



国家汉办/孔子学院总部
Hanban/Confucius Institute Headquarters

新汉语水平考试 HSK（六级）

H61009

注 意

一、HSK（六级）分三部分：

1. 听力（50 题，约 35 分钟）
2. 阅读（50 题，50 分钟）
3. 书写（1 题，45 分钟）

二、听力结束后，有 5 分钟填写答题卡。

三、全部考试约 140 分钟（含考生填写个人信息时间 5 分钟）。

中国 北京

国家汉办/孔子学院总部 编制

Facebook & Youtube: Hancal Chinese

一、听 力

第一部分

第 1-15 题：请选出与所听内容一致的一项。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. A 孩子们很安静 | 7. A 推销其实并不难 |
| B 乘客们都在抱怨 | B 推销员都很温和 |
| C 那位太太有 8 个孩子 | C 推销员不需要很高的智商 |
| D 那位太太显得很不耐烦 | D 很多人对推销的理解不准确 |
| 2. A 学校要重视实践 | 8. A 河水很深 |
| B 校长要多与学生交流 | B 狗被淹死了 |
| C 校长是一所学校的灵魂 | C 肉被水冲走了 |
| D 父母是孩子最好的老师 | D 两只狗在抢一块儿肉 |
| 3. A 概念车价格便宜 | 9. A 人们喜欢吃自己种的菜 |
| B 概念车销量不错 | B 绿色食品越来越受欢迎 |
| C 概念车是一种赛车 | C 《开心农场》是网络游戏 |
| D 概念车往往设计超前 | D 农场经营方式发生了变化 |
| 4. A 虚心使人进步 | 10. A 千手观音喜干旱 |
| B 后退意味着懦弱 | B 千手观音不会开花 |
| C 做事情应该勇往直前 | C 千手观音有药用价值 |
| D 退一步是为了继续前进 | D 千手观音生长在寒带 |
| 5. A 嘉宾都是电影明星 | 11. A 守时是一种美德 |
| B 嘉宾喜欢谈论时尚 | B 有气质的人很有趣 |
| C 访谈节目一般都是直播 | C 自信的女人最美丽 |
| D 访谈对象都有一定知名度 | D 读书能提升人的气质 |
| 6. A 《红楼梦》是长篇小说 | 12. A 凡事要追求完美 |
| B 《红楼梦》有三个版本 | B 不要做多余的事 |
| C 《红楼梦》原名《石头城》 | C 画画要发挥想象力 |
| D 《红楼梦》被译成多国文字 | D 现实与理想是有差距的 |

13. **A** 老人在家更舒服
B 养老院设施完备
C 老龄化问题严重
D 老人们愿意去养老院

14. **A** 彩霞出现在雨后
B 朝霞是晚上的云彩
C 根据彩霞能预测天气
D 天气预报对农业帮助很大

15. **A** 情侣装过时了
B 情侣装图案丰富
C 情侣装是外来词汇
D 情侣装是爱情的见证

第二部分

第 16–30 题：请选出正确答案。

- | | |
|-----------------|---------------|
| 16. A 最愉快 | 22. A 下定决心 |
| B 比较轻松 | B 提升综合实力 |
| C 控制欲强 | C 多征求他人意见 |
| D 没有新鲜感 | D 不要指望扶持政策 |
| 17. A 编剧 | 23. A 要持之以恒 |
| B 摄像 | B 要抓住机遇 |
| C 演员 | C 做事要有计划性 |
| D 化妆师 | D 做事不要怕风险 |
| 18. A 题材多变 | 24. A 有核心技术 |
| B 制作成本低 | B 是自己的爱好 |
| C 追求视觉效果 | C 有较大投资回报 |
| D 科幻色彩浓厚 | D 与政府有合作关系 |
| 19. A 电影需要宣传 | 25. A 规模较小 |
| B 讲什么更重要 | B 三年免税 |
| C 要有充足的资金 | C 也叫加盟创业 |
| D 要重视电影技术 | D 指公司之间的合并 |
| 20. A 失败过很多次 | 26. A 不真实 |
| B 做事不拘小节 | B 值得提倡 |
| C 对拍电影失去了兴趣 | C 可以增强自信心 |
| D 认为导演应该充实自己的文化 | D 有助于了解真实的自己 |
| 21. A 成功比例小 | 27. A 比较是一种虚荣 |
| B 创业的人太多 | B 生命是需要比较的 |
| C 创业者心理素质差 | C 通过比较发现价值 |
| D 创业者没有管理经验 | D 人不能生活在比较中 |

