрное слово» или «Простое слово». Прилагательное <i>қара</i> в казахском языке многозначное, среди его значений – и «чёрный, тёмный» (т.е. «горестный, печальный»), и «простой, обычный».</p> <p>Как вы считаете, какой из этих вариантов наиболее удачный?</p>		

**9**

Подготовьте инсценировку «Семнадцатого слова». Главное – правильно подобрать интонацию, передающую основные черты характера «действующих лиц».



Жанр – разновидность художественного произведения.

10

Используя ПОПС-формулу, попробуйте доказать следующую мысль Абая о Силе: «Без тебя немыслима жизнь. Но иногда твои возможности обираются для людей жестокостью. Хватка у тебя твёрдая, и когда ты сторонник неправды – приходит беда. Много от тебя пользы, но немало и зла».

11

Литературная викторина.

1. Автор книги «Путь Абая».
2. Настоящее имя Абая.
3. Что означает имя *Абай*?
4. Как звали мать и бабушку будущего поэта?
5. Одно из первых стихотворений Абая, посвящённое природе.
6. Жанр произведения, который представляет собой наставления мудреца, познавшего законы жизни.
7. Автор стихотворения об Абае «Вблизи Чингизских гор его могила...».



Знаете ли вы?

- Первая книга Абая под названием «Стихи казахского поэта Ибрагима Кунанбаева» тиражом 1000 экземпляров была издана в далёком Петербурге в 1909 году.
- В Лондоне находится Международный клуб Абая, им руководит известный казахский писатель Роллан Сейсенбаев.



1. Подготовьте коллаж к одному из понятий: *ум, сила, сердце*. Выразите содержание понятий с помощью наклеенных на ватмане картинок (подобранных из газет, журналов), касающихся этой темы. Выступите с презентацией своего коллажа.
2. Посмотрите фильм-драму «Абай» (режиссёр Ардак Амиркулов, 1995 г.), повествующий о жизни, любви и творчестве поэта. Напишите эссе на тему «Моё мнение о фильме», используя тип речи рассуждение с элементами повествования и описания.

## 6

### «Русский сын казахского народа»

Пушкина можно назвать чрезвычайным  
и полномочным послом России  
и русского народа у нас в Казахстане.

Абая – чрезвычайным и полномочным послом  
Казахстана и казахского народа в России, в Москве.  
И это послы вечности!

В. Гундарев

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством В.Р. Гундарева;
- узнаете о лирике как роде литературно-художественных произведений.



Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы понимаете его смысл? Поделитесь своим мнением.

Владимир Романович Гундарев – известный казахстанский поэт, прозаик и публицист. Родился 19 июля 1944 года в селе Большеречье Новосибирской области России.

С 1961 года второй родиной для В.Р. Гундарева становится Казахстан. Позднее он назовёт себя «русским сыном казахского народа».

Владимир Гундарев является автором более двадцати поэтических и художественно-документальных книг: «Деревня моя деревянная», «Зимопись», «Светлынь-река», «Капля в море», «Продолжение жизни», «Ветка молнии», «Медовый месяц при полной луне», «Я живу на планете Любви», «Свет родины, свет любви» и др.

Более полувека его жизнь и творчество были связаны с Казахстаном, а главным делом стал основанный им в 1990 году литературно-художественный и общественно-политический журнал «Нива», получивший широкую известность не только в Казахстане, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья.



(1944–2012)



Какие ассоциации вызывают у вас эти имена и географические названия?

Абай, Шакарим, Мухтар Ауэзов, Семей, Жидебай, Шынгыстау.

### Обсуждаем произведение



**Лирика** – один из трёх родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором отражены настроения, чувства, переживания, мысли автора, его внутренний мир.

**Стихотворение** – небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

1

Послушайте стихотворение В.Р. Гундарева. Как вы думаете, какие чувства испытывал поэт, когда писал об Абае?

#### На земле Абая

Его<sup>3</sup> неугасимая звезда  
Сегодня озаряет наши лица.  
И мы<sup>3</sup> с тобою вновь придём сюда  
Великому Абаю поклониться.  
Нам, взяв мечту крылатую в друзья,  
Творить, прилежно музу постигая,  
И всё-таки постичь, постичь нельзя  
Всей глубины и высоты Абая.  
Степной печальник верил:  
В отчий край  
Придёт пора счастливого восхода.  
В стихах и песнях  
Выразил Абай  
Дух своего любимого народа.  
В его стихах естественно сплелась  
Рождёнными в огне души словами  
Восточная затейливая вязь  
С российскими простыми письменами.

Историей бессмертье суждено:  
Ему всегда быть гордостью и славой,  
По праву «мысли золотой дано  
Блистать стиха серебряной оправой».

**Карточка-информатор**

*мӯза* – творческое вдохновение  
*затейливый* – причудливый, замысловатый  
*вязь* – сплетение смежных букв в один сложный знак

- 2 Выберите тип вопроса и ответьте на него.

1. Простой вопрос: Где и когда родился Абай Кунанбаев?
2. Уточняющий вопрос: Казахский поэт-просветитель известен в литературе под псевдонимом Абай. Как его настоящее имя?
3. Интерпретационный вопрос: Почему поэт называет Абая «степным певчальным ником»?
4. Творческий вопрос: Если бы у вас была возможность взять интервью у автора «На земле Абая», какой вопрос вы бы ему задали?
5. Оценочный: Почему поэт заключает в кавычки слова в последней строфе?

- 3 Найдите в тексте стихотворения ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

- 4 Литературный диктант.

1. Жанр произведения В.Р. Гундарева «На земле Абая» – ...
2. В произведении затрагивается тема ...
3. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...
4. Автор с большой любовью и уважением относится к ...
5. Могу доказать это такими примерами из текста: ...

**«Ассоциативный куст»**

**5**

Спишите заголовок прочитанного стихотворения и запишите вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями.

**6**

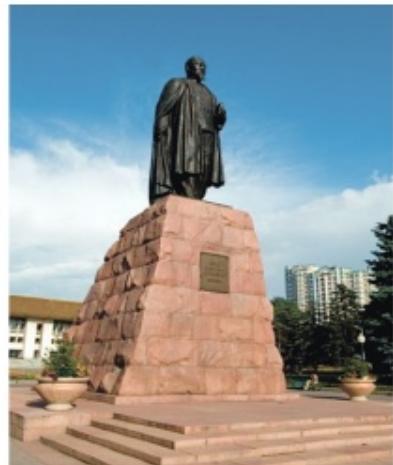
Оцените свою работу на уроке, закончив предложения.

1. Сегодня я узнал(а) ...
2. Я почувствовал(а), что ...
3. Меня удивило ...
4. Урок дал для жизни ...



1. Выучите наизусть стихотворение В.Р. Гундарева «На земле Абая».

2. Подготовьте сообщение о Доме-музее Абая Кунанбаева в г. Семее или о памятнике Абаю в г. Алматы.



Памятник Абаю Кунанбаеву  
в г. Алматы.  
Скульптор Х.И. Наурызбаев,  
архитектор  
И.И. Белоцерковский. 1960

**7**

*Исповедь поэта*

*Если не дорог тебе твой край,  
где босиком обегал каждый уголок,  
если не чтишь ты законов своего народа  
и не любишь свой отчий дом, ты зря живёшь на свете.*

М. Шаханов

**Сегодня на уроке вы:**

- познакомитесь с творчеством М. Шаханова;
- будете изучать отрывок из книги-эссе «Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)»; вступите в диалог с автором; напишете эссе, передав своё понимание темы.



Знаете ли вы песни «Кешікпей келем деп ең», «Мен саған гашық едім», «Ақ бантік», «Қайдасың?», «Арыс жағасында», «Тұган күн кешінде»? Кто автор слов этих песен?

Мухтар Шаханов – известный казахский поэт, произведения которого переведены на многие языки мира, общественный деятель.

Его первый сборник стихов «Счастье» вышел в свет в 1966 году. Позже были изданы поэтические сборники, посвящённые темам любви, дружбы и гуманизма: «Новолуние», «Орлы не садятся на сопки», «Царство доверия», «Нелюбимых не ждут», «Защита любви», «Сквозь столетия», «Книга памяти», «Время стреляет из лука» и др.

В 1997 году в соавторстве с Чингизом Айтматовым им написана в форме диалога книга-эссе «Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)». Каждая глава имеет двойные подзаголовки: «Череп, спрятанный в кувшине, или Взгляд на историю тюрков», «Четыре матери, или Осознание родной земли», «Женщины в наших судьбах, или Вечер поэзии для двоих».

Два художника слова делятся друг с другом своими мыслями, сравнивают и сопоставляют своё отношение к миру, обществу, человеку, природе, к духовным ценностям, культуре и литературе, к различным проблемам истории и современности. В книге-диалоге раскрывается их гражданская позиция: в мире дороже всего отчество. Шаханов отмечает, что где бы он ни был, его всегда притягивает к себе земля предков. «Есть ли кто на земле, в чём сознании не живёт образ отчего края? Будь то даже образ строптивой необузданной реки, берега которой исхожены тобой вдоль и поперёк, по которым ты ещё мальчишкой носился босиком... Порой тоскуешь даже по кваканью лягушки в зарослях у реки, лаю собак в затихающем вечернем ауле», – восклицает поэт.

В творчестве М. Шаханова история и современность – две взаимообусловленные категории, которые поэт стремится приблизить к сознанию читателя. Его судьба – это путь поэта, для которого гуманизм, идеал чести, родной язык и культура представляют главные ценности современного мира.



#### Знаете ли вы?

За поэтические произведения, пронизанные гуманизмом, клубом ЮНЕСКО «Боорукер» М. Шаханов назван самым милосердным человеком Центральной Азии (1997 г.). Американскую премию –



(Род. в 1942 г.)

золотую медаль Эйнштейна – поэт получил за роман «Космоформула...» (2003 г.). Независимая казахстанская премия «Тарлан», как самому читаемому поэту за последнее десятилетие (2000 г.), звание «Лучший поэт тюркского мира» (Турция, 2001 г.) – заслуженные награды народного поэта Казахстана.

### Читаем и говорим

1

Ознакомьтесь со следующей информацией о М. Шаханове. Что нового вы узнали о поэте?

М. Шаханов владеет русским, казахским, киргизским, узбекским языками.

Больше всего он ценит в людях верность слову, доброту, не приемлет предательства, равнодушия, двуличия.

*Идеал:* «Всю жизнь подражал своему дяде Искаку, который, увидев камень на дороге, слезал с коня, убирал его в сторону. У него никогда слова не расходились с делом. От него я заимствовал идею – каждый день делать добро хоть одному человеку, но не всегда получается».

*Любимые книги:* «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Игра в бисер» Г. Гессе.

*Любимое изречение:* отца: «Все наши поступки, как эхо».

*Любимые музыкальные произведения:* кюи Курмангазы, Полонез Огинского.

*Хобби:* чтение.

(Из книги «Элиты Казахстана»)

### Обсуждаем произведение



**Тема** – основной круг жизненных вопросов, на которых автор сосредоточил внимание в своём произведении.

**Идея произведения** – основная мысль художественного произведения, выражаяющая отношение автора к изображаемой действительности.

2

Послушайте отрывок из книги-эссе М. Шаханова и Ч. Айтматова «Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)» (перевод В. Шаполова). Определите, тема или основная мысль выражена в заголовке.

### Четыре матери

Судьбу от болезней *беспамятства* ты защити –  
Ведь у человека на долгом и трудном пути,

Помимо матери той, что его родила,  
 Есть четыре Матери, словно четыре крыла:  
 Родная Земля – наша суть и основа основ,  
 И Слово Родное, пришедшее к нам от отцов,  
 Богатство Души и Обычаи – благостный след,  
 Горящий для нас сквозь тьму поколений и лет,  
 Родная История – как бы она ни была  
 Горька и печальна, мучительна и тяжела...  
 Нет равного тем четырем матерям божества:  
 Без них – перекати-поле твоя голова.  
 Тот не способен *величье* понять четырёх Матерей!  
 Кто не любил, не берёт матери милой своей!  
 Беспамятным ветром развеет беспамятный *прах*  
 Того, кто забыл о своих четырёх Матерях.  
 Народ, что четыре *Святыни* не смог защитить,  
 Не сможет и счастья судьбы никогда ощутить.  
 Четыре Матери – словно судьба дорогих:  
 Коль жить – лишь для них,  
 А погибнуть – так только за них!..

3      Диалог с автором.

Вопросы автору	Предположения учащихся
1. Почему слова и словосочетания: <i>Матери, Родная Земля, Слово Родное, Богатство Души, Обычаи, Родная История, Святыни</i> даны с прописной буквы?	
2. Почему <i>голова</i> в русском варианте перевода сравнивается с <i>перекати-полем</i> ?	
3. Как прокомментировать строки: «Народ, что четыре Святыни не смог защитить,/ Не сможет и счастья судьбы никогда ощутить»?	
4. Почему книга-диалог имеет второе название «Исповедь на исходе века»? Ведь «исповедь – это откровенное признание в чём-нибудь, сообщение своих мыслей, взглядов».	

**Лексический комментарий**

4

Объясните самостоятельно лексическое значение выделенных слов, опираясь на текст оригинала, или догадайтесь по контексту (словесное окружение), используя знакомые слова в тексте или подбрав однокоренные слова.

**«Ассоциативный куст»**

5

Напишите слова-ассоциации к одному из существительных: *мать, земля, слово, история, обычаи*. Прочитайте одноклассникам то, что получилось, дополните свои записи другими понравившимися ассоциациями.

**Выскажите свою позицию!**

6

Сравните эпиграф к уроку с данным высказыванием М. Шаханова. Какая мысль их объединяет?

Как бы ни носила переменчивая судьба нас, смертных, по волнам жизни, по разным местам и разным странам, одно остаётся для человека всегдашим притяжением – край, именуемый<sup>3</sup> землёй отцов. И где бы ни находились, мы вновь и вновь, пусть мысленно, возвращаемся к тому небольшому в масштабах планеты земному пространству, к той единственной земле, на которую, по образному выражению казахов и кыргызов, пролилась капля крови из перерезанной при твоём рождении пуповины. Это и есть для каждого начало мира, отправная точка обитания на земле родной и любви к ней.

(М. Шаханов)

7

Закончите предложения.

1. Сегодня я узнал(а) ...
2. Было интересно ...
3. Я понял(а), что ...
4. Теперь я могу ...



Напишите эссе, передав своё понимание цитаты М. Шаханова: «Если мы не будем знать нашей древней истории, то новая история не захочет знать нас». Озаглавьте свою работу. Выступите с презентацией эссе на «авторском стуле».

## 8

# Необычные традиции, обычаи и праздники народов мира

### Сегодня на уроке вы:

- узнаете много интересного о традициях, обычаях и праздниках народов мира;
- научитесь различать простое и сложное предложения; определять различные виды сложносочинённых предложений и употреблять их в речи.



Прочитайте текст. О каком обычай вы узнали? Сколько грамматических основ имеют предложения?

Сiesta – два часа послеобеденного сна у испанцев, и это занятие считается их самым любимым и «святым». В часы сиесты страна как будто замирает, и нет ни одного открытого магазина, а на улице не встретишь ни одного человека.

### Грамматический тренинг



**Сложное предложение** – это предложение, которое состоит из двух или нескольких простых предложений, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно. В сложном предложении две и более грамматические основы.

**Сложносочинённое предложение** (*Багланган қошмә жұмылә*) – это сложное предложение, в котором простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными – соединительными, разделительными, противительными – союзами: *Столовыми приборами у китайцев являются палочки, а вилки и ножи подаются для особо важных иностранных гостей, однако, как правило, в ресторанах и китайских семьях вилок и ножей нет.*

1

Ознакомьтесь с таблицей. Вспомните структуру и виды простого предложения. В чём различие простого и сложного предложений?

простое предложение  
аддий жұмлә

сложное предложение  
мурәккәп жұмлә

### Типы предложения по структуре

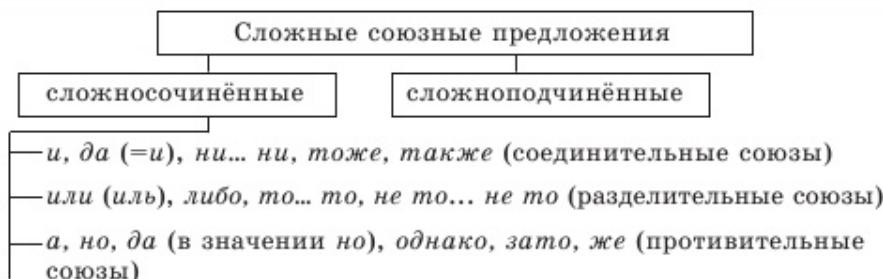
Простое	Сложное
(одна грамматическая основа) <u>Солнце осветило землю.</u>	(несколько грамматических основ) <u>Солнце осветило землю, и туман рассеялся.</u>

### Простое предложение

двусоставное (два главных члена) <u>Солнце осветило землю.</u>	односоставное (один главный член) <u>Рассвело.</u>
<b>нераспространённое</b> (нет второстепенных членов) <u>Ручьи журчат.</u>	<b>распространённое</b> (есть второстепенные члены) <u>Повсюду весело журчат ручьи.</u>
<b>полное</b> (нет пропущенных главных или второстепенных членов) <u>Повсюду весело журчат ручьи.</u>	<b>неполное</b> (пропущены главные или второстепенные члены) <u>Вот ёлочка растёт. Рядом – сосна</u> (пропущено сказуемое).
<b>неосложнённое</b> (нет однородных, обособленных членов предложения, вводных слов, обращений) <u>Ветер постепенно усиливался.</u>	<b>осложнённое</b> (есть однородные, обособленные члены предложения, вводные слова, обращения) <u>Ветер, дувший со всех сторон, постепенно усиливался.</u>

2

Рассмотрите опорную схему. На какие две группы делятся союзные сложные предложения? Как подразделяются сложносочинённые предложения по значению и союзам?



3

Прочтите и найдите союзы в сложносочинённых предложениях. К каким группам они относятся?

1)

В первое воскресенье марта французы ежегодно отмечают праздник бабушек, и в этот день всем женщинам старше 55 лет дарят цветы и подарки их любимые внуки. 2) Арабы высоко ценят внимание, а их радушие и гостеприимство не знают границ. 3) В татарский праздник Сабантуй собирают богатое угощение, принимают гостей, устраивают хороводы, танцы, но главная забава Сабантуя – многочисленные шуточные и спортивные состязания.

4

Выразительно прочтите текст, выделяя голосом слова с логическим ударением. О чём он? Выпишите сначала предложения с соединительными союзами, затем – с противительными. Подчеркните грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложных. Какие предложения вы не записали? Почему? Передайте содержание текста одним предложением, опираясь на информацию в «Вашем помощнике» (с. 199).

Работа для японцев – самая важная часть жизни, и, представляясь, японец называет своё имя, а затем – родную корпорацию или фирму и занимаемую в ней должность.

Японцы очень вежливы и высоко ценят в других это качество. Важнейший элемент правил хорошего тона в Японии – поклоны. Для обычного приветствия 15 поклонов достаточно, зато для благоприятного впечатления нужно поклониться не менее 40 раз. Особое почтение могут выразить только 70 поклонов, а самую уважаемую личность нужно приветствовать 90 поклонами.

В общем японцы ценят доброжелательность, искренность, общительность.

Во время разговора японцы часто кивают, но это не знак согласия. Это признак того, что собеседник понимает, о чём идёт речь. Прямо об отказе в Японии говорить не принято, однако это стараются выразить другими словами, например, «сейчас это затруднительно».

(Из книги А.И. Губина «Традиции и обычаи народов мира»)



#### Учимся анализировать ССП.

1. Укажите вид сложного предложения.
2. Обозначьте границы частей. Выделите грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложного.
3. Укажите средства синтаксической связи (значения сочинительных союзов).
4. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
5. Разберите части сложного предложения по схеме простого предложения.
6. Постройте графическую схему.

Образец: *Мир строит, а война разрушает*.

1. Сложносочинённое.
2. Состоит из двух простых предложений:
  - 1) *Мир строит*; 2) *война разрушает*.
3. Два простых предложения связаны между собой сочинительным противительным союзом *а* со значением противопоставления.
4. Повествовательное, невосклицательное.
5. Часть 1: *Мир строит* – предложение простое, двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое.  
Часть 2: *война разрушает* – предложение простое, двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое.
6. Графическая схема:

[ ], а [ ].

5

Спишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания и обозначая союз. Проверьте себя по «Вашему помощнику» (с. 200). Объясните смысл пословиц. Устно опишите ситуацию, в которой можно употребить любую из данных пословиц.

- 1) Беседа дорогу коротает а песня – работу.
- 2) Корень учения горек<sup>3</sup> а плод сладок.
- 3) Откладывай безделье да не откладывай дела.
- 4) Труд кормит а лень портит.
- 5) Хочется рыбку съесть да не хочется в воду лезть.
- 6) Юноши думают о будущем а старики о прошедшем.

6

Продолжите каждое из начатых предложений так, чтобы получилось сложносочинённое предложение (ССП) с сочинительными союзами. Составьте их схемы.

- 1) Наступила осень, ...
- 2) Часто идут дожди, ...
- 3) К вечеру стало прохладно, ...
- 4) Осеню солнце светит, ...
- 5) С деревьев опадает последняя листва, ...

7

Послушайте два текста и выполните задания к ним.

1. В переводе с испанского слово «коррида» означает «бег быков», а его происхождение восходит к древнейшим временам. Тогда у многих народов существовал культ быка. В наши дни коррида считается просто зрелищем, порой очень жестоким. Чаще всего гибнет животное, но сильно рискует тореадор.<sup>4</sup> С начала XVIII века как традиционное цирковое зрелище коррида проводится в Испании, в Португалии, Южной Франции и в странах Латинской Америки.

(«Детская энциклопедия. Народы мира»)

2. Дерево в горшке японцы называют «bonsai». Так называется искусство выращивания миниатюрных деревьев, а из них создаются композиции. Они представляют собой копию живой природы, только очень маленькую. Это может быть горный утёс с деревом у подножия. Утёсом служит искусно подобранный камень, а дерево не превышает 15 см.<sup>4</sup> Искусство бонсай пришло в Японию из Китая, а в Китай – из Индии.

(«Детская энциклопедия. Народы мира»)



### Работа в группах.

1	2
1. Подберите к 1-му тексту заголовок.	1. Подберите ко 2-му тексту заголовок.
2. Найдите в 1-м тексте существительное со значением «преклонение перед кем-чем-нибудь, почитание кого-чего-нибудь».	2. Найдите во 2-м тексте существительное со значением «высокая скала».
3. Подберите однокоренные слова к прилагательному <i>традиционный</i> .	3. Докажите, что слова <i>искусство</i> и <i>искусно</i> не являются однокоренными.
4. Определите в 1-м тексте количество простых и сложных предложений.	4. Определите во 2-м тексте количество простых и сложных предложений.

### Речевой тренинг



Ознакомьтесь с информацией. Что вы знаете об этом празднике? Дополните текст.

У народов Евразии, живущих на пространстве от Хуанхе на востоке до Средиземного моря на западе, существует традиционный праздник улыстой (наурыз той). День весеннего равноденствия древние греки называли *партих*, персы – *науруз*, армяне – *наусарди*, китайцы – *мэнчунь*, монголы – *шаган*, буряты – *саансара*, чуваши – *нориз ояхиял*, бирманцы – праздник воды и т.д. Многие народы отмечали этот праздник как наступление изобилия и благополучия.

Праздник весеннего равноденствия, отмечаемый народами Евразии, основывался на преклонении перед природой. Он был проникнут идеей свободы и всеобщего благополучия, идеей верховенства неба над всем сущим в природе.

(Из книги А. Сейдимбека  
«Мир казахов»)

8 «Дискуссионная карта».

ДА	?	НЕТ
	Нужно ли заимствовать чужие традиции и обычаи?	

9 «Лестница успеха»

Оцените свою работу на уроке, поднявшись на нужную ступеньку.



Напишите эссе на одну из тем: «Какие традиции и обычаи должны быть вечными?», «Есть ли обычаи, от которых нужно отказаться?», «Должны ли традиции и обычаи со временем меняться?», используя тип речи рассуждение с элементами повествования.

## *II. Природные ресурсы планеты Земля*

**9–10**

*Гармония человека и природы*

*Жизнь природы достойна того, чтобы о ней,  
дикой, было рассказано благожелательно,  
правдиво и вдумчиво, благородно и обстоятельно.*

Н.И. Сладков

**Сегодня на уроке вы:**

- узнаете, что входит в понятие гармонии; ознакомитесь с высказываниями известного русского писателя К.Г. Паустовского о родной природе, о взаимоотношениях человека и природы;
- познакомитесь с его художественным принципом – изображать «прекрасное в обыкновенном».



Гармония означает «согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь». Подумайте, о чём пойдёт речь на уроке. Ознакомьтесь с ключевыми словами и словосочетаниями урока.

Природа, родина, человек, родной край, окружающий пейзаж.



(1892–1968)

«Моя писательская жизнь началась с желания всё знать, всё видеть и путешествовать», – писал К.Г. Паустовский. И он действительно много ездил по стране, часто бывал за рубежом, ему довелось побывать в Англии, в Италии и в любимой им Франции. Константин Георгиевич как-то сказал: «Почти каждая моя книга – это поездка. Или, вернее, каждая поездка – это книга».

Самую горячую его любовь завоевала простая, неброская природа средней полосы России. Он писал: «Я открыл для себя под самой Москвой неведомую и заповедную землю – Мещёру. Там

до конца я понял, что значит любовь к своей земле, к каждой заросшей гусиной травой колее дороги, к каждой старой ветле, к каждой чистой лужице, где отражается прозрачный серп месяца, к каждому пересвисту птицы в лесной тишине. Ничто так не обогатило меня, как этот скромный и тихий край».

Повесть «Мещёрская сторона» состоит из 15 глав, каждая из которых является самостоятельным произведением. Они не связаны общим сюжетом, но представляют собой единое целое, так как объединены общим героям. Герой этот – автор-рассказчик.

Проза Паустовского – образец словесной пейзажной живописи. Её сила заключается в необыкновенной простоте, искренности, правдивости. Автор замечает необычное и трогательное в окружающем пейзаже. Читая Паустовского, мы учимся любить природу, человека, родину, родное слово.

### Слушаем и говорим

1

Послушайте высказывания К.Г. Паустовского. Какая мысль их объединяет? Определите тип каждого текста.

1) И если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы. Любовь к родной природе – один из верных признаков любви к своей стране.

2) Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь её, тем всё больше, до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было.

(К.Г. Паустовский)

### Обсуждаем произведение

2

#### «Чтение с остановками»

Прочитайте начало главы «Обыкновенная земля» из повести К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона». По названию главы предположите, о чём пойдёт речь в повести. Какой тип речи преобладает в этом отрывке?

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает



большой притягательной силой. Он очень скромен – так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате.

А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

#### Карточка-информатор

**притягательный** – привлекающий к себе, возбуждающий интерес; привлекательный, заманчивый

**поёмный** – заливаемый в половодье  
**куга** – народное название некоторых растений семейства осоковых; озёрный камыш



**Анафора** – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы. Анафора усиливает выразительность речи, логически выделяет значимую для автора мысль.

3

Обсудите данные вопросы, ответьте на них.

1. Какие ваши предположения подтвердились?
2. Что можно увидеть в Мещёрском крае?
3. Можно ли назвать автора «Мещёрской стороны» наблюдательным и тонким человеком? Какие детали мещёрского пейзажа, создающие яркую картину «обыкновенной земли», перечисляет писатель?
4. С чем сравнивает автор природу Мещёры? Какой художественный приём он использует?
5. Какие слова повторяются в начале каждого абзаца текста?
6. Какой вид сложносочинённого предложения получится, если соединить 1-е и 2-е предложения? Какое явление противопоставляется другому в полученном предложении?



Пейзаж – описание природы в литературном произведении. В лирике пейзаж может иметь самостоятельный характер, способствуя созданию образа лирического героя. В прозе пейзаж выступает частью всей изобразительной картины, соотносится с характером повествования, с настроением действующих лиц.

4

Запишите в столбик тематический ряд «пейзажных» имён существительных. Затем рядом допишите зависимые от них слова, имена прилагательные или причастия. Продолжите запись.

Цветущие, скошенные луга – сосновые боры – ...

5

«Чтение с остановками»

Прочитайте «по цепочке» продолжение главы повести. Найдите анафоры. Какую мысль автора они подчёркивают?

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов?<sup>4</sup> Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее



сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

Я нарушил обычай географов. Почти все географические книги начинаются одной и той же фразой: «Край этот лежит между такими-то градусами восточной долготы и северной широты и граничит на юге с такой-то областью, а на севере –

с такой-то». Я не буду называть широт и долгот Мещёрского края. Достаточно сказать, что он лежит между Владимиром и Рязанью, недалеко от Москвы, и является одним из немногих уцелевших лесных островов, остатком «великого пояса хвойных лесов». Он тянулся некогда от Полесья до Урала. В него входили леса: Черниговские, Брянские, Калужские, Мещёрские, Мордовские и Керженские. В этих лесах отсиживалась от татарских набегов древняя Русь.

6

Ответьте на вопросы. Определите самого внимательного читателя в вашем классе.

1. Какие два вопроса задаёт Паустовский в этой главе?
2. Кому он задаёт эти вопросы?
3. Как сам писатель отвечает на них? Слова какой части речи помогают ему ответить?
4. Почему именно существительные использует автор?
5. Как бы вы определили тему и идею произведения?
6. Почему глава названа «Обыкновенная земля»?
7. С помощью какого сочинительного союза можно объединить 3-е и 4-е предложения, чтобы получилось сложносочинённое предложение?

7

Заполните «Таблицу-синтез». Выберите ключевые слова и запишите их в 1-й графе. Затем заполните 2-ю графу таблицы, объясняя значение этих слов. В 3-й графе приведите примеры из текста.

Ключевые слова, помогающие создать образ Мещёрского края и выразить отношение к нему автора	Толкование	Выписки из текста

8

Художественный принцип К.Г. Паустовского – изображать «прекрасное в обыкновенном». Докажите, опираясь на данный отрывок из повести, что писатель сумел найти «прекрасное в обыкновенном».

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

9

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова даётся следующее определение слова *обыкновенный*: «Обыкновенный – обычный, ничем не выделяющийся». В этимологическом словаре: «Обыкновенный – обыкнути – привыкнуть». Ознакомьтесь с данным синонимическим рядом. Выберите из него синонимы, которые подходят к названию прочитанного произведения К.Г. Паустовского. Обоснуйте свой ответ.

**Обыкновенная** (земля) – обычная, небогатая, неяркая, привычная, неприметная, скромная, невыразительная.

10

Назывные предложения играют ведущую роль в описании, так как они обеспечивают выразительность и наглядность изображения, создают образную и зримую картину природы, состояния героя. Найдите в тексте прочитанной главы назывные предложения. Дают ли они возможность читателю додумать и представить общую картину Мещёрского края? Поделитесь своим мнением.

#### Речевой тренинг

11

Познакомьтесь с диамантой, составленной к отрывку из повести К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона». Какую из данных строк вы можете дополнить?

##### Тишина

Полная, глубокая  
Любить, радоваться, наслаждаться  
Необыкновенная тишина, глухой шум  
Послышался, смолк, стоит  
Сильный, лесной  
Шум



**Диаманта** – стихотворная форма из семи строк: в 1-й и 7-й строках – существительные-антонимы; во 2-й – два прилагательных к 1-му существительному; в 3-й – три глагола (причастия) к 1-му существительному; в 4-й – два словосочетания с существительными; в 5-й – три глагола (причастия) ко 2-му существительному; в 6-й – два прилагательных ко 2-му существительному.



Прокомментируйте цитату К.Г. Паустовского: «Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они скромны и точны, но чем дольше смотришь на них, тем милее тишина знакомых рек и посёлков».



Закройте на минуту глаза и попробуйте представить себе природу Мещёры. Что же вы увидели? Последуйте примеру автора, опирайтесь в тексте на имена существительные.



**Выскажите свою позицию!**

Ответьте на вопросы.

1. Какие чувства пробудило у вас произведение К.Г. Паустовского?
2. О чём заставило задуматься?
3. Чему научило?
4. Прочитайте в хрестоматии главу «Бескорыстие». Что нового вы узнали из этой главы об авторе? Поделитесь своим мнением.
5. Каким вы увидели К.Г. Паустовского? Что больше всего вам понравилось в его повести?

12

«Дискуссионная карта».

ДА	?	НЕТ
<p>Не противоречат ли друг другу следующие высказывания? Ответ аргументируйте.</p> <p>«Человек – это тростинка, самое слабое в природе существо». (Б. Паскаль)</p> <p>«Человек – царь Земли, на которой живёт». (Ж.Ж. Руссо)</p>		

1. Прочитайте в хрестоматии главу «Леса» из повести К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона». Разделите её на две части: описательную (дорога в лесу, ночь, рассвет) и повествовательную (случай на рыбной ловле). Выпишите из каждой части ключевые слова.
2. Заполните сравнительную «Таблицу-описание».

Звуки	Краски	Движение
леса́ шумят	рыжие	Стai птиц разлетаются в стороны.

## 11–12

### Человеком надо стать

*Рождение ещё не даёт права называться полноценным человеком,  
имя человека надо завоевать.*

Э. Межелайтис

#### Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством Ч.Т. Айтматова;
- будете обсуждать главные проблемы современного общества, связанные с ценностным отношением к жизни и природе в романе «Плаха».

Чингиз Торекулович Айтматов, произведения которого стали достоянием мировой литературы, писал на родном кыргызском и на русском языках.

Роман Ч. Айтматова «Плаха» посвящён философским вопросам добра и зла, которые связаны с основной проблемой современности: сохранился ли жизнь на земле? Этот роман впервые появился в печати в журнале «Новый мир» в 1986 году. Сюжет романа составляет рассказ о судьбе людей и пары волков.

Главная тема романа – противостояние человека и природы, их трагическое столкновение.



(1928–2008)

Писатель сумел ярко передать свои переживания, чувства боли и радости; раскрыть глубокие противоречия между человеком и природой, рассказав об удивительном мире, живущем по законам природы, и человеке, варварски относящемся к этому миру.

Трагедия волчьего семейства в романе предстаёт как гибель всего живого мира. Волки для тюрок – тотемные животные (ежелгі нанымдар бойынша белгілі бір халықтың аргы атасы деп саналатын аң), а имена их: Акбара – «великая», Ташчайнар – «переламывающий камни» – означают силу, сокрушающую всё на своём пути. Но человек, переставший ощущать себя частью природы, жестокий и неразумный, представляет собой ещё большее зло. А волки наделены высокой нравственной силой, благородством, чего лишены люди, противопоставленные им в романе. Именно в Акбаре и Ташчайнаре олицетворено то, что издавна присуще человеку: чувство любви к детям, тоска по ним, самоотверженная верность друг другу.

### Слушаем и говорим

1

Послушайте и прокомментируйте данные высказывания.

1) «Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину».

