

У.А. Жанпейс, А.А. Майбалаева, Г.А. Атембаева

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

## Часть 2

Учебник для 9 класса общеобразовательной школы  
с уйгурским языком обучения

# 9

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2019

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922  
Ж 26

*Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.*

**Условные обозначения:**

-  – сведения по грамматике
-  – литературоведческая консультация
-  – материал для самостоятельных наблюдений
-  – задания 1-го уровня (знание, понимание)
-  – задания 2-го уровня (применение)
-  – задания 3-го уровня (создание, оценивание)
-  – специальные и ситуативные задания по развитию связной речи
-  – работа в парах, группах
-  – выполните задание самостоятельно
-  – лингвистический или литературный турнир
-  – Знаете ли вы?

иллюминатор<sup>1</sup> – сделать фонетический разбор слова

звёздный<sup>2</sup> – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)

космодром<sup>3</sup> – сделать морфологический разбор слова

Наука о небесных светилах возникла в древности и называется астрономией.<sup>4</sup> – сделать синтаксический разбор предложения

**Жанпейс У.А.**

**Ж26** Русский язык и литература: Учебник для 9 класса общеобразовательной школы с уйгурским языком обучения. В 2 ч. / У.А. Жанпейс, А.А. Майбалаева, Г.А. Атембаева. – Алматы: «Атамұра», 2019. – 176 с.

ISBN 978-601-331-668-0

Часть 2. – 2019. – 176 с.

ISBN 978-601-331-670-3

ISBN 978-601-331-670-3 (2 часть)  
ISBN 978-601-331-668-0

© Жанпейс У.А., Майбалаева А.А.,  
Атембаева Г.А., 2019  
© «Атамұра», 2019

## Дорогие девятиклассники!

Перед вами учебник «Русский язык и литература», который поможет освоиться в сложном, но интересном мире художественной литературы; осмыслить богатство изучаемого языка; проникнуть в творческую лабораторию замечательных художников слова и оценить по достоинству их великие творения.

Учебник даст возможность осознать «силу» всех единиц языка: и средств фонетического уровня (словесное ударение, ритм, интонация, рифма), и лексического (многозначность лексических значений слова, его переносное значение), и словообразовательного (значение приставок, суффиксов), и грамматического (части речи, словосочетания, предложения и текст).

Художественное произведение – это диалог писателя и читателя, а чтение произведения – это общение с писателем и его героями. Успех общения в большей мере будет зависеть от того, насколько вы чувствуете слово, осмысливаете идею, сюжет произведения и художественно-изобразительные средства, использованные автором\*.

Научившись осуществлять анализ художественного текста, вы сами станете писать и говорить красиво. Ваша речь станет правильной и выразительной. У вас разовьются лингвистический вкус, догадка, вы будете адекватно воспринимать образный строй языка, понимать эстетическую ценность художественного произведения.

Помните совет академика Д.С. Лихачёва: «Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно прислушиваясь, запоминая, читая и изучая».

Мы желаем вам радостных встреч с новыми писателями и новыми произведениями уже знакомых авторов!

Авторы

---

\* В приведённых в учебнике отрывках из произведений сохранены орфография, пунктуация и стилистика текстов оригиналов.

## КОНТЕНТ-ПЛАН

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема / литературное произведение	Страница учебника
<b>Раздел V. Отцы и дети: диалог и конфликт поколений</b>			
45–46	«Нет повести печальнее на свете...»	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	6
47–48	Диалог поколений	Бессоюзное сложное предложение	17
49–51	«Спешите делать добрые дела...»	К.Г. Паустовский «Телеграмма»	25
<b>Раздел VI. Молодёжь и средства массовой информации</b>			
52–53	Муза сатиры	Саша Чёрный «Диета», «Зеркало»	40
54–56	Хроника в историческом детективе	Б. Акунин «Турецкий гамбит» (отрывки из документальных вставок)	48
57–58	Публицистический стиль	Публицистическая статья	56
<b>Раздел VII. Мир един: глобализация</b>			
59–60	«Светлая легенда века»	М.А. Светлов «Гренада»	61
61–66	«Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	М. Горький «Сказки об Италии»	67
67–70	«Всё для жизни есть»	В.Г. Астафьев «Деревья растут для всех»	82
71–72	Творческий практикум		92

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема / литературное произведение	Страница учебника
<b>Раздел VIII. Знаменитые люди</b>			
73–75	«Бессмертный и навсегда молодой»	М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта»	99
76–78	«Поэт в России – больше, чем поэт»	Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»	110
79–82	Писатель-путешественник	В.Г. Ян «Чингиз-хан» (отрывок)	117
83–84	«Человек-маяк своего народа»	Абай «Не будь падким на всё...»	134
85–89	Рассказы о писателях		140
<b>Раздел IX. Я и закон</b>			
90	Главный закон страны	Повторение. Синтаксис простого и сложного предложений	152
91	Я – гражданин Республики Казахстан		157
92–93	Восхождение на «плаху»	Ч.Т. Айтматов «Плаха» (фрагмент самосуда Бостона)	162
94	Литературный КВН		170
	<i>Краткий словарь литературоведческих терминов</i>		174
	<i>Советуем прочитать</i>		175

# V. Отцы и дети: диалог и конфликт поколений

45–46

«Нет повести печальнее на свете...»

Любовь сильнее смерти и страха смерти,  
только ею, только любовью держится и  
движется жизнь.

И.С. Тургенев

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством У. Шекспира и жанровыми особенностями трагедии;
- будете анализировать драматическое произведение, закреплять понятия «композиция», «сюжет», «заязка», «кульминация», «развязка»; раскрывать смысл трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и его основной конфликт; проводить исследовательскую работу по данной пьесе.



Какой вам представляется главная тема трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: это произведение о жестокости мира или о силе любви?

Уильям Шекспир – величайший драматург эпохи Ренессанса, один из крупнейших трагиков всех времён. В конце XVI века, в 1596 году, английский драматург создал пьесу, которая не только стала бессмертной, но и дала жизнь многим произведениям литературы, живописи, музыки, балета, кинематографии. Шекспир заимствовал сюжет этой пьесы у древнеримского поэта Овидия, который в поэме «Метаморфозы» рассказал историю двух влюблённых. Мало кто помнит героев Овидия, а вот имена Ромео



(1564–1616)

и Джулльетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви.

«Трагедия «Ромео и Джулльетта», – писал А.С. Пушкин, – хотя слогом своим совершенно отделяется от известных его приёмов, но она так явно входит в его драматическую систему и носит на себе так много следов вольной и широкой его кисти, что её должно почтеть сочинением Шекспира. В ней отразилась Италия, современная поэту, с её климатом, страстями, праздниками, негой, сонетами, с её роскошным языком, исполненным блеска и concetti (итал. с блеском выраженные тонкие мысли)».

Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в маленьком английском городке Стратфорде. Его отец был ремесленником и купцом. В 20 лет Шекспир отправился в Лондон и стал служить в театре. Будущий драматург узнал нелёгкую закулисную жизнь театра: следил, чтобы актёры вовремя выходили на сцену, переписывал роли, заменял суфлёра, играл маленькие роли. Актёром Шекспир так и не стал, но овладел великолепным мастерством в построении пьес. Со временем он становится ведущим драматургом лондонского театра «Глобус».

Основная тема трагедий Шекспира, будь то «Ромео и Джулльетта», «Гамлет», «Отелло», «Антоний и Клеопатра», «Король Лир» – столкновение благородной личности с миром зла и несправедливости. Его герои находят в себе мужество и силы бросить вызов всему несправедливому свету и вести с ним до последнего дыхания героическую борьбу. В конфликтах шекспировских трагедий до предела обнажаются благородство и низость, честность и коварство, душевная щедрость и эгоизм.

«Ромео и Джулльетта» – одна из первых трагедий Шекспира. Её герои любят друг друга, но наталкиваются на непреодолимую преграду – старинную вражду семейств. В неравном поединке с вековыми предрасудками Ромео и Джулльетта гибнут. Но в их любви, не смирившейся с предубеждениями старины, заключена высокая нравственная победа. Язык трагедии отличается необыкновенным богатством и красочностью.

Драматургия Шекспира занимает почётное место в репертуаре театров всего мира. «Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу кровь и плоть. Ступайте в театр, когда даются его пьесы... ступайте в театр, пробегите все ряды собравшейся толпы, приглядитесь к лицам, прислушайтесь к суждениям – и вы убедитесь, что перед вашими глазами совершается живое, тесное общение поэта с его слушателями, что каждому знакомы и дороги созданные им образы, понятны и близки мудрые и правдивые слова, вытекшие из сокровищницы его всеобъемлющей души!» – писал И.С. Тургенев.

## Читаем и пишем

1

Ознакомьтесь с данной информацией. О чём вы узнали? Почему период XV–XVI вв. назван эпохой Ренессанса? Назовите самую знаменитую картину итальянского художника Леонардо да Винчи. Знаком ли вам герой романа Мигеля де Сервантеса Дон Кихот?

Слово «ренессанс» означает «возрождение». Так называли период не-бывалого расцвета изобразительного искусства, литературы, архитектуры и науки в Европе XV–XVI веков в связи с возрождением интереса к античному искусству. В противовес старому, церковному взгляду на человека как на существо ничтожное, художники эпохи Возрождения стремились к правдивому, реалистическому изображению в искусстве природы и человека, считали человека самым совершенным творением природы. Итальянские художники Леонардо да Винчи и Рафаэль, изображая мадонн, прославляли величие и радость материинства, красоту обычных женщин. Атлетические фигуры героев, изваянны величим скульптором и живописцем Микеланджело, воплощают в себе идеал того времени – гармонически развитую личность, закалённого в жизненных испытаниях человека, живущего земными интересами.

Трудно было тогда найти человека, равнодушного к искусству. Князья, купцы, ремесленники, духовенство были не только любителями и знатоками искусства, но и заказчиками и покровителями художников и поэтов.

Стихи поэтов Возрождения читают и в наши дни. До сих пор волнуют читателей странствия Дон Кихота – героя романа Мигеля де Сервантеса.

(Из энциклопедии «Что такое. Кто такой»)

2

Прочитайте вступительную статью об Уильяме Шекспире. Выделите основные даты, записав числительные словами. Определите их разряд.

3

Выберите ключевые предложения из приведённых во вступительной статье цитат А.С. Пушкина, И.С. Тургенева и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю



Драма – 1) жанр; 2) род литературы, один из трёх, наряду с эпосом и лирикой. Особенность драмы составляют сюжетность, конфликтность действия и его членение на

сценические эпизоды. Драматические конфликты воплощаются в поведении героев и их поступках в монологах и диалогах.

*Трагедия* – один из основных видов драмы, противоположный комедии. Основу трагедии составляют общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, столкновения личности с судьбой, обществом, миром. Трагедия обычно заканчивается гибелью главного героя.

### Обсуждаем произведение

4

В античных трагедиях был такой персонаж – хор из труппы актёров, который выражал мнение автора, отношение к происходящему, комментировал события. Послушайте пролог к трагедии «Ромео и Джульетта», исполняемый хором (перевод Б. Пастернака). Какой сюжет – система событий в произведении – положен в основу трагедии?

*Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречают нас событья,  
Ведут междуусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладёт конец непримиримой розни.  
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,  
Мир их родителей на их могиле  
На два часа составят существо  
Разыгрываемой пред вами были.  
Помилостивей к слабостям пера –  
Их сгладить постарается игра.*

5

Ответьте на вопросы. Какие виды СПП вы использовали при ответах на 1-й, 3-й, 4-й вопросы?

1. С чего начинается пьеса?
2. Где происходит действие?
3. Что мы узнаём о жизни Вероны в самом начале произведения?
4. Для чего кратко сообщается сюжет всей пьесы?
5. Как бы вы определили тему трагедии?
6. Почему количественное числительное в выделенных словосочетаниях имеет разные окончания?

6

Ознакомьтесь с кратким содержанием 1-го акта трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Монтекки и Капулетти, две знатные семьи из итальянского города Вероны, находятся в смертельной вражде друг с другом. Молодой красавец Парис, родственник герцога Веронского, сватается к Джульетте, дочери Капулетти, которой не исполнилось ещё 14 лет. Леди Капулетти рассказывает Джульетте о предложении Париса и советует ей присмотреться к Парису на сегодняшнем балу и оценить его. Дочь соглашается из уважения к матери. Ромео и его друзья Бенволио (племянник Монтекки) и весельчак Меркуцио ряженными идут на бал к Капулетти, где начинается пышный праздник. Тибальту (племянник леди Капулетти) слышится среди гостей голос Ромео Монтекки. Он порывается найти и убить своего врага, но глава семейства велит ему успокоиться. Одетый монахом Ромео из всех присутствующих дам сразу выделяет Джульетту, ещё не зная, кто она. Он подходит к красавице и целует ей руку. Джульетта очарована обращением незнакомца. Ромео узнаёт у кормилицы: девушка, с которой он только что разговаривал, – дочь злейшего врага его семьи. А Джульетта узнаёт, что молодой человек, целовавший ей руку, – Ромео Монтекки. Меркуцио и Бенволио покидают бал. А Ромео остаётся и скрывается в саду среди кустов. Он проскальзывает через сад и попадает под балкон Джульетты.



Кадр из фильма «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968 г.)



Способом характеристики персонажей драматического произведения являются их монологи и диалоги, поступки, отзывы о них других героев и авторские ремарки – пояснения автора к тексту, касающиеся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.

7

Прочитайте монолог Ромео. Какое впечатление произвела на него Джульетта? О чём свидетельствуют сравнения в этом монологе? Как подчёркивает герой отличие Джульетты от окружающих, её чистоту и хрупкость? Соответствует ли портрет Джульетты, созданный английским художником Т.Ф. Дикси, описанию Ромео?

Её сиянье факелы затмило.  
Она, подобно яркому бериллу  
В ушах арапки, чересчур светла  
Для мира безобразия и зла.  
Как голубя среди вороньей стаи,  
Её в толпе я сразу отличаю.  
Я к ней пробьюсь и посмотрю в упор.  
Любил ли я хоть раз до этих пор?  
О нет, то были ложные богини.  
Я истинной<sup>3</sup> красы не знал доныне.



**Карточка-информатор**

*затмило* – здесь: (её сиянье) ярче огня  
*дона́ине* – до настоящего времени

8

Во втором акте завязка пьесы – встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти и зарождение любви. Выразительно прочитайте по ролям данный эпизод, затем обсудите чтение и выберите лучших чтецов.

**АКТ II**

**СЦЕНА 2**  
(*В сокращении*)

Сад Капулетти.  
Входит Ромео.

Ромео

...Но что за блеск я вижу на балконе?  
Там брезжит свет. Джульетта, ты как день!  
Стань у окна, убей луну соседством;  
Она и так от зависти больна,  
Что ты её затмила белизною.  
  
На балконе показывается Джульетта.  
О милая! О жизнь моя! О радость!  
Стоит одна, прижав ладонь к щеке.

О чём она задумалась украдкой?  
О, быть бы на её руке перчаткой,  
Перчаткой на руке!

Джульетта

О горе мне!  
Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!  
Отринь отца да имя измени,  
А если нет, меня женою сделай,  
Чтоб Капулетти больше мне не быть.

Ромео

Прислушиваться дальше иль ответить?

Джульетта

Лишь это имя мне желает зла.  
Ты б был собой, не будучи Монтекки.  
Что есть Монтекки? Разве так зовут  
Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?  
Неужто больше нет других имён?  
Зовись иначе как-нибудь, Ромео,  
И всю меня бери тогда взамен!

Ромео

О, по рукам! Теперь я твой избранник!  
Я новое крещение приму,  
Чтоб только называться по-другому.<sup>4</sup>

Джульетта

Кто это проникает в темноте  
В мои мечты заветные?

Ромео

Не смею  
Назвать себя по имени...

Джульетта

Десятка слов не сказано у нас,  
А как уже знаком мне этот голос!  
Ты не Ромео? Не Монтекки ты?

Ромео

Ни тот, ни этот: имена запретны.

Джульетта

Как ты сюда пробрался? Для чего?  
Ограда высока и неприступна.  
Тебе здесь неминуемая смерть,  
Когда б тебя нашли мои родные...  
Они тебя увидят и убьют.

Ромео

Меня плащом укроет ночь. Была бы  
Лишь ты тепла со мною. Если ж нет,  
Предпочитаю смерть от их ударов,  
Чем долгий век без нежности твоей.

Джульетта

Кто показал тебе сюда дорогу?

Ромео

Её нашла любовь. Я не моряк,  
Но если б ты была на крае света,  
Не медля мига, я бы, не страшась,  
Пустился в море за таким товаром.

Джульетта

Моё лицо спасает темнота,  
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,  
Что ты узнал так много обо мне.  
Хотела б я восстановить приличье,  
Да поздно, притворяться ни к чему.  
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,  
Что скажешь «да». Но ты не торопись.

Ромео

Мой друг, клянусь сияющей луной,  
Посеребрившей кончики деревьев...

Джульетта

О, не клянись луною, в месяц раз  
Меняющейся, – это путь к изменам.

Ромео

Так чем мне клясться?

Джульетта  
Не клянись ничем  
Или клянись собой, как высшим благом,  
Которого достаточно для клятв.

**9** Ответьте на вопросы.

1. Когда и где увидела Джульетта Ромео?
2. Почему она не в силах отказаться от возлюбленного, узнав, что он принадлежит к семейству врагов?
3. Почему Ромео и Джульетта сразу поверили друг другу?
4. Как вы думаете, что произойдёт далее, в 3-м акте?

**10** Прочитайте монолог Джульетты из сцены 5 2-го акта. Каким чувством проникнуто высказывание героини?

Я воплощенье ненавистной силы  
Некстати по незнанью полюбила.  
Что могут обещать мне времена,  
Когда врагом я так увлечена?



Ознакомьтесь с дальнейшим развитием действий. Разделитесь на группы. Опираясь на вопросы и материал хрестоматии, проведите исследовательскую работу «Что сделало имена Ромео и Джульетты бессмертными?». Распределите вопросы по группам, обсудите их между собой. Подготовьте отчёт о работе в группах.

Ромео и Джульетта решают вступить в брак, но делают это тайно. Такой поступок нарушает мораль средневекового общества: герои идут против воли родителей. Монах, брат Лоренцо, соглашается обвенчать влюблённых. Он совершает тайное венчание Ромео и Джульетты, напоминая жениху перед обрядом: «У бурных чувств неистовый конец».

После венчания судьба наносит удар: в стычке гибнет друг Ромео Меркуцио, убит Тибальт. Герои обречены на разлуку, но продолжают бороться за



Кадр из фильма «Ромео и Джульетта»  
(режиссёр Ф. Дзэффирелли, 1968 г.)

своё счастье. Кто помогает им, а кто становится их врагом? Кульминация – сцена в склепе, когда каждый герой, считая своего возлюбленного умершим, принимает решение уйти из жизни; развязка – рассказ брата Лоренцо и примирение семей.

1. Как и где вспыхивает чувство юных героев?
2. Что мешает их любви?
3. Как юные герои относятся к вражде своих семейств?
4. Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев?
5. Что говорит Ромео о Джулiette?
6. Что волнует Джулетту, о чём она мечтает?
7. Вы можете оправдать монаха Лоренцо?
8. Хотел ли Ромео гибели Тибальта? Почему?
9. В чём видят герои смысл жизни?

**11**

Проследите по тексту пьесы, какими способами и с помощью каких художественно-изобразительных средств даётся авторская характеристика главных героев. Представьте данную информацию в виде таблицы.

**12**

«Письмо по кругу»  
Докажите, что произведение У. Шекспира относится к жанру драматургии. Ориентируйтесь на следующие вопросы: «Что составляет основу произведения?»; «Какой жизненный конфликт изображён в произведении?»; «Чем завершается конфликт?»; «Какие чувства рождает трагедия в сердцах зрителей?»

**13**

Спишите цитату известного литературного критика XIX века В.Г. Белинского. Присоединитесь к его мнению, употребив выражения: *и я так думаю...; он прав...; без сомнения...; иными словами...; если бы концовка трагедии... .*

«Уничтожьте роковую катастрофу в любой трагедии, и вы лишите её всего величия, всего её значения, из великого создания сделаете обыкновенную вещь, которая над вами первым утратит всю свою обстоятельную силу».

(В.Г. Белинский)

**14**

Почему погибают влюблённые? В чём же счастье и в чём их трагедия? Чтобы ответить на эти вопросы, используйте приём «Фишбоун». В голове рыбы будет основной проблемный вопрос. Верхние плавники – причины трагедии. Нижние плавники – ваши доказательства, примеры из текста и т. п. Хвост рыбы – это вывод, ответ на главный вопрос.



- 15** Прочитайте стихотворение. Поделитесь своим мнением, сформулировав его основную идею.

Род людской один, и он делим  
Не на Монтекки и Капулетти,  
Не тех, кто был убит и кто убил,  
А лишь на тех, кто любит и любил...  
Любовь есть гений и спасенье сердца.  
И нет тому счастливее примера,  
Чем повесть о Джулльетте и Ромео.

(Б. Ахмадулина)

- 16** Составьте аннотацию на прочитанную пьесу У. Шекспира «Ромео и Джулльетта».

- 17** **Свободный микрофон**  
Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать пьесу У. Шекспира «Ромео и Джулльетта».



**Выскажите свою позицию!**

Спишите эпиграф, данный в начале урока, и прокомментируйте его, опираясь на материал урока.

- 18** Вы завершили изучение пьесы У. Шекспира «Ромео и Джулльетта». Оцените результаты своей работы, составив сложные предложения с различными видами связи.

1. Я узнал(а) ...
2. Мне понравилось ...
3. Я научился (научилась) ...
4. Мне захотелось ...



1. В конце трагедии главы обоих семейств обещают воздвигнуть памятник Ромео и Джулльетте. Попробуйте создать проект памятника. Определите место его установки, материал, из которого он будет создан, позы героев, выражения их лиц, надпись на памятнике. Кратко обоснуйте свой выбор.
2. Посмотрите фильм «Ромео + Джулльетта» (режиссёр Баз Лурман; 1996 г.; в ролях Леонардо Ди Каприо, Клэр Дэйнс). Напишите эссе на тему «Моё мнение о фильме».

## 47–48

### Диалог поколений

*И стебелёк травы достоин великого мира,  
в котором он растёт.*

Рабиндранат Тагор

#### Сегодня на уроке вы:

- получите представление о бессоюзном сложном предложении (БСП);  
узнаете о структурно-семантических особенностях БСП;
- научитесь различать БСП, ССП и СПП; устанавливать смысловые  
отношения между простыми предложениями в БСП, оформлять пра-  
вильно пунктуацию в бессоюзных предложениях; находить их в тек-  
сте и уместно использовать в речи;
- будете участвовать в дискуссии по теме урока, делиться своим мне-  
нием и высказывать свою позицию.



Ознакомьтесь с темой урока и прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

#### Грамматический тренинг

1

Сравните схемы сложных предложений. Как соединены их части?

#### Сложное предложение

состоит из 2-х или > простых

? Сложное бессоюзное [—=], [—=]

? Сложносочинённое [—=] <sup>и</sup> <sub>а</sub> [—=], <sub>но</sub> [—=]

? Сложноподчинённое главное [—=], при附加очное  
что где когда который



**Бессоюзное сложное предложение (БСП)** – это предложение, части которого соединены по смыслу и с помощью интонации. Части бессоюзного сложного предложения находятся между собой в различных смысловых отношениях, что отражается в постановке знаков препинания на письме, а в устной речи – интонацией. В бессоюзном сложном предложении ставится запятая, точка с запятой, тире и двоеточие на письме. Смысловые отношения в них выражаются менее чётко, чем в союзных.

2

Ознакомьтесь с таблицей. Какими средствами связи соединены простые предложения в БСП?

#### Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знак препинания	В каком случае ставится	Какими союзами или союзными словами можно проверить	Примеры предложений
Запятая	Части БСП связаны отношением перечисления (одновременности или последовательности).	и	<i>Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка.</i>
Точка с запятой	Части БСП распространены или отдалены по смыслу.	и	<i>Жёлтые листья срывались с деревьев; ветер поспешно подхватывал их на лету и, роняя некоторые на тропинку, уносил к реке.</i>
Двоеточие	Второе предложение имеет значение причины.	потому что	<i>Путешественники спешили: в горах ночь наступает быстро.</i>

	Второе предложение объясняет первое (+ если в первой части употреблены слова <i>так</i> , <i>таков</i> , <i>такой</i> , <i>одно</i> ).	<i>то есть,</i> <i>а именно</i>	<i>Он заметил интересную вещь: на всех картинах был изображён один и тот же дом.</i>
	Второе предложение дополняет первое.	<i>что</i>	<i>Вдруг чувствую: кто-то тянет меня в сторону.</i>
Тире	Части БСП противопоставлены по смыслу.	<i>а, но</i>	<i>Весна сажает – осень собирает.</i>
	Первое предложение указывает на время или условие.	<i>когда, если</i>	<i>Придёт вечер – поговорим. Несчастья бояться – счастья не видать.</i>
	В БСП есть сравнение.	<i>словно, будто</i>	<i>Ты запела песню светлую – колокольчики звенят. (Л. Ошанин)</i>
	Второе предложение указывает на следствие.	<i>так что, вследствие чего, поэтому</i>	<i>Витя забыл дорогу – ребятам пришлось ориентироваться по солнцу.</i>
	Второе предложение имеет присоединительное значение.	<i>такой, так, таков, это (обычно употребляются во второй части)</i>	<i>Нужно всегда проверять написанное – так нас учили в школе.</i>
	Второе предложение указывает на неожиданную смену событий.	<i>и внезапно, и неожиданно, и сразу, и вдруг</i>	<i>Катя открыла окно – в комнату залетел взъерошенный воробей.</i>
Запятая с тире	Если в БСП с тире перед второй частью употреблено вводное слово.	– –	<i>Звёзды светят ярко, – как правило, к хорошей погоде.</i>

**3** «Верно – неверно».

1. Сложное предложение может быть союзным и бессоюзным. (да/нет)
2. Союзные сложные предложения по характеру союзов делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые. (да/нет)
3. В сложносочинённом предложении простые предложения соединяются подчинительными союзами. (да/нет)
4. В сложноподчинённом предложении простые предложения соединяются сочинительными союзами. (да/нет)
5. В ССП простые предложения равноправны по смыслу. (да/нет)
6. СПП – это такое сложное предложение, в котором одно из простых предложений по структуре и смыслу зависит от другого. (да/нет)

**4**

Прочитайте и распределите данные предложения, записав их номера в соответствующие графы таблицы.

1. Никогда не откладывай на завтра работу, которую надо выполнить сегодня.
2. Сделай привычкой, чтобы часть завтрашней работы была выполнена сегодня.
3. Джордано Бруно мог спасти свою жизнь, сказав всего несколько слов: я отказываюсь от своих взглядов.
4. Но он не сказал этих слов, потому что благородная идея одухотворила его.
5. Если хочешь быть хорошим специалистом в своём деле, внимательно следи за новинками в области радиофизики.
6. Установи сам себе вот какое правило: ежедневно и в выходной – прочитывать и штудировать хотя бы пять страниц из научных журналов по радиофизике.
7. Чувство облагораживает мысль, но подлинно человеческое чувство не может существовать без мысли.
8. Ещё раз советую тебе: никогда не пренебрегай самым простым, самым «чёрным», «грязным» трудом – с него начинается творчество.
9. Молодые люди стремятся самую сложную мысль выражать своими словами, и это очень хорошо.
10. Живи и трудись так, чтобы Родина гордилась тобой.

(Из «Писем к сыну» В.А. Сухомлинского)

ССП	СПП	БСП

5

Прочитайте отрывок из «Писем к сыну» В.А. Сухомлинского. Определите тему и основную мысль текста. Объясните значение выделенного фразеологизма. Прокомментируйте постановку знаков препинания в БСП.

Тебя окружает масса дел. Есть и научные кружки, и кружки художественной самодеятельности, и спортивные секции, и вечера танцев, и много клубов, где можно провести время. Умей проявить решительность: во многих из этих видов деятельности заключены соблазны, которые могут принести тебе большой вред. Нельзя забывать главного: ты труженик, государство тратит на тебя большие деньги, и на первом месте должны стоять не танцы, а труд. Для отдыха я советую шахматную игру, чтение художественной литературы. Не трать времени на пустяки. Бывает так: сидут несколько человек в комнате и начинают, как говорится, *точить лясы*. Пройдёт час, два, ничего не сделано, никакая умная мысль не родилась в этом разговоре, время потеряно безвозвратно.<sup>4</sup>

6

Спишите пословицы. Определите смысловые отношения между частями БСП. В каких речевых ситуациях их можно использовать?

- 1) Источник утоляет жажду – доброе слово оживляет сердце.
- 2) Наука даром не даётся – наука трудом берётся.
- 3) Есть терпение – будет и умение.
- 4) С глупым водиться – сам поглупеешь.
- 5) Проходят и болезни, и беда – привычки остаются навсегда.
- 6) Умная голова сто голов кормит – худая и одной не прокормит.
- 7) Будешь книги читать – будешь всё знать.
- 8) Мы знаем: главное предназначение человека – оставить свой добрый след на земле.
- 9) Поговоришь с добрым человеком – солнечный луч озарит твою душу.
- 10) Желаешь себе добра – не делай зла другому.

7

Перед вами опорные схемы, иллюстрирующие, чем можно заменить знаки препинания в БСП. Дополните их своими примерами.

1. [ ], [ ]. – Перечисление фактов. – и – *Луна сияла, июльская ночь была тиха.*
2. [ ]: [причина]. – потому что – *Вдруг потемнело: на небе появились тучи.*

3. [ ]: [пояснение]. – *а именно* – День был чудесным: дождь перестал, появилось солнце.
4. [ ]: [дополнение]. – *что* – Я знаю: ты обиделась на меня.
5. [ ] – [ ]. Противопоставление. – *а* – Лето припасает – зима подает.
6. [Время] – [ ]. – *когда* (в начале предложения) – Кончил дело – гуляй смело.
7. [Условие] – [ ]. – *если* (в начале предложения) – Посеешь ветер – пожнёшь бурю.
8. [ ] – [сравнение]. – *как, словно, будто* – Скажет слово – соловей запоёт.

8

Спишите цитаты и заполните «Трёхчастный дневник». Объясните постановку знаков препинания в БСП, опираясь на алгоритм: 1) выделите грамматические основы; 2) определите интонацию и смысловые отношения между частями БСП; 3) поставьте необходимые знаки препинания; 4) постройте схему БСП.

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

1. «Слушайте: мы не должны превозноситься над детьми, мы их хуже. И если мы учили их чему-нибудь, чтоб сделать их лучшими, то и они нас учили многому и тоже делают нас лучшими уже одним только нашим соприкосновением с ними...» (Ф.М. Достоевский)

2. «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое, ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!» (Н. В. Гоголь)

9

«Верно – неверно».

1. БСП – это предложение, в котором простые предложения объединены между собой с помощью интонации и по смыслу. (да/нет)
2. Части бессоюзного сложного предложения могут быть связаны при помощи союзов. (да/нет)
3. Между частями сложного предложения со значением перечисления ставится точка с запятой. (да/нет)

4. В бессоюзных сложных предложениях между частями ставится тире, если внутри частей сложного предложения уже имеются запятые или другие знаки препинания. (да/нет)

5. Если в предложении 2-я часть указывает на причину того, о чём говорится в 2-й; 2-я часть раскрывает содержание 1-й части, то между частями БСП ставится двоеточие. (да/нет)

10

Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения.

- 1) Всех нас объединяла одна цель... 2) Наступила зима... 3) Погода была ненастная... 4) Я посмотрел вверх... 5) Очень хотелось пить...

11

Составьте 5–7 бессоюзных сложных предложений, используя данные схемы. Обозначьте грамматические основы. Прокомментируйте смысловые отношения между частями БСП.

- 1) [ ], [ ]. 2) [ ]; [ ]. 3) [ ]: [ ]. 4) [ ] – [ ].

12

С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (–)?  
Объясните почему (?).

	⊗	+	-	?
1	В бессоюзном сложном предложении ставится запятая, точка с запятой, тире и двоеточие на письме.			
2	В БСП ставится один знак препинания – двоеточие.			
3	<i>Буря прекратилась – отряд двинулся дальше</i> (значение условия).			
4	<i>Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила</i> (значение причины).			
5	<i>Вдруг слышу: кто-то стучится в дверь</i> (значение пояснения).			
6	<i>Семь раз отмерь – один раз отрежь</i> (значение пояснения).			
7	<i>Кончил дело – гуляй смело</i> (значение причины).			

## Речевой тренинг

### Выскажите свою позицию!

13

Прочитайте отрывок из первого письма В.А. Сухомлинского сыну. Как вы относитесь к советам своих родителей, старших? Поделитесь мнением.

Первое письмо сыну, улетевшему из родительского гнезда... Хочется, чтобы оно осталось у тебя на всю жизнь, чтобы ты хранил его, перечитывал, думал над ним. Мы с матерью знаем, что каждое молодое поколение немного снисходительно относится к поучениям родителей: вы, мол, не можете видеть и понимать всё то, что видим и понимаем мы. Может быть, это и так... Может быть, прочитав это письмо, ты захочешь положить его куда-нибудь подальше, чтобы оно меньше напоминало о бесконечных поучениях отца и матери. Ну что же, положи, но только хорошенько запомни, куда, потому что придёт такой день, когда ты вспомнишь эти поучения, скажешь себе: а всё-таки прав был отец... и тебе надо будет прочитать это старое полузабытое письмо. Ты найдёшь и прочитаешь его. Сохрани же его на всю жизнь. Я тоже сохранил первое письмо от отца.

14

«Дискуссионная карта».

ДА	?	НЕТ
	Согласны ли вы с утверждением доктора философских наук Игоря Ильинского: «Диалог поколений у нас практически прерван. «Отецы» не разговаривают с «детьми», «дети» их ни о чём не спрашивают, а когда начинают говорить, то чаще не слышат друг друга».	



- Подготовьте устное сообщение на тему «Бессоюзное сложное предложение», используя материал урока.
- Найдите и выпишите из любого изученного вами художественного произведения 4–5 предложений с разными знаками в БСП. Объясните их постановку.
- Напишите эссе, раскрыв смысл высказывания Л.Н. Толстого: «Хорошо было бы, если бы мудрость была такого свойства, чтобы могла переливаться из того человека, который полон ею, в того, в котором её нет... Но горе в том, что для восприятия чужой мудрости нужна прежде всего самостоятельная работа».

## 49–51

«Спешите делать добрые дела...»

*Есть на свете удивительное существо,  
перед которым мы в вечном долгу.*

М. Горький

### Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством К.Г. Паустовского, чтение произведений которого требует большой работы мысли и сердца; познакомитесь с его рассказом «Телеграмма»; определите духовно-нравственные ценности героев рассказа;
- научитесь анализировать эпизоды, формулировать основную мысль всего рассказа; выделять наиболее важные качества в человеке; раскрывать положительные и отрицательные черты характера героев; высказывать своё отношение к прочитанному.



Послушайте стихотворение народного поэта Дагестана Р. Гамзатова. Как вы думаете, о чём пойдёт речь в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма»?

### Слово о матери

Трудно жить, навеки мать утратив.  
Нет счастливей нас, чья мать жива.  
Именем моих погибших братьев  
Вдумайтесь, молю, в мои слова.

Как бы ни манил вас бег событий,  
Как ни влёк бы в свой водоворот,  
Пуще глаза маму берегите  
От обид, от тягот и забот.

Боль за сыновей, подобно мелу,  
Выбелит ей косы добела.  
Если даже сердце очерствело,  
Дайте маме капельку тепла.

Если сердцем стали вы суровы,  
Будьте, дети, ласковее с ней.  
Берегите мать от злого слова.  
Знайте: дети ранят всех больней!

### Читаем и пишем

1

Прочтите отрывок из «Повести о жизни» К.Г. Паустовского. Какой путь выбрал писатель?

#### Несколько отрывочных мыслей

Страдания и радости всех людей становятся уделом писателя. Он должен обладать талантом собственного видения мира, непреклонностью в борьбе, лирической силой и общностью жизни с природой, не говоря уже о многих других качествах, хотя бы о простой психологической выносливости.

Решение пришло. Будущее стало ясным. Избранный путь оказался прекрасен, хотя и очень труден. И ни разу за долгие годы у меня не возникло искушение изменить ему.

Я не могу дать своим героям беспристрастной оценки. Поэтому говорить мне о них трудно. Пусть оценку даст им читатель.

Я могу лишь сказать, что всегда жил со своими героями одной жизнью, всегда стремился открыть в них добрые черты, их сущность, их незаметное порой своеобразие. Не мне судить, удалось ли мне это.

Я всегда был с любимыми своими героями во всех обстоятельствах их жизни – в горе и счастье, в борьбе и тревогах, победах и неудачах. И с той же силой, с какой любил всё подлинно человеческое в самом незаметном и незавидном герое, ненавидел людскую накипь, тупость и невежество.