28. **A** 脚踏实地
B 避免失误
C 保持乐观态度
D 无条件接受自己
29. **A** 有道理
B 要珍惜时间
C 时间是公平的
D 不能完全依赖时间

30. **A** 不要自卑
B 什么是个性
C 时间的作用
D 交友的原则

第三部分

第 31-50 题：请选出正确答案。

- | | |
|--|---|
| 31. A 说话人
B 出租车司机
C 对面来的司机
D 黑色小汽车司机 | 37. A 为了打发时间
B 担心走错楼层
C 感觉不很自在
D 人们不太友好 |
| 32. A 广告邮件
B 消极的情绪
C 废弃的车辆
D 糟糕的路况 | 38. A 0.6 米
B 1.5 米
C 0.6 至 1.5 米左右
D 两米左右 |
| 33. A 心态很好
B 乐于帮助别人
C 给车上了保险
D 找不到停车位 | 39. A 属于个人隐私
B 指电梯里的空间
C 大小与性格无关
D 女性私人空间比男性大 |
| 34. A 年龄小
B 比较胆小
C 缺乏耐心
D 好奇心强 | 40. A 教师
B 学生
C 退休的人
D 放弃做官的人 |
| 35. A 20 分钟
B 一个学期
C 十几年
D 几十年 | 41. A 没有得到提拔
B 家人不体谅他
C 同事都很固执
D 困难时没人帮他 |
| 36. A 观察力
B 合作精神
C 竞争意识
D 自控能力 | 42. A 没有精益求精
B 选错了培养对象
C 没有借鉴别人的经验
D 没有纠正自己的错误 |

43. **A** 要知错就改
B 应该懂得感恩
C 怎样给别人提建议
D “桃李满天下”的来历
44. **A** 职业话题
B 轻松话题
C 新闻话题
D 特殊话题
45. **A** 善于倾听
B 会讲笑话
C 声音洪亮
D 知识丰富
46. **A** 经济
B 法律
C 政治
D 哲学

47. **A** 社交礼仪
B 生活的态度
C 谈话的技巧
D 怎样举办聚会
48. **A** 十分赞同
B 不符合实际
C 与人的努力无关
D 有益于身体健康
49. **A** 经过一段时间
B 通过帮助别人
C 接受别人的批评
D 换一种思维方式
50. **A** 每个人都需要友情
B 脾气是改变不了的
C 生气是可以避免的
D 生气时不要压抑自己

二、阅 读

第一部分

第 51-60 题：请选出有语病的一项。

51. A 没过多久，他就学会了骑自行车。
B 从地图上，黄河干流就像一个巨大的“几”字。
C 大多数人想要改造这个世界，却很少有人想过改造自己。
D 据调查，产生心理问题时，选择求医的男性比例明显小于女性。
52. A 我感觉这段时间身体比以前好多了。
B 这个月公司的业绩是今年以来业绩中最好的一个月。
C 那种不顾儿童能否接受的填鸭式教学方法，无异于拔苗助长。
D 许多成语出自古代寓言故事，比如“狐假虎威”“刻舟求剑”等。
53. A 世界博览会又简称“世博会”。
B 多食用胡萝卜、大蒜等，可以帮助肝脏排毒。
C 纪晓岚故居位于北京市珠市口，是纪晓岚居住时间最长的地方。
D 跳绳是一项很好的运动，能有效训练人们的耐力和协调力的提高。
54. A 地质学家们认为，水在地球形成之时就已存在。
B 要想根除田野里的杂草，最好的方法措施就是在上面种上庄稼。
C 呼伦贝尔市总面积 26.3 万平方公里，相当于山东与江苏两省面积之和。
D 有时候，学历只代表一个人受过什么教育，并不能代表这个人能力如何。
55. A 未来两天，华东和华南部分地区的降水将逐渐减少。
B 在这些教材中，基本可以分为三大类：口语、阅读、写作。
C 葡萄酒中含有多种对人体有益的成分，目前已知的就有 600 多种。
D 孙悟空的筋斗云，哪吒的风火轮，都寄托了人类渴望飞速行进的愿望。
56. A 去别人家做客，注意不要添别人麻烦。
B 明清两代，在北京经营饭店的主要是山东人。
C 我最欣赏他的勇气，在他眼中，仿佛世界上任何困难都不足为惧。
D 树木年轮宽，说明气候温暖湿润；树木年轮窄，说明气候寒冷干旱。
57. A 海拔每上升 1000 米，气温下降 6 摄氏度。
B 一个人的交际圈在很大程度上影响着他的消费。
C 有时候，一个人做事比三个人一起做一件事情做起来十分容易。
D 梅兰芳是中国的京剧大师，他的京剧表演艺术独具风格，世称“梅派”。