(М.М. Пришвин)

2) «Человек – орудие убийства живой природы, себе подобных, всего окружающего его мира и, в конечном счёте, себя».

(Ч.Т. Айтматов)

### Обсуждаем произведение

2

Ознакомьтесь с кратким содержанием начала романа Ч.Т. Айтматова «Плаха».

Повествование начинается с описания Моюнкумской саванны. Совсем недавно здесь поселилась молодая и сильная пара волков. Акбара и Ташчайнар преданно любят друг друга. Летом у этой прекрасной волчьей пары появились первые волчата. Акбара, как настоящая мать, нежно и бережно заботилась о них.

Она дала им имена. «У самого крупного из волчат был широкий, как у Ташчайнара, лоб, и потому воспринимался он Большеголовым, другой, тоже крупнячок, с длиннющими ногами-рычагами, которому быть бы со временем волком-загонщиком, так и воспринимался Быстроногим, а синеглазая, как и сама Акбара, игравая любимица значилась в её сознании бессловесном Любимицей». Однажды они обнаружили, что в Моюнкумах появилось много незнакомых людей. Это были охотники. Они хотели выполнить план по сдаче мяса, поэтому приехали в заповедник, чтобы отстреливать сайгаков.

3

Рассмотрите иллюстрации. Сравните образы Акбары и Ташчайнара, созданные художником А. Жлабовичем, со словесным их описанием в романе.



4

Прочтите «по цепочке» продолжение романа. Постарайтесь передать чувства писателя и героев произведения, опираясь на текст и иллюстрацию на странице 60. Отражает ли название «Погоня в Моюнкумской саванне» содержание данного отрывка из романа? Какой тип речи является основным в отрывке?

Несколько раз Акбара пыталась выскочить из потока бегущих, но это оказалось невозможным – она рисковала быть растоптанной мчащимися бок о бок сотнями антилоп. В этом бешеном убийственном галопе Акбарины волки пока ещё держались кучно, и Акбара пока ещё могла видеть их краем глаза – вот они среди антилоп, *распластавшись*, ускоряют бег, её первые отпрыски, *выкатив* от ужаса глаза, – вот Большеголовый, вот Быстроногий, и едва поспевает, всё больше слабея, Любимица, а вместе с ними и он обращён в панический бег – гроза Моюнкумов, её Ташчайнар. Разве об этом мечталось синеглазой волчице – а теперь вместо великой



Погоня в Моюнкумской саванне

охоты они бегут в стаде сайгаков, бессильные что-либо предпринять, уносимые сайгаками, как щенки в реке... Первой сгинула Любимица. Упала под ноги стада, только визг раздался, заглушённый мгновенно топотом тысяч копыт...

А вертолёты-облавщики, идя с двух краев поголовья, сообщались по радио, координировали, следили, чтобы оно не разбежалось по сторонам, чтобы не пришлось снова гоняться по саванне за стадами, и всё больше нагнетали страху, *принуждая* сайгаков бежать. В шлемофонах хрипели возбужденные голоса облавщиков: «Двадцатый, слушай, двадцатый! А ну поддай жару! Еще поддай!» Им, вертолётчикам, сверху было прекрасно видно, как по степи, по белой снежной пороше катилась сплошная чёрная река дикого ужаса. И в ответ раздавался бодрый голос в наушниках: «Есть поддать! Ха-ха-ха, глянь-ка, а среди них и волки бегут! Вот это дело! Попались серые! Крышка, братишки! Это вам не “Ну, погоди!”». Их поджидали охотники, а вернее, расстрельщики. На вездеходах-уазиках с открытым верхом расстрельщики погнали сайгаков дальше, *расстреливая* их на ходу из автоматов, в упор, без прицела, косили как будто сено на огороде. А за ними двинулись грузовые прицепы – бросали трофеи один за одним в кузова, и люди собирали дармовой урожай.<sup>4</sup>

Волчице Акбаре, оглохшей от выстрелов, казалось, что весь мир оглох и онемел, что везде воцарился хаос и само солнце, беззвучно пылающее над головой, тоже гонимо вместе с ними в этой бешеной облаве, что оно тоже мечется и ищет спасения и что даже вертолёты вдруг онемели

и уже без грохота и свиста беззвучно кружатся над уходящей в бездну степью, подобно гигантским безмолвным коршунам... А отстрельщики-автоматчики беззвучно палили с колена, с бортов «уазиков», и беззвучно мчались, взлетая над землёй, машины, беззвучно неслись обезумевшие сайгаки и беззвучно валились под прошибающими их пулями, обливаясь кровью...

Что-то резко ударило под ноги, волчица перекувырнулась, но тут же вскочила, чтобы не быть растоптанной, и в следующее мгновение увидела, как высоко взлетел в воздух подстреленный на бегу её Большеголовый, самый крупный из её первенцев, как он, обливаясь кровью, медленно падал вниз, медленно *перекидываясь* на бок, вытягивался, сучка лапами, возможно, исторгнул крик боли, возможно, предсмертный вопль, но она ничего не слышала, а человек в стеклянных наглазниках торжествующе потрясал винтовкой над головой, и в следующее мгновение Акбара уже перескочила через бездыханное тело Большеголового, и тут вновь ворвались в её сознание звуки реального мира – голоса, шум облавы, немолкающий грохот выстрелов, пронзительные гудки автомашин, крики и вопли людей, хрип агонизирующих антилоп, гул вертолётов над головой...

#### Карточка-информатор

*галóп* – бег вскачь  
*ку́чно* – здесь: вместе  
*отпрыски* – здесь: волчата  
*пáника* – крайний, неудержимый страх  
*шлемофóн* – шлем с переговорным устройством, предназначенный для связи  
*сгýнула* – пропала, исчезла  
*трофéи* – здесь: добыча  
*дармово́й* – здесь: бесплатный  
дань – то должное, что нужно воздать кому-чему-нибудь  
*хáос* – беспорядок  
*агонизíрующий* – здесь: предсмертное состояние животных  
*óко* (устаревшее слово) – то же, что глаз  
*облáва* – охота, при которой окружается место, где находится зверь, с тем, чтобы гнать его оттуда на охотника



### Работа в группах.

1	2
1. С какой целью появились вертолёты в саванне?	1. О чём мечталось синеглазой волчице Акбаре?
2. Кто из волчат погиб первым? Как это случилось?	2. Как погиб Большеголовый? Найдите этот эпизод и прочитайте.
3. В каком значении употреблены существительные <i>гроза, река</i> в выражениях <i>гроза Мюнкумов, чёрная река дикого ужаса?</i> Как называется этот художественный приём?	3. Какие сравнения использует писатель? Найдите и прокомментируйте их.
4. Объясните значение добавочного действия выделенных деепричастий. Найдите и запишите глаголы-сказуемые, которые обозначают основное действие.	4. Какие причастия и прилагательные помогают передать панику, отчаяние, страх животных во время этого побоища? Выпишите их.

5

Сравните чувства волчицы и людей в эпизоде погони.

Акбара	Охотники
<p>«Акбаре, оглохшей от выстрелов, казалось, что весь мир оглох и онемел, что везде воцарился хаос и само солнце, беззвучно пылающее над головой, тоже гонимо вместе с ними в этой бешеной облаве, что оно тоже мечется и ищет спасения и что даже вертолёты вдруг онемели и уже без грохота и свиста беззвучно кружатся над уходящей в бездну степью, подобно гигантским безмолвным коршунам...»</p>	<p>«В шлемофонах хрюкали возбужденные голоса облавщиков: «Двадцатый, слушай, двадцатый! А ну поддай жару! Ещё поддай!» И в ответ раздавался бодрый голос в наушниках: «Есть поддать! Ха-ха-ха, глянь-ка, а среди них и волки бегут! Вот это дело! Попались серые! Крышка, брашишки! Это вам не «Ну, погоди!»». «...а человек в стеклянных наглазниках торжествующе потрясал винтовкой над головой».</p>

6

Расскажите о погоне в Моюнкумской саванне от имени любого героя романа (Акбара, Ташчайнара, волчат, охотников и др.), используя РАФТ.

Роль	Определите, кто из героев романа может раскрыть выбранную тему.
Аудитория	Установите, кому может быть адресован данный текст.
Форма	Выберите форму (рассказ, диалог, эссе, обвинительная речь в суде) и тип речи: рассуждение с элементами повествования; рассуждение с элементами описания, используя приём привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию.
Тема	Сформулируйте тему и выделите её основные идеи.

### Речевой тренинг

7

Дайте оценку прочитанному эпизоду погони, используя метод **6 шляп**.

6 шляп мышления	Вопросы
Факты	Что я узнал из отрывка романа?
Позитивное мышление	Что было позитивным, важным в данном эпизоде? Почему?
Эмоции	Какие чувства возникали при чтении текста?
Проблемы, противоречия	Что было неясным и негативным? Почему?
Творчество	Что можно было изменить в данной главе?
Обобщение	Обобщите высказывания других групп. Сделайте выводы по данному эпизоду.

8

Напишите эссе на тему «Почему автор назвал свой роман “Плаха”?», опираясь на следующие положения: «Самый яркий эпизод в романе – погоня в саванне: мчатся рядом сайгаки и волки; их гонят общая беда – человек»; «Плаха – это эшафот, место казни. Нести голову на плаху означает идти на смертную казнь»; «Плаха – это возмездие (жаза),

плаха – это правда и истина (чинлик вә һәқиқәт); «Человек и природа находятся на одной “плахе”»; «Что люди должны делать, чтобы не оказаться на “плахе”».

«Лестница успеха»

9

Оцените свою работу на уроке, поднявшись на нужную ступеньку.



- Прочитайте в хрестоматии концовку первой части романа «Плаха» и кратко передайте её содержание от имени автора.
- Попробуйте создать проект памятника главным персонажам романа Ч. Айтматова «Плаха». Определите место установки памятника, материал, из которого он будет создан, позы волков, надпись на нём. Обоснуйте свой выбор.

13–14

Малая родина

*Четыре подпорки у человека в жизни:  
дом с семьёй, работа, люди,  
с кем вместе править праздники и будни,  
и земля, на которой стоит твой дом.*

В.Г. Распутин

Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством В.Г. Распутина;
- откроете для себя нравственный мир героев повести «Прощание с Матерью»; будете рассуждать о том, что у каждого человека есть своя малая родина; что нужно бережно относиться к родной земле, к памяти своих предков.



Прочитайте название темы урока и эпиграф, данный к нему. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Валентин Григорьевич Распутин – известный русский писатель. Он родился 15 марта 1937 года в посёлке на таёжном берегу могучей реки Ангара, в трёхстах километрах от Иркутска. Детство прошло в деревне Аталаанка.

Красота сибирской природы стала неотъемлемой частью его произведений. Писатель считал, что именно Ангара, на берегах которой прошло его детство, воспитала его, научила профессии. «Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать всё то, что даёт ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве», – писал Распутин.

В 1961 году появился его первый рассказ «Я забыл спросить у Лёшки...». В 1966 году вышла первая книга «Край возле самого неба», а через год повесть «Деньги для Марии», которая сделала имя молодого сибиряка известным всей России.

У каждого человека есть своя малая родина, тот кусочек Земли, который остаётся на вечную память в сердце человека. Такой «кусочек»

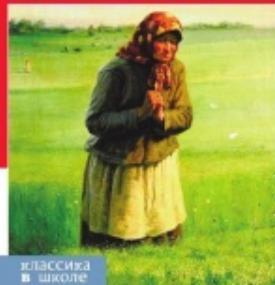
есть и у Распутина – это родная его деревня Аталаанка, которую писатель увековечил в повести «Прощание с Матёрой» (1976). В ней рассказывается о судьбе сибирской деревни, затопленной водой вместе с вековыми домами, местным кладбищем из-за строительства крупной гидроэлектростанции на реке Ангаре. Распутин вспоминает: «Среди русских названий, самых распространённых, коренных, название «Матёра» существует везде, по всем просторам России. Есть оно и у нас, в Сибири. Я его со смыслом взял. Должно же название что-то обозначать. Фамилия должна что-то обозначать, не просто случайная фамилия. А тем более название старой деревни, старой земли. Родина



(1937–2015)

## Валентин **Распутин**

Прощание с Матерой



Классика  
в школе

уезжала уже, родина затоплялась – это «Прощание с Матёрой». Вот эта работа была для меня главной. Ни рассказы, никакие другие повести. Вот для этого, может быть, я и нужен был. Для этого я как-то и сберёг себя».

В основе сюжета повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» лежит реальная история. Во время строительства Братской ГЭС была затоплена родная деревня писателя – Атalanка.

### Слушаем и говорим

1

Послушайте краткое содержание начала повести «Прощание с Матёрой».

Матёра – это остров на Ангаре. Деревня, расположенная на нём, носит то же название. Наступившая весна станет последней для деревни – из-за строящейся вниз по реке плотины острову суждено уйти под воду. Народ помаленьку начал переселяться из деревни. Только старики не спешат прощаться с деревней. У Дарьи Пинигиной, самой старой жительницы Матёры, сын Павел и невестка уже перебрались в город. Настасья, подруга и соседка Дарьи, с мужем Егором тоже согласились покинуть остров. У старухи Симы не было ни родни, ни собственного дома, и ей предстояло отправиться в дом престарелых.

Главная героиня повести Дарья Пинигина представить себе не может, что покинет землю своих предков. Писатель противопоставляет старшему поколению (Дарья Пинигина, Катерина Зотова, Настасья Карпова, Сима), для которого изба – основа жизни, хранительница очага, семьи – молодое. Петруха, сын Катерины, сам поджигает свой дом, чтобы получить за него компенсацию. Глядя на добрающую избу, старухи понимают, что такая же участь ждёт и их дома, так как перед затоплением деревни все избы должны быть сожжены. Чужая Матёра и для Андрея, внука Дарьи, который давно покинул деревню и мечтает попасть на строительство ГЭС.

Но память Дарьи не смыть водами Ангары. Она избу свою, в которой жили многие поколения предков, белит и провожает в последний путь, как живое существо.

### Обсуждаем произведение

2

Прочитайте 20-ю главу повести (в сокращении). Определите своё отношение к событиям, героям.

*В тот же день она выбелила и стены, подмазала русскую печку, а Сима уже в сумерках помогла ей помыть крашеную заборку и подоконники. Занавески у Дарьи были выстираны раньше.*

В обед собирались опять возле самовара – три старухи, парнишка и Бодул. Только они и оставались теперь в Матёре, все остальные съехали.

Самое трудное было исполнено, оставалась малость.

Она отыскала пихту, которая сбереглась для неё и сразу же показала себя, нарвала полную охапку и в потёмках воротилась домой.

Уже при лампе, при её красноватом<sup>2</sup> и тусклом мерцании она развещивала с табуретки пихту по углам. От пихты тотчас повеяло печальным курением последнего прощания, вспомнились горящие свечи, сладкое заувынное пение. И вся изба сразу приняла скорбный лик. «Чует, ох чувствует, куда я её обряжаю», – думала Дарья, оглядываясь вокруг со страхом и смиренiem: что ещё? что она выпустила, забыла? Всё как будто на месте.

Утром она собрала свой фанерный сундучишко, в котором хранилось её похоронное обряженье, в последний раз перекрестила передний угол, сдерживаясь, чтобы не упасть и не забиться на полу, и вышла, прикрыла за собой дверь. Самовар был выставлен заранее. Возле Настасьиной избы, карауля её, стояли Сима с Катериной. Дарья сказала, чтоб они взяли самовар, и, не оборачиваясь, зашагала к колчаковскому бараку. Там она оставила свой сундучок возле первых сенцов, а сама направилась во вторые, где квартировали пожогщики.

– Всё, – сказала она им. – Зажигайте. Но чтоб в избу ни ногой...

И ушла из деревни.

*Старухи искали её, кричали, но она не слышала.*

Под вечер приплывший Павел нашёл её совсем рядом, возле «царского лиственя».

#### Карточка-информатор

пожогщик – здесь: тот, кто должен совершить поджог деревни

чуять – чувствовать

барак – деревянное здание лёгкой постройки для временного жилья

сенцы – в деревенских избах помещение между жилой частью дома и крыльцом

3

Выберите ключевые слова из данного отрывка и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

4

Ответьте на вопросы.

1. Как решила поступить Дарья с избой?
2. Сколько жителей Матёры осталось в деревне?
3. Что взяла с собой старуха?
4. О чём вы думали, когда читали эпизод прощания бабки Дарьи с избой?
5. Какой смысл вкладывает Распутин в понятие «дом»? Что значит дом для Дарьи?

«Письмо по кругу»

5

Докажите, что выделенные в тексте предложения являются сложносочинёнными. Каждый из вас должен написать на листе по одному аргументу и передать лист другому по кругу. Обсудите полученное письмо.

6

Прокомментируйте три текста-рассуждения, составленные учениками. Что обсуждают учащиеся? Найдите в текстах тезис, доказательства и вывод.

1. *Прощание* – расставание. *Проститься* – 1) с кем-либо обменяться приветствиями при расставании; 2) покинуть что-нибудь, расстаться. Существительное *прощание*, образованное от глагола *проститься*, относится к обоим значениям глагола, следовательно, *прощание* здесь понимается как «расстаться с одушевлённым лицом».

Остров Матёра и одноимённая деревня, находящаяся на нём, для писателя и для многих персонажей произведения – одушевлённые лица. Матёра – живое существо, а не просто кусок земли, которому уготована участь погибнуть под водой. Для её жителей она – первооснова, «стержень» их жизни: прошлое, настоящее, будущее.

2. *Матёра* – матёрый, мать, материк. Здесь корень и от слова *мать*, и от слова *материк* («земля, окружённая со всех сторон водой») – вечное, прочное, родовое (*мать-земля, Родина-мать*). *Матёра* – это и остров, и одноимённая деревня. *Матёрый* – 1) полный сил, крепкий, достигший полной зрелости; 2) опытный, знающий; 3) неисправимый.

Все эти значения реализуются в тексте повести. Матёра полна сил, крепка, опытна и... неисправима, да, именно неисправима: нельзя на ней жить не по совести, не задумываясь о смысле жизни.

3. Матёра – остров и деревня. Название означает «мать», «материнская земля». Для её жителей Матёра символизирует весь мир, обеспечивает нормальный, естественный ход жизни. В земле Матёры лежат предки её жителей, которые передали эту землю детям в пользование, а эти

дети должны передать своим и т. д. Слово *Матёра* семантически связано со словом *мать*. Суффикс *-ер-* в русском языке указывает на название лиц по действию. Следовательно, *Матёра* – это лицо, чьё назначение быть матерью. *Матёра* для всех её жителей родная.

### Речевой тренинг



Прочитайте в хрестоматии 18-ю и 19-ю главы повести. Рассмотрите кадры из фильма «Прощание», поставленного режиссёром Э. Климовым по мотивам повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёй». Каким эпизодам произведения они соответствуют?



### «Дерево предсказаний».

Попробуйте предположить развитие событий повести. Ветви «Дерева предсказаний» будут содержать ваши варианты возможного развития событий.





Прочитайте в хрестоматии 21-ю и 22-ю главы повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и сравните её концовку с вашими предположениями.

7

Выразите тему данного урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.



1. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Прощание с Матёрай». Подготовьте проект и защитите его в виде презентации.
  - 1) «История деревни Матёры» (на материале 1-й главы повести из хрестоматии).
  - 2) «Царский лиственъ» – символ Матёры» (на материале 19-й главы повести из хрестоматии).
2. Напишите эссе на тему «Моя малая родина», используя тип речи рассуждение с элементами описания.
3. Посмотрите фильм «Прощание» по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» (режиссер Э. Климов, 1981 г.). Напишите эссе на тему «Мое мнение о фильме», используя тип речи рассуждение с элементами повествования и описания.

## 15

### Живопись в поэзии

*Об этой, о самой чудесной из гор  
С деревьями ветер ведёт разговор,  
И шепчут о ней и трава, и листва,  
И гулкие волны целебных озёр.*

С. Сейфуллин

#### Сегодня на уроке вы:

- прочитаете отрывок из поэмы С. Сейфуллина «Кокшетау» на русском языке;
- будете сопоставлять перевод поэмы с текстом оригинала; подбирать к каждой строфе поэмы иллюстрации и словесно описывать их.



Сопоставьте тему урока и эпиграф, данный к нему. Как вы думаете, почему урок так называется?

**Сакен (Садвакас) Сейфуллин** – выдающийся казахский поэт, прозаик, драматург и крупный общественный деятель. Родился 15 октября 1894 года. Золотой колыбелью будущего поэта стали бескрайние степи Сарыарки, её чистые родники, берега Нуры. Здесь он слушал в зимние буранные вечера героические сказания, народные песни и кюи.

Русский писатель Галина Серебрякова после встречи с Сейфуллиным в Москве в 1936 году писала: «Сакен Сейфуллин, которому тогда было немногим более сорока лет, поразил меня своей мужественной, красивой внешностью. Он был очень высок и статен. Смуглое сильное лицо его часто меняло выражение. Особенно запомнились искрящиеся, умные чёрные глаза, смотрел он прямо, честно и смело и походил на олицетворявших отвагу и волю воинов с древнеперсидских фресок».

Сейфуллин стал верным певцом Кокшетау. Поэт нашёл в природе Кокшетау свой идеал красоты и свои мечты о прекрасном. В одноимённой поэме со сложной композицией, с несколькими сюжетными линиями, с обширной галереей образов поэт переплетает историю и современность, использует услышанные в детстве рассказы и романтические легенды о красавице-горе Кокшетау, описывает картины дивной природы этого края.

Всю свою жизнь поэт посвящает служению родному народу. Его щедрым талантом созданы стихотворения и поэмы «Асау тулпар» (1922), «Домбра» (1924), «Кокшетау» (1929), повести «Айша» (1922), «Землекопы» (1928) и др. За 25 лет творческой деятельности он написал не только несколько романов, повестей, более десяти поэм, сотни стихотворений, многочисленные рассказы, пьесы, очерки, критические статьи, но и первые учебники по казахской литературе, исследовательские труды по казахскому фольклору.



(1894–1938)

### Определяем тему, идею



Послушайте начало поэмы С. Сейфуллина «Кокшетау» (перевод В. Корнилова). Какое настроение автора вы почувствовали? О чём этот отрывок?

## I

Гора Кокшетау стройна, как сосна.  
Дождями свой лик умывает она.  
Плынут облака над её головой,  
Справляются: в здравье она иль больна?  
  
Озёра её окружили толпой,  
И каждое – в чаше лежит золотой.  
Коль вы не здоровы – езжайте сюда:  
Недуг исцеляет наш воздух степной.  
  
Высокие сосны растут на горе,  
Берёзы стоят здесь в зелёном шатре.  
И ветер, пьянея от трав и цветов,  
Их нежно колышет на ранней заре.  
  
На самом верху тоже сосны растут,  
Их корни крепки – ни за что не дадут  
Деревья свалить. Неприступна гора –  
Одни ястреба свои гнёзда там вьют.  
  
С вершины не сходит лиловая мгла.  
Ни разу её не касалась стрела...  
Вдохнула б душа чистый воздух горы –  
До гроба его бы забыть не смогла.  
  
И если целуется солнце с горой,  
То кажется местность вокруг золотой.  
И снова раскроется бездна времён,  
Века пред тобою пройдут чередой.  
  
Об этой, о самой чудесной из гор  
С деревьями ветер ведёт разговор,  
И шепчут о ней и трава, и листва,  
И гулкие волны целебных озёр.<sup>4</sup>  
  
Поют о горе и акыны-отцы,  
Поют о горе молодые певцы,  
И камни, и скалы в свидетели взяv,  
Споют о ней женщины или юнцы.  
  
Преданья о ней, о её чудесах  
Нигде не записаны, но на устах.  
У старцев-сказителей живы они,  
Чтоб знал их и пел о них каждый казах.

2

Настроение поэта как бы опирается на цветные детали пейзажа. Понаблюдайте, какие цвета наполняют данный отрывок из поэмы С. Сейфуллина.

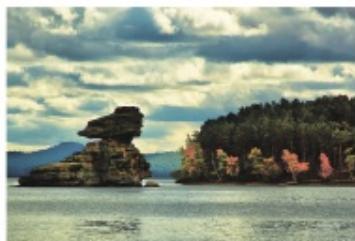
3

Заполните таблицу. С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (–)? Объясните почему (?).

⊗	+	–	?
Тема данного отрывка из поэмы – воспевание дивной природы Кокшетая.			
В этом отрывке поэт описывает картину ранней зимы.			
Уже первая строфа поражает своей поэтичностью и образностью.			
В данном отрывке поэт использует только эпитеты.			
В этом отрывке природа одухотворена, мастерски показана в движении и игре света, шуме трав и крике птиц.			
Певучесть строк создаётся повторяющейся рифмой «поют – поют – споют».			

4

Рассмотрите фотографии «Легенды Бурабая». Дайте их словесное описание, используя художественно-изобразительные средства русского языка. Предложите своё название.



Легенды Бурабая

## Анализируем художественно-изобразительные средства



Работа в группах.

1	2
1. Найдите сравнение в 1-й строфе. Что с чем сравнивается? Почему?	1. Найдите олицетворения в 1-й и 2-й строфах.
2. В каком значении употреблено прилагательное <i>золотой</i> во 2-й строфе?	2. Объясните смысл выражения <i>на устах</i> .
3. Подберите синоним к прилагательному <i>целебный</i> .	3. Подберите синоним к существительному <i>недуг</i> .
4. Выпишите олицетворения из 5-й и 6-й строф.	4. Выпишите эпитеты из 5-й и 6-й строф.

### «Письмо по кругу»

5 Докажите, что 7-я строфа стихотворения – сложносочинённое предложение.

6 Сравните текст оригинала и перевод. Насколько точно переданы переводчиком красота и выразительность художественно-изобразительных средств текста оригинала?

### Кекшетау

Арқаның кербез сұлу Кекшетауы  
Дамылсыз сұлу бетін жуған жауын.  
Жан-жақтан ертелі-кеш бұлттар келіп,  
Жүреді біліп кетіп есен-сауын.

Сексен көл Кекшетаудың саясында,  
Әрқайсы алтын кесе аясында.  
Ауасы дертке дауа, жұпар иісти  
Кекірек қанша жұтса, тоясың ба?

Іргалған кекке бойлап қарагайы,  
Қасында көк желекті аппақ қайың,

Жібектей желмен шарпып төңіректі,  
Балқытып мас қылады иіс майы.

Қарагай биік шыңды қиялаған.  
Еш адам оны барып қия алмаған, –  
Шаңқылдаپ тау жаңғыртып, шыңға қонып,  
Жалғыз-ақ көк қаршыға үялаған.

Кекпенбек шың басынан мұнар кетпес,  
Басына атсан-дағы оғың жетпес.  
Бір жұтсаң Кекшетаудың жұпарынан,  
Өлтеше көкірегінен құмар кетпес.

Сары алтын Кекшетаудың ерте-кеши,  
Тау мен күн сүйіскендей еркелесіп,  
Суретті шежіресі өткен күннің,  
Сілекей ағызады ертегісі.

### Речевой тренинг



- ◆ Подготовьте словесные иллюстрации к каждой строфе данного отрывка из поэмы. Дайте им название.
- ◆ Вспомните, какие поэты Великой степи посвятили свои произведения Кокшетау. Прочитайте строки из их стихотворений на русском или родном языке.

7

Закончите предложения.

1. Сего́дня я узна́л(а) ...
2. Было интересно ...
3. Было трудно ...
4. Я поня́л(а), что ...
5. Я научи́лся (научи́лась) ...



1. Прочтайте в хрестоматии и выучите наизусть отрывок из поэмы С. Сейфуллина «Кокшетау».
2. Выберите одну из пейзажных картин первого национального художника Казахстана А. Кастеева и напишите сочинение-рассуждение с элементами описания по картине, соблюдая следующую структуру: 1) Введение (о художнике и его картине); 2) Основная часть (тема, сюжет, композиция, описание фрагментов картины, цветовое решение, основная идея картины); 3) Заключение (впечатление).

## 16–17

### Праздники планеты Земля



Чтобы жить, нужно солнце,  
свобода и маленький цветок.

Г.Х. Андерсен

#### Сегодня на уроке вы:

- будете говорить о праздниках природы на нашей планете;
- будете изучать структуру сложноподчинённого предложения; научитесь находить придаточные определительные в составе сложноподчинённого предложения; правильно расставлять знаки препинания; составлять схемы предложений с придаточными определительными; производить их синонимическую замену там, где это необходимо и возможно; правильно употреблять в речи данные виды предложений.



Прочитайте текст. Какая часть предложения характеризует выделенные существительные? Какой вопрос ставится от определяемых слов?

В пустыне всё непривычно и непонятно. *Реки*, которые никуда не впадают. Проливные *дожди*, которые высыхают, не долетая до земли. *Деревья*, под которыми нету тени. *Родники*, вода которых не утоляет, а разжигает жажду.

(Н.И. Сладков)

#### Грамматический тренинг



Сложноподчинённое предложение (бәқиндилиқ қошма жүмлә) – это сложное предложение, в котором одно простое предложение подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзовным словом: *22 марта* *многие страны мира* отмечают *Всемирный день воды*, который *в России* называется *Всемирным днём водных ресурсов*. Главное предложение (баш жүмлә) *22 марта* *многие страны мира* отмечают *Всемирный день воды* подчиняет себе придаточное (бекінде жүмлә) который *в России* называется *Всемирным днём водных ресурсов*. Союзовное слово *который* присоединяет придаточное предложение к главному.

1

Рассмотрите схему. К какому виду сложноподчинённого предложения относятся следующие предложения? Почему?

- 1) В Час Земли, который является ежегодным международным событием, выключается свет на один час.
- 2) 1 апреля вся планета отмечает Международный день птиц, цель которого – сохранение видового разнообразия и численности птиц.

**Основные группы сложноподчинённых  
предложений по их значению**



2

Сравните предложения и ответьте на вопросы. Какой стиль вы используете при ответах?

- 1) Какое из данных предложений – сложное? Определите грамматическую основу. К чему относится придаточное предложение, от какого слова в главном предложении ставится вопрос к придаточному?
- 2) Каким способом придаточное предложение прикрепляется к главному?
- 3) На какой второстепенный член предложения похоже это придаточное?
- 4) Что вы можете сказать о значении сравниваемых предложений? Если глагол усиливает значение действия, то причастный оборот подчёркивает признак предмета. Какими оттенками различаются предложения?

Солнце освещало вершины лип, уже пожелтевших под свежим дыханием осени. (М.Ю. Лермонтов) – Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени.



**Придаточные определительные предложения** относятся к существительному в главном предложении, давая ему характеристику или раскрывая его признак. К придаточным определительным от определяемого слова в главном предложении ставится вопрос **к а к о й?**. Например: *Природа – дом, в котором живёт человек.* (Д. Лихачёв)

Придаточные присоединяются к определяемому слову в главном предложении с помощью союзных слов *который, что, кто, где, куда, откуда* и др. Союзное слово *который* согласуется в роде и числе с определяемым словом.

Придаточное определительное, относящееся к существительному, всегда находится после главного или внутри главного предложения.

3

Выразительно прочитайте, выделяя интонацией главные и придаточные предложения. Какая тема объединяет данные высказывания? В главных предложениях найдите существительные, к которым относятся придаточные определительные и от которых зависит род и число союзного слова *который*. Составьте схему одного из предложений.

- 1) Сила, которая держит в руках колыбель каждого народа, – природа его страны. (В.О. Ключевский) 2) Охрана окружающей среды – это многогранный и сложный процесс, в котором принимает участие каждый человек. (М.М. Пришвин) 3) Человек, который понимает природу, благороднее, чище. (Л.М. Леонов) 4) В тех местах, где уничтожены леса, земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов. (К.Г. Паустовский) 5) Давно уже поспела полевая клубника, лакомиться которой нам позволяли вдоволь. (С.Т. Аксаков) 6) Берёзки, которые при нём только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. (А.С. Пушкин)

4

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) Метели что ломятся в двери с дороги меня не сбьют. (А.И. Фатьянов) 2) Для меня природа – это среда из которой как цветы выросли

все наши человеческие таланты. (М.М. Пришвин) 3) Тот лёд на реке по которому тогда ходила лисица стал казаться узкой полоской на широкой свободной голубой реке. (М.М. Пришвин) 4) В одном месте между утёсами был плоский берег куда водой нанесло много плавника. (В.К. Арсеньев) 5) Даже возле логова где спят слепые детёныши волк не кинется защищать свое потомство. (В.М. Песков) 6) В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время когда он начал писать свои первые прелестные сказки. (К.Г. Паустовский). 7) Мила мне осенняя роща где каждый берёзовый лист шелестит надо мной. (Ю. Д. Левитанский)

5

Вставьте в предложения слово *который* в нужной форме.

1) И стебелёк травы достоин уважения того великого мира, ... он растёт. 2) Кругом в лесу и на поле стояла тишина, ... нарушает только однообразное журчание комаров. 3) Огромная туча, ... медленно надвигалась и покрывала небо, не могла заставить нас отказаться от похода.

6

Выразительно прочитайте стихотворение. Обратите внимание на знаки препинания. Объясните его название. Какие предложения по структуре использует поэт при ответах на вопросы? Выпишите определяемые и союзные слова, употреблённые в этих конструкциях.

### Праздник леса

Что мы сажаем,	Что мы сажаем,	Что мы сажаем,
Сажая	Сажая	Сажая
Леса?	Леса?	Леса?
Лёгкие крылья –	Чашу, где бродят	Лист,
Лететь в небеса.	Барсук и лиса,	На который
Стол, за которым	Чашу,	Ложится роса,
Ты будешь писать,	Где белка	Свежесть лесную,
Ручку,	Скрывает бельчат,	И влагу,
Линейку,	Чашу,	И тень, –
Пенал	Где пёстрые	Вот что сажаем
И тетрадь.	Дятлы стучат.	В сегодняшний день.

(С.Я. Маршак)



### Учимся анализировать СПП с придаточным определительным.

1. Укажите вид сложного предложения.
2. Обозначьте границы частей. Определите главное и придаточное предложения. Выделите их грамматические основы.
3. Укажите средство связи придаточного с главным. Определите, к чему относится придаточное (ко всему главному или к одному слову в главном предложении).
4. Определите тип придаточного предложения (задайте вопрос от главного предложения к придаточному).
5. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
6. Разберите части сложного предложения по схеме простого предложения.
7. Постройте графическую схему.

О б р а з е ц: *Передо мной было большое круглое болото, занесённое снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки.* (А.И. Куприн)

1. Сложноподчинённое.
2. Состоит из двух простых предложений. Главное предложение: *Передо мной было большое круглое болото, занесённое снегом*; придаточное: *из-под белой пелены которого торчали редкие кочки*.

3. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союзного слова *который* (*которого*). Придаточное относится к подлежащему главного предложения *болото*.

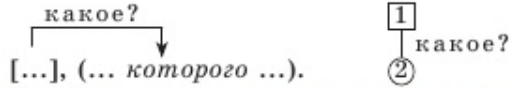
4. Придаточное предложение отвечает на вопрос *какое?*. Это придаточное определительное.

5. Повествовательное, невосклицательное.

