

UNREMITTED LETTERS

Videojuego

Schair A. Maniega

1. 1. UN VIAJE INESPERADO

EXT. NOCHE, LAGO ASCOT

EYKA se encuentra sentado junto a una hoguera en la orilla del lago. Está fumando alguna especie de hierba medicinal. Junto a él, un pequeño hada revoloteando alrededor; se trata de TYREE, una de las pequeñas acompañantes del inmortal. El mago le está relatando una de sus últimas cartas al hada.

EYKA

Mira TYREE, esto es lo que le quiero mandar a SERHILDE.

TYREE

Me sigue pareciendo mala idea que envíes eso. Ya sabes por qué.

EYKA

Lo sé, pero aún así escucha lo que he escrito, por favor.

TYREE

A ver, ilumínate con tu prosa.

EYKA toma un pedazo de pergamino en sus manos y comienza a leer en voz alta y suave.

EYKA

"Querida SERHILDE:
Hola, ¿qué tal todo? Te escribo mientras viajo por KHANTHRIA. Tengo ANIMA y AD ASTRA bajo control, pero ARTHEA es otro tema. PASHAN y TYREE están constantemente vigilando y por las noches se canalizan FLORIA y FAE mientras duermo".

TYREE

Cierto es que no le estás mintiendo, patán.

EYKA

Continúo. "No han cesado las pesadillas. En mi travesía por KHANTHRIA he aprendido mucho de la gente de LORENTIA y AZDRAD. Jamás entenderé la complejidad humana".

TYREE

¡Y qué lo digas!

EYKA

"Unos viajeros me han reconocido y guiado hasta ZALEWO, en la frontera con THRAMDIN. Por si no fuera suficiente con las pesadillas, una puta guerra".

TYREE

Tú siempre tan... Finolis.

EYKA

"La dueña de la Cortesana Curiosa me ha hecho un buen precio por una habitación, a ver si bajo buen techo remiten las pesadillas" y hasta ahí puedo leer, no tengo nada más.

TYREE se queda dubitativa por un momento.

TYREE

Bueno, supongo que nadie perdería la cabeza porque se lo enviases. No sé, todo esto es bastante confuso, y llevas demasiado sin pensar con claridad por apagar tus Innatas. Ya sabes lo que pasa si sigues apagando así tus emociones mucho tiempo.

EYKA

(En tono tranquilizador)
Aún estoy bien, de verdad, sé lo que hago. Venga, vamos a dormir, FLORIA y FAE se encargan de todo.

EYKA hace un gesto con la mano que le queda libre de la cobertura de su capa y el fuego de la hoguera se disminuye hasta quedar como una leve candela. La escena se funde a negro.

2. 1.1. UN VIAJE INESPERADO

EXT. DÍA, LAGO ASCOT

FLORIA se acerca a EYKA, quien aún duerme. Le zarandea suavemente el hombro, aún cubierto por su capa.

FLORIA

Mi señor. Mi señor, ya es hora de partir.

EYKA

FLORIA, mi grácil doncella, tú siempre tan gentil al despertarme. ¿Hace cuánto ha amanecido?

FLORIA

Escasos minutos, mi señor.

EYKA

Perfecto, entonces aún tenemos tiempo para desayunar, debéis de comer antes de partir. Prepara el caldero y llama a todo el mundo, yo iré a por el desayuno.

FLORIA

Cómo deseéis, mi señor. Tened cuidado, por favor.

EYKA

Aún en mi estado, sigo siendo más fuerte que un par de ardillas agresivas.

FLORIA se ríe con timidez.

FLORIA

Supongo que tenéis razón, mi señor.

EYKA

Ahora nos vemos, FLORIA.

EYKA se incorpora mientras FLORIA se aleja para cumplir con su cometido de preparar los enseres para desayunar.

AQUÍ COMIENZA UNA ETAPA JUGABLE.

3. 1.2.UN VIAJE INESPERADO

EXT. DÍA, LAGO ASCOT

EYKA se acerca al grupo tras haber recogido todos los ingredientes necesarios: Fresas, Junco Khanthriano y Trigo Aéreo.

EYKA

Bueno, pues ya lo tengo todo. ¿Está listo el caldero?

FLORIA

Está todo listo, mi señor.

EYKA

Perfecto, vamos a alquimizar algo pues.