58. **A** 我对她很了解，才华横溢，能写一手好文章，是某出版公司的图书策划编辑。
- B** 我们应该以一颗平常心来解决可能不很理想的现实，而用一颗进取心去开创美好的未来。
- C** 我自己做了父亲，才体会到父亲的心情，才惭愧地意识到他其实一直有和我亲近一些的愿望，却被我那么固执地回避了。
- D** 在一个人需要帮助的时候，你助其一臂之力，那是给他力量。但是，如果给了他太多的帮助，那你就是在削弱他的力量。
59. **A** 互联网的应用给我们的生活带来了巨大的变化，这些变化既有正面的也是负面的。
- B** 臭氧层好比是地球的“保护伞”，阻挡了 99% 的紫外线辐射，保护着地球上的生物。
- C** 李嘉诚从小受到家庭环境的熏陶，3 岁就开始读唐诗，到小学毕业时，已经能读《红楼梦》《老残游记》《资治通鉴》了。
- D** 喀纳斯被誉为天山以北最美的地方，其实北国边疆处处是美景，作为单身的背包客，我不时会闯入人们还未曾涉足的人间仙境。
60. **A** 舞狮子是中国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以舞狮助兴。
- B** 常言道“化作春泥更护花”，树叶腐烂后产生的有机质有改善土壤的作用，是树木最好的肥料。
- C** 真正使你感到疲惫的往往不是一眼望不到顶的山峰，而是在攀登过程中掉进鞋中的一粒沙子。
- D** 当双方的意见僵持不下时，你就应该明白，再这样下去都没有好处对双方，争取形成一个双方都能接受的方案是最好的选择。

第二部分

第 61-70 题：选词填空。

61. 如果让你选择，是同快乐的人还是与_____的人呆在一起，你一定会选择前者。假如你希望人们乐于和你_____，那你就_____快乐的心情。

A 理智 交换 维持 B 吝啬 联络 主持
C 忧伤 相处 保持 D 崇高 配合 坚持

62. 中国一直推崇以和为贵，真正的“和”是什么？就是在_____不同声音、不同观点的前提下，对于他人的一种_____、一种吸纳。其实这就是_____的君子之道。

A 承认 宽容 所谓 B 承受 容忍 合理
C 承诺 容纳 传统 D 承担 谅解 完整

63. 谈到苹果，就不能不提河南省灵宝。那里_____黄土高原丘陵地带，是最适于苹果生长的地方之一。灵宝境内_____高，昼夜温差大。那里生长的苹果甘甜可口，_____称“苹果之王”。

A 属于 海拔 堪 B 鉴于 地势 捧
C 包含 气压 染 D 附属 地质 盛

64. 《清明上河图》是北宋画家张择端的传世名作，它以_____的工笔记录了北宋末年，首都汴京郊区和城内汴河两岸的建筑和民生，_____了清明时节北宋北京的繁荣景象和自然风光，是汴京当年_____的见证，也是北宋城市经济_____的写照。

A 精致 描绘 繁华 状况
B 细致 模仿 繁忙 现状
C 奇妙 描写 豪华 形状
D 美妙 叙述 华丽 状态

65. 热气球的操作员能做的，只是调整气球的高度以_____不同的风向而已。至于气球的_____航线和落点，就只能听天由命了。这正是乘坐热气球的魅力所在：有控制的可能性，又保留了不确定性，所以它比任何精确设定的飞行都来得_____。其实人生的_____也是如此，全在这定与不定之间。