6. Главное предложение: *Передо мной было большое круглое болото, занесённое снегом* – простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным определением (причастный оборот).

Придаточное предложение: *из-под белой пелены которого торчали редкие кочки* – простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

7. Графическая схема.



Комментированное письмо

7

Прочитайте текст и сформулируйте его тему. Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль. Докажите, что предложение сложное.

В каждом времени года великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших жёлтых листьев и поискать под берёзами и елями белые грибы. Ему нравилась и холодная осенняя пора, когда подолгу моросят частый мелкий дождик.<sup>4</sup> Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке. Слушая её, мы проникаемся любовью к родной природе, которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.

(Из периодической печати)

8

Вставьте в предложения придаточные определительные.

На широких кустах, \_\_\_\_\_, сверкала роса. Берег, \_\_\_\_\_, был крутой и высокий. Из садов, \_\_\_\_\_, доносился запах травы и обледевшей листвы. С высокого берега, \_\_\_\_\_, был отличный вид. Лес, \_\_\_\_\_, находился на том берегу. Когда лодка вышла на простор реки, \_\_\_\_\_, подул свежий ветер. На опушке небольшого, но довольно мрачного и тёмного леса, \_\_\_\_\_, виднелась избушка.

9

Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями с придаточным определительным.

- 1) Воздух был полон острой свежести, появляющейся только после дождя.
- 2) Горький запах полыни, смешивавшийся с нежным ароматом осенних цветов, был разлит в утреннем воздухе.
- 3) Солнце, ещё не греющее сильно, светит ласково.
- 4) И деревья, шумевшие у нас над головами, и прекрасный вид на реку, открывшийся сверху, – всё это радовало нас.

**10** Замените придаточную часть СПП причастным оборотом.

- 1) Луга, которые сохранили ещё чудесный аромат, расстилались кругом.
- 2) Ландыши, которые уже распустились, издавали тонкий, дивный аромат.
- 3) Ветер, который налетал внезапно, повалил старую ель.
- 4) В воздухе чувствовался травяной запах, который пылал с полей.
- 5) На белом снегу под ветками рябины краснеют ягоды, которые расклёваны птицами.

**Речевой тренинг**



Прочтите высказывание А.С. Пушкина. Для какой речи – книжной или разговорной – характерно употребление причастного оборота и придаточных определительных?

«Причастия обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту, слуга, метущий комнату*, мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., – заменяя краткость причастия вялым оборотом».



Устно дополните начатые предложения определительными придаточными частями, присоединяемыми к главной союзным словом *который* во всех падежах.

Каждый должен принять участие в Часе Земли, который (*которого, которому, которым, о котором*)... Весь мир отмечает праздники планеты Земля, которые (*которых, которым, на которые, которыми, о которых*)...

**11** Ответьте на вопросы, используя СПП с придаточными определительными.

1. Что нового вы узнали сегодня на уроке?
2. Какие задания вызвали наибольший интерес или затруднения?
3. Что особенно понравилось? Чему вы научились?



1. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Праздники планеты Земля»: «Международный день Земли», «1 апреля – Международный день птиц», «Час Земли», «Всемирный день воды».

Подготовьте проект и защитите его в виде презентации.

2. Напишите эссе, раскрыв смысл высказывания английского писателя Бернарда Шоу: «Мы научились летать в небе, как птицы. Мы научились плавать под водой, как рыбы. Осталось теперь научиться жить на земле, как люди». Опирайтесь на структуру текста-рассуждения в «Вашем помощнике» (с. 199).

## 18–19

### Природа – открытая книга

*Все мы дети одного корабля по имени Земля,  
значит, пересесть из него просто некуда...*

*Есть твёрдое правило:  
встал поутру, умылся, привёл себя в порядок –  
и сразу же приведи в порядок свою планету.*

Антуан де Сент-Экзюпери

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь со строением и значением СПП с придаточными изъяснительными; научитесь строить СПП по данному началу (заданной модели) и использовать их в речи;
- будете составлять диалоги, определять мораль притчи, примете участие в дискуссии.



Сравните данные предложения. Какие цитаты оформлены как прямая речь, а какие – как косвенная?

1. А.П. Чехов писал: «Леса учат человека понимать прекрасное». – А.П. Чехов писал, что «леса учат человека понимать прекрасное».
2. К.Г. Паустовский утверждал: «Любовь к родной стране начинается с любви к природе». – К.Г. Паустовский утверждал, что «любовь к родной стране начинается с любви к природе».

#### Грамматический тренинг



Придаточные изъяснительные предложения относятся в основном предложении к словам со значением речи, мысли, чувства, состояния и уточняют смысл этих слов. Это могут быть глаголы (*говорить, просить, сказать, отвечать; думать, размышлять, решать; чувствовать, радоваться, поверить* и др.), существительные (*сообщение, разговор, известие, мысль, слух* и др.), краткие формы прилагательных

(рад, убеждён, согласен и др.), слова-состояния (надо, нельзя, страшно, слышно и др.).

К придаточным изъяснительным от таких слов ставятся вопросы косвенных падежей: Я пришёл к тебе с приветом рассказать (о чём?), что солнце встало. (А.А. Фет).

Придаточные изъяснительные присоединяются к поясняющему слову в главном предложении с помощью изъяснительных союзов, союзных слов что, как, как будто, чтобы и частицы ли в значении союза. К словам со значением речи, мысли и чувства в главном предложении может относиться указательное слово (тот, та, то), к которому присоединяется в этом случае придаточное изъяснительное: Он сообщил о том, что встретил волчат в степи.

1

Прочитайте вслух СПП с придаточными изъяснительными, выделяя интонацией главные и придаточные предложения. Поставьте вопрос от главных предложений к придаточным.

что?

Образец: Мы знали, что Петя принёс всего двух худых карасей, но молчали. (К.Г. Паустовский)

- 1) Трудно было понять, чем это огонь так привлекал лягушку. (К.Г. Паустовский) 2) И я хочу, чтоб все мои мечты, дошедшие до слова и до света, нашли себе желанные черты. (В.Я. Брюсов) 3) По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает. (К.Г. Паустовский) 4) Я спросил у высокого солнца, как мне вспыхнуть светом зари. (К.Д. Бальмонт) 5) Товарищи спросили меня, действительно ли в этом овраге есть выводок волчат. (И.С. Соколов-Микитов)

2

#### Лингвистическое моделирование

Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, используя синтаксические конструкции в рамке. Обозначьте грамматические основы.

показалось, будто...  
сказал, чтобы...  
узнайте, кто...  
непонятно, что...  
интересно, чем...  
трудно понять, почему...

3

Распределите в три столбика глаголы со значением речи, мысли и чувства. Составьте с любыми двумя глаголами СПП с придаточными изъяснительными. Произведите их синтаксический разбор.

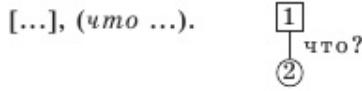
Говорить, просить, думать, отвечать, удивиться, сказать, обрадоваться, размышлять, спросить, знать, крикнуть, шептать, радоваться, объяснять, проворчать, вспомнить, заявлять, сообщать, грустить, рассказать, гордиться.



### Учимся анализировать СПП с придаточным изъяснительным.

Образец: *И тут человек с микрофоном заметил вдруг, что рядом с машиной среди спасающихся бегством антилоп скакет волк.* (Ч. Айтматов)

1. Сложноподчинённое.
2. Состоит из двух простых предложений. Главное предложение: *И тут человек с микрофоном заметил вдруг;* придаточное: *что рядом с машиной среди спасающихся бегством антилоп скакет волк.*
3. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союзного слова *что*. Придаточное относится к глаголу *заметил* в главном предложении.
4. Придаточное предложение отвечает на вопрос *что заметил?* Это придаточное изъяснительное.
5. Повествовательное, невосклицательное.
6. Главное предложение: *И тут человек с микрофоном заметил вдруг* – простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое. Придаточное предложение: *что рядом с машиной среди спасающихся бегством антилоп скакет волк* – простое, двусоставное, повествовательное, распространённое, полное, неосложнённое.
7. Графическая схема:



4

Прочитайте. Сравните схемы предложений. Выделите грамматические основы. В главном предложении обозначьте поясняемое слово. Укажите вид придаточного.

- 1) М. Пришвин говорил, что выбрал себе в спутники 10 умных книг.  
[...], (что...).
- 2) Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня.  
[...то], (что...).
- 3) Писатель видит то, чего не видят остальные.  
[...то], (чего...).
- 4) Никогда не стыдись спрашивать о том, чего не знаешь.  
[...о том], (чего...).

5

Послушайте притчу. О чём она? Определите тип текста. Найдите и выпишите СПП с придаточными изъяснительными. Объясните расстановку знаков препинания. Проверьте себя по «Вашему помощнику» (с. 201).

### Бабочка

Однажды в коконе появилась маленькая щель. Случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выбраться бабочка. Прошло много времени, а щель была всё такой же маленькой.<sup>4</sup> Казалось, бабочка сделала всё, что могла, и ни на что другое у неё не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вылетела. Но её тельце было слабым, её крылья были прозрачными и едва двигались. Человек думал, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она улетит. Но ничего не случилось! Остаток жизни бабочка волочила по земле своё слабое тельце, свои нерасправленные крылья. Она так и не смогла взлететь.

Иногда именно усилие необходимо нам в жизни. Если бы нам позволено было жить, не встречаясь с трудностями, мы не смогли бы стать такими сильными, как сейчас.

#### Карточка-информатор

кокон – пиллә  
волочить – сәрәш  
уси́лие – күч селиш, тиришиш

6

Какова мораль притчи, которую должен усвоить читатель? Поделитесь своим мнением, используя приведённые ниже синтаксические конструкции.

- 1) Я думаю, ...; 2) Мне кажется, ...; 3) Человеку жаль, ...; 4) Человек рад, ...; 5) Мы размышляем о том, ...; 6) Мы думаем, ...; 7) Из данной притчи я понял(а) ... ; 8) Хочется верить, ... .

7

**Лингвистическое конструирование**

Преобразуйте простые предложения в СПП, заменяя выделенные слова придаточными изъяснительными или придаточными определительными. Запишите полученные СПП, расставляя знаки препинания.

- 1) Участующие в субботнике собрались около школы. – Те, кто участвует в субботнике, собрались около школы. 2) Мы читали отрывок из произведения В. Распутина о прощании местных жителей со своей деревней Матёй. 3) Приезжающие в Алматы любуются прекрасными горами Илейского Алатау. 4) Туристы из Америки рассказывали о путешествии по заповедным местам Казахстана. 5) Все были рады наступлению долгожданной весны.

8

**Лингвистическое моделирование**

Ответьте на вопросы, используя косвенную речь. Начертите схемы полученных предложений.

9

Найдите пару и запишите получившиеся предложения. Укажите вид придаточного предложения. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

1. Воздух, вода и вся другая неживая природа называются окружающей средой  
2. Экология – это наука  
3. Учёные-экологи считают

A. который очищает воздух от пыли и копоти.

B. что каждый день на планете бесследно исчезают несколько десятков видов растений и животных.

B. как следует вести себя с природой.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 4. Экология помогает человеку | Г. в которой обитают сообщества растений и животных.        |
| понять                        |   |
| 5. Лес – настоящий фильтр     | Д. которая изучает отношения организмов со средой обитания. |

**(10)** Закончите предложения придаточными изъяснительными.

1) Я давно знал(а), что ... . 2) Я давно знал(а), как ... . 3) Я очень просил(а), чтобы ... . 4) Я обещал(а), что ... . 5) Я обрадовался (обрадовалась) тому, что ... . 6) Я решил(а), что ... . 7) Я (полностью) согласен (согласна) с ... . 8) Не могу не согласиться с ... .

**(11)** Преобразуйте данные предложения в СПП с придаточными определительными и изъяснительными.

### Советы дерева

Стойте гордо и прямо. Помните свои корни. Пейте больше жидкости. Будьте довольны своей естественной красотой. Наслаждайтесь видом вокруг.

### Речевой тренинг



Выразительно прочитайте стихотворение, выделяя голосом слова с логическим ударением. Прокомментируйте его последние строки. Сколько иллюстраций можно нарисовать к стихотворению? Дайте их словесное описание.

Кромсаем лёд,  
меняем рек теченье,  
твердим о том,  
что дел невпроворот...  
Но мы ещё придём  
просить прошенья  
у этих рек,  
барханов  
и болот,  
у самого гигантского  
восхода,  
у самого мельчайшего  
малька...  
Пока об этом  
думать неохота.  
Сейчас нам не до этого  
пока.

Аэродромы,  
пирсы  
и перроны,  
леса без птиц  
и земли без воды...  
Всё меньше –  
окружающей природы.  
Всё больше –  
окружающей среды.

(Р. Рождественский)

### Карточка-информатор

невпроворот – очень много  
пирс – портовое сооружение  
для причала судов



Составьте диалог на любую интересующую вас тему. Сформулируйте вопросы таким образом, чтобы в ответах были употреблены СПП с придаточными изъяснительными.

12

Продолжите данные предложения, дополнив их придаточными изъяснительными. Используйте при этом литературную основу романа Ч. Айтматова «Плаха», выразив свою позицию по главным проблемам современного общества, связанным с ценностным отношением к жизни, природе, с её защитой в романе «Плаха».

Мне интересна мысль о том, ...  
Я убеждён (убежденá) в том, ...  
Я согласен (согласна) с тем, ...

Могу с уверенностью сказать, ...  
Я поддерживаю мнение ...  
Я надеюсь, ...

13

«Дискуссионная таблица».

ДА

?

НЕТ

В современной литературе мы читаем: «Сегодня ещё существует равновесие природы и техники, но потенциально природа обречена». Так ли это?

14

Укажите, с какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (–). Объясните почему (?)

⊗	+	–	?
Придаточные изъяснительные используются для передачи косвенной речи.			
В главном предложении при поясняемых словах может быть указательное слово <i>то</i> , которое служит для выделения содержания придаточного предложения.			
Предложение <i>Человек, который понимает природу, благороднее, чище</i> – СПП с придаточным изъяснительным.			
Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы косвенных падежей.			
Придаточные изъяснительные отвечают на вопрос какой?			
Придаточные изъяснительные присоединяются к главному предложению с помощью подчинительных союзов ( <i>что, чтобы, как, как будто</i> ), союзных слов ( <i>что, как, когда</i> ) и частицы <i>ли</i> в значении союза.			

«Письмо по кругу»

15 Докажите, что 1-е предложение в стихотворении Р. Рождественского – СПП с придаточным изъяснительным.



- Подготовьте рассказ в стиле фэнтези на тему «Жалобная книга природы».
- Подберите 5–7 СПП с придаточными изъяснительными из прочитанных произведений и составьте их схемы.

20–21

«Экос» значит дом

Экология стала самым громким словом  
на земле, громче войны и стихии.

В.Г. Распутин

Сегодня на уроке вы:

- научитесь различать виды придаточных обстоятельственных по значению, вопросам, средствам связи; конструировать их и использовать в речи;
- будете составлять памятки о правилах охраны природы, участвовать в проекте и в конкурсе на лучший экологический лозунг.



Прочитайте данные отрывки из произведений. Каким чувством они проникнуты? Какая общая мысль их объединяет? Почему «на планете мы останемся одни», природа «просит нашей помощи, защиты и любви», «Земля в беде!»? В каком из текстов употреблены слова общественно-политической тематики?

Дерево, трава, цветок и птица  
Не всегда умеют защититься.  
Если будут уничтожены они,  
На планете мы останемся одни!

(В. Берестов)

\*\*\*

Не случайно утром вспыхивают росы  
Светляками на ладонях у листвы,  
Так глядит на нас природа, будто просит  
Нашей помощи, защиты и любви.

(Е. Евтушенко)

\*\*\*

Оглянись, человек! Земля в беде! В беде реки и озёра, моря и океаны – вся земля. Но беды природы – это прежде всего наши беды. Мы, люди, дети природы. Учёные с тревогой говорят о сложных проблемах охраны природы от хозяйственной деятельности человека. Такие проблемы называют экологическими (греч. *оикос* – «жилище», *логос* – «наука, знание»). Экология – наука о взаимоотношениях живого и неживого на нашей планете.

Учёные предупреждают об опасности гибели всего живого на планете Земля и призывают к активной борьбе человека против бездумного отношения к природе. Судьба людей в их руках. Для этого нужны знания, добрая воля и целеустремлённый труд.

(По Н. Реймерсу)

### Грамматический тренинг



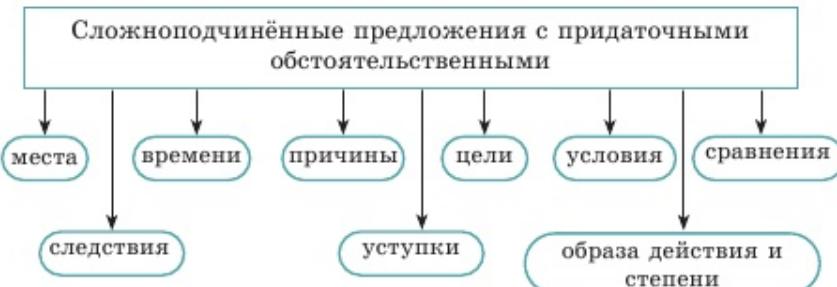
#### Лингвистический эксперимент.

1) Прочитайте предложение и скажите, какие виды обстоятельств (образа действия, степени, места, времени, условия, причины, цели, уступки) употреблены в нём. На какие вопросы они отвечают?

*Даже в случае ухудшения погоды днём, несмотря на дождь, школьники выйдут на субботник и дружно займутся посадкой деревьев в школьном дворе.*

2) Сравните виды обстоятельств с СПП с придаточными обстоятельственными, данными на схеме. Как различаются виды придаточных обстоятельственных? Какие виды придаточных обстоятельственных не имеют аналогии с видами обстоятельств?

3) Ваше рассуждение должно подвести к следующему выводу: большинство обстоятельственных придаточных имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, а значит, отвечают на те же вопросы и делятся на те же виды.



2

Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на вопросы, средства связи главного предложения с придаточным в СПП.

**Таблица обстоятельственных придаточных**

Вид придаточного	Вопросы	Союзы, союзные слова	Примеры
Времени (вақит бекінда жүмлә)	Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?	когда, пока, едва, лишь, едва лишь, только лишь, как только, чуть только, раньше чем, прежде чем	<i>Я вернусь (когда?), когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.</i> (С.А. Есенин)
Места (орун бекінда жүмлә)	Где? Куда? Откуда?	где, куда, откуда	<i>Там, где сосны были уже реже и выше, по осевшему весеннему снегу кругами шли тропы и стежки.</i> (И.С. Соколов-Микитов)
Условия (шарт бекінда жүмлә)	При каком условии?	если, раз, ежели, коли/коль, когда и др.	<i>Если начнутся дожди, то палатки придётся переносить выше, на холм.</i> (В. Арсеньев)
Причины (сәвәп бекінда жүмлә)	Почему? Отчего?	потому что, оттого что, так как, из-за того что, благодаря тому что, ввиду того что и др.	<i>Вероятно, это был медведь, потому что лось кричит не так и только осенью.</i> (В. Арсеньев)

Цели (мәксат бекінда жүмлә)	Зачем? С какой целью?	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы и др.	<i>Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку.</i> (В.К. Арсеньев)
Образа действия и степени (һәрикәт бекінда жүмлә)	Как? Каким образом? В какой мере и степени?	насколько, будто, что, сколько, чтобы, как, будто и др.	<i>А метерева до того напуганы ястребом, что и выстрела не испугались.</i> (М.М. Пришвин)
Следствия (натижә бекінда жүмлә)	Что из этого следует?	так что	<i>Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон.</i> (Л.Н. Толстой)
Уступки (қариму-қарши бекінда жүмлә)	Несмотря на что?	несмотря на то что, хотя, пусть, сколько ни, как ни, где ни и др.	<i>Хоть королёк и небольшая птичка, но летает он быстро и достаточно вынослив.</i> (Г.А. Скребицкий)
Сравнительные	Как?	словно, будто, как будто, точно, подобно тому как,仿佛... того как, чем... тем и др.	<i>Тем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь.</i> (А.П. Чехов)

3

Распределите подчинительные союзы по значению: 1) причинные; 2) целиевые; 3) временные; 4) условные; 5) сравнительные. Проверьте себя по «Вашему помощнику» (с. 202). С любыми двумя из них составьте СПП.

Потому что, чтобы, когда, откуда, если, будто, словно, если бы, от того что, куда, едва, для того чтобы, как будто, так как, с тем чтобы, пока, раз, ли, лишь только, точно, благодаря тому что, ввиду того что, как скоро, где.

4

Прочитайте данные СПП. Объясните расстановку знаков препинания. Обоснуйте правильность выбора вида придаточных, опираясь на таблицу обстоятельственных придаточных.

- Медведь остановился там, где только что стоял лось. /Места/
- Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко. /Времени/
- Лампа заслонена бумажным щитом, чтобы свет не разбудил Серёжу. /Цели/

4. Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. /Причины/

5. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят./Уступки/



**Учимся анализировать СПП  
с придаточными обстоятельственными.**

Образец: *Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас.* (А.П. Чехов)

1. Сложноподчинённое.

2. Состоит из двух простых предложений. Главное предложение: *Каштанкою овладели отчаяние и ужас;* придаточное: *когда стало совсем темно.*

3. Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союза *когда.* Придаточное относится ко всему главному.

4. Придаточное предложение отвечает на вопрос *когда?*  
Это придаточное времени.

5. Повествовательное, невосклицательное.

6. Главное предложение: *Каштанкою овладели отчаяние и ужас* – простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое однородными подлежащими. Придаточное: *когда стало совсем темно* – простое, односоставное (безличное), распространённое, полное, неосложнённое.

7. Графическая схема:



5

Спишите СПП с придаточными обстоятельственными и охарактеризуйте их по следующему алгоритму: 1) укажите место придаточного предложения по отношению к главному (перед главным предложением, после главного, внутри него); 2) от какого слова (или слов) главного предложения зависит придаточное и на какой вопрос отвечает; 3) каково значение придаточного предложения.

1) Когда снег тихо опускается, самому хочется быть ещё тише.  
(М.М. Пришвин) 2) Деревья кругом, куда ни взглянешь, были все

золотые или красные. (А.П. Чехов) 3) Оттого, что земля размокла после дождя, идти по тропке было трудно. (В.К. Арсеньев) 4) На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы. (А.Н. Толстой) 5) Соловей весенней ночью на черемухе поет, потому что в нашей роще раньше всех она цветет. (А.И. Фатьянов) 6) Ветер воет во всю мочь, так что я у себя не мог спать. (И.А. Гончаров)

6

Прочитайте данные высказывания. Прокомментируйте их. Что вы знаете об авторах? Укажите вид придаточных, использованных в высказываниях.

1) Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы Земля наша. (А.П. Чехов) 2) Мир достаточно велик, чтобы удовлетворить нужды любого человека, но слишком мал, чтобы удовлетворить людскую жадность. (Махатма Ганди) 3) Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться. (Леонардо да Винчи) 4) Нельзя допустить, чтобы люди направляли на своё собственное уничтожение те силы природы, которые<sup>3</sup> они сумели открыть и покорить. (Ф. Жолио-Кюри) 5) Чтобы беречь Землю, природу, надо её полюбить, чтобы полюбить, надо узнать, узнав – невозможно не полюбить. (Н.И. Сладков) 6) Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, значит, пересесть из него просто некуда. Если у человечества не найдётся сил, средств и разума, чтобы поладить с природой, то на умершей, покрытой пылью, безжизненной Земле стоило бы, пожалуй, установить надгробный камень с такой скорбной надписью: «Каждый хотел лучшего для себя». (А. де Сент-Экзюпери)

7

Прочтите. Скажите, из какого произведения данные предложения. Назовите автора. Спишите предложения, классифицируя их по значению, независимо от места придаточного по отношению к главному.

1) Акбара походя взбежала на один пригородок, чтобы оглядеться, и замерла. 2) Необходимо было выждать, чтобы перед броском собраться с духом, и всем разом выскочить из укрытия. 3) Сотня перепуганных антилоп, обезумев, потеряв вожаков и ориентацию, поддалась беспорядочной панике, ибо не могли эти безобидные животные противостоять лётной технике. 4) Когда на глазах Акбары и её стаи случилось это жуткое нападение вертолётов, волки сначала притаились. 5) И если бы они на секунду приостановились, то неминуемо были бы растоптаны и

раздавлены под копытами сайгаков. 6) И только потому, что волки не сбили шагу, а, наоборот, в страхе припустили ещё сильнее, они остались в живых. 7) И хотя фары светили в противоположную сторону, этого оказалось достаточно.

8

**Объяснительный диктант**

Определите вид придаточных обстоятельственных предложений, опираясь на данные схемы.

*Когда солнце прощается с летом, краски памяти так пестры.*

(Когда —— ==), [— ==].

*Скоро мы добрались туда, где нам предстояло заночевать.*

[— == указ. сл.], (где ==).

*Ракета рванулась к зениту, чтоб маленькой звёздочкой замерцать.*

[— ==], (чтоб ==).

*Вода так чиста, что на дне отчётливо виден каждый прошлогодний листок, каждая затонувшая веточка.*

[— ==], (что == —, —).

*Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл.*

[— ==], (словно == == и ==).

9

Прочитайте. Определите, из какого произведения взяты эти строки. Составьте к ним схемы и укажите вид придаточных в СПП.

1) Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада. 2) И вот настал день, когда к нему, к «царскому лиственю», подступили чужие люди. 3) Листвень вздыпался вверх не прямо и ровно, а чуть клоняясь, нависал над этим углублением, точно прикрывая его от посторонних глаз. 4) Но утром, когда они шли на нижний край острова, где ещё оставалась работа, листвень как ни в чём не бывало стоял на своём месте.

10

Составьте памятку на одну из тем: «Правила поведения в природе», «Правила охраны растений», «Правила поведения в лесу», используя СПП с обстоятельственными придаточными.

## Речевой тренинг



Постройте текст-рассуждение «Что это значит – защищать природу?». Раскройте содержание данных тезисов, используя СПП с определяющими, изъяснительными и обстоятельственными придаточными и употребляя слова, обозначающие явления и понятия общественной жизни.

1. Сделать наше производство и земледелие безвредными. Необходимо прекратить засорять землю и воздух, остановить ядовитые стоки; не устраивать свалки, а перерабатывать мусор; сохранять естественную природу.
2. Создавать национальные парки, строить заказники, обустраивать заповедники; перестать уничтожать рыб, зверей и птиц, особенно их редкие виды; остановить браконьеров; создать безопасные условия для собственного существования.
3. Изменить мировоззрение людей, привить им экологическую культуру, которая невозможна без культуры общей.



Примите участие в конкурсе на лучший экологический лозунг по теме «Прикоснись к природе сердцем!».



Ответьте на вопросы, используя изученные синтаксические конструкции.

1. Какое животное водоёмов является настоящим живым фильтром?
2. Как можно помочь дереву, если на стволе рана?
3. Какую пользу приносят дождевые черви?
4. Назовите главного коварного врага леса. Почему опасен пожар в лесу?
5. Может ли гриб съесть дерево?
6. Почему весной строго запрещена охота на пушных зверей?
7. Кто такие слётки? Почему нельзя их трогать?
8. Почему нельзя трогать руками яйца птиц в гнёздах?
9. Пользу или вред приносят синицы зимой, когда все насекомые спят?
10. Почему нельзя убивать стрекоз?



Рассмотрите экологические знаки. Прокомментируйте каждый из них, употребляя СПП с изученными придаточными.



Постройте текст-рассуждение на тему «Экология и факты», раскрывая следующие законы экологии: «Всё связано со всем», «Ничто не исчезает в никуда», «Ничто не даётся даром», «Природа знает лучше» и используя СПП с придаточными определительными, изъяснительными, обстоятельственными.

К 2050 году количество людей, постоянно испытывающих нехватку воды, достигнет 7 миллиардов.

Под угрозой опустынивания находится 38% поверхности Земли.



71 вид птиц исчез на Гавайях с тех пор, как человек впервые высадился на берегах этих островов.

По расчёту учёных, от 5 до 50 миллионов видов живых организмов может исчезнуть в ближайшем будущем, причём только менее 2 миллионов из них известны науке.

Через 10 лет объём токсичных электронных отходов в мире увеличится в 500 раз.



### Знаете ли вы?

Разложение отходов в природе: бумага – 2–10 лет; консервная банка – 90 лет; фильтр от сигареты – 100 лет; полиэтиленовый пакет – 250 лет; пластмасса – 500 лет; стекло – более 1000 лет.

- «Лестница успеха»
- 11 Закончите предложения, дополнив их обстоятельственными придаточными.



- Подготовьте сообщение на одну из тем: «Экологические проблемы Казахстана», «Загрязнение окружающей среды», «Озоновые дыры», «Парниковый эффект».
- Напишите эссе на тему «Охранять родную природу – значит охранять Родину».

22

### Творческий практикум



- Прочитайте текст и выполните задания.

Если в погожий весенний день вы выйдете из дома, свернёте за угол, пройдёте около десяти тысяч километров на восток, пересечёте Тихий океан, достигнете японских островов, то увидите на улицах ближайшего, самого же первого города процессию *молодых* девушек и детей с ветками цветущей вишни в руках. Но не удивляйтесь! Вы прямиком попали на Праздник любования сакурой.

Он приходится на время, когда готовятся грядки, чтобы высадить в них проросшие зёрна. В это же время вспахивают рисовые поля и ведут борьбу с *вредными* насекомыми. Так что забот у *трудолюбивых* японцев в это время очень много.

Цветок сакуры символизирует совершенство и безупречность. Вишнёвое дерево цветёт очень недолго, и поэтому цветок сакуры в представлении японского народа связан с ощущением мимолётности самой жизни. А ещё цвет вишни считается символом доблестного средневекового рыцарства. Ведь в те времена жизнь японского воина, который служил своему господину не за страх, а за совесть, была столь же *недолгой*, как и период цветения сакуры.

Сакурой в Японии любуются повсюду. Различные её виды радуют взгляд японцев в прекрасных парках Нары, Киото и Каманури. В этих городах она считается самой *красивой*. И именно здесь *особой* прелестью отличаются процесии девушек и детей с вишнёвыми ветками в руках. В Киото в это время во многих храмах проходит Праздник сакуры, во время которого танцовщицы исполняют *замысловатый* танец вишен. Лепестками вишнёвых цветов осыпаны их плечи, волосы и одежда, так что девушки сами похожи на деревца цветущей сакуры. В это время во всех домах Японии стоят в вазах веточки сакуры, которые ещё несколько дней напоминают их *обитателям* о празднике.

(Из энциклопедии «Я познаю мир»)

#### Карточка-информатор

прéлeсть – гeзeллик, кeркемлик  
обитáтель – маканлигучилар



Работа в группах.

1

1. Какой заголовок соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.
- 1) Танцующие вишни.
  - 2) Праздник сакуры.
  - 3) Цветущая сакура.

2

1. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?
- 1) Цветок сакуры символизирует вечность и бессмертие.
  - 2) Вишнёвое дерево цветёт очень недолго.
  - 3) Цвет вишни считается символом японских островов.

<p><b>2.</b> Какое из перечисленных утверждений является верным?</p> <p>1) В период цветения сакуры у японцев много свободного времени.      2) Сакурой в Японии любуются только в храмах.      3) В это время во всех домах Японии стоят в вазах веточки сакуры.</p>	<p><b>2.</b> Какое из перечисленных утверждений является верным?</p> <p>1) Во время Праздника сакуры танцовщицы исполняют танец вишн.      2) Цветок сакуры в представлении японского народа связан с ощущением мимолётности самой жизни.      3) Праздник сакуры приходится на время, когда собирают урожай риса.</p>
<p><b>3.</b> Какое имя прилагательное в 1-м абзаце соответствует значению «хороший, благоприятный в отношении погоды»?</p>	<p><b>3.</b> Какое причастие во 2-м абзаце соответствует значению «давший росток»?</p>
<p><b>4.</b> Каким словом можно заменить слово, выделенное в предложении:      «В это время во всех домах Японии стоят в вазах веточки сакуры, которые ещё несколько дней напоминают их <i>обитателям</i> о празднике»?</p>	<p><b>4.</b> Каким словом можно заменить слово, выделенное в предложении:      «И именно здесь особой прелестью отличаются процесии девушек и детей с вишнёвыми ветками в руках»?</p>
<p><b>5.</b> Найдите в 3-м абзаце существительные, которые соответствуют следующим переводам: <i>нуңсансыз, еткүнчә, сезиши, камал, ечилиш</i>.</p>	<p><b>5.</b> Найдите в 4-м абзаце существительные, которые соответствуют следующим переводам: <i>бәһирләнмәк, ядигә ышармәк, аланидиләнмәк, хошал қылмақ, несаплиниш</i>.</p>
<p><b>6.</b> К выделенным в 1–2 абзацах прилагательным подберите антонимы.</p>	<p><b>6.</b> К выделенным в 3–4 абзацах прилагательным подберите антонимы.</p>
<p><b>7.</b> Подберите однокоренные слова к существительному <i>цветок</i>.</p>	<p><b>7.</b> Подберите однокоренные слова к существительному <i>танец</i>.</p>
<p><b>8.</b> Найдите в тексте и выпишите СПП с придаточным условным. Составьте его схему.</p>	<p><b>8.</b> Найдите в тексте и выпишите СПП с придаточными определительными. Составьте его схему.</p>
<p><b>9.</b> Выпишите 1-е предложение 2-го абзаца. Докажите, что это СПП с двумя придаточными. Укажите их вид.</p>	<p><b>9.</b> Выпишите последнее предложение 4-го абзаца. Докажите, что это СПП с одним придаточным. Укажите его вид.</p>
<p><b>10.</b> Какой тип речи преобладает в тексте: повествование, описание, рассуждение?</p>	

**2.** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы в сложных предложениях. Укажите вид придаточных.

Чтобы понять душу Японии нужно увидеть её весной когда цветёт вишня ибо лепестки сакуры – это поэтическое, образное воплощение японского национального характера.

Чтобы понять душу Великобритании нужно вдохнуть аромат розы нарцисса вереска почувствовать укол острых шипов чертополоха. В цветах Англии народ отразил свой национальный характер: строгость сдержанность и изысканность верность традициям и любовь к родной земле.

Чтобы понять душу России нужно пройти по берёзовой роще и почувствовать мелодичное покачивание нежно-зелёных зубчатых листьев заглянуть в сад и вдохнуть аромат цветущей калины и рябины а в поле увидеть скромные стебельки синеглазых<sup>2</sup> васильков.

**3.** Составьте текст на тему «Любимые растения разных стран», опираясь на данные ассоциативные ряды. Дополните текст, ответив на вопрос: «Какие растения почитаемы в нашей республике?»

Канада – клён, сосна; Франция – каштан, ландыш; Голландия – тюльпан; Китай – хризантема, лотос; Греция – мирт, оливковое дерево; Австралия – эвкалипт, акация.

### **Проверьте себя!**

**1.** Укажите, к какому стилю относится текст.

Места шли вначале песчаные – в зарослях саксаула и пустынной полыни, солнце всходило всё выше, обещая, как всегда, ясную, жаркую погоду. Уже к вечеру волчье семейство прибыло к краю саванны. Прибыло в самый раз – засветло.