Меня всегда интересовала жизнь замечательных людей. Я пытался найти общие черты их характеров – те черты, что выдвинули их в ряды лучших представителей человечества.

Кроме отдельных книг о Левитане, Кипренском, Тарасе Шевченко, у меня есть главы романов и повестей, рассказы и очерки, посвящённые Горькому, Чайковскому, Чехову, лейтенанту Шмидту, Виктору Гюго, Блоку, Пушкину и др.

Но всё же чаще и охотнее всего я пишу о людях простых и безвестных – о ремесленниках, пастухах, паромщиках, лесных объездчиках, бакенщиках, сторожах и деревенских детях – своих закадычных друзьях.

В своей работе я многим обязан поэтам, писателям, художникам и учёным разных времён и народов. Я не буду перечислять здесь их имена,

от безвестного автора «Слова о полку Игореве» и Микеланджело до Стендхоля и Чехова. Имён этих очень много.

Но больше всего я обязан самой жизни, простой и значительной. Её свидетелем и участником мне посчастливилось быть.

- 2 Составьте тезисный план к тексту «Несколько отрывочных мыслей». Объясните его название. Как вы понимаете значение слова *отрывочный*?

### Обсуждаем произведение

- 3 Ознакомьтесь с кратким содержанием начала рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма». Что вы узнали об обитательнице дома Катерине Петровне? Как ей живётся? Как относится мать к Насте? Почему оправдывает занятость дочери? Какие числительные использованы в тексте?

В этот холодный и ненастный октябрь Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам. Старый дом, в котором она доживала свой век, был построен её отцом, известным художником, и находился под охраной областного музея. Дом стоял в селе Зaborье. Каждый день к Катерине Петровне прибегала Манюшка, дочь колхозного сапожника, помогала по хозяйству. Иногда заходил Тихон, сторож при пожарном сарае. Он помнил, как отец Катерины Петровны строил этот дом. Настя, единственная дочь Катерины Петровны, жила в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад. Катерина Петровна очень редко писала Насте – не хотела мешать, но думала о ней постоянно. Дочь тоже не писала, только раз в два-три месяца почтальон приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.

- 4 Прочитайте отрывок из рассказа. Какими художественно-изобразительными средствами передаётся одиночество Катерины Петровны?

Как-то, в конце октября, ночью, кто-то долго стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада. Катерина Петровна забеспокоилась, долго обвязывала голову тёплым платком, надела старый салоп, впервые за этот год вышла из дома. Шла она медленно, ощупью. От холодного воздуха разболелась голова. Позабытые звёзды пронзительно смотрели на землю. Палые листья мешали идти. Около калитки Катерина Петровна тихо спросила:

– Кто стучит?

Но за забором никто не ответил.



— Должно быть, почудилось, — сказала Катерина Петровна и побрела назад.

*Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клён. Его она посадила давно, ещё девушки-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи. Катерина Петровна пожалела клён, потрогала шершавый ствол, побрела в дом и в ту же ночь написала Насте письмо.*

«Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

Манюшка, шмыгая носом, отнесла это письмо на почту, долго засовывала его в почтовый ящик и заглядывала внутрь — что там? Но внутри ничего не было видно — одна жестяная пустота.

**5** Докажите, что в выделенном БСП второе предложение дополняет первое.

**6** Ответьте на вопросы.

1. Почему для Паустовского так важно точное указание времени года, которое описывается в рассказе?
2. Какова роль эпизода встречи с клёном? Почему именно в тот день Катерина Петровна решила написать дочери письмо?

3. Что вас удивило в письме Катерины Петровны? Почему в таком коротком письме она пишет об окружающей природе? Ведь обычно в письмах сообщают о знакомых или родственниках.
4. С помощью каких деталей пейзажа автор передаёт душевное состояние Катерины Петровны?
5. Как вы думаете, случайно ли писатель назвал свою героиню *Катериной*? Это имя в переводе с греческого означает «чистая». Какой она вам представляется?

7

Прочитайте продолжение рассказа. Проанализируйте его с точки зрения поведения персонажей. Почувствовали ли вы авторскую позицию?

Настя работала секретарём в Союзе художников. Художники звали её Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза. (Сольвейг – героиня драмы норвежского писателя Г. Ибсена «Пер Гюнт» (буквально – «солнечный путь»). Олицетворение поэтичности, красоты.) Она была очень занята – устраивала выставку молодого скульптора Тимофеева, поэтому положила письмо матери в сумочку не читая, только вздохнула с облегчением: если мать пишет – значит жива. В мастерской Тимофеева Настя увидела скульптуру Гоголя. Ей показалось, что писатель насмешливо и укоризненно смотрит на неё.

Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золочёным потолком, и только там прочла письмо Катерины Петровны.

– Куда там сейчас ехать! – сказала она и встала. – Разве отсюда вырвешься!

Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней – и положила письмо в ящик письменного стола.

Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева.

Выставка открылась вечером. На открытии были скульпторы, художники. Седой вспыльчивый художник подошёл к Насте и похлопал её по руке:

– Благодарю. Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас, знаете ли, много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдёт до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Ещё раз благодарю!

Началось обсуждение. Говорили много, хвалили, горячились, и мысль, брошенная старым художником о внимании к человеку, к молодому не-заслуженно забытому скульптору, повторялась в каждой речи.

В дверях появилась курьерша из Союза – добрая и бестолковая Даша. Она делала Насте какие-то знаки. Настя подошла к ней, и Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму. Настя вернулась на своё место, не заметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла: «Катя помирает. Тихон».

«Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – Какой Тихон? Должно быть, это не мне». *Она посмотрела на адрес: нет, телеграмма была ей.* Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Зaborье».

Настя скомкала телеграмму и нахмурилась. Выступал Першин.

– В наши дни, – говорил он, покачиваясь и придерживая очки, – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. Я счастлив отметить в нашей среде, в среде скульпторов и художников, проявление этой заботы. Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семёновне.

Першин поклонился Насте, и все зааплодировали. Аплодировали долго. Настя смутилась до слёз. Кто-то тронул её сзади за руку. Это был старый вспыльчивый художник.

– Что? – спросил он шёпотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. – Ничего неприятного?

– Нет, – ответила Настя. – Это так... От одной знакомой...

– Ага! – пробормотал стариk и снова стал слушать Першина.

Все смотрели на Першина, но чай-то взгляд, тяжёлый и пронзительный, Настя всё время чувствовала на себе и боялась поднять голову. «Кто бы это мог быть? – подумала она. – Неужели кто-нибудь догадался? Как глупо. Опять расходились нервы».

*Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь.* На его виске как будто тяжело билась тонкая склеротическая жилка. Настя показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!»

Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу.

Валил водянистый снег. На Исаакиевском соборе выступила серая изморозь. Хмурое небо всё ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.

«Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!»

Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами.

Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Зaborье.

«Поздно! Маму я уже не увижу», — сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово — «мама».

Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.

«Что ж что, мама? Что? — думала она, ничего не видя. — Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

Настя вышла на Невский проспект, к городской станции железных дорог.

Она опоздала. Билетов уже не было. Настя стояла около кассы, губы у нее дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сканного слова она расплачется навзрыд. Пожилая кассирша в очках выглянула в окошко.

— Что с вами, гражданка? — недовольно спросила она.

— Ничего, — ответила Настя. — У меня мама... Настя повернулась и быстро пошла к выходу.

— Куда вы? — крикнула кассирша. — Сразу надо было сказать. Подождите минутку.

В тот же вечер Настя уехала. Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком.

8

Спишите выделенные в тексте сложные предложения. Укажите их части, обозначьте грамматические основы, установите смысловые связи внутри БСП и составьте графическую схему.

9

Ответьте на вопросы.

1. Как Настя отнеслась к письму от матери?
2. Почему автор при описании глаз Насти использует эпитет *холодные*?
3. Для чего Паустовский использует приём контраста в изображении характера Насти: помогает скульптору, но не сумела понять мать?
4. Как вы думаете, почему Настя помогает скульптору Тимофееву? Бескорыстна ли она?
5. Когда Настя прочитала полученное от матери письмо? Считаете ли вы убедительными причины, по которым Настя не могла навестить мать?

6. Прочитайте эпизод, в котором Настя получает телеграмму. Какое место занимает эпизод с телеграммой в сюжете рассказа?
7. Почему дважды в рассказе появляется скульптура Гоголя? Почувствовала ли Настя укор Гоголя?
8. Совесть – чувство моральной ответственности за своё поведение. Пробудилась ли совесть у Нasti?

10

Прочитайте по ролям продолжение рассказа. Проследите, как меняется интонация героев. Объясните написание окончаний выделенных порядковых числительных.

...Тихон пришёл на почту, пошептался с почтарём Василием, взял у него телеграфный бланк, повертел его и долго, вытирая рукавом усы, что-то писал на бланке корявыми буквами. Потом осторожно сложил бланк, засунул в шапку и поплелся к Катерине Петровне.

Катерина Петровна не вставала уже *десятый* день. Ничего не болело, но обморочная слабость давила на грудь, на голову, на ноги, и трудно было вздохнуть.

Манюшка *шестые* сутки не отходила от Катерины Петровны. Ночью она, не раздеваясь, спала на продавленном диване. Иногда Манюшке казалось, что Катерина Петровна уже не дышит. Тогда она начинала испуганно хныкать и звала: живая?

Катерина Петровна шевелила рукой под одеялом, и Манюшка успокаивалась.

В комнатах с самого утра стояла по углам ноябрьская темнота, но было тепло. Манюшка топила печку. Когда весёлый огонь освещал бревенчатые стены, Катерина Петровна осторожно вздыхала – от огня комната делалась уютной, обжитой, какой она была давным-давно, ещё при Насте. Катерина Петровна закрывала глаза, и из них выкатывалась и скользила по жёлтому виску, запутывалась в седых волосах одна-единственная слезинка.

Пришёл Тихон. Он кашлял, сморкался и, видимо, был взволнован.

– Что, Тиша? – бессильно спросила Катерина Петровна.

– Похолодало, Катерина Петровна! – бодро сказал Тихон и с беспокойством посмотрел на свою шапку. – Снег скоро выпадет. Оно к лучшему. Дорогу морозцем событ – значит, и ей будет способнее ехать.

– Кому? – Катерина Петровна открыла глаза и сухой рукой начала судорожно гладить одеяло.

– Да кому же другому, как не Настасье Семёновне, – ответил Тихон, криво ухмыляясь, и вытащил из шапки телеграмму. – Кому, как не ей.

Катерина Петровна хотела подняться, но не смогла, снова упала на подушку.

— Вот! — сказал Тихон, осторожно развернул телеграмму и протянул её Катерине Петровне.

Но Катерина Петровна её не взяла, а всё так же умоляюще смотрела на Тихона.

— Прочти, — сказала Манюшка хрипло. — Бабка уже читать не умеет. У неё слабость в глазах.

Тихон испуганно огляделся, поправил ворот, пригладил рыжие редкие волосы и глухим, неуверенным голосом прочёл: «Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя».

— Не надо, Тиша! — тихо сказала Катерина Петровна. — Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку.

Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула.

**11** Ответьте на вопросы. Какой тип речи вы использовали при ответах?

1. Мир не без добрых людей, и такие оказались рядом с Катериной Петровной. Кто заботился о ней?
2. Тихон, в отличие от Насти, проявил настоящую человечность, чуткость, заботу. Пожалев Катерину Петровну, он даёт телеграмму Насте. Не дождавшись ответа, совершает подлог: приносит умирающей женщине написанную им от лица дочери телеграмму. Почему он решается на обман?
3. Две телеграммы: настоящая и сочинённая Тихоном, в обеих — большая душа простого человека. Как вы оцениваете поступок Тихона?
4. Скажите, ложь во имя спасения допустима?
5. Согласны ли вы с тем, что Манюша, дочь колхозного сапожника, занимала то место возле Катерины Петровны, которое должна была занимать дочь Настя?
6. Как Катерина Петровна догадалась, что эта телеграмма не от дочери?
7. Тихон и Манюша — простые люди, они скромны, незаметны, но не пройдут мимо чужого горя. А что же родная дочь?

**12** Прочитайте заключительную часть рассказа.

Тихон сидел в холодной прихожей на лавочке, курил, опустив голову, сплёывал и вздыхал, пока не вышла Манюшка и не поманила в комнату Катерины Петровны. Тихон вошёл на цыпочках и всей пятерней отёр лицо. Катерина Петровна лежала бледная, маленькая, как будто безмятежно уснувшая.

— Не дождалась, — пробормотал Тихон. — Эх, горе её горькое, страданье неписаное! А ты смотри, дура, — сказал он сердито Манюшке, — за добро плати добром, не будь пустельгой... Сиди здесь, а я сбегаю в сельсовет, доложу...

На похороны собрались старухи и ребята. Гроб на кладбище несли Тихон, Василий и два брата Малявины — старички, будто заросшие чистой паклей. Манюшка с братом Володькой несла крышку гроба и не мигая смотрела перед собой. Кладбище было за селом, над рекой. На нём росли высокие, жёлтые от лишаев вербы.

По дороге встретилась учительница. Она недавно приехала из областного города и никого ещё в Зaborье не знала.

— Учителька идёт, учителька! — зашептали мальчишки.

Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем ещё девочка. Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу. На лицо старушки падали и не таяли колкие снежинки. Там, в областном городе, у учительницы осталась мать — вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая.

Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. Старухи оглядывались на неё, шептались, что вот, мол, тихая какая девушка и ей трудно будет первое время с ребятами — уж очень они в Зaborье самостоятельные и озорные. Учительница наконец решилась и спросила одну из старух, бабку Матрёну:

— Одинокая, должно быть, была эта старушка?

— И-и, мила-ая, — тотчас запела Матрёна, — почитай что совсем одинокая. И такая задушевная была, такая сердечная. Все, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. Такая жалость! Есть у неё в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без сродственников.

На кладбище гроб поставили около свежей могилы. Старухи клаялись гробу, дотрагивались тёмными руками до земли. Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую жёлтую руку...

В Зaborье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала



свежий могильный холм на кладбище – земля на нём смёрзлась комками – и холодную тёмную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно. В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжёлый рассвет.<sup>4</sup>

Уехала Настя из Зaborья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чём не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести.

#### Карточка-информатор

*пустельга* – 1) хищная птица; 2) легкомысленный, пустой человек  
*крадучись* – украдкой, тихо, скрытно

**13** Ответьте на вопросы.

1. Кто из героев прошёл испытание на истинную человечность?
2. Можно ли назвать Настю бессердечной, невнимательной по отношению к художнику Тимофееву?
3. Почему добрая и внимательная к другим людям Настя оказалась такой чёрствой, неблагодарной по отношению к матери?
4. Человечность может быть истинной и ложной (показной). Какую человечность проявляет Настя к другим?
5. В сцене проводов Катерины Петровны появляется новый персонаж – молоденькая учительница. Как связан её образ с образом Насти?
6. Молодая учительница пошла за гробом, потом, во время похорон, поцеловала «высохшую жёлтую руку». Почему она это сделала?
7. Как относятся к Катерине Петровне деревенские жители? Понимают ли они её душевную драму?
8. Какие чувства вызвал в вас этот рассказ? Какой эпизод произвёл наиболее сильное впечатление?
9. Рассмотрите иллюстрации на с. 28 и 34. Удалось ли художнику передать душевную драму героинь рассказа: одиночество, заброшенность матери, Катерины Петровны, и горькие запоздалые слёзы раскаяния её дочери Насти?
10. Как вы думаете, изменится ли Настя в дальнейшем? Какой вы её представляете?
11. Писатель рассматривает проблему взаимоотношений родителей и детей. Актуальна ли эта проблема в наши дни?

**14** Составьте синквейн к имени главной геройни.

«Ассоциативный куст»

15 Дайте определение слова *телеграмма*. Что испытывает человек в момент получения телеграммы? Как заглавие рассказа отражено в его содержании? Подберите и запишите ассоциации к слову *телеграмма*.

16 Рассмотрите кадры из фильма «Телеграмма» (режиссёр Ю. Щербаков, 1957 г.). Восстановите сюжет рассказа К.Г. Паустовского, распределив кадры в нужной последовательности.



17) Дайте оценку прочитанного рассказа, используя метод **6 шляп**.

<b>6 шляп мышления</b>	<b>Задания для группы</b>	
 <b>Факты</b>	1	Составьте рассказ о главной героине – Катерине Петровне – с текстовым подтверждением. Что вам известно о ней? Как проходят её дни?
 <b>Позитивное мышление</b>	2	Составьте рассказ о Насте с текстовым подтверждением. Почему её называют Сольвейг? Что подчёркивает автор в её внешнем облике? Ко всем ли она бессердечна? Какие факты свидетельствуют о том, что совесть Насти всё же пробудилась?
 <b>Эмоции</b>	3	Составьте «Линию эмоций» Насти, проследив за переменой её чувств.
 <b>Проблемы, противоречия</b>	4	Какие проблемы затрагивает Паустовский в рассказе «Телеграмма»: одинокой старости, материнской любви, взаимоотношений между родителями и детьми? «За добро плати добром, не будь пустельгой...» – выражая позицию автора, говорит Тихон соседской девочке Манюшке, которая ухаживала за Катериной Петровной. Как вы поняли смысл этой фразы? Кого называют пустельгой? Только ли к Манюшке обращены эти слова?
 <b>Творчество</b>	5	Представьте данный рассказ без таких героев, как Тихон, Манюша, молодая учительница. Что изменилось в рассказе? Определите роль этих персонажей.
 <b>Обобщение</b>	6	Заполните обобщающую таблицу, выслушав выступления групп.

Тема рассказа «Телеграмма»	Основная идея произведения	Проблемы, которые рассматривает автор	Смысл заглавия рассказа К.Г. Паустовского

## Речевой тренинг



Послушайте стихотворение. Как оно перекликается с произведениями Р. Гамзатова и К.Г. Паустовского?

Не обижайте матерей,  
На матерей не обижайтесь.  
Перед разлукой у дверей  
Нежнее с ними попрощайтесь.  
И уходить за поворот  
Вы не спешите, не спешите,  
И ей, стоящей у ворот,  
Как можно дольше помашите.  
Вздыхают матери в тиши,  
В тиши ночей, в тиши тревожной.  
Для них мы вечно – малыши,  
И с этим спорить невозможно.  
Так будьте чуточку добрей,  
Опекой их не раздражайтесь.  
Не обижайте матерей,  
На матерей не обижайтесь.  
Они страдают от разлук,  
И нам в дороге беспредельной  
Без материнских добрых рук –  
Как малышам без колыбельной.  
Пишите письма им скорей  
И слов высоких не стесняйтесь.  
Не обижайте матерей,  
На матерей не обижайтесь.

(Б.В. Гин)



### Выскажите свою позицию!

Прочитайте отрывок из биографической «Повести о жизни» К.Г. Паустовского. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном. Расскажите об отношении писателя к матери, употребляя конструкции: *считаю, что...; знаю, что...; убеждён(убеждена) в том, что...; предполагаю, что...; надеюсь, что...; хочу, чтобы...; стремлюсь к тому, чтобы...*

Я решил поехать на осень к матери. Мама жила с моей сестрой Галей в Полесье, невдалеке от города Чернобыля. Там у моей киевской тётушки

Веры была небольшая усадьба Копань, и мама согласилась жить в Копани и вести скучное тамошнее хозяйство. Мама любила возиться с землёй. Одно время она даже мечтала сделать меня агрономом.

Мама, увидев меня, сдержала слезы. Только губы у неё задрожали и осёкся голос. Но тут же она обняла меня, прижалась седой головой к моему плечу и долго стояла неподвижно и молча, глотая слезы. Она никогда ещё так не обнимала меня, как старшего, как защитника, как единственную опору в её неудачливой жизни. А Галя крепко стиснула меня за локоть, и из-под выпуклых стекол её очков капали слёзы. Она их не вытирала.

Я неумело успокаивал маму. Я часто вспоминал её и думал о ней, но только теперь понял, что жизнь не оставила ей ничего, кроме единственной горькой и спрятанной глубоко на сердце любви, к двум оставшимся в живых родным существам – ко мне и к Гале. Это были последние крохи любви, которыми она жила. Ради этой любви она безропотно переносила унижения со стороны богатых родственников, тяжёлую работу и полную заброшенность в этих безлюдных лесах...

Сидя у могилы, рядом с полотном железной дороги, я чувствовал, как содрогалась земля, когда мимо проносились тяжёлые поезда. Должно быть и там, в могиле, мама тревожилась обо мне, как тревожилась в жизни. Она часто смотрела мне в глаза и спрашивала:

– Ты ничего от меня не скрываешь, Костик? Смотри, не скрывай. Ты же знаешь, что я готова пойти на край света, чтобы тебе помочь.

18

Оцените свою работу на уроке, используя простые и сложные предложения.

1. Урок помог мне задуматься...
2. Я услышал(а) в «Телеграмме» Паустовского...
3. Я хотел(а) бы написать телеграмму или письмо Насте со следующим текстом...



1. Выучите наизусть стихотворение Р. Гамзатова или Б. Гина.
2. Напишите письмо своим родным (родителям, близким, друзьям), выразив свои добрые, тёплые слова благодарности, любви, уважения.
3. Напишите эссе на тему «Мои мысли после прочитанного рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»».
4. Посмотрите короткометражный фильм по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» (режиссёр Ролан Быков, 1971 г.). Напишите отзыв о фильме.

## *VI. Молодёжь и средства массовой информации*

**52–53**

*Муза сатиры*

*В сущности родная речь была тем богатством,  
которое вывез с собой каждый беженец,  
и единственное, что продолжало связывать  
с лежащей за тридевять земель отчизной.*

А. Иванов

### **Сегодня на уроке вы:**

- познакомитесь с творчеством Саши Чёрного;
- будете читать его стихотворения, определять комическое и смешное в жизни и искусстве; узнаете, что сатира как вид комического наиболее беспощадно осмеивает человеческие недостатки; что важнейшим средством в сатире является смех – «смех сквозь невидимые миру слёзы» (Н.В. Гоголь).



Музы – богини, покровительницы искусств и наук, изображались в греческой мифологии в виде молодых и красивых женщин. У каждой был свой атрибут. У Мельпомены, музы трагедии, в руках трагическая маска, у Талии, музы комедии, – комическая. Какой вам представляется муза сатиры?

Саша Чёрный (Александр Михайлович Гликберг) – поэт Серебряного века, прозаик, переводчик, журналист, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворений, которые предназначались не только для взрослых, но и для детей.

Родился он 13 октября 1880 года в Одессе. Так случилось, что из пятерых детей в семье двое сыновей носили одинаковые имена – Саша. А поскольку будущий поэт был черноволосым, то его для идентификации



(1880–1932)

родные прозвали «чёрным». Сам поэт писал: «Нас было двое в семье с именем Александр. Один брюнет, другой блондин. Когда я ещё не думал, что из моей «литературы» что-нибудь выйдет, я начал подписываться этим семейным прозвищем». За свою недолгую жизнь Саша Чёрный много путешествовал по Европе, побывал в Берлине, Ницце, Париже, Риме и в 1920 году эмигрировал в Германию, затем во Францию.

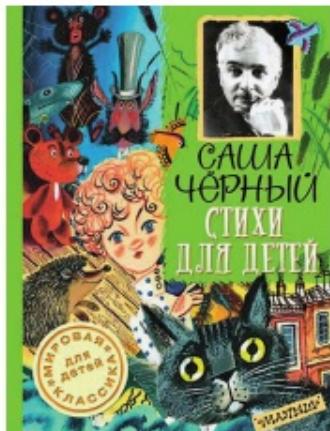
Первое стихотворение Саши Чёрного «Чепуха» (1905) увидело свет в журнале «Зритель». Эта политическая сатира принесла известность начинающему поэту, но и послужила поводом

для закрытия журнала. В 1908 году вместе с А. Аверченко, Н. Тэффи и другими авторами он начал издавать знаменитый сатирический журнал «Сатирикон» и быстро завоевал любовь читателей искромётным юмором, острой сатирой, остроумными замечаниями. По словам К.И. Чуковского, «получив свежий номер журнала, читатель, прежде всего, искал в нём стихи Саши Чёрного».

В библиографию поэта вошло более 40 книг и сборников стихов, поэм и рассказов.

Произведения поэта наполнены беззлобным смехом, юмором, светлой грустью о безвозвратно покинутой отчизне. «Саша любил всё земное, дышащее, ползающее, летающее и цветущее. Он мне сказал раз: никогда не обижай живое существо, пусть это таракан или бабочка. Люби и уважай их жизнь, они созданы, как и ты сам, для жизни и радости», – вспоминает его современник Валентин Андреев, запомнивший уроки Саши Чёрного, полученные в детстве, когда они жили в Риме в одном доме.

Саша Чёрный известен читателям прежде всего как поэт-сатирик, создававший свои произведения для взрослых, но вклад его, представленный как прозой, так и поэзией, в русскую детскую литературу трудно переоценить. Писать для детей поэт-сатирик начинает ещё в России. В 1911 году появляется стихотворение «Костёр», а в 1912 году – детский альманах «Голубая книжка». В эмиграции он очень много сделал для детей:



составил двухтомную хрестоматию «Радуга» и «Русские поэты для детей», написал книги: «Детский остров», «Живая азбука», «Сон профессора Патрашкина», «Дневник фокса Микки», «Кошачья санатория», «Серебряная ёлка: Сказки для детей», повесть «Чудесное лето» и др.

Поэт занимался также переводами зарубежных классиков. Известный композитор Д.Д. Шостакович создал на слова Саши Чёрного цикл музыкальных произведений.

Жизнь этого замечательного поэта и писателя оборвалась трагически: 5 июля 1932 года загорелась одна из ферм по соседству. Саша Чёрный, рискуя жизнью, помогал в тушении пожара, а потом, придя домой, слёг и больше не поднялся...



#### Знаете ли вы?

Серебряным веком русской поэзии считают конец XIX – начало XX века. Это был период расцвета мысли, талантов, возможностей. Не «социальное», а «вечное» становится главным мотивом творчества поэтов Серебряного века (любовь, красота, творчество, жизнь и смерть). Поэзия эта философична, метафорична, ассоциативна и музыкальна в своей основе.

Серебряный век дал миру много прекрасных имён: Александр Блок, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Константин Бальмонт и др.

#### Читаем и пишем



Прочитайте вступительную статью о Саше Чёрном. Выпишите основные даты из биографии поэта, записав цифры словами.



**Комическое** (от греч. *kotikos* – смешной, весёлый) – смешное в жизни и искусстве.

**Сатира** (лат. *satira* – смесь, всякая всячина) – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки. Важнейшим средством в сатире является смех – «смех сквозь невидимые миру слёзы» (Н.В. Гоголь). Сила сатиры зависит от эффективности сатирических методов – *сарказма* (язвительная насмешка с беспощадной, уничтожительной оценкой лица или явления), *иронии* (насмешка), *гиперболы* (намеренное преувеличение), *гротеска* (изображение людей и явлений в фантастически преувеличенном, комическом виде), *аллегории* и др.

## Обсуждаем произведение

2

Послушайте стихотворение Саши Чёрного «Диета» из сборника «Сатиры» (1910), в котором высмеивались быт и идеалы русского обывателя, человека, лишённого общественного кругозора, живущего только мелкими личными интересами. Над чем иронизирует поэт?

### Диета

Каждый месяц к сроку надо  
Подписаться на газеты.  
В них подробные ответы  
На любую немощь стада.

Боговздорец иль политик,  
Радикал иль чёрный рак,  
Гениальный иль дурак,  
Оптимист иль кислый нытик –  
На газетной прстыне  
Все найдут своё вполне.

Получая аккуратно  
Каждый день листы газет,  
Я с улыбкой благодатной,  
Бандероли не вскрывая,  
Аккуратно, не читая,  
Их бросаю за буфет.

Целый месяц эту пробу  
Я проделал. Оживаю!

Потерял слепую злобу,  
Сам себя не истязаю;  
Появился аппетит,  
Даже мысли появились...  
Снова щёки округлились...  
И печёнка<sup>3</sup> не болит.

В безвозмездное владенье  
Отдаю я средство это  
Всем, кто чахнет без просвета  
Над унылым отраженьем  
Жизни мерзкой и гнилой,  
Дикой, глупой, скучной, злой.

Получая аккуратно  
Каждый день листы газет,  
Бандероли не вскрывая,  
Вы спокойно, не читая,  
Их бросайте за буфет.

### Карточка-информатор

«чёрный рак» – так в народе именовали чёрную сотню, черносотенцев, членов русских монархических и антисемитских организаций (по их мнению, у России было три врага, с которыми следует бороться, – инородец, интеллигент и инакомыслящий, в неразрывном восприятии)  
радикал – политик, стремящийся к коренным преобразованиям в управлении страны

3

### Лексический комментарий

Выпишите выделенные слова. Объясните самостоятельно их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение) и словообразовательный анализ.

### Виды комментария



1. Текстуальный: объяснение текста, раскрытие проблемы.

2. Концепционный: осмысление проблемы, размышление над поставленным вопросом, объяснение, почему автор из множества проблем выбрал именно эту.

В комментарии не должно быть:

- 1) пересказа исходного текста;
- 2) рассуждения по поводу всех проблем текста;
- 3) общих рассуждений о тексте.



Разделитесь на 4 группы и распределите вопросы, подготовьте ответы в виде презентации, используя аналитическую стратегию чтения.

1. Произведите текстуальный комментарий, т.е. объясните первые десять строк стихотворения. Какие приметы сарказма вы находите в них?
2. О каком средстве говорит поэт и отдаёт его в «безвозмездное владенье»?
3. Почему автор советует бросать газеты «за буфет»?
4. Какие художественно-изобразительные средства использует автор для выражения иронии?
5. Почему поэт назвал это стихотворение «Диета»? Какая проблема ставится автором?
6. Подготовьте концепционный комментарий, то есть, опираясь на понимание проблемы, попытайтесь объяснить, почему автор выбрал именно эту тему.
7. Напишите отчёт о работе в группах (см. уроки 40–42, упр. 13).

4

Поэт создал оригинальную сатирическую маску интеллигентного обывателя, под прикрытием которой безжалостно бичевал проявления мещанства (психология и поведение человека с мелкими интересами и узким кругозором) в различных сферах жизни. Выразительно прочитайте стихотворение С. Чёрного «Зеркало», выделяя с помощью интонации саркастические ноты. Что является предметом критики в данном стихотворении?

### Зеркало

Кто в трамвае, как акула,  
Отвратительно зевает?  
То зевает друг-читатель  
Над скучнейшою газетой.

Он жуёт её в трамвае,  
Дома, в бане и на службе,  
В ресторанах и в экспрессе,  
И в отдельном кабинете.

Каждый день с утра он знает,  
С кем обедал Франц-Иосиф  
И какую глупость в Думе  
Толстый Бобринский сморозил...

Каждый день, впиваясь в строчки,  
Он глупеет и умнеет:  
Если автор глуп – глупеет,  
Если умница – умнеет.

Но порою друг-читатель  
Головой мотает злобно  
И ругает, как извозчик,  
Современные газеты.

«К черту! То ли дело Запад  
И испанские газеты...»

(Кстати – он силён в испанском,  
Как испанская корова.)

Друг-читатель! Не ругайся,  
Вынь-ка зеркальце складное.  
Видишь – в нём зловеще меркнет  
Кто-то хмурый и безликий?

Кто-то хмурый и безликий,  
Не испанец, о, нисколько,  
Но скорее бык испанский,  
Обречённый на закланье.

Прочитай: в глазах-гляделках  
Много ль мыслей, смеха, сердца?<sup>4</sup>  
Не брани же, друг-читатель,  
Современные газеты...

5

Соотнесите слово с его лексическим значением.

1	отвратительно	A	не ругай
2	Дума	Б	гибель
3	сморозил	В	лишённый своеобразия, индивидуальных, характерных свойств
4	извозчик	Г	название государственного учреждения в старой России
5	безликий	Д	кучер наёмного экипажа
6	закланье	Е	неприятно
7	не брани	Ж	сказал что-то нелепое

6

Поэзия Саши Чёрного привлекает красочностью и богатством ритмов, характерной разговорной интонацией и лексикой. Выберите из стихотворения слова, относящиеся к разговорному стилю, и заполните «Таблицу-синтез».

Разговорная лексика	Толкование	Выписки из текста

7 Подготовьте словесные иллюстрации к каждой строфе стихотворения. Дайте им название.

8 Ознакомьтесь с воспоминаниями современника Саши Чёрного. Актуальны ли произведения поэта сегодня? Почему?

После смерти Саши Чёрного русский писатель А.И. Куприн написал: «И рыжая девчонка лет одиннадцати, научившаяся читать по его азбуке с картинками, спросила меня под вечер на улице:

– Скажите, это правда, что моего Саши Чёрного больше нет?  
И у неё задрожала нижняя губа.

– Нет, Катя, – решился ответить я, – умирает только тело человека, подобно тому, как умирают листья на деревьях. Человеческий же дух не умирает никогда. Потому-то и твой Саша Чёрный жив и переживает всех нас, и наших внуков, и правнуоков и будет жить ещё много сотен лет, ибо созданное им сделано навеки и овеяно чистым юмором, который – лучшая гарантия для бессмертия».

### Речевой тренинг



Прочитайте. Прокомментируйте данный фрагмент стихотворения Саши Чёрного. Найдите числительное и укажите его разряд и падежную форму.

Я волдырь на сиденье прекрасной российской словесности,  
Разрази меня гром на четыреста восемь частей!  
Оголюсь и добысь скандалёзно-всемирной известности.  
И усядусь, как нищий слепец, на распутье путей...



Ознакомьтесь со следующим тезисом: «Творчество Саши Чёрного для детей имеет юмористическую эмоциональную доминанту. В детских произведениях нет едкой иронии, характерной для его “взрослого” сатирического творчества». Обоснуйте данный тезис, опираясь на отрывок из рассказа Саши Чёрного «Люся и дедушка Крылов». Прочитайте его по ролям.

– Спасибо, дедушка. Очень я рада, что вы пришли. Очень! Слушайте, дедушка, у меня много-премного вопросов. Очень мне ваши басни нравятся! Больше китайской собачки. Но вот только... Можно спросить?

– Спрашивай.

– Например, «Ворона и Лисица». Я была в парижском зоологическом саду, нарочно проверяла. Принесла с собой тартинку с сыром, сунула в

клетку, – а она не ест! Ни за что не хотела есть... Как же так? Чего же она к вороне лезла со своими комплиментами? «Ах, шейка!», «Ах, глазки!» Скажите, пожалуйста!..

Крылов огорчённо крякнул и только руками развёл.

– Не ест, говоришь, сыр... Ишь ты! Я и не подумал. И у Лафонтена, который басни по-французски писал, тоже – сыр. Что же делать, Люся?

– Очень просто, дедушка. Надо так: «Вороне где-то Бог послал кусочек мяса...» Поняли? Потом «Лисица и виноград»... Я и винограду с собой кисточку принесла в зоологический сад.

– Не ест? – спросил с досадой дедушка.

– В рот не берёт! Как же у неё «глаза и зубы разгорелись»?

– Что же делать-то, по-твоему?

– Пусть, дедушка, цыплята сидят на высокой ветке. Лисица внизу прыгает и злится, а они ей нос показывают.

9 Составьте синквейн к словам *диета, зеркало*.



Классик мировой литературы Антон Павлович Чехов был одним из «вечных спутников» и ориентиров для Саши Чёрного. Поэт чувствовал в нём родную душу. Многие и сейчас сравнивают Сашу Чёрного с Чеховым. Общность мироощущения обоих писателей была подмечена писателем А.И. Куприным: «Узость, мелочность, скука и подлость обывательщины отражаются у Саши Чёрного чудесными, сжатыми, незабываемыми штрихами, роднящими его только с Чеховым, совсем независимо от влияния великого художника».

10 Продолжите предложения. Какие виды СПП вы употребили при ответах?

1. Сегодня я узнал(а) ...
2. Самым интересным для меня ...
3. Я ещё хотел(а) бы узнать ...



1. Подготовьте сообщение на тему «Саша Чёрный – король поэтов “Сатирикона”».
2. Прочитайте любой рассказ Саши Чёрного и кратко передайте его содержание.

## 54–56

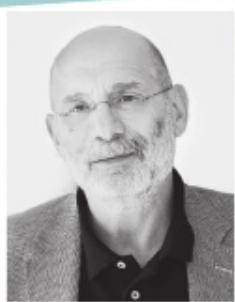
### Хроника в историческом детективе

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством Б. Акунина, выясните причины его феноменальной популярности;
- прочтете отдельные фрагменты романа «Турецкий гамбит», рассмотрите особенности жанра исторического детектива, изучите отрывки документальных вставок к произведению, примите участие в дискуссии.