A 把握 立体 痛快 欢乐
B 捕捉 具体 刺激 乐趣
C 逮捕 全面 爽快 趣味
D 掌握 稳定 热烈 娱乐

66. 在演讲中,好的悬念不仅能够使演讲者成为听众瞩目的_____,而且能够活跃现场_____,激发听众聆听和_____的兴趣。因此,在演讲中制造悬念,可以有效地吸引听众的注意力,使演讲内含的_____和情感得以准确传达。

- | | | | |
|------|----|----|----|
| A 要点 | 志气 | 赋予 | 信仰 |
| B 核心 | 气概 | 授予 | 信念 |
| C 中心 | 气氛 | 参与 | 信息 |
| D 焦点 | 风气 | 寄予 | 信号 |

67. 争吵时,你最应该做的并不是用_____或态度上的强硬来压倒对方,使争吵继续下去。你需要的是冷静和克制,冷静地把对方的话听完。即使_____都在你这边,你也不要比对方更高的_____来征服对方,你越想征服对方,对方_____越大。

- | | | | |
|------|----|----|----|
| A 情绪 | 理论 | 表情 | 抗议 |
| B 神色 | 理由 | 节奏 | 对抗 |
| C 气势 | 借口 | 口气 | 抵抗 |
| D 语气 | 道理 | 声调 | 反抗 |

68. 我们要为受窘的人说一句解围的话,为_____的人说一句鼓励的话,为疑惑的人说一句提醒的话,为_____的人说一句增添信心的话,为痛苦失意的人说一句_____同情的话,许多时候,雪中送炭比_____好。

- | | | | |
|------|----|----|------|
| A 忧郁 | 自觉 | 慰问 | 雪上加霜 |
| B 沮丧 | 自卑 | 安慰 | 锦上添花 |
| C 寂寞 | 自私 | 辜负 | 知足常乐 |
| D 惭愧 | 自满 | 嘱咐 | 家喻户晓 |

69. 景德镇制瓷业从五代到清代历经千年而_____,这在世界陶瓷史上是_____的。它_____历代名窑之大成,以精湛的制瓷技艺,当之无愧地成为中国陶瓷最_____的代表。

- | | | | |
|--------|------|---|----|
| A 长盛不衰 | 绝无仅有 | 集 | 杰出 |
| B 川流不息 | 日新月异 | 装 | 卓越 |
| C 众所周知 | 空前绝后 | 逢 | 优异 |
| D 欣欣向荣 | 继往开来 | 聚 | 辉煌 |

70. 心理学家指出:只有当人们目标_____时,他们才能清楚地_____自己现在所处的位置与目标之间的差距,才有可能_____到“成功的喜悦”。这种感觉将_____他们充分挖掘自己的潜能去克服一切困难,进而_____目标。

- | | | | | |
|------|----|----|----|----|
| A 真实 | 评估 | 体会 | 监督 | 实现 |
| B 坚定 | 测量 | 体谅 | 激励 | 到达 |
| C 明确 | 衡量 | 体验 | 促使 | 达到 |
| D 鲜明 | 评价 | 体现 | 督促 | 抵达 |

第三部分

第 71-80 题：选句填空。

71-75.

如果给甲一个机会，给乙 300 个机会，那么，（71）_____？如果你选，我想，你一定会选乙，因为乙拥有比甲多得多的机会，所以乙也就更有可能把握机会了。（72）_____，我们先来读读下面的故事吧。

有一位射击运动员，开始时，教练每天给他 300 发子弹进行训练，（73）_____，还没对准靶心就随意地发射，结果射击成绩一直得不到提高。后来，教练改变了训练方法，每天仅给他一发子弹，因为只有一发子弹可以发射，只有一次机会，所以他训练起来变得格外认真，（74）_____。经过一段时间的训练后，他的射击成绩突飞猛进。



“1”为什么大于“300”？就是因为“1”是“唯一”，失去了这“唯一”，就什么也没有了，所以人们对这个“1”就看得格外珍重。而如果换上“300”，失去了其中一个“1”，还有许多个“1”，所以人们对失去其中的一个又一个“1”，也就漠然视之，正因为这种漠然视之的态度，（75）_____。

- A 再也不敢有丝毫马虎
- B 在判断你的答案是否正确之前
- C 谁更有可能把握机会呢
- D 可他训练起来总是漫不经心
- E 有人最终失去了全部

76-80.