(Ч.Т. Айтматов)

- а) художественный;
- б) научный;
- в) разговорный;
- г) публицистический;
- д) официально-деловой.

**2.** Определите тип речи, к которому относится данное высказывание.

Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат.

(А.С. Пушкин)

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение.

3. Укажите тип речи.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку. Рыба всё время шла рядом с лодкой.

(К.Г. Паустовский)

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение.

4. Укажите тип речи.

Толстые огромные ветви отходили у «царского лиственя» от ствола не вверх наискосок, как обычно, а прямо в стороны – будто росли вбок самостоятельные деревья. Самая нижняя такая ветка одиноко висела метрах в четырёх от земли.

(В.Г. Распутин)

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение.

5. Какая речь представлена следующим текстом?

- Это ты, Дарья?
- Однако что я. А Настасья где? Где ты, Настасья?
- Я здесь, здесь.

(В.Г. Распутин)

- а) монологическая;
- б) диалогическая.

6. Определите, где указана схема текста-рассуждения.

- а) завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- б) общее впечатление о предмете (явлении), признаки предмета (явления), отношение к предмету (явлению);
- в) тезис, доказательство, вывод.

7. Сложное предложение – это...

- а) предложение, осложнённое обособленными членами;

- б) предложение, осложнённое однородными членами;
- в) предложение, состоящее из двух или нескольких простых предложений.

**8.** Сложносочинённое предложение – это ...

- а) сложное предложение, в котором простые предложения связаны сочинительными союзами.
- б) сложное предложение, в котором простые предложения связаны подчинительными союзами.
- в) сложное предложение, в котором простые предложения связаны интонацией.

**9.** Какой союз связывает части сложносочинённого предложения?

*Местами зеленели небольшие кустики, да белели стволы карельских берёз.*

- а) разделительный;
- б) противительный;
- в) соединительный.

**10.** Нужна ли запятая в предложении?

*После обеда туман рассеялся и выглянуло солнце.*

- а) Да, запятая нужна.
- б) Нет, запятая не нужна.

**11.** Определите сложносочинённое предложение с соединительным союзом.

- а) *Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер.*
- б) *Лес молчал, но это молчание не было прежним.*
- в) *Ямщик свистнул, и лошади поскакали.*

**12.** Определите сложносочинённое предложение с противительным союзом.

- а) *То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит.*
- б) *Гром прошёл по небу, но тучи неслась против ветра.*
- в) *Ветер задует, и загудят сосны, как колокола.*

**13.** Определите сложносочинённое предложение с разделительным союзом.

- а) *Начинает пахнуть сирень, и цветёт жёлтая акация.*
- б) *Только изредка прошумят вербы, или прогудят в небе самолёт.*
- в) *Наступила тишина, а плакучие берёзы опустили вниз зелёные косы.*

**14.** Сложноподчинённое предложение состоит из:  
а) главного и придаточного;  
б) двух равноправных между собой предложений.

**15.** Сложносочинённое предложение состоит из:  
а) главного и придаточного;  
б) двух равноправных между собой предложений.

**16.** Какое из предложений является сложноподчинённым?  
а) *Все уже были дома к моему возвращению.*  
б) *Все уже были дома, когда я вернулся.*  
в) *Все уже были дома, и я вернулся.*

**17.** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

*Светились последние осенние дни, и золотилась листва опадавших тополей.*

а) Это простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* не нужна запятая.  
б) Это сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.  
в) Это сложносочинённое предложение, перед союзом *и* не нужна запятая.

**18.** Определите тип придаточного в предложении.

*Маленький дом, где живу я в Мещёре, заслуживает описания.*

а) определительное;  
б) обстоятельственное;  
в) изъяснительное.

**19.** Определите тип придаточного в предложении.

*Чтобы жить честно, нужно быть сильным человеком.*

а) обстоятельственное причины;  
б) обстоятельственное образа действия;  
в) обстоятельственное цели.

**20.** Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным времени.

а) *Учитель рассказал о том, когда была создана поэма С. Сейфуллина «Кокшетау».*  
б) *Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.*  
в) *Я помню тот день, когда впервые побывал в театре.*

### III. История и личность

23

#### Научный стиль

Знать в совершенстве язык –  
значит владеть его стилями.

Г.Я. Солганик

##### Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь со сферой употребления научного стиля, с его основными признаками и жанрами;
- научитесь давать развёрнутые определения лингвистических терминов, составлять тезисы, аннотацию, писать научную статью.



Прочтите эпиграф к уроку. Сколькими стилями нужно владеть, чтобы в «совершенстве знать языки»?

##### Грамматический тренинг



**Научный стиль** – это стиль научных трудов, учебников, выступлений на научные темы. Функция научного стиля – доказательное изложение научной информации. Основные стилистические особенности – точность, логичность, чёткость изложения, отсутствие образности и эмоциональности.

**Аннотация** (от лат. *annotation* – «замечание») – это краткая характеристика книги (статьи), её содержания и назначения. Аннотация включает три обязательные части: выходные данные (автор, название, место и время издания) аннотируемой книги (статьи), её содержательную характеристику, адресат аннотируемого текста. Основные требования к аннотации – краткость и информативность.

**Тезисы** – это кратко сформулированные основные положения текста книги (статьи), в которых сжато и последовательно раскрываются его тема и основная мысль.

1

Прочитайте и озаглавьте текст. Какая научная информация изложена в тексте? С помощью каких языковых средств достигаются точность, логичность и чёткость изложения? Дайте развёрнутые определения 2-3 грамматических терминов.

Научный стиль характеризуется лексическими, морфологическими и синтаксическими особенностями.

Л е к с и ч е с к и е: употребление терминов, слов в прямом значении, с отвлечённым значением.

М о р ф о л о г и ч е с к и е: широкое использование отглагольных существительных, причастий, деепричастий и их оборотов, преобладание глаголов несовершенного вида настоящего времени.

С и н т а к с и ч е с к и е: прямой порядок слов в предложении; употребление простых предложений, осложнённых однородными, обособленными членами, вводными словами; сложных предложений с союзами, выражающими смысловые отношения между частями предложений; использование безличных и инфинитивных предложений в роли главной части сложноподчинённого предложения (*необходимо заметить, что; может показаться, что*).

Логичность изложения в научном тексте подчёркивается специальными средствами – вводными словами (*во-первых, наконец*), словосочетаниями и предложениями (*как уже было указано*).

(Из «Большого справочника для школьников»)

2

Ознакомьтесь с аннотацией книги А.А. Романова «Грамматика деловых бесед». Охарактеризуйте её структуру, выделив обязательные части.

**Романов А.А. Грамматика деловых бесед.** – Тверь: Печатное дело, 1995. – 240 с.

Предлагаемая работа посвящена вопросам управленческой коммуникации как разновидности человеческого общения, которая реализуется собеседниками в условиях производственной деятельности. Книга освещает вопросы, с которыми постоянно сталкиваются деловые люди, – как построить беседу, как успешно разрешать конфликтные ситуации на почве языкового непонимания, как в беседе учитывать интересы партнёра без ущерба для собственных интересов, как найти с любым собеседником «общий» язык.

Книга адресована руководителям всех уровней управленческого звена, предпринимателям, студентам, учащимся и всем, кто связан с организацией деловых контактов и взаимовыгодного сотрудничества.

3

Прочитайте аннотацию романа Ч.Т. Айтматова «Плаха». Какая информация излагается в её содержательной характеристики? Какими сведениями можно её дополнить?

**Айтматов Ч. Плаха.** – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 350 с.

«Плаха» – одно из самых поразительных произведений Чингиза Айтматова. Это одновременно и философская проза, и лирическое поэтическое повествование, утверждающее право человека на духовную свободу, на жизнь и его великую ответственность за свой народ.

4

Ознакомьтесь с аннотацией книги Е. Велтистова «Все приключения Электроника». Дополните текст содержательной характеристики.

**Велтистов Е. Все приключения Электроника.** – М.: Эксмо, 2016. – 640 с.

Данное издание содержит широко известные фантастические повести о невероятных приключениях электронного мальчика и его друзей, написанные замечательным детским писателем Е. Велтистовым.

Для среднего школьного возраста.

5

Внимательно прочитайте фрагмент научной лингвистической статьи. Сформулируйте её тему и определите главный тезис. В чём состоит актуальность темы?

Общественно-политическая лексика (ОПЛ) – это часть лексической системы языка, в которой отражены социальная структура общества, способы организации общественной жизни страны.

В составе ОПЛ выделяются следующие группы: номенклатурные наименования лиц (*президент, премьер-министр, аким*); государственных органов (*парламент, мажилис, акимат*); наименования, связанные со сферой международных отношений (*посол, посольство, саммит,nota*); экономические термины (*брэнд, дилер, дефолт, маркетинг, менеджер, брокер, маклер*); наименования идеологических течений и их взаимоотношений (*фракция, оппозиция*); наименования, отражающие мировоззрение, морально-этические и нравственные понятия и имеющие большую общественную значимость (*патриотизм, менталитет,уважение, справедливость, независимость*); термины права (*легитимный, экстрадировать, коррупция*).

ОПЛ отражает те понятия и явления общественно-политической жизни, которые являются социально значимыми и актуальными.

Общественно-политическая лексика широко используется в публицистике.

6

Выпишите в два ряда общественно-политические слова, обозначающие:  
1) номенклатурные наименования лиц; 2) наименования, связанные со сферой международных отношений.

Депутат, виза, дипломат, коммюнике, консул, консульство, лидер, консенсус, мэр, спикер, посол, посольство, губернатор, пресс-атташе, эмиграция, аким.



**Научная статья** – это жанр научного стиля. Общие признаки научной статьи: небольшой объём; аналитический характер (научное рассуждение о проблеме, её анализ и выводы); чёткая последовательность изложения темы: главный тезис (с обоснованием новизны и актуальности выбранной темы), аргументы (базой для них должны быть другие научные источники); выводы (о перспективе развития темы или её практическом внедрении); список библиографии, использованной автором при написании текста.

7

Разделите текст статьи (упр. 5) на смысловые части, выделив в каждой главное (основную мысль). Составьте и запишите план данной статьи.

8

«Ассоциативный куст»

Запишите вокруг термина *научная статья* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи.

### Речевой тренинг



Прокомментируйте следующий тезис: «Общественно-политическая лексика широко используется в публицистике».



Скажите одним словом.

1. Высший представительный и законодательный орган в государствах, где установлено разделение властей.
2. Региональный орган исполнительной власти в Казахстане.
3. Нижняя палата Парламента Республики Казахстан.
4. Верхняя палата Парламента Республики Казахстан.
5. Местный представительный орган в Республике Казахстан; выборный орган, избираемый населением области или района.

9

С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (–)?  
Объясните почему (?).

	*	+	–	?
1	Научный стиль – это стиль научных трудов, учебников, выступлений на научные темы.			
2	Научный стиль характеризуется только лексическими особенностями.			
3	Основные стилистические особенности научного стиля – точность, логичность, чёткость изложения, отсутствие образности и эмоциональности.			
4	Тезисы – краткая характеристика книги (статьи), её содержания и назначения.			
5	Аннотация, тезисы, научная статья – жанры научного стиля.			
6	Аннотация – кратко сформулированные основные положения текста книги (статьи).			
7.	ОПЛ отражает понятия и явления общественно-политической жизни.			



В составе общественно-политической лексики русского языка, которая включает названия явлений и понятий из сферы общественно-политической жизни, много слов, заимствованных из английского языка: *имидж*, *импичмент*, *инаугурация*, *коррупция*, *парламент*, *спикер*, *саммит*, *спонсор*. Что же обозначают эти англизмы? *Имидж* означает буквально «образ», *импичмент* – «порицание, обвинение», *инаугурация* – «вступление в должность», *коррупция* – «порча, упадок, разложение», *парламент* – «говорить», *спикер* – «оратор», *саммит* – «вершина», *спонсор* – «торжественно обещать».



Подготовьте статью на тему «Пословицы и поговорки в современном мире» по плану: 1. Что такое поговорка и пословица. (Приведите определения пословицы и поговорки на русском и родном языках, рассмотрите их художественные особенности.) 2. Мои любимые пословицы. (Определите свои любимые русские пословицы, проанализируйте их прямой и переносный смысл, свяжите с современным миром.) Используйте «Ваш помощник» при написании статьи (с. 203).

## 24–25

### Певец свободы

*Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников.*

К. Бальмонт

#### Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством А.С. Пушкина; вспомните произведения, которые вы читали и изучали;
- будете тезисно формулировать главные мысли на основе прочитанных текстов; сравнивать портрет Пушкина со словесным описанием внешности поэта, представленным его современницей.



Назовите прочитанные вами ранее произведения А.С. Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, прозаик, драматург, создатель национального литературного языка. Он родился 6 июня 1799 года в Москве в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина, принадлежавшего к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Мать поэта, Надежда Осиповна, была внучкой Ибрагима Ганнибала, выходца из Северной Абиссинии. Пушкин получил домашнее образование у гувернёров и учителей-французов. Но русские народные сказки, звучавшие из уст его няни Арины Родионовны, раскрыли перед будущим поэтом всю красоту русского языка, пробудив в нём любовь к простому народу.

В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей (закрытое учебное заведение в Царском Селе, ныне город Пушкин). Именно здесь происходило формирование Пушкина как поэта и гражданина. В Лицее



(1799–1837)

поэт написал около 130 стихотворений. По словам В.Г. Белинского, уже в лицейских стихотворениях виден «будущий национальный поэт».

Время учёбы совпало с важным событием в истории России – Отечественной войной 1812 года. «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – самое значительное стихотворение этого периода. Пушкин прочитал его в присутствии знаменитого поэта Г.Р. Державина на выпускном экзамене в Лицее. Державин пришёл от стихов в восхищение, хотел его обнять, но Пушкин в сильном смущении убежал. С этого дня имя юного поэта стало известно за пределами Лицея.

По окончании Лицея Александр Пушкин был назначен коллежским секретарём в Государственную коллегию иностранных дел. В Петербурге Пушкин сблизился с передовыми людьми своего времени, вошёл в круг вольнолюбивой молодёжи, которая мечтала об ограничении власти царя конституцией. Свобода для поэта была высшей жизненной ценностью.

Общение в этом кругу закрепило в нём убеждение в необходимости борьбы с самодержавием и крепостничеством, что нашло отражение в его произведениях: оде «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819). Вольнолюбивые стихи Пушкина и эпиграммы на царя стали известны правительству, за что в 1820 году по личному распоряжению царя Александра I он был выслан из Петербурга на юг, где им были созданы романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», начат роман в стихах «Евгений Онегин».



И. Репин. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года

В 1822 году он написал стихотворение «Узник», в котором аллегорически описал своё положение.

В Михайловской ссылке, куда он попал почти сразу же после возвращения с юга, Пушкин узнал о разгроме восстания декабристов на Сенатской площади в Петербурге (1825). Пятеро из них были казнены, остальные участники отправлены в ссылку в Сибирь. Среди восставших было много его знакомых и друзей. Он посвятил им немало стихотворений: «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827), «Анчар» (1828) и др.

Творчество Пушкина в 1830 году достигло расцвета. Этот период вошёл в историю под названием «Болдинская осень». Поэт пробыл в селе Болдино три месяца, создал пять прозаических произведений под общим названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»), закончил роман «Евгений Онегин». За три с небольшим месяца до смерти закончил историческую повесть «Капитанская дочка», посвящённую теме крестьянского восстания.

Царь и правящие круги ненавидели «певца свободы» и поэтому расправились с ним рукою французского эмигранта офицера Дантеса. Дуэль состоялась 27 января 1837 года на Чёрной речке. Поводом для дуэли послужило чрезмерное внимание Дантеса к жене Пушкина Наталье Николаевне Гончаровой. Защищая добре имя и честь жены, которую очень любил, поэт был смертельно ранен. Через два дня после страшных мучений он скончался в своей петербургской квартире на улице Мойке, 12. А.С. Пушкин был похоронен 6 февраля рядом с матерью на кладбище Святогорского монастыря.

Известный учёный-пушкинист С.М. Бонди писал: «Пушкин – один из самых умных людей на свете – и нас делает умнее. Читая его книги, мы начинаем много видеть в жизни, на что раньше не обращали внимания, и многое глубже понимать в окружающем мире. И самих себя мы начинаем лучше понимать со всеми нашими желаниями, чувствами. Читая Пушкина, мы становимся взросле, сознательнее, серьёзнее...»



А. Брюллов. Портрет  
Н.Н. Гончаровой.  
1831–1832

### Читаем и обсуждаем

1

Ознакомьтесь с описанием внешности Пушкина, данным современницей поэта В.А. Нащокиной, и сравните с портретом,енным художником О. Кипренским (с. 111). Определите тип текста. Какое существительное в основном предложении характеризует придаточное определительное в выделенном СПП?

Пушкин был невысок ростом, шатен, с сильно вьющимися волосами, с голубыми глазами необыкновенной привлекательности. Я видела много его портретов, но с грустью должна сознаться, что ни один из них не передал и сотой доли духовной красоты его облика – особенно его удивительных глаз. Это были особые, поэтические, задушевные глаза, в которых отражалась вся бездна дум и ощущений, переживаемых душою великого поэта. Других таких глаз я во всю мою долгую жизнь ни у кого не видела.

2

Рассмотрите репродукцию картины известного русского художника И. Репина «Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года» (с. 112). Какую страницу жизни поэта открывает картина? Каков её сюжет? Кто является главным действующим лицом картины: Пушкин или Державин? Как художник передал их эмоциональное состояние?

### Читаем и пишем

3

Прочитайте вступительную статью об А.С. Пушкине. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их. У вас получатся тезисы текста. Какие слова выражают явления и понятия общественно-политической жизни России XIX века?

4

Преобразуйте цифровую информацию в текст «О чём говорят цифры», опираясь на содержание вступительной статьи о поэте.

1799 г., 1811 г., 1812 г., 1814 г., 1822 г., 1830 г., 3 месяца, 1837 г.

5

Прочитайте отрывок из статьи Н.В. Гоголя об А.С. Пушкине, выделяя интонацией главные и придаточные предложения в СПП. Что сказал автор о Пушкине как о национальном поэте?

## Несколько слов о Пушкине

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Ни один поэт в России не имел такой завидной участи, как Пушкин. Ничья слава не распространилась так быстро...

Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы. Вряд ли о ком из поэтов можно сказать, чтобы у него в коротенькой пьесе вмещалось столько величия, простоты и силы, сколько у Пушкина.

### «Двухчастный дневник»

6

Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном отрывке из статьи Н.В. Гоголя об А.С. Пушкине. Выпишите и прокомментируйте те слова, фразы, которые произвели на вас наибольшее впечатление.

Цитата (слово, фраза)	Комментарий

7

Прочтите отрывок из романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин». Скажите, какую романтическую поэму напишет поэт в южной ссылке? Какой тип речи доминирует в тексте: повествование, описание или рассуждение? Составьте тезисный план к тексту.

Его высыпали. Куда? В русскую землю. Он еще не видел ее всю, не знал. Теперь увидит, узнает. И начиналось не с северных медленных равнин, нет – с юга, с места страстей, преступлений...

Подлинно, он узнавал родину во всю ширь и мощь на больших дорогах. Ямщик пел.

Так вот она какова, русская песня! Нетороплива, печальна, раздумчива.

Почтовый колоколец примолк. Ямщик исчез. Он был один в условленном месте – Екатеринославе (Днепропетровске). Никого с ним не было, никто не ждал, не встречал, да и остановиться было негде. Он сунулся в единственное подходящее место, открытую дверь. Оказалась харчевня...

В городе было наводнение. Днепр протяжно порёывал, потом стонал, наконец стих. Харчевня была почти затоплена, вода поднималась над

полом. Он не стал ничего ждать и тотчас бросился к раздутой, вздыхающей воде. Она переводила дух до нового приступа. Лодочник внизу посмотрел на него внимательно, не торопясь. Все же, услышав, что никуда точно везти не нужно, а нужно покататься, — подал лодку.

Вдруг раздался резкий крик, идущий по Днепру:

— Оба! В кандалах! Держи!

Только к утру привёз его гребец к харчевне. Бежали, уплыли два каторжника. Он слышал крики людей, слышал погоню за двумя.

Их было двое. Они вдвоём бежали из неволи, скованные друг с другом, плечо к плечу. Свобода! Только за нею можно плыть в оковах, скованных ещё с кем-то другим.

Так началась его высылка... Новая поэма мучила его. Он и бредил ею. Два разбойника, скованные<sup>3</sup> вместе, вместе бежавшие, вместе плывшие за свободой, не покинули его.

И теперь он, Пушкин, был выслан сюда, чтобы именно здесь стать свидетелем жажды свободы, заставлявшей людей, скованных вместе, плыть с бешеною скоростью вперёд!

#### Карточка-информатор

*ямщик* — кучер на ямских (почтовых) лошадях

*харчевня* — трактир, закусочная с дешевыми и простыми кушаньями

*прищуренный взгляд* — взгляд сквозь прикрыты веки

*кандалы* — железные кольца, надеваемые на руки и ноги преступникам;

*оковы*

*каторжник* — человек, который отбывает каторгу

8

Составьте «Ромашку вопросов» на основе прочитанных текстов, заполнив последнюю графу таблицы. Ответьте на вопросы, задав их друг другу, употребляя при ответах СПП.

Тип вопросов	Цель	Примеры	Вопросы на основе текстов
Простые	Воспроизведение определённой информации (назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести какие-либо сведения)	«Вспомните, что случилось...», «Какую новую информацию вы получили?»	

Уточняющие	Предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал	«То есть ты говоришь, что ...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?»	
Творческие	Предположение, прогноз	В вопросе должен содержаться элемент условности (частица <i>бы</i> )	
Оценочные	Выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов	«Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем что-то отличается от чего-то другого?»	

9

Послушайте стихотворение. С кем сравнивается узник? Куда уносит мечта лирического героя? Какое СПП со значением места использовано в стихотворении?

### Узник

Сижу за решёткой в темнице сырой.  
 Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
 Мой грустный товарищ, махая крылом,  
 Кровавую пищу клюет под окном,  
 Клюет, и бросает, и смотрит в окно,  
 Как будто со мною задумал одно;  
 Зовёт меня взглядом и криком своим  
 И вымоловить хочет: «Давай улетим!  
 Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
 Туда, где за тучей белеет гора,  
 Туда, где синеют морские края,  
 Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»

(А.С. Пушкин)

10

Разделите стихотворение «Узник» на отдельные картины-эпизоды. Озаглавьте их цитатами из текста и запишите в левой графе, а в правой опишите те чувства, которые испытывает лирический герой.

Эпизоды	Чувства автора
«Сижу за решёткой в темнице сырой».	Грусть

**11** А.С. Пушкин рано входит в нашу жизнь. Сначала это чудесный сказочник, потом прекрасный поэт, прозаик, произведения которого проникнуты высокими гражданскими мотивами. Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите имя поэта? Составьте синквейн, связанный с именем А.С. Пушкина, и представьте его на «авторском стуле».

**Выскажите свою позицию!**

**12** Спишите эпиграф, данный в начале урока, и прокомментируйте его, опираясь на материал урока.

**Знаете ли вы?**



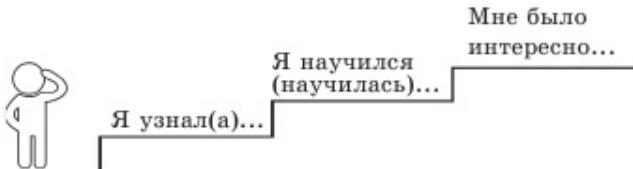
- А.С. Пушкин настолько любил книги, что собрал в домашнюю библиотеку более 3500 экземпляров. Он также был полиглотом, знал много иностранных языков, среди которых французский, английский, греческий, латинский, немецкий и др.
- В истории мировой литературы нет второго писателя, у которого работа над художественным словом была бы так неразрывно соединена с потребностью закрепить тут же, на листе, среди создаваемых стихов или прозы, проносящиеся через сознание графические облики людей, зверей, природы, вымыщенных существ. У Пушкина это был двуединый процесс; ни у кого другого из его больших и малых собратьев такого соединения не было. Рисунки Пушкина совсем не профессиональны. Они возникают под его пером постоянно и щедро. Это верные спутники его труда. Когда он пишет, он рисует. Рисунки не десятками, а сотнями покрывают его рукописи. Иной графики у Пушкина нет. Она вся «черновая» – такая же, как текст, среди которого она возникает. Она сделана для себя. Она появлялась в те минуты, когда мысль была крепко занята и рука сама собой чертила по бумаге.



(По А. Эфросу)

«Лестница успеха»

13 Оцените свою работу на уроке. Какие виды СПП вы употребили?



- Подготовьте сообщение на одну из тем: «Детство А.С. Пушкина», «Лицейские годы Пушкина», «Сказки Пушкина», «Поэзия Пушкина», используя дополнительные источники информации.
- Подготовьте наизусть любое понравившееся вам стихотворение А.С. Пушкина для участия в конкурсе «Самый лучший чтец».

## 26

### Подвиг Пушкина

Как прозаик, он написал исторический роман «Капитанская дочка», где, с проницательностью историка, дал живой образ казака Емельяна Пугачёва, организатора одного из наиболее грандиозных восстаний русских крестьян.

М. Горький

Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь с высказываниями русских писателей о творчестве А.С. Пушкина; научитесь выделять основную и детальную информацию;
- узнаете об исторической основе создания повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».



Прочтайте название темы урока и эпиграф. Выскажите свои предположения, о каком подвиге А.С. Пушкина пойдёт речь на уроке.

## Читаем и обсуждаем

1

Прочтите и сравните свои предположения с содержанием фрагмента статьи Г.И. Беленького.

Пушкин первый из литераторов и историков увидел в Пугачёве выдающегося человека из народа. Не скрывая тёмных сторон казачье-крестьянского движения (акты жестокости, разгул стихии), он с сочувствием изобразил простых, незнатных людей. Он показал, что жестокость восставших вызвана вандализмом царской администрации, и, не одобряя насилий с той и другой стороны, решительно осудил деятелей правительенного лагеря.

В течение всего XIX века ни один писатель не поднялся на ту высоту в освещении личности и значения Пугачёва, на которой стоял Пушкин.

Величие подвига поэта станет особенно ясным, если вспомнить, что «Капитанская дочка» написана в страшнейших условиях николаевской России, в эпоху казней, ссылок, доносов, разгула цензуры, расправ с передовыми людьми.

(Г.И. Беленький)

### Карточка-информатор

вандализм – варварство, бессмысленная жестокость

цензура – просмотр произведений, предназначенных для печати с целью контроля

2

Ознакомьтесь с высказыванием Н.В. Гоголя о повести А.С. Пушкина. Выпишите ключевые слова и объясните их значение.

Пушкин написал «Капитансскую дочку», решительно лучшее русское произведение в повествовательном роде... В первый раз выступили истинно русские характеры: простой комендант крепости, капитанша, погружик; сама крепость с единственной пушкою, бестолковщина времени и простое величие простых людей – всё не только самая правда, но и лучше её.

(Н.В. Гоголь)

3

Послушайте текст. Выделите основную информацию. Какая информация относится к детальной? Приведите примеры из текста. Какие слова в главном предложении СПП определяют выделенные придаточные?

Осенью 1833 года приехал в Оренбург А.С. Пушкин для собирания сведений о пугачёвском бунте и пожелал посетить Берду... мы отправились с вечера, чтобы к утру собрать стариков и старух, помнивших Пугачёва...

По входе в комнату Пушкин сел к столу, вынул записную книжку и карандаш и начал расспрашивать стариков и старух, и их рассказы записывал в книжку. Одна старушка, современница Пугачёва, много ему рассказывала и спела или проговорила песню, сложенную про Пугачёва, которую Пушкин и просил повторить. Наконец расспросы кончились, он встал, поблагодарил... стариков, которым *роздал несколько серебряных монет*, и отправился в Оренбург.

(Н.А. Кайдалов. Воспоминания)

4

Прочтите два сообщения об исторической основе создания повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», подготовленных учениками. Сделайте пометки INSERT. Сформулируйте вопросы к тексту, используя вопросительные слова *зачем, с какой целью, для чего, ради чего*. Какой вид СПП вы используете при ответах?

1) А.С. Пушкин стал первым исследователем крестьянской войны 1773–1774 годов под предводительством Емельяна Пугачёва. Его перву принадлежит «История Пугачёва». Работая над ней, поэт решил одновременно создать художественное произведение о сложной жизни России в XVIII веке.

В начале 1833 года он обращается к военному министру А.И. Чернышову с просьбой разрешить ему ознакомиться со «Следственным делом Пугачёва». Пушкину была предоставлена такая возможность. Он совершает поездку по пугачёвским местам, беседует с очевидцами. В письме к жене он пишет: «Я в Казани... Здесь я возился со стариками, современниками моего героя, осматривал места сражений, расспрашивал, записывал и остался очень доволен, что не напрасно посетил эту сторону».

В своих «Замечаниях о бунте» Пушкин отмечает: «Уральские казаки (особливо старые люди) доныне привязаны к памяти Пугачёва. «Грех сказать, – говорила мне 80-летняя казачка, – на него мы не жалуемся; он нам зла не сделал». «Расскажи мне, – говорил я Д. Пьянову, – как Пугачёв был у тебя посаженым отцом?» – «Он для тебя Пугачёв, – отвечал мне сердито старик, – а для меня он был великий государь Пётр Фёдорович».



Емельян Пугачёв.  
Неизвестный художник.  
1774

Посажёный отец – лицо, заменяющее родителя жениха или невесты при свадебном обряде. Пугачёв был посажёным отцом у Дмитрия Пьянова, сына одного из своих сподвижников.

Начинается работа над повестью. В черновиках А.С. Пушкина сохранились различные наброски повести. И в последнем варианте главным героям становится Гринёв. Этую фамилию Пушкин берёт из архивных материалов. Подпоручик Гринёв числился среди офицеров, которых подозревали в «сообщении со злодеями». Но по следствию оказались невинны».

2) XVIII век – век царствования Екатерины II. В июне 1762 года она пришла к власти, свергнув своего мужа, великого князя Петра

Фёдоровича, который был убит. Время её правления стали называть Екатерининской эпохой. Екатерина II была умна, образованна. Она развивала науки, просвещение, искусство, расширила территорию государства. Войны, содержание двора требовали много денег. Всё это ложилось на плечи крепостных крестьян, их положение всё более ухудшалось. Бесправие, нищета толкали крестьян на бунты, которые жестоко подавлялись.<sup>4</sup>

В такой обстановке разнеслись слухи, что император жив, что он вернётся на престол и даст крестьянам свободу и землю. Таким человеком стал Емельян Пугачёв, за которым пошёл народ. Фамилия Пугачёв произошла от прозвища деда – Михаила Пугача. На службе находился с 18 лет. Пугачёв смог собрать вокруг себя тысячи людей, благодаря своему уму и организаторским способностям. Восстание охватило большую территорию, длилось полтора года и было жестоко подавлено. В сентябре 1775 года приближённые Пугачёва, чтобы заслужить помилование, сдали предводителя правительству. Закованного в цепи, в клетке его доставили в столицу. Суд приговорил Пугачёва к смертной казни.

По рассказам современников, упоминать имя Пугачёва было запрещено под страхом смерти. «Капитанская дочка» – это подвиг А.С. Пушкина. Она написана в условиях Николаевской России, в эпоху казней, ссылок и цензуры.

#### Чтение с пометками INSERT

V + - ?

Я это знал(а) Новое для меня Я думал(а) иначе Интересно

5 Подготовьте тезисный план, объединив сообщения учеников.

6 Закончите СПП, дополнив их придаточными изъяснительными.

1. Информация этого урока позволяет мне сделать вывод о том, что...
2. Для меня сегодня важным было то, что...

7 «Письмо по кругу»

Докажите, что эпиграф к уроку представляет собой СПП с придаточным определительным.



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Историческая основа создания повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка”»: «Эпоха царствования Екатерины II», «Причины Пугачёвского бунта», «История создания повести Пушкина “Капитанская дочка”». Подготовьте его в виде презентации, используя материал урока и дополнительные источники информации.

**27–29**

«Береги честь смолоду»

У нас ведь всё от Пушкина.

Ф.М. Достоевский

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка», в которой автор предстаёт перед нами не только как писатель, но и как историк;
- будете выявлять основные черты характера главных героев повести, выяснять суть их взаимоотношений, оценивать пейзажные и портретные зарисовки, диалоги, композицию произведения в целом;
- научитесь аргументированно выступать, задавать вопросы различного типа, отвечать на них, возражать, дополнять выступления друг друга, делиться своими впечатлениями о прочитанном произведении.



Эпиграфом к повести стала пословица: «Береги честь смолоду». Как вы думаете, к кому обращается А.С. Пушкин? Как вы понимаете слово «честь»? Соответствует ли перевод – *Арыңды жастан сақта* – смыслу русской пословицы?

### Читаем и обсуждаем

1

Прочитайте словарную статью слова *честь* из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова.

**Честь.** 1. Достойные уважения и гордости моральные качества и этические принципы личности. *Труд на благо Родины – дело чести.* 2. Хорошая, незапятнанная репутация, добре имя. *Честь семьи.*

2

Ознакомьтесь с кратким содержанием начала повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Действие повести начинается в 1772 году. Состоятельный помещик Андрей Петрович Гринёв отправляет своего 17-летнего сына Петра Гринёва на военную службу в Оренбург. Прощаясь с Петром, старик дал ему наставление, в котором выразил свое понимание службы: «Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся, от службы не отговаривайся, и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Вместе с Петром следует его слуга – старик Савельич. По пути, остановившись в Симбирске, Пётр знакомится с ротмистром Зуриным (ротмистр – офицерский чин в кавалерии). Зурин учит его играть в бильярд. Гринёв тут же проигрывает Зурину целых 100 рублей (довольно крупную сумму). Он возвращает Зурину деньги и едет далее в Оренбург. По дороге Гринёв попадает в буран и сбивается с пути. Внезапно он встречает Емельяна Пугачёва, но ещё не знает, что перед ним будущий предводитель крестьянского восстания.

3

Прочитайте в хрестоматии первую главу «Сержант гвардии» и ответьте на вопросы.

1. Почему Пушкин ведёт рассказ от лица героя Петра Андреевича Гринёва?
2. Каковы были условия воспитания молодого Гринёва?
3. Почему отец отправил сына не в гвардию, а в армию?
4. Как смотрит на военную службу старик Гринёв? Как на выполнение высокой гражданской обязанности или как на средство для достижений в карьере?

5. Какие черты характера старика Гринёва раскрываются в разговоре его с женой о письме к начальнику Петруши?
6. Как можно охарактеризовать первые шаги самостоятельной жизни Гринёва: его поведение в Симбирске, встреча с Зуриным и столкновение с Савельичем, уплата карточного долга?
7. Какое значение имеют заглавие и эпиграф к 1-й главе?
8. Какой вид СПП вы использовали при ответах на 1-й и 3-й вопросы?