TUTORIAL DE ALQUIMIA

Tras acabar el tutorial, pequeña transición, el grupo ha comido un delicioso bizcocho con mermelada y está todo el mundo bastante satisfecho con la comida. FLORIA y FAE se dirigen hacia EYKA

FAE

Nos retiramos ya.

EYKA
 Perfecto FAE. Descansad, os lo
 merecéis ambas.

FLORIA
 Hasta pronto, mi señor.

FLORIA y FAE se desvanecen y sus almas vuelan hacia EYKA.

EYKA
 PASHAN, TYREE, ¿os ha gustado?

TYREE
 Eres un patán, pero tienes buena
 mano con ese caldero.

PASHAN
 Delicioso como siempre.

EYKA
 Me alegro de oírlo. Marchemos pues,
 nos queda un trecho hasta EROSTEY,
 y me gustaría llegar antes de comer
 para descansar y visitar la zona.

PASHAN
 De acuerdo, a sus brazos pues.

PASHAN y TYREE se desvanecen al igual que FLORIA y FAE y sus
 almas vuelan hacia los brazos de EYKA. Este obtiene de esta
 manera el poder de atacar con PASHAN y TYREE.

4. 1.3. UN VIAJE INESPERADO

EXT. DÍA, RUINAS ANTIGUAS DE EROSTEY.

EYKA avanza por las RUINAS ANTIGUAS DE EROSTEY en solitario.
 El terreno es medianamente escarpado, y todo está rodeado con
 puntuales puntos de ruinas pertenecientes a una civilización de
 la antigüedad. Va tapado con su capa, pues sigue siendo una
 zona elevada de montaña. EROSTEY está a tan solo unos
 kilómetros. En este momento, en el juego se explica el
 tutorial de combate.

Tras el tutorial de combate, el jugador obligatoriamente
 habrá invocado a PASHAN, la cual estará cerca de EYKA cuando
 finalice.

PASHAN
 Señor, ¿no cree que está en su
 límite?

EYKA
 Tengo que ir al límite, si no me
 expongo, la maldición de LALCETH...

PASHAN

Lo sé, pero, ¿realmente te merece la pena?

EYKA

No es cuestión de si me merece la pena o no, ya lo sabes.

PASHAN hace una pequeña pausa, pensativa.

PASHAN

Aún así, paremos a descansar un poco, aún tenemos horas de luz antes de llegar a EROSTEY.

EYKA

De acuerdo, no me vendrá mal.

A partir de este punto, el jugador puede avanzar hasta EROSTEY para finalizar la misión, o bien explorar un poco por su cuenta las RUINAS ANTIGUAS DE EROSTEY para conseguir algún que otro material y coleccionable. Este sitio será revisitable en cualquier momento.

5. 1.4. UN VIAJE INESPERADO

EXT. DÍA, EROSTEY

EYKA se encuentra caminando por la entrada de EROSTEY, al llegar, se para un momento a pensar.

EYKA

(Pensando)

Mmm... Debería ir reservar una habitación en la posada para esta noche. Al fin y al cabo, ya hemos llegado a nuestro destino.

Una vez suceda este breve pensamiento, el jugador se deberá dirigir a la taberna EL GRAN VENADO.

Cuando EYKA entra en la taberna, le atiende una amable tabernera. Antes de hablar con la tabernera, canaliza a todos sus familiares para que vean el lugar.

EYKA

Y bien, ¿qué os parece el lugar?

PASHAN

¿Nos has traído a una taberna desde ALRYNE?

EYKA

No es una taberna cualquiera, es la mejor taberna de todo THRAMDIN. Me apetecía comer con vosotras en un sitio así.

FLORIA

Me parece una idea excelente, mi señor, así también descansa un poco.

FAE

No está nada mal.

TYREE

Sí, nada mal, patán.

EYKA

Supongo que me lo tomaré como un cumplido. Id sentándoos en una mesa mientras yo la reservo para cenar esta noche. Las jarras corren a mi cuenta esta tarde.

EYKA se aleja hacia la tabernera, mientras el resto del grupo se sienta en una mesa lo suficientemente grande. La escena se centra en el grupo, el cual susurra acerca de la situación.

FAE

¿Creéis que es buena idea que "descanse" tanto?

FLORIA

No tendría por qué venirle mal tampoco.

TYREE

Sí, dejemos que se relaje, que suficiente tiene encima el patán.