汉朝末年，天下纷争。刘备十分重视人才，他听说诸葛亮的大名后，(76) _____，想请诸葛亮出来帮助他治理国家。恰巧诸葛亮这天不在家，刘备只好失望地回去了。

不久，刘备又和关羽、张飞冒着大风雪去请诸葛亮。不料诸葛亮这次又出外闲游去了。张飞本不愿意再来，见诸葛亮不在家，就催着要回去。

(77) _____，表达自己对诸葛亮的敬佩之情和请他出来帮忙治理国家的意思。

过了一段时间，(78) _____。刘备又准备去请诸葛亮，关羽说，诸葛亮也许只是徒有一个虚名，未必有真才实学，不用再去了。张飞生性鲁莽，主张由自己一个人去叫就可以了，如果诸葛亮不来，就用绳子把他捆来。刘备把张飞责备了一番，又和他俩第三次去拜访诸葛亮。

到了诸葛亮家时，诸葛亮正在睡觉。刘备不敢惊动他，(79) _____，才请他谈话。

(80) _____，就跟着刘备出山，全力辅佐刘备治理国家，建立了强大的蜀汉王朝。

这就是中国四大名著之一——《三国演义》里讲的“三顾茅庐”的故事。

- A 一直等到诸葛亮自然醒来
- B 诸葛亮那边没有任何动静
- C 就和大将关羽、张飞带着礼物到诸葛亮家去
- D 刘备只得留下一封信
- E 诸葛亮见刘备如此诚恳地请他



第四部分

第 81-100 题：请选出正确答案。

81-84.

有一个年轻人和一个老人同时坐在岸边垂钓。

到了傍晚，年轻人的鱼筐里空空如也，老人却收获颇丰，鱼筐里装满了大大小小的“战利品”。

年轻人很奇怪，迷惑不解地上前询问老人：“您好，请教您一个问题。您看，咱们几乎是同时来这里钓鱼的，我看您也没用什么特别的诱饵，为什么我钓了一天都毫无收获，您却满载而归呢？”

老人微笑着说：“其实道理很简单。你们年轻人大都有一种通病，那就是做什么事情都很浮躁，动不动就心急了。我注意到，你钓鱼的时候总是沉不住气，时不时动动鱼竿，发发牢骚，或者在岸边焦躁地走来走去。本来鱼很可能要上钩了，被你这么一影响，就游走了。而我钓鱼时基本上是一种忘我的境地，静气凝神地守在岸边，让鱼儿在上钩之前根本感觉不到我的存在。钓鱼是一件讲究耐心的事，如果缺乏平和的心态，你就无法让鱼上钩。”



有时候，投资失败并非输在外在的客观条件上，甚至在客观条件很好的情况下，有人仍然会“颗粒无收”或者“功亏一篑”，其主要原因就在于我们浮躁的心态，捂不住手里的牌，轻易地就甩了出去，结果往往是追悔莫及。

大凡成功的投资者，都是“戒骄戒躁”的高手，他们每逢大事都能保持冷静，善于控制自己的情绪，以稳健又不失迅速的行动追求赢利。

81. 与“沉不住气”意思相近的一项是：

- | | |
|---------------|----------------|
| A 性格急躁 | B 喜欢潜水 |
| C 爱发脾气 | D 爱夸大其词 |

82. 怎样才能达到忘我的境地？

- | | |
|---------------|---------------|
| A 静气凝神 | B 精力充沛 |
| C 行动迅速 | D 满载而归 |

83. 根据上文，那些投资者为什么追悔莫及？

- | | |
|---------------------|------------------------|
| A 因犹豫而错失机会 | B 由于性急而造成损失 |
| C 没有及时提高自身素养 | D 因缺乏上进心而导致投资失利 |

84. 上文主要谈的是：

- | | |
|--------------------|---------------------|
| A 控制情绪的方法 | B 怎样提高钓鱼技术 |
| C 投资者应具备的心态 | D 年轻人和老年人的不同 |

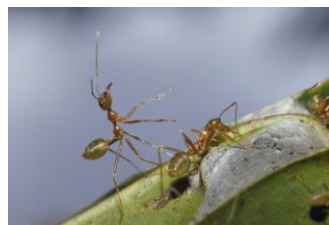
85-88.