4

Прочитайте «по цепочке» отрывок из второй главы «Вожатый» (в сокращении). Определите, где и какие паузы нужно сделать. Постарайтесь передать настроение и чувства героев.

В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!»...

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали. Вдруг увидел я что-то чёрное. «Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, барин, — сказал он, садясь на своё место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек». Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком. «Гей, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли где дорога?»

— Дорога-то здесь; я стою на твёрдой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?

— Послушай, мужичок, — сказал я ему, — знаешь ли ты эту сторону? Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

— Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, исхожена и изъезжена *вдоль и поперек*. Да, вишь, какая погода: как раз собьёшься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звёздам.

Его хладнокровие ободрило меня. Я уж решился, предав себя божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: «Ну, слава богу, жило недалеко; сворачивай вправо да поезжай».

— А почему мне ехать вправо? — спросил ямщик с неудовольствием. — Где ты видишь дорогу? Небось: лошади чужие, хомут не свой, погоняй не стой. — Ямщик казался мне прав. «В самом деле, — сказал я, — почему думаешь ты, что жило недалече?» — «А потому, что ветер оттоле потянул, — отвечал дорожный, — и я слышу, дымом пахнуло; знать, деревня близко».

Сметливость его и тонкость чутья меня изумили. Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал, убаюканный пением бури и качкою тихой езды.

5

Прочитайте в хрестоматии сон Гринёва. Каким кажется сон Гринёву? С чем он связывает этот сон?

6

Продолжите чтение 2-й главы, выделяя голосом слова с логическим уда-рением.

И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дёргал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

- Куда приехали? – спросил я, протирая глаза.
- На постоянный двор.

Я вышел из кибитки. Буран ещё продолжался, хотя с меньшою силою. Было так темно, что *хоть глаз выколи*. Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её. На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка. Савельич внёс за мною погребец, потребовал огня, чтобы готовить чай. Хозяин пошёл хлопотать.

- Где же вожатый? – спросил я у Савельича.

«Здесь, ваше благородие», – отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полати и увидел чёрную бороду и два сверкающие глаза. «Что, брат, про-зяб?» – «Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да что греха таить? заложил вечер у целовальника: мороз показался не велик».

В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился. «Ваше благородие, сделайте мне такую милость, – прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питьё». Я с охотой исполнил его желание. Хозяин вынул штоф и стакан, подошёл к нему и, взглянув ему в лицо: «Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем kraю! Отколе бог при-нёс?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?»

– Да что наши! – отвечал хозяин, продолжая иносказательный разго-вор. – Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях,

черти на погосте». – «Молчи, дядя, – возразил мой бродяга, – будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!» При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на полати.

Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора; но после уж догадался, что дело шло о делах Яицкого войска, в то время только что усмиренного после бунта 1772 года. Савельич слушал с видом большого неудовольствия. Но *делать было нечего*. Нельзя было и подумать о продолжении пути. Скоро вся изба захрапела, и я заснул как убитый.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помочь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. «Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

– Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.



— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом.

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». — Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней выюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе. Приехав в Оренбург, я прямо явился к генералу.

#### Карточка-информатор

*вожáтый* — проводник

*облучóк* — сиденье для кучера в повозке

*вечéрня* — вечернее церковное богослужение

*погóст* — кладбище

*ку́зов* — короб из лыка или бересты

*полáти* — в избе: приспособление из досок для сна под потолком между печью и стеной

*жíло* — жилье

*циновка* — здесь: занавеска из плетёной рогожи

*горница* — комната

*целовáльник* — продавец вина в питейных домах, кабаках

*кибítка* — крытая повозка

*армáк* — мужская верхняя одежда из сукна

*сих* — этих

*пристань* — здесь: пристанище, приют, убежище

*небóсь* — здесь: думаешь

*постóйлýй двор* — трактир с местами для ночлега и двором для лошадей

*погребéц* — дорожный сундук для посуды и съестных припасов

*рóдом яйцкий казáк* — живущий на реке Яик (после Пугачёвского восстания Яик был переименован Екатериной II в Урал, чтобы само название реки не напоминало о Пугачёве)

*штоф* — бутыль (объемом 1/10 ведра)

*откóле* — откуда

*полтýна* — монета в 50 копеек

*холóп* — слуга

7

Выпишите из 2-й главы выделенные выражения и объясните их смысл. Как называются эти устойчивые словосочетания? Какие выражения в казахском языке соответствуют им? Приведите примеры.

8

Ответьте на вопросы. Прокомментируйте, какие виды СПП вы использовали при ответах.

1. Какое впечатление складывается у Петра Гринёва о Пугачёве во время первой встречи с ним, когда он выступал в роли «вожатого»?
2. Как описывает Гринёв внешность Пугачёва? Какие черты его привлекли?
3. Какое переносное значение имеют поговорки, которыми обмениваются друг с другом хозяин постоянного двора и вожатый?
4. В каких поступках Пугачёва обнаруживаются его сметливость, знание людей и умение с ними обращаться?
5. В каких поступках Гринёва обнаружились положительные черты его характера: привязанность и любовь к своему крепостному дядьке; чувство благодарности и признательности к человеку, оказавшему услугу; твёрдость характера?
6. Какую роль в повести играет картина бурана? Можно ли сказать, что буран является завязкой сюжетной линии Гринёв – Пугачёв?

9

Пейзаж – описание природы в художественном произведении, которое помогает автору создать эмоциональную атмосферу, передать душевное состояние героев. Обратите внимание на описание пейзажа в тексте 2-й главы. Найдите и прочитайте эти фрагменты из текста. Соответствуют ли они настроению главного героя Петра Гринёва?

10

Портрет в художественном произведении – описание внешности героя, его лица, фигуры, одежды, манеры поведения, которое помогает понять характер героев. Можете ли вы по художественному портрету вожатого, данному автором в этой главе, определить его характер и отношение автора к своему герою?

11

Сравните отношение Гринёва и Савельича к вожатому (Пугачёву). Приведите примеры из текста.

Позиция Гринёва (с точки зрения морали, милосердия, благодарности)	Позиция Савельича (с практической точки зрения)
«Что, брат, прозяб?»	Савельич слушал с видом большого недовольства.

**12**

Ознакомьтесь с кратким содержанием глав «Крепость», «Поединок», «Любовь». Какие новые персонажи появились в этих главах? Составьте кластер взаимодействия главного героя Петра Гринёва с данными персонажами.

**13**

Генерал направляет Петра служить в Белогорскую крепость к капитану Ивану Кузьмичу Миронову. Сначала крепость кажется Гринёву «захолустьем». Здесь Гринёв знакомится с офицером Швабриным, а также с семьёй начальника крепости: капитаншей Василисой Егоровной и капитанской дочкой Машей Мироновой. Гринёв привыкает к службе в крепости, его производят в офицеры. Однажды в разговоре Швабрин неприлично отзыается о капитанской дочке. Гринёв ставит Швабрина на место, за что тот вызывает Гринёва на дуэль. Гринёв и Швабрин встречаются на дуэли, но их поединок прерывает офицер Иван Игнатьевич. Вскоре противники снова встречаются на дуэли, в ходе которой Швабрин ранит Гринёва шпагой. Через 5 дней после ранения Гринёв поправляется. Капитанская дочка Марья Ивановна ухаживает за ним. Гринёв признаётся Маше в любви и просит её руки. Девушка соглашается. Швабрин извиняется перед Гринёвым за ранение. Герои мирятся. В это время Гринёв получает письмо от отца. Отец выступает против неравного брака Петра с капитанской дочкой. Узнав это, Маша отказывается выходить замуж за Петра без благословения его отца. Она избегает встреч с Гринёвым. Гринёв тоскует.

**13**

Прочитайте отрывок из 6-й главы «Пугачёвщина». Почему глава так названа? Ответьте одним предложением на вопрос: «О чём вы узнали из содержания текста?»

Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны. Пришли меня звать от имени коменданта. Я тотчас отправился. У коменданта нашёл я Швабрина, Ивана Игнатьича и казацкого урядника. В комнате не было ни Василисы Егоровны, ни Марии Ивановны. Комендант со мною поздоровался с видом озабоченным. Он запер двери, всех усадил, кроме урядника, который стоял у дверей, вынул из кармана бумагу и сказал нам: «Господа офицеры, важная новость! Слушайте, что пишет генерал». Тут он надел очки и прочёл следующее:

«Господину коменданту Белогорской крепости  
Капитану Миронову.  
По секрету.

Сим извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачёв, учиня непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III, собрал злодейскую шайку и уже взял и разорил несколько крепостей, производя везде грабежи и смертные убийства. Того ради, с получением сего, имеете вы, господин капитан, немедленно принять надлежащие меры к отражению помянутого злодея и самозванца, а буде можно и к совершенному уничтожению оного, если он обратится на крепость, вверенную вашему попечению».

— Принять надлежащие меры! — сказал комендант, снимая очки и складывая бумагу. — Слыши ты, легко сказать. Злодей-то, видно, силён; а у нас всего сто тридцать человек, не считая казаков, на которых плоха надежда, не в укор буди тебе сказано, Максимыч. (Урядник усмехнулся.) Однако делать нечего, господа офицеры! Будьте исправны, учредите караулы даочные дозоры; в случае нападения запирайте ворота да выводите солдат. Ты, Максимыч, смотри крепко за своими казаками. Пушку осмотреть да хорошенъко вычистить. А пуще всего содержите всё это в тайне, чтоб в крепости никто не мог о том узнать преждевременно.<sup>4</sup>

В Белогорской крепости Гринёв и его сослуживцы готовятся к нашествию разбойников. Комендант решил отправить дочь в Оренбург, а Василиса Егоровна, его жена, отказывается уезжать. «Вместе жить, вместе и умирать», — сказала комендантша.

14

Рассмотрите иллюстрацию. Подробно опишите изображённую сцену. Для полного представления о событиях, которые произошли в 7-й главе «Приступ», прочитайте её начало в хрестоматии.



Прощание Маши с отцом

15

Прочитайте до конца 7-ю главу. Как произошла вторая встреча Петра Гринёва и Емельяна Пугачёва? Какие черты характера Пугачёва проявились в этой главе?

Комендант, раненный в голову, стоял в кучке злодеев, которые требовали от него ключей. Я бросился было к нему на помощь: несколько дюжих казаков схватили меня и связали кушаками. Нас потащили по улицам; жители выходили из домов с хлебом и солью. Раздавался колокольный звон. Вдруг закричали в толпе, что государь на площади ожидает пленных и принимает присягу.<sup>4</sup> Народ повалил на площадь; нас погнали туда же.

Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нём был красный казацкий каftан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо. «Который комендант?» – спросил самозванец. Наш урядник выступил из толпы и указал на Ивана Кузьмича. Пугачёв грозно взглянул на старика и сказал ему: «Как ты смел противиться мне, своему государю?» Комендант, изнемогая от раны, сбрал последние силы и отвечал твердым голосом: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец, слышишь ты!» Пугачев мрачно нахмурился и махнул белым платком. Несколько казаков подхватили старого капитана и потащили к виселице. Тогда привели к Пугачёву Ивана Игнатьевича. «Присягай, – сказал ему Пугачёв, – государю Петру Феодоровичу!» – «Ты нам не государь, – отвечал Иван Игнатьевич, повторяя слова своего капитана. – Ты, дядюшка, вор и самозванец!» Пугачёв махнул опять платком, и добный поручик повис подле своего старого начальника. Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неописанному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком каftане. Он подошёл к Пугачёву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» – сказал Пугачёв, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачёва. «Отец родной! – говорил бедный дядька. – Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачёв дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», – говорили мне. Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачёв протянул мне жилистую свою руку. «Целуй

руку, целуй руку!» – говорили около меня. Но я предпочёл бы самую лютую казнь такому подлому унижению. «Батюшка Пётр Андреич! – шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. – Не упрямься! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачёв опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!» Меня подняли и оставили на свободе.

В эту минуту раздался женский крик. Несколько разбойников вытащили на крыльцо Василису Егоровну, растрёпанную и раздетую донага. Один из них успел уже нарядиться в её душегрейку. Другие таскали пеприны, сундуки, чайную посуду, белье и всю рухлядь. Вдруг она взглянула на виселицу и узнала своего мужа. «Злодеи! – закричала она в иступлении. – «Унять старую ведьму!» – сказал Пугачёв. Тут молодой казак ударил её саблею по голове, и она упала мёртвая на ступени крыльца. Пугачёв уехал; народ бросился за ним.

#### Карточка-информатор

*вор* – здесь: разбойник, изменник

*мятёжный* – здесь: присоединившийся к мятежу (бунту)

*великодушный* – здесь: человек, обладающий высокими душевными качествами

*лютый* – жестокий

*рухлядь* – всякие старые домашние вещи

- 16 Заполните таблицу сравнительной характеристики Пугачёва примерами из текста.

Жестокость, беспощадность	Милосердие, благодарность

17

Прочитайте 8-ю главу «Незваный гость» (в сокращении). Объясните смысл пословицы, данной в качестве эпиграфа.

*Незваный гость хуже татарина.*

Пословица

По крепости бегали разбойники, грабя офицерские дома. Везде раздавались крики пьянистых мятежников. Я пришёл домой. Савельич встретил меня у порога. «Слава богу, что тебя живого отпустили! А узнали ты, сударь, атамана?»

– Нет, не узнал; а кто ж он такой?

– Как, батюшка? Ты и позабыл того пьяницу, который выманил у тебя тулуп на постоялом дворе? Заячий тулупчик совсем новешенький; а он, бестия, его так и распорол, напяливая на себя!

Я изумился. В самом деле сходство Пугачёва с моим вожатым было разительно. Я удостоверился, что Пугачёв и он были одно и то же лицо, и понял тогда причину пощады, мне оказанной. Я не мог не подивиться странному сцеплению обстоятельств: детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли, и пьяница, шатавшийся по постоялым дворам, осаждал крепости и потрясал государством. Размышления мои были прерваны приходом одного из казаков, который прибежал с объявлением, что-де «великий государь требует тебя к себе»...

«А, ваше благородие! – сказал Пугачёв, увидя меня. – Добро пожаловать; честь и место, милости просим». Мы остались глаз на глаз. Несколько минут продолжалось обоядное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою неприворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсишь ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если бы не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он, – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу свое государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня, нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Я отвечал Пугачёву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Федорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостию. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь.

#### Карточка-информатор

*Незвáнý гость хóже татáрина* – пословица сложилась во времена монгольского нашествия на Русь. По имени одного из племён русские называли монголов татарами.

*я чáю* – здесь: я думаю

*добродéтель* – добро, стремление к добру

*Григóрий Отрéпьев* – самозванец, ставленник польских панов, под именем Димитрия, сына Ивана IV, захвативший в 1605 году русский престол. Убит в 1606 году во время народного восстания.

18

Найдите в тексте главы диалог между главными героями повести. Представьте себя на их месте. От имени героев перескажите этот эпизод в парах.

19

Предположите по названиям 9-й и 10-й глав – «Разлука» и «Осада города», о чём далее будет повествование. Ознакомьтесь с кратким содержанием данных глав и сравните со своими предположениями.

Пётр Гринёв решает ехать в Оренбург за помощью – ведь в крепости в сильной горячке осталась Маша, которую попадья выдала за свою племянницу. Особенно его беспокоит, что комендантом крепости назначен

Швабрин, присягнувший Пугачёву на верность. Но в Оренбурге Гринёву в помощи отказано, а через несколько дней войска мятежников окружают город. Потянулись долгие дни осады. Вскоре в руки Гринёва попадает письмо от Маши, из которого он узнаёт, что Швабрин принуждает её выйти за него замуж, угрожая в противном случае выдать её пугачёвцам. Вновь Гринёв обращается за помощью к военному коменданту, и вновь получает отказ.

- 20** Прочитайте в хрестоматии 11-ю главу «Мятежная слобода». Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанный текст.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

- 21** Прочитайте в хрестоматии 12-ю и 13-ю главы повести. Предположите по названию 12-й главы «Сирота», кому из героев она посвящена. Составьте к этим главам тезисный план.

- 22** Заполните «Трёхчастный дневник», опираясь на речевую характеристику героев в главе «Сирота».

Герой	Цитата	Комментарий
Пётр Гринёв	1) – Швабрин сказал тебе правду, – отвечал я с твёрдостию. – Сам ты рассуди, – отвечал я ему, – можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы её загрызли. Ничто её бы не спасло! 2) – Слушай, – продолжал я, видя его добroe расположение. – Как тебя назвать не знаю, да и знать не хочу... Но бог видит, что жизни моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...	

Емельян Пугачёв	<p>1) – Хорош у тебя лазарет!</p> <p>2) – Выходи, красная девица; дарую тебе волю. Я государь.</p> <p>3) – Что, ваше благородие? – сказал, смеясь, Пугачёв. – Выручили красную девицу! Как думаешь, не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать племянницу? Пожалуй, я буду посажённым отцом, Швабрин дружкою; закутим, запьём – и ворота запрём!</p> <p>4) – Ты мне этого не сказал, – заметил Пугачёв, у коего лицо омрачилось.</p> <p>5) – И то правда, – сказал, смеясь, Пугачёв. – Мои пьяницы не пощадили бы бедную девушку. Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их.</p> <p>6) Казалось, суровая душа Пугачёва была тронута. «Ин быть по-твоему! – сказал он. – Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези её куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»</p>	
Марья Ивановна	– Мой муж! – повторила она. – Он мне не муж. Я никогда не буду его женой! Я лучше решилась умереть, и умру, если меня не избавят.	
Швабрин	<p>1) – Государь, – сказал он дрожащим голосом... – Государь, она не под караулом... она больна... она в светлице лежит.</p> <p>2) – Я виноват, я вам солгал; но и Гринёв вас обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа: она дочь Ивана Миронова, который казнён при взятии здешней крепости.</p>	

#### Выскажите свою позицию!

23 Прокомментируйте отрывок из главы «Сирота». Какие из выделенных придаточных выражают временные значения, а какое – определительное?

Через час урядник принёс мне пропуск, подписанный каракульками Пугачёва, и позвал меня к нему от его имени. В эту минуту сильное счастье влекло меня к нему. Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, *которыми он предводительствовал*, и спасти его голову, *пока ещё было время*. Швабрин и народ, толпящийся около нас, помешали мне высказать всё, чем исполнено было моё сердце. Мы расстались дружески. *Когда лошади тронулись*, он ещё раз высунулся из кибитки и закричал

мне: «Прощай, ваше благородие! Авось увидимся когда-нибудь». Мы точно с ним увиделись, но в каких обстоятельствах!..



Характеристика литературного героя – это изображение основных черт характера, условий воспитания, среды, портрет, авторское отношение к герою. Важным для характеристики персонажа является главная черта, которая отличает или выделяет его в произведении. Разделитесь на группы. Опираясь на вопросы, проведите исследовательскую работу «Авторское отношение к Пугачёву». Распределите вопросы по группам, обсудите их между собой.

1. В чём проявляются незаурядный ум, личное мужество и военно-организаторские способности Пугачёва?
2. Какие поступки Пугачёва рисуют нам его как человека великодушного, гуманного, справедливого?
3. Как относится к Пугачёву народ?
4. Какие личные качества Пугачёва побудили его стать во главе восстания?
5. Какие внутренние качества Пугачёва раскрываются через описание его внешности?
6. Как в речи Пугачёва обнаруживается его связь с народом?
7. Какую роль играет Пугачёв в судьбе Гринёва и Маши Мироновой?
8. Как отношение к идее сказки характеризует Пугачёва и Гринёва? Кому из них по душе короткий, но яркий путь, напоминающий жизнь орла, а кто создан для мирной семейной жизни среди дорогих ему людей?
9. В чём противоречивость и обречённость характера Пугачёва?
10. Проследите по тексту повести, с помощью каких художественно-изобразительных средств даётся авторская характеристика Пугачёва.

24

Прочитайте в хрестоматии 14-ю главу. Сопоставьте образы Петра Андреевича Гринёва и Алексея Ивановича Швабрина с помощью диаграммы Венна. Что объединяет их и что делает совершенно непохожими друг на друга? Опирайтесь на следующие критерии: 1) внешняя красота и внутренняя сила (портрет); 2) умение бороться с тяжёлыми жизненными испытаниями (характер); 3) социальное положение; 4) отношение к воинскому долгу; 5) отношение к окружающим; 6) отношение к капитанской дочери.

25

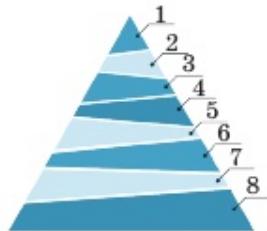
#### «Ассоциативный куст»

Повесть прочитана, и у каждого из вас сложилось своё собственное мнение о Пугачёве. Напишите на листе в центре «Емельян Пугачёв» и разделите лист по количеству учеников. Каждый должен записать в своей части листа мысли, ассоциации, связанные с образом Пугачёва.

## Определяем тему, идею

- 26 Заполните «Литературную пирамиду», взяв за основу образ любого героя из прочитанной повести «Капитанская дочка».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два ключевых слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, профессия).
3. Три ключевых слова, описывающих место действия.
4. Четыре ключевых слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять ключевых слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть ключевых слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь ключевых слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь ключевых слов, описывающих решение проблемы.



- 27 Устно подготовьте анализ повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», опираясь на план анализа художественного произведения в «Вашем помощнике» (с. 204).

- 28 «Дискуссионная карта»

ДА	?	НЕТ
	Основной темой повести является крестьянская революция. В художественных образах и картинах Пушкин показал закономерность и подлинно народный характер Пугачёвского восстания, с глубокой симпатией нарисовал он образ вождя движения. Но «Капитанская дочка» – не только повесть о Пугачёвском восстании. Её содержание шире...	
	Как вы ответили бы на вопрос: «Пугачёв – человек чести?»	

ДА	?	НЕТ
Повесть написана в форме воспоминаний и показывает жизнь простых людей, а все изображённые картины жизни и события ставят перед ними проблему чести, долга. Но она не является мемуарами, так как в произведении есть художественный вымысел. Но вместе с тем даны изображения исторического события и исторических лиц (Е. Пугачёва, Екатерины II). «Капитанская дочка» – историческая повесть или семейные записки?		
29	Составьте синквейн о понравившемся вам герое повести А.С. Пушкина, отразив его основные черты.	
30	Напишите письмо Емельяну Пугачёву от имени Петра Гринёва (или письмо Петру Гринёву от имени Пугачёва).	
31	Ознакомьтесь с аннотацией повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	
<p>В повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина исторические реалии умело переплетены с художественным вымыслом. События разворачиваются во время Крестьянской войны 1773–1775 годов. От лица молодого дворянина Петра Гринёва автор описывает жестокое и беспощадное восстание крестьян под предводительством Емельяна Пугачёва. Это произведение о чести, о любви и благородстве, о том, что даже в самые тяжёлые времена нужно оставаться человеком.</p> <p>Книга проиллюстрирована известным русским художником Анатолием Иткиным, создавшим иллюстрации ко многим произведениям русской и зарубежной классики.</p>		
32	Составьте свой вариант аннотации прочитанной повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
33	Выразительно прочитайте текст, выделяя голосом слова с логическим уда-рением. Объясните его название. Прокомментируйте последнее предложе-ние. Вы согласны с писателем? Поделитесь своим мнением. Какое из вы-деленных придаточных предложений выражает временное значение?	

#### Наш вечный спутник

У каждого из нас – свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца.

Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я узнал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю.

Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину. А кто не обязан ему радостью приобщения на самой заре жизни к источнику, из которого потом пить всю жизнь!

(А.Т. Твардовский)

**Свободный микрофон**

34 Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать «Капитансскую дочку».

35 Вы завершили изучение повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Оцените результаты своей работы. Закончите предложения, используя СПП с изъяснительными и обстоятельственными придаточными.

Я узнал(а) ...

Мне понравилось ...

Я научился (научилась) ...

Мне захотелось ...



1. Нарисуйте обложку к прочитанной повести. Проведите в классе конкурс на лучшего художника-оформителя.
2. Напишите текст-рассуждение на тему «Почему А.С. Пушкин выбрал к повести эпиграф “Береги честь смолоду”?».
3. Составьте буктрейлер к повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, используя кадры из одноимённого фильма (режиссёр В. Капуновский, 1958 г.) и дополнительные источники информации. (Буктрейлер – жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет. Это ролик-миниатюра, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, которые наглядно представляют её содержание.)

## 30–31

### «Книга памяти»

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с исторической поэмой М. Шаханова и её героями;
- будете выделять главные события произведения; выражать свое отношение к персонажам; комментировать детали, использованные автором; делать выводы о положительных и отрицательных сторонах личности героев; оценивать их патриотизм, мужество, стойкость; определять идеиный смысл поэмы, иллюстрировать словесно содержание прочитанных глав.



Ознакомьтесь с ключевыми словами урока. Как вы думаете, о чём повествуется в поэме М. Шаханова?

Монгольская империя, (ныне – Отырар), осада, Каир хан.

#### Читаем и говорим

1

Прочитайте аннотацию на произведение М. Шаханова «Оттарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана». О чём вы узнали?

«Оттарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана» – одно из произведений, входящих в сборник «Книга памяти». В ней рассказывается о событиях восьмивековой давности. В памяти тюркских народов навсегда осталось уничтожение Чингисханом знаменитого туркестанского города Оттара, который славился на весь Восток своими богатейшими библиотеками, знаменитыми учёными и поэтами. О стойкости и мужестве жителей древнего Оттара говорит М. Шаханов в своей поэме.

#### Обсуждаем произведение

2

Прочитайте вступление к поэме М. Шаханова и прокомментируйте его. Какова роль посвящения и эпиграфа?

*Олжасу Сулейменову, автору этих строк:  
«О, мы не забываем никогда свои тысячелетние обиды,  
великие сжигали города, не ведая, что летописец видит».*

«... Хвори одолевают меня. Знать, не суждено увидеть, как мой несмышленый малец вцепится ручонками в гриву коня. По давнему обычаю рода, я не раз усаживал его к себе на колени и рассказывал о справедливой борьбе предков, защищавших Оттар, про их беззаветную храбрость. Возможно, я даже надоедал ему своими рассказами. Жена моя, бывало, сомневалась: «Слишком ведь мал. Разве поймёт?» Должен понять. Иначе худо ему будет самому. Коротка жизнь дерева, не сумевшего пустить глубокие корни...»

(Из письма моего отца своему другу)

3

Прочтите в хрестоматии 1-ю главу поэмы М. Шаханова. К какому времени относится действие, описанное в поэме? Какое историческое событие лежит в её основе? О чём говорит Чингисхан со своим сыном Чагатаем, в чём его упрекает?



Прочтите по ролям диалог Чингисхана и его сына Чагатая. Выразите своё понимание мыслей и чувств героев, передавая их интонацией, силой голоса, мимикой и жестами.

4

Какие мысли и чувства вызвала у вас прочитанная глава? Сформулируйте различные виды вопросов по прочитанной главе. Обменяйтесь ими между собой и попытайтесь ответить на интересующие вас вопросы, используя различные виды СПП.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Что общего...?
Что...?	Объясните, почему...
Когда...?	Почему вы думаете...?
Какой...?	Как вы считаете...?
Где...?	В чём различие...?
Мог ли...?	Предположите, что будет, если...
Как звали...?	Приведите аргументы...
Было ли...?	
Верно ли...?	

5

Заполните «Дерево предсказаний». Каким образом будут развиваться события в следующих главах поэмы? Ствол дерева – это тема, ключевой вопрос темы; ветви – варианты предположений, которые начинаются со слов «возможно», «вероятно»; листья дерева – обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).



6

Прочитайте в хрестоматии 2-ю главу поэмы. Выделите основные эпизоды. Какие иллюстрации к ним вы бы нарисовали? Дайте их словесное описание.

7

Выразительно прочитайте отрывок из 3-й главы поэмы (перевод Л. Латынина), выделяя голосом слова с логическим ударением.

Когда додымили в руинах огни,  
И крики умолкли, и плач отзвучал,  
Двоих привели к Чингисхану – они  
Измучены были, и каждый молчал.  
Один, осенённый легенды крылом,  
Чей верен был глаз и смертелен удар,  
Шесть месяцев долгих умом и мечом  
Сражался с врагом, защищая Отрап.  
Он сотни сражений победой венчал,  
Душой незлобив и коварство презрев.  
В нём мудрость и сила – начало начал –  
Сплетались, сроднившись, как корни дерев.  
Он знал наизусть Фараби, Ясави,  
В войне был бесстрашен, хоть веровал в мир.<sup>4</sup>  
Любимец народа, с отвагой в крови,  
Был ханом Отрапа – великий Каир.  
Второго душа и черна, и пуста,  
Как ворона крылья – две черных руки.  
Стоял, отворивший Отрапа врата,  
Согнувшись угодливо, Карапшакы.  
Смотрел Чингисхан исподлобья на них  
И был непривычно задумчив и тих.

Вздохнул победитель и вымолвил вслух:  
«Неволя, Каир, не сломила твой дух.  
Неужто не в счёт и проигранный бой?  
Неужто победа опять за тобой?  
Неужто я дух не сумел побороть,  
Терзая твою беззащитную плоть?  
В жестокости люди мои мастера.  
Но мне в пораженьи признаться пора.  
Ты смотришь с усмешкой, хоть телом ослаб,  
Как будто я твой не владыка, а раб.  
И к пытке и боли по-прежнему глух.  
Какое оружье осилит твой дух?  
Усмешка твоя, как и прежде, смела,  
На славные мысли меня навела:  
Мне б хана такого в союзники взять –  
И силы удвоит монгольская рать.  
Несметное войско, как буйный разлив,  
Пройдёт по земле, племена покорив,  
И, крикам гортанным покорно внemля,  
Под ханской камчою запляшет земля». –  
Чингис рассмеялся, был страшен оскал:  
– А где ты, Каир, эту тварь отыскал?  
Смешная душа: ты наивен, хоть смел, –  
Лису под крылом не заметить сумел.  
Прими же подарок за доблесьть и честь –  
Сверши над предавшим священную месть.

8

Выпишите ключевые слова из прочитанного отрывка 3-й главы и заполните «Трёхчастный дневник».

Ключевые слова, отражающие главную мысль главы и помогающие выразить авторское отношение к героям поэмы	Толкование	Выписки из текста

## Речевой тренинг

9

Определите тип вопросов. Ответьте на них. Какие типы СПП вы использовали при ответах?

1. Сколько месяцев защищали жители Отрап от монголов?
2. Из-за чего произошла Отрапская катастрофа?
3. Кого привели к Чингисхану?
4. Кто предал свой народ?
5. Почему Чингисхан позволил решить участь Карапокы Каир хану?
6. Почему Чингисхан назвал Карапокы тварью?
7. Почему Карапокы оказался предателем?
8. Как поэт относится к Каир хану?
9. Как вы думаете, как бы происходили события, если бы среди отрапцев не оказалось предателя?

10

Прочитайте в хрестоматии продолжение 3-й главы и 4-ю главу поэмы. Как бы вы их озаглавили? Что является кульминацией поэмы? Откуда мы узнали о подвиге Каир хана, если все жители города были уничтожены? Мог ли Чингисхан пощадить Каир хана?



Антитеза – противопоставление понятий и образов.

11

Выскажите свою позицию!

В чём смысл антитез: Каир хан и Чингисхан, Каир хан и Карапокы, Карапокы и его старый отец?

12

Дайте оценку прочитанной поэме, используя метод **6 шляп**.

6 шляп мышления	Вопросы
Факты	Что я узнал(а) из поэмы?
Позитивное мышление	Что было позитивным, важным в данной поэме? Почему?
Эмоции	Какие мысли и чувства вызывает у вас поэма М. Шаханова?

 Проблемы, противоречия	Что было неясным и негативным? Почему? Кто, по вашему мнению, является победённым победителем и почему?
 Творчество	Что можно было бы изменить в содержании поэмы? Как можно объяснить смысл её названия? Кто победитель?
 Обобщение	Обобщите высказывания других групп. Сделайте выводы по прочитанной поэме М. Шаханова.

13

Как бы вы определили основную тему и идею произведения? Выделите основные эпизоды в прочитанной поэме и составьте кадроплан «Гибель Оттара». Представьте себе, что вы снимаете кинофильм. Нарисуйте словами кадры с точки зрения автора. При составлении отдельных кадров внимательно вчитывайтесь в строки произведения, чтобы более точно нарисовать ту или иную картину.

Кадр – это отдельный снимок, сцена на киноплёнке. Кадроплан – серия зарисовок, отражающих развитие сюжета.

14

#### «Три М»

Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.



Казахстанский фильм «Тень завоевателя» («Оттарниң гулиши») режиссёра Ардака Амиркулова («Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1991 г.) получил Государственную премию Республики Казахстан в области литературы и искусства за 1992 год и следующие награды: приз ФИПРЕССИ (Международная федерация кинопресс) на Международном кинофестивале в Монреале (Канада, 1991 г.), приз «Серебряная пластина» МКФ (Международный кинофестиваль) в Фигейра-де-Фош (Португалия, 1991 г.); Гран-при «Серебряный полумесяц» на кинофестивале в Ашхабаде (Туркмения, 1992 г.).



- Подберите и запишите пословицы и поговорки, раскрывающие тему и идею произведения М. Шаханова (о Родине, патриотизме, семье).
- Составьте историческую характеристику Оттара до трагедии и после, подготовив видеоряд на тему «Оттарская трагедия» и используя дополнительные источники информации.

## 32–35

### «Вершина казахской литературы»

*Он – явление, он – великий символ нашей жизни,  
человек-легенда, мудрец нового времени,  
истинный поэт и человек...*

И. Андроников

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с высказываниями современников о творчестве М. Ауэзова и прочитаете отрывки из его романа на русском языке;
- будете составлять тезисный план, обосновывать предлагаемые тезисы, опираясь на своё знание текста романа-эпопеи «Путь Абая»; готовить вопросы для интервью с любым персонажем произведения, писать эссе и участвовать в проекте.



Какие произведения М.О. Ауэзова вы изучали в школе и читали самостоятельно? Какие из них вы читали на русском языке?



(1897–1961)

Мухтар Омарханович Ауэзов родился 28 сентября 1897 года в урочище Чингистау Абаевского района Семипалатинской области. Будущий писатель рос под духовным влиянием Абая. Отец Омархан и дед Ауэз хорошо знали старинную арабскую грамоту, высоко чтили великого поэта, друга семьи. Дед Ауэз был неистощимым рассказчиком народных сказаний, учил внука грамоте, привил ему любовь к литературе.

В своих воспоминаниях Ауэзов писал: «Мне с детства стали известны произведения Абая. Мой дедушка Ауэз был его другом. Дедушка заставлял нас, внуков, многому раз перечитывать и оригинальные и переводные стихи поэта. Особенно строго требовал он, чтобы мы знали наизусть письмо Татьяны». Поэзия Абая оказала огромное влияние на его творческую судьбу. М. Ауэзов навсегда связал своё имя с именем выдающегося предшественника.