*Гамбít* (фр. *gambit* – «подножка») – это начало шахматной партии, когда один из противников жертвует пешку или фигуру ради получения выгодной позиции для своих фигур или навязывания острой борьбы. Как вы думаете, какое отношение имеет это слово к роману Б. Акунина? О чём эта книга? Составьте кластер к биографии писателя, используя только числительные.



(Род. в 1956 г.)

Борис Акунин (Георгий Шалвович Чхартишвили) – известный российский писатель, учёный-японист, литературовед, переводчик. Родился 20 мая 1956 года в Грузии в семье офицера. В 1958 году родители переехали в Москву, где прошла практически вся жизнь будущего писателя. Он окончил историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ), получил диплом историка-японоведа. Занимался литературным переводом с японского и английского языков. В переводе Георгия Чхартишвили вышли книги таких известных в Японии авторов, как Масахико Симада, Мисима Юкио, Сёхэй Оока, Ясуси Иноуэ, Кэндзи Маруяма и др. Переводы стали хорошей литературной школой для будущего писателя.

«Я учился у авторов, которых переводил», – скажет он позже.

В 1998 году он начинает писать собственные произведения, которые публикуются под псевдонимом японского происхождения «Б. Акунин».

Японское слово «акунин» не имеет адекватного перевода. Приблизительно его можно перевести как «злой человек».

Первый роман «Азазель» имел огромный успех. В аннотации было написано: «Если вы любите не чтиво, а литературу, если вы истосковались по добротному, стильному детективу, тогда Борис Акунин – ваш писатель». Через год увидели свет три новые книги Акунина – «Турецкий гамбит», «Левиафан», «Смерть Ахиллеса». Главный герой первого романа Эраст Фандорин станет постоянным персонажем, переходящим из одной книги писателя в другую, получит полноценную биографию.

Фандорин родился в январе 1856 года, мать его Елизавета скончалась во время родов. Отец назвал мальчика Эрастом, проводя аналогию между горем в его семье и повестью Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», в которой причиной смерти главной героини стал её возлюбленный Эраст. Так же, как и автор, Эраст Фандорин – знаток японского языка и поклонник восточной культуры. В романе «Азазель» у юного Эраста обнаруживаются качества, которые потом и в других романах помогают великому сыщику: аналитический склад ума, смелость, артистический талант, мистический дар, который часто спасает ему жизнь. Благодаря этим качествам Фандорин делает блестящую карьеру – от колледжского регистратора 13 класса до «чиновника особых поручений» в 3-м Жандармском управлении. Кроме того, у Фандорина есть одно страстное увлечение, которое сопровождает его всю жизнь, – тяга к разгадыванию таинственных загадок.

Романы Акунина строятся на постоянном смещении границ между реальным историческим фактом и художественным вымыслом. Детективные бестселлеры он писал под псевдонимом Борис Акунин, а документальные и критические работы – под своим собственным именем.

Известный журналист Лев Мадорский отмечает: «Творчество Б. Акунина имеет не меньшее литературное значение, чем творчество Агаты Кристи, Конана Дойля, Рекса Стаута. По жизненной достоверности, удивительным способностям, масштабам раскрытий преступлений главный герой его произведений Эраст Фандорин занимает достойное место в ряду самых ярких художественных образов гениев сыска: Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро, Ниро Вульф, комиссар Мегрэ, мисс Марпл и др.».

#### Читаем и пишем

1

Составьте тезисный план к вступительной статье о Б. Акунине.

2

Ознакомьтесь с аннотацией романа Б. Акунина «Турецкий гамбит».

Роман «Турецкий гамбит» продолжает серию романов Бориса Акунина, объединённых в литературный проект «Приключения Эраста Фандорина» и начатых детективом «Азазель».

1877 год. Начало русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Русские войска форсировали Дунай и продолжают наступать, накатывая валом на турецкие позиции и отбрасывая их в глубь территории. В Российской империи царят воодушевление и патриотизм, солдаты верят в непоколебимость русского духа, непобедимость армии. Победа кажется не за горами, враг будет разбит!

В самый разгар военных событий петербургская красавица Варвара Суворова едет в ставку главнокомандующего к своему жениху, чтобы сообщить ему о согласии выйти за него замуж. По пути она встречает волонтера, тайного агента Эраста Фандорина, везущего крайне важную информацию для командования. Вместе они раскрывают военный заговор, грозивший русской армии крупными потерями и срывом тщательно готовившейся балканской операции.



**Детективная литература** (от лат. *detekio* – «раскрытие») – вид художественной литературы, в которой усложненный сюжет обычно построен или на логическом раскрытии загадочного преступления, или на детальном выяснении таинственных и странных обстоятельств, связанных с судьбами героев. Конфликт строится на борьбе разума и справедливости с силами зла и насилия. Родоначальником детективной литературы считается американский романтик Эдгар По. Классическими образцами детектива являются произведения Уилки Коллинза, Артура Конана Дойля, Агаты Кристи, Жоржа Сименона и др.

### Обсуждаем произведение

3

Ознакомьтесь с сообщением о главном герое романа «Азазель» Эрасте Фандорине, подготовленным учеником. На чём построен сюжет данного детектива?

Главный герой романа Бориса Акунина «Азазель» – сыщик Эраст Фандорин. Действие происходит в 1876 году.

Фандорину всего двадцать лет, но он очень умён, образован, знает несколько языков, удачлив, бесстрашен, благороден. О его прошлом автор сообщает немногое: «Матери он не знал сызмальства, а отец, горячая голова, пустил состояние на пустые прожекты, да и приказал долго жить. В железнодорожную лихорадку разбогател, в банковскую лихорадку разорился», ничего не оставил сыну. И тому вместо университета пришлось идти зарабатывать на кусок хлеба.

Эраст Петрович служит в полицейском управлении, по долгу службы и по велению сердца расследует крайне запутанное дело о террористической организации «Азазель».

В конце романа Фандорин разоблачает «Азазель», за что получает орден «Святого Владимира», и собирается жениться на богатой и красивой девушке – Елизавете Александровне Колокольцевой. Руководители организации «Азазель» мстят Эрасту Петровичу и убивают невесту в день свадьбы.

В последней сцене романа герой бредёт по Москве, и прохожие поражаются, что при очевидной его молодости у него совершенно белые, будто примороженные инеем виски.

4

Послушайте краткое содержание романа Б. Акунина «Турецкий гамбит». С судьбами каких героев связан сюжет романа?

Титулярный советник Эраст Фандорин принимает участие в военных действиях в ходе Русско-турецкой войны. Будучи сербским волонтёром, Эраст Петрович знакомится с очаровательной барышней – Варварой Суворовой, направляющейся в расположение русских войск, чтобы повидаться со своим женихом. В дороге спутники встречаются с агрессивно настроенными башибузуками. Подоспевшие казаки спасают их и пленённого русского офицера Еремея Перепёлкина и доставляют в расположение русских войск.

Находившийся при армии начальник Третьего отделения генерал Мизинов сообщает Фандорину, что резидент турецкой разведки Анвар-эфendi отправился к театру военных действий и, возможно, проник в лагерь русских для подготовки секретной операции в тылу противника. Фандорин получает задание найти и разоблачить Анвара.

В лагере Варин жених, Пётр Яблоков, служит шифровальщиком. На радостях он бежит встречать Варю, оставив свой пост. В это время в расположение русской армии приходит телеграмма о том, что им нужно занять Никополь. Это звучит очень странно, потому что был дан приказ обороны Плевну. Никополь взят, но Яблокова арестовывают, потому

что турецкая армия заняла пустую Плевну. Подозрения падают на румынского полковника Лукана. Помощь Варвары, её наблюдательность, почти мужская логика и неутомимая энергия спасают гения сыска от фатальной ошибки.

Кульминацией романа становится разоблачение Анвара-эфенди, который внедрился в окружение русского военного руководства.



Каждая глава романа «Турецкий гамбит» начинается газетной заметкой. Этот необычный композиционный ход придаёт произведению характер живой хроники и делает читателя не сторонним наблюдателем событий, а почти их участником.

Заметка – основной информационный жанр публицистики. Назначение заметки – оперативное сообщение новостей, фактов, связанных с событиями, имеющими социально-политическую значимость. Факты, события, описываемые в заметке, как правило, не просто сообщаются, а оцениваются, комментируются автором.

5

Прочитайте текст газетных заметок к 1-й и 6-й главам романа. Выделите основную и детальную информацию. Сопоставьте официальные сведения с событиями, которые происходят с героями романа. В чём достоверность описанных автором событий? Обоснуйте свой ответ, опираясь на приведённую аннотацию и краткое изложение содержания романа (упр. 2, 4).

1. Из главы первой, в которой передовая женщина попадает в безвыходную ситуацию.

«Ревю Паризиен» (Париж), 14 (2) июля 1877 г.

«Наш корреспондент, вот уже вторую неделю находящийся при русской Дунайской армии, сообщает, что вчерашним приказом от 1 июля (13 июля по европейскому стилю) император Александр благодарит свои победоносные войска, успешно форсировавшие Дунай и вторгшиеся в пределы Османского государства. В высочайшем приказе сказано, что враг полностью сломлен и не далее как через две недели над Святой Софией в Константинополе будет установлен православный крест. Наступающая армия почти не встречает сопротивления, если не считать комариных укусов, которые наносят по русским коммуникациям летучие отряды так называемых бashiбузуков («бешеных голов») – полуразбойников-полупартизан, известных своим диким нравом и кровожадной свирепостью».

2. Из главы шестой, в которой Плевна и Варя выдерживают осаду.

«Винер Цайтунг» (Вена), 30 (18) июля 1877 г.

«Наш корреспондент сообщает из Шумена, где находится штаб-квартира турецкой Балканской армии. После конфуз под Плевной русские оказались в преглупом положении. Их колонны вытянуты на десятки и даже сотни километров с юга на север, коммуникации беззащитны, тылы открыты. Гениальный фланговый маневр Османа-паши позволил туркам выиграть время для перегруппировки, а маленький болгарский город стал для русского медведя славной занозой в мохнатом боку. В крупах, близких к константинопольскому двору, царит атмосфера сдержанного оптимизма».

6

Документальность – главная черта, отличающая публицистику от художественной литературы. Выпишите из текста газетных заметок, данных в хрестоматии, примеры строгой документальности этих текстов в такой последовательности: 1) точная дата описываемых событий; 2) конкретные имена и фамилии, в том числе исторические; 3) точные цифровые данные.

7

Характерной особенностью публицистического стиля являются выразительные средства языка, прежде всего оценочные слова или словосочетания с эмоционально-оценочными словами. Выпишите из данных газетных заметок предложения, в которых выражается эмоциональность личностного восприятия событий автором.

8

Какая общественно-политическая и военная лексика использована автором в данных газетных заметках? Выпишите слова в начальной форме.

9

Проанализируйте тексты газетных заметок с точки зрения наличия в них характерных для информационной заметки композиционных частей: 1) информация о важнейшем событии; 2) комментирование этого события и его деталей автором текста; 3) обобщение.

10

Ознакомьтесь с сообщением ученика на тему «Исторические персонажи в романе “Турецкий гамбит”». Поделитесь своим мнением.

Среди героев «Турецкого гамбита» есть исторические персонажи, а также много героя, имеющих исторические прототипы.

В романе изображены представители царской фамилии: это великий князь Николай Николаевич, формально командующий русскими войсками, и император Александр II. Императора Акунин показал нам через

восприятие Варвары Суворовой, которая отмечает «знаменитые романовские глаза», проникающие в самую душу. Акуинская героиня буквально через несколько минут после начала аудиенции воспринимает Александра II не столько как монарха восьмидесятимиллионной державы, сколько как старого человека. Причина тому – «почти бабушкин ровесник».

В романе присутствует государственный канцлер Михаил Александрович Горчаков – «личность в некотором роде легендарная»: образованный, талантливый, умный государственный деятель, но главное и для Вари, и для нас, читателей, то, что он учился в Лицее с великим Пушкиным и оказался тем человеком, кому «под старость день Лицея торжествовать придётся одному». Не менее легендарны образы сестры милосердия – баронессы Врейской (в действительности – Ю.П. Вревская) и ординарца генерала Соболева Серёжи Берещагина (в действительности – Верещагина).

Но самой колоритной фигурой, имеющей конкретный исторический прототип, является в произведении генерал Михаил Дмитриевич Соболев (Михаил Дмитриевич Скобелев).

Исторические персонажи придают повествованию объективность и историческую достоверность.

11

Прочтите и прокомментируйте высказывания Эраста Фандорина и мнение о нём другого персонажа. Как они характеризуют главного героя?

1. «Война, Варвара Андреевна, – ужасная гадость. На ней не бывает ни правых, ни виноватых. А хорошие и плохие есть с обеих сторон. Только хороших обычно убивают п-первых».

2. «Титулярный советник застегнул ворот, ответил серьёзно:

– Если живёшь в г-государстве, надобно либо его беречь, либо уж уезжать – иначе получается паразитизм и лакейские пересуды».

3. «К сожалению, Варвара Андреевна, государство – это не дом, а скорее дерево. Его не строят, оно растёт само, подчиняясь закону природы, и дело это долгое. Тут не каменщик, т-тут садовник нужен».

4. «Ваше высокопревосходительство, я служу не вам, а России. И в войне, которая для России бесполезна и даже губительна, участвовать не желаю».

5. «Фандорин находчив, решителен, оригинального строя мысли, а главное, уже бывал в Лондоне с секретным, наисклоннейшим заданием и блестящие справился. Знает языки. Обладает незаурядным даром убеждения».

### «Ассоциативный куст»

12

Прочитайте в хрестоматии 13-ю и 14-ю главы романа. У каждого из вас сложилось своё собственное мнение о главном герое Эрасте Фандорине. Напишите на листе в центре «Эраст Фандорин» и разделите лист по количеству учеников. Каждый должен записать в своей части листа мысли, ассоциации, связанные с образом Эраста Фандорина.



Используя РАФТ, перескажите один понравившийся вам эпизод из прочитанного романа от имени любого героя.



Выскажите свою позицию!

Почему писатель Б. Акунин включил слово *гамбит* в название романа? С какими историческими событиями связано данное обстоятельство?

13

### «Дискуссионная карта»

ДА

?

НЕТ

В чём причина успеха и популярности исторических детективов Акунина:

- 1) наличие яркого образа героя;
- 2) занимательный, динамично развивающийся сюжет;
- 3) интерес к прошлому;
- 4) развлекательный характер?

14

Выразите тему урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.



#### Знаете ли вы?

Книги Акунина переведены на 35 языков мира, изданы в Италии, Испании, Франции, Японии, Германии, Финляндии, Нидерландах. За сравнительно небольшое время опубликовано 62 романа, из которых многие экранизированы.

В 2000 году на Московской книжной ярмарке Акунин был назван российским писателем года. В 2009 году за постоянное обращение к японской теме в собственных произведениях он был награждён литературной премией Японии «Нома» и высокой государственной наградой – орденом Восходящего Солнца.



1. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Хроника в историческом детективе»: «Реальные исторические события в романе», «Исторические деятели эпохи XIX века» и защитите его в форме презентации.

Используйте материал урока, отрывки документальных вставок к главам романа, данные в хрестоматии; дополнительные источники информации

2. Прочтайте любой из романов Б. Акунина и кратко передайте его содержание.

3. Посмотрите фильм «Турецкий гамбит» (режиссёр Джаник Файзиев, 2005 г.). Напишите отзыв о фильме.

## 57–58

### Публицистический стиль

*Смело и решительно корчуйте из нашей действительности всё,  
что ещё мешает нам жить, не миритесь с бюрократизмом,  
подлостью, предательством, равнодушием во всех их проявлениях.  
Учитесь всю свою жизнь и учитесь всему!*

В.А. Аграновский

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь со стилистическими особенностями текстов публицистического стиля, с жанром публицистической статьи;
- научитесь определять принадлежность текста к различным типам, писать отзывы о статьях и создавать тексты публицистического стиля.



Выразительно прочтайте текст. Какие ключевые слова составляют его основу? Для чего М. Горький использует антонимы? К чему призывает писатель?

Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую, каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное.

М. Горький

## Читаем и обсуждаем



Публицистический стиль используется в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и отличается логичностью, эмоциональностью, призывностью. Для текстов публицистического стиля характерны выразительные средства языка, особенно оценочные слова или словосочетания с эмоционально-оценочными словами, антонимы, обращения, побудительные и восклицательные предложения, слова, обозначающие явления общественной жизни, риторические вопросы.

Информация предназначается не для узкого круга специалистов, а для широких слоев общества.

В публицистическом стиле выделяют три основных подстиля: *информационный*, цель которого осведомить читателя о каком-либо событии; *аналитический*, нацеленный на анализ какого-либо события, факта или явления; *художественно-публицистический*, представляющий собой рассказ о действительном событии, человеке, явлении, который отличается от литературного своей достоверностью, отсутствием вымысла, включающий открытые размышления о предмете изображения.

1

Прочтите текст. К какому подстилю относится публицистическая статья Ф. Искандера? Обоснуйте свой ответ.

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства – это наслаждение, которое я испытывал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитансскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

Я с величайшим<sup>3</sup> наслаждением всё время ждал появление Савельича. Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и прелестность своему Петруше! Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Я чувствовал комическую перевёрнутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин.<sup>4</sup> Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь – главное всего.

Наверное, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически переодел Арину Родионовну в одежду Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

(По Ф. Искандеру)

2

Тип речи прочитанного текста из произведения Ф. Искандера – рассуждение-размышление. Укажите его структуру: тезис, доказательство и вывод.

### Слушаем и пишем

3

Послушайте статью, подготовленную учеником для школьной газеты. Определите её тему и сформулируйте основную мысль. Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю. Считаете ли вы удачным заголовок статьи? Если да, то почему?

### «Чудо техники» в нашей жизни

Мобильные телефоны стали основой нашей жизни. Без них чувствуешь себя не очень комфортно. Однако постоянное участие сотового телефона в повседневной жизни иногда вызывает раздражение. О том, как не мешать своим «чудом техники» окружающим людям, данная статья.

Во-первых, хочется сказать о громкости общения. Слишком громкое обсуждение наболевших проблем в общественных местах иногда ставит в неловкое положение окружающих, которые вынужденно присутствуют при этом разговоре. Вероятно, и у вас возникало ощущение, что вы вторгаитесь в чужую личную жизнь. В такой ситуации больше всего поражает беззаботное, а иногда даже вызывающее поведение говорящего.

Во-вторых, возможности мобильных средств связи совершенствуются с каждым днём. Вы можете слушать не только музыку, но и аудиокнигу, и смотреть фильм, что скрасит время в пути или на перемене. Но не забывайте о присутствующих! Для кого-то дорога в транспорте – это возможность побывать наедине со своими мыслями и планами, просто взять тайм-аут от дневной суеты. На мой взгляд, слушать аудиозаписи следует через наушники. Но помните, что ваше передвижение с наушниками

по улице, особенно при переходе оживлённых магистралей, может быть опасно для вашей жизни. Ведь ваше внимание отвлечено!

В-третьих, в театрах, кинотеатрах, музеях, а также на уроках разговаривать по телефону категорически нельзя. Уважайте присутствующих! Люди пришли получить эстетическое удовольствие, они должны осмыслить увиденное и услышанное, а на уроках – получить знания.

Надеюсь, эта небольшая статья не открыла тебе, читатель, ничего нового, но ведь наверняка среди твоих знакомых есть люди, которым не помешало бы узнать эти простые правила.

**4** Подготовьте отзыв о данной статье, ответив на следующие вопросы.

1. Какова тема статьи? Является ли она актуальной для вас?
2. Какие проблемы освещаются в статье?
3. Какова задача автора статьи: 1) сообщить информацию; 2) воздействовать на массы; 3) сформировать определённое отношение к общественной жизни, гражданскую позицию?
4. Какие слова помогают автору выразить своё отношение к содержанию высказывания?
5. Отражена ли в статье своя точка зрения ученика на рассматриваемую проблему?
6. Какие аргументы приводятся школьником для подтверждения собственной позиции?
7. Что содержит завершающий абзац статьи?

**5** Передайте основной смысл статьи одним сложным предложением с союзом *потому что*. Выпишите из текста статьи выразительные средства языка, которые помогают усилить воздействие на читателей и слушателей.

**6** Сочините хокку по содержанию прочитанной статьи школьника. (Хокку – японская форма стихосложения для выражения своих мыслей и чувств; состоит из трёх строк (от 1 до 3 слов в строке, рифма не обязательна).)

**7** Подготовьте статью на интересующую вас тему. Ознакомьтесь с алгоритмом подготовки публицистической статьи. В отличие от научной статьи в публицистической статье рассматриваются социальные проблемы и явления жизни современного общества, даются их авторская оценка и характеристика.

1. Выберите актуальную тему (из жизни школы (класса), современной молодёжи, общества), в которой вы хорошо разбираетесь.
2. Составьте подробный план построения статьи. Постарайтесь кратко сформулировать собственную точку зрения по выбранной теме (проблеме).
3. Главная проблема должна быть высказана в начале публицистической статьи. Распределите свои аргументы по пунктам, заставьте читателя заинтересоваться данной темой.
4. Используйте в повествовании выразительные средства языка, реальные примеры и достоверные факты, чтобы привлечь внимание читателя.
5. В конце статьи можно описать возможные пути решения проблемы.

### Речевой тренинг



Представьте себе, что на следующей неделе собираются закрыть районную библиотеку только для того, чтобы разместить на этом месте кафе. Вам необходимо подготовить для статьи на тему «Библиотека – центр обучения и досуга» аргументы о важности библиотеки для вас и окружающих.



Прокомментируйте цитату из книги известного российского журналиста В.А. Аграновского «Ради единого слова» из серии «Журналист о журналистике», которая взята в качестве эпиграфа к данному уроку.



1. Прочитайте в хрестоматии одну из публицистических статей Д.С. Лихачёва. Сформулируйте тему и основную мысль статьи. Определите характерные для публицистического стиля выразительные языковые средства и запишите.
2. Подберите проблемную статью из казахстанских газет на актуальную и интересную для вас тему. Кратко передайте ее содержание, определив главную проблему. Прокомментируйте, почему она вас заинтересовала.
3. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Публицистическая статья» и подготовьте небольшую статью: 1) «Соцсети или реальность?»; 2) «Проблемы нашего поколения»; 3) «Компьютерные игры и школа». Подготовьте устный отчёт о работе вашей группы по проекту «Публицистическая статья».

## VII. Мир един: глобализация

59–60

«Светлая легенда века»

*Поэт должен обладать обострённым, почти болезненным чувством братства.*

М. Светлов

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством М.А. Светлова, автора знаменитой песни «Гренада»;
- узнаете об истории создания стихотворения «Гренада»; о том, как было воспринято это произведение известными поэтами XX века; будите составлять картинно-эмоциональный план стихотворения, делиться своими впечатлениями.



Какие ассоциации вызывает у вас тема урока? Какая картина вам представляется?

Михаил Аркадьевич Светлов – известный русский поэт и драматург. Родился 17 июня 1903 года в Украине, в бедной семье ремесленника. С детства увлёкшись поэзией, Михаил Светлов на протяжении всей жизни оставался верен своему выбору.

В 1920 году он ушёл добровольцем на гражданскую войну. После войны окончил в Москве рабфак, затем университет и Высший литературно-художественный институт имени В. Брюсова. В 1923 году в Харькове вышел первый сборник стихов Светлова «Рельсы». Затем одна за другой выходят книги: «Стихи», «Корни», «Ночные встречи», в которых центральное место занимают героика и романтика гражданской войны.



(1903–1964)

Стихотворения поэта поражают чистотой и ясностью образов, предельной искренностью и музыкальностью.

29 августа 1926 года в «Комсомольской правде» появляется стихотворение «Гренада», и имя Светлова становится известным каждому. Этот день автор считал своим поэтическим днём рождения.

О появлении своего знаменитого стихотворения сам Михаил Аркадьевич вспоминал так: «В двадцать шестом году я проходил однажды днём по Тверской мимо кино «Арс» (там теперь помещается театр имени Станиславского). В глубине двора я увидел вывеску: «Гостиница "Гренада"». И у меня появилась шальная мысль – дай-ка я напишу какую-нибудь сиренаду! Но в трамвае по дороге домой я пожалел истратить такое редкое слово на пустяки. Подходя к дому, я начал напевать: Гренада, Гренада... Кто может так напевать? Не испанец же? Это было бы слишком примитивно. Тогда кто же? Когда я открыл дверь, я уже знал, кто так будет петь. Да, конечно же, мой родной украинский хлопец. Стихотворение было уже фактически готово, его оставалось только написать, что я и сделал».

Владимир Маяковский читает «Гренаду» на своих вечерах в Политехническом музее. «Мне стихотворение так понравилось, что я даже не заметил, какие там рифмы», – говорил Маяковский. Поэт Марина Цветаева пишет из-за границы Борису Пастернаку: «Передай Светлову, что его "Гренада" – мой любимый – чуть не сказала: мой лучший стих – за все эти годы». Стихотворение звучало в агитпоездах и общежитиях, на площадях и в казармах, его пели на разные мелодии; имя Светлова становилось легендарным. А в 1936 году, когда началась война в Испании, «Гренада» стала едва ли не гимном антифашистского сопротивления. В 1937 году фашистами был расстрелян уроженец Гренады великий испанский поэт Гарсия Лорка, в Испании погиб венгерский писатель Матэ Залка, командир 12-й интернациональной бригады генерала Лукача. На его могиле высечены строки бессмертной песни: «Я хату покинул,/Пощёл воевать,/Чтоб землю в Гренаде/Крестьянам отдать». Песня «Гренада» была гимном заключённых концлагеря Маутхаузен. Свой публицистический фильм об Испании писатель Константин Симонов назвал «Гренада, Гренада, Гренада моя».

В конце жизни, как бы подытоживая её, Михаил Светлов написал следующие строки:

Много дней, похожих, непохожих,  
Ожидал, дождался, прожил я.  
Я иду по жизни. Нет прохожих!  
Люди есть! И есть мои друзья!

## Читаем и пишем

1

Прочитайте вступительную статью о М.А. Светлове. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.

2

Выпишите отрывок из стихотворения, приведённый в конце вступительной статьи. Прокомментируйте эти строки.

3

Почему поэту так понравилось слово «Гренада»? Подберите к нему подходящие эпитеты или метафоры.

4

Прочитайте воспоминания М.А. Светлова. О чём вы узнали? Когда поэт приступил к литературному труду? Прокомментируйте последнее предложение. О чём рассуждает поэт?

Моя культурная жизнь началась с того дня, когда мой отец приволок в дом огромный мешок с разрозненными томами сочинений наших классиков... Отец вовсе не собирался создавать публичную библиотеку. Дело в том, что моя мать славилась на весь Екатеринослав производством жареных семечек. Книги предназначались на кульки. Я добился условия – книги пойдут на кульки только после того, как я их прочту. Тотчас же по прочтении всех книг я засел за собственный роман... Я и сейчас помню название – «Ольга Мифузорина». К счастью, героиня не долго мучилась, она умерла на третьей странице.<sup>4</sup>

## Обсуждаем произведение

5

Послушайте начало стихотворения М.А. Светлова «Гренада». Что вы увидели в своём воображении, слушая стихотворение? О каких песнях идёт в нём речь? В какой из них поёт душа самого героя? О чём он мечтает? Какой смысловой оттенок вносит частица *ль* (*ли*) в предложения?

Мы ехали шагом,  
Мы мчались в боях  
И «Яблочко»-песню  
Держали в зубах.  
Ах, песенку эту  
Доныне хранит  
Трава молодая –  
Степной малахит.

Но песню иную  
О дальней земле  
Возил мой приятель  
С собою в седле.  
Он пел, озирая  
Родные края:  
«Гренада, Гренада,  
Гренада моя!»

Он песенку эту  
Твердил наизусть...  
Откуда у хлопца  
Испанская грусть?  
Ответь, Александровск,  
И Харьков, ответь:  
Давно ль по-испански  
Вы начали петь?

Скажи мне, Украина,  
Не в этой ли ржи  
Тараса Шевченко  
Папаха лежит?  
Откуда ж, приятель,  
Песня твоя:  
«Гренада, Гренада,  
Гренада моя»?

Он медлит с ответом,  
Мечтатель-хохол:  
— Братишка! Гренаду  
Я в книге нашёл.  
Красивое имя,  
Высокая честь —  
Гренадская волость  
В Испании есть!

Я хату покинул,  
Пошёл воевать,  
Чтоб землю в Гренаде  
Крестьянам отдать.  
Прощайте, родные!  
Прощайте, семья!  
«Гренада, Гренада,  
Гренада моя!»

#### Карточка-информатор

*держáли в зубáх* – здесь: пели  
*озирáя* – осматривая, окидывая взором  
*доны́не* – до сих пор  
*хлóпец* – то же, что и парень  
*хохóл* – шутливое прозвище украинцев  
*вóлость* – область

6

Выразительно прочитайте продолжение стихотворения. Постарайтесь передать чувства и мысли, которыми оно наполнено, выразив своё личное отношение к данному произведению. Радостной или печальной кажется вам заключительная строфа стихотворения? С какой интонацией вы её прочитаете? Как меняется душевное состояние лирического героя от начала к концу стихотворения? К каким художественно-изобразительным средствам относятся выделенные выражения? Проверьте себя по краткому словарю литературоведческих терминов. Какое значение придаёт частица *не* словам? Объясните их написание.

Мы мчались, мечтая  
Постичь поскорей  
Грамматику боя —  
Язык батарей.

Восход поднимался  
И падал опять,  
И лошадь устала  
Степями скакать.

Но «Яблочко»-песню  
Играл эскадрон  
*Смычками страданий*  
На скрипках времён...  
Где же, приятель,  
Песня твоя:  
«Гренада, Гренада,  
Гренада моя»?  
  
Пробитое тело  
Наземь сползло,  
Товарищ впервые  
Оставил седло.<sup>4</sup>  
Я видел: над трупом  
Склонилась луна,  
И мёртвые губы  
Шепнули: «Гренада...»  
  
Да. В дальнюю область,  
В заоблачный плёс  
Ушёл мой приятель  
И песню унёс.

С тех пор (не) слыхали  
Родные края:  
«Гренада, Гренада,  
Гренада моя!»  
  
Отряд (не) заметил  
Потери бойца  
И «Яблочко»-песню  
Допел до конца.  
Лишь по небу тихо  
Сползла погода  
На бархат заката  
*Слезинка дождя...*  
  
Новые песни  
Придумала жизнь...  
(Не) надо, ребята,  
О песне тужить,  
(Не) надо, (не) надо,  
(Не) надо, друзья...  
Гренада, Гренада,  
Гренада моя!

#### Лексический комментарий

7

Сравните значение глагола *сползти* в следующих выражениях: «Пробитое тело / Наземь *сползло...*» и «Лишь по небу тихо / *Сползла* погода / На бархат заката / Слезинка дождя...». В каком из них глагол употреблён в переносном значении?

8

Найдите в стихотворении анафору – композиционный приём повторения одних и тех же слов в начале нескольких стихотворных строк. С какой целью автор использует этот художественный приём?

9

Эта героическая история, наполненная восхищением, гордостью и грустью, передана одноплечанином хлопца. Составьте картиенно-эмоциональный план стихотворения «Гренада». Разделите текст на отдельные эпизоды. Каждый эпизод озаглавьте цитатами из стихотворения и запишите в левую графу таблицы. В правой графе опишите чувства лирического героя.

Эпизоды (цитаты из текста)	Эмоции и чувства героя
Мы ехали шагом, Мы мчались в боях И «Яблочко»-песню Держали в зубах.	Чувство революционного братства, солидарности, единства

10 Ответьте на вопросы.

1. Какую роль в стихотворении играют картины природы?
2. Какие иллюстрации можно нарисовать, используя их?
3. Слезинкой дождя природа оплакивает смерть бойца-мечтателя. Почему использована эта метафора?
4. Как меняется интонация при шестикратном повторении песни украинского хлопца?
5. Проследите троекратное повторение. Почему в начале стихотворения отряд «Яблочко»-песню держит в зубах», потом играет «смычками страданий на скрипках времён», а в конце поёт?
6. Какая из песен осталась в вашей памяти после прочтения стихотворения?

11 Составьте кадроплан «Рассказ о друге, который погиб, защищая свободу родины, мечтая “землю в Гренаде крестьянам отдать”». Внимательно вчитайтесь в строки стихотворения, чтобы максимально точно нарисовать картину к каждому эпизоду.

12 Выскажите свое отношение к проделанной работе над стихотворением М.А. Светлова, используя сложные предложения с различными видами связи.

1. Мне понравилось...
2. Я узнал(а) ...
3. Я понял(а) ...
4. Мне было интересно работать ...
5. Мне захотелось ...



1. Проведите конкурс на лучшего чтеца стихотворения М. Светлова «Гренада».
2. Составьте синквейн к слову *боец*, выделяя характерные черты героя стихотворения.
3. Напишите краткое эссе-рассуждение с элементами повествования на тему «Какие чувства я испытал(а) после прочтения стихотворения М. Светлова “Гренада”». Используйте алгоритм написания эссе.

## 61–66

«Прекрасная должность – быть на Земле Человеком!»

*А как хорош ансамбль сказок!  
Сколько в них света и солнца –  
физического и духовного,  
и как это нужно именно в нынешнее время.*

В. Вересаев

### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством М. Горького, с особенностями жанра романтической сказки; прочтете четыре произведения из «Сказок об Италии»;
- будете обсуждать тему патриотизма и мужества; говорить о нравственных качествах: трудолюбии, человеколюбии, чувстве собственного достоинства, любви к окружающему миру; об активной жизненной позиции.



Какие ассоциации вызывает у вас название произведения М. Горького «Сказки об Италии»? Как вы думаете, о чём эти сказки?

Максим Горький (настоящие имя и фамилия – Алексей Максимович Пешков) – известный русский писатель, прозаик, драматург, публицист. Он родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Рано лишился родителей, провёл детство в семье деда по матери Василия Каширина. Учиться Алёше не пришлось. Жизнь заставила его уже с детства добывать свой хлеб: он работал рассыльным при магазине, статистом в театре, пекарем, мыл посуду в буфете на пароходе. Юноша рано познакомился с жизнью безработных, тяжёлым трудом рабочих и беспросветной нищетой. Вот почему, став писателем, Алексей Пешков взял себе псевдоним Максим Горький. Впечатления этих лет он отразил в трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты».



(1868–1936)

Горький не получил серьёзного образования, учился самостоятельно. С ранних лет очень любил читать. Из книг он узнавал о разных странах, об умных, гордых, трудолюбивых людях, о том, что нужно бороться, чтобы на земле все были счастливы. «Всё в человеке, всё для человека...» «Человек! Это великолепно! Это звучит гордо...» Это знаменитые слова Горького о человеке, о его призвании, его силе и красоте.

«Я в жизнь пришёл, чтобы не соглашаться», – прозвучит девиз юности. Не соглашаться с жестокой, неправильной жизнью, которая редко одаривает человека минутами счастья и радости. Весной 1891 года он отправился странствовать по России. Расширяя свои знания самообразованием, работая то грузчиком, то ночным сторожем, он копил впечатления, которые позже использовал для написания своих первых рассказов. Дебютом писателя станет рассказ «Макар Чудра» (1892), позднее появятся «Старуха Изергиль» (1895) и знаменитые «Песня о Соколе» (1895) и «Песня о Буревестнике» (1901). «В жизни... всегда есть место подвигам...» – писал Горький в «Старухе Изергиль».

Писатель подчинил свою общественную деятельность и своё творчество служению революции. В 1905 году его арестовали и заключили в Петропавловскую крепость. Мировая общественность поднялась на защиту писателя: со всех концов земли полетели гневные письма. Царскому правительству пришлось освободить Горького.

В 1906 году М. Горький поселяется на Капри – небольшом острове в Неаполитанском заливе. Живя на Капри, писатель навсегда полюбил итальянский народ, его весёлый нрав, жизнерадостность, трудолюбие. Он живо интересуется Италией и её искусством – осматривает Колизей, Форум, Ватикан, картинные галереи, Везувий. Жизнь в Италии совсем не была похожа на безрадостную действительность в России. «Я живу в восторге, в страшно повышенном настроении», – писал Горький в своём письме на Родину. Именно здесь в 1911–1913 годах родились «Сказки об Италии», которые начинаются со слов Г.Х. Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь». Горьковские сказки – это рассказы, раскрывающие «сказочность» в реальной жизни. С их помощью М. Горький расширял кругозор своего сына Максима, учил его видеть и понимать окружающий мир. Однажды Максим пожаловался отцу на отсутствие покоя, на что Горький ответил: «Это, брат, хорошо, не найти покоя, потому что те люди, которые ищут покой, – при жизни становятся покойниками, скучнейший народ». Эту мысль он продолжил в рассказе «Часы»: «Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую».