PASHAN

Igual no ayuda que no pares de llamarle patán.

TYREE

Sabe que se lo digo con cariño. Y con cariño le acompañaré este día de descanso. Supongo que si la comida está tan buena como dice EYKA, habrá merecido la pena el viaje.

PASHAN

(Riendo)
¡Jajajajaja!

TYREE

¿Y a ti qué te pasa ahora?

PASHAN

Hacia mucho que no le llamabas por su nombre, es agradable.

TYREE

(Con tono amenazante)
Si se lo dices te corto el pelo
mientras duermes.

PASHAN

Volvería a estar igual con mi
siguiente canalización.

TYREE

Pero merecerá la pena.

TODO EL MUNDO

(Riendo)
¡Jajajajaja!

En ese momento, vuelve EYKA con la reserva ya hecha.

EYKA

Me alegra ver que estáis de buen
humor.

FAE

Te sorprendería cuanto.

FLORIA

Le estamos agradecidos por este
viaje, mi señor. Creemos que ha
merecido completamente la pena,
solo si cumple con las
espectativas, claro está.

EYKA

Y lo hará, ahora, ponte cómoda
FLORIA, que hoy no es día de
preocuparse por formalidades. Es
30ª jornada de Floral.

PASHAN

(Susurrando)
Es cierto, ayer fue el cumpleaños
de FLORIA, y mañana el de FAE.

EYKA

Así es, por eso estamos aquí, para
celebrar sus cumpleaños con algo
especial, para variar.

FLORIA

Muchas gracias, agradezco mucho el
gesto, señor.

FAE

Vamos FLORIA, relájate un poco,
esto es para todos, "señora".

FLORIA

Gracias, EYKA.

EYKA

Dámelas acabándote las jarras antes
que yo.

FAE

¡Qué bien la conoces!

TODO EL MUNDO

(Riendo)

¡Jajajajaja!

La escena se funde a negro. EYKA habla en OFF.

EYKA (V.O.)

Y así pasamos la tarde, bebiendo y
riendo. Y cuando llego la noche,
probablemente comimos la mejor cena
que habíamos tenido, a lo mejor no
nunca, pero sí en mucho tiempo.
Visitamos las ruinas cercanas para
pasar un poco el tiempo y
regresamos a ALRYNE en tiempo
récord. Fue un buen viaje, pese a
las condiciones. Una vez llegué de
vuelta, acabé aquella carta que le
había estado leyendo a TYREE.

Aparece EYKA sentado en la mesa característica de su casa,
escribiendo, mientras lee en OFF.

EYKA (V.O.)

"Y estuvimos comiendo y riendo
hasta que no pudimos más; fue un
buen viaje, pese a haber sido
mentira. Hay una historia detrás de
cada persona. Hay una razón por la
que son lo que son. No es tan sólo
porque ellos lo quieren. Algo en el
pasado los ha hecho así y algunas
veces es imposible cambiar. Cómo
podría decir cómo me siento, si no
me siento capaz de expresarlo. Es
como si no tuviera aire para
respirar, tampoco lágrimas para
llorar, sólo un inmenso vacío que
no me deja de gritar. Enfrentarme a
los demás con mi mejor cara, es tan
agotador, porque no tengo
respuestas a tantas preguntas que
me harán, no quiero hablar, sólo me
han de juzgar. Yo sólo quiero
olvidarme de todo, un rato más.
Sino, ¿qué habré hecho con mis
años? ¿Dónde habré sepultado mis
mejores días? ¿Habré vivido o no?
(MÁS)

EYKA (CONT.)

Durante este viaje he tenido ganas de llorar todo el rato, pero las lágrimas nunca salieron. Creo que es esa clase de tristeza, de tristeza enfermiza, esa en la que no te puedes sentir peor. A veces pienso que todo el mundo pasa por ello cada cierto tiempo, pero para mí es muy de seguido; demasiado seguido. Al menos he tomado una decisión mientras viajaba. Pese a haber estado todo este tiempo esperando que pronto y sin ruido ni dolor mi cuerpo desapareciese bajo tierra, sabiendo que es imposible. Pero al final, uno necesita más coraje para vivir que para encontrar la forma de quitarse la vida. Tengo mucho tiempo; demasiado para muchos, pero lo quiero utilizar para hacer del mundo un lugar un poquito mejor. Cuidáos mucho, estimada SERHILDE. Un abrazo".