Учёба была его заветной мечтой. Поэтому мальчика повезли в Семипалатинск и устроили в мусульманское медресе. Вскоре одиннадцатилетний

Мухтар перешёл в городское училище, а после его окончания поступил в Семипалатинскую учительскую семинарию. Очень много времени Ауэзов проводил за чтением книг русских, казахских, зарубежных писателей и поэтов. В этот же период Ауэзов пишет небольшие рассказы, стихи и статьи, которые начинают публиковаться. Позже он окончил университет в Ленинграде (ныне – Санкт-Петербург), аспирантуру в Ташкенте.

За годы своей творческой деятельности М. Ауэзов создал много рассказов, повестей, романов, очерков, пьес, научных статей: «Сиротская доля» (1921), «В тени прошлого» (1925), «Серый Лютый» (1929), «Выстрел на перевале» («Событие на Карап-Карап») (1927); «Мысли разных лет» (1959), «Время и литература» (1962) и др. Но главным делом его жизни и вершиной творчества стал роман-эпopeя «Путь Абая». Герой романа – реальное историческое лицо, великий поэт, основоположник казахской письменной литературы, просветитель Абай Кунанбаев. Эта книга – «энциклопедия казахской жизни»: действие романа развивается на протяжении почти полувека, в нём широко показана жизнь народа – красота его вольнолюбивой души, мечты о лучшем и надежды, самобытный духовный уклад, национальный характер.

#### Знаете ли вы?



В 2006 году в знаменитой литературной серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга известного литературоведа Н. Анастасьева «Мухтар Ауэзов. Трагедия триумфатора». Он ставит «Путь Абая» в один ряд с величайшими романами XX века, принёсшими своим авторам лавры премии имени Нобеля, – «Жаном Кристофором» Р. Роллана, «Сагой о Форсайтах» Дж. Голсуорси, «Семьей Тибо» Роже Мартена дю Гара, «Тихим Доном» М. Шолохова и знаменитой трилогией У. Фолкнера.

#### Читаем и обсуждаем

1

Составьте тезисный план к вступительной статье о М. Ауэзове.

2

Прочитайте отрывок из воспоминаний М. Ауэзова. Как вы думаете, какие произведения заставляли заучивать мальчика дед Ауэз? Укажите ведущий тип речи. Найдите элементы описания.

Мне было 5–6 лет, когда однажды вечером, в час приятного ожидания ужина, дед решил проверить, не вырос ли я уже для грамоты, и тут же заставил меня повторить несколько слов со звуком «Р». Не умея

отчётливо произносить этот звук, нечего было думать и о грамоте: детям, не справлявшимся с ним, муллы крутили язык, – ведь первые уроки начинались с заучивания первых слов Корана: «Бисмиллахир рахманир рахиим.../Во имя Господа Всемогущего...», и никакой мулла не мог допустить кощунственного искажения священного изречения. Но этот экзамен, видимо, удовлетворил деда, и он взялся за меня на следующий же день. Помню безоблачное тёплое весеннее утро. И вдруг все очарование весеннего дня исчезает: нас зовут в душную низкую зимовку к деду. Увидев в его руках толстую рукописную книгу, я понимаю, зачем нас звали, и огорчаюсь ещё больше. Дед начинает показывать мне в книге арабские буквы, и у каждой из них такое трудное название... Книга эта была сборником стихов Абая. Ауэз, друг поэта и искренний почитатель его таланта, заказал мулле переписать их в одну книгу и решил обучать нас грамоте по стихам поэта, надеясь внушить к нему любовь и своим внукам. Едва я стал различать буквы, мне пришлось учить одно стихотворение за другим, где встречались странные, непривычные, никогда не слыханные имена: Фомкин, Лермонтып, Крылоп, какие-то Татьян и Анегин... Вешнее солнце потускнело для меня... абаевские страницы с сердечными жалобами Татьяны были мокрыми от горьких слёз другой жертвы судьбы. Но дед твёрдо держался своего способа обучения; не помогало и заступничество сердобольной бабушки, опасавшейся, что от беспрерывного заучивания стихов её маленький внук отупеет.

3

Прочитайте высказывания о М. Ауэзове. Устно прокомментируйте каждое из них. Какой заголовок вы подобрали бы к каждому высказыванию?

1) «Абай – могучая скала казахской литературы XIX века. Ауэзов – вершина казахской литературы XX века. Для этих двух великанов мысли и разума не существует временных барьера. Они будут шагать из эпохи в эпоху, из века в век. Абай во все времена Абай, и Ауэзов – также... Абай не только поэт-художник, но и философ-мыслитель в общечеловеческом масштабе. Талант Ауэзова как писателя, педагога, учёного развивался и ввысь, и вглубь, и вширь. И такая монолитная целостность не могла не привести Ауэзова к Абаю и Абая к Ауэзову, тем самым, проложив золотой мост между двумя гениями».

Всеволод Иванов

2) «Мухтар Ауэзов – не только даровитый писатель, но и крупнейший исследователь, посвятивший многие годы своей творческой жизни собиранию, изучению и художественному обобщению многочисленных

материалов о личности великого казахского поэта-гуманиста Абая Кунанбаева, о людях, окружавших его, и о всей эпохе в целом, в которую жил и творил великий сын казахского народа. Результатом этого глубокого, вдохновенного труда и явился роман «Абай», представляющий наряду с выдающимися художественными достоинствами подлинную энциклопедию всех многогранных сторон жизни и быта казахского народа во второй половине XIX века...»

Каныш Сатпаев

3) «Ауэзов своим творчеством доказал, что самобытное творчество казахов невозможно отделить от истории всего человечества.<sup>4</sup> И если о Петре Первом великий русский поэт сказал, что он «прорубил окно в Европу», то об Абае и Ауэзове можно сказать, что они своим мощным гением буквально «прорубили окно» из степи в широкий мир, соединив казахов со всем человечеством».

Абдижамил Нурпеисов

4

Заполните таблицу, устно проанализировав, что вам уже было известно о Мухтаре Ауэзове и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация



Эпос – один из трех родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой). Роман – жанр эпического рода литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений. Имеет несколько сюжетных линий, широко охватывает действительность, позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

5

Прочитайте текст, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста. О чём вы узнали? Сформулируйте основную мысль текста.

В 1958 году во время Конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте в номер гостиницы, где остановился Мухтар Ауэзов, зашёл с переводчиком молодой африканец. Это был 27-летний писатель из Камеруна Бенжамен Матип, кстати сказать, покоривший многолюдную конференцию своим продуманным, страстным и поистине выстранным выступлением. Он произнёс на французском языке пламенную речь, смысл которой переводчик передал нам примерно так:

– Я никогда раньше не слышал о казахах. А теперь знаю их очень хорошо, знаю, потому что недавно читал на английском языке чудесную книгу Мухтара Ауэзова.<sup>4</sup> Я познакомился с замечательным человеком и поэтом казахского народа Абаем, с его мудрой бабушкой Зере и матерью Улжан, с любимыми девушками – Тогжан и Айгерим, с друзьями Абая – добрыми и смелыми людьми. Я полюбил этих героев, полюбил так, будто жил с ними долгие годы, делил их горе и радости. У меня даже такое ощущение, что я сейчас среди них и дышу воздухом ваших степей.<sup>4</sup> В самом деле, какой прекрасный народ – казахи! И как прекрасно написано о нём в романе «Абай»! Я от души завидую вашему счастливому народу, а вас поздравляю с бессмертным произведением.

(М. Карагаев)

### Обсуждаем произведение

6

Вы знакомы с героями романа «Путь Абая» и читали его на родном языке. Ознакомьтесь с фрагментом монографии Е. Лизуновой «Мастерство Мухтара Ауэзова». Прокомментируйте данный фрагмент и тезисно передайте его содержание. Какие литературоведческие термины употреблены автором монографии?

В романе-эпопее действует 260 персонажей. Появление каждого из них мотивировано и ведёт за собой определённую ситуацию, поэтому здесь нет ощущения перенаселённости, ненужного появления проходных лиц.

Главная проблема мастерства – проблема героя, решаемая Ауэзовым в жанре народной эпопеи, позволяет говорить о том, что именно благодаря психологической достоверности человеческих судеб и характеров на страницах эпопеи оживает монументальный облик казахского народа.

да. В ней приведено в движение множество персонажей, действующих лиц, каждый со своей внешностью, характером, нравами. Здесь бурлит человеческая масса, пронизанная различными чувствами, намерениями, порывами, целями. Здесь рождаются, любят, борются, умирают. И человек обнаруживается во всём спектре социальных и психологических побуждений, эмоциональных состояний, разноречивых настроений. Национальный характер народа проявляется полно и сильно в житейских ситуациях, социальных столкновениях, в творческом темпераменте, в духовном мире, в связях со временем. Здесь выдвигаются гении и злодеи. Но над всем владычествует необычайная духовная энергия народа как творца национальной культуры.

7      Ответьте на вопросы.

1. Как называют действующее лицо художественного произведения?
2. Являются ли основные персонажи романа – Ербол, Жиренше, Байсал, Байдалы, Божей, Такежан, Суюндик, Айгерим, Улжан (как и главный герой эпопеи Абай) – исторически достоверными личностями? Обоснуйте свой ответ.
3. Кого из этих персонажей вы можете охарактеризовать?
4. Как вы считаете, кто из героев романа относится к гениям, а кто – к злодеям? Почему?

8

Ознакомьтесь с данными тезисами. Обоснуйте их: 1) раскройте содержание одной из этих глав, 2) приведите пример линии жизни любого персонажа из романа.

1) Не только пейзаж и портрет, но и художественные средства романа подчинены единой цели: яркому изображению характера героев. Даже названия глав служат этой цели. Так, названия глав 1-й книги «Абай» – «Возвращение», «В вихре», «В пути», «В дебрях», «По предгорьям», «На подъёме», «В вышине» – выражают последовательные этапы жизни и формирования личности юного Абая, а названия глав 2-й книги – «Перед бродом», «На джайляу», «Взгорьями», «По рыхвинам», «На перевале», «На распутье», «На вершине» – характерные моменты жизни и становления характера Абая как поэта.

2) Важным композиционным приёмом в произведении М. Ауэзова «Путь Абая» является то, что линия жизни каждого героя связывается с судьбой Абая.

9

Прочитайте в хрестоматии главу «Абай-ага». Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы. Какие виды СПП вы использовали при ответах?

1. Какое событие изображено в главе «Абай-ага» из романа М. Ауззова «Путь Абая»?
2. Что вы узнали о сыновьях Абая Акылбае и Магаше?
3. С какими ещё молодыми героями вы познакомились, читая главу «Абай-ага»?
4. Как бы вы охарактеризовали этих героев?
5. Из-за какого слова возник спор между участниками «поэтического состязания»?
6. Кто оказался прав в этом споре?
7. Как характеризует Абая тот факт, что он смог объяснить молодёжи и своим друзьям значение слова «шон»?
8. Почему речь заходит о легендарных влюблённых Енлик и Кебеке? Какие чувства испытывают молодые люди, слушая Абая?
9. Какое задание дал Абай двум молодым поэтам?
10. Как вы думаете, в чём трудность этого задания?
11. Кому выпала честь слагать стихи о большой и трагической любви Енлик и Кебека?
12. Кто из героев главы «Абай-ага» стал вам особенно близок и почему?
13. С какими особенностями поэтической импровизации вы познакомились?
14. Что нового о жизни казахской степи вы узнали, читая главу «Абай-ага»?



Эпилог – заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображённых событий.

10

В первой книге мы встречаем Абая любознательным подростком, скачущим на иноходце в родной аул, а в последней – как бы принимаем незримое участие в панихиде по скончавшемуся на шестидесятом году жизни и оплакиваемому народом поэту. Прочитайте замечательный эпилог эпопеи (перевод А. Никольской). Что слышится в последней песне Айгерим? Что чувствуется в прощальной клятве Дармена у могилы Абая? Найдите в тексте элементы описания.

Приближалась осень. Возвращаясь с летних пастбищ, кочевые караваны снова перевалили Чингиз и потянулись один за другим в долины. На земле, где некогда родился Абай, на стоянке аула его матери, не-подалеку от зимовки Жидебай, выросли высокие травы, настало время

косить. Некогда здесь, на Жидебае, под крыльшком старой бабушки Зере и доброй матери Улжан счастливо и беспечно, как маленький жеребёнок, рос мальчик Абай. На этих каменистых бугорках и прогалинах, окружённых густыми зарослями высокого чия, он играл и резвился.

Теперь на склоне большого холма, к востоку от зимовки, возник просторный и высокий четырёхугольный мавзолей, видимо, воздвигнутый недавно. Внутри, в левом его углу, находится старое высокое надгробие. Поверхность его выветрилась, но грани углов сохранились. На камне начертано имя Оспана. В середине лета возле могилы Оспана появилось ещё одно новое, такое же высокое надгробие – здесь похоронен Абай.

Просторный четырёхугольный могильник, прохладный и обширный, начисто вытоптанный двор до отказа заполнились навзрыд плачущими людьми.

Когда рыдания людей, оплакивающих Абая, начали утихать, какая-то пожилая женщина громким и скорбным голосом завела поминальный плач.

Затем, когда стала утихать её песнь, впереди, у самой могилы Абая, возник новый, необычайно мягкий, сильный высокий голос, который струился серебряными переливами. Это плакала прекрасная супруга Абая Айгерим, которую он любил всю жизнь, любил преданно и восхищённо.

Эти слова сложил Дармен, а волнующий грустью протяжный напев родился в сердце самой Айгерим.

То, что произносила сейчас Айгерим, никто ещё и никогда не говорил об Абае. Устами его верной супруги сын народа Дармен обращался к Абаю от имени всего народа.

Подумайте, можно ли сказать о нём: его больше нет? Может ли умереть, бесследно исчезнуть тот, кто оставил после себя бессмертное слово? «Великий человек, обращавший взоры свои в золотую высь, никогда не умрёт, – говорил ты, Абай-ага. Пока будет жива на земле хоть единственная душа, дочь или сын народа твоего, в нём будешь жить и ты! – Впереди, у небесной черты, забрезжил рассвет», – говорил ты. – Значит, в нём разгорается и твой свет, в нём будешь и ты! Нет, народ благодарный твой смерти тебя не отдаст!

Когда с жалобным криком на Жидебае ты появился, чтобы жить, мать твоя Улжан под защиту тебя взяла. Это одна твоя мать – мир праху её!

Сегодня приемлет, как сына, тебя другая бессмертная мать. Отчизна в далёкую, светлую жизнь, в бессмертье тебя уведёт. Есть дух, над которым смерть не властна. Такая душа у тебя!»

Так пела Айгерим у свежей могилы Абая, утверждая неувядаемую, вечную жизнь его в народе.

Серебряный чудный голос певицы навеки замолк у неё в груди. Больше она никогда не пела. Потрясённый и бледный Дармен не сводил глаз с могилы Абая. Рядом с ним плакал сын Даркембая, взрослый юноша Рахим, а за ним теснились Усен, Мурат и Шакет, некогда желанные маленькие гости Абая.

И, чувствуя на себе их горячее дыхание, Дармен давал ушедшему пламенный обет: «Как золотой клад, буду беречь оставленные вами ростки будущего, отец... Драгоценные ваши семена. Нет, не погибнет твоё семя, высокочтимый отец! Твоя жизнь не пройдёт бесследно. Пусть сейчас ещё нет широкошумной рощи, осеняющей цветущие луга, но по всей беспредельной шире степей рассеяны и взойдут твои семена, взрастут во множестве в невиданном доселе цветении. Они будут расти ввысь, укрепляясь с годами... Ради этого всю свою жизнь до самой смерти клянусь я беречь и лелеять драгоценные твои слова... Я оправдаю заботу твою, дорогой отец!»

Так в песне-плачे верной своей подруги Абай вступил в бессмертие. Песня Айгерим и произнесённые её устами слова Дармена стали началом нового искусства, возникшего после Абая. Потому-то в этой песне и совершилось его второе рождение.



Как вы понимаете смысл последнего абзаца эпилога? Подтверждает ли эту мысль следующий тезис: «Действительно, покидая землю отцов, Абай приобретал бессмертие. Ему суждено было стать духовным учителем нового поколения. И среди воспринявших драгоценное наследие великого учителя, среди последователей Абая, так много сделавших для развития казахской культуры и искусства, мы называем Мухтара Ауэзова».



Разделитесь на группы. Подготовьте вопросы для интервью с любым из персонажей романа «Путь Абая». Одна группа будет брать интервью, составив интересные вопросы, другая – отвечать на эти вопросы от лица выбранного героя.

#### «Письмо по кругу»

11

Докажите, что произведение М. Ауэзова «Путь Абая» – роман-эпопея. Оформите полученное письмо в виде научной статьи, соблюдая её структуру (введение, основная часть, заключение) и используя литературные термины.



1. Напишите краткое эссе, раскрыв содержание высказывания русского писателя К. Федина: «Только Мухтар Ауэзов сделал насыщенным моё знание казахского народа своим «Абаем», и близкие мне степи, с их ветрами и ароматом, дышат теперь в такт с моим дыханием, как будто я стал казахом».
2. Прочитайте на выбор один из очерков А. Алимжанова «Самый короткий день», «Мудрость таланта», «Уроки Мухтара Ауэзова»; А. Нуршаихова «Пять дней с Ауэзовым», «Прикосновение к прекрасному» в книге «Портреты» и кратко передайте их содержание.
3. Подготовьте статью на одну из тем: «Творчество М.О. Ауэзова», «Литературно-мемориальный Дом-музей» М.О. Ауэзова».
4. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Энциклопедия казахской жизни»: «Образ Абая в романе-эпопее М. Ауэзова», «Казахский народ в романе-эпопее», «Женские образы в романе-эпопее», «Молодёжь в романе» и защитите его в форме презентации.

## 36–37

### «Щедрая доля»

*Для того чтобы создать истинно художественное произведение из скучных и голых сведений истории, проливает пот только один писатель. Такое гигантское дело может исполнить только один человек из тысячи, а может, и миллиона... Абишу судьба определила именно такую щедрую долю.*

III. Мұртаза

#### Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что обозначают слова *плеяды* и *созвездие*;
- будете читать отдельные главы исторического романа А. Кекилбаева «Плеяды – созвездие надежды» на русском языке и обсуждать вопросы, связанные с центральным образом хана Абулхайра.



Какие произведения Абиша Кекилбаева вы знаете и изучали в школе? Какие из них вы читали на русском языке?



(1939–2015)

Абиш Кекилбаев – народный писатель Казахстана, переводчик, признанный мастер литературной прозы и художественной критики. Он родился 6 декабря 1939 года на Манышлаке, там, где в древности пересекал его Великий Шёлковый путь.

После успешного окончания филологического факультета Казахского государственного университета (1962) работал в газетах «Қазақ әдебиеті», «Лениншіл жас» (1962–1964), главным редактором киностудии «Казахфильм» (1970–1975), занимал различные государственные должности.

Хорошо знакома читателям историко-публицистическая драма Абиша Кекилбаева «Абылай хан» (1998) – первое произведение литературы нового периода независимости казахского народа.

Перу А. Кекилбаева принадлежат сборник стихов «Золотые лучи» (1963), сборники повестей и рассказов «Ключок тучи» (1966), «Степные баллады» (1968), критические статьи и путевые очерки.

Прозаические произведения писателя уводят нас в глубокую историю народа. Это романы «Конец легенды» (1979), «Плеяды – созвездие надежды» (1987), повести «Баллады забытых лет» (1979), «Хатынгольская баллада» (1979), «Колодец» (1982). Обратившись к историческому материалу, Кекилбаев поднимает глобальные проблемы современности, размышляет о сущности человека, о его отношении к своему происхождению, предкам, родной земле.

Критиками казахской литературы были высоко оценены повести «Пропасть», «Кюй», «История ханши Дарии», «Спор», «Пучок джиды», «Крайний дом», «Крыло птицы», романы «Уркер», «Елен-Алан», «Конец легенды». Широко употребляемое сейчас понятие «манкурт» впервые появилось в произведениях Абиша Кекилбаева.

Его прозу отличают эпичность повествования, глубокий психологизм. Произведения писателя – это уроки правды и любви к родной земле, к своему народу. Они не дают готовых ответов, их герои, а вместе с ними и мы, читатели, ищут и находят ответы сами. «Любой человек по-настоящему счастлив только у родного очага», – говорит писатель.

За исторические романы «Плеяды – созвездие надежды» и «Всполохи» народному писателю присуждена Государственная премия Республики Казахстан имени Абая.

Поэт Темирхан Медетбек писал: «Абиш Кекилбаев – неповторимое явление в духовной и политико-социальной жизни нашего народа. Он – феномен. Он – цельный и глубокий мир. Безусловно, ещё не одно поколение будет расти на его произведениях».



А. Кекилбаевым переведены на казахский язык романы Ги де Мопассана «Пьер и Жан», «Жизнь», повесть Ч. Айтматова «Ранние журавли». Он принимал участие в переводе романа-эпопеи «Война и мир» Л. Толстого, ряда произведений И. Бунина. В переводе Кекилбаева в репертуар театров республики включены пьесы «Король Лир», «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М. Фриша, «Привидение» Г. Ибсена и др.

### Читаем и говорим



Составьте хронологическую таблицу о жизни и творчестве А. Кекилбаева на основе вступительной статьи.

Дата	Жизненные факты	Творчество



Ознакомьтесь с краткой аннотацией книги А. Кекилбаева «Плеяды – созвездие надежды».

В романе известного казахского писателя Абиша Кекилбаева «Плеяды – созвездие надежды» отражён исторический процесс присоединения Казахстана к России, духовное и культурное сближение двух народов. Событийный ряд романа основан на историческом материале. Центральный образ – хан Младшего жуза Абулхаир. Верность реализму, бережное обращение с историческими первоисточниками, фактическая достоверность отличают этот роман.

Он включает 4 части: «Тупик», «Посольство», «Испытание», «Схватка». Благодаря этому произведению мы постигаем свои корни, истоки, учимся любить свою Родину.

3

Прочитайте словарные статьи слов *плеяда* и *созвездие* из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова. Предположите, о чём будет повествование в романе А. Кекилбаева.

**Плеяда** – группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления. *Пушкинская плеяда поэтов*.

**Созвездие** – 1. Отдельная группа звезд. *Яркое созвездие*. 2. перен. Соединение (знаменитостей, талантов и т.п.; высок.). *Созвездие имён. Созвездие талантов*.

### Обсуждаем произведение

4

Ознакомьтесь с эпиграфом к 1-й части романа «Тупик». Как вы думаете, почему писатель в качестве эпиграфа приводит эти слова Абая? Вспомните содержание данной части, если вы читали этот роман на родном языке, и объясните её название. Если не читали, то предположите, о чём она.

5

Писатель рисует образ хана Абулхаира через впечатления бродяги Итжемеса. Прочитайте отрывок из 1-й части романа (перевод В. Панкина). Какое впечатление произвела на вас внешность хана? Как вы думаете, какую тайну хранили глаза Абулхаира? Соответствует ли образ хана Абулхаира, запечатлённый художником, словесному описанию его в тексте? Сравните.

Всадников наверху становилось всё больше и больше. Прямо перед собой Итжемес увидел крупного серого скакуна, а на нём – светлолицего мужчину. Губы плотно сомкнуты, тонкие, словно пером прочерченные, брови сурово нахмурены. Взгляд больших глаз пронзительный и отрешённый в то же самое время. Он будто выхватил Итжемеса среди кровавого месива, пригвоздил его к месту. Что копье или острый камыш по сравнению с таким взглядом?

Итжемес был не в силах оторваться от лица, от глаз всадника на седом коне. Они таили в себе тайну, удивительную загадку. Глаза эти были бездонными и в бездонности своей хранили, прятали не радость, не печаль, не удивление или растерянность, а нечто более сложное и глубокое, чему Итжемес не мог найти названия. Находится, присутствует человек этот вроде бы здесь и не здесь, со всеми вместе, но сам по себе... Нет ему дела ни до Итжемеса, ни до этих убийц, упоёных обильной добычей.



Мысли его где-то в далёкой дали, всматривается он в этом далеке в нечто ведомое, доступное только ему одному.

Человек этот точно околдовал, зачаровал Итжемеса. Он позабыл об опасности и обо всём, что творилось вокруг.<sup>4</sup> Лишь когда джигит<sup>\*</sup> играючи прикончил лошадёнку Итжемеса, которую куланы вместе с собой низвергли в этот ад, когда она захрипела, выкатив чёрные блестящие глаза, он вернулся в этот отвратительный, в этот беспощадный мир.

Из глаз Итжемеса брызнули слёзы, он застонал, словно теперь пришёл его перед подставлять шею под нож, не ведающий пощады и жалости. Неуклюже пошатываясь, Итжемес начал подниматься навстречу своему палачу. Сверху на него полетел дружный, громкий хохот.

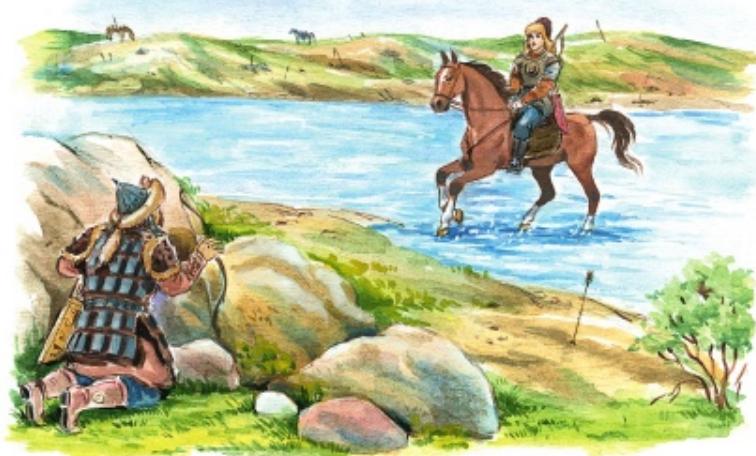
6

Прочитайте отрывок из 1-й части. Какие черты характера проявились в поступке юного Абулхаира? Найдите в тексте и запишите ключевое предложение, выраждающее основную мысль данного отрывка.

Вся степь кипела от гнева, от ненависти к джунгарам, захватившим лучшие земли казахов. Хан Тауке, тем не менее, не спешил начинать войну с джунгарами. Действовали против джунгар, объединившись в небольшие отряды, самые отчаянные джигиты. Они совершали молниеносные набеги на окраинные аулы джунгар. В одном таком набеге участвовал и Абулхаир. Он был тогда совсем ещё зелёным юнцом. На счету у него не имелось ни одного убитого врага. Казахские джигиты обрушились на джунгар, которые обитали на побережье Или. Оба отряда бились

\* Здесь и далее написание заимствованных слов приводится по тексту оригинала.

отчаянно, джунгары гибли один за другим, но им удалось переправиться через реку и укрыться в большой пещере. Около входа в неё залёг огромный детина с ружьем на ножках. Он снимал всадников, которые лезли под пули с коней... Нагруженному добычей отряду преграждали дорогу река и пули. Он был вынужден остановиться. Пыль сзади становилась ещё гуще... Не решившись броситься в бой или бежать, казахи залегли. Вдруг от отряда отделился всадник и прямиком направился к броду. Красивый вороной конь шёл под всадником пляшущим шагом, на его лоснящемся крупе играли отблески воды. На красавце-коне сидел бледный юноша, сидел беззаботно, спокойно, будто отправлялся на прогулку. Даже лука не держал он в руках. Ехал довольный собой, гордый своим конём. Смолкло ружьё, изрыгавшее пули. Огромный детина раскрыл от восторга и удивления рот: «У того, кто владеет таким конём, исполнились все мечты!» Стрелок затаился, решил ждать, пока всадник переберётся через реку и приблизится, чтобы в упор поразить его, надменного и беспечного, упоённого красотой своего коня. Несравненного же скакуна он трогать не станет... Джигит двигался не спеша, спокойно возвышался на тёмно-буровом своем иноходце... Казахи замерли: «Господи, что он делает, что с ним будет?» Джунгарский стрелок ликовал: «Цена этому сопляку – одна пуля! Свалю его, вышибу его из щегольского седла, накормлю прибрежным песком. Ну, ну, давай, подъезжай поближе! Конь будет моим!... Э-э-э, что задумал этот балбес? – удивился он. – К гриве пригнулся, погнал бурого! Вот я тебе покажу сейчас, лихач безмозглый... Сейчас! Сейчас!» Однако выстрела не последовало. Молниеносным движением всадник бросил нож



и угодил стрелку прямо в сердце. Тот покатился вниз, поднимая за собой облако белого песка, и растянулся огромной глыбой у самой кромки воды. Одним прыжком конь достиг разинутой пасти пещеры. Встревоженные наступившей тишиной джунгары начали высовываться из пещеры и тут же падали, сражённые летевшими стрелами бледного седока. Казахи были потрясены смелостью, бесстрашием Абулхаира. Когда их отряд, чуть не сложивший головы на берегу Таласа, добрался до своих земель, джигиты окружили Абулхаира, закидывали вопросами:

– О Аллах, как ты решился на этакий поступок? Ведь на верную смерть шёл! На верную!.. Как отважился, отчаянная твоя голова?

– А я рассчитал, что джунгарский стрелок zalюбуется моим бурым. Решил отвлечь его, дождаться, пока на фитиле образуется нагар, – отвечал всем Абулхаир.

7

Найдите в тексте фрагменты монолога, диалога и полилога. Распределите между собой речь персонажей и разыграйте по ролям.

8

Прочтите данный отрывок из романа. Какую новую информацию вы получили о главном герое? Какой тип речи доминирует в тексте?

В охоте, в скитаниях по степи, в поисках добычи Абулхаир открыл для себя множество незнакомых мест, познакомился с новыми людьми. Среди них были джигиты, принадлежавшие к белой и чёрной кости. Дорога свела его с людьми, никогда не выпускавшими из рук соилы, на которых, казалось, кровь не успевала высыхать... Абулхаир не чванился, не заносился перед лихими джигитами, не похвалялся своим происхождением. Ночевал в их тесных лачугах, спал прямо на разостланных жестких шкурах. Ел из одного котла с ними сорпу, хотя сорпа из архара была ему непривычна, её резкий, буйный какой-то запах ужасающее бил в нос. Он смешивался с простым людом, как молоко в одном казане.

Абулхаир натягивал на ноги башмаки из грубой сырой матней кожи, накидывал на плечи старый чекмень, вешал на луку седла мешочек-тalisman и отправлялся куда глаза глядят. Мешочек при нём не простой – сорока высушенными костями: по древним преданиям, они обладают волшебной силой, оберегают путника от напастей и бед – ничего с ним не страшно! Попробуй разбери – султан он или простолюдин, в одиночестве странствующий по степи! Абулхаир любил ездить тихой рысью, от которой, как в народе говорится, и конь не взмокнет, и всадника не расстремлет. Так ему хорошо думалось, легко было примечать всё, вплоть до мелочей, что попадалось в пути.

9

Соотнесите слово (фразеологизм) с его лексическим значением.

1	скитание	а	не зазнавался
2	белая кость	б	беда, неприятность
3	черная кость	в	неизвестно куда
4	не чванился	г	бедный
5	напасти	д	странствование
6	куда глаза глядят	е	простой народ ( <i>қарасүйәк</i> )
7	захудалый	ж	привилегированная часть общества ( <i>ақсүйәк</i> )

Выскажите свою позицию!

10

Прокомментируйте данную мысль хана Абулхайра. Какое СПП выражает условное значение?

Впервые в жизни Абулхайру открылась истина – простая и сложная, как сама жизнь. Любой человек по-настоящему счастлив только у родного очага, в те короткие часы и дни, что проводит он в отчём доме. Любой джигит, если он даже способен горы для людей своротить, если сделал в этом мире много добрых дел, оставил доброе имя, добрую память о себе, если совершил подвиги во имя страны своей, народа своего – всё равно счастлив лишь около родного очага, рядом со своими любимыми и близкими. Около них, рядом с ними оценивает он всё содеянное или свершённое им в жизни.

11

Прочитайте отрывок из 2-й части романа «Посольство» в хрестоматии. Выпишите мудрые высказывания, советы и изречения Матэ. Придерживался ли их Абулхайр? Актуальны ли они в наше время? Поделитесь своим мнением.

12

Прокомментируйте эпиграфы, данные писателем к 3-й и 4-й частям романа. Вспомните содержание данных частей, если вы читали роман на родном языке, и объясните их заголовки. Если не читали, то предположите, о чём они.

1) «Испытание»: «У джигита в поисках удачи на душе хранится и уловка».

*Из эпоса «Кобланды-батыр»*

2) «Схватка»: «К колючке, растущей на обрыве, тянется верблюд, которому надоела жизнь».

*Из казахской народной поэзии*



**Работа в группах.**

Разделитесь на 2 группы. Прочитайте в хрестоматии второй отрывок из 2-й части романа «Посольство». Подберите цитатный материал из прочитанного текста романа, иллюстрирующий приведённые тезисы.

1. Для романа А. Кекилбаева «Плеяды – созвездие надежды» характерно множество деталей, раскрывающих быт и традиции казахского народа XVIII века. Приведите примеры из текста романа.

2. В романе красочное иллюстрирование природы, мест событий завораживает читателя своей непередаваемой красотой и очарованием. Какие художественно-изобразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты) использует автор? Проиллюстрируйте свой ответ.

13

Выразительно прочитайте последний монолог Абулхаира и прокомментируйте его. Постарайтесь передать настроение героя. Объясните, почему А. Кекилбаев назвал свой роман «Плеяды – созвездие надежды». Сравните свои предположения.

Звёзды нынче высыпали густо. Вот светит Полярная звезда, а вон – Большая Медведица, Белый Конь, Серый Конь... Что же это за бледное созвездие сияет впереди меж ушей моего скакуна? О-о, ведь это же Плеяды! Нет, наверное, звёзд бледнее и мельче их. Но в ночном небе их замечаешь сразу же, хотя кругом столько ярких звёзд! В чём тут разгадка? В том, наверное, что Плеяды загораются и гаснут вместе. Даже звёздам доступно понимание, что чем меньше, чем бледнее они, тем теснее должны сплотиться! Быть ближе друг к другу, и тогда другие их приметят, и видны они будут... Люди определяют по созвездию Плеяды, каким будет лето – дождливым или засушливым, какой зима – мягкой или суровой. Эти звёздочки словно раньше других узнают обо всём на свете. И в этом мире, где все причиняют зло друг другу, малым народам лучше было бы уподобиться Плеядам. Тогда они смогут выжить в этом неустойчивом, грозном мире, научатся предугадывать заранее бури и ураганы, приспособливаться к ним. Необходимо лишь быть теснее и ближе друг другу, не допускать разброда!.. И в народе нашем всегда считалось доброй приметой, если в пути перед тобой оказывались Плеяды! Недаром люди говорят: «Если хочешь обрести надежду, найди на небе созвездие Плеяды!» Я нашёл, увидел! Нет большего счастья, чем надежда на будущее, на счастье!..