Темы цикла «Сказки об Италии», включающего 27 произведений, – величие человека и труда, любовь к Родине, прославление матери, радость бытия.

### Читаем и пишем

- 1 Преобразуйте цифровую информацию в текст «О чём говорят цифры», опираясь на содержание вступительной статьи о писателе.

1868 г., 1891 г., 1892 г., 1906 г., 1911–1913 гг., 27, 1936 г.

- 2 Выберите из вступительной статьи две понравившиеся цитаты М. Горького и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

- 3 Ознакомьтесь с данными высказываниями. Какую информацию о писателе вы получили? Выпишите из каждой цитаты ключевые слова, выражающие её основную мысль. Обоснуйте свой выбор.

1) «Мы знаем Горького-мыслителя, Горького-революционера, гуманиста, учителя жизни. Какой из этих областей ни касался бы его плодоносный талант, всюду горел внутренний свет веры Горького в победу человеческого разума. Это, кажется мне, и была главная черта его гения – неугасаемая вера в победу разума. Горький пронёс свою веру через всю жизнь, с юношеских лет до последнего вздоха. И к концу жизни свет этой веры горел жарче, горел ослепительнее, чем когда-либо прежде...»

(К.А. Федин «Горький среди нас»)

2) «В 1895 году писатель переехал из Нижнего Новгорода в Самару. В Самару Алексей Максимович явился с крошечной библиотечкой. Но она состояла из интересных, значительных книг.

Горький лучше многих интеллигентов, окончивших университет, знал Пушкина, Баратынского, Лермонтова, знал Байрона, Шиллера, Гёте, Шекспира, Диккенса, Мопассана, Гюго, Теккерая...»

(А.А. Смирнов «Горький в Самаре»)

4

Послушайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль. К какому стилю относится текст? Укажите тип речи. Обоснуйте свой ответ. Прокомментируйте постановку знаков препинания в 1-м предложении. объясните написание *не* с выделенными словами.

Книга – простая вещь, так привычная нам, – есть, в сущности своей, одно из величайших и таинственных чудес земли: кто-то *неведомый* нам, иногда говорящий языком *непонятным*, отдаленный от нас на тысячи вёрст, начертил на бумаге различные соединения трёх десятков знаков, именуемых буквами, литерами, и, глядя на них, мы, чуждые и далёкие создателю книги, таинственно постигаем смысл всех слов, идей, чувств, образов, любуемся описанием картин природы, восхищаемся красивой мерностью речи, музыкой слова; волнуясь до слёз, гневаясь, мечтая, а иногда смеясь над пёстрыми листами печатной бумаги, постигаем жизнь духа, сродного или чуждого нам.

Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего.

(М. Горький. Из «Предисловия к каталогу издательства «Всемирная литература», 1919 г.)



**Романтизм** – художественный метод, сложившийся в конце XVIII – начале XIX века. Для романтизма характерно стремление показать в ярких образах высокое назначение человека, а также противопоставление реальному миру – идеального. В центре романтического произведения всегда стоит сильная, исключительная личность.

### Обсуждаем произведение

5

Прочитайте 9-ю сказку о подвиге матери из «Сказок об Италии» М. Горького (в сокращении). Обратите внимание, что вся сказка строится на антитезе: материнское созидание и жестокое разрушение. Кто являются представителями этих противоположных начал? Как бы вы озаглавили это произведение? В чём романтизм сказки? Найдите элементы рассуждения в тексте произведения.

Прославим женщину – Мать, неиссякаемый источник всё побеждающей жизни! Здесь пойдёт речь о железном Тимурленге... о Тамерлане, как назвали его неверные, о человеке, который хотел разрушить весь мир<...>

С того дня, как умер сын его Джигангир и народ Самарканда встретил победителя злых джеттов одетый в чёрное и голубое, посыпав головы свои пылью и пеплом, с того дня и до часа встречи со Смертью в Отаре, где она поборола его, – тридцать лет Тимур ни разу не улыбнулся – так жил он, сомкнув губы, ни перед кем не склоняя головы, и сердце его было закрыто для сострадания тридцать лет!

Прославим в мире женщину – Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть! Здесь будет сказана правда о Матери, о том, как преклонился перед нею слуга и раб Смерти, железный Тамерлан, кровавый бич земли. *Вот как это было: пировал Тимурбек в прекрасной долине Канигула. <...> На нём широкая одежда из шёлка небесного цвета, её осыпают зёрна жемчуга – не больше пяти тысяч крупных зёрен, да!* На его страшной седой голове белая шапка с рубином на острой верхушке, и качается, качается – сверкает этот кровавый глаз, озирая мир.

Лицо Хромого, как широкий нож, покрытый ржавчиной от крови, в которую он погружался тысячи раз; его глаза узки, но они видят всё, и блеск их подобен холодному блеску царамута, любимого камня арабов, который неверные зовут изумрудом и который убивает падучую болезнь. А в ушах царя – серьги из рубинов Цейлона, из камней цвета губ красивой девушки.

На земле, на коврах, каких больше нет, – триста золотых кувшинов с вином и всё, что надо для пира царей, сзади Тимура сидят музыканты, а ближе всех к нему – Кермани-поэт, тот, который однажды, на вопрос разрушителя мира:

– Кермани! Сколько б ты дал за меня, если б меня продавали? – ответил сеятелю смерти и ужаса:

– Двадцать пять аскеров.

– Но это цена только моего пояса! – вскричал удивлённый Тимур.

– Я ведь и думаю только о поясе, – ответил Кермани, – только о поясе, потому что сам ты не стоишь ни гроша!<...>

И вот, в час веселья, гордых воспоминаний о битвах и победах, в шуме музыки и народных игр перед палаткой царя,... как молния сквозь тучу, до ушей победителя Баязета-султана долетел крик женщины, гордый крик орлицы, звук, знакомый и родственный его оскорблённой душе, – оскорблённой Смертью и потому жестокой к людям и жизни.

– Приведите её! – сказал царь.

И вот перед ним женщина – босая, в лоскутках выцветших на солнце одежд, чёрные волосы её были распущены, чтобы прикрыть голую грудь, лицо её, как бронза, а глаза повелительны, и тёмная рука, протянутая Хромому, не дрожала.

– Это ты победил султана Баязета? – спросила она.

— Да, я. Я победил многих и его и ещё не устал от побед. А что ты скажешь о себе, женщина?

— Слушай! — сказала она. — Что бы ты ни сделал, ты — только человек, а я — Мать! Ты служишь смерти, я — жизни. Ты виноват предо мной, и вот я пришла требовать, чтоб ты искупил свою вину, — мне говорили, что девиз твой «Сила — в справедливости», — я не верю этому, но ты должен быть справедлив ко мне, потому что я — Мать!

Царь был достаточно мудр для того, чтобы почувствовать за дерзостью слов силу их, — он сказал:

— Сядь и говори, я хочу слушать тебя!

Она села — как нашла удобным — в тесный круг царей, на ковёр, и вот что рассказала она:

— Я — из-под Салерно, это далеко, в Италии, ты не знаешь где! Мой отец — рыбак, мой муж — тоже, он был красив, как счастливый человек, — это я поила его счастьем! И ещё был у меня сын — самый прекрасный мальчик на земле...

— Как мой Джигангир, — тихо сказал старый воин.

— Самый красивый и умный мальчик — это мой сын! Ему было шесть лет уже, когда к нам на берег явились сарацины-пираты, они убили отца моего, мужа и ещё многих, а мальчика похитили, и вот четыре года, как я его ищу на земле. Теперь он у тебя, я это знаю, потому что воины Ба-язета схватили пиратов, а ты — победил Ба-язета и отнял у него всё, ты должен знать, где мой сын, должен отдать мне его!

Все засмеялись, и сказали тогда цари — они всегда считают себя мудрыми!

— Она — безумна! — сказали цари и друзья Тимура, князья и военачальники его, и все смеялись.

Только Кермани смотрел на женщину серьёзно, и с великим удивлением Тамерлан.

— Она безумна как Мать! — тихо молвил пьяный поэт Кермани; а царь — враг мира — сказал:

— Женщина! Как же ты пришла из этой страны, неведомой мне, через моря, реки и горы, через леса? Почему звери и люди — которые часто злее злейших зверей — не тронули тебя, ведь ты шла, даже не имея оружия, единственного друга беззащитных, который не изменяет им, доколе у них есть сила в руках? Мне надо знать всё это, чтобы поверить тебе и чтобы удивление пред тобою не мешало мне понять тебя!

Восславим женщину — Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Всё прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока Матери, — вот что насыщает нас любовью к жизни!

Сказала она Тимур-ленгу:

— Море я встретила только одно, на нём было много островов и рыбакских лодок, а ведь если ищешь любимое — дует попутный ветер. Реки легко переплыть тому, кто рождён и вырос на берегу моря. Горы? — я не заметила гор.

Пьяный Кермани весело сказал:

— Гора становится долиной, когда любишь!

— Были леса по дороге, да, это — было! Встречались вепри, медведи, рыси и страшные быки, с головой, опущенной к земле, и дважды смотрели на меня барсы, глазами, как твои. Но ведь каждый зверь имеет сердце, я говорила с ними, как с тобой, они верили, что я — Мать, и уходили, вздыхая, — им было жалко меня! Разве ты не знаешь, что звери тоже любят детей и умеют бороться за жизнь и свободу их не хуже, чем люди?

— Так, женщина! — сказал Тимур. — И часто — я знаю — они любят сильнее, борются упорнее, чем люди!

— Люди, — продолжала она, как дитя, ибо каждая Мать — сто раз дитя в душе своей, — люди — это всегда дети своих матерей, — сказала она, — ведь у каждого есть Мать, каждый чай-то сын, даже и тебя, старик, ты знаешь это, — родила женщина, ты можешь отказаться от бога, но от этого не откажешься и ты, старик!

— Так, женщина! — воскликнул Кермани, бесстрашный поэт. — Так, — от сбираща быков — телят не будет, без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без Матери — нет ни поэта, ни героя!

И сказала женщина:

— Отдай мне моего ребёнка, потому что я — Мать и люблю его!<...>

И вот задумался седой разрушитель городов, хромой тигр Тимур-Гурган, и долго молчал, а потом сказал всем:

— Мен тангри кули Тимур! Я, раб божий Тимур, говорю что следует! Вот — жил я, уже много лет, земля стонет подо мною, и тридцать лет, как я уничтожаю жатву смерти вот этою рукой, — для того уничтожаю, чтобы отомстить ей за сына моего Джигангира, за то, что она погасила солнце сердца моего! Боролись со мною за царства и города, но — никто, никогда — за человека, и не имел человек цены в глазах моих, и не знал я — кто он и зачем на пути моём? Это я, Тимур, сказал Баязету, победив его: «О Баязет, как видно — пред богом ничто государства и люди, смотри — он отдаёт их во власть таких людей, каковы мы: ты — кривой, я — хром!» Так сказал я ему, когда его привели ко мне в цепях и он не мог стоять под тяжестью их, так сказал я, глядя на него в несчастии, и почувствовал жизнь горькою, как полынь, трава развалин!

— Я, раб божий Тимур, говорю что следует! Вот — сидит предо мною женщина, каких тьмы, и она возбудила в душе моей чувства, неведомые

мне. Говорит она мне, как равному, и она не просит, а требует. И я вижу, понял я, почему так сильна эта женщина, — она любит, и любовь помогла ей узнать, что ребенок её — искра жизни, от которой может вспыхнуть пламя на многие века. Разве все пророки не были детьми и герои — славными? О, Джигангир, огонь моих очей, может быть, тебе суждено было согреть землю, засеять её счастьем — я хорошо полил её кровью, и она стала тучной!

Снова долго думал бич народов и сказал наконец:

— Я, раб божий Тимур, говорю что следует! Триста всадников отправятся сейчас же во все концы земли моей, и пусть найдут они сына этой женщины, а она будет ждать здесь, и я буду ждать вместе с нею, тот же, кто воротится с ребёнком на седле своего коня, он будет счастлив — говорит Тимур! Так, женщина?

Она откинула с лица чёрные волосы, улыбнулась ему и ответила, кивнув головой:

— Так, царь!

Тогда встал этот страшный старик и молча поклонился ей.<...>

А женщина улыбалась, и улыбались все цари и князья, военачальники и все другие дети, глядя на неё — Мать!

Всё это — правда; все слова здесь — истина, об этом знают наши матери, спросите их, и они скажут:

— Да, всё это вечная правда, мы — сильнее смерти, мы, которые не прерывно дарим миру мудрецов, поэтов и героев, мы, кто сеет в нём всё, чем он славен!

### Анализируем художественно-изобразительные средства

6

Какие художественно-изобразительные средства использовал автор в произведении? Заполните таблицу в тетради.

Художественно-изобразительные средства	Примеры из текста
Сравнение	
Олицетворение	
Эпитет	
Метафора	

7

Выразительно прочитайте выделенный фрагмент сказки. Докажите, что в нём употреблены БСП со значением пояснения, в которых 2-е предложение поясняет 1-е.

### Характеризуем героев

8

Дополните таблицу сравнительной характеристики главных героев произведения примерами из текста.

Тимур	Характеристика	Мать
«На его страшной седой голове белая шапка с рубином на острой верхушке, и качается, качается – сверкает этот кровавый глаз, озирая мир...»	Портрет	«...босая, в лоскутках выцветших на солнце одежд...»
	Отношение героев друг к другу	
	Поведение героя	
	Авторское отношение к герою	

9

Ответьте на вопросы.

1. Проследите по тексту, как держится Мать с царём Тимуром.
2. Что противопоставляет Мать Тимуру, его смертоносной силе?
3. Что убедило Тимура? Какие доводы Матери заставили его раскрыть своё сердце?



Афоризм – краткое изречение, выражающее глубокую мысль.

Афоризм отличается от пословиц и поговорок тем, что имеет автора.

**Выскажите свою позицию!**

**10**

Все сказки М. Горького построены на афоризмах, в которых выражается основная мысль произведений. Спишите данные афоризмы. Прокомментируйте, как вы их понимаете. Найдите СПП с несколькими придаточными. Объясните правописание союзов и союзных слов.

1. «Прославим женщину – Мать, неиссякаемый источник всё побеждающей жизни. Прославим в мире женщину – Мать, единую силу, перед которой покорно склоняется Смерть!»
2. «... Без любви нет счастья, без женщины нет любви, без Матери нет ни поэта, ни героя. Вся гордость мира от матерей!»
3. «Восславим женщину – Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Всё прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока Матери...»
4. «Мы (матери) – сильнее смерти. Мы, которые непрерывно дарим миру мудрецов, поэтов, героев, мы, кто сеет в нём всё, чем он славен!»



Подготовьте инсценировку прочитанной сказки.

**11**

Прочтите 11-ю сказку из «Сказок об Италии» М. Горького (в сокращении). Как вы думаете, случайно ли автор начинает свое произведение с картины жизни осаждённого города? Найдите пейзажные детали.

Уже несколько недель город был обложен тесным кольцом врагов.<...>

Особенно невыносимой становилась жизнь с вечера, когда в тишине стоны и плач звучали яснее и обильнее, когда из ущелий отдалённых гор выползали сине-чёрные тени и, скрывая вражий стан, двигались к полуразбитым стенам, а над чёрными зубцами гор являлась луна, как потерянный щит, избитый ударами мечей.

Не ожидая помощи, изнурённые трудами и голодом, с каждым днём теряя надежды, люди в страхе смотрели на эту луну, острые зубья гор, чёрные пасти ущелий и на шумный лагерь врагов — всё напоминало им о смерти, и ни одна звезда не блестела утешительно для них.

В домах боялись зажигать огни, густая тьма заливала улицы, и в этой тьме, точно рыба в глубине реки, безмолвно мелькала женщина, с головой закутанная в чёрный плащ.

Люди, увидав её, спрашивали друг друга:

- Это она?
- Она!

И прятались в ниши под воротами или, опустив головы, молча про-  
бегали мимо неё, а начальники патрулей сурово предупреждали её:

– Вы снова на улице, монна Марианна? Смотрите, вас могут убить, и  
никто не станет искать виновного в этом...

Она выпрямлялась, ждала, но патруль проходил мимо, не решаясь  
или брезгуга поднять руку на неё; вооружённые люди обходили её, как  
труп, а она оставалась во тьме и снова тихо, одиноко шла куда-то, пере-  
ходя из улицы в улицу...

Гражданка и мать, она думала о сыне и родине: во главе людей, раз-  
рушавших город, стоял её сын, весёлый и безжалостный красавец; ещё  
недавно она смотрела на него с гордостью, как на драгоценный свой по-  
дарок родине, как на добрую силу, рожденную ею в помощь людям горо-  
да – гнезда, где она родилась сама, родила и выкормила его.<sup>4</sup> Сотни не-  
разрывных нитей связывали её сердце с древними камнями, из которых  
предки её построили дома и сложили стены города, с землёй, где лежали  
кости ее кровных, с легендами, песнями и надеждами людей – теряло  
сердце матери ближайшего ему человека и плакало: было оно подобно  
весам, но, взвешивая любовь к сыну и городу, не могло понять – что лег-  
че, что тяжелей.

Так ходила она ночами по улицам, и многие, не узнавая её, пуга-  
лись, принимали чёрную фигуру за олицетворение смерти, близкой всем,  
а узнавая, молча отходили прочь от матери изменника.

Но однажды, в глухом углу, около городской стены, она увидала дру-  
гую женщину: стоя на коленях около трупа, неподвижная, точно кусок  
земли, она молилась, подняв скорбное лицо к звёздам, а на стене, над  
головой её, тихо переговаривались сторожевые и скрежетало оружие, за-  
девая камни зубцов.

Мать изменника спросила:

– Муж?

– Нет.

– Брат?

– Сын. Муж убит тринацать дней тому назад, а этот – сегодня.

И, поднявшись с колен, мать убитого покорно сказала:

– Мадонна всё видит, всё знает, и я благодарю её!

– За что? – спросила первая, а та ответила ей:

– Теперь, когда он честно погиб, сражаясь за родину, я могу сказать,  
что он возбуждал у меня страх: легкомысленный, он слишком любил ве-  
сёлую жизнь, и было боязно, что ради этого он изменит городу, как это  
сделал сын Марианны, враг бога и людей, предводитель наших врагов,  
будь он проклят, и будь проклято чрево, носившее его!..

Закрыв лицо, Марианна отошла прочь, а утром на другой день явилась к защитникам города и сказала:

– Или убейте меня за то, что мой сын стал врагом вашим, или откройте мне ворота, я уйду к нему...

Они ответили:

– Ты – человек, и родина должна быть дорога тебе; твой сын такой же враг для тебя, как и для каждого из нас<...>

Они открыли ворота пред нею, выпустили её из города и долго смотрели со стены, как она шла по родной земле, густо насыщенной кровью, пролитой её сыном. Видели, как она на полпути остановилась и, сбросив с головы капюшон плаща, долго смотрела на город, а там, в лагере врагов, заметили её, одну среди поля, и, не спеша, осторожно, к ней приближались чёрные, как она, фигуры.

Подошли и спросили – кто она, куда идёт?

– Ваш предводитель – мой сын, – сказала она, и ни один из солдат не усомнился в этом. Шли рядом с нею, хвалебно говоря о том, как умён и храбр её сын, она слушала их, гордо подняв голову, и не удивлялась – её сын таков и должен быть!

И вот она перед человеком, которого знала за девять месяцев до рождения его, перед тем, кого она никогда не чувствовала вне своего сердца, – в шёлке и бархате он пред нею, и оружие его в драгоценных камнях. Всё – так, как должно быть; именно таким она видела его много раз во сне – богатым, знаменитым и любимым.

– Мать! – говорил он, целуя её руки. – Ты пришла ко мне, значит, ты поняла меня, и завтра я возьму этот проклятый город!

– В котором ты родился, – напомнила она.

Опьянённый подвигами своими, обезумевший в жажде ещё большей славы, он говорил ей с дерзким жаром молодости:

– Я родился в мире и для мира, чтобы поразить его удивлением! Я щадил этот город ради тебя – он как заноза в ноге моей и мешает мне так быстро идти к славе, как я хочу этого. Но теперь – завтра – я разрушу гнездо упрямцев!

– Где каждый камень знает и помнит тебя ребёнком, – сказала она.

– Камни – немы, если человек не заставит их говорить, – пусть горы заговорят обо мне, вот чего я хочу!

– Но – люди? – спросила она.

– О да, я помню о них, мать! И они мне нужны, ибо только в памяти людей бессмертны герои!

Она сказала:

– Герой – это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть...

– Нет! – возразил он. – Разрушающий<sup>3</sup> так же славен, как и тот, кто созидает города. Посмотри – мы не знаем, Эней или Ромул построили Рим, но – точно известно имя Алариха и других героев, разрушавших этот город.

– Который пережил все имена, – напомнила мать.

Так говорил он с нею до заката солнца, она всё реже перебивала его безумные речи, и всё ниже опускалась её гордая голова.

Мать – творит, она – охраняет, и говорить при ней о разрушении значит говорить против неё, а он не знал этого и отрицал смысл её жизни.<...>

Багряные лучи солнца обливали стены и башни города кровью, зловеще блестели стёкла окон, весь город казался израненным, и через сотни ран лился красный сок жизни; шло время, и вот город стал чернеть, как труп, и, точно погребальные свечи, зажглись над ним звёзды.<...>

– Иди сюда, положи голову на грудь мне, отдохни, вспоминая, как весел и добр был ты ребенком и как все любили тебя...

Он послушался, прилёг на колени к ней и закрыл глаза, говоря:

– Я люблю только славу и тебя, за то, что ты родила меня таким, каков я есть.

– А женщины? – спросила она, наклонясь над ним.

– Их – много, они быстро надоедают, как всё слишком сладкое.

Она спросила его в последний раз:

– И ты не хочешь иметь детей?

– Зачем? Чтобы их убили? Кто-нибудь, подобный мне, убьёт их, а мне это будет больно, и тогда я уже буду стар и слаб, чтобы отомстить за них.

– Ты красив, но бесплоден, как молния, – сказала она, вздохнув.

Он ответил, улыбаясь:

– Да, как молния...

И задремал на груди матери, как ребёнок.

Тогда она, накрыв его своим чёрным плащом, воткнула нож в сердце его, и он, вздрогнув, тотчас умер – ведь она хорошо знала, где бьётся сердце сына. И, сбросив труп его с колен своих к ногам изумлённой страхи, она сказала в сторону города:

– Человек – я сделала для родины всё, что могла; Мать – я остаюсь со своим сыном! Мне уже поздно родить другого, жизнь моя никому не нужна.

И тот же нож, ещё тёплый от крови его – её крови, – она твёрдой рукой вонзила в свою грудь и тоже верно попала в сердце, – если оно болит, в него легко попасть.

**12**

Составьте к тексту сказки «тонкие» и «толстые» вопросы. Ответьте на них, используя простые и сложные предложения.



Найдите в тексте сказки эпизоды с диалогом. Представьте себя на месте героев. Воспроизведите диалоги от имени выбранных героев.



Разделитесь на группы и примите участие в творческом проекте «Киносценарий по сказке о матери изменника» (в сценарии кинематографа описываются каждая сцена и диалоги персонажей). Работа над написанием сценария включает: 1) выделение темы и идеи; выбор названия кинофильма; 2) круг действующих лиц; 3) композиционную схему рассказа (От чьего имени ведётся повествование?): завязка; развитие действия; кульминация; развязка.

Номер кадра	Содержание сценарного кадра (повествование ведётся от третьего лица)	Время и место действия	План съёмки	Декорации, костюмы
1				
2				
3				
4				

**Выскажите свою позицию!** —

**13**

Какое впечатление произвёл на вас финал сказки? Мог ли конец истории быть принципиально другим?

**14**

Литературный диктант.

1. В 9-й сказке М. Горького рассказывается о ...
2. Основную мысль произведения можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова сказки: ...
4. Сказку можно назвать так: ...
5. В этом произведении утверждается мысль о ...



Разделитесь на две группы и примите участие в творческом проекте «Сказки об Италии». Выберите в группе любое из 27 произведений, вошедших в «Сказки об Италии» (кроме прочитанных на уроке). Составьте диаманту и литературный диктант к каждой сказке и представьте их в форме презентации.

- 15 Прочтите в хрестоматии сказку о забастовке в Неаполе. Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанный текст.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

- 16 Прочтите в хрестоматии 12-ю сказку. Какой завет отца вы можете назвать главным? Предложите для обсуждения свои вопросы, которые возникли у вас после чтения этого произведения.

- 17 «Дискуссионная карта».

ДА	?	НЕТ
	«Сказки об Италии» можно назвать гимном патриотизму, мужеству, трудолюбию, самоотверженности человека. Насколько эти нравственные качества важны в наши дни?	

- 18 Ознакомьтесь с тезисом-высказыванием писателя М.М. Коцюбинского о «Сказках об Италии»: «Сколько там любви к человеку, сколько знания его души и понимания природы. Чудесная, солнечная книга!» Обоснуйте данный тезис примерами из прочитанных рассказов М. Горького.

- 19 **Свободный микрофон**  
Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать «Сказки об Италии» М. Горького.

- 20 Подготовьте аннотацию на любое из прочитанных произведений из «Сказок об Италии».

- 21 Вы завершили изучение «Сказок об Италии» М. Горького. Оцените результаты своей работы, используя изученные синтаксические конструкции.

1. Тема урока для меня была интересной ...
2. Я узнал(а) ...
3. Мне понравилось ...
4. Я научился (научилась) ...
5. Меня заставило задуматься ...
6. Мне больше всего запомнилось ...



1. Прочитайте по своему выбору другие произведения из «Сказок об Италии» и подготовьте их краткий пересказ от 3-го лица.
2. Напишите эссе-рассуждение с элементами описания на тему «Почему М. Горький выбрал ко всем сказкам в качестве эпиграфа слова Г.Х. Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь?» Подумайте, почему писатель назвал свои рассказы сказками.

## 67–70

### «Всё для жизни есть»

*Всякая сосна в бору красна,  
всякая своему бору шумит.*

Пословица

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с произведением известного вам писателя-прозаика В.П. Астафьева, с главным героем его рассказа «Деревья растут для всех»;
- будете сопоставлять свои предположения о развитии событий с концовкой рассказа; узнаете о мудрых жизненных уроках бабушки главного героя; обратитесь к другому рассказу писателя, который вы читали в 6 классе, и сравните героев; напишете эссе по теме прочитанного рассказа.



Вспомните, из какого рассказа В.П. Астафьева эти строки: «В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заборе задавился старый пёс, съевший котёнка».

«Представьте себе человека, который закончил ФЗУ (школа фабрично-заводского ученичества, готовившая квалифицированных рабочих), да ещё в военные годы, работал на железной дороге составителем поездов – опасная, тяжёлая работа, – потом воевал, был тяжело ранен. Судьба распорядилась жестоко – потерял и эту профессию, попал в город Чусовой, на Урал. Работы случайные, никакой уверенности в завтрашнем дне и в устойчивом куске хлеба. Хотелось писать, с детства

хотелось, а попробовал уже накануне тридцати. Взрослый человек! Всё видит, всё понимает, и в первую голову то, что написано им – ещё не литература. Неуверенность в себе преследует его, как парнишку. Ведь это то же самое, что учиться ходить. А если б не война, «ходить» начал бы рано – тянуло к сочинительству с детства... Моими единственными университетами, помимо, конечно, жизни, были Высшие литературные курсы. На курсах за два года я постиг то, на что в Чусовом мне понадобилось бы десятки лет. Я был как вспаханное поле: бросай зёрна, и они прорастут. Учиться было совершенно необходимо, это была уже внутренняя потребность, пусть несколько запоздавшая. Но это уже не моя вина, а беда», – так писал о себе известный русский прозаик Виктор Петрович Астафьев.

Родился будущий писатель 1 мая 1924 года в Сибири, в небольшом селе Овсянка Красноярского края. Детство его было трудным. Мальчику было всего семь лет, когда утонула в Енисее его мать. Астафьев воспитывался в детдоме, школе-интернате. Здесь учителя замечают в Викторе склонность к литературе и активно участвуют в развитии его способностей. Одно его школьное сочинение признали лучшим. У этого сочинения очень характерное название: «Жив!» Позднее оно развернётся в рассказ «Васюткино озеро» (1956).

Весной 1943 года рабочий Виктор Астафьев уже на фронте, на передовой. Воинское звание – рядовой. И так до самой победы: шофёр, артразведчик, связист. После войны будущий писатель сменил много профессий, пока в 1951 году в газете «Чусовской рабочий» не был опубликован первый рассказ. И стал он газетным, литературным сотрудником. Отсюда и начинается его собственная творческая биография. Работая корреспондентом в различных газетах, Астафьев заявил о себе как прозаик, выпустив сборник рассказов: «До будущей весны», «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, лиса, кот», «Тёплый дождь» и др. Жанр короткого рассказа становится любимым для писателя.

Основные направления творчества В.П. Астафьева – военно-патриотическая тема и романтика деревенской жизни. Его многочисленные рассказы, повести, романы – это книги о войне, о мире, о детстве: «Перевал» (1958), «Стародуб» (1960), «Кражा» (1966), «Пастух и пастушка» (1967), «Последний поклон» (1968), «Печальный детектив» (1987), «Прокляты и убиты» (1995). Настоящим событием в литературе стал новеллистический цикл «Царь-рыба» (1976), книга-предупреждение о надвигающейся



(1924–2001)

экологической катастрофе, размышления писателя о проблемах современного общества. «Планета наша задумана хорошо. Всё для жизни есть. И живём: 15 200 войн учтено за всё время, в них погибло три с лишним миллиарда человек. А сколько при этом ещё и животины, тварей, ни в чём неповинных, — волков, лошадей, собак, кошек...» — говорил писатель.

О чём бы ни писал В.П. Астафьев, главным в его творчестве всегда оставались судьба и характер простого человека, жизнь народа «во глубине России».

### Читаем и пишем

1 Прочитайте вступительную статью и составьте к ней тезисный план.

2 Составьте кластер на основе 1-го абзаца текста (воспоминания писателя).

3 Прочитайте высказывание В.П. Астафьева и прокомментируйте его. Почему в глаголах после приставки *про-* писатель ставит дефис? Что значит «коряво»? Вы согласны с мнением писателя? Укажите вид сложных предложений.

«Хочу, чтоб загорелись ребята интересом к слову, чтоб учились читать, чтоб не проходили литературу, а прочувствовали, продумывали. Чтоб не складывали свои школьные сочинения из штампованных наборов деталей — «типичный представитель», «положительный герой», а писали пусть и коряво, но зато по-своему».

В.П. Астафьев

### Обсуждаем произведение

4

Послушайте начало рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех» (в сокращении).

Во время половодья<sup>2</sup> я заболел малярией, или, как её по Сибири называют, веснухой. Бабушка шептала молитву от всех скорбей и недугов, брызгала меня святой водой, травами пользовала до того, что меня начало рвать, из города порошки привозили — не помогло. Тогда бабушка увела меня вверх по Фокинской речке, до сухой россохи, нашла там толстую осину, поклонилась ей и стала молиться, а я три раза повторил заученный от неё наговор: «Осина, осина, возьми мою *дрожалку* — *трясину*,

дай мне леготу», — и перевязал осину своим пояском. Всё было напрасно, болезнь меня не оставила. И тогда младшая бабушкина дочь, моя тётка Августа, бесшабашно заявила, что она безо всякой ворожбы меня вылечит, подкралась раз сзади и хлестанула мне за шиворот ковш ключевой воды, чтобы «выпугнуть» лихорадку. После этого меня не отпускало и ночью, а прежде накатывало по утрам до восхода и вечером после захода солнца.

Бабушка назвала тётку дурой и стала поить меня хиной. Я оглох и начал жить как бы сам в себе, сделался задумчивым и всё чего-то искал. Со двора меня никуда не выпускали, в особенности к реке, так как трясиуха эта проклятая «выходила на воду».

У каждого мальчишки есть свой тайный уголок в избе или во дворе, будь эта изба или двор хоть с ладошку величиной. Появился такой уголок и у меня. Я сыскал его там, где раньше были кучей сложены старые телеги и сани, за сеновалом, в углу огорода.<sup>4</sup> Здесь стеною стояли лебеда и крапива. Однажды потребовалось железо, и дед свёз все старье к деревенской кузнице на распотрошенье.

На месте телег и саней коричневая земля с паутиной, мышиные норки да грибы поганки с тонкими шеями. А потом пошла трава ползунок. Поганки усохли, сморщились, шляпки с них упали. Я «косил» на меже огорода траву мокрицу обломком ножика и «метал стога», гнул сани и дуги из ивовых прутьев, запрягал в них бабки-казанки и возил за сарай «копны». На ночь я выпрягал «жеребцов» и ставил к сену.

Так в уединении и деле я почти одолел хворь, но ещё не различал звуков и всё смотрел-смотрел, стараясь глазами не только увидеть, но и услышать.

#### Карточка-информатор

полово́дье – разлив реки при таянии снега и вскрытии ото льда весной

маля́рия – болезнь, сопровождающаяся приступом лихорадки

наговóр – у суеверных людей: заклинание, якобы имеющее магическую силу

ворожбá – колдовство, гадание

хíна – хинин, белый порошок горького вкуса из коры хинного дерева, употребляемый как лекарство

хворь – то же, что болезнь

#### Лексический комментарий

5

Выпишите выделенные слова. Для какого стиля они характерны? Объясните самостоятельно их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение) или подобрав к ним однокоренные слова.

6

Ответьте на вопросы. Какие виды сложных предложений вы использовали при ответах?

1. Где и когда происходит действие?
2. Когда мальчик заболел малярией?
3. Что такое малярия?
4. Как мальчик боролся с болезнью?
5. Чем и как помогала ему бабушка?
6. Где был тайный уголок мальчика?
7. Почему в предложениях предпоследнего абзаца некоторые слова взяты в кавычки?
8. О чём говорят вам названия трав *мокрица*, *ползунок* и грибов *поганки*?
9. Как переводятся на казахский язык названия растений *лебеда*, *крапива*?

7

Прочитайте «по цепочке» продолжение рассказа (в сокращении). О чём мечтал мальчик?

Иногда... появлялась маленькая птичка мухоловка. Она деловито ощипывалась, дружески глядела на меня... клевала мух и саранчу, открывала клюв и неслышно для меня чирикала. В дождь она сидела на холенная под листом лопуха. Ей было очень одиноко без птенцов. Под листом лопуха у нее гнездышко. Там даже птенцы зашевелились было, но добралась до них кошка и сожрала всех до единого.

Мухоловка тихо дремала под лопухом. С листа катились и катились капли. Глаза птички затягивало слепой плёнкой. Глядя на птичку, и я начинал зевать, меня пробирало ознобом, губы мои тряслись.

Я засыпал под тихий, неслышный дождь и думал о том, что хорошо бы посадить на «моей земле» дерево.<sup>4</sup> Выросло бы оно большое-пребольшое, и птичка свила бы на нём гнездо. Я закопал бы плоды шипицы под деревом, шипица – дерево ханское, платье на нём шаманское, цветы ангельски, когти дьявольски – попробуй сунься, кошка!

В один жаркий, солнечный день, когда болезнь моя утихла и мне даже стало тепло, я пошёл за баню и нашёл там росточек с коричневым стебельком и двумя блестящими листками.<sup>4</sup> Я решил, что это боярка, выкопал и посадил за сараем. У меня появилась забота и работа. Ковшиком носил я воду из кадки и поливал саженец. Он держался хорошо, нашёл силы отшатнуться от тени сеновала к свету.

«Куда это ты таскаешь воду?» – маячила мне бабушка.

«Не скажу! Секрет!» – маячил я ей руками, будто и она была глухая.

Часами смотрел я на свой саженец. Мне он начинал казаться большой остроиглой бояркой. Вся она была густо запорошена цветами, обвита

листвой, потом на ней уголочками загорались ягоды с косточкой, крепкой, что камушек. На боярку прилетала не только мухоловка, но и щеглы, и овсянки, и зяблики, и снегири, и всякие другие птицы. Всем тут хватит места! Дерево-то будет расти и расти. Конечно, боярка высокой не бывает, до неба ей не достать. Но выше сеновала она, пожалуй, вымахает. Я вон как её поливаю!

Однако саженец мой пошёл не ввысь, а вширь, пустил ещё листья, из листьев – усики. На усиках маковым семечком пропустили крупинки, из них вывернулись розоватые цветочки.

Бабушка пошла со мной за сеновал<sup>2</sup>, оглядела мое хозяйство.

– Так вот ты где скрываешься! – сказала она и склонилась над саженцем, покачала его из стороны в сторону, растёрла цветочки в пальцах, понюхала и жалостно посмотрела на меня.

– Ма-атушка. – Я отвернулся. Бабушка погладила меня по голове и прокричала в ухо:

– Осенью посадишь...