6. 2. PORQUE PUEDO

EXT. DÍA, OCKBRIDGE

EYKA se encuentra paseando por las calles de OCKBRIDGE, sin un rumbo alguno, despejándose de sus exámenes como mago maestro, los cuales llegarían en un par de días. En ese momento, un prácticamente inerte EYKA se encuentra con la joven ninfa NIMÚH, la cual era la última vez que pasaría por esas calles de OCKBRIDGE, o eso creía. Al pasar junto a EYKA, a NIMÚH se le cae uno de sus pergaminos de estudio.

EYKA
(Recogiendo el pergamino)
¡Hey, perdona! Se te ha caído este pergamino.

NIMÚH
Vaya, gracias, no me había dado ni cuenta.

EYKA
¿A qué viene tanta prisa?

NIMÚH
Digamos que las ninfas no pasamos muy a menudo por aquí.

EYKA
Ya, bueno, no es muy normal ver una ninfa en OCKBRIDGE, eso seguro.

NIMÚH
Vivimos en un pequeño bosque a las afueras, alguien tiene que mantenerlo.

EYKA
¿Puede una sola ninfa mantener un bosque?

NIMÚH
Y vivir tranquilamente, sí.

EYKA
Interesante. Oye, ¿te importa que vayamos a tomar algo? Vengo desde ALRYNE, y tenemos una situación delicada, aunque a nadie parece importarle.

NIMÚH
Claro, ¿por qué no? Prefiero pasar por estas calles acompañada, la verdad.

EYKA
Dalo por hecho.

Tras esta conversación, EYKA y NIMÚH se dirigen hacia la taberna EL TRASGO THRAMDINO. La escena se funde a negro. EYKA habla en OFF.

EYKA (V.O.)
Y así conocí a NIMÚH, quien
salvaría el bosque de LA
CONVERGENCIA, pero no nos
apresuremos.

Se pueden ver a NIMÚH y a EYKA cenando juntos en el TRASGO THRAMDINO y hablando cómodamente.

EYKA (V.O.)
Ese día cenamos juntos en EL TRASGO
THRAMDINO. Me sorprendieron sus
raíces, es una ninfa, pero su padre
era un caelesti.

Fundido a negro. La siguiente escena estática son NIMÚH y EYKA en el bosque que originariamente cuidaba NIMÚH con SERHILDE.

EYKA (V.O.)
Pasé cerca de un mes con NIMÚH,
aprendiendo y conociendo más sobre
ella.

Fundido a negro. A continuación se puede ver a NIMÚH, EYKA y SERHILDE tomando un té juntos.

EYKA (V.O.)
SERHILDE, su madre, también me
estuvo enseñando. En líneas
generales, estuve cerca de un mes
alrededor de NIMÚH.

Fundido a negro. Aparecen poco después NIMÚH y EYKA tumbados en un prado, riendo y jugando.

EYKA (V.O.)
Quizá un mes no es mucho tiempo
para un ser inmortal, pero solo se
necesita un instante para despertar
una Innata en un Caelesti como yo.

En la misma escena, NIMÚH se acerca a EYKA mientras están tumbados y se ve como se conectan sus labios.

EYKA (V.O.)
(Con cierto tono de
felicidad melancólica)
Y en ese momento, junto con el
poder de Ad Astra, comenzó a
canalizarse una estrella en el
firmamento. Una, que más tarde
llamaríamos FAE.

Transición al bosque de LA CONVERGENCIA, en el cual, en una de las ramas del árbol más grande, se ve cómo nace FAE de uno de sus frutos.

A continuación se presenta el tutorial de decisiones, y se explica cómo afectan las emociones a estos.

En este punto, el jugador puede explorar libremente el bosque de las afueras de OCKBRIGE, recoger algunos objetos y conocer un poco más a NIMÚH y a SERHILDE. En este punto, como EYKA acaba de despertar Ad Astra, aún no la podrá utilizar. Para avanzar en la historia, el jugador deberá regresar a OCKBRIDGE para dormir.

7. 2.1. PORQUE PUEDO

EXT. DÍA, OCKBRIDGE, FUERA DEL TRASGO THRAMDINO

EYKA se encuentra hablando con NIMÚH mientras comen algo.

NIMÚH

Así que marchas hoy, ¿verdad?