提起生物进化，人们多半会想到“物竞天择，适者生存”这8个字。在漫长的进化过程中，唯有战胜对手幸运儿才能赢得大自然的青睐，拿到参加下一场物种角力的入场券。然而，大自然并不只是沿着单一的路线前行，“合则双赢，争则俱败”，体现互助与合作精神的共生或许是影响历史进程的另一重大因素。

从表面上看，共生关系只是残酷竞争中的权宜之计，是特定条件下的巧合而已。然而生物学的研究却发现，这种生存战略同样是大自然的选择，是另一条进化道路——共生进化的产物。

共生的形态多种多样，不拘一格。它存在于各层次、各种类生物的互动之中。海葵虾，顾名思义，对美丽的海葵情有独钟，它总是夹着海葵浪迹于海底世界。一遇危险，自有长着含毒触角的海葵出面摆平。这样一来，海葵虾可以放心觅食，不必为安全多费心机；而生性慵懒、喜静不喜动的海葵只要从共生伙伴的食物中分一杯羹就足以果腹。

植物与动物共生的现象也不少见。生活在墨西哥的一种蚂蚁把巢筑在刺槐中空的树干中，享用刺槐叶柄分泌的富含糖分的汁液。作为回报，蚂蚁则负责植物的安全工作，一旦刺槐的敌人——食叶昆虫及其幼虫、草食动物靠近时，盛怒的蚁群就会蜂拥而出，与入侵者做殊死搏斗，直到把它们赶走。此外，蚂蚁还可以清除会对刺槐造成威胁的寄生植物。当这些植物靠近时，蚂蚁就会毫不客气地上前啃掉它们的藤条和嫩芽。



高等植物与真菌的共生也早为人类所熟知。在这种共生关系中，真菌的菌丝体长在植物的根部，吸收植物光合作用的产物，而植物则可以从真菌的分解物中吸取养料。

85. 关于生物进化，下列哪项正确？

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A 强调双赢 | B 有不同的路线 |
| C 增加了物种的数量 | D 有利于保护生态平衡 |

86. 关于海葵虾，可以知道：

- | | |
|-----------------|-------------------|
| A 寿命长 | B 长得像海葵 |
| C 它的触角有毒 | D 依靠海葵保护自己 |

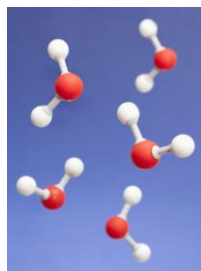
87. 根据上文，蚂蚁怎样帮助刺槐？

- | | |
|-------------------|---------------------|
| A 给刺槐提供养料 | B 赶走刺槐的敌人 |
| C 帮助刺槐传播种子 | D 把巢筑在刺槐的树干中 |

88. 上文主要讲：

- | | |
|--------------------|---------------------|
| A 生物界的共生关系 | B 合则双赢，争则俱败 |
| C 优胜劣汰的进化法则 | D 动植物间的竞争与合作 |

科普与流行文化之间就真的那么水火不容吗？当然不是。科普作品与严格的科学研究著作之间的主要差别，在于前者的受众主要是科学界之外的公众，而后者则是科学领域中的专家。对于专家，当然不必更多地考虑通俗、普及和喜闻乐见的形式问题，但当面向公众时，这些问题却是不可回避的。当科普作品本身并不流行普及时，我们首先应该从自身找原因，而不只是一味地责备受众缺少什么科学素养和人文品位之类的东西。



即使受众真是因为缺少这些东西而使得科普作品难以流行，那也只能说是科普作品的作者工作没有做到位，没有很好地履行其宣传普及的职责而已。流行文化之所以会变得流行，肯定有其道理，有其规律。其实，流行文化也并非只顾流行而不负载任何理念。相对来说，在人文社会科学领域中，情况要稍好一些，至少我们还可以看到像蔡志忠对古典人文作品的漫画演绎，看到对艰深的哲学的图说等。

在科普工作以及在范围更广的教育领域中，我们经常听到的一种说法，就是寓教于乐。或许这也正是科普作品不能流行的重要原因之一。在这里，认为只有教以及相关的学习，才是最终的目的，而只将乐作为达到这一目的的一种手段，实际上，这样做恰恰是把目的和手段相混淆了。如果反过来，以一种新的方式来思考和工作，也许效果会大大不同。那些理想而有益的流行文化的特征，恰恰就是乐字当头，教也就在其中。对于科普，也是同样的道理。