И я понял, что это вовсе не дерево. Саженец мой, по заключению бабушки, оказался дикой гречкой. Обидно мне сделалось. Я даже ходить за сеновал бросил, да и болезнь моя шла на убыль, и меня уже отпускали бегать и играть на улицу с ребятами соседа нашего – дяди Левонтия.

8

Выберите ключевые слова из данного отрывка и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

9

**Лингвистическое моделирование**

Составьте вопросы к прочитанному отрывку из рассказа таким образом, чтобы ответы содержали сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Используйте синтаксические конструкции, данные в рамке.

показалось, будто...

сказал, чтобы...

узнал, что...

непонятно, что...

интересно, чем...

трудно понять, почему...

**10** Составьте тематические группы «Растения», «Птицы», выписав из данного отрывка соответствующие указанным темам имена существительные в начальной форме (И.п., ед.ч.).

**11** Подготовьте словесные иллюстрации к каждому эпизоду прочитанного отрывка из данного рассказа. Дайте им название.

**12** «Дерево предсказаний»  
Попробуйте предположить развитие событий в рассказе. Ветви «Дерева предсказаний» будут содержать ваши варианты возможного развития событий.

**13** Прочитайте «по цепочке» продолжение рассказа. Сопоставьте свои предположения с концовкой рассказа.

Осеню бабушка вернулась из лесу с большой круглой корзиной<...>

Я любил пошариться в бабушкиной корзине. Там и мята, и зверобой, и шалфей, и девятишар, и кисточки багровой, ровно бы ненароком упавшей туда бруслики – лесной гостище, и даже багровый листик с крепеньким стерженьком – ер-егорка пал в озерко, сам не потонул и воды не всколебнул, да ещё эта модница осенняя, что под ярусом – ярусом висит, будто зипун с красным гарусом – розетка рябины. В корзине, как у дядюшки Якова – товару всякого, и про всякое растение есть присказка иль загадка, складная, ладная.

В корзине обнаружилось что-то, завязанное в бабушкин платок. Я осторожно развязал его концы. Высунулась лапка маленькой лиственницы. Деревце было с цыплёнка величиной, охваченное жёлтым куржаком хвои. Казалось, оно вот-вот зачихает и побежит.

Мы пошли за сарай, выкопали крапиву и сделали для маленькой лиственницы большую яму. В яму я принёс навозу и чёрной земли в старой корзине. Мы опустили лиственницу вместе с комочком в яму, закопали её так, что остался наверху лишь жёлтый носок.

– Ну вот, – сказала бабушка, – глядишь, возьмётся лиственка, правда, худо принимается от саженца, но мы её осторожно посадили, корешок не потревожили...

И опять я начал видеть в мечтах высокое-высокое дерево. И опять жило на этом дереве много птиц, и появлялась на нём зелёненькая, а осенью желтая хвоя. Но всё же были у меня кое-какие сомнения насчёт саженца.

И как только бабушка принималась за спокойную работу, садилась прядь куделю, я приставал к ней с одними и теми же расспросами:

– Баб, а оно большое вырастет?

– Кто?

– Да дерево-то мое?

– А-а, дерево-то? А как же?! Непременно большое. Лиственницы маленькие не растут. Только деревья, батюшко, растут для всех, всякая сосна в бору красна, всякая своему бору и шумит.

– И всем птичкам?

– И птичкам, и людям, и солнышку, и речке. Сейчас вот оно уснуло до весны, зато весной начнет расти быстро-быстро и перегонит тебя...

Бабушка еще и еще говорила. В руках у нее крутилось и крутилось веретено. Веки мои склеивались, был я еще слаб после болезни и все спал, спал. И мне снилась теплая весна, зелёные деревья.

А за сараем, под сугробом тихо спало маленькое деревце, и ему тоже снилась весна.

#### Карточка-информатор

куде́ль – волокнистая

часть льна

веретено́ – урчук

- 14 Прокомментируйте следующий эпизод из прочитанного отрывка. Найдите элемент рассуждения в тексте.

И как только бабушка принималась за спокойную работу, садилась прядь куделю, я приставал к ней с одними и теми же расспросами:

– Баб, а оно большое вырастет?

– Кто?

– Да дерево-то мое?

– А-а, дерево-то? А как же?! Непременно большое. Лиственницы маленькие не растут. Только деревья, батюшко, растут для всех, всякая сосна в бору красна, всякая своему бору и шумит.

- 15 Заполните сравнительную «Таблицу-описание», опираясь на весь текст рассказа.

Краски	Звуки	Движение
«На месте телег и саней коричневая земля с паутиной...», «росточек с коричневым стебельком...», ...	«...неслышно для меня чиркала», ...	«Она деловито ощипывалась, дружески глядела на меня, клевала мух и саранчу, открывала клюв...», ...

16

Сравните описание лиственницы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и в рассказе В.П. Астафьева «Деревья растут для всех». С чем сравнивают писатели лиственницу в своих произведениях?

17

Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы... Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу. Она и напоминала пастуха, несущего древнюю сторожевую службу. Но говорить «она» об этом дереве никто, пускай пять раз грамотный, не решался; нет, это был он, «царский листвень» – так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми. И так, видно, вознёсся он, такую набрал силу, что решено было в небесах для общего порядка и размера окоротить его – тогда и грянула та знаменитая гроза, в которую срезало молнией «царскому лиственю» верхушку и кинуло её на землю. Без верхушки листвень присел и потратился, но нет, не потерял своего могучего, величавого вида, стал, пожалуй, ещё грозней, еще непобедимей.

(В.Г. Распутин)

«Ассоциативный куст»

18

Запишите вокруг слова *лиственница* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая 1) свое понимание и 2) авторское видение этого образа (опираясь на текст указанных двух произведений).

19

Ознакомьтесь с эссе на тему «Почему рассказ назван “Деревья растут для всех”?», которое подготовил ученик. Поделитесь своим мнением.

20

Главный герой рассказа В.Г. Астафьева «Деревья растут для всех» мечтает посадить своё дерево. Однажды гнездо маленькой птички нашла кошка и съела всех птенцов. Бедная мухоловка спала под лопухом, и мальчику было очень жалко её. Тогда он решил вырастить собственное дерево, чтобы она свила новое гнездо и кошка не смогла бы уже съесть её птенцов. Мальчик находит маленький росток и начинает ухаживать за ним, но росток тот оказывается дикой гречихой.

21

Когда наступает осень, бабушка отправляется в лес и приносит полную корзинку всяких трав и саженец. Они вместе сажают лиственницу. В своих мечтах Витя представляет дерево большим и цветущим, ему оно нужно для того, чтобы любоваться им и с гордостью рассказывать другим, что он вырастил такое замечательное дерево. Мальчик снова начинает

мечтать и всё интересуется у бабушки, когда же вырастет его дерево. На что бабушка ему отвечает, что деревья растут для всех. Так она объясняет внуку, что деревья не могут быть чьей-то собственностью. Они служат домом для животных, птиц, насекомых, любой человек может прийти и полюбоваться ими. Делая добро другим, человек становится счастливее. Мальчик понял, что нужно творить добро, и тогда мир станет лучше.

- 19 Прочитайте фрагмент из рассказа В.П. Астафьева «Белогрудка». Сравните поступки мальчиков из этих двух произведений – «Белогрудка» и «Деревья растут для всех». Подумайте, как поступил бы главный герой рассказа «Деревья растут для всех» в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.

Как-то Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до света, а днём не решилась уйти в лес. Днём-то она и увидела своих котят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльце и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щёлкая их по носу. Пришли ещё мальчишки, стали кормить котят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал:

– Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут.

Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на крыльце и о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

– Э, подох один...

Мальчишка взял котёнка за лапу и кинул собаке. Вислоухий дворовый пёс, всю жизнь просидевший на цепи и привыкший есть что дают, обнюхал котёнка, перевернулся лапой и стал неторопливо пожирать его с головы.

Белогрудка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную крепь, бросил кунят в овражке возле леса и ушёл. Здесь их нашла и прикончила лиса.

- 20 Напишите эссе по теме рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех», раскрыв содержание пословицы: «Всякая сосна в бору красна, всякая своему бору и шумит».

- 21 «Три М»  
Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.



- Подготовьте сообщение на тему «Жизненные уроки бабушки», используя РАФТ.
- Составьте кластер по теме рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».
- Напишите аннотацию на рассказ В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».

**71–72**

### *Творческий практикум*

1. Прочитайте текст и выполните задания.

Я запомнил свою мать седой и усталой. Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда становишься взрослым.

Я запомнил свою мать седой и усталой, а говорят, она была красивой.

До сих пор слышу её негромкий голос, чувствую прикосновение рук, тепло её плеча. Это не имеет отношения к возрасту – это вечно.

Я никогда не называл свою мать – матерью, мамой. У меня для неё было другое слово – мамочка. Даже когда я стал взрослым, я не мог изменить этому слову.

Последний раз я произнёс его, когда уезжал на фронт. Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. Не знал, что с матерью вообще можно простились навсегда. Я стоял рядом с ней, и шептал ей «мамочка», и, чтобы никто не видел моих слёз, закрывал лицо её руками.

Перед Новым годом я получил от мамы письмо, в котором она рассказывала о ёлке. Я читал и думал: «Хорошо, что где-то около мамы есть островок мира, где всё по-старому... Тепло и спокойно. Старые часы идут и бьют полночь. В доме пахнет хлебом. Ёлка... А над домом тихие звёзды. И мама в безопасном месте. И единственная её тревога – это я».

А потом оказалось, что всё было легендой, которую умирающая мама писала для меня в холодном доме. Она писала, умирая от голода и холода. Она послала последние капли своего тепла из блокадного Ленинграда.

А я поверил легенде. Я был очень молодым, чтобы читать между строк. Я читал строки и не видел, что они были кривыми, потому что их писала рука, для которой перо было тяжёлым.

Я много знаю о подвигах женщин, которые выносили с поля боя раненых солдат, отдавали свою кровь детям, шли по трудным дорогам за своими мужьями. Я никогда не думал, что всё это имеет отношение к моей матери.

(Ю.Я. Яковлев)



### Работа в группах.

1	2
<p>1. Заголовок, соответствующий содержанию текста:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Письмо мамочки.</li><li>2) Блокада Ленинграда.</li><li>3) На фронте.</li></ol>	<p>1. Тема текста:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) О подвигах женщин.</li><li>2) Об отношении автора к матери.</li><li>3) Об отношении к войне.</li></ol>
<p>2. Почему автор запомнил свою мать седой и усталой?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Давно не видел свою мать.</li><li>2) Не обращал внимания на внешность матери.</li><li>3) Понимание красоты приходит, когда становишься взрослым.</li></ol>	<p>2. Почему автор поверил легенде своей матери?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Спешил, когда читал письмо.</li><li>2) Был очень молодым.</li><li>3) До конца не прочёл письмо.</li></ol>
<p>3. Утверждение соответствует тексту.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Я запомнил свою мать молодой и красивой.</li><li>2) Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой.</li><li>3) Я никогда не называл свою мать <b>мамочкой</b>.</li></ol>	<p>3. Утверждение соответствует тексту.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Я знал, что навсегда прощаюсь с матерью.</li><li>2) Перед Новым годом я написал маме письмо.</li><li>3) Она писала, умирая от голода и холода.</li></ol>
<p>4. Утверждение по тексту является ошибочным.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Говорят, она была красивой.</li><li>2) До сих пор слышу её громкий голос.</li><li>3) Я поверил легенде.</li></ol>	<p>4. Утверждение по тексту является ошибочным.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Чтобы никто не видел моих слёз, я отвернулся от мамы.</li><li>2) Я был очень молодым, чтобы читать между строк.</li><li>3) Даже когда я стал взрослым, я не мог изменить этому слову.</li></ol>

<p>5. 2-е предложение в 1-м абзаце является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ССП;</li> <li>2) СПП с несколькими придаточными;</li> <li>3) БСП.</li> </ol>	<p>5. Последнее предложение в последнем абзаце является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ССП;</li> <li>2) СПП с придаточным изъяснительным;</li> <li>3) БСП.</li> </ol>
<p>6. Слова <i>мать, мама, мамочка</i> являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) формами слова;</li> <li>2) синонимами;</li> <li>3) однокоренными словами.</li> </ol>	<p>6. Слова <i>письмо, писала</i> являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) формами слова;</li> <li>2) синонимами;</li> <li>3) однокоренными словами.</li> </ol>
<p>7. Прилагательное, которое автор использует при описании матери:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>стройная</i>;</li> <li>2) <i>высокая</i>;</li> <li>3) <i>седая</i>.</li> </ol>	<p>7. Прилагательное, которое используется при характеристике автора:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>юный</i>;</li> <li>2) <i>молодой</i>;</li> <li>3) <i>доверчивый</i>.</li> </ol>
<p>8. Правильный перевод слова <i>безопасный</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>бехәтәр</i>;</li> <li>2) <i>зияңсиз</i>;</li> <li>3) <i>хатасиз</i>.</li> </ol>	<p>8. Правильный перевод слова <i>подвиг</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>иш</i>;</li> <li>2) <i>қәһриманлық</i>;</li> <li>3) <i>әмгәк</i>.</li> </ol>
<p>9. Союз:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>и</i>;</li> <li>2) <i>чтобы</i>;</li> <li>3) <i>не</i>.</li> </ol>	<p>9. Союз:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>по</i>;</li> <li>2) <i>где-то</i>;</li> <li>3) <i>потому что</i>.</li> </ol>
<p>10. Союзное слово:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>когда</i>;</li> <li>2) <i>который</i>;</li> <li>3) <i>потому что</i>.</li> </ol>	<p>10. Подчинительный союз:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>и</i>;</li> <li>2) <i>а</i>;</li> <li>3) <i>чтобы</i>.</li> </ol>

2. Озаглавьте текст. Сформулируйте и запишите его основную мысль.
3. Выразите своё согласие или несогласие со следующим высказыванием Ю.Я. Яковлева. Аргументируйте свой ответ.

«Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда становишься взрослым».

**4.** Прочитайте и прокомментируйте данные уйгурские пословицы и поговорки.

1) Аниниң ойи балида, балиниң ойи далада. 2) Анаңын үч қетим Мәккигә напаш қилип апарсаңму, пәрзиңи өтәлмәйсөн. 3) Қериндаш – алтә, ана – бир.

**5.** Подготовьте письмо героине рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма», поделившись своими чувствами и выразив собственное отношение к Насте.

**6.** Напишите эссе на тему «Слово о матери».

### **Проверьте себя!**

**1.** Основное средство связи между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении:

- а) сочинительные союзы;
- б) интонация;
- в) подчинительные союзы.

**2.** Укажите бессоюзное сложное предложение.

- а) *Иногда заходил Тихон, сторож при пожарном сарае.*
- б) *Дом, в котором жила Катерина Петровна, был построен её отцом.*
- в) *Дочь не писала, только раз в два-три месяца почтальон приносил ей перевод на двести рублей.*

**3.** Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями условия.

- а) *Не спеши языком – торопись делом.*
- б) *Льётся тёплый солнечный воздух, шумят воробьи на сирени.*
- в) *Поспешишь – людей насмешишь.*

**4.** Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

*Поют соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы.*

- а) отношения перечисления;
- б) отношения причины;
- в) отношения пояснения.

**5.** Объясните употребление двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

*Идти было трудно: солнце палило нещадно.*

- а) 2-я часть БСП дополняет содержание 1-й части;
- б) 2-я часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в 1-й части;
- в) 2-я часть БСП противопоставляется 1-й части.

6. Знак препинания, который нужно поставить между частями БСП.

*Настя стояла около кассы ( ) губы у неё дрожали.*

- а) точка с запятой;
- б) запятая;
- в) двоеточие.

7. Знак препинания, который ставится между частями БСП со значением сравнения:

- а) тире;
- б) точка с запятой;
- в) двоеточие.

8. Укажите количество простых предложений в составе сложного предложения.

*Дождь перестал, тучи быстро разбежались, небо стало светлее.*

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

9. Знак препинания, который нужен для разделения частей БСП.

*Вот пробилась из-за тучи  
Синей молнии струя ( )  
Пламень белый и летучий  
Окаймил её края.*

(Ф. Тютчев)

- а) тире;
- б) запятая;
- в) точка с запятой.

10. Объясните постановку тире в данном предложении.

*Будет солнце – пойдём гулять.*

- а) 1-я часть БСП указывает на время того, о чём говорится во 2-й части;
- б) 1-я часть БСП противопоставлена по содержанию 2-й части;

в) 1-я часть БСП указывает на условие того, о чём говорится во 2-й части.

**11. Укажите стиль текста.**

Бессоюзное предложение – это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи – содержание и интонация. Между простыми предложениями в составе БСП выражаются разные смысловые отношения: перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, условие, причина, время, цель и др.

- а) научный;
- б) художественный;
- в) публицистический.

**12. Речевая ситуация, которая соответствует публицистическому стилю:**

- а) общение (поговорить);
- б) воздействие (убедить);
- в) сообщение (объяснить).

**13. Стиль средств массовой информации:**

- а) научный;
- б) официально-деловой;
- в) публицистический.

**14. Укажите, какие слова характерны для публицистического стиля.**

- а) инструкция, заявление, доверенность;
- б) долг, обязанность, государство;
- в) спасибо, добрый день, спокойной ночи.

**15. Для какого стиля характерна общественно-политическая лексика?**

- а) научного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического.

**16. Главная цель публицистического текста:**

- а) передача точной информации в полном объеме;
- б) создание художественного образа;
- в) воздействие на адресата.

**17.** Найдите ряд, в котором указаны черты публицистического стиля.

- а) логичность, абстрактность, объективность;
- б) непринуждённость, неподготовленность речи;
- в) оценочность, эмоциональность, призываность.

**18.** Трагедия – это ...

- а) род литературы, в котором внимание автора уделяется изображению внутреннего мира, чувств, переживаний;
- б) драматический жанр литературы, в центре которого комическое, смешное событие;
- в) драматический жанр, который отличается остротой и непримириемостью конфликта и оканчивается обычно гибелью героя.

**19.** Монолог – это ...

- а) разговор многих участников, когда роль говорящего переходит от одного лица к другому;
- б) речь одного из литературных героев, обращённая либо к себе, либо к окружающим, либо к публике;
- в) литературная или театральная форма обмена репликами, сообщениями двух или более лиц.

**20.** Ремарка – это ...

- а) пояснение автора к тексту, уточняющее или дополняющее какие-либо детали;
- б) событие, которое определяет возникновение конфликта в литературном произведении;
- в) выражение, помещённое автором после заглавия произведения.

## VIII. Знаменитые люди

73–75

### «Бессмертный и навсегда молодой»

*Пистолетный выстрел, убивший А.С. Пушкина, разбудил душу М.Ю. Лермонтова.*

А.И. Герцен

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством М.Ю. Лермонтова и с общественной атмосферой, которая вызвала к жизни его стихотворение, посвящённое гибели А.С. Пушкина;
- узнаете об истории создания стихотворения «Смерть поэта»; будете последовательно анализировать стихотворение, следя за развитием авторской мысли; выясните идейное содержание стихотворения и его художественное своеобразие; примите участие в дискуссии.



Как вы думаете, кому посвящены эти строки?

Замолкли звуки чудных песен,  
Не раздаваться им опять:  
Приют певца угрем и тесен,  
И на устах его печать.

Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский поэт, прозаик, драматург, продолжатель и наследник пушкинских традиций русской литературы.

М.Ю. Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве, в семье офицера. Детство его прошло в Тарханах – имении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Мать Лермонтова умерла, когда ему было трёх лет.

В Тарханах поэт узнал и навсегда полюбил красоту родной природы, русские песни, сказания,



(1814–1841)

былины. Бабушка нежно любила внука и заботилась о его воспитании и образовании. Он владел английским, французским, немецким языками, занимался живописью, играл на скрипке и рояле, прекрасно читал стихи. Поэтическое дарование Лермонтова обнаружилось необычайно рано. Четырнадцатилетним юношей он пишет стихи и поэмы: «Корсар», «Преступник», «Олег», «Два брата».



Е.А. Арсеньева.  
*Неизвестный художник*



Тарханы – музей-заповедник  
М.Ю. Лермонтова

Лермонтов поступает в Московский университет, который оставляет, и сдаёт экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. В 1834 году он был выпущен корнетом в лейб-гвардии гусарский полк.

Судьба отпустила ему лишь тринадцать лет литературной работы. За это время написано более четырёхсот стихотворений, двадцать семь поэм, шесть драматических произведений, несколько романов, среди которых знаменитый «Герой нашего времени». Вхождение Михаила Юрьевича Лермонтова в литературу было стремительным. В те дни, когда Россия утратила Пушкина, в рукописных экземплярах появилось знаменитое стихотворение «Смерть поэта» Лермонтова.

27 января 1837 года А.С. Пушкин был смертельно ранен на дуэли с Дантеом. 28 января в Петербурге умирал великий человек, равного которому в литературе не было. У дома его на Мойке стояла толпа людей. Здесь находился и корнет гусарского полка М.Ю. Лермонтов. Люди безмолвно вглядывались в окна квартиры, а многие из них думали одну и ту же думу: «Кто же отомстит убийцам за смерть Пушкина? Кто заменит его? Найдётся ли в России другой великий поэт?» В этот же день Лермонтов написал первые 56 строк «Смерти поэта» – поэтический некролог опередил событие ровно на сутки: 28 января Пушкин был ещё жив; он скончался на следующий день. Первоначально стихотворение заканчивалось словами «И на устах его печать». А.П. Шан-Гирей, троюродный брат М.Ю. Лермонтова, вспоминал: «В январе 1837 г. мы все были

внезапно поражены слухом о смерти Пушкина... Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим ещё влиянием истинного горя и негодования, возбуждённым в нём святотатственным убийством, он, в один присест, написал несколько строф, разнёсшихся в два дня по всему городу». Шеф жандармов граф Бенкendorf писал императору Николаю I: «Я уже имел честь сообщить вашему императорскому величеству, что я послал стихотворение гусарского офицера Лермонтова генералу Веймарну, дабы он допросил этого молодого человека и содержал его при Главном штабе без права сноситься с кем-либо извне, покуда власти не решат вопрос о его дальнейшей участии и о взятии его бумаг как здесь, так и на квартире его в Царском Селе. Вступление к этому сочинению дерзко, а конец – бесстыдное вольнодумство, более чем преступное». Реакция Николая I: «Приятные стихи, нечего сказать; я послал... осмотреть бумаги Лермонтова. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону». В придворных кругах стихотворение «Смерть поэта» было расценено как «бесстыдное вольнодумство», «более чем преступление». Текст стихотворения без последних 16 строк мгновенно разошёлся в списках по Петербургу. Через несколько дней была написана заключительная часть – знаменитые 16 строк – в ответ на суждения тех, кто оправдывал убийцу Пушкина. Последняя часть стихотворения появилась у Бенкendorфа с припиской: «Воззвание к революции».

18 февраля 1837 года Лермонтов был арестован. 22 февраля было заведено дело «О недозволительных стихах», а 25 февраля объявлено «высочайшее повеление»: «Лейб-гвардии гусарского полка корнета Лермонтова, за сочинение известных стихов, перевести тем же чином в Нижегородский драгунский полк».

Имя поэта стало широко известно русскому обществу. В стихотворении «Смерть поэта» автор назвал истинных виновников смерти Пушкина. Светское общество погубило великого поэта эпохи. Лермонтов выразил боль и негодование целого поколения России.

«Никогда, ни в одной из литератур мира не бывало примера, чтобы один великий поэт подхватил знамя поэзии, выпавшее из рук другого, чтобы он нёс его по завещанному пути и сам пал



Автопортрет  
М.Ю. Лермонтова.  
1837–1838

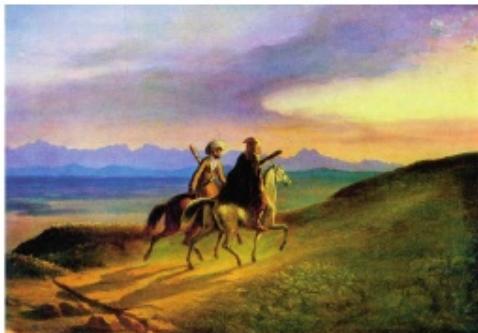
на поединке с теми же силами. Смерть Пушкина и рождение Лермонтова-трибуна неразделимы», — писал исследователь И. Андроников.

Самые известные произведения М.Ю. Лермонтова: роман «Герой нашего времени» (1838–1840), драма «Маскарад» (1835), поэмы «Кавказский пленник» (1828), «Песня про царя Ивана Васильевича...» (1837), «Мцыри» (1839), «Демон» (1839), стихотворения «Парус» (1831), «Смерть поэта» (1837), «Бородино» (1837).



#### Знаете ли вы?

М.Ю. Лермонтов был не только поэтом, но и талантливым художником. Его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры, карикатуры. Это картины маслом, акварельные работы, карандашные рисунки, иллюстрации к произведениям. Поэт мог мастерски передать состояние лирического героя не только на листе, но и в картинах. Написав легендарное стихотворение, посвящённое трагической смерти А.С. Пушкина, он вынужден был отбывать наказание на Кавказе. Здесь живопись в его творчестве обрела новое направление: Лермонтов был первым, кто открыл в Кавказе его романтичность.



М. Лермонтов. Воспоминание о Кавказе. 1838



М. Лермонтов. Кавказский вид близ селения Сиони. 1837

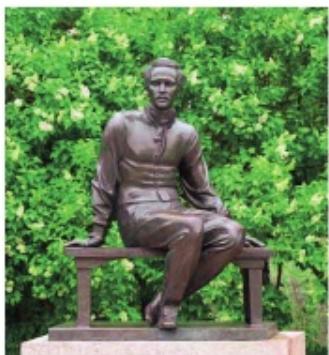
#### Читаем и говорим



Разделитесь на группы. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к вступительной статье о М.Ю. Лермонтове. Задайте их друг другу.

1

Прочитайте текст. Определите стиль и тип текста. Какую новую информацию вы получили?



Памятник  
М.Ю. Лермонтову  
в Тарханах

Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека...

Историю протекших веков и всё лучшее, накопленное русской и европейской культурой, – поэзию, прозу, драматическую литературу, музыку, живопись, труды исторические и философские – Лермонтов усваивал, начиная с первого дня пребывания в Пансионе при Московском университете, а затем в годы студенчества.

Приятелям запомнилась его любимая поза: облокотившись на одну руку, Лермонтов читает принесённую из дома книгу, и ничто не может ему помешать – ни разговоры, ни шум.<sup>4</sup>

Он владеет французским, немецким, читает по-латыни... Он помнит тысячи строк из произведений поэтов и великих и малых, иностранных и русских, но из обширного круга его чтения нужно выделить двух авторов: Байрона и – особенно Пушкина. Ещё ребёнком Лермонтов постигал законы поэзии, переписывая в свой альбом их стихи. Перед Пушкиным он благоговел всю жизнь. И больше всего любил «Евгения Онегина»...

И всё, что им создано за тридцать лет творчества, – это подвиг во имя свободы и родины. И заключается он не только в прославлении бородинской победы, в строках «Люблю отчизну я...» или в стихотворном рассказе «Мцыри», но и в тех сочинениях, где не говорится прямо ни о родине, ни о свободе, – но о судьбе поколений, о назначении поэта, об одиноком узнике, о бессмысленном кровопролитии, об изгнании, о пустоте жизни...

Соединение простоты и возвышенности, естественности и оригинальности – свойства не только созданий Лермонтова, но и его самого. И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделённого могучими страстями и волей и проницательным беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого.

(И. Андроников «Образ Лермонтова»)

2

Выберите два понравившихся вам высказывания из текста И. Андronикова и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата (слово, фраза)	Комментарий	Вопросы учителю

3

Преобразуйте цифровую информацию в текст «О чём говорят цифры», опираясь на содержание вступительной статьи о поэте.

1814 г., 1834 г., 1837 г., 56 строк, 16 строк, 1841 г.

### Обсуждаем произведение

4

Послушайте стихотворения знаменитых поэтов XIX века В.А. Жуковского и Ф.И. Тютчева. Что их объединяет и чем они различаются? Определите самостоятельно по контексту лексическое значение непонятных слов.

#### А.С. Пушкин

Он лежал без движенья, как будто по тяжкой работе  
Руки свои опустив. Голову тихо склоня,  
Долго стоял я над ним, один, смотря со вниманьем  
Мёртвому прямо в глаза; были закрыты глаза,  
Было лицо его мне так знакомо, и было заметно,  
Что выражалось на нём, — в жизни такого  
Мы не видали на этом лице. Не горел вдохновенья  
Пламень на нём; не сиял острый ум;  
Нет! Но какою-то мыслью, глубокой, высокою мыслью  
Было объято оно: мнился мне, что ему  
В этот миг предстояло как будто какое виденье,  
Что-то сбывалось над ним, и спросить мне хотелось: что видишь?

(В. Жуковский)

29-е января 1837

Из чьей руки свинец смертельный  
Поэту сердце растерзал?  
Кто сей божественный фиал  
Разрушил, как сосуд скудельный?  
Будь прав или виновен он

Пред нашей правдою земною,  
Навек он высшею рукою  
В «цареубийцы» заклеймён.

Но ты, в безвременную<sup>2</sup> тьму  
Вдруг поглощённая со света,  
Мир, мир тебе, о тень поэта,  
Мир светлый праху твоему!..  
Назло людскому суесловью  
Велик и свят был жребий твой!..  
Ты был богов орган живой,  
Но с кровью в жилах... знайной кровью.

И сею кровью благородной  
Ты жажду чести утолил –  
И осенённый опочил  
Хоругвью горести народной.  
Вражду твою пусть тот рассудит,  
Кто слышит пролитую кровь...  
Тебя ж, как первую любовь,  
России сердце не забудет!..

(Ф. Тютчев)

5

Послушайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». С какой интонацией нужно его читать? Какими чувствами пронизаны размышления автора о смерти Пушкина?

Отмщенья, государь, отмщенья!  
Паду к ногам твоим:  
Будь справедлив и накажи убийцу,  
Чтоб казнь его в позднейшие века  
Твой правый суд потомству возвестила,  
Чтоб видели злодеи в ней пример.

Погиб поэт! – невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!

Убит!.. к чему теперь рыданья,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... – он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно  
Навёл удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьётся ровно.  
В руке не дрогнул пистолет,  
И что за диво?.. издалёка,  
Подобный сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;  
Смеясь, он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы;  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..

И он убит – и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый им с такою чудной силой,  
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет, завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?  
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,  
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,  
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок, – они венец терновый,  
Увитый лаврами, надели на него:  
Но иглы тайные сурово

Язвили славное чело;  
Отравлены его последние мгновенья  
Коварным шёпотом насмешливых невежд,  
И умер он – с напрасной жаждой мщенья,  
С досадой тайною обманутых надежд.  
Замолкли звуки чудных песен,  
Не раздаваться им опять:  
Приют певца угрюм и тесен,  
И на устах его печать.

А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счаствия обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под сению закона,  
Пред вами суд и правда – всё молчи!..  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждёт;  
Он не доступен звону злата,  
И мысли и дела он знает наперёд.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью  
Поэта праведную кровь!

#### Карточка-информатор

*невольник чести* – тот, кто живёт по законам совести, справедливости  
*свет* – светское общество  
*молва* – слухи, сплетни  
*рок* – судьба  
*нравы* – правила, привычки  
*от мирных нег* – от обычных радостей жизни и удовольствий  
*венок терновый* (из колючего кустарника) – символ страдания и мученичества  
*чело* (высок.) – то же, что лоб  
*под сению закона* – под защитой закона  
*наперсник* (устар.) – любимец  
*надменный* – высокомерный, чрезмерно гордый  
*поправшие* – унизовшие

**6**

Ответьте на вопросы.

1. Что послужило поводом для написания этого стихотворения?
2. Почему Лермонтов ни в заглавии, ни в самом стихотворении не упоминает имени поэта?
3. Какие слова и выражения рисуют облик поэта? Каковы характерные черты его личности?
4. Кого обвиняет Лермонтов в гибели поэта в последних шестнадцати строках?

**7**

Заполните сравнительную таблицу примерами из текста стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Поэт (эпитеты)	Толпа (светское общество)	Дантес
«невольник чести», «гордая голова», ...	«пустые похвалы», «мелочные обиды», ...	«убийца», «пустое сердце», ...

**8**

Насыщенность заключительных строк восклицательными предложениями не только усиливает обличительное начало, свойственное стихотворению: в этой части «обвинение» перерастает в проклятие. Выразительно прочитайте заключительную часть стихотворения, выражая с помощью интонации чувства автора: горечь, скорбь, негодование, гневное обличение.

**9**

Разделите стихотворение по замыслу автора на 5 частей: «Гибель поэта», «Убийца поэта», «Глубокая скорбь», «Палачи», «Вера в возмездие». Замените данные заголовки цитатными. Какое слово в пятой части Лермонтов повторяет трижды? Каково смысловое значение этого повтора? В чём заключается идеиный смысл стихотворения?

**10**

Прочитайте стихотворение, соблюдая следующую интонацию: в 1–12 строках звучат глубокая печаль, скорбь; в 13–38 – укор, обвинение толпе в смерти поэта; в 39–44 – сожаление; в 45–56 – горечь, грусть, скорбь; в 57–72 – гнев, призыв к возмездию. Какие контрастные противопоставления характерны для стиля «Смерти поэта»?

### Речевой тренинг

**11**

Выскажите свою позицию!

Перечитайте эпиграф к стихотворению «Смерть поэта» (из трагедии Жана Ротру «Венценосный» в переводе А. Жандра). Помогает ли он, по вашему мнению, понять идею произведения?

12

Ознакомьтесь с данным тезисом. Обоснуйте его, приводя в качестве доказательств информацию, полученную из учебника.

История русской поэзии ещё не знала стихов подобной силы с таким обнажённым политическим смыслом и, главное, с открыто названным адресом. Поэт противопоставлен свету, рабскому в своей жажде власти, ничтожному в своих мыслях и делах, пошлому и фальшивому. Но Лермонтов верит в наступление часа расплаты за гибель поэта.

В «Смерти поэта» Лермонтов заявил о себе не только как поэтический наследник Пушкина, но и как преемник его вольнолюбия. Судьба Пушкина, о которой он написал так вдохновенно и смело, стала и его судьбой.

13

«Дискуссионная карта»

ДА	?	НЕТ
	На смерть Пушкина откликнулись известные поэты того времени В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, А.В. Кольцов. В заглавиях их произведений указывается имя Пушкина или дата его смерти. Только у Лермонтова не названо имя поэта. Как вы думаете, почему? Изменился бы смысл стихотворения, если бы оно называлось «Смерть Пушкина»?	

14

Перечитайте эпиграф, данный в начале урока. Соответствует ли он его теме и содержанию? Обоснуйте свой ответ. Какой тип текста вы использовали?

15

Закончите предложения, используя изученные синтаксические конструкции.

1. Сегодня я узнал(а) ...
2. Было интересно ...
3. Было трудно ...
4. Я понял(а), что ...
5. Я научился (научилась) ...



1. Составьте тезисы по биографии М.Ю. Лермонтова.
2. Выучите понравившийся отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».
3. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова»: «1-й этап: Детство.

Жизнь в Тарханах. 1814–1827»; «2-й этап: Учёба. 1828–1834»; «3-й этап: Творчество. 1827–1841»; «4-й этап: «Боюсь не смерти я. О нет!» 1841». Предусмотрите разные формы выступления: презентация, чтение по ролям, комментарий иллюстраций, данных в учебнике, выставка книг поэта, подготовка стенда и др.

## 76–78

### «Поэт в России – больше, чем поэт»

*Нет, мне ни в чём не надо половины!  
Мне – дай всё небо! Землю всю положь!*

Е. Евтушенко

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством Е.А. Евтушенко;
- будете анализировать стихотворение Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»; выявлять особенности творческой манеры поэта.



Вспомните эти строки:

Берегите эти земли, эти воды!  
Даже малую былиночку любя.

Назовите поэта, автора этих строк.

Евгений Александрович Евтушенко – известный русский поэт, прозаик, режиссёр, сценарист, публицист. Он родился 18 июля 1932 года в Сибири, на станции Зима Иркутской области. Отец поэта был геологом, всю жизнь писал стихи. Именно отец научил сына любить поэзию, мог часами говорить о творчестве русских и зарубежных писателей.

Евтушенко начал печататься с шестнадцати лет. Первая книга поэта «Разведчики грядущего»



(1932–2017)

появилась, когда ему исполнилось 19 лет. «Меня приняли в Литературный институт без аттестата зрелости и почти одновременно в Союз писателей, в обоих случаях сочтя достаточным основанием мою книгу. Но я знал ей цену. И я хотел писать по-другому», – признавался позже Евгений Евтушенко. Во время учёбы в Литературном институте имени Горького в Москве он познакомился со многими знаменитыми прозаиками и поэтами, которые оказали на него огромное влияние. Своими поэтическими учителями он называл Маяковского, Есенина и Пастернака.