EYKA

Sí, no puedo dejar el bosque de ALRYNE solo mucho más tiempo, y el camino es largo.

NIMÚH

(Después de una pausa respiratoria)

¿Sabes? Me estaba preguntando si habría alguna ninfa encargada de ese bosque de ALRYNE del que me has hablado.

EYKA

Que yo sepa no. ¿Conoces a alguna por la zona?

NIMÚH

(Avergonzada y susurrando)

Estaba pensando en encargarme del bosque yo misma.

EYKA

Ya lo sé, me estaba quedando contigo. Me encantaría que vinieses conmigo, pero, ¿por qué hacerlo?

NIMÚH

¿Desde cuándo intentas hacer chistes?

EYKA

No sé. No me sienta mal tampoco. Entonces, ¿sobre lo del bosque?

NIMÚH

Mi madre y yo hemos estado aquí toda la vida, y ella ya protegía el bosque mucho antes de que conociese a mi padre.

EYKA

Bueno, si SERHILDE está de acuerdo, ¿por qué no? Me gusta estar cerca de ti.

NIMÚH

Sí, respecto a eso... Ya le enviaré una carta; lo entenderá.

EYKA

Tu vida, tus decisiones.

NIMÚH

(Sonríe)

No sé cómo consigues hacer que esas belicosas palabras suenen tan suaves.

EYKA y NIMÚH comienzan a caminar. Unos instantes después, NIMÚH agarra de la mano a EYKA mientras caminan y le menciona unas dulces palabras.

NIMÚH

Y EYKA, también hago esto porque puedo, pero sobre todo porque quiero.

Ambos sonríen y juntan sus cuerpos mientras aún caminan agarrados de la mano. En ese momento, se realiza un paneo hacia arriba, y se puede ver en el firmamento cómo aparece una estrella que brilla con un color azul fatuo intenso.

8. 3. BUSCARLE TRES PIES AL GATO

EXT. DÍA, ALRYNE, bosque de LA CONVERGENCIA.

EYKA está acercándose a su casa en ALRYNE. Al visualizar la puerta de su hogar, se da cuenta de que hay un pequeño gato esperándole, se trata de PÈR.

EYKA

Hola amiguito, ¿quién eres?

PÈR

¡Hola! Me llamo PÈR.

EYKA

Vaya, no me esperaba poder comunicarme contigo.

PÈR

Camino muy cerca del caos, sé comunicarme con los que sois como tú.

EYKA

Pero aún así, te comunicas muy bien.

PÈR

Como ya he dicho, camino muy cerca del caos.

PÈR le muestra a EYKA que le falta la pata trasera.

EYKA

Vaya, eso es un tema a tratar. Dame un segundo.

EYKA comienza a dibujar algo en su cuaderno y acto seguido, lo materializa canalizando Arthea en PÈR.

PÈR

¡Miau! Es alucinante.

EYKA

Aún no acaba.

Acto seguido, el brazo izquierdo de EYKA comienza a brillar. Son sus tatuajes, en los cuales hay varias runas pertenecientes a Ánima. Unas runas vuelan hacia la pata recién pintada por EYKA, y se adhieren como si de suturas se tratase. A partir de este momento, PÈR tendrá una pata funcional, la cual brilla con el brillo del Caos.

EYKA

(Susurro)

Horologium aerterna.

PÈR

Vale, eso ha sido bastante chulo.
¿Cuánto dura este hechizo?

EYKA

Es permanente, es la ventaja de la magia arcana.

PÈR

(Olfateando)
Presiento que deberías de estar bastante enfadado ahora mismo.

EYKA

(Sonriendo)
Y lo estoy. Pero está todo bajo control, no te preocupes.

PÈR

Un caelesti que acaba de utilizar una Innata arcana y que lo tiene bajo control. ¿Hace cuánto pasó?

EYKA

No sé de qué me hablas.

PÈR

Está claro que tu alma está completamente fragmentada. ¿Hace cuánto?

EYKA

Un par de años, ya ni siquiera tengo clara la fecha. Probablemente fuese la 16ª jornada de Lumbre de hace un par de años.

PÈR

Debe haber sido una eternidad para ti, ¿verdad?

EYKA

No te haces una idea.

PÈR

Por suerte, tengo algo para ti, así me quedo más tranquilo por lo de la patita de repuesto