因此，我们既需要研究流行文化与科普工作的关系，也需要在实践中努力将科普作品做成流行文化的样式，并最终使科普也成为流行文化的一部分。

89. 第1段中的“这些问题”指的是：

- | | |
|----------------|-----------------|
| A 谁是科学普及的对象 | B 流行文化流行的规律 |
| C 科普作品与科学著作的差别 | D 怎样使科普作品更容易被接受 |

90. 作者举蔡志忠的例子主要是为了说明：

- | | |
|----------------|-----------------|
| A 科普作品难以流行 | B 流行文化不负载任何理念 |
| C 人文社科领域有成功的案例 | D 科普作品作者的工作没做到位 |

91. 关于科普工作，作者的建议是：

- | | |
|------------|-------------|
| A 将乐作为目的 | B 远离流行文化 |
| C 坚持“寓教于乐” | D 提高受众的科学素养 |

92. 最适合做上文标题的是：

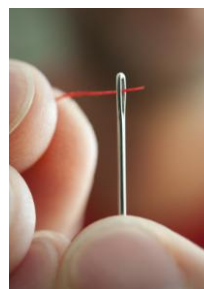
- | | |
|-------------|--------------|
| A 科普为谁服务 | B 让科普也流行起来 |
| C 流行文化的发展之路 | D 流行文化中的科普元素 |

著名画家张大千留着飘逸的白胡子，看上去颇有仙风道骨的气质。一个朋友见到大师，好奇地问道：“张先生，您睡觉时，胡子是放在被子上面，还是搁在里头？”张大千每天上床睡觉，从来没注意过自己的胡子，故而据实道来：

“这……我也不清楚。是啊，我怎么没在意这个呢？这样吧，明天再告诉你。”

这天晚上，张大千躺在床上，将胡子放在被子上面，觉得好像有点儿不太对劲，把它捋到被子里头，也感觉不像是那么回事。真可谓“里也不是，外也不是”，怎么折腾都觉得不妥。他不由得感叹：“以前这根本就不算是什么事，现在怎么成了头痛的问题呢？”

心理学家做过一项实验，人们穿针的时候，神情越是专注，越是不容易穿进去。他们称这种现象为“目的颤抖”，也就是人们通常所说的“穿针心理”。有时，事情就是这样，你目的性越强，越容易把事情搞糟。你越是特别在意什么，它给你带来的困扰就越大。打个比方说，噪声达到同样的分贝，有的人感觉要强烈一些，有的人感觉就没那么明显。只缘前者更在意噪声，所受的影响和危害也就更大。即使是同一个人，听到同样分贝的噪声，当他心不在焉的时候，就不会觉得噪声有多么严重；当他被噪声牵制了注意力，搞得心神不宁的时候，就会感到噪声大得难以容忍。



有时，受伤带来的疼痛，也和人的注意力有关。一个人精力高度集中时意外受伤，往往感觉不到疼痛，也不知道自己受伤。一旦看到伤口在流血，他就会慢慢恢复痛感。很多人都有过这样的体验，其实受伤时疼痛已经造成，只是人全神贯注于别的地方，感觉都倾注到了别的因素上，所以掩盖了本身的痛觉。

93. 第2段中画线句子的意思是：

- | | |
|---------------|----------------|
| A 放哪里都觉得不妥 | B 不知道该怎么回答 |
| C 从来没有在意过这个问题 | D 总算找到了解决问题的办法 |

94. “穿针心理”在文中指的是：

- | | |
|-------------|--------------|
| A 要学会换位思考 | B 做事情要关注细节 |
| C 做事情不能心不在焉 | D 过于专注可能无助于事 |

95. 为什么同样的分贝给人感觉可能不一样？

- | | |
|-------------|-------------|
| A 噪声的种类不同 | B 有的人耳朵灵敏 |
| C 人们的关注程度不同 | D 人们所处的环境不同 |

96. 上文主要介绍：

- | | |
|------------|-------------|
| A 张大千的趣事 | B 注意力对人的影响 |
| C 疼痛是怎样产生的 | D 如何避免噪声的干扰 |

97-100.