Самый яркий период в творчестве Евгения Евтушенко – 60-е годы прошлого века. Идейно-нравственный кодекс поэта был сформулирован во вступлении к поэме «Братская ГЭС» (1965):

Поэт в России – больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.

Гражданской тематике Евтушенко остаётся верен всю жизнь. Все важные события в мире находят отклик в его произведениях. Он искал вдоль и поперёк всю страну – Сибирь, Крайний Север, Заполярье, Дальний Восток. Побывал на всех, кроме Антарктиды, континентах. Путевые впечатления, наблюдения, встречи послужили материалом для поэтического описания современности.

В любовной лирике голос поэта звучит глубоко исповедально («Со мною вот что происходит...», «Когда взошло твоё лицо...», «Любимая, спи!», «Нет, мне ни в чём не надо половины!»).

В философской лирике поэт размышляет об исторической судьбе родины, о ценности любой человеческой жизни, о нравственном выборе и др. («Идут белые снеги...», «Зашумит ли клеверное поле...», «Людей неинтересных в мире нет...»).

Евтушенко пишет от собственного лица, пристально всматривается в человеческий характер, в его стихотворениях любовь к людям выражает в себе любовь к родине.

Своим творчеством, в котором органически соединилось романтическое умонастроение с серьёзными раздумьями о смысле жизни, Евтушенко вписал существенный штрих в портрет поколения, которое позже назовут поколением «шестидесятников».

В те годы талантливые поэты собирали целые стадионы. Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Булат Окуджава были настоящими кумирами поколения, послушать их стихи приходили тысячи поклонников. Стихи переписывали из

тетрадки в тетрадку (тиражи книг тогда моментально раскупались), знали наизусть, бурно обсуждали, цитировали в разговорах.

В этот же период творчество поэта привлекает внимание композиторов. Первой стала песня «Хотят ли русские войны» (композитор Э. Колмановский, первый исполнитель легендарный Марк Бернес). На стихи Евтушенко создано около 100 песен, многие из которых стали песнями на все времена.

В 50-е годы Евтушенко опубликовал сборники «Третий снег», «Обещание», «Шоссе Энтузиастов», «Стихи разных лет». К произведениям, изданным в 60-е годы, относятся поэмы «Бабий Яр», «Братская ГЭС», «Пушкинский перевал». В эти же годы им созданы поэмы, посвящённые антивоенной теме: «Под кожей статуи Свободы», «Коррида», позднее «Голубь в Сантьяго». Евтушенко проявил себя и как талантливый прозаик. Признание у читателей получили все три написанных им романа – «Ягодные места», «Берингов тоннель», «Не умрай прежде смерти».

В 1991 году поэт уехал в Америку. Там жил и работал вплоть до своей кончины. Но душой, мыслями, стихами он всегда оставался со своим отечеством. Ежегодно приезжал, участвовал в творческих вечерах, встречался с друзьями – связь была неразрывной.



#### Знаете ли вы?

В 1963 году Е. Евтушенко номинировали на Нобелевскую премию. Произведения поэта переведены на многие иностранные языки. В 1994 году именем поэта названа малая планета Солнечной системы, открытая 6 мая 1978 года

#### Читаем и пишем

1

Прочитайте вступительную статью о Е.А. Евтушенко. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.



#### Обсуждаем произведение

Лирический герой – образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли, чувства которого в нём отражены. Лирический герой не отождествляется с образом автора. На основе образа лирического героя создаётся представление о творчестве поэта, а не о его личности.

2

Послушайте стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...». Какие чувства испытывает лирический герой? Интересен ли ему самый обычный житель земли? Найдите сложные предложения со значением условия. С помощью какого подчинительного союза придаточное присоединяется к главному предложению?

Людей *неинтересных* в мире нет.  
Их судьбы<sup>3</sup> – как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
и нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил  
и с этой *незаметностью* дружил,  
он интересен был среди людей  
самой *неинтересностью* своей.

У каждого – свой тайный личный мир.  
Есть в мире этом самый лучший миг.  
Есть в мире этом самый страшный час,  
но это всё *неведомо* для нас.

И если умирает человек,  
с ним умирает первый его снег,  
и первый поцелуй, и первый бой...  
Всё это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,  
Машины и художников холсты,  
Да, многому оставаться суждено,  
Но что-то ведь уходит всё равно!

Таков закон *безжалостной* игры.  
Не люди умирают, а миры.  
Людей мы помним, грешных и земных.  
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,  
что знаем о единственной своей?  
И про отца родного своего  
мы, зная всё, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не возвратить.  
Их тайные миры не возродить.

И каждый раз мне хочется опять  
от этой невозвратности кричать.

**Лексический комментарий**

**3** Выпишите из текста стихотворения выделенные слова. Объясните самостоятельно их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение) или словообразовательный анализ.

**4** Заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова, помогающие передать грусть поэта и одновременно его восхищение многогранностью, необъятностью человека как личности	Толкование	Выписки из текста



**Работа в группах.**

1	2
1. О чём это стихотворение?	1. С чем сравнивает поэт судьбу человека? Почему?
2. Что уходит со смертью человека?	2. Что остаётся, когда человек уходит?
3. Почему такой болью пронизан вопрос поэта: «А что мы знали, в сущности, о них?»	3. Почему в последнем четверостишии поэт использует глагол <i>кричать</i> ?
4. Докажите, что пары <i>судьба – история, человек – мир, планета; лучший – страшный; остаются – уходят</i> являются контекстными антонимами.	4. Докажите, что выражение <i>как истории планет</i> является сравнением.
5. Прокомментируйте, почему выражения: <i>с незаметностью дружил, умирает первый его снег, забирает он с собой относятся к олицетворениям.</i>	5. Какие риторические вопросы, риторическое восклицание присутствуют в стихотворении?
6. Почему, чтобы привлечь внимание читателя к волнующей его теме, поэт использует многоточия?	6. Как вы озаглавили бы стихотворение?

7. Какой тип речи использует Евтушенко: описание, повествование или рассуждение? Почему?	7. О чём заставило задуматься стихотворение Евтушенко?
8. К какому виду лирики относится стихотворение: пейзажной, гражданской, философской или любовной?	8. Какая из этих тем является ведущей в стихотворении: сожаление о неизбежности смерти, симпатии к окружающим людям, индивидуальность мира самого обычного человека?
9. Лирический герой стихотворения: разочарован в жизни, потому что человек смертен; размышляет о многосторонности человека как личности; считает, что жизнь человека бессмыслица?	9. Найдите в шестой строфе метафору, с помощью которой лирический герой характеризует жизнь человека и всего человечества в целом.
10. Как называется художественно-изобразительное средство, использованное в словосочетаниях <i>умирает снег, умирают миры</i> : метафора, эпитет, сравнение или метонимия?	10. Как называется синтаксическое средство, использованное в строках «Есть в мире этот самый лучший миг. / Есть в мире этот самый страшный час...»: риторический вопрос, анафора, антитеза или синтаксический параллелизм?
11. Какое значение имеет сравнение человека с миром («Не люди умирают, а миры»)?	11. К чему призывает поэт в этом стихотворении? До каких тайников человеческого сердца он хочет добраться?

5

Ознакомьтесь с данными высказываниями. Какое из них наиболее полно соответствует теме стихотворения?

- 1) Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Гегель) 2) Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. (К.Г. Паустовский) 3) Человек – это... живая загадка. (С.Н. Булгаков)

6

Составьте «линию эмоций» лирического героя прочитанного стихотворения, передав перемену его чувств на протяжении всего произведения.

7

Придумайте рифмы к словам *миг, час, жил, уходят*. Свяжите полученные слова единым смыслом и сочините двустишия.

**8** Напишите краткое эссе, раскрыв содержание следующего тезиса: «Человек со своими чувствами и переживаниями представляет собой отдельный неповторимый мир. Этот мир наполнен радостями и огорчениями, поражениями и победами. Поэт призывает к внимательному и бережному отношению к человеку, к его духовному миру».

**9** Составьте синквейн к слову *человек (люди)*.

**10** «Ассоциативный куст»  
Запишите вокруг слова *судьба* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая 1) своё понимание и 2) авторское видение этого понятия.

**11** Литературный диктант.

1. В стихотворении Е. Евтушенко рассказывается о ...
2. Основную мысль произведения можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Стихотворение можно назвать так: ...
5. В этом произведении утверждается мысль о ...

**12** Подготовьте публицистическую статью на тему «Людей неинтересных в мире нет...».

### Речевой тренинг

**13** Используя ПОПС-формулу, попробуйте доказать следующую мысль поэта.

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы – как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
и нет планет, похожих на неё.

**14** Закончите предложения, используя ССП и СПП.

1. Сегодня я узнал(а) ...
2. Я почувствовал(а), что ...
3. Мне представляется интересным то, что ...
4. Я бы хотел(а) ещё раз услышать ...

5. Работа над заданием помогла мне ...
6. Меня удивило ...
7. У меня появилось желание ...



1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...».
2. Составьте опорную схему к биографии поэта Е. Евтушенко, используя материал урока и дополнительные источники информации.

**79–82**

### Писатель-путешественник

*Двигаться, дышать, парить, плыть, исследовать, путешествовать – это и значит жить.*

Г.Х. Андерсен

#### Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством В.Г. Яна;
- узнаете об исторических событиях XIII века, будете говорить о главном герое одного из исторических романов писателя, выясняя, кто он: великий воин, сильный враг, безжалостный победитель или мудрый и властный правитель.



О чём вам говорят имена *Спартак*, *Александр Македонский*, *Чингисхан*?

Василий Григорьевич Ян – писатель, исследователь, путешественник, автор исторических повестей и романов. В книге «Скитания и творчество» он писал: «Родился я 4 января 1875 года в Киеве. В моём далёком детстве я часто слушал рассказы отца, учителя гимназии, о героях «Илиады» и о путешествиях Одиссея. Отец был преподавателем



(1874–1954)

древних языков – греческого и латинского. Ски-  
тания хитроумного Одиссея были мне известны  
и близки с самых ранних лет. Приключения  
Одиссея, а также рассказы одного старого мат-  
роса, объехавшего весь свет, внущили мне жаж-  
ду путешествий, и мальчиком я даже бежал од-  
нажды на корабле, в надежде увидеть сказочные  
далёкие страны, но был пойман и водворён об-  
ратно, дав слово родителям не пускаться более  
ни в какие странствия, не закончив высшего об-  
разования».

После окончания историко-филологическо-  
го факультета Петербургского университета будущий писатель решил  
осуществить свою «давнишнюю мечту – отправиться бродить пешком  
по России, изучая фольклор, быт, язык и нравы народа». Впечатления  
от двухлетнего путешествия легли в основу его книги «Записки пе-  
шехода».

Следующая экспедиция – в Среднюю Азию. Верхом на лошади он  
пересёк песчаную пустыню Каракумы, посетил города Хива и Бухара,  
побывал в Иране и Индии. Изучая древние азиатские пути, по которым  
проходили армии Александра Македонского, Чингисхана, Бабура и Та-  
мерлана, Василий Ян решается написать книгу об историческом про-  
шлом того времени. Свою знаменитую трилогию «Нашествие монголов»  
он задумал, совершая длительную поездку по Азии. Ян говорил: «Эти  
скитания по свету, особенно по Азии, дали мне массу впечатлений, кото-  
рые послужили основой, фоном моих исторических произведений. Тогда  
я полюбил жёлтые песчаные равнины, голубые дали и снежные хреб-  
ты беспредельной Азии. Здесь же, на этих равнинах, у меня возникли  
первые планы создания исторических повестей о великих завоевателях  
Азии, прошедших с победой по этим местам и не оставивших после себя  
ничего, кроме груды развалин и неугасимой ненависти в памяти уце-  
левших жителей». Первыми повестями были «Финикийский корабль» о  
плаваниях финикийцев, «Огни на курганах» о сопротивлении скифов и  
согдов Александру Македонскому, «Спартак» о восстании рабов в Риме  
и «Молотобойцы» о появлении мануфактур в России. Потом он напишет:  
«В процессе этой работы у меня впервые возникло сомнение о пределах  
допустимого вымысла в художественном историческом произведении, и  
я пришёл тогда к выводу, что автору должна быть дана самая широкая

свобода его творческому домыслу, фантазии, лишь бы этот домысел, фантазия были строго построены на каких-либо точных данных, необходимых в научных исторических исследованиях.

Второй вывод, к которому я пришёл, заключался в следующем: показать читателю, главным образом юношеству, самые героические страницы прошлого стран и народов, яркие образы борцов, смело защищавших свою родину против вторжения безжалостных завоевателей, чтобы в этих образах люди находили достойный пример для подражания».

Главное сочинение писателя – историческая трилогия «Нашествие монголов», в которую входят романы «Чингиз-хан» (1939) – о завоевании Центральной Азии, «Батый» (1942) – о завоевании Северо-Восточной Руси и «К “последнему морю”» (1955) – о завоевании Южной Руси и походе дальше на запад до Адриатического моря.

В. Ян писал: «В моих книгах я старался рассказать о героизме мирных народов, дававших мужественный отпор любым вторгавшимся в их земли хищникам, желавшим их поработить и несшим смерть, горе и разрушения. Я хотел, чтобы мои читатели видели, какой ужас и падение культуры приносят с собой захватнические войны. Только в прекрасном созидательном труде, в мирном сотрудничестве всех свободолюбивых народов залог счастья человечества».

### Читаем и пишем

1

Прочитайте вступительную статью о В. Яне. Попробуйте самостоятельно разобраться в ней, используя приём «Чтение с пометками», ставя условные обозначения на полях: «<» – уже знал(а), «+» – новое, «-» – думал(а) иначе, «?» – есть вопросы.

2

Найдите во вступительной статье информацию, содержащую размышления и сомнения автора. Какие два вывода сделал писатель при написании исторических произведений? Прокомментируйте их письменно.

3

Выпишите цитату В. Яна, приведённую в конце вступительной статьи. Выделите ключевые слова, раскрывающие основную мысль высказывания писателя.

4

Ознакомьтесь со словарными статьями существительного *скитание*. Какое толкование данного слова более полно раскрывает смысл названия книги В. Яна «Скитания и творчество»? Обоснуйте свой ответ.

**1. Скитание** – хождение, одиссея, странствие, странствование, путешествие, блуждание.

(Из «Словаря синонимов русского языка» З.Е. Александровой)

**2. Скитание**, скитания, ср. (книжн.). Действие по глаголу *скитаться*; странствование, продолжительное хождение где-нибудь. Годы скитаний. Ночные скитания.

(Из «Толкового словаря» Д.Н. Ушакова)

5

Прочитайте воспоминания В. Яна. О чём вы узнали? Определите новую и известную информацию. Какой тип речи доминирует в текстах?

◆ Тоска по родине заставила меня вернуться, но вскоре я предпринял новое путешествие, на этот раз на Восток, в Среднюю Азию. Я поселился в Ашхабаде, получив должность смотрителя колодцев в песчаных степях Туркмении, что дало мне возможность объездить весь этот край. Я приобрёл выносливого туркменского жеребца и на нём совершил трудные, но увлекательные путешествия – сперва через Каракумские песчаные пустыни в Хиву, затем в Бухару и северную Персию, вдоль афганской границы, через Сеистан и Белуджистан, доехав до границ Индии, куда английские власти меня отказались пропустить. Теперь подобные путешествия можно проделать на автомашине быстро и легко, но в те далёкие дни они были связаны не только с большими трудностями, но и с опасностями.<sup>4</sup>

◆ В 1908 году, во время поездки на русском пароходе вдоль берегов Малой Азии, я посетил музей Бейрута, где увидел найденные при раскопках в древнем Сидоне глиняные дощечки с непонятными надписями. Это были разрозненные записки финикийцев, смелых скитальцев по морям. Тогда я загорелся мыслью написать об этих мореплавателях<sup>2</sup> увлекательную повесть для юношества, и теперь, много лет спустя, написал свою первую историческую повесть – «Финикийский корабль».

Следующая моя повесть была «Спартак». В ней я старался показать сурового фракийца, смелого вождя восставших рабов, талантливого организатора, сумевшего объединить людей различных национальностей.

## Обсуждаем произведение

6

Ознакомьтесь с аннотацией первой книги «Чингиз-хан» трилогии В. Яна.

Роман «Чингиз-хан»\* Василия Григорьевича Яна – первое произведение трилогии «Нашествие монголов», создающее широкую картину захвата и разорения Хорезмийского государства полчищами Чингиз-хана. Это эпическое повествование о судьбе легендарного объединителя монголо-татарских племён и покорителя множества стран. Его называли повелителем страха. Не было силы, которая могла бы его остановить. Начался XIII век, и кровавое солнце поднялось над землёй. Орды монгольских племён двинулись на запад. Автор показывает, что правящие круги Хорезма оказались неспособными сдержать наступок Чингиз-хана, а народные массы, лишённые опыта руководства, не смогли оказать активного противодействия завоевателям. Не было силы, способной противостоять мощи этой армии во главе с Чингиз-ханом. Он не щадил ни себя, ни других. В письме, которое он послал в Самарканд, было всего шесть слов. Но ужас сковал защитников города, и они распахнули ворота перед завоевателем. Когда же пали могущественные государства Азии, страшная угроза нависла над Русью... Как простой воин сумел объединить племена монголов и внушить страх народам Азии и Европы? Почему этот человек так стремился на запад? В чём секрет его несокрушимой власти?

7

Послушайте начало исторического романа В.Г. Яна «Чингиз-хан». Ответьте одним предложением на вопрос: «О чём вы узнали из содержания данного отрывка?»

Читатель, салам!

Сокол в небе бессилен без крыльев. Человек на земле немощен без коня.

Всё, что ни случается, имеет свою причину, начало верёвки влечёт за собой конец её. Взятый правильно путь через равнины вселенной приводит скитальца к намеченной цели, а ошибка и беспечность завлекут его на солончак гибели.

Если человеку выпадет случай наблюдать чрезвычайное, как-то: извержение огнедышащей горы, погубившее цветущие селения, восстание угнетённого народа против всесильного владыки или вторжение в земли

\* Здесь и далее в тексте произведения сохранено прежнее написание имени.

родины невиданного и необузданного народа – всё это видевший должен поведать бумаге. А если он не обучен искусству нанизывать концом тростинки слова повести, то ему следует рассказать свои воспоминания опытному писцу, чтобы тот начертал сказанное на прочных листах в наиздание внукам и правнукам.

Человек же, испытавший потрясающие события и умолчавший о них, похож на скупого, который, завернув плащом драгоценности, за-капывает их в пустынном месте. Когда холодная рука смерти уже касается головы его.

Однако, отточив тростниковое перо и обмакнув его в чернила, я задумался в нерешительности... Хватит ли у меня слов и сил, чтобы правдиво рассказать о беспощадном истребителе народов Чингисхане и о его свирепом войске?.. Ужасно было вторжение этих дикарей из северных пустынь, когда во главе войска мчался их рыжебородый<sup>2</sup> владыка, когда разъярённые воины на неутомимых конях проносились по мирным долинам Мавераннагра и Хорезма, оставляя на дорогах тысячи изрубленных тел, когда каждое мгновение рождало новые ужасы и люди спрашивали друг у друга: «Засияет ли опять небосвод, затянутый дымом горящих селений, или уже наступил конец мира?...»

Многие меня уговаривали поведать письменно всё, что я знал и слышал о Чингисхане и о вторжении монголов.<sup>4</sup> Я долго колебался... Теперь же я пришёл к мысли, что в моём молчании нет никакой пользы, и я решаюсь описать величайшее бедствие, подобного которому не видывали на земле ни день, ни ночь и которое разразилось над всем человечеством, а в особенности над мирными тружениками твоих полей, измученный несчастьями Хорезм...

Здесь моя речь прерывается, чтобы не забегать слишком далеко. Старые люди подтверждают, что всё, описанное мною, действительно совершилось.

Упорный и терпеливый увидит благоприятный конец начатого дела, ищущий знания найдёт его...

#### Карточка-информатор

*Салáм!* – Привет! – Подобные обращения к читателю являются типичными для рукописей восточных авторов домонгольского периода.

*Мавераннáгр* – название местности между Амударией и Сырдарией. Слова «Туркестан» тогда ещё не знали.

*Хорéзм* – государство, существовавшее в низовьях Амударии. В XIII веке Хорезму подчинялась огромная территория от Аральского моря до Персидского залива.

8

Выберите ключевые слова из прочитанного текста и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Примеры из текста

9

Прочитайте эпиграфы, данные к отдельным главам произведения. Поговорите с друзьями о чём пойдёт речь в этих главах.

1) Из главы шестой «Шахский летописец» (ч. 1).

...Он направился ко мне, несмотря на далёкое расстояние наших жилищ, долгий путь и ужасы дороги.

*Ибн-Хазм, XI в.*

2) Из главы первой «Утро во дворце» (ч. 2).

Служба царям имеет две стороны: одна – надежда на хлеб, другая – страх за свою жизнь.

*Саади, XIII в.*

3) Из главы первой «Монгольское войско готово к набегу» (ч. 4).

Этот царь отличался крайней жестокостью, проницательным умом и победами.

*Из персидской сказки*

4) Из главы четвёртой «Что посол рассказал о Чингиз-хане» (ч. 4).

Не надо говорить плохо ни про кого в его отсутствие, ибо земля может передать ему всё это.

*Восточная пословица*

5) Из главы пятой «Великий каган слушает донесение» (ч. 4).

Чингиз-хан отличался высоким ростом и крепким телосложением. Имел кошачьи глаза.

*Историк Джузджани, XIII в.*

6) Из главы двенадцатой «Как надо писать письма».

Чингиз-хан не знал другого языка, кроме монгольского, и не умел писать.

*Академик В. Бартольд*

7) Из главы первой «Кто не защищается – погибает» (ч. 5).

После вторжения монголов мир пришёл в беспорядок, как волосы эфиопа. Люди стали подобны волкам.

*Саади, XIII в.*

8) Из главы седьмой «В осаждённой Бухаре» (ч. 5).

В то время, когда нужна суворость, мягкость неуместна. Мягкостью не сделаешь врага другом, а только увеличишь его притязания.

*Саади, XIII в.*

9) Из эпилога главы первой «Здесь прошли монголы».

Вы, покрытые снегом горы!  
Вы видели, как я сделался рабом неверных?  
Как я шёл со связанными руками,  
Покрывая голову ударами кнута!  
Моими слезами не трогается никто.  
Одни только горы содрогаются от них.

*Из песни хивинского невольника*

10

Прочитайте данный отрывок из романа. Какую информацию о Чингизхане сообщил пленный? Какое впечатление произвёл на вас рассказ пленного?

– Прекрасная, радостная моя родина, и нет её лучше, – говорил пленник, устремив горящие глаза вдаль. – Сильные племена с их жадными ханами отобрали у нас зелёные пастища, где теперь бродят чужие табуны жирных коней и стада быков и овец... А для моего бедного, слабого кочевья остались только щебнистые гоби и скалистые ущелья. Там стада заchaхли, поредели, кони исхудали и шатаются от слабости.<sup>4</sup> Во всем виноваты надменные ханы и их главный каган жадный Чингиз-хан, краснобородый, непобедимый, уводящий народ монголов в другие страны для грабежа вселенной...

– Какого Чингиз-хана он вспоминает? – сказал Джелаль эд-Дин.

Али-Джан перевёл вопрос. Пленный воскликнул:

– Кто не знает Темучина Чингиз-хана! Я ушёл от него. Он не прощает тем, кто осмеливается стоять перед ним, не согнув рабски спину! Он мстит непокорным, он преследует тех, кто когда-либо боролся с ним, и вырезывает весь род его до последнего младенца.

– Кто же ты? Почему ты так смело говоришь против Чингиз-хана?

– Я вольный мерген, Гуркан-багатур. Я сам себе хан, сам себе нукер-дружинник, и я бросил войско Чингиз-хана, потому что этот кислоли-

цый стариk приказал переломить хребты моему отцу и брату, потому что краснобородый каган забирает самых прекрасных девушек и делает их своими рабынями, потому что он не терпит на всей земле никакой другой воли, кроме его каганской воли. Я уеду до конца вселенной, где живут одни звери и такие же свободные охотники, как я, и буду жить там, в пустыне, куда не доберутся нукеры злобного Чингиз-хана.

— Где же теперь Чингиз-хан? Что он готовит? — спросил Джелаль эд-Дин.

— Теперь царство Чингиз-хана похоже на озеро, переполненное водой, которое едва сдерживается плотиной. Чингиз-хан стоит наготове, а все его воины отточили мечи и ждут только приказа обрушиться на западные страны. Они примчатся сюда разграбить ваши земли.

#### Карточка-информатор

*каган* — «хан ханов», повелитель монголов и татар

*мергэн* — охотник

*нукёр* — воин из личной дружины хана

*монголы* — тюркское племя, к которому принадлежал Чингисхан

**11**

Выпишите из прочитанного отрывка все определения к имени Чингисхан, данные пленным во время допроса. Как они характеризуют Чингисхана?

**12**

Прочтите «по цепочке» беседу летописца с монгольским послом. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном: что вас поразило, потрясло, вызвало непонимание или несогласие? Насколько ваше представление о Чингисхане совпало или не совпало с содержанием данного отрывка?

— Среди воинственных татарских ханов один, по имени Темучин, отличался особой удачей в битвах, жестокостью к врагам, щедростью к сторонникам и стремительностью в нападениях. Этот хан Темучин раньше видел немало бедствий. Рассказывают, что юношей Темучину пришлось быть даже рабом и с деревянной колодкой на шее исполнять самые тяжёлые работы в кузнице враждебного племени. (*В юности Чингиз-хан жил в бедности и лишениях, был захвачен в плен соседним племенем и провёл три года в тяжёлом рабстве.*) Но он бежал оттуда, убив своей цепью сторожа, и потом много лет провёл в войнах, стремясь к власти над

.другими ханами... Ему было уже пятьдесят лет, когда ханы провозгласили его великим каганом и подняли на «белом войлоке почёта» в надежде, что Темучин будет исполнять желания знатнейших ханов... Но Темучин подчинил всех своей воле, избрал себе новое имя – «Чингиз-хан», что означает «посланный небом», разгромил и обратил в рабство непокорные племена, а их вождей сварил живыми в котлах...

– Как это ужасно! – вздохнул летописец. – Но ты рассказываешь страшные сказки, а не говоришь о войске великого владыки татар!

– Я именно говорю о войске, – спокойно возразил посол. – С того дня, как Чингиз-хан был объявлен великим каганом, все татары, раньше враждовавшие, стали его единственным покорным войском. Он сам разделил татар на тысячи, сотни и десятки и сам назначил над ними своих тысяцких, сотников и десятских, отвергнув родовых ханов, если он им не доверял. Он также провозгласил через гонцов новый закон, что ни один кочевник не смеет враждовать с другим кочевником, грабить или обманывать другого кочевника, за каждый такой проступок последует от него одно наказание – смерть!

– А разрешает ли закон Чингиз-хана грабить и обманывать людей другого, не татарского племени?

– Разумеется! – сказал посол. – Это даже считается у них особой доблестью: ограбить, обворовать или убить человека другого, не татарского племени.

– Понимаю, – прошептал летописец. – А что сказали простые скотоводы? Уменьшился ли их голод?

– Чингиз-хан провозгласил, что подчинённые ему племена составляют единственный во вселенной, избранный небом народ, что они будут носить отныне имя «монголы», что означает «побеждающие»... Все же остальные народы на земле должны стать рабами монголов. Непокорные ему племена Чингиз-хан вычистит с равнин земли, как сорные, вредные травы, и останутся жить одни монголы.

Летописец всплеснул руками.

– Значит ли это, что татарский каган и к нашей границе пришёл с требованием, чтобы правоверные ему подчинились?.. Но у нашего падиша огромное войско смелых воинов, которые сражаются, как львы, под священным зелёным знаменем ислама. Ведь это безумие, это детская сказка думать, что такое доблестное мусульманское войско, такой прославленный полководец, как хорезм-шах Алла эд-Дин Мухаммед, покорятся безумному хану простых скотоводов! Священная тень самого пророка витает над нашим войском и ведёт его к победам!

Посол сложил пухлые руки на грунном животе, вздохнул и закрыл глаза.

– Я же предупреждал тебя, что ты назовёшь мои рассказы баснями и сказками!

– Нет, нет, почтенный гость! Говори дальше! Я слушаю тебя, хотя слишком необычно, невероятно всё, что ты говоришь.

– Татарский каган видел, что жадность ханов не уменьшилась, что голод и нужда простых пастухов усилились, что татарский народ накопил силу, которую он раньше тратил бесплодно во взаимной резне... Поэтому, чтобы простые скотоводы не пошли против своих ханов, Чингиз-хан решил направить эту накопленную силу в другую сторону... Он созвал курултай (совет) знатнейших ханов и сказал им: «Вам скоро предстоит великий поход. Вы вернётесь с войны увешанные золотом, гоня табуны коней, стада скота и толпу искуснейших рабов. Я досыта накормлю беднейших пастухов, я оберну их животы драгоценным шёлком, каждому дам несколько пленниц... Мы покорим богатейшую страну, и все вы вернётесь такими богачами, что у вас не хватит вьючного скота, чтобы притащить добычу к вашим юртам...» Весной, когда степь зазеленела хорошим подножным кормом, Чингиз-хан повёл конное голодное войско на древний богатый Китай... Он разметал встречные китайские войска, он носился, как буря, по стране, обратил в золу и пепел тысячу китайских городов, и только через три года войны, покорив половину Китая, отягчённый безмерной добычей, он вернулся в свои степные кочевья...

– Да хранит нас Аллах от этого! – прошептал летописец.

– Всё, что я сказал, опять кажется тебе сказкой, а между тем всё это правда!

– Скажи, пожалуйста, почтенный Махмуд-Ялвач, какой с виду этот необычайный полководец Чингиз-хан?

– Он высокого роста, и, хотя ему уже больше шестидесяти лет, он ещё очень силён. Тяжёлыми шагами и неуклюжими ухватками он похож на медведя, хитростью – на лисицу, любой – на змею, стремительностью – на барса, неутомимостью – на верблюда, а щедростью к тем, кого он хочет наградить, – на кровожадную тигрицу, ласкающую своих тигрят. У него высокий лоб, длинная узкая борода и жёлтые немигающие глаза, как у кошки. Все ханы и простые воины боятся его больше пожара или грома, а если он прикажет десяти воинам напасть на тысячу врагов, то воины бросаются, не задумываясь, так как они верят, что победят – Чингиз-хан всегда одерживает победы...

– Я прожил много лет, – сказал летописец, – и видел много славных, храбрых полководцев, но таких людей, как ты описываешь, мне

встречать не приходилось... Объясни мне, если можешь, почему татарский каган, сделав богатым каждого пастуха, теперь вдруг сам оказался на нашей границе, так далеко от своей родины?

– Великий каган отдыхал в своих кочевьях три года. Половину войска он оставил в Китае, где народ продолжает до сих пор защищать родину. А вторую половину войска он сам повёл на запад через пустыни и горы...

Летописец закрыл руками уши и застонал.

– Я предчувствую ужасное!..

– Жадность ханов и голод простых кочевников чрезмерны. Воины жаловались, что ханы забрали себе лучшую добычу, что беднякам достались отбросы. Тогда Чингиз-хан решил увести воинов подальше, чтобы они снова не стали резать друг друга и своих ханов...

– Сколько велико теперь татарское войско?

– Чингиз-хан повёл на запад одиннадцать туменов (корпусов). В каждом тумене – десять тысяч конных татар. Каждый всадник ведёт с собой второго запасного коня, а то и двух...

– Значит, у татарского кагана всего сто десять тысяч всадников? – воскликнул летописец. – А у нашего падишаха воинов в четыре раза больше!.. Если же он поднимет на священную войну все наши племена, то огромное войско ислама окажется совершенно неодолимым!

– Разве не то же самое я говорил его величеству, хорезм-шаху Алла эд-Дину Мухаммеду? Татарское войско перед войском падишаха Мухаммеда – царствовать ему сто двадцать лет! – всё равно, что струйка дыма в тёмную ночь!.. Правда, по пути, во время похода на запад, к татарскому войску присоединились все степные бродяги: и уйгуры, и алтайцы, и киргизы, и кара-китай, так что татарское войско Чингиз-хана быстро увеличилось и разбухло... Это не сказки!

#### Карточка-информатор

*хорэзм-шах* – правитель Хорезма, в начале XIII века сильнейший из мусульманских владык

*татáры* – общее название многих кочевых племен тюркского происхождения, покорённых Чингисханом

*курултáй* – совет знатных феодалов правящего рода; присутствовали также главные военачальники, простые монголы на курултай не допускались

13

Прочитайте по ролям диалог летописца с послом.

**14**

Выпишите из прочитанного отрывка только те имена существительные в начальной форме, которые характеризуют Чингисхана. Продолжите данный ряд.

Удача, жестокость, ...

**15**

Выпишите из прочитанного отрывка только те глаголы, которые характеризуют Чингисхана.

**16**

Данный отрывок взят из главы четвёртой, которая называется «Что посол рассказал о Чингиз-хане» (ч. 4). К ней в качестве эпиграфа дана восточная пословица: «Не надо говорить плохо ни про кого в его отсутствие, ибо земля может передать ему всё это». Как вы думаете, следует ли этой пословице монгольский посол? Обоснуйте свой ответ.

**17**

Найдите фрагменты описания Чингисхана в рассказе пленного и в беседе летописца с послом. Какое из них представляет собой полный словесный портрет Чингисхана? Дайте словесное описание главного героя, используя текст произведения.

**18**

Прочитайте «по цепочке» главу пятую (ч. 4) «Великий каган слушает донесение» (в сокращении). Сопоставьте содержание этой главы с эпиграфом. Почему для данной главы выбран именно этот эпиграф? Поделитесь своим мнением.

Чингиз-хан отличался высоким ростом и  
крепким телосложением.

Имел кошачьи глаза.

*Историк Джузджани, XIII в.*

Три всадника быстро ехали по дорожке между татарскими юртами. Их шерстяные плащи разевались, как крылья дерущихся орлов. Двое часовых скрестили копья. Всадники сошли с коней, сбросив на белый песок запылённые плащи.

Один из прибывших, оправляя красный полосатый халат, воскликнул:

– Да будет благословенно имя кагана! Донесение особой важности!

В жёлтом шатре приоткрылась шёлковая занавеска, и оттуда прозвучал приказ. Десять часовых на дорожке к шатру один за другим повторили:

– Великий каган приказал: «Пусть идут».

Тroe прибывших склонились; скрестив руки на груди, они направились к шатру. Слуга-китаец пропустил их; они вошли внутрь, не поднимая головы, и опустились на ковёр.

— Говори! — произнес низкий голос.

Махмуд-Ялвач поднял глаза. Он увидел строгое тёмное лицо с жесткой рыжей бородой. Две седые, скрученные в узлы косы падали на широкие плечи. Из-под лакированной чёрной шапки с огромным изумрудом пристально всматривались зеленовато-жёлтые глаза.

— Шах Хорезма Алла эд-Дин Мухаммед очень доволен твоими подарками и предложением дружбы. Он охотно согласился дать всякие льготы твоим купцам. Но он разгневался...

— Что я назвал его сыном?

— Ты, великий, как всегда, угадал. Шах пришёл в такую ярость, что моя голова уже слабо держалась на плечах.

Глаза кагана зажмурились и протянулись узкими щёлками.

— Ты уже думал, что тебе будет так? — И каган провёл толстым пальцем черту по воздуху.

Этого жеста боялись все: так Чингиз-хан осуждал на казнь.

— Я успокоил гнев шаха Хорезма, и он посыпает тебе «салям» и письмо.

— Ты успокоил его гнев? Чем? — Голос прозвучал недоверчиво. Глаза всматривались, то расширяясь, то сужаясь.

Махмуд-Ялвач стал подробно рассказывать о приёме у шаха Мухаммеда и о том, как ночью к нему прибыл великий визирь и вызвал для тайной беседы. Говоря это, он положил на широкую ладонь Чингиз-хана жемчужину, полученную от хорезм-шаха, и подробно изложил всё, о чём говорил с Мухаммедом.

Махмуд-Ялвач чувствовал, не подымая глаз, что каган пристально всматривается в него и старается проникнуть в его затаённые помыслы.

— Это всё, что ты услышал?

— Если я что-либо забыл, прости меня, неспособного!

Послушалось сипение: каган был доволен. Он ударил тяжёлой рукой по плечу Махмуд-Ялвача.

— Ты хитрый мусульманин, Махмуд. Ты неплохо сказал, будто моё войско похоже на струйку дыма во мраке чёрной ночи. Пусть шах так и думает! Вечером приходите все трое ко мне на обед.

Послы вышли из шатра.