14

В романе А. Кекилбаева представлена целая плеяда знаменитых личностей того времени: Тауке хан, бии Толе, Казыбек, Айтеке, батыры Есет, Богенбай и др. Советы и наставления знаменитых мудрецов буквально рассыпаны на многих страницах романа: «У каждого свой холм, своя вершина, с которой следует смотреть на мир»; «Не кори молодость за то, что сияет, – все мы из неё вышли! Не кори старость за то, что ковыляет, – все мы войдём в неё». Напишите эссе, раскрыв содержание любого из наставлений знаменитых мудрецов.



- Составьте кластер «Система образов в романе А. Кекилбаева «Плеяды – созвездие надежды».
- Подготовьте исторический комментарий по теме «Казахстан в XVIII веке. Годы великого бедствия», опираясь на текст романа А. Кекилбаева «Плеяды – созвездие надежды» и дополнительные источники информации.

38–39

Поэт и гражданин

*Не забыты слова, сказанные Ахметом Байтурсыновым,  
не заглохли мелодии его поэзии. Вместе с ветрами Сарыарки  
мелодии эти веют над широкими её просторами.*

М. Ауэзов

Сегодня на уроке вы:

- будете составлять тезисы и преобразовывать цифровую информацию в текст;
- определите тему и проблемы, рассмотренные в статье А. Байтурсынова об Абае; прокомментируете высказывания поэта на русском языке.



Рассмотрите постер. Какие исторические личности изображены на нём? Что вы знаете о них?



Ахмет Байтурсынов – поэт, первый казахский литературный теоретик-лингвист, тюрколог, переводчик, педагог, публицист, крупный общественный деятель. Вся его жизнь была пронизана заботой о самоопределении казахов, развитии культуры, образования и науки, сохранении самобытного народного творчества и самого духа нации. М. Ауэзов, учитывая неоценимые заслуги Байтурсынова перед казахским народом, назвал его «вождём казахской интеллигенции».

В 1913 году А. Байтурсынов открывает в Оренбурге газету «Қазақ». В программной статье, опубликованной в её первом номере, он пишет: «Для того, чтобы сохранить свою самостоятельность, нам необходимо всеми силами и средствами стремиться к просвещению и общей культуре, для этого мы обязаны первым долгом заняться развитием литературы на родном языке. Никогда не нужно забывать, что на самостоятельную жизнь вправе претендовать только тот народ, который говорит на своём языке и имеет свою литературу». Именно в этой газете выходит статья поэта «Қазақтың бас ақыны» («Главный поэт казахов»), в которой определяется историческая миссия Абая, раскрывается художественное мастерство и духовное богатство его наследия.

Его поэтическая деятельность начинается с творческого перевода басен Крылова, в которых автор связывает их сюжеты с конкретными явлениями из казахской жизни. Сборник «Қырық мысал» («Сорок басен») увидел свет в 1909 году в Петербурге и принёс автору известность поэта и переводчика.



(1873–1937)



Музей А. Байтурсынова в г. Алматы

Он пишет научные труды по языкоznанию, разрабатывает литературоведческую терминологию в «Өдебиет танытқыш» (1926), казахский алфавит, составляет первый казахский букварь.

Известный поэт был одним из лидеров движения Алаш. Он стал жертвой несправедливости сталинских репрессий и был расстрелян.

У казахов говорят, что человека в его жизни сопровождают пять коней: четыре дерзких – детство, отчество, юность, зрелость и один послушный – старость. У Ахмета Байтурсынова их было только четыре.

#### Читаем и говорим

1

Прочитайте вступительную статью об А. Байтурсынове. Составьте тезисы. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.

2

Ознакомьтесь с данным высказыванием Мухтара Ауэзова и прокомментируйте его.

Мы могли бы забыть, да вот история не может допустить забвения Ахана за дела и преданность выбранному политическому пути; за то, что сделала газета «Қазақ» казахам, плакавшим кровавыми слезами в 1916 году; за открытие казахских школ; за предельное внимание к родному языку; за литературное наследие: «Сорок басен», «Муху»... Ахан один из тех людей, чей вклад в дело казахского общества неоценим.<sup>4</sup> Один из плодов его деятельности – идущая за ним молодёжь, которая идёт в открытые им школы. Молодая казахская литература считает его своим основателем. Перо Ахана сыграло свою целительную роль.

(М. Ауэзов)

3

Прочитайте стихотворение М. Дулатова, посвящённое А. Байтурсынову. Какие сравнения использует поэт? Сформулируйте основную мысль стихотворения.

Ақын аз Байтұрсынов Ахметтей,  
Сөзі алтын, мағынасы меруерттей.  
Осыдан гибрат алып жас жігіттер,  
Іеммәсі өз халқына қызмет еткей.

4

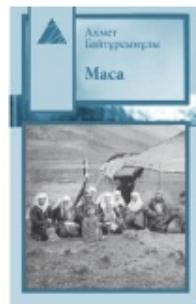
Преобразуйте цифровую информацию в текст «О чём говорят даты», опираясь на содержание вступительной статьи о поэте.

1873 г., 1909 г., 1913 г., 1926 г., 1937 г.

### Обсуждаем произведение

5

Поэтическая книга «Маса» открывает для читателя серьёзного мыслителя. Каждое его стихотворение – это мудрые изречения. Прочитайте стихотворение «Маса» и передайте его содержание на русском языке.



Түсіне қарап,  
Ішінен түңілме.  
Күшіне қарап,  
Ісінен түңілме.

6

Прочитайте первую строфиу (начало) стихотворения А. Байтурсынова «Сеятель человечности» (перевод М.Х. Сулейманова). Как вы думаете, какому великому казахскому поэту оно посвящено? Объясните название стихотворения.

### Сеятель человечности

Посеять человечность он решил  
В сердцах, закоченевших<sup>3</sup> изнутри,  
Для всех несчастных, не жалея<sup>3</sup> сил,  
Трудился от зари и до зари.

7

Выпишите выделенные словосочетания. Самостоятельно объясните их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение).

8

Прочитайте про себя эти строки из произведений А. Байтурсынова. Прокомментируйте их на русском языке. Какие виды СПП вы употребили в речи?

- 1) «Бәргән алар, тиккән орар. Шамал чиқмиса, ямғур яғмас».
- 2) «Хәлиқ билиду дегән көндүрәр, өзәм билимән дегән иш бузар». 3) «Жуқурида орун болса, пәстә олтарма». 4) «Қизиги аз наяттин уйкуда көргөн чүш әла». 5) «Оғул тепип, улук йолда хизмет қылса, буниндин артуқ алийжанап иш барму».



Составьте текст-рассуждение, выбрав одно из пяти прочитанных вами высказываний А. Байтурсынова.

9

Прочитайте в хрестоматии статью А. Байтурсынова «Главный поэт казахов» («Қазақ хәлқиниң даңлық шаири»). Прокомментируйте её название. Определите тему и проблемы, рассматриваемые в данной статье.

10

Составьте тезисный план к прочитанной статье А. Байтурсынова, отразив следующие моменты: глубину поэзии Абая, широту тематики его произведений, особое мастерство в стихосложении, связи поэта с русской литературой и эстетическое значение самого творчества Абая.

11

Составьте синквейн к слову *поэт*.



1. Напишите эссе, раскрыв смысл совета А. Байтурсынова: «Довольствуйтесь малым, будьте терпеливыми в нужде... цените то, чем владеете...».
2. Подготовьте краткий пересказ статьи А. Байтурсынова «Главный поэт казахов», опираясь на составленный тезисный план.
3. Разделитесь на группы. Подберите иллюстративный материал на тему «Жизнь и творчество Ахмета Байтурсынова» и подготовьте слайд-шоу, используя дополнительные источники информации.

## IV. Реальность и фантазия

40–42

«Жизнь – это море!»

Жизнь – это море!

Плыть желаешь?

Построй корабль из добрых дел...

Рудаки

Сегодня на уроке вы:

- рассмотрите нравственные проблемы, поднятые Ч.Т. Айтматовым в повести «Белый пароход»; узнаете, как через отношение образа-персонажа к миру раскрывается характер человека; дадите портретные характеристики героев произведения; объясните значение реального и сказочного в повести для понимания идеи произведения;
- будете грамотно и аргументированно высказывать свою точку зрения; рассуждать о бережном отношении к окружающему миру; участвовать в проектной работе.

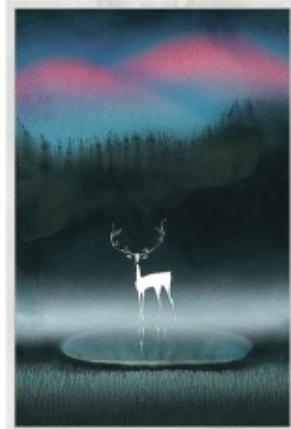


Рассмотрите иллюстрацию художника С. Острова. Поделитесь своими впечатлениями.

Тема добра и зла – центральная тема творчества Ч.Т. Айтматова, с именем которого вы хорошо знакомы.

«Литература, – говорил Айтматов, – должна самоотверженно нести свой крест, вторгаться в сложности жизни затем, чтобы человек знал, любил, тревожился за своё доброе, лучшее, достойное в себе, в людях, в обществе. В этом я вижу истинное назначение искусства».

Поводом для написания повести «Белый пароход» стала поездка писателя на Иссык-Куль, в Сан-Ташские леса, где на лесном кордоне он встретил водителя грузовика с сеном, который и рассказал



ему о двух зашедших сюда маралах. «Одного из них убили, а другой – ушёл. И, видно, никогда не вернётся», – сказал он с легкой грустью. Шоффер показал писателю и домик лесника, где они ночевали. «Так я попал на кордон, где жил мальчик из “Белого парохода”», – вспоминал Айтматов.

Впервые повесть была опубликована в 1970 году в литературном журнале «Новый мир». Айтматов рассказал в «Белом пароходе» печальную историю о детстве, разрушенном жестокостью взрослых. Повесть начинается так: «У него были две сказки. Одна своя, о которой никто не знал. Другая та, которую рассказывал дед. Потом не осталось ни одной».

Легенды, мифы, предания являлись неистощимым творческим источником для писателя. Главный герой повести, семилетний мальчик, живёт как бы в двух измерениях: реальном мире и фантастическом мире сказки и легенды, добра и справедливости. Писатель обращается к мифу как к метафоре, отражающей через вековую мудрость проблемы современности: связь поколений и передача духовного опыта. Миф о Рогатой матери-оленихе подаётся автором как вполне реальная история и содержит замечательную историческую идею: нет ничего важнее благодарной памяти потомков. Легенда, которую так светло несёт по жизни старый Момун, завещает потомкам бережно относиться ко всему живому. Но из всех героев повести только мальчик может жить в гармонии с этим миром, где и камень, и портфель, и рыба, и весь живой и неживой мир обладают душой. В идейно-смысловом плане легенда оказывается ведущей, она психологически и философски освещает реальные события.

Русский писатель С. Залыгин в статье «Писатель и традиция» пишет: «В “Белом пароходе” Чингиза Айтматова меня удивляет такая особенность: отдельно взятый абзац его повести то и дело звучит как сказка, однако же в целом – это вполне реальное произведение, написанное чистым и красивым русским языком».

### Читаем и говорим

1

Прочитайте вступительную статью, выберите из неё понравившуюся вам цитату и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

2

Прочитайте тексты из книги «Литература. Справочник школьника». В чём отличие мифа от сказки? Вспомните мифы и сказки, которые вы знаете или изучали.

1. Миф – предание, возникшее в глубокой древности, ранний вид устного народного творчества. Миф отражает стремление людей уяснить себе смысл и причины наблюдаемых явлений, исходя из убеждений в существовании божественных сил. По форме миф напоминает сказку, близок к легенде. Но, в отличие от сказки, в мифе всегда объясняется то, о чём рассказывается. В отличие от легенды, миф не имеет элементов подлинного факта, а целиком исходит из вымыщенного.

2. Сказка – один из основных жанров устного народного творчества. Сказка – художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

### Обсуждаем произведение

3

Ознакомьтесь с кратким содержанием начала повести Ч. Айтматова «Белый пароход». Почему собеседниками мальчика были камни, бинокль, а потом и новенький портфель? Почему ему иногда хотелось стать рыбой и уплыть далеко?

Герои повести обитают в глухом айле, расположеннном вблизи границы, куда изредка заезжает автолавка. Ближайшая школа находится в нескольких километрах. Главный персонаж – семилетний мальчик, имени которого автор не называет, был единственным мальчишкой «на три дома». Появление магазина на колёсиках – настоящее событие в этом селе. Мальчик, увидев автолавку, побежал возвестить всех об этом, не сказав ни слова камням, которые лежали на земле. Каждому из них он уже давно дал имя. Верблюд, Седло, Танк – таковы имена булыжников, с которыми общается одинокий семилетний мальчик.

У него не было друзей, поэтому ими стали камни, бинокль, а потом и новенький портфель, купленный в автолавке. Среди растений у него есть и любимчики, и враги. Мальчик любит забираться в заросли ширалджинов. Здесь он укрывается от неродной бабки, когда хочется поплакать. В такие минуты ему хочется стать рыбой и уплыть далеко-далеко, чтобы другие спрашивали: «А где же мальчик? Куда он пропал?»

4

Послушайте отрывок из повести. Почему старика Момуна прозвали рассторопным?

Старика Момуна, которого многомудрые люди прозвали *Расторопным* Момуном, знали все в округе, и он знал всех. Прозвище такое Момун заслужил неизменной приветливостью ко всем, кого он хоть мало-мальски знал, своей готовностью всегда что-то сделать для любого, любому усугубить. И, однако, *усердие* его никем не ценилось, как не ценилось бы золото, если бы вдруг его стали раздавать бесплатно. Никто не относился к Момуну с тем уважением, каким пользуются люди его возраста. С ним обходились запросто. Случалось, на великих поминках какого-нибудь знатного старца из племени бугу — а Момун был родом бугинец, очень гордился этим и не пропускал никогда поминок своих соплеменников — ему поручали резать скот, встречать почетных гостей и помогать им сходить с седла, подавать чай, а то и дрова колоть, воду носить. Аильные молодайки, которым надо было принять и накормить эту огромную *орду* гостей, глядя, как управлялся Момун с работой, говорили:

— Что бы мы делали, если бы не Расторопный Момун!

И никто не удивлялся, что старый Расторопный Момун прислуживает гостям — на то он и есть всю жизнь Расторопный Момун. Сам виноват, что он Расторопный Момун. И если кто-нибудь из посторонних высказывал удивление, почему, мол, ты, старый человек, на *побегушках* у женщин, разве перевелись в этом айле молодые парни, — Момун отвечал: «Покойный был моим братом. (Всех бугинцев он считал братьями. Но не в меньшей мере они приходились «братьями» и другим гостям.) Кто же должен работать на его поминках, если не я? На то мы, бугинцы, и в родстве от самой прародительницы нашей — Рогатой матери-оленихи. А она, пречудная мать-олениха, завещала нам дружбу и в жизни, и в памяти...»

Вот такой он был, Расторопный Момун!

И старый, и малый были с ним на «ты», над ним можно было подшутить — старик *безобидный*; с ним можно было и не считаться — стариk *безответный*. Не зря, говорят, люди не прощают тому, кто не умеет заставить уважать себя. А он не умел.

Он многое умел в жизни. Хотя и числился подсобным рабочим, за лесом-то следил он, а Орозкул, зять его, большей частью по гостям разъезжал.

Да и наружность Момуна была вовсе не аксакальская. Ни *степенности*, ни важности, ни суровости.

Нос мягкий, утиный, будто совсем без хряща. Да и ростом небольшой, шустренекий старичок, как подросток.

На что борода — и та не удалась. Посмешице одно. На голом подбородке две-три волосинки рыжеватые — вот и вся борода.

Он был *чудаком*, и относились к нему как к чудаку.

### Лексический комментарий

5

Выпишите из текста выделенные слова. Раскройте их смысл, используя контекст (словесное окружение).

6

Ответьте на вопросы.

1. Кем приходится старику Момун мальчику?
2. Почему его назвали Момуном?
3. Как переводится прозвище старика на казахский язык? Что оно означает?
4. Почему «никто не относился к Момуну с тем уважением, каким пользуются люди его возраста»?
5. Почему «и старый, и малый были с ним на «ты»?
6. Как вы думаете, отражает ли внешность старика Момуна его характер?
7. Какой вид СПП вы использовали при ответах на 2-й, 4-й, 5-й вопросы?

7

Прочитайте в хрестоматии 1–3 части повести. Перед вами таблица «Вопросительные слова». Составьте вопросы к тексту, используя вопросительные слова в левой графе. Запишите полученные вопросы в правую колонку. Устно ответьте на них.

1–3 части повести «Белый пароход»	
Вопросительные слова	Вопросительные предложения
Кто? Что? Какие? Как? Где? О чём?	

8

Прочтите «по цепочке» легенду о Рогатой матери-оленихе из 4-й части повести. Предположите, какая судьба ждёт уцелевших детей киргизского племени.

В давние-предавние времена жило одно киргизское племя на берегу большой и холодной реки. Протекает она далеко отсюда, в Сибири. Теперь эта река зовётся Енисей, а в ту пору она называлась Энесай.<sup>4</sup>

Разные народы стояли тогда на Энесае. Трудно приходилось им, потому что жили они в постоянной вражде. Много врагов окружало киргизское племя. То одни нападали, то другие, то киргизы сами ходили в набег на других, угнали скот, жгли жилища, убивали людей.

Появилась в тайге странная птица. Пела, плакала по ночам до рассвета человечьим жалобным голосом, приговаривала, перелетая с ветки на ветку: «Быть великой беде! Быть великой беде!» Так оно и случилось, настал тот страшный день.

В тот день киргизское племя на Энесае хоронило своего старого вождя. По давнему обычаю тело вождя полагалось нести в последний путь берегом Энесая по обрывам и кручам, чтобы с высоты простились душа умершего с материнской рекой Энесай, ведь «энэ» – это мать, а «сай» – это русло, река.

Утром того дня солнце уже выходило на дневной путь, когда закончены были все приготовления.<sup>4</sup> И тут случилось непредвиденное. Как бы ни враждовали энесайцы между собой, но в дни похорон вождей не принято было идти войной на соседей. А теперь полчища врагов, незаметно окруживших на рассвете погружённое в печаль становище киргизов, выскочили из укрытий сразу со всех сторон, так что никто не успел сесть в седло, никто не успел взяться за оружие. И началось невиданное побоище. Убивали всех подряд. Так было задумано врагами, чтобы одним ударом покончить с дерзким племенем киргизов.<sup>4</sup>

Враги ликовали: «Теперь эти земли наши! Теперь эти леса наши! Теперь эти стада наши!»

С богатой добычей уходили враги и не заметили, как вернулись из леса двое детей – мальчик и девочка. Вслед за лютыми врагами бежали дети с плачем и зовом. Только дети могли так поступить. Вместо того чтобы скрыться от убийц, они пустились их догонять. Долго в отчаянии бежали мальчик и девочка. Но так и не догнали. Прижались друг к дружке и не заметили, как уснули.

А когда проснулись, было утро. Смотрят, внизу на широком зелёном лугу великое пиршество идёт. То враги праздновали свою победу.

Не выдержали дети, стали спускаться с горы. Удивились хозяева пришельцам, окружили их кучей.

Зашумели, загадели. Стали спорить: убить их, недобитое вражеское семя, тотчас же или к хану вести?

9

Прочитайте по ролям продолжение легенды, используя интонационные средства речи. Что же символизируют рога: силу, власть, могущество, мужество, благородство?

Повели их в высокую красную юрту, у которой стояла стража с серебряными топорами. Когда узнал хан, зачем к нему явились, в страшную ярость пришёл: «Эй, Рябая Хромая Старуха! Уведи-ка их в тайгу и

сделай так, чтобы на этом кончилось племя киргизское, чтобы в помине его не было, чтобы имя его забылось вовеки...»

Молча повиновалась Рябая Хромая Старуха, взяла мальчика и девочку за руки и повела их прочь. Долго шли они лесом, а потом вышли к берегу Энесая на высокую кручу. Здесь Рябая Хромая Старуха остановила детишек, поставила рядышком на краю обрыва.

Плачут, рыдают мальчик и девочка.

— Обнимитесь, детки, напоследок, попрощайтесь, — сказала Рябая Хромая Старуха. Только сказала она эти слова, как рядом раздался голос:

— Обожди, большая, мудрая женщина, не губи безвинных детей.

Оberнулась Рябая Хромая Старуха, глянула — диву далась, стоит перед ней олениха, матка маралья.

— Кто ты? Почему ты говоришь человечьим языком? — спросила Рябая Хромая Старуха.

— Я мать-олениха, — отвечала ей та. — А заговорила так потому, что иначе ты не поймёшь меня, не послушаешься.

— Чего ты хочешь, мать-олениха?

— Отпусти детей, большая, мудрая женщина. Прошу тебя, отдай их мне.

— Зачем они тебе?

— Люди убили двойню мою, двух оленят. Я ищу себе детей.

— Ты хочешь их выкормить?

— Да, большая, мудрая женщина.



— А ты хорошенъко подумала, мать-олениха? — засмеялась Рябая Хромая Старуха. — Ведь они дети человеческие. Они вырастут и будут убивать твоих оленят.

— Когда они вырастут, они не станут убивать моих оленят, — отвечала ей матка маралья. — Я им буду матерью, а они — моими детьми. Разве станут они убивать своих братьев и сестер?

Привела Рогатая мать-олениха детей своих на Иссык-Куль.

— Это и есть ваша новая родина, — сказала Рогатая мать-олениха. — Живите здесь с миром тысячи лет. Да продлится ваш род и умножится. Да не забудут потомки ваши речь, которую вы сюда принесли, пусть им сладко будет говорить и петь на своем языке. Живите, как должны жить люди. А я буду с вами и с детьми ваших детей во все времена...

Быстро время прошло. Мальчик стал крепким мужчиной, а девочка — зрелой женщиной. И тогда поженились они, стали мужем и женой.

Однажды на рассвете разбушевался вдруг Иссык-Куль, зашумел. Роды наступили у женщины, мучилась она. А мужчина испугался. Взбежал на скалу и стал громко звать:

— Приходи скорей, Рогатая мать-олениха, помоги нам...

Прибежала Рогатая мать-олениха. На рогах своих, подцепив за дужку, принесла она детскую колыбель — бешик. Бешик был из белой берёзы, а на дужке бешика серебряный колокольчик гремел. И поныне гремит тот колоколец на бешиках иссык-кульских. Как только явилась на зов Рогатая мать-олениха, так и разродилась женщина.

— Этот бешик для вашего первенца, — сказала Рогатая мать-олениха. — И будет у вас много детей. Семеро сыновей, семеро дочерей!

Обрадовались мать и отец. Назвали первенца своего в честь Рогатой матери-оленихи — Бугубаем. Вырос Бугубай, взял красавицу из племени кипчаков, и стал умножаться род бугу — род Рогатой матери-оленихи. Стал большим и сильным род бугинцев на Иссык-Куле. Чтили Рогатую мать-олениху бугинцы как святыню. На бугинских юртах над входом вышивали знак — рога марала, чтобы издали было видно, что юрта принадлежит роду бугу.

Так было, пока не умер один очень богатый, очень знатный человек. Великие поминки устроили его сыновья: пусть знают люди, какие богатые и щедрые наследники остались после умершего, как они его уважают, как почтывают его память... («Э-э, сын мой, худо, когда люди не умом блещут, а богатством!»)

Очень хотелось кичливым сыновьям богача затмить других, чтобы слава о них пошла по всей земле. И надумали они установить на гробнице отца рога марала, дабы все знали, что это усыпальница их славного

предка из рода Рогатой матери-оленихи. («Э-э, сын мой, ещё в древности люди говорили, что богатство рождает гордыню, гордыня – безрассудство».)

Послали охотников, убили охотники марала, срубили его рога. Велели они мастерам установить рога на гробнице.

С этого и пошло... Великое несчастье свалилось на потомство Рогатой матери-оленихи. Стали торговать маральими рогами, стали запасать их впрок. Появились такие люди из рода Рогатой матери-оленихи, что сделали своим ремеслом добычу маральных рогов и продажу их за деньги. («Э-э, сын мой, а там, где деньги, слову добруму не место, красоте не место».)

Гиблое время наступило для маралов в иссык-кульских лесах. И не стало маралов. Опустели горы. А что стало с Рогатой матерью-оленихой?

Обиделась она, крепко обиделась на людей и увела последних детей своих за великий перевал, в другой край, в другие горы.

Вот какие дела бывают на земле. Вот и сказка вся. Хочешь верь, хочешь нет. А когда Рогатая мать-олениха уходила, сказала она, что никогда не вернётся...

10

Через отношение героев к миру и людям мы понимаем позицию автора. Сравните, как автор комментирует поступки героев. Как вы думаете, кому персонажу принадлежат слова, данные в тексте повести в скобках?

Цитата из текста	Комментарий из текста
1. «Пусть знают люди, какие богатые и щедрые наследники остались после умершего, как они... почтят его память».	«Э-э, сын мой, худо, когда люди не умом блещут, а богатством!»
2. «Очень хотелось кичливым сыновьям богача затмить других, чтобы слава о них пошла по всей земле».	«Э-э, сын мой, еще в древности люди говорили, что богатство рождает гордыню, гордыня – безрассудство».
3. «Появились такие люди из рода Рогатой матери-оленихи, что сделали своим ремеслом добычу маральных рогов и продажу их за деньги».	«Э-э, сын мой, а там, где деньги, слову добруму не место, красоте не место».

11

Заполните «Двухчастный дневник».

Цитата (из монолога матери-оленихи)	Комментарий
1. «Когда они вырастут, они не станут убивать моих оленят. Я им буду матерью, а они – моими детьми. Разве станут они убивать своих братьев и сестёр?»	
2. «Живите здесь с миром тысячи лет. Да продлится ваш род и умножится. Да не забудут потомки ваши речь, которую вы сюда принесли, пусть им сладко будет говорить и петь на своем языке. Живите, как должны жить люди».	

- 12 Прочитайте в хрестоматии 5-ю часть повести. Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанный текст.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?



Разделитесь на 4 группы. Прочтите в хрестоматии 6-ю и 7-ю заключительные части повести. Каждая группа должна выбрать одну из частей повести и подготовить её анализ в виде презентации, используя аналитическую стратегию чтения.

- Сформулируйте тему прочитанной части.  
Выделите ключевые слова и словосочетания, которые помогают раскрыть основную мысль и идею произведения.
- Выделите наиболее важные фрагменты части и определите их взаимосвязь.
- Сделайте анализ художественно-изобразительных средств, использованных писателем.
- Прокомментируйте интересные мысли героев повести. Раскройте авторское отношение к ним.
- Используя ПОПС-формулу, выражите свою позицию по поводу прочитанной части повести.

- 13 Подготовьте отчёт о работе в группах, опираясь на следующие пункты:  
1) распределение вопросов между членами группы; 2) характеристика ответов на вопросы; 3) выделение особо активных членов группы; 4) заключительная часть отчёта: *Таким образом ...; Следует отметить (указать)...; Хотелось бы сделать несколько предложений...*

14

Охарактеризуйте главных героев повести, дополнив данную таблицу цитатами из текста.

Старик Момун	Характеристика	Мальчик
«Лицо его было улыбчивое и морщинистое-морщинистое...»	Портрет	«Ты чего, ушастый?»
	Отношение героев друг к другу	
	Отношение к другим персонажам	
	Поведение героя	
	Авторское отношение к герою	

15

Ознакомьтесь с тезисом. Приведите доказательства-примеры, используя текст повести.

Композиция произведения «Белый пароход» – рассказ в рассказе. Легенда (древний жанр устного народного творчества, в котором рассказ о выдающихся событиях или людях сочетается с элементами фантастики) – основа повести. В ней объясняется, как зародилось племя бугу, в ней воплощены народные представления о добре и зле, в ней же предсказывается и трагический финал произведения.

16

Дайте оценку прочитанной повести, используя метод **6 шляп**.

6 шляп мышления	Вопросы
Факты	Что я узнал(а) из повести «Белый пароход»?
Позитивное мышление	Что было позитивным, важным в прочитанном произведении? Почему?
Эмоции	Какие чувства возникали при чтении этого произведения?

Проблемы, противоречия	Что было неясным и негативным? Почему?
Творчество	Что можно было бы изменить в finale повести?
Обобщение	Обобщите высказывания других групп. Сделайте выводы по прочитанной повести.

17 Диалог с автором.

Вопросы автору	Предположения учащихся
1. Почему старик Момун, «этот смиренный тихий человек, не обидевший за всю свою жизнь и мухи, вдруг осмелился перечить Орозкулу»?	
2. Почему герои повести Айтматова «Белый пароход» – люди несчастные? Бекей несчастна от того, что её регулярно избивает муж. Но с мужем её объединяет общее горе – отсутствие детей. Момун горюет, потому что старшего сына убили на войне, а дочери не обрели счастья в семейной жизни. Старуха, жена деда мальчика, вспоминает об умерших детях и покойном муже. Она не так давно появилась в этом доме – после смерти родной бабушки главного героя.	
3. Что означает высказывание, адресованное мальчику: «Ты отверг то, с чем не мирилась твоя детская душа»?	
4. Почему Орозкул, знавший о любви Момуна к сказкам о Рогатой матери-оленихе, составил план, осуществление которого разбило сердце старика?	

18 Заполните «Литературную пирамиду», взяв за основу образ любого героя из прочитанной повести «Белый пароход».

19 Подготовьте статью «Комментарий авторской позиции Ч. Айтматова», используя следующую опорную таблицу.

Речевые образцы для комментирования авторской позиции		
Одобрение	Нейтральная позиция (констатация фактов)	Порицание, осуждение
Автор восхищается..., поражается..., удивляется..., словно приглашает вместе с ним полюбоваться..., с интересом наблюдает за тем..., любуясь (чем-то), создаёт словесную картину; как добрый друг и мудрый советчик автор беседует с нами о...	Автор размышляет о...; словно приглашает читателя к диалогу...; делится своими мыслями, наблюдениями...; ставит перед читателями важную, злободневную проблему...; пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.	Автор с болью в сердце пишет о том, что...; с горечью говорит о...; у автора вызывает недовольство...; автор не может мириться с тем...; с горькой иронией пишет о том...; своё эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает не менее тревожным выводом...

#### Свободный микрофон

20 Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать повесть «Белый пароход».

21 Вы завершили изучение повести Ч. Айтматова «Белый пароход». Оцените результаты своей работы, используя ССП и СПП.

Я узнал(а) ...

Мне понравилось ...

Я научился (научилась) ...

Мне захотелось ...



1. Составьте аннотацию на прочитанную повесть Ч. Айтматова «Белый пароход».
2. Разделитесь на группы. Подготовьте статью, выбрав одну из тем проекта «Реальное и мифологическое в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»»:
  - 1) «Мифологическое в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»» (Воображаемый мир мальчика);
  - 2) «Реальное в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»» (Реальный мир).
3. Посмотрите художественный фильм «Белый пароход» по одноименной повести Ч. Айтматова (режиссёр Б. Шамшиев, 1975 г.). Поделитесь своими впечатлениями о фильме.

## 43

### «Солнце – это цветок»

Надо прославлять жизнь, не позволяя  
охватывать себя сомнениям,  
недоверию, равнодушию к другим.

Р. Брэдбери

#### Сегодня на уроке вы:

- прочитаете рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день»;
- будете доказывать, что в основе композиции рассказа лежит анти-теза; выявлять реальное и фантастическое в рассказе Р. Брэдбери; говорить о двух важных нравственных проблемах современности – сохранения человеческих ценностей земного мира и жестокости;



Какие произведения Р. Брэдбери вы читали? В каком жанре они написаны?



(1920–2012)

Рэй Брэдбери (Рэймонд Дуглас Брэдбери) – известный американский писатель, классик научной фантастики. Всемирного признания Рэй Брэдбери добился с выходом в 1953 году романа «451 градус по Фаренгейту». В эпиграфе к роману сказано, что 451 градус по Фаренгейту – температура воспламенения бумаги. В своем произведении писатель показал общество, поставившее во главу угла приобретение материальных ценностей. Книги, заставляющие читателя мыслить, подлежат сожжению вместе с домами владельцев запрещённой литературы. «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их», – пишет Брэдбери.

Своим творчеством писатель учит радоваться жизни, создавать что-то новое, покорять планеты, не разрушая хрупкий мир. Особенность фантастики Рэя Брэдбери в том, что главный интерес сосредоточен на человеке, его внутреннем мире, переживаниях, мотивах поступков, размышлениях

о будущем не только человека, но и всего мира. Способность человека чувствовать, сопереживать писатель признаёт главным достоинством. «Люди часто спрашивают, как мне удаётся оставаться таким юным, как удаётся сохранить ощущение молодости. Всё просто: пусть ваша жизнь преисполнится всеми возможными рифмами, всеми возможными занятиями, всей возможной любовью. И обязательно находите время для смеха – помните о том, что дарит вам счастье – каждый день, без исключения. Именно так я и поступаю с самого раннего детства», – говорил писатель-фантаст.

Он создал более 800 произведений: рассказы и пьесы, статьи, заметки, романы и повести. Брэдбери сумел предсказать то, что стало реальностью сегодня. Мобильные телефоны – в рассказе «Убийца» описывается радиобраслет, позволяющий разговаривать на ходу. «Умный дом» – возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой; плейеры – миниатюрные «ракушки», радиоприёмники-втулки, вставляемые в уши; телезрёны на полстены, показывающие реалисти-шоу; робот в виде животного – японские роботы «Айбо», выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механического пса-убийцу (в романе «451 градус по Фаренгейту»).

«Я родился счастливым, – говорил он, – и с оптимизмом встречаю любое испытание. Не терплю тоски, не выношу людей серьёзных и тех, кто пишет про отчаяние и тоску, но не предлагает никаких путей для спасения».

#### Знаете ли вы?



Имя Рэя Брэдбери носит астероид. Космическая лаборатория NASA решила дать имя первого писателя, предположившего существование жизни на Марсе, месту посадки марсохода MSL Curiosity на Красную планету. «Международный астрономический союз» 15 октября 2015 г. утвердил название «Брэдбери» для кратера на Марсе. На голливудской «Аллее славы» есть звезда Рэя Брэдбери.

#### Читаем и говорим



Прочитайте высказывания Рэя Брэдбери о своём любимом жанре. Докажите справедливость его слов.

- 1) «Фантастика – это архитектура наших мечтаний, и наши книги будут вдохновлять наши следующие поколения мечтателей». 2) «Научная

фантастика – это ведь история зарождения идей человечества. Сначала нужно о чём-то мечтать, только потом можно мечты воплотить в реальность». 3) «Научная фантастика всегда была и будет сказкой, которая учит морали». 4) «Возьми лето в руку, налей лето в бокал – в самый крохотный, конечно, из какого только и сделаешь единственный терпкий глоток; поднеси его к губам – и по жилам твоим вместо лютой зимы побежит жаркое лето...».

2

Прочитайте начало рассказа Р. Брэдбери «Всё лето в один день» (перевод Н. Галь). Как вы думаете, почему он так назван? Обратите внимание на эпиграф. Как он связан с идеей рассказа?

- Готовы?
- Да!
- Уже?
- Скоро!
- А учёные верно знают? Это правда будет сегодня?
- Смотри, смотри, сам увидишь!