一个人要有所创新，必须具备三项基本素质，即识、胆、才。

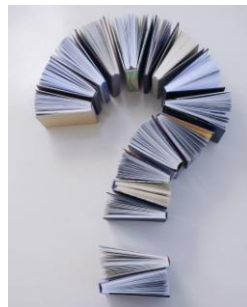
识，指的是眼力，对事物的洞察力与敏感度；胆，指的是魄力，面对未知世界敢于探险的精神；才，指的是智力，包括文化水平、技艺方法等。三者相互依存，缺一不可。这三方面素质的形成，很大程度上取决于一个人所拥有的信息量，而信息量的多少，与其工作环境、居住条件、流动性有很大关系。

一个人如果长期在一个相对不变的环境中循环往复地生活，没有新信息激发他去思考、去比较，就很容易思维僵化，更难有预测未来的能力。相反，一个人若生活在无限广阔的天地里，处于不断变化的环境中，时刻接触一些新的信息，“摩擦生热”的法则就会发生作用。他可以思路大开，把自己在不同环境中观察到的事物加以比较，找出规律，并以此预测未来，发现社会的“大趋势”。

一个人长期依偎在父母身边，每说一句话都要看看周围人的眼色，特别是父母对自己的态度，这会导致他遇事谨小慎微，工作循规蹈矩。相反，如果置身于大千世界，他就敢想敢说，敢于向传统观念挑战，敢于冒险，敢于创新。

一个人走向四方，要适应新环境，这会激发他的求知欲，学习、学习、再学习就会成为他的一种习惯。与知识丰富的人一起工作，可以培养他的竞争力、进取心、好胜心，促使他孜孜不倦地去追求，以获得胜过别人的能力。广泛的社会交往更会使他思路开阔，乐于接受新的东西。

在现代社会，衡量人才的标准不仅是知识储备，更重要的是创新能力。如果一个人不能把他所掌握的知识当做创新的源泉，他对社会的贡献将会十分有限。



97. 关于创新所需的三项基本素质，下列哪项正确？

- | | |
|-------------|-------------|
| A 它们与工作环境有关 | B “胆”是与生俱来的 |
| C “识”主要指信息量 | D “才”起决定性作用 |

98. 关于“摩擦生热”，下列哪项正确？

- | | |
|-----------|-------------|
| A 要多观察 | B 要积极参与竞争 |
| C 应该多储备知识 | D 要不断接触新鲜事物 |

99. 根据上文，怎样才能为社会做出更大的贡献？

- | | |
|----------|----------|
| A 做事谨慎 | B 诚信待人 |
| C 具备创新思维 | D 具有团队精神 |

100. 最适合做上文标题的是：

- | | |
|------------|-------------|
| A 怎样预测未来 | B 人才的标准是什么 |
| C 如何提高社交能力 | D 为什么有人敢于冒险 |

H61009 卷答案

一、听 力

第一部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. D | 4. D | 5. D |
| 6. A | 7. D | 8. C | 9. C | 10. C |
| 11. D | 12. B | 13. A | 14. C | 15. D |

第二部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 16. C | 17. A | 18. A | 19. B | 20. D |
| 21. A | 22. B | 23. C | 24. B | 25. C |
| 26. A | 27. D | 28. D | 29. D | 30. A |

第三部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 31. D | 32. B | 33. A | 34. C | 35. D |
| 36. D | 37. C | 38. C | 39. D | 40. B |
| 41. D | 42. B | 43. D | 44. B | 45. A |
| 46. C | 47. C | 48. B | 49. A | 50. C |

二、阅 读

第一部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 51. B | 52. B | 53. D | 54. B | 55. B |
| 56. A | 57. C | 58. B | 59. A | 60. D |

第二部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 61. C | 62. A | 63. A | 64. A | 65. B |
| 66. C | 67. D | 68. B | 69. A | 70. C |

第三部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 71. C | 72. B | 73. D | 74. A | 75. E |
| 76. C | 77. D | 78. B | 79. A | 80. E |

第四部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 81. A | 82. A | 83. B | 84. C | 85. B |
| 86. D | 87. B | 88. A | 89. D | 90. C |
| 91. A | 92. B | 93. A | 94. D | 95. C |
| 96. B | 97. A | 98. D | 99. C | 100. B |

三、书 写

101. (略)