

Definujte následující pojmy:

- **Expresionismus** – Umělecký směr, který klade důraz na vyjádření vnitřních emocí a subjektivních pocitů autora, často prostřednictvím deformace reality, symboliky a intenzivních obrazů.
- **Vnitřní monolog** – Literární technika, která zachycuje proud myšlenek a vnitřních prožitků postavy, často bez přímé návaznosti na vnější děj, čímž odhaluje její psychiku.
- **Ztracená generace** – Označení pro skupinu amerických spisovatelů 20. let 20. století, kteří vyjadřovali deziluzi a ztrátu ideálů po první světové válce (např. E. Hemingway, F. S. Fitzgerald).
- **Novela** – Kratší prozaická forma s jedním hlavním dějovým motivem, zaměřená na dramatický konflikt a hutnou výstavbu příběhu.
- **Dystopie** – Literární žánr zobrazující negativní, často totalitní nebo represivní společnost budoucnosti, která kritizuje společenské nedostatky.

Charakterizujte jedno z děl G. Orwella.

Román *1984* od George Orwella je dystopické dílo, které líčí totalitní společnost pod dohledem všemocného Velkého bratra. Hlavní hrdina, Winston Smith, se vzpírá proti manipulaci, sledování a potlačování individuality. Dílo kritizuje totalitu, propagandistickou kontrolu pravdy a ztrátu osobní svobody, přičemž zkoumá moc jazyka a pravdy ve společnosti.

Uveďte podstatné motivy v povídce Proměna Franze Kafky.

Hlavní motivy povídky *Proměna* zahrnují:

- **Alienace** – Proměna Gregora Samsy v brouka symbolizuje jeho odcizení od rodiny, práce i společnosti.
- **Rodinné vztahy** – Napětí mezi Gregorem a jeho rodinou odhaluje sobeckost a závislost na jeho finanční podpoře.
- **Existenciální úzkost** – Gregorova proměna zkoumá otázky smyslu života a lidské identity.
- **Odpovědnost a oběť** – Gregorova role živitele rodiny a jeho postupná ztráta lidskosti.
- **Společenský tlak** – Kritika očekávání společnosti a dehumanizace jedince.

Charakterizujte dílo A. de Saint Exupéryho.

Dílo *Malý princ* od Antoina de Saint Exupéryho je filozofická pohádka, která kombinuje poetický styl s hlubokými myšlenkami o lidských vztazích, lásce a smyslu života. Příběh vypráví o setkání letce s Malým princem, který cestuje po planetách a zkoumá lidskou přirozenost. Dílo zdůrazňuje hodnotu přátelství, jednoduchosti a schopnosti dívat se na svět „srdcem“.

Uveďte hlavní rysy románu Na západní frontě klid.

Román *Na západní frontě klid* od Ericha Maria Remarquy je protiválečný román, jehož hlavní rysy zahrnují:

- **Realismus** – Detailní popis hrůz první světové války z pohledu mladého vojáka Paula Bäumera.
- **Antiválečná kritika** – Zobrazení zbytečnosti a brutality války, dehumanizace vojáků.
- **Kamarádství** – Síla přátelství mezi vojáky jako prostředek přežití.
- **Ztráta nevinnosti** – Psychické a fyzické dopady války na mladou generaci.
- **Existenciální otázky** – Hledání smyslu v chaotickém válečném prostředí.

Petr a Lucie.

Román *Petr a Lucie* od Romaina Rollanda je lyrická novela o lásce dvou mladých lidí, Petra a Lucie, na pozadí první světové války. Jejich láska je konfrontována s tragédií války, což zdůrazňuje křehkost lidského štěstí a krásu v čase zkázy. Dílo je protiválečnou výpovědí a oslavou humanismu.

Určete autory těchto děl:

- *Zámek* – Franz Kafka
- *O myších a lidech* – John Steinbeck
- *Odyseus (Ulysses)* – James Joyce
- *Noční let* – Antoine de Saint Exupéry
- *Nebe nezná vyvolených* – Erich Maria Remarque