Каган встал, высокий, сутулый, в чёрной одежде из грубой парусины, перетянутой широким золотым поясом. Тяжело ступая большими

косолапыми ногами в белых замшевых сапогах, он прошёл по шатру, приоткрыл занавеску и следил, как три посла в белых тюрбанах и пёстрых халатах садились на запылённых коней и медленно отъезжали.

– Время «великого приказания» (выступления в поход) приближалось. Я подожду «счастливой луны».

- 19 Дополните словесный портрет Чингисхана, используя полученную информацию о его внешности в прочитанной главе.



Разделитесь на группы. Сколько нужно учеников, чтобы прочитать 5-ю главу «Великий каган слушает донесение» по ролям? Прочтайте её, распределив роли и стараясь передать особую атмосферу происходящего.

- 20 Выделите основные эпизоды в главах «Возвращение монголов в коренную орду», «Чингиз-хан решил умереть в походе» и составьте кадроплан. Предложите свою тематику кадроплана.

- «Ассоциативный куст».
- 21 У каждого из вас сложилось своё собственное мнение о главном герое Чингисхане. Напишите на листе в центре «Чингисхан» и разделите лист по количеству учеников. Каждый должен записать в своей части листа мысли, ассоциации, связанные с Чингисханом.

- 22 Заполните «Литературную пирамиду», взяв за основу образ главного героя романа «Чингиз-хан».

- 23 Напишите эссе, раскрыв содержание любого из 9 эпиграфов, данных к каждой главе романа.

### Речевой тренинг



Послушайте последний разговор Чингисхана со своими приближёнными. Прокомментируйте его. Как он характеризует главного героя? Поделитесь своим мнением.

Каган шептал, с трудом шевеля высохшими губами:

– Я не видел подобных страданий, когда собирал под свою ладонь многочисленный народ голубых монгольских степей... Тогда было очень тяжело,

так тяжело, что натягивались седельные ремни, лопались железные стремена... Но теперь мои страдания безмерны... Верно говорят наши старики: «У камня нет кожи, у человека нет вечности!..»

Чингиз-хан забылся тревожным сном, а мышь попискивала всё сильнее, в боку кололо, и дыхание прерывалось.

Когда каган очнулся, у него в ногах сидел на коленях китаец Елю Чуцай. Такой же длинный и худой, как Чингиз-хан, этот мудрый советник не спускал с больного пристального взгляда. Каган сказал:

– Что... хорошего... и что... плохого...

– Прибыл из страны бухарской твой переводчик Махмуд-Ялвач. Он говорит, что там...

– Я спрашиваю, – прошептал Чингиз-хан, – что хорошего... и что плохого... в жизни... я сделал? Разве ты... не можешь вспомнить?.. Скажи!

Елю Чуцай прошептал:

– Ты в жизни сделал много и великих, и потрясающих, страшных дел. Правдиво их перечислить сможет только тот, кто напишет книгу о твоих походах, делах и словах...

– Приказываем... призвать... людей знающих, чтобы... они... написали... сказание... о моих походах... делах и словах...

– Это будет сделано.

В юрте было тихо. Иногда потрескивал костёр или порыв ветра, вlewевший через крышу, закручивал голубой дымок над костром из сухой полыни и вереска. Опять прошипели слова:

– Что же... самое лучшее... из того... что я... сделал?

Желая утешить умирающего, Елю Чуцай сказал:

– Самое лучшее из твоих дел – это твои законы «Яса». Следуя почитительно этим законам, твои потомки будут править вселенной десять тысяч лет.



Расскажите об одном понравившемся вам эпизоде из прочитанного романа от имени любого героя, используя РАФТ.



**Выскажите свою позицию!**

Почему писатель включил в последнюю главу следующий эпизод?  
С какими историческими событиями связано данное обстоятельство?

...Мой истёртый калям дописал последние строки повести о набеге беспощадных монголов на цветущие долины нашей родины... Запылённый опилками усердия, составитель этой книги хотел бы сказать многое о тех малодушных людях Хорезма, которые не решились

самоотверженно выступить на борьбу с жестоким губителем племён, свирепым Чингиз-ханом...

...Если бы все хорезмийцы твёрдо и единодушно подняли меч гнева и, не щадя себя, яростно бросились на врагов родины, то высокомерные монголы и их краснобородый владыка и полгода не удержались бы в Хорезме, а навсегда бы скрылись в своих далёких степях...<sup>4</sup>

...Монголы одолевали больше вследствие несогласия, уступчивости и робости противников, чем силой своих кривых мечей... Смелый Джелаль эд-Дин показал, что с небольшим отрядом отчаянных джигитов он умел разбивать монгольские скопища...

...Но калям выпадает из моих холодающих пальцев... Силы дервишаскитальца слабеют, а дни бегут, приближая день расплаты...



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем творческого проекта «История великих завоеваний Сотрясателя вселенной»: «Покорение Северного Китая Чингисханом», «Завоевание Волжской Булгарии», «Битва на Калке». Подготовьте его и защитите в виде презентации.

- Свободный микрофон**
- 24 Назовите 5 причин, по которым надо прочитать продолжение трилогии Василия Яна «Нашествие монголов» – «Батый» и «К “последнему морю”». Какой тип речи вы используете?
- 25 «Три М»
- Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.
- 26 Закончите предложения, используя изученные синтаксические конструкции.
1. Сегодня я узнал(а) ...                          4. Я понял(а), что ...  
2. Было интересно ...                                5. Я научился (научилась) ...  
3. Было трудно ...



1. Подготовьте сообщение на тему «Экранизация исторических произведений Василия Яна».  
2. Прочтайте любое из исторических произведений В. Яна и кратко передайте его содержание.  
3. Составьте буктрейлер к историческому роману «Чингиз-хан» В. Яна, используя кадры из художественных фильмов о полководе.

## 83–84

### «Человек-маяк своего народа»

*Он шёл вперёд своим путём сквозь мрак и косность эпохи.*

М. Ауэзов

#### Сегодня на уроке вы:

- послушаете стихи, посвящённые Абаю Кунанбаеву; прочитаете его стихи на родном и русском языках;
- будете участвовать в литературном проекте «Проба пера»; выделять ключевые слова, раскрывающие тему и идею стихотворного произведения; составлять синквейн, передавая авторское видение образа Абая.



Абай говорил: «Лень, расточительство, ложь, сплетня, хвастовство. Вот твои враги. Их пять. Запомни их. Энергия, труд, мысль, умеренность, милосердие. Это пять друзей. Не забывай о них. Несчастье приносят человеку три вещи: невежество, леность, коварство». Вспомните, откуда взяты эти строки.

#### Слушаем и обсуждаем

1

Послушайте два стихотворения. Какая тема их объединяет? Как вы охарактеризуете настроение авторов в момент создания стихотворения? Назовите ключевые слова, выраждающие основную мысль каждого произведения.

Вокруг Чингизовой скалы –  
Земля как лисий мех,  
Аэропланы и орлы  
И амазонок смех.  
А вдруг в долину Жидебай  
В невероятный час  
Шагнёт из вечности Абай  
И встанет среди нас!

(С. Марков)

\*\*\*

Радушно распахнуты двери поэту  
В домах и лачугах Вселенной большой.  
Абай Кунанбаев шагает по свету  
С прекрасною, нежной и мудрой душой...  
Знакомясь с Абаем, далёкие страны  
Узнали не только его самого, –  
Все краски,  
Все звуки,  
Всю ширь Казахстана,  
Легенды и думы народа его.

(К. Алтайский)

### Читаем и пишем

2

Подготовьте выразительное чтение стихотворений, выражая интонацией чувства авторов.

3

Составьте синквейн к словам *вечность* и *ширь*, передавая авторское видение образа Абая.

4

Выразительно прочтите высказывания об Абае Кунанбаеве. Какие из них относятся к публицистическому стилю? Укажите их стилистические особенности.

1) «Мы должны теперь освобождать язык от головоломных элементов религиозного языка Самарканда, Туркестана, Бухары и Ташкента, создать язык искусства, пропитанный европейской культурой. Образец такого языка дал нам Абай. Надо учить язык Абая». 1911 г.

*Султанмахмут Торайгыров (казахский поэт-демократ)*

2) «Насколько мы будем удалены ото дня смерти Абая, настолько мы будем сближаться с ним духовно, в этом не может быть и крупицы сомнения. Положение народа не может оставаться неизменным, со временем народ просветится, напитается плодами знаний и искусства, слава Абая будет расти изо дня в день.<sup>4</sup> Потянутся люди к праху, называя его первым своим поэтом, и тогда светом любви продлятся и укрепятся узы

между народом и Абаем. Нам не суждено стать свидетелями тех дней, но дух наш услышит и возрадуется». 1914 г.

*Миржакып Дулатов (казахский поэт, историк, публицист, просветитель, общественный деятель)*

3) «Поклонник критического разума, просвещённый и пламенный борец за культуру, трагический одиночка в мрачной среде ханжей, стяжателей, косных седобородых старшин-феодалов, Абай был выдающейся фигурой не только в истории своего народа, но и в истории всего Ближнего Востока. Он шёл вперёд своим путём сквозь косность эпохи.

Нашему поколению Абай с его бессмертными творениями, вспоенными соками народной казахской и русской классической поэзии, представляется явлением поразительным.

Густым тенистым кедром высится он в истории своего народа. Он взял лучшее от многовековой<sup>2</sup> культуры казахского народа и обогатил эти сокровища благотворным влиянием мировой и русской культуры». 1954 г.

*Мухтар Ауэзов (казахский писатель, литературовед, основоположник и теоретик абаеведения)*

4) «Нужно, поистине, обладать крылатым умом и орлиным зрением, чтобы на перекрёстке исторических судеб не потеряться.<sup>4</sup> Могучим голосом надо обладать, чтобы поведать своему народу о далях, видных с поднебесной высоты, и, наконец, редкостной смелостью обладать надо, чтобы возвысить этот голос в условиях, царивших здесь столетия назад, и, по слову знаменитого стихотворения, «гордо презирать невежество и тьму». Таким был Абай Кунанбаев – человек-маяк своего народа». 1954 г.

*Леонид Леонов (русский писатель)*

5

**Лексический комментарий**

Выпишите из данных цитат (упр. 4) выделенные слова. Самостоятельно объясните их лексическое значение, используя контекст или словообразовательный анализ.

6

Выберите понравившуюся вам цитату и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю



Разделитесь на 6 групп и примите участие в литературном проекте «Проба пера». Каждая группа должна попробовать выполнить подстрочный перевод стихотворений Абая «Өсемпаз болма әрнеге...» и «Көлеңке басын ұзартып ...» на русский язык (по две строфы на группу). Сравните результаты своей работы и выступите с презентацией на «авторском стуле».

Өсемпаз болма әрнеге,  
Өнерпаз болсан, арқалан.  
Сен де бір кірпіш дүниеге,  
Кетігін тап та, бар қалан!

Қайрат пен ақыл жол табар  
Қашқанға да, құранға.  
Әділет, шапқат кімде бар,  
Сол жарасар тұранға.

Бастапқы екеу соңғысыз  
Біте қалса қазаққа.  
Алдың – жалын, артың – мұз,  
Баар едің қай жаққа?

Пайданы көрсөң бас ұрып,  
Мақтанды іздең, қайғы алма.  
Мініңді ұрлап жасырып,  
Майданга түспей, бәйгі алма.

Өзінде бармен көзге ұрып,  
Артылам деме өзгеден.  
Күндестігін қоздырып,  
Азапқа қалма езбеден.

Ақырын жүріп, анық бас,  
Еңбегің кетпес далага.  
Үстаздық қылған жалықпас  
Үйретуден балаға.

\*\*\*

Көлеңке басын ұзартып,  
Алысты көзден жасырса;  
Күнді уақыт қызартып,  
Кекжиектен асырса;

Күңгірт көңілім сырласар  
Сұргылт тартқан бейуаққа,

Төмен қарап мұндаасар,  
Ой жіберіп әр жаққа.

Өткен өмір – қу соқпақ,  
Қыдырады талайды.  
Кім алдады, кім тоқпақ  
Салды, соны санайды.

Нені тапсан, оны тап,  
Жарамайды керекке.  
Өңкей уды жиып ап,  
Себеді сорлы жүрекке.

Адасқан күшік секілді  
Ұлып жүртқа қайтқан ой.  
Өкінді, жолың бекінді,  
Өтуре болма, оны қой.

Ермен шықты, ит қылып,  
Бидай шашқан егінге.  
Жай жүргенді уерд<sup>1</sup> қылып,  
Тыныш өлсөңші тегінде.

7

Выскажите своё отношение к проделанной работе над стихотворениями Абая, завершив предложения.

1. Мне понравилось ...
2. Я узнал(а) ...
3. Я понял(а) ...
4. Мне было интересно работать ...
5. Мне захотелось ...

8

Подготовьте информацию о работе над литературным проектом «Проба пера» в виде отчёта.

9

Послушайте и озаглавьте текст. Найдите сравнения. Прокомментируйте каждое из них.

Как одиноко возвышающиеся в широкой степи загадочные Чингизские горы явились следствием мощной вулканической деятельности, так и Абай-поэт был рождён столь мощным духовным пробуждением

народа. Подобно тому, как одинокая гора Чингизтау бросила вызов унылой гладкости и безликоности степи, Абай, словно могучая скала, поднялся над безвестностью, безымянностью казахской культуры. Как и великий Пушкин в истории русской культуры, Абай в культуре казахского народа является «началом всех начал». Начатый Абаем поход в будущее, к новому, неведомому, к светлым идеалам человечества продолжается на свободной казахской земле, и никогда не погаснет в сердцах потомков благословенный огонь его поэзии.

(А. Кекилбаев)

- 10 Заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова, помогающие передать основную мысль текста	Толкование	Выписки из текста

- 11 Прочитайте отрывок из стихотворения Абая. Прокомментируйте его на русском языке.

Олсем, орным қара жер сыз болмай ма?  
Откір тіл бір үялшақ қыз болмай ма?  
Махаббат, ғадауатпен майдандасқан,  
Қайран менің жүрегім мұз болмай ма?

Амалсыз тағдыр бір күн кез болмай ма?  
Біреуге жай, біреуге тез болмай ма?  
Асау жүрек аяғын шалыс басқан  
Жерін тауып артқыға сөз болмай ма?

- 12 Составьте текст-рассуждение, раскрыв смысл размышлений Мухтара Ауэзова об Абае.

Поэт-просветитель Абай стремился, чтобы каждый сын и каждая дочь казаха стали сознательными и культурными, чтобы просвещение стало уделом всего казахского народа, чтобы мужество и благородство были национальными чертами казахов.<sup>4</sup> В неустанном труде на благо народа и человечества Абай видел путь к счастью. Он говорил: «Станешь трудиться только для себя – уподобишься животному, пасущемуся ради себя»; «Только три следующие качества делают человека личностью: ум, воля и

сердечность, – учил поэт. – Дерзай, трудись... Если же постигнет печаль, – не падай духом. Не зарься, не будь падким, когда манят соблазны. В пучине сердца своего лишь обретёшь бесценные Сокровища. И их храни.

(М. Ауэзов)

13 Продолжите предложения.

1. Было интересно ...
2. Было трудно ...
3. У меня получилось ...
4. Я смог (смогла) ...
5. Урок дал мне для жизни ...



1. Напишите эссе, раскрыв идею стихотворения «Өлсем, орным қара жер сыз болмай ма?».
2. Выучите наизусть одно из стихотворений Абая, переведённых на русский язык.

## 85–89

### Рассказы о писателях

*Писатели не могут ни на минуту сдаться перед невзгодами и отступить перед преградами. Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать своё дело, завещанное предшественниками и доверенное современниками.*

К.Г. Паустовский

Сегодня на уроке вы:

- узнаете много интересного о жизни и творчестве писателей, с произведениями которых вы знакомы;
- будете обсуждать вопросы, связанные с их творчеством, и участвовать в исследовательских проектах.



Русский писатель XIX века М.Е. Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа. Как бы вы прокомментировали его слова? Согласны ли вы с точкой зрения писателя?

### Слушаем и пишем

1

Послушайте фрагмент из повести К.Г. Паустовского «Золотая роза». Сформулируйте и запишите его основную мысль.

Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание. Вникая в некоторые слова, в самое их звучание, мы находим их первоначальный смысл. Слово «призвание» родилось от слова «зов». Человека никогда не призывают к ремесленничеству. Призывают его только к выполнению долга.

Что же принуждает писателя к его прекрасному, но мучительному труду? Прежде всего – зов собственного сердца. Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого. Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.

Писателем человек становится не только по зову сердца. Голос сердца чаще всего мы слышим в юности, когда ничто ещё не приглушило и не растрепало по клочкам мир наших чувств.<sup>4</sup>

2

Заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова, помогающие передать основную мысль данного фрагмента	Толкование	Выписки из текста

3

Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили?

Вот бесшумно распахнулась тяжёлая дверь. Он слышит своё имя, входит, и дверь также бесшумно закрывается за ним. Их только двое в огромном кабинете – он и царь.

– Здравствуй, Пушкин. Доволен ли ты своим возвращением?

Он очень доволен тем, как спокойно звучит его ответ:

– Да, государь.

– Брат мой, покойный император, сослал тебя на жительство в деревню. Я же освобождаю тебя от наказания с условием ничего (не)писать против правительства.

Стихотворение «Пророк», упрятанное в бумажник, лежит за пазухой. Однако разговор такой, что вряд ли его прикажут обыскивать. Он успокаивался всё более и более. В камине потрескивают дрова, и поэт осторожно, бочком продвигается к камину, одну за другой подставляет подошвы к огню. Ноги сильно окоченели в пути.

– Но ты был дружен со многими из тех, которые теперь в Сибири.

– Правда, государь. Я многих из них любил и уважал и продолжаю питать к ним те же чувства.

Будь что будет, но уж эта ложь (не)сorвётся у него с языка. Только теперь он видит, какие странные глаза у царя. Серые, как солдатское сукно. В них – холод, который чуть ли не ознобом отзыается по всему телу.

Взгляд этих немигающих, водянистых глаз устремлён прямо в лицо. Выдержать этот взгляд стоит некоторого усилия.

– Пушкин, что сделал бы ты, если бы четырнадцатого декабря был в Петербурге?

Надо опять напрячь всё: ум, волю, самое сердце, чтобы оно (не)коловилось так бешено.

– Все друзья мои были в заговоре, и я (не)мог бы (не)участвовать в нём.

– Стало быть, ты...

– Стал бы в ряды мятежников...

Царь милостиво простил его. Он хорошо понимал, как велико влияние Пушкина, и надеялся, что ему удастся приручить его, сделать своим придворным поэтом. Тонкие губы царя кривит улыбка. Цари иногда любят такое чистосердечие, оно им льстит.

– Ты меня (не)навидишь, Пушкин, за то, что я разгромил ту партию, к которой ты принадлежал. Но верь мне, я не враг русскому народу, я ему желаю свободы, но ему нужно сперва укрепиться.

Тяжек труд царей. Произнести такие слова Николаю было (не)легко, даже с его умением владеть своим голосом, своим лицом.

Каким нелицемерным волнением звучит его голос! Он будто бы скрывает, он, кажется, даже страдает. Ему словно тяжек этот разговор, он снова – о стихах, и теперь в его голосе слышится участие, совсем дружеское любопытство.

– Что же ты теперь пишешь, Пушкин?

- Почти ничего, – отвечает он. – Почти ничего, государь. Цензура очень строга.
- Зачем же ты пишешь такое, что (не)пропускает цензура?
- Цензура (не)пропускает и самых невинных вещей, она действует (не)вразумительно.
- Ну, так я сам буду твоим цензором. Отныне ты будешь присыпать ко мне всё, что сочинишь.

(По В. Воеводину)

#### Карточка-информатор

*прорóк* – провозвестник и истолкователь воли богов, предсказывающий будущее

*питáть прéжние чúства* – испытывать добрые чувства

*льстить* – доставлять удовлетворение

*скорбéть* – сильно горевать, переживать

*нелицемéрный* – з д е с ь : искренний

*невразумítельно* – непонятно

*цензúра* – просмотр произведений, предназначенных для печати с целью контроля

*цéнзор* – лицо, осуществляющее цензуру

4

Восстановите сюжетную линию прочитанного текста, следуя логике изложения событий автором.

1. Царь – цензор Пушкина.
2. Мужественное признание Пушкина.
3. Встреча Пушкина с царём во дворце.
4. Лицемерие царя.
5. «Милостивое» прощение царя.

5

Продолжите предложения.

1. Я же освобождаю тебя от наказания с условием...
2. Я многих из них любил и уважал и продолжаю...
3. Все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы...
4. Царь хорошо понимал, как велико влияние Пушкина, и надеялся...

## Читаем и пишем



### Работа в группах.

1	2
1. Какие два обращения встречаются в тексте? Запишите их.	1. Найдите предложение с причастным оборотом и замените его придаточным определительным.
2. Найдите фрагмент, в котором описываются глаза царя (5 предложений). Определите тип каждого предложения.	2. Докажите, что предложение <i>Ты меня ненавидишь, Пушкин, за то, что я разгромил ту партию, к которой ты принадлежал</i> является СПП с несколькими придаточными.
3. Докажите, что предложение <i>Цари иногда любят такое чистосердечие, оно им льстит</i> является БСП.	3. Выпишите глаголы с <i>не</i> . Объясните их написание.
4. Выпишите наречия с <i>не-</i> . Объясните их написание.	4. Докажите, что существительное <i>честосердечие</i> является сложным словом.
5. Подберите однокоренные слова к существительному <i>жительство</i> . Объясните их лексическое значение.	5. Подберите однокоренные слова к прилагательному <i>водянистый</i> . Объясните их лексическое значение.
6. Укажите междометие в предложении <i>Ну, так я сам буду твоим цензором</i> . Какое чувство или побуждение оно выражает?	6. Укажите частицу в предложении <i>Стал бы в ряды мятежников</i> . Для образования какого наклонения глагола она служит?
7. Укажите, к какой части речи относятся слова: <i>бесшумно, спокойно, осторожно, хорошо, нелегко</i> . Подберите к ним антонимы.	7. Укажите, к какой части речи относятся слова: <i>распахнулась, окоченели, произнести</i> . Подберите к ним синонимы.



### Работа в парах.

Найдите в тексте эпизоды с диалогом. Представьте себя на месте героев. Воспроизведите диалоги от имени выбранных персонажей.

6

Передайте содержание текста от третьего лица по составленному (восстановленному) плану.

7

Подготовьте словесные иллюстрации к прочитанному тексту.

8

Составьте синквейны к словам *поэт* и *царь*.

9

Выскажите свою позицию!

Синтезируйте полученную из прочитанного текста информацию и сделайте вывод на основе полученных сведений, выражая собственное мнение.

10

Ознакомьтесь с отрывком из публицистической статьи В.Г. Распутина и ответьте на вопрос: «Как относится писатель В.Г. Распутин к А.С. Пушкину?» Определите стилистические особенности текста. К какому подстилю относится данная публицистическая статья?

Свою избранность Пушкин понимал как дар, который должен быть служением красоте и отеческой крепости.<sup>4</sup> Известны слова императора Николая, записанные им после беседы с поэтом в 1826 году: «Сегодня я говорил с одним из самых умнейших людей России».

Как «чудный дар», «как дар бесценный», посланный России во исполнение замысла о ней, понимаем мы сегодня Пушкина. Как кудесника и виртуоза в стихе, сделавшего поэзию прелестной и одновременно мудрой, давшей ей и художественную, и государственную ёмкость. Как столпа, выше Александрийского, с которого началась слава русской литературы, не меркнувшая во весь 19 век и во весь 20 век. Это он, Пушкин, надолго задал тон и вкус, высоту и отечественность нашей словесности, да и всей культуре. Он окончательно освободил русский литературный язык от косноязычия: слово при нём стало радостным, сияющим, крылатым, способным воспроизводить мельчайшие движения чувства, услышать несказанное. Это он, Пушкин, соединил в один два языка – простонародный<sup>2</sup> и литературный – и подготовил к чтению всю Россию.

Пушкин – мера русского таланта и русской души. Удастся ли когда-нибудь эту меру уложить без остатка в нового гения, трудно сказать. Но уже одно то, что у нас гений такого масштаба и такой красоты был, уже одно имя Пушкина внушает надежду.

11

Соотнесите слово с его лексическим значением.

1	дар	A	предел, в котором осуществляется, проявляется что-нибудь
2	император	Б	в архитектуре: башня, колонна

3	кудесник	В	тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства, а также вообще своего дела
4	виртуоз	Г	волшебник
5	столп	Д	титул монархов, а также лицо, носящее этот титул
6	мера	Е	подарок, способность, талант
7	косноязычие	Ж	способность вместить что-то
8	ёмкость	З	неумение правильно строить речь



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем исследовательского проекта «Творчество гения»: «Актуальны ли стихи Пушкина в ХХI веке?»; «Рисунки Пушкина»; «Интересны ли вам сказки Пушкина?»; «Что рассказывают о Пушкине портреты?». Подготовьте проект и оформите его в виде презентации.

12

Послушайте текст. Передайте подробно его содержание.

Пушкин – это покой, ясность и уравновешенность. Пушкин – это какая-то странная вечность. В то время как романы Гёте уже невозможно читать сейчас или читаются они с невыносимым утомлением и скучою, «Пиковую даму» и «Дубровского» мы читаем с такой живостью и интересом, как бы они теперь были написаны. Ничего не устарело в языке, в течении речи, в душевном отношении автора к людям, вещам, общественным отношениям. Это – чудо. Пушкин нисколько не состарился.

Скажите, когда это станет «не нужно»? Это же невозможно, как и то, чтобы «утратили прелест и необходимость» берёзовая роща и бегущие весной ручьи. Пушкин был в высшей степени не социален ни в чём: и отсюда-то – его вечность и общественность.<sup>4</sup>

Все возрасты взяты Пушкиным, и каждому возрасту он сказал на ухо скрытые думки его и слово нежного участия, утешения. Поддержки. И всё – немногословно. Пушкина нужно знать «от доски до доски».

Купите, господа, сегодня своим детям Пушкина и отберите у них разные «новейшие произведения». Уберите и крепко заприте в шкаф, а ещё лучше – ключ потеряйте.

К Пушкину, господа! – к Пушкину снова!

(В.В. Розанов)

Выскажите свою позицию!

13

Как вы понимаете смысл последнего высказывания литературоведа В.В. Розанова? Выразите своё отношение к точке зрения автора.

14

Прочитайте текст. Какие вопросы возникли у вас после прочтения? Обменяйтесь ими с одноклассниками. Постарайтесь вместе ответить на все интересующие вас вопросы.

Редко кто из жителей Петербурга не знал небольшого дома на Мойке с окнами, обращёнными на канал, с подъездом под сводами ворот – дома, где жил Пушкин. Дверь подъезда беспрерывно открывалась, принимая и выпуская посетителей. Они входили и, пробыв несколько минут, возвращались, убитые горем.

Ветер проносил в темноту охапки летящего снега, а Лермонтов всё смотрел и смотрел на окно, за которым умирал Пушкин. Он не знал, сколько прошло часов до той минуты, когда в раскрывшемся окне он увидел Жуковского и услыхал его голос, внятно раздавшийся над толпою:

– Александр Сергеевич Пушкин... скончался.

Тогда бесчисленные руки поднялись к шапкам, и головы медленно обнажились.

Лермонтов возвращался домой поздно ночью. Он помнил, что был у гроба великого поэта и поцеловал руку с ледяными пальцами.<sup>4</sup>

Потом он сидел за своим столом и записывал горькие, *гневные* строчки. А потом... потом он лежал на диване в своём кабинете и бредил, широко открыв глаза.

– Не давайте ему стрелять! Не давайте!.. – кричал Лермонтов в бреду. Затих он только к утру. Знаменитый врач осмотрел его, сказал, что ему нужен покой, и усёлся в кресло около больного.

– По городу ходят стихи на смерть Пушкина, – вдруг сказал врач. – Прекрасные стихи. Они читаются всеми, и даже я запомнил их первые строчки:

– Погиб поэт! – невольник чести –  
Пал, оклеветанный моловой...

Он посмотрел на Лермонтова и добавил:

– Я слышал, что это прекрасное стихотворение, которое *облетело* весь город, написал какой-то гусар. Фамилии автора я не запомнил, но сейчас я подумал, что она похожа на вашу. Это вы?

Лермонтов молча кивнул головой.

– *Грозное* стихотворение, молодой человек. Оно взволновало меня глубоко. Оно достойно того, кому посвящено. А теперь, дорогой, вам нужно возвращаться к жизни.

Знаменитый врач пожал больному руку и уехал.

Лермонтов стоял перед полками своих книг. Вот последнее издание «Евгения Онегина», которое вышло в свет в день смерти его автора — двадцать девятого января. Лермонтов открыл его *наугад* и зачитался.

Звонок. Это пришёл Святослав Раевский.

— Ну, говори, кому давал, где их читали? — быстро спросил Лермонтов.

— Всем, Мишель, всем. Я уж и не помню кому. Все просили, все переписывали нарасхват! Читали и читают везде — и *тайком* в университете, и в частных домах. И если бы ты знал, какое это произвело впечатление везде, везде, где я ни давал. Эти стихи сделали большое дело!..

Опять раздался звонок.

— Господин Лермонтов! — громко сказал полковник, звякнув шпорами. — Позвольте ваше оружие. Вы арестованы. И вы тоже, — обратился он к Раевскому.

В эту минуту дверь открылась, и бабушка быстро вошла в комнату.

— Но этого не может быть! Это ошибка, говорю вам! Мой внук, корнет лейб-гвардии, не может быть арестован!

— Ваш внук, сударыня, — ответил жандарм, — обвиняется в том, что в непозволительных<sup>2</sup> стихах призывал к революции.

Краснощёкий полковник сделал кругой поворот и, обернувшись к своему помощнику, равнодушным голосом приказал:

— Ротмистр Пруткин, прочитайте госпоже Арсеньевой приказ.

Его помощник развернул лист бумаги и таким же равнодушным голосом неторопливо прочёл:

— «Настоящим приказываю арестовать и проводить по назначению гусара лейб-гвардии Лермонтова Михаила, опечатав принадлежащие ему вещи и документы». Подписано собственноручно: Граф Бенкendorf.

— Всё ясно, сударыня? — очень вежливым тоном спросил полковник и, взглянув на Раевского, добавил: — О вашем аресте имеется отдельный приказ.

— Слава, милый! — чуть слышно шепнул Лермонтов. — Ты из-за меня. Прости, голубчик, прости!..

— Не горюйте, бабушка, — проговорил он спокойно, — и не плачьте, умоляю вас. Это *участь* не только моя, а многих честных людей нашего отечества.

— Господин Лермонтов, — строго сказал жандарм, — прошу вас обойтись без слов!

— Никак не могу, господин полковник! — с *изысканной* вежливостью ответил ему арестованный. — Слово — теперь мое единственное оружие.

– Оружие не опасное.

– Очевидно, опасное, если вы за него меня арестуете.

И обняв ещё раз бабушку, Лермонтов первым вышел из своего дома.

(По М. Сизовой)

### Карточка-информатор

*охáпка* – такое количество чего-либо, которое можно унести, охватив руками  
*нарасхвáт* – наперебой, перехватывая друг у друга

*брéдить* – говорить бессвязно и непонятно, находясь в бессознательном состоянии или во сне

*оклевéтанный* – тот, о ком распространяются заведомо ложные, порочащие слухи

*корнéт* – первый офицерский чин в кавалерии

*гусár* – солдат или офицер кавалерийского полка, носящий форму венгерского образца

*шлóры* – металлические дужки, прикреплённые к заднику сапога всадника и служащие для управления лошадью

*лейб-гвардия* – привилегированное войско в ряде монархических государств

15

Заполните таблицу, устно проанализировав, что вам уже было известно о Лермонтове и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация

#### Лексический комментарий

16

Выпишите из текста выделенные слова. Объясните самостоятельно их лексическое значение, используя контекст или подобрав к ним однокоренные слова.

17

Выберите тип вопроса и ответьте на него.

1. **Простой вопрос:** Где и когда произошло событие, которое побудило М.Ю. Лермонтова написать стихотворение «Смерть поэта»?
2. **Уточняющий вопрос:** За что просит прощения Лермонтов у своего друга Святослава Раевского?
3. **Интерпретационный вопрос:** Почему Лермонтов, прощаясь с бабушкой, говорит ей, что это участь не только его, но и «многих честных людей нашего отечества»?

4. **Творческий вопрос:** Если бы у вас была возможность взять интервью у Лермонтова, какой бы вопрос вы ему задали?
5. **Оценочный вопрос:** Почему поэт считает, что слово – теперь его единственное, но опасное оружие?

**18** Озаглавьте текст. Составьте к нему тезисный план.

**19** Используя ПОПС-формулу, попробуйте обосновать следующее высказывание знаменитого врача: «Грозное стихотворение, молодой человек. Оно взволновало меня глубоко. Оно достойно того, кому посвящено».

**20** Литературный диктант.

1. В данном тексте повествуется о ...
2. В тексте затрагивается тема ...
3. Основную мысль текста можно сформулировать так: ...
4. Автор с большой любовью и уважением относится к ...
5. Могу доказать это такими примерами из текста: ...



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем исследовательского проекта «Как становятся поэтами»: «Детство и юность Лермонтова»; «Лермонтов и университет»; «А вы, надменные потомки...»; «Роковая дуэль». Подготовьте проект и оформите его в виде презентации.

**21** Прочитайте. Определите стиль и тип текста. Передайте его содержание подробно или сжато.

«Какое же это редкое и великое по нынешним временам счастье – прожить почти девяносто лет на своей земле, в родной деревне, в своём родном углу... Прожить пусть и в тяжких трудах и заботах... И кончить свой век с достоинством, уйти с тихой молитвой на устах туда, откуда явился гостем на сей свет с назначением творить в меру сил, тебе данных, добро».

Этими строчками В. Астафьев чётко обозначил призвание человека и писателя, какими оно ему виделось: творить добро.<sup>4</sup>

Всю жизнь Астафьев служил Правде. Он писал Правду. Как её понимал, чувствовал, писал, может быть, с не до конца выверенной интонацией, но честно и искренне.

Если внимательно вчитаться в его строчки, то чётко обозначатся главные требования художника и к героям своим, и к окружающим людям, и к самому себе: непреложное требование искренности и требование милосердия<sup>2</sup>, высочайшие примеры которого, по Астафьеву, на всём протяжении своего существования подаёт природа. Он хотел быть нужным сейчас, сегодня, хотел помочь людям разобраться в происходящем, хотел искренне, горячо, по-астафьевски, поэтому не только писал, но и депутатствовал, составлял для детей антологию и хрестоматии, формировал библиотеки и строил планы.

(Н.С. Цветова)

22 Озаглавьте текст. Ответьте письменно на вопрос: «Согласны ли вы с позицией писателя В. Астафьева, что “призвание человека и писателя – творить добро”?» Какой тип речи будет вами использован?

23 Составьте синквейны к словам *писатель* и *творчество*.

24 Закончите предложения. Какие виды сложных предложений вы использовали в речи?

1. Для меня было открытием то, что ...
2. Мне показалось важным ...
3. Урок заставил меня задуматься ...
4. Урок навёл меня на размышления ...



Подготовьте коллаж по творчеству А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова. Выступите с презентацией своего коллажа.

## IX. Я и закон

90

### Главный закон страны

Законы должны иметь для всех одинаковый смысл.

Ш. Монтескье

Сегодня на уроке вы:

- будете обсуждать вопросы правовой культуры и участвовать в проекте;
- повторите и закрепите полученные знания по синтаксису простого и сложного предложений.



О чём вам говорит дата 30 августа?

Слушаем и обсуждаем

1

Послушайте данные высказывания. Какая тема их объединяет? Прокомментируйте постановку знаков препинания в бессоюзном предложении.

1) Право – это не то, что кто-то даёт вам; право – это то, чего никто не может у вас отнять. (Р. Кларк) 2) Защита права есть обязанность перед обществом. Кто защищает своё право, тот защищает право вообще. (Р. Фон Иеринг) 3) Никто не нарушает права человека, кроме человека. (В. Георгиев) 4) Истинное равенство граждан состоит в том, чтобы все они одинаково были подчинены законам. (Ж. Даламбер)

2

Выберите две понравившиеся вам цитаты и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

3

Ознакомьтесь со словарными статьями слов *конституция*, *закон*. Какие из указанных значений соответствуют теме урока? Выпишите данные определения.

**КОНСТИТУЦИЯ**, -и, ж. (лат. *konstitutio* – установление). 1. Основной закон государства, обладающий высшей юридической силой, определяющий его общественное и государственное устройство, избирательную систему, принципы организации законодательной, исполнительной и судебной власти, основные права, свободы и обязанности граждан. 2. Структура, строение тела человека и животных, например, *конституция организма*.

\* Конституционный.

(Из «Словаря иностранных слов»)

**ЗАКОН**, -а, м. 1. Связь и взаимозависимость каких-нибудь явлений объективной действительности. Законы общественного развития. 2. Постановление государственной власти. Кодекс законов о труде.