Теснясь, точно цветы и сорные травы в саду, все вперемешку, дети старались выглянуть наружу – где там запрятано солнце? Лил дождь. Он лил не переставая семь лет подряд; тысячи и тысячи дней, с утра до ночи, без передышки дождь лил, шумел, барабанил, звенел хрустальными брызгами, низвергался сплошными потоками, так что кругом ходили волны, заливая островки сушки. Ливнями повалило тысячи лесов, и тысячи раз они вырастали вновь и снова падали под тяжестью вод. Так навеки повелось здесь, на Венере, а в классе было полно детей, чьи отцы и матери прилетели застраивать и обживать эту дикую дождливую планету.

- Перестаёт! Перестаёт!
- Да, да!

Марго стояла в стороне от них, от всех этих ребят, которые только и знали, что вечный дождь, дождь, дождь. Им всем было по девять лет, и если выдался семь лет назад такой день, когда солнце всё-таки выглянуло, показалось на час изумлённому миру, они этого не помнили. Иногда по ночам Марго слышала, как они ворочаются, вспоминая, и знала: во сне они видят и вспоминают золото, яркий жёлтый карандаш, монету – такую большую, что можно купить целый мир.

Накануне они весь день читали в классе про солнце. Какое оно жёлтое, совсем как лимон, и какое жаркое. И писали про него маленькие рассказы и стихи.

*Мне кажется, солнце – это цветок,  
Цветёт оно только один часок.*

Такие стихи сочинила Марго и негромко прочитала их перед притихшим классом. А за окнами лил дождь.

Но то было вчера. А сейчас дождь утихал, и дети теснились к большим окнам с толстыми стеклами.

Они вертелись на одном месте, точно пёстрая беспокойная карусель. Марго одна стояла поодаль. Она была слабенькая, и казалось, когда-то давно она заблудилась и долго-долго бродила под дождём, и дождь смыв с неё все краски: голубые глаза, розовые губы, рыжие волосы – всё вылиняло. Она была точно старая поблекшая фотография, которую вынули из забытого альбома, и всё молчала, а если и случалось ей заговорить, голос её шелестел еле слышно. Сейчас она одиноко стояла в сторонке и смотрела на дождь, на шумный мокрый мир за толстым стеклом.

Все её сторонятся, даже и не смотрят на неё. Вот и сейчас бросили ее одну. Потому что она не хочет играть с ними в гулких туннелях того города-подвала.

Ну, а самое большое её преступление, конечно, в том, что она прилетела сюда с Земли всего лишь пять лет назад, и она помнит солнце, помнит, какое оно, солнце, и какое небо она видела в Огайо, когда ей было четыре года. А они – они всю жизнь живут на Венере; когда здесь в последний раз светило солнце, им было только по два года, и они давно уже забыли, какое оно, и какого цвета, и как жарко греет. А Марго помнит.

– Оно большое, как медяк, – сказала она однажды и зажмурилась.

– Неправда! – закричали ребята.

– Оно – как огонь в очаге, – сказала Марго.

– Врёшь, врёшь, ты не помнишь! – кричали ей.

Говорили, что на будущий год отец с матерью отвезут её назад на Землю – это обойдётся им во много тысяч долларов, но иначе она, видимо, зачахнет. И вот за все эти грехи, большие и малые, в классе её невзлюбили.

Потом дети решили запереть Марго в дальнем чулане, чтобы она не увидела солнце. Они так и поступили, после чего вернулись к двери.



## Обсуждаем произведение

### «Дерево предсказаний»

3

Попробуйте предположить развитие событий рассказа. Ветви «Дерева предсказаний» будут содержать ваши варианты возможного развития событий.



4

Послушайте продолжение рассказа (в сокращении). Найдите в тексте эпизод, который соответствует данной иллюстрации.

Ребята постояли, послушали, а потом улыбнулись и пошли прочь – и как раз вовремя: в конце туннеля показалась учительница.

– Готовы, дети? – она поглядела на часы.

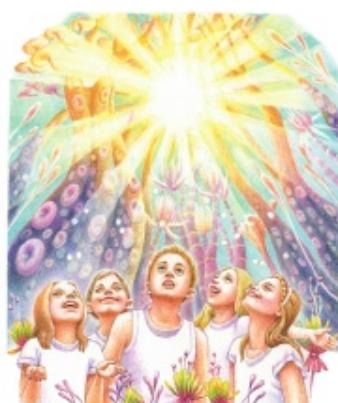
– Да! – отзывались ребята.

– Все здесь?

– Да!

Дождь перестал. Такая стала огромная неправдоподобная тишина, будто вам заткнули уши или вы сами оглохли. Дети недоверчиво подносили руки к ушам. Дверь отошла в сторону, и на них пахнуло свежестью мира, замершего в ожидании.

И солнце явилось. Оно пламенело, яркое, как бронза, и оно было очень большое. А небо вокруг сверкало, точно ярко-голубая черепица. И джунгли так и пылали в солнечных лучах, и дети, очнувшись, с криком выбежали в весну.



— Только не убегайте далеко! — крикнула вдогонку учительница. — Помните, у вас всего два часа. Не то вы не успеете укрыться!

Но они уже не слышали, они бегали и запрокидывали голову, и солнце гладило их по щекам, точно тёплым утюгом; они скинули куртки, и солнце жгло их голые руки.

— Это получше наших искусственных солнц, верно?

— Ясно, лучше!

Целый час они бегали и никак не могли угомониться. И вдруг... Помедлив, одна девочка громко, жалобно закричала. Все остались стоять. Девочка протянула руку ладонью вверх.

На раскрытой ладони, по самой серёдке, лежала большая круглая дождевая капля. Девочка посмотрела на неё и заплакала. Редкие холодные капли упали на нос, на щёки, на губы. Ребята повернулись и пошли к своему дому-подвалу, руки их вяло повисли, они больше не улыбались. Минуту они постояли на пороге глубинного убежища, а потом дождь полил вовсю.<sup>4</sup>

— И так опять будет целых семь лет?

— Да. Семь лет.

И вдруг кто-то вскрикнул:

— А Марго?

— Что?

— Мы ведь её заперли, она так и сидит в чулане.

— Марго...

Они застыли, будто ноги у них примёрзли к полу. Переглянувшись, и отвели взгляды.

Под холодный шум дождя они медленно прошли по коридору.

За дверью было тихо. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго.

5

Ответьте на вопросы. Какие типы СПП вы использовали при ответах?

1. Какое событие ждут дети?
2. Почему автор в начале рассказа сравнивает ребят с цветами и сорными травами, теснящимися вперемешку?
3. Почему дети невзлюбили девочку?
4. Как ведут себя дети, когда появляется солнце?
5. О чём вспоминают дети, когда начинается дождь? Как вы относитесь к этим ребятам?
6. Какой эпизод вызвал у вас наибольшее волнение?

6

Докажите, опираясь на таблицу, что в основе композиции рассказа лежит антитеза, которая помогает понять главную мысль произведения: людям необходимо человеческое тепло, понимание и любовь, надо беречь наш прекрасный земной мир. Дополните данную таблицу примерами из текста.

«...дождь лил, шумел, барабанил, звенел...»	«...настала огромная, неправдоподобная тишина...»
Дикая дождливая Венера	Земля, согреваемая солнцем
Бессердечные, подвижные и шумные дети	Печальная, молчаливая и поэтичная Марго
Жестокость	Радость

7

Чего в рассказе больше: реального или фантастического? Попробуйте дополнить таблицу. Могла ли такая ситуация сложиться на Земле? С чем она могла быть связана?

Реальное в рассказе	Вымыщенное в рассказе
Дождь, который продолжается длительное время (как дождь в субтропиках). Люди осваивают космическое пространство. Школа, в которой учатся дети, и т.д.	Дождь длится 7 лет, а солнце выходит на пару часов. Человечество живёт на Венере. Город-подвал с тоннелями. Искусственные солнца, созданные людьми, и т.д.

8

Определите тип вопросов. Ответьте на них. Какие изученные виды сложного предложения вы использовали в речи?

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ?
2. Рассказ фантастический, но есть ли в нём, на ваш взгляд, что-нибудь со звучное современному миру? Что именно?
3. Как вы думаете, почему дети с Земли оказались на «дикой дождливой планете» Венера?
4. Как описывается дождь? Почему в его описании больше всего глаголов?
5. Каким видится солнце детям? Почему все их сравнения «неживые»?
6. Что подчёркивает писатель в облике девочки? Случайно ли он делает свою героиню рыжей и голубоглазой?

7. Рассказ называется «Всё лето в один день». Как вы думаете, смысл названия связан только со стремительной сменой времён года или есть в нём ещё какое-то подтекстное (скрытое) значение?

9

Прочитайте эссе, написанное ученицей после прочтения рассказа Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Поделитесь своим мнением.

Мы редко задумываемся над тем, к чему давно привыкли: к теплу солнечного луча и радости первой травы, к осенним краскам и веселому скрипу снега под ногами, аромату цветущих яблонь. Мы не представляем себе, что можем лишиться этого, если не беречь свою старую планету по имени Земля. Об этом невольно думаешь, когда читаешь рассказ Рэя Брэдбери «Всё лето в один день».

Люди «прилетели застраивать и обживать эту дикую дождливую планету», потому что на Земле стало тесно, не хватает воды, чистого воздуха, полезных ископаемых. Они готовят себе «запасную» планету и стараются приучить к ней своих детей. Но дети, рождённые на Земле, «генетически» с нею связанные, тоскуют в непривычных условиях по солнцу, теплу и свету. Они живут в закрытых помещениях-подвалах, на мир смотрят только через толстые стёкла, так как солнце появляется лишь раз в семь лет, а в остальное время лютят дожди. Солнце для детей – сказочное чудо. Они сравнивают его с жёлтым карандашом, золотом, монетой, потому что знают о нём только из книг и со слов взрослых. Только Марго «помнит, какое оно, солнце».

Ребята, выросшие без солнца, никогда не чувствовали его тепла и не знали тепла человеческих отношений; в их отношениях нет доброты. Недаром автор сначала сравнивает их с «пёстрой беспокойной каруселью». Они бездушны, жестоки и мстят Марго за то, что она помнит солнце, и за то, что, возможно, снова вернётся на Землю.

10

Какова основная идея рассказа, которую должен усвоить читатель? Поделитесь своим мнением, используя приведённые ниже синтаксические конструкции. Какой тип СПП вы использовали?

- 1) Я думаю, ...;
- 2) Мне кажется, ...;
- 3) Мы размышляем о том, ...;
- 4) Мы думаем, ...;
- 5) Из данного рассказа я понял(а), ... ;
- 6) Хочется верить, ... .

11

Составьте синквейн к одному из слов: *солнце, дождь, Земля, Венера*.



1. Напишите эссе, раскрыв смысл цитаты Р. Брэдбери, взятой в качестве эпиграфа к уроку.
2. Посмотрите художественный фильм-драму «Всё лето в один день» по одноименному рассказу Р. Брэдбери (режиссёр Эд Каплан; США). Поделитесь своими впечатлениями о фильме.

44

### Творческий практикум

1. Прочтите текст и выполните задания.

Появление на выставке портрета А.С. Пушкина работы художника Кипренского вызвало горячие отклики. Отец Пушкина находил этот портрет сына наиболее похожим из всех других портретов.

В 1827 году Пушкин появился в Петербурге после семилетней<sup>2</sup> ссылки. Не застав многих своих друзей-декабристов, он встретился со своим другом поэтом Дельвигом, который и заказал Кипренскому портрет Пушкина.<sup>4</sup>

Замечательный художник правдиво передал характерный внешний облик Пушкина – удивительные голубые глаза, крупные губы, кольца вьющихся волос, пущистые густые бакенбарды, слегка приплюснутый нос.

Сдержанные цветовые сочетания одежды поэта образуют тонкую гармонию – бархатный чёрный тон сюртука оживлён белыми уголками воротника рубашки и цветной подкладкой плаща, переброшенного через плечо. На чёрном сюртуке красиво выделяется изящная рука поэта.

Запечатлев вдохновенные черты Пушкина, Кипренский создал портрет-памятник. Образ поэта строг и величав. Спокойна и сдержанна поза. Руки сложены на груди. В лёгком повороте головы ощущается внутреннее движение. Мысль и вдохновение – вот лейтмотив портрета. И не случайно на картине изображена бронзовая статуэтка музы – символ вдохновения, поэтического гения.

Живому облику поэта, запечатлённому в расцвете его жизненных и творческих сил, Кипренский сумел придать высокий обобщающий смысл... Сложное душевное состояние поэта ощутимо во всём: в глазах, во взгляде, глубоком и вместе с тем слегка рассеянном, в горьком изгибе линии рта, в движении сложенных на груди рук с нервыми тонкими

пальцами. Это Пушкин в определённый момент его биографии – Пушкин после 14 декабря. Это автор знаменитых стихотворений «Арион» и «Послание в Сибирь»... он уже успел испытать удары судьбы, личные и общественные потрясения...

Обладая даром глубоко проникать во внутренний мир человека, Кипренский прочёл в душе поэта его высокие гражданские чувства, его жажду свободы, его веру в светлое будущее своего народа.

(По Т. Беляевой)

#### Карточка-информатор

лейтмотив – основная тема



Работа в группе.

1	2
1. Какой заголовок соответствует содержанию текста? (Укажите номер ответа.) 1) На выставке. 2) Картины О.А. Кипренского. 3) Портрет-памятник.	1. Тема текста: 1) Слово о художнике Кипренском. 2) Портрет А.С. Пушкина. 3) Воспоминания отца Пушкина.
2. Утверждение соответствует тексту. 1) Отец Пушкина находил этот портрет сына наиболее похожим из всех других портретов. 2) Дельвиг заказал портрет Серову. 3) На портрете Пушкин перед 14 декабря.	2. Утверждение соответствует тексту. 1) Пушкин встретился со своим другом И. Пущиным. 2) Он ещё не успел испытать удары судьбы. 3) Художник правдиво передал характерный внешний облик поэта.
3. Деталь, которой не было на портрете: 1) бронзовая статуэтка; 2) полка любимых книг Пушкина; 3) крупные губы.	3. Деталь, которой не было на портрете: 1) атласный платок на шее; 2) дорогое кресло; 3) кольца вьющихся волос.
4. Утверждение по тексту является ошибочным. 1) Появление на выставке портрета Пушкина прошло незаметно. 2) Пушкин появился в Петербурге после семилетней ссылки.	4. Утверждение по тексту является ошибочным. 1) Поэт появился в Петербурге после пятилетней ссылки. 2) В 1827 году поэт появился в Петербурге.

<p>3) Шерстяной чёрный тон сюртука оживлён белыми уголками воротника рубашки.</p> <p>5. Числительное, которое упоминается во 2-м абзаце:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1825;</li> <li>2) 1827;</li> <li>3) 1837.</li> </ol> <p>6. Прилагательное, которое автор использует при описании портрета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>переброшенный</i>;</li> <li>2) <i>цветной</i>;</li> <li>3) <i>запечатлённый</i>.</li> </ol> <p>7. Правильный перевод слова <i>дар</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>сый тарту</i>;</li> <li>2) <i>қабілет</i>;</li> <li>3) <i>сыйлау</i>.</li> </ol> <p>8. Сложное прилагательное:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>седьмой</i>;</li> <li>2) <i>семилетний</i>;</li> <li>3) <i>семнадцатый</i>.</li> </ol> <p>9. Краткое причастие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>спокойна</i>;</li> <li>2) <i>строг</i>;</li> <li>3) <i>изображена</i>.</li> </ol>	<p>3) На синем сюртуке красиво выделяется изящная рука поэта.</p> <p>5. Числительное, которое упоминается в 6-м абзаце:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 25;</li> <li>2) 14;</li> <li>3) 30.</li> </ol> <p>6. Причастие, которое автор использует при описании портрета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>крупный</i>;</li> <li>2) <i>удивительный</i>;</li> <li>3) <i>сложенный</i>.</li> </ol> <p>7. Правильный перевод слова <i>отклик</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>елес</i>;</li> <li>2) <i>бага беру</i>;</li> <li>3) <i>ңн қосу</i>.</li> </ol> <p>8. Составное порядковое числительное:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>четырнадцать</i>;</li> <li>2) <i>тысяча восемьсот двадцать седьмой</i>;</li> <li>3) <i>семь</i>.</li> </ol> <p>9. Краткое прилагательное:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>величав</i>;</li> <li>2) <i>оживлён</i>;</li> <li>3) <i>сдержанна</i>.</li> </ol>
---	--

2. Составьте цитатный план текста, подобрав для названия пунктов плана соответствующие предложения из текста.

3. Выразите свое согласие или несогласие со следующей оценкой портрета, высказанной автором текста. Аргументируйте свой ответ.

1. О.А. Кипренский создал портрет-памятник.
2. Мысль и вдохновение – вот лейтмотив портрета.

### **Проверьте себя!**

**1. Научный стиль – это ...**

- а) язык литературы и искусства;
- б) язык средств массовой информации;
- в) язык науки, научной сферы деятельности.

**2. Главная задача научного стиля речи:**

- а) доказательное изложение научной информации;
- б) непосредственное повседневное общение;
- в) воздействие на воображение и чувства читателя.

**3. Аннотация – это ...**

- а) небольшое прозаическое произведение повествовательного характера;
- б) документ, содержащий оценку деловых и личных качеств человека;
- в) краткая характеристика книги, её содержания и назначения.

**4. Тезисы – это ...**

- а) документ, содержащий правила, устанавливающие порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо;
- б) кратко сформулированные основные положения текста книги;
- в) краткая характеристика книги, её содержания и назначения.

**5. Лексические особенности научного стиля речи:**

- а) официально-деловая лексика, стандартизованные обороты речи;
- б) использование терминов, слов в прямом значении, с отвлечённым значением;
- в) употребление общественно-политической лексики.

**6. Признак, не свойственный научному стилю:**

- а) точность;
- б) логичность;
- в) эмоциональность.

**7. Логичность изложения в научном тексте подчёркивается:**

- а) обращениями;
- б) вводными словами;
- в) однородными членами.

**8. Языковые средства, которые характеризуют научный стиль:**

- а) общественно-политическая лексика, обращения;
- б) бытовая лексика, неполные предложения;
- в) термины, сложные предложения, вводные слова.

**9. Жанр, который относится к научному стилю:**

- а) повесть;
- б) тезисы;
- в) интервью.

**10. Библиография – это ...**

- а) последовательное описание человеком событий собственной жизни;
- б) список использованной литературы;
- в) научная статья.



## ВАШ ПОМОЩНИК

### § 1. Феномен культуры

#### Алгоритм написания эссе

1. Начните эссе с ясного и четкого определения личной позиции: «Я согласен (-сна) с данным мнением»; «Я не могу присоединиться к этому утверждению»; «В данном высказывании есть то, с чем я согласен (-сна), и то, что кажется мне спорным».
2. В следующем предложении сформулируйте ваше понимание высказывания, ставшего темой эссе. Не стоит дословно повторять высказывание. Важно так раскрыть его смысл, чтобы стал очевиден контекст, который определит содержание и сущность основной мысли.
3. В основной части эссе развернуто изложите ваше собственное мнение в отношении поставленной проблемы. Каждое утверждение необходимо аргументировать, используя факты и примеры из общественной жизни и личного социального опыта. Целесообразно, чтобы каждый абзац эссе содержал только одну основную мысль.
4. В заключительном предложении (абзаце) подводятся итоги эссе. Допустимо перечислить вопросы, которые связаны с темой, но остались нераскрытыми, или указать на аспекты и связи, в которых рассмотренная проблема приобретает новый смысл.
5. Прочтите содержание чернового варианта. Проверьте стиль и грамотность; проверьте текст на соответствие основным признакам: тематическое, композиционное, стилистическое единство; связность; логичность; за- конченность.
6. Внесите необходимые изменения, напишите окончательный вариант.

#### § 4. Национальная культура – это национальная память народа

Типы текста	
<b>Текст-повествование</b> 1. В повествовательных текстах рассказывается о том, что произошло. 2. К таким текстам можно поставить вопрос что случилось?. 3. Преобладают глаголы. 4. Можно нарисовать несколько рисунков или сделать несколько фотографий. 5. Части текста-повествования: связка, развитие действий, кульминация, развязка.	<b>Текст-описание</b> 1. В описательных текстах описываются люди, предметы, животные, события. 2. К таким текстам можно поставить вопрос какой? какая? какие? . 3. Преобладают прилагательные (определения). 4. Можно нарисовать один рисунок или сделать одну фотографию. 5. Части текста-описания: одновременные признаки кого-либо или чего-либо.
<b>Текст-рассуждение</b> 1. В текстах-рассуждениях говорится о причинах явлений и событий. 2. Эти тексты отвечают на вопрос почему?. 3. Можно распознать по вводным конструкциям, например: я считаю, по моему мнению, во-первых, во-вторых, итак и др. 4. Схема рассуждения: тезис, аргументы, доказательства, вывод.	<i>Мы узнали о том, что местоимение – важная часть речи, так как оно позволяет избежать лишних повторений.</i>



## Структура текста-рассуждения



### Работа с основной мыслью текста-рассуждения

- Работая с текстом и стараясь понять информацию (содержание, мысль), заложенную автором в тексте, мы прежде всего должны определить *тему* текста (о чём говорится) и его *основную мысль* (*тезис*), так как именно основная мысль определяет основное содержание текста: что будет говориться по данной теме (как будет раскрываться тема).
  - **Основная мысль текста** – это сжато сформулированный предмет содержания и его основной анализируемый признак.

#### Основная мысль текста

О чём говорится в тексте (тема)      Что говорится об этом предмете («новое»)

## § 8. Необычные традиции, обычаи и праздники народов мира

### Как кратко передать содержание текста

1. Выделите в тексте ключевые слова (словосочетания), которые передают важную и необходимую информацию.
2. Определите основную мысль текста.
3. Разделите текст на части (абзацы) и выделите микротемы.
4. Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.
5. Найдите факты (примеры, случаи), которые можно объединить, обобщить в отдельных (соседних) частях текста.

## Знаки препинания в сложносочинённом предложении

**Запятая ставится**

Между частями ССП, соединёнными союзами:

*и, да (=и), ни... ни;  
а, но, да (=но), однако, ...;  
или, либо, ли... ли..., ...;  
да, да и, тоже, также;  
то есть, а именно*

1)

2)

*Сверкнула молния, и послышался удар грома.*

Запятая не ставится

1) Если части сложного предложения имеют **общий второстепенный член**:

когда?                                    когда?  
*Сейчас брызнет майский дождь и начнётся гроза.*

2) Если есть общее придаточное предложение:

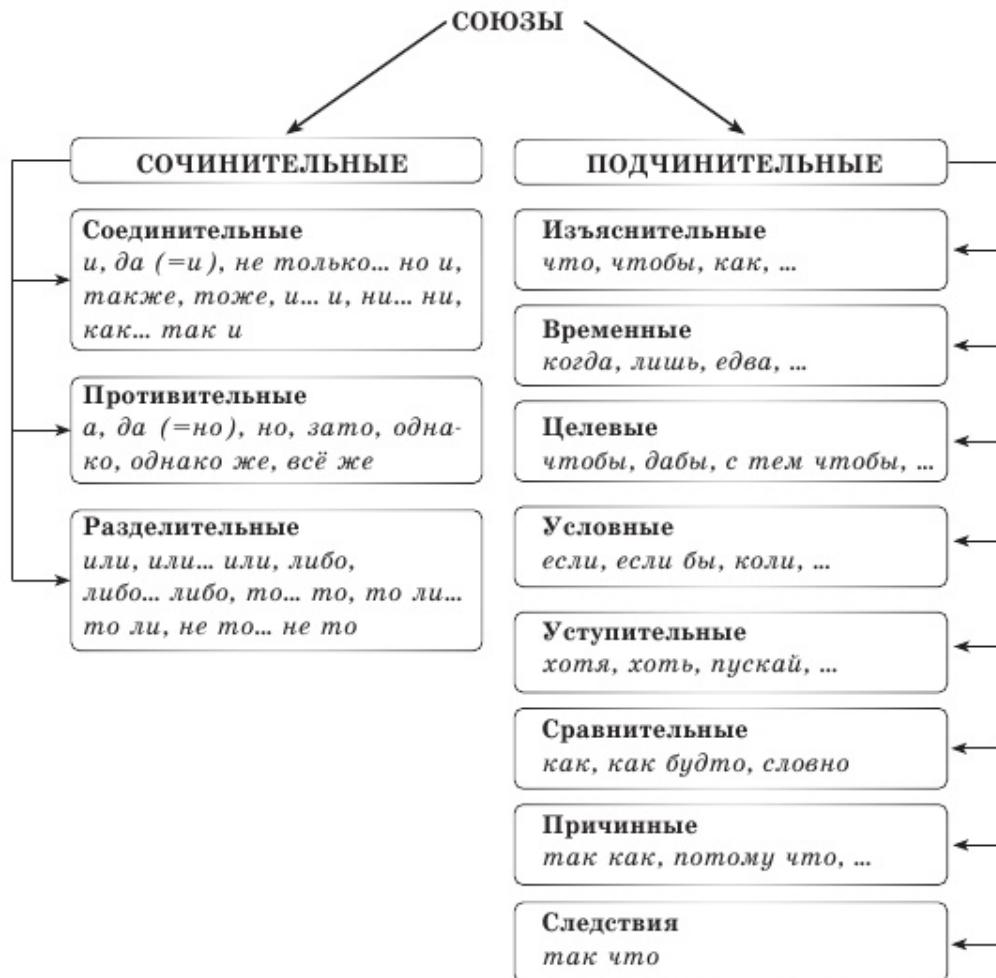
(*Едва рассвело*), [нас разбудили] и [мы отправились в путь].

## § 18–19. Природа – открытая книга

### Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми.</p> <p><i>Мы тронулись, когда взошло солнце.</i></p>	<p>1. Отрицание + союз</p> <p><i>Он стал выяснять не что произошло, а кто это сделал.</i></p>
<p>2. Между однородными придаточными предложениями, если они не соединены сочинительными союзами.</p> <p><i>Мы подумали, что он опаздывает, что мы не сможем проститься с ним.</i></p>	<p>2. Придаточное предложение = = одно союзное слово.</p> <p><i>Он обещал вернуться, но не сказал когда.</i></p>
<p>3. При использовании составных союзов: <i>потому что, оттого что, в силу того что; вместо того чтобы; в то время как; после того как</i> и др.</p> <p><i>Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё.</i></p>	<p>3. Перед подчинительным союзом есть слова: <i>в частности, то есть, а именно, особенно</i></p> <p><i>Он подобрел, особенно_когда узнал о случившемся.</i></p> <p>4. Перед устойчивыми оборотами <i>как угодно, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чём не бывало</i> и др.</p>

§ 20–21. «Экос» значит дом



## § 23. Научный стиль

### **I. Конструкции, необходимые для написания аннотации**

1. Аннотация на статью, книгу... Автор статьи, книги... (фамилия, звание учёного).

2. Статья, книга посвящена (чему, теме чего, вопросам чего?). В статье исследуется (что?), показан (что?), даётся характеристика (чего?), рассказывается (о чём, показывается что, рассматривается что?); в статье автор излагает (что?), анализирует (что?), характеризует (что?), описывает (что?), разбирает (что?), останавливается на вопросе (о чём?), затрагивает вопросы (чего? какие?), останавливается на проблемах (чего? каких?), в статье даётся обзор (чего?), идёт речь (о чём?); даётся (что?), раскрываются (что?), описываются (что?), особое внимание уделяется вопросам (чего?).

Книга (статья) рассчитана (на кого?), адресуется, адресована (кому?). Статья (книга) предназначена для специалистов в области...; статья (книга) представляет интерес для... (широкого круга читателей) и т.п.

### **II. Алгоритм составления тезисов**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Разделите текст на логические части.
3. В каждой части выделите главное (основную мысль).
4. Расположите тезисы в той логической последовательности, в которой изложены основные идеи книги (статьи).
5. Формулировка тезисов должна быть чёткой и краткой.
6. В тезисах не приводятся примеры, обосновывающие факты.

### **III. Алгоритм написания статьи**

1. Выбор темы. Ознакомьтесь с темой и выделите проблему; изучите состояние проблемы; установите основные понятия темы.
2. Выбор названия (оптимально 5–7 слов).
3. Составление плана статьи: а) вступление (раскрывается проблематика статьи (о чём?), обосновывается актуальность темы); б) основная часть (работа с научной литературой: определение терминов, необходимых для разработки концепции, уточнение их в словарях и научных трудах; изучение истории исследуемой научной проблемы; изучение литературы, которая касается выбранных текстов и их автора; анализ собранного материала, разработка схем, таблиц); в) заключение (формулируются выводы, подводятся итоги).
4. Написание статьи по плану.
5. Оформление списка использованной литературы.

## § 27–29. «Береги честь смолоду»

### Анализ художественного произведения

#### План

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Система художественных образов и их внутренние связи.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности построения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер.
10. Речевой строй произведения (рассуждение, повествование, описание, отступления и т. д.).

### КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

#### § 20–21

1. Улитка. Пропуская через себя воду, улитка очи-пали болезнетворные микробы.
2. Замазать глиной, чтобы не пощает её. Вот почему улиток селят в аквариумы.
3. Рыхлят почву, улучшают её плодородие.
4. Пожар.
5. Да. Трутовики разрушают древесину, превращая её в труху.
6. Происходит линька животных – мех непригоден, но главное то, что весной животные дают потомство, которое надо кормить, воспитывать, учить выживать.
7. Птенцы, которые выпали из гнезда.
8. Многие птицы после этого бросают своё гнездо.
9. Пользу. Зимой синицы разыскивают в щелочках и скважинах коры деревьев спрятавшихся насекомых, их яйца, личинки и поедают их.
10. Они уничтожают множество комаров, мух и других летающих насекомых.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Авторская речь** – в прозаическом произведении речь автора, то есть весь текст произведения, кроме речи персонажей. В авторской речи даются описания людей, событий, обстоятельств жизни, портреты героев, пейзажи и др.

**Антитеза** – противопоставление понятий, положений, образов.

**Афоризм** – краткое изречение, выражающее глубокую мысль. Афоризм отличается от пословиц и поговорок тем, что имеет автора.

**Вымысел художественный** – одна из важнейших особенностей художественного творчества, связанная со способностью писателя представить, вообразить то, что могло быть в действительности.

**Герой литературного произведения** – действующее лицо, персонаж.

**Завязка** – начальный момент в развитии событий, изображённых в художественном произведении.

**Идея произведения** – главная мысль художественного произведения, отражающая отношение автора к действительности и выступающая через систему образов.

**Композиция** – построение художественного произведения, система организации образов, их связей и отношений.

**Конфликт** – противоборство, противоречие между изображёнными в художественном произведении действующими лицами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

**Концовка** – заключительная часть художественного произведения.

**Кульминация** – высшее напряжение действия в художественном произведении.

**Лироэпический жанр** – вид художественного произведения, в котором сочетается эпическое и лирическое изображение жизни.

**Литература** – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (фольклора).

**Литературоведение** – наука о художественной литературе, в задачи которой входит изучение произведений прошлого, анализ и оценка художественного творчества писателей настоящего и определение перспективы развития литературы в будущем.

**Миф** – предание, возникшее в глубокой древности, ранний вид устного народного творчества. Миф отражает стремление людей уяснить себе смысл и причины наблюдаемых явлений, исходя из убеждения в существовании божественных сил. По форме миф напоминает сказку, близок к легенде. Но, в отличие от сказки, в мифе всегда объясняется то, о чём рассказывается. В отличие от легенды, миф не имеет элементов подлинного факта, а целиком исходит из вымышленного.

**Повесть** – прозаический жанр неустойчивого объёма (среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету и композиции. В повести сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в эпизодах.

**Развязка** – разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий.

**Рассказ** – малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность рассказа.

**Сюжет** – совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

**Тема** – предмет, основное содержание рассуждения, изложения, разговора и т.п.

**Фантастика** – мир причудливых представлений и образов, рождённых воображением на основе фактов реальной жизни.

**Художественная деталь** – одно из средств создания художественного образа, помогающее представить изображаемое автором явление в неповторимой индивидуальности. Может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступки.

**Художественно-изобразительные средства** – средства, которые делают художественную речь более яркой и выразительной (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола).

**Эпиграф** – яркое изречение, помещаемое автором перед всем произведением или его частью, с целью помочь читателю глубже понять содержание текста.

**Эпизод** – в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

**Эпопея** – обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Корни эпопеи лежат в мифологии и фольклоре.

**Эпос** – род литературы, повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.

### Советуем прочитать

1. Слово об Абае / В книге «Абай. Свою судьбу от мира не таю...» Избранное / Составитель Г. Бельгер. Ответственный редактор А. Нурпесов. Алматы: КРАМДС. – 1995. С. 9–31.
2. История казахской литературы. Том 2. Абай Кунанбаев. Алма-Ата: Наука, 1979. С. 150–210.
3. Андроников И. Рассказы литературоведа. М.: Детская литература, 1973.
4. Жизнь Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2 томах. Т. I / Сост., вступительные очерки и прим. В.В. Кунина. М.: Правда, 1988.
5. Жизнь Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2 томах. Т. II / Сост., вступительные очерки и прим. В.В. Кунина. М.: Правда, 1988.
6. Андроников И.Л. Образ поэта / Вступительная статья к книге «Лермонтов М. Стихотворения. Поэмы. Маскарад». М.: Художественная литература, 1974. С. 3–17.
7. Раевский Н. А. Портреты заговорили. Алма-Ата: Жазушы, 1974.
8. Тынянов Ю. Н. Пушкин: Роман. Алма-Ата: Мектеп, 1988.
9. Галушко Т. Последние адреса (к 150-летию со дня гибели А.С. Пушкина. Чёрная речка) / Из книги «Я говорю с тобой из Ленинграда». Л.: Детская литература, 1987. С. 107–112.
10. Воспоминания о Константине Паустовском / Сост. Л.А. Левичкий. М.: Советский писатель, 1975.
11. Воронов В.И. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. М., 1976.
12. Акматалиев А.А. Чингиз Айтматов и взаимо-связи литератур. Бишкек, 1991.
13. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. Отрап в XIII–XV веках. Алма-Ата: Наука, 1987.



Учебное издание  
**Жаппейс Үлбосын Ахметжановна**  
**Майбалаева Айжан Аскаровна**  
**Атембаева Гульнар Айдашевна**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Часть 1**

Учебник для 9 класса общеобразовательной школы  
с уйгурским языком обучения

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*  
Редактор *Е. Кузьмина, М. Махамдинов*  
Художники *Л. Петухова, Б. Ералиева*  
Художественные редакторы *Д. Сабитаева, А. Беккожаева*  
Технический редактор *О. Рысалиева*  
Корректор *Е. Амангельды*  
Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ №172

Сдано в набор 16.02.2019. Подписано в печать 20.08.2019. Формат 70x90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,21. Уч.-изд. л. 8,3.  
Тираж 000 экз. Заказ №4583.  
ТОО «Корпорация «Атамура», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.  
Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамура», Республика Казахстан, 050002,  
г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.

