

# Saúl Becerra Torres

Portafolio 2023

# Saúl Becerra Torres

(León, Guanajuato 1989) Artista contemporáneo, productor de arte y museógrafo especializado en medios digitales y electrónicos. Su enfoque interdisciplinario fusiona filosofía, ciencia y tecnología en sus obras, desafiando convenciones establecidas y explorando ideas y perspectivas del mundo contemporáneo.

Además de su labor artística, Saúl es un apasionado de la política del libre intercambio de conocimientos en internet. Su compromiso con esta causa ha influido en su obra y en su rol como productor de arte, contribuyendo a una mayor difusión y accesibilidad del conocimiento.

A lo largo de su carrera como productor, Saúl ha colaborado con destacados artistas como Alinka Echeverría, Andrea Galvani, Alejandro Almanza, Javier M. Rodríguez, Leiko Ikemura, Mark Bradford y Donna Huanca. Estas colaboraciones han enriquecido su enfoque artístico y su visión museográfica, permitiéndole explorar nuevas perspectivas y narrativas en el arte contemporáneo.

Las obras de Saúl reflejan una profunda reflexión sobre la individualidad y la sociedad, cuestionando el antropocentrismo en la cultura occidental y examinando la autoría en el contexto del arte contemporáneo.

## Exposiciones colectivas

2022

- *Panorama*, curaduría por Ixchel Ledesma, Isis Yépez y Óscar Ascencio, Galería Jesús Gallardo, León.

2021

- *Parlamento de octubre*, curaduría por Hiram Constantino, Taller Sector Reforma, Guadalajara.

2020

- *Otro trabajo, otro trabaja*, curaduría por Alejandro Cámara, Espacio Cabeza, Guadalajara.
- *Tactical dibujation action*, curaduría por Grupo Ascencio, Centro\_cultural\_Kappa
- *¿Cómo lisiar a un ruiseñor?*, curaduría por Otro espacio, rayón(tres siete seis), Guadalajara.
- *El peor puerco se lleva la mejor guayaba*, Taller los guayabos, Guadalajara.

2019

- 2do Encuentro internacional de objetos y muros, Tlaxcala 3 y el Institute for Endotic Research, Internet y múltiples sedes.

## Producción y museografía

Coordinador de exposiciones

2022-2023

- Año del usagi, Leiko Ikemura, Museo de arte de Zapopan.
- The underdogs, Mark Bradford, Museo de arte de Zapopan.
- Ojos de obsidiana, Donna Huanca, Museo de arte de Zapopan.
- Poder blando, Miriam Rodríguez, Museo de arte de Zapopan.
- Imperios de lo plural, colección CIFO, Museo de arte de Zapopan.

Preproducción y diseño museográfico

2021

- Andrea Galvani, The armory show 2021, Nueva York, EU.

2020

- Alejandro Almanza Pereda, The armory show 2020, Nueva York, EU.

2019

- *Simulacres*, Alinka Echeverría, MOMENTA, Biennale de l'image 2019, Montreal, CA.

Contacto:

email: [saalbector@gmail.com](mailto:saalbector@gmail.com)

website: <https://sbector.com/>

## Obras Seleccionadas



Paricutin, 2023

Fotogrametría

Esta representación visual surge de una roca volcánica extraída del Parícutín, un volcán que fue ampliamente retratado y documentado durante su nacimiento por el artista Gerardo Murillo, conocido como "Dr. Atl". A través de la técnica de fotogrametría, esta pieza adquiere vida en un espacio virtual independiente de relaciones preestablecidas, donde su presencia adquiere múltiples significados para el ámbito científico, estético y filosófico.

La elección de la palabra "Parícutin" escrita en forma esdrújula preserva la autenticidad de su pronunciación en lengua purépecha, evocando la esencia de su origen.

*Parícutin* se aventura en la convergencia de la geología, la tecnología y la filosofía en el arte contemporáneo. Esta obra, en su esencia virtual, trasciende las barreras físicas y narrativas, invitando a reflexionar sobre la relación entre la naturaleza, la percepción y la creación.



Planet, 2020

Video digital monocanal a color, 2:37 min.

*Planet* es un montaje de video elaborado a partir de la película "Planet of the Apes" (1968). Se ha creado siguiendo una única instrucción: recortar cualquier fragmento de metraje que contenga elementos antropomorfos o insinúe la existencia de vida inteligente; lo cual resulta en un metraje bastante corto compuesto únicamente por paisajes. Esta obra forma parte de un conjunto de piezas desarrolladas con el colectivo DDO, las cuales ofrecen una crítica al predominante antropocentrismo que caracteriza las industrias culturales occidentales.





Caballo frente a la sierra de Guadarrama, 2020

Cutout digital

Este montaje se ha elaborado a partir del retrato ecuestre del príncipe Baltazar Carlos, atribuido a Diego Velázquez. Al borrar la figura humana, esta obra tiene como objetivo otorgar protagonismo a los elementos no antropomorfos, alterando así la narrativa de la imagen histórica. *Caballo frente a la Sierra de Guadarrama* es parte de una serie de piezas desarrolladas en colaboración con el colectivo DDO, todas ellas explorando el concepto de antropocentrismo en el arte y la cultura contemporánea.



Inconspicuo, 2020

Intervención in situ

Esta obra, derivada de Inconspicuo (2018), consiste en un circuito programado para provocar un fallo en parte de la instalación eléctrica del edificio que alberga la pieza. Su propósito principal es fortalecer la narrativa ficticia establecida por la obra original, al exhibir una realización técnica perfectamente asequible para el autor.





Inconspicuo, 2018 -

Proceso

Esta obra se compone de diversas capas conceptuales y técnicas que convergen en una narrativa singular. Inicialmente, emerge como una apropiación de una falla eléctrica (una luz parpadeante) en el exterior de un museo de arte, transformando el incidente en una declaración artística que reivindica su autoría. El proceso continúa con una documentación meticulosa de la falla eléctrica, seguida de una campaña de difusión oral donde se reclama la autoría de la obra.

Al pasar los años Inconspicuo ha sido identificado y registrado en múltiples ocasiones que escapan del control del “autor original” pero constantemente atribuidas al mismo, demostrando que la autoría puede entenderse como un acuerdo social que puede fortalecerse en un relato que se transmite de boca en boca.