3. Общеобязательное правило, то, что признаётся обязательным. Законы нравственности.

(Из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова)

### Грамматический тренинг

4

Прочитайте вводную часть к Конституции РК, принятой 30 августа 1995 года на всенародном референдуме, состоящей из 9 разделов и 98 статей. Укажите ключевые слова. Докажите, что данное предложение является простым осложнённым.

Мы, народ Казахстана, объединённый общей исторической судьбой, созиная государственность на исконной казахской земле, сознавая себя миролюбивым гражданским обществом, приверженным идеалам свободы, равенства и согласия, желая занять достойное место в мировом обществе, осознавая свою высокую ответственность перед нынешним и будущими поколениями, исходя из своего суверенного права, принимаем настоящую Конституцию!

5

Прочитайте статьи 1, 2, 4 из раздела I «Общие положения» Конституции РК (в сокращении). В каких статьях использованы простые предложения, а в какой – СПП с придаточным определительным? Составьте его схему.

## **Статья 1**

Республика Казахстан утверждает себя демократическим, светским, правовым и социальным государством, высшими ценностями которого являются человек, его жизнь, права и свободы.

## **Статья 2**

Республика Казахстан является унитарным государством с президентской формой правления.

## **Статья 4**

Действующим правом в Республике Казахстан являются нормы Конституции, соответствующих ей законов, иных нормативных правовых актов, международных договорных и иных обязательств Республики, а также нормативных постановлений Конституционного Совета и Верховного Суда Республики.

Конституция имеет высшую юридическую силу и прямое действие на всей территории Республики.<sup>4</sup>

**6 Соотнесите слово с его лексическим значением.**

1	демократический	A	всенародное голосование
2	светский	Б	государство, не зависящее от тех или иных религиозных конфессий
3	правовой	В	в государстве существует равенство всех граждан перед законом
4	социальный	Г	государство заботится о своих гражданах
5	унитарный	Д	народ сам или через своих представителей управляет государством
6	референдум	Е	единый, целостный
7	суверенитет	Ж	верхняя палата Парламента РК
8	маслихат	З	нижняя палата Парламента РК
9	махилис	И	местный представительный орган в РК
10	сенат	К	полная независимость от других государств

## Речевой тренинг



Работа в группах.

1	2
1. В каком году Казахстан обрёл свою независимость?	1. Когда принята действующая Конституция Республики Казахстан?
2. Основной свод законов в Республике Казахстан.	2. На какие три ветви разделяется государственная власть в РК согласно Конституции?
3. Что означает слово греческого происхождения <i>демократия</i> ?	3. Какое государство является родиной демократии, где все государственные вопросы решались посредством всенародного обсуждения?
4. На основе чего осуществляется государственная власть в Республике Казахстан?	4. Государством с какой формой правления является Республика Казахстан в соответствии с Конституцией?
5. Из скольких разделов состоит Конституция Республики Казахстан?	5. Из скольких статей состоит Конституция Республики Казахстан?

7

Заполните таблицу, самостоятельно дополнив её новыми сведениями.

Известная информация	Новая информация
Хан Тауке считается инициатором составления и принятия «Жеті Жарғы». В конце XVII века он созвал выдающихся биев трёх жузов (Толе – из старшего; Ка-зыбек – из среднего; Айтеке – из младшего), которые и явились авторами «Семи уложений».	

8

С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (–)?  
Объясните почему (?).

	*	+	-	?
1	Республика Казахстан является демократическим, светским, правовым и социальным государством.			
2	Республика Казахстан является универсальным государством.			
3	За Конституцией признаётся высшая юридическая сила.			
4	Государственный язык в РК – казахский язык.			

9

Составьте синквейны к словам *конституция, закон*.

10

«Три М» –

Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.



#### Знаете ли вы?

«Жеті Жарғы» по своей структуре состоит из норм административного, уголовного, гражданского права, семейно-брачных отношений; разделов о налогах, религии и т. д. Основными принципами, основываясь на которых хан Тауке хотел сплотить казахов, были принципы строгого подчинения младших старшим (детей – родителям, жены – мужу; подчинённого – правителю); принцип коллективной ответственности (человека перед родом, рода – за каждого своего члена).



1. В истории нашей республики было принято несколько конституций. Разделитесь на группы и распределите между собой темы проекта «Законы Великой степи»: «Конституция Казахской АССР 1926 года», «Конституция Казахской ССР 1937 года», «Конституция Казахской ССР 1978 года», «Конституция Республики Казахстан 1993 года», «Конституция Республики Казахстан 1995 года». Представьте проект в виде презентации.
2. Напишите краткое эссе, раскрыв смысл эпиграфа к уроку: «Законы должны иметь для всех одинаковый смысл» (Ш. Монтиескье).

## 91

### Я – гражданин Республики Казахстан

*Без сердца истина – обман.  
И счастлива лишь та обитель,  
Где есть любовь, где есть добро,  
Где только правда – повелитель.*

Ш. Кудайбердиев

#### Сегодня на уроке вы:

- будете изучать основные понятия, которые определяют правовую принадлежность человека к государству; взаимосвязь человека с государством, закреплённые Конституцией;
- будете читать, обсуждать и комментировать содержание статей Конституции РК, делиться своим мнением; определять по заголовку тип текста, формулировать различные виды вопросов.



Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, почему именно эти строки взяты в качестве эпиграфа к данному уроку?

#### Грамматический тренинг

1

Ознакомьтесь со словарной статьей слова *гражданин*. Что подразумевается под иными правами и обязанностями гражданина? Прокомментируйте данные к слову грамматические сведения и его формы.

**ГРАЖДАНИН**, -а, мн. граждане, граждан, м. 1. Лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью политических и иных прав и обязанностей. 2. Взрослый человек, мужчина, а также форма обращения к нему // ж. гражданка, -и.

(Из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова)

2

Прочитайте текст. Можно ли по заголовку определить тип текста? Сформулируйте к нему «тонкие» и «толстые» вопросы. Каким способом образовано слово ООН?

### **Какими правами обладают дети?**

В 1950 году ООН объявила, что дети, независимо от места их проживания, также обладают особыми правами.<sup>4</sup> Эти права перечислены в «Декларации прав ребёнка». Среди правил можно отметить следующие: ребёнку должны быть предоставлены условия для нормального и здорового развития. Он должен быть свободен в своих поступках и в своём выборе, его следует уважать наравне со взрослыми. У каждого ребёнка должно быть имя и национальность, любовь и понимание. Он должен иметь возможность посещать школу и располагать временем для игр и занятий спортом.

( «Чудо-книга» )

#### **Карточка-информатор**

*декларация – здесь: документ, в котором изложены основные принципы организации*

**3**

Прочитайте статьи из раздела II «Человек и гражданин» Конституции Республики Казахстан (в сокращении). Прокомментируйте содержание любой из них. Выпишите из статей слова, обозначающие ключевые понятия. Подберите к ним однокоренные слова.

#### **Статья 10**

1. Гражданство Республики Казахстан приобретается и прекращается в соответствии с законом, является единым и равным независимо от оснований его приобретения.

2. Гражданин Республики ни при каких условиях не может быть лишен гражданства, права изменить своё гражданство, а также не может быть изгнан за пределы Казахстана.

#### **Статья 11**

1. Гражданин Республики Казахстан не может быть выдан иностранному государству, если иное не установлено международными договорами Республики.<sup>4</sup>

2. Республика гарантирует своим гражданам защиту и покровительство за её пределами.

## С т а т ь я 12

1. В Республике Казахстан признаются и гарантируются права и свободы человека в соответствии с Конституцией.
2. Права и свободы человека принадлежат каждому от рождения, признаются абсолютными и неотчуждаемыми, определяют содержание и применение законов и иных нормативных правовых актов.
3. Гражданин Республики в силу самого своего гражданства имеет права и несёт обязанности.
4. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать прав и свобод других лиц, посягать на конституционный строй и общественную нравственность.

## С т а т ь я 13

1. Каждый имеет право на судебную защиту своих прав и свобод.

## С т а т ь я 14

1. Все равны перед законом и судом.
2. Никто не может подвергаться какой-либо дискриминации по мотивам происхождения, социального, должностного и имущественного положения, пола, расы, национальности, языка, отношения к религии, убеждений, места жительства или по любым иным обстоятельствам.

4

Ознакомьтесь со статьёй 30 раздела II «Человек и гражданин» Конституции РК. О чём вы узнали? Какая информация для вас является известной, а какая – новой?

## С т а т ь я 30

1. Гражданам гарантируется бесплатное среднее образование в государственных учебных заведениях. Среднее образование обязательно.
2. Гражданин имеет право на получение на конкурсной основе бесплатного высшего образования в государственном учебном заведении.
3. Получение платного образования в частных учебных заведениях осуществляется на основаниях и в порядке, установленных законом.
4. Государство устанавливает общеобязательные стандарты образования. Деятельность любых учебных заведений должна соответствовать этим стандартам.

5

Прочитайте краткое эссе, подготовленное учеником на тему «Что значит быть гражданином». Поделитесь своим мнением. Найдите СПП с различными видами связи.

Казахстан занимает девятое место в мире по территории. Чтобы считаться гражданином государства, мало просто проживать на его территории, нужно сознавать свою ответственность перед ним. Оно, в свою очередь, тоже должно нести ответственность перед своими гражданами.

С рождения человек обладает правами гражданина Республики Казахстан. С первой минуты появления на свет наша жизнь и здоровье находятся под защитой государства, гражданами которого мы являемся. Придя в школу, мы воспользовались своим правом на образование. Закон обязывает нас стать образованными, знающими людьми, готовыми к труду. Каждая строка Основного закона, который является законом и моей жизни, пронизана заботой о человеке труда, его благополучии.

Я – гражданин Казахстана! Это значит, что я могу пользоваться всеми правами, записанными в Конституции Республики Казахстан. С другой стороны, считаю, что понятие «гражданин» неразрывно связано с понятиями «честь» и «достоинство». И нужно знать не только свои права, но и обязанности, важно их выполнять.

Настоящий гражданин должен отличаться активной жизненной позицией. Он не просто живёт в городе или селе, он заботится о процветании своей страны, ощущает свою ответственность за неё. На мой взгляд, чтобы быть настоящим гражданином, необходимо также знать устройство своего государства, его законы и символы.

#### Речевой тренинг



Работа в группах.

1	2
1. Назовите авторов Государственного герба Республики Казахстан.	1. Кто является автором Государственного флага Республики Казахстан?
2. Какое животное у казахов всегда считалось символом земного благополучия, а его изображение в виде орнамента было изначально пожеланием богатства?	2. Что символизирует орёл на Государственном флаге Республики Казахстан?

3. Что символизируют колосья на Государственном гербе Республики Казахстан?	3. Что означает солнце на Государственном флаге Республики Казахстан?
4. Это крылатое существо, изображённое на гербе Казахстана, украшало и шлем Золотого человека. А в казахском эпосе «Кобланды батыр» главный герой благодаря ему попал в те места, «куда орлы не пускались в полёт». Назовите это существо.	4. Казахский поэт А. Тажибаев сказал о нём: «Это флаг государства, сотканный из слов». О чём идёт речь?
5. Какие элементы юрты изображены на гербе Казахстана?	5. Слово «герб» означает «отличительный знак государства, города, сословия». Какое слово в казахском языке соответствует этому значению?
6. В каком году принятые государственные символы в Республике Казахстан?	6. Сколько областей в Казахстане?
7. Кто из казахстанских космонавтов взял с собой в космос Государственный флаг Казахстана?	7. В каком году вышла первая валюта независимого Казахстана – тенге?

**Выскажите свою позицию!**

6

Мудрый Толе би призывал народ к единству: «Если народ силён единством, братской солидарностью, то он станет образцом для последующих поколений». Актуальны ли сегодня эти слова? Обоснуйте свой ответ.

7

**«Ассоциативный куст»**

Запишите вокруг слова *гражданин* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая своё понимание данного слова.

8

Продолжите предложения.

1. Было интересно ...  
2. Было трудно ...

3. Я смог (смогла) ...  
4. Урок дал мне для жизни ...



Составьте текст-рассуждение, раскрыв смысл одного из высказываний: «Изучая свои права, мы получаем возможность жить и поступать по справедливости» (Г. Лихтенберг); «Знание прав определяет добросовестное выполнение обязанности» (Б. Франклайн); «Труд в наше время – это великое право и великая обязанность» (В. Гюго).

## 92–93

### Восхождение на «плаху»

*Наряду с законами государственными  
есть ещё законы совести...*

Г. Филдинг

#### Сегодня на уроке вы:

- прочитаете заключительную часть романа Ч.Т. Айтматова «Плаха»;
- обсудите, исследуя текст романа, проблемы отношений человека и природы; ответственности человека за свои поступки; убедитесь, что разрушение мира природы оборачивается опасной деформацией человека, личности, общества.



Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о чём мы будем беседовать на уроке?

#### Обсуждаем произведение



Вспомните основное содержание романа Ч.Т. Айтматова «Плаха».

Роман начинается с описания молодой пары волков, мирно живущих в Моюнкумской саванне. Но это благополучие заканчивается, когда в жизнь саванны вторгаются люди. Они уничтожают сайгаков, чтобы выполнить план по мясопоставкам. В ходе этой операции погибают волчата Акбары и Ташчайнара. Потом у них снова появляются детёныши, но люди начинают строить дорогу к горнорудной разработке, поджигают камыши – волчата погибают. И в третий раз волкам не удается сохранить своё потомство. Жестокий и безнравственный Базарбай Нойгутов, случайно наткнувшись на волчье логово, крадёт волчат, чтобы выгодно их продать. По дороге он заходит в гости к чабану Бостону, а затем уезжает со своей добычей. Волки, чувствуя запах своих детёнышей, не уходят. Бостон пытается помочь им, просит Базарбая вернуть волчат, но тот их продаёт. Акбаре удается украсть сына Бостона Кенджеша. Бостон преследует Акбару, пытаясь спасти сына. Он долго не решается выстрелить, опасаясь попасть в ребёнка, но стрелять всё же приходится, и он попадает

в малыша. Понимая, что во всех его бедах виноват Базарбай, Бостон мчится к нему.

2

Прочитайте «по цепочке» отрывок из третьей части романа.

Бостон же вышел из дома, прихватив с собой ружьё. Одну обойму вставил в магазин, другую сунул в карман, точно собирался на бой. Затем кинул седло на спину Донкулюка, одним махом вскочил на коня и уехал из дома, не сказав ничего ни жене, ни соседке Асылгуль...

А отъехав чуть подальше, дал волю Донкулюку, и золотистый дончак помчал его по той же дороге, по которой в конце зимы он скакал к Таманскому зимовью.

Тот, кого он хотел застать и кого непременно нашёл бы даже под землёй, был на месте.

На подворье Базарбая Нойгутова в тот день тоже грузили машину – отправляли домашний скарб на летние выпасы. Занятые этими хлопотами, люди не заметили, как за кошарой появился Бостон, как он спешился, как скинул ружьё, как перезарядил<sup>3</sup> его, поставил на боевой взвод, а затем снова повесил на плечо.

Его заметили, лишь когда он уже приблизился к месту погрузки. Базарбай, спрыгнув с грузовика, удивлённо уставился на него.

– Ты чего? – сказал он Бостону, доскребывая в затылке и взглядавшись в его чёрное, как обугленная головешка, лицо. – Ты чего тут? Чего так смотришь? – всполошился он, предчувствуя что-то недоброе. – Опять насчёт волчат, что ли? Делать тебе нечего? Попросили меня, я и написал.

– Плевать мне, что ты там написал, – мрачно бросил Бостон, не отрывая от него тяжёлого взгляда. – Не до этого мне. Я хочу тебе сказать, что ты недостоин жить на этом свете, и я сам порешу тебя!

Базарбай не успел даже заслониться, как Бостон вскинул ружьё и, почти не целясь, выстрелил в него. Базарбай зашатался, кинулся было спрятаться за грузовик, но второй выстрел настиг его, угодив в спину, и Базарбай, трижды перекрутившись, ударился головой о кузов и, рухнув на землю, судорожно заскрёб её руками. Всё это произошло так неожиданно, что поначалу никто не двинулся с места. И только когда несчастная Кок Турсун с воплем упала на тело мужа, все разом закричали и побежали к убитому.

– Ни с места! – громко приказал Бостон, озираясь по сторонам. – Чтоб никто ни с места! – пригрозил он, направляя дуло на каждого

по очереди. – Я сам отправлюсь сейчас туда, куда следует. И потому предупреждаю, чтоб никто ни с места! В случае чего у меня патронов хватит! – И он похлопал себя по карману.

Все остановились как громом поражённые, никто ничего не мог понять, ничего сказать, словно все потеряли дар речи. Только несчастная Кок Турсун продолжала причитать над телом ненавистного мужа:

– Я всегда знала, что ты кончишь, как собака, потому что ты и был собака!

– Убей и меня, убийца! – рванулась жалкая и безобразная Кок Турсун к Бостону. – Убей и меня, как собаку. Я и так света белого сроду не видала, зачем мне такая жизни! – Она попыталась ещё что-то выкрикнуть: мол, она предупреждала Базарбая, что нечего ему было похищать волчат, что это до добра не доведёт, но этот изверг ни перед чем не останавливался, даже диких зверей и то пропивал, – но тут двое пастухов зажали ей рот и оттащили подальше.

И тогда, окинув суровым взглядом стоящих вокруг, Бостон негромко, но жёстко сказал:

– Хватит, я сам отправлюсь сейчас куда следует, сам на себя заявлю. Повторяю – сам! А вы все оставайтесь на своих местах. Слышали?

Никто не вымолвил ни слова. Потрясённые случившимся, все молчали. Глядя на лица людей, Бостон вдруг понял, что с этой минуты он преступил некую черту и отделил себя от остальных: ведь его окружали близкие люди, с которыми изо дня в день, из года в год вместе добывал хлеб насущный.<sup>4</sup> Каждого из них он знал, и они его знали, с каждым из них у него были свои отношения, но теперь на их лицах читалось отчуждение, и он понял, что отныне он отлучён от них навсегда, как если бы его ничто и никогда не связывало с ними, как если бы он воскрес из мёртвых и тем уже был страшен для них.

Ведя на поводу коня, Бостон пошёл прочь. Он уходил не оглядываясь, уходил в приозёрную сторону, чтобы сдаться там властям. Шёл по дороге, понурив голову, а за ним, прихрамывая и позвякивая уздечкой, следовал его верный Донкулюк.

То был исход его жизни...

– Вот и конец света, – сказал вслух Бостон, и ему открылась страшная истина: весь мир до сих пор заключался в нём самом и ему, этому миру, пришёл конец.

Он был и небом, и землёй, и горами, и волчицей Акбарой, великой матерью всего сущего, и Эрназаром, оставшимся навечно во льдах перевала Ала-Монгю, и последней его ипостасью – младенцем Кенджешем,

*подстреленным им самим, и Базарбаем, отвергнутым и убитым в себе, и всё, что он видел и что пережил на своём веку, – всё это было его вселенной, жило в нём и для него, и теперь хотя всё это и будет пребывать, как пребывало вечно, но без него – то будет иной мир, а его мир, неповторимый, невозобновимый, утрачен и не возродится ни в ком и ни в чём. Это и была его великая катастрофа, это и был конец его света...*

На пустынной полевой дороге к Приозёрю Бостон вдруг круто обернулся, обнял коня за шею, повис на нём и зарыдал громко и безысходно.

– О, Донкулюк, один ты не понимаешь, что я натворил! – плакал он, содрогаясь всем телом от рыданий. – Как мне быть? Сына своими руками убил и, не похоронив, ухожу и любимую женщину оставляю одну.

Потом закрутил чумбур, поводья уздечки на шее Донкулюка, закрепил стремена на луке седла, чтобы не колотили коня по бокам.

– Иди, иди домой, иди куда хочешь! – попрощался он с Донкулюком. – Больше мы не увидимся!

А синяя крутизна Иссык-Куля всё приближалась, и ему хотелось раствориться в ней, исчезнуть – и хотелось и не хотелось жить. Вот как эти буруны – волна вскипает, исчезает и снова возрождается сама из себя...

3 Соотнесите слово с его лексическим значением.

1	истина	А	помещение для скота
2	дончак	Б	запасной третий повод от кольца удил, специально для привязывания коня
3	скараб	В	выражение, сущность
4	кошара	Г	пеняющиеся волны
5	иносталь	Д	имущество, всякие домашние вещи
6	чумбур	Е	лошадь, конь донской породы
7	бурун	Ж	правда

4

Перед вами таблица «Вопросительные слова». Составьте вопросы к тексту, используя вопросительные слова в левой графе. Запишите полученные вопросительные предложения в правой графе. Устно ответьте на них.

Фрагмент из 3-й части романа «Плаха»	
Вопросительные слова	Вопросительные предложения
Кто?	
Что?	
Какие?	
Как?	
Где?	
О чём?	

5

Ознакомьтесь с характеристикой Бостона, подготовленной учеником. Постарайтесь её дополнить.

Бостон – один из ключевых персонажей романа Чингиза Айтмата «Плаха». Полное его имя – Бостон Уркунчиев. Он честный колхозник и лучший чабан в аиле; противник скандалиста и тунеядца Базарбая Нойгутова. Бостон вырос в лишениях и всего добился сам, своим трудом. Он рано остался без матери и был самым младшим в семье. Во всём он полагался на здравый смысл и верил, что правда на его стороне.

Бостон был женат во второй раз на жене своего друга Эрназара, который погиб в горах, отправившись вместе с ним перегонять скот за перевал. Бостон очень переживал, что не смог вытащить Эрназара из ледниковой трещины. Он просил помочи у местных чабанов, обращался к альпинистам, но всё напрасно. Тот уже накрепко вмёрз в толщу льда.

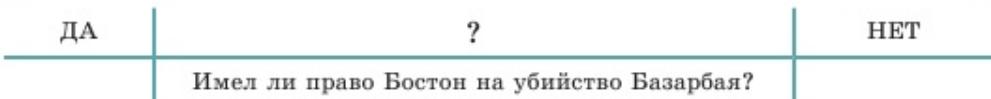
Бостону потом часто снился один и тот же сон: как он спускается в трещину, чтобы попрощаться с другом. Видимо, этот случай стал сильным потрясением для него и поселял чувство вины, оттого он мысленно всё время к нему возвращался.

Через полгода умерла первая жена Бостона и просила его не оставлять Гулюмкан – жену Эрназара. Теперь он мирно жил с Гулюмкан. Дети от первых браков у них уже выросли, и судьба преподнесла им щедрый подарок – общего сына Кенджеша. На момент событий, описываемых в романе, мальчику было примерно полтора года. Однако Бостон и предположить не мог, что его ожидает второе сильнейшее потрясение в жизни.

6 Диалог с автором.

Вопросы автору	Предположения учащихся
1. Против чего борется Бостон?	
2. Волчица карает не того, кто действительно причинил ей зло, а совершенно невиновного человека – чабана Бостона. Почему Бостон вынужден страдать из-за жестокости Акбары, которая мстит людям за свою погубленную жизнь?	
3. Почему за украденных волчат расплачивается своей жизнью безвинный малыш Кенджеш?	
4. Проблема совести решается через любимый образ писателя – Бостона. Почему именно Бостон выбран для восхождения на «плаху»?	

7 «Дискуссионная карта».



8 Какова цена восхождения на «плаху»? И что мы должны сделать, чтобы не оказаться на ней? Прочитайте ещё раз выделенный в тексте фрагмент (упр. 2). Прокомментируйте мысли Бостона и авторское отношение к своему герою.



Разделитесь на группы. Подготовьте интервью с любым из персонажей романа «Плаха». Одна группа будет брать интервью, составив интересные вопросы, другая – отвечать на эти вопросы от лица выбранного героя.

9 Ознакомьтесь с тезисом. Приведите доказательства-примеры, используя текст романа, и постарайтесь ответить на вопросы в тексте.

Мы видим, что в романе нет идеального героя, ни один жизненный путь, выбранный различными героями, не является до конца правильным. Каждый из героев романа выбрал свою дорогу к «плахе».

Между двумя героями – Бостоном и Базарбаем – развязывается открытая вражда, которая приводит к трагическим последствиям. Бостон устраивает самосуд и убивает Базарбая. Целясь в волчицу Акбару, убивает собственного сына. Он совершает поступок, который никогда не сможет себе простить. Убив Базарбая, Бостон разрушает свой внутренний мир, сам ведёт себя на «плаху» за самый тяжёлый грех – убийство, так как он не сможет жить с такой виной в душе. Может быть, в этой трагичности финала произведения и заключается его смысл? Может быть, автор хочет показать, что за грехи человечества расплачиваются самые лучшие?

- 10 Дайте оценку прочитанной части романа, используя метод **6 шляп**.

6 шляп мышления	Вопросы
Факты	Что я узнал(а) из заключительной части романа?
Позитивное мышление	Что явилось кульминацией в прочитанной части? Почему?
Эмоции	Какие чувства возникали при чтении заключительной части романа?
Проблемы, противоречия	Что было негативным? Почему?
Творчество	Что можно было бы изменить в заключительной части?
Обобщение	Обобщите высказывания других групп. Сделайте выводы по прочитанной части.

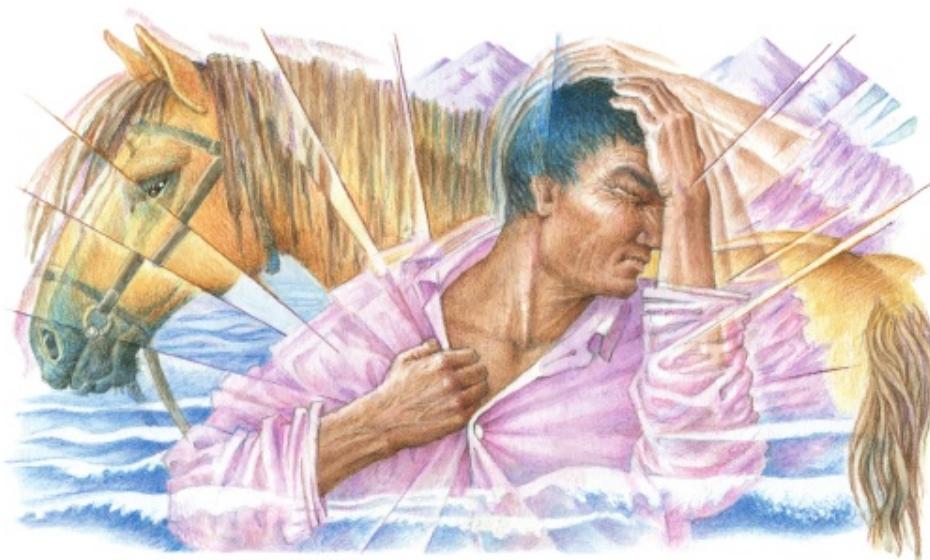
- 11 Заполните «Литературную пирамиду», взяв за основу образ Бостона, представленного в заключительной части.



Разделитесь на 2 группы: «Бостон» и «Базарбай». Используя РАФТ, подготовьте сообщение о трагическом случае, описанном в третьей части, от имени выбранных героев.

12

Рассмотрите иллюстрацию. Какую информацию содержит рисунок? Какое состояние души изобразил художник? С помощью каких выразительных средств передана душевная драма героя? Дайте название иллюстрации, опираясь на текст.



13

Ознакомьтесь со статьёй 15 Конституции Республики Казахстан (в сокращении). Прокомментируйте поступок Бостона с точки зрения приведённой статьи.

1. Каждый имеет право на жизнь.
2. Никто не вправе произвольно лишать человека жизни.



1. Составьте текст рассуждение-размышление, ответив на вопрос: «Как сделать мир добре?»
2. Напишите эссе на тему «Трагическое столкновение человека и природы в романе “Плаха”».

## 94

### Литературный КВН



Прочтите и прокомментируйте эти строки. Вы согласны с мнением М. Горького?

Литература художественная – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (до развития письменности). В этом широком смысле литература, хоть представление о ней связано прежде всего с письменностью (лат. *littera* – буква), включает в себя и устное народное творчество. В центре литературы (как и вообще искусства) стоит изображение человека во всей полноте его материальной и духовной жизни в общественном процессе развития. М. Горький предлагал назвать литературу человековедением.

(Из книги «Литература: Справочные материалы»)



Работа в группах.

#### I тур. Литературный калейдоскоп

Назовите одним словом.

1	2
1. Весь текст произведения, кроме речи персонажей.	1. Противопоставление понятий, положений, образов.
2. Краткое изречение, выражающее глубокую мысль.	2. Особенность художественного творчества, связанная со способностью писателя представить, вообразить то, что могло быть в действительности.
3. Начальный момент в развитии событий, изображённых в художественном произведении.	3. Главная мысль художественного произведения, отражающая отношение автора к действительности и выступающая через систему образов.
4. Построение художественного произведения, система организации образов, их связей и отношений.	4. Противоборство, противоречие между изображёнными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

5. Высшее напряжение действия в художественном произведении.	5. Разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий.
6. Совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.	6. Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, разговора и т.п.
7. Яркое изречение, помещаемое автором перед всем произведением или его частью, с целью помочь читателю глубже понять содержание текста.	7. Завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.
8. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображённых событий.	8. Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.
9. Описание природы в литературном произведении.	9. Смешное в жизни и в искусстве.
10. Насмешка, осмеяние.	10. История жизни человека.

## II тур. Узнайте автора

Перу какого поэта принадлежит стихотворение, начинающееся словами:

1	2
1. Его неугасимая звезда Сегодня озаряет наши лица.	1. Судьбу от болезней беспамятства ты защити – Ведь у человека на долгом и трудном пути, Помимо матери той, что его родила, Есть четыре Матери, словно четыре крыла...
2. Гора Кокшетаустройна, как сосна. Дождями свой лик умывает она.	2. Сижу за решёткой в темнице сырой. Вскормлённый в неволе орёл молодой...
3. Посеять человечность он решил В сердцах, закоченевших изнутри...	3. Где твоя слава? И где твоя честь? Силы довольно и войска не счесть!
4. Каждый месяц к сроку надо Подписаться на газеты.	4. Кто в трамвае, как акула, Отвратительно зевает?
5. Мы ехали шагом, Мы мчались в боях...	5. Погиб поэт! – невольник чести – Пал, оклеветанный молвой...

**III тур. Подберите фамилию литературному герою**

1	2
1. Андрей Петрович ...	1. Петр Андреевич ...
2. Марья Ивановна ...	2. Иван Кузьмич ...
3. Емельян ...	3. Алексей Иванович ...
4. Бостон ...	4. Базарбай ...

**IV тур. Предметы и ассоциации**

С каким литературным произведением ассоциируются у вас данные предметы?

1	2
1. Вертолёт, шлемофон, кузов грузовика	1. «Уазик», микрофон, винтовка
2. Тумбочки, оградки, кресты	2. Извёстка, ставни, самовар
3. Заячий тулуп, кибитка, бильярд	3. Шуба, крепость, красный каftан
4. Дом-подвал, чулан, дверь	4. Холм, надгробие, камень
5. Конь, стрелок, нож	5. Башмаки, старый чекмень, мешочек-талисман
6. Хина, мухоловка, саженец	6. Корзина, гречка, лиственница
7. Почтовый ящик, клён, дом	7. Письмо, скульптура, поезд
8. Тёмное платье, хижина, ящик	8. Ворота, чёрный плащ, нож
9. Деревянная колодка, кузница, цепь	9. Шатёр, шёлковая занавеска, чёрная шапка с огромным изумрудом
10. Малыш, шейка, загривок, ворот курточки	10. Винтовка, пуля, кроватка

### V тур. Узнайте героя произведения

1	2
1. «Утром она собрала свой фанерный сундучишко, в котором хранилось её похоронное обряженье, в последний раз перекрестила передний угол, сдерживаясь, чтобы не упасть и не забиться на полу, и вышла, прикрыла за собой дверь».	1. «Разве об этом мечталось синеглазой волчице – а теперь вместо великой охоты они бегут в стаде сайгаков, бессильные что-либо предпринять, уносимые сайгаками, как щенки в реке...»
2. «В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».	2. «В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам».
3. «Она была слабенькая, и казалось, когда-то давно она заблудилась и долго-долго бродила под дождём, и дождь смыв с неё все краски: голубые глаза, розовые губы, рыжие волосы – всё вылиняло».	3. «Она была точно старая поблекшая фотография, которую вынули из забытого альбома, и всё молчала, а если и случалось ей заговорить, голос её шелестел еле слышно».
4. «Долгое время молчавшая, эта удивительная певица теперь отдавала всю свою душу и всё свое мастерство вдохновенной песне скорби».	4. «Чудесный голос скорбной певицы возводил прекрасный купол над гробом поэта».
5. «Губы плотно сомкнуты, тонкие, словно пером прочерченные, брови сурово нахмурены. Взгляд больших глаз пронзительный и отрешённый в то же самое время».	5. «Они таили в себе тайну, удивительную загадку. Глаза эти были бездонными и в бездонности своей хранили, прятали не радость, не печаль, не удивление или растерянность, а нечто более сложное и глубокое».

### **Краткий словарь литературоведческих терминов**

**Биография** – история жизни человека. В литературоведении изучаются биографии писателей, поскольку личный жизненный опыт художника, условия его жизни, переживания, выпавшие на его долю, отражаются в художественном творчестве.

**Вымысел художественный** – одна из важнейших особенностей художественного творчества, связанная со способностью писателя представить, вообразить то, что могло быть в действительности.

**Замысел** – первая ступень творческого процесса, первоначальный набросок будущего произведения. У замысла существуют две стороны: сюжетная (автор заранее намечает ход событий) и идеяная (предполагаемое разрешение взволновавших писателя проблем и конфликтов).

**Интонация** – основное выразительное свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение человека к тому, что он говорит.

**Ирония** – отрицательная оценка предмета или явления через его осмейние, насмешку.

**Классика** – литературное наследие писателей, признанных лучшими в мировой литературе (Абай, Ауэзов, Лермонтов, Пушкин, Шекспир и др.).

**Конфликт** – противоборство, противоречие между изображёнными в художественном произведении действующими силами: героями, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

**Метафора** – переносное значение слова, когда одно явление или предмет уподобляется другому, причём можно использовать и сходство, и контраст.

**Образ автора** – способ авторского существования в пределах произведения, концентрированное воплощение сути произведения. Образ автора не тождествен образу повествователя или образу рассказчика. Он объединяет всю систему образов произведения – и персонажей, и рассказчика. Первый опыт создания образа автора в русской литературе принадлежит А.С. Пушкину («Евгений Онегин»).

**Образ рассказчика** – условный образ человека, от лица которого ведётся повествование в литературном произведении (Пётр Андреевич Гринёв в «Капитанской дочке»).

**Олицетворение** – перенесение свойств одушевлённого предмета на неодушевлённый.

**Сравнение** – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого.

**Хокку** – в японской поэзии особая форма трёхстрочной лирической миниатюры без рифм.

**Хроника** – историческое повествование, где достопримечательные события записаны по годам.

**Эпитет** – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения («парус одиночный»).

### Советуем прочитать

1. Иванова Т. Лермонтов на Кавказе. М.: Детская литература, 1986.
2. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.: Художественная литература, 1989.
3. Андronиков И. Лермонтов «Исследования и находки». М.: Художественная литература, 1977.
4. Ласкин С. Надменные потомки. Кто они? (к 150-летию стихотворения М. Лермонтова «Смерть поэта») / Из книги «Я говорю с тобой из Ленинграда». Л.: Детская литература, 1987. С.121–133.
5. Телешов Н. Записки писателя. М., 1980.
6. Наследие М. Горького и современность. М., 1988.
7. Рогощенков И.К. Память и надежды: О традициях в жизни и литературе. М., 1988.
8. Томашевский Б.В. Введение в литературоведение. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. Ростов-на-Дону, 2006.
9. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся / С.В. Турапев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. М.: Просвещение, 1989.
10. Русский язык. Справочные материалы. Учебное пособие для учащихся / Под редакцией Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 1989.



Учебное издание

**Жаппейс Үлбосын Ахметжановна  
Майбалаева Айжан Аскаровна  
Атембаева Гульнар Айдашевна  
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Часть 2**

Учебник для 9 класса общеобразовательной школы  
с уйгурским языком обучения

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*  
Редактор *Е. Кузьмина, М. Махамдинов*  
Художник *Л. Петухова*  
Художественные редакторы *Д. Сабитаева, А. Беккожаева*  
Технический редактор *О. Рысалиева*  
Корректор *Е. Амангельды*  
Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ №173

Сдано в набор 19.02.2019. Подписано в печать 20.08.2019. Формат 70x90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,87. Уч.-изд. л. 7,97.  
Тираж 000 экз. Заказ № 3584.

ТОО «Корпорация «Атамура», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.  
Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамура», Республика Казахстан, 050002,  
г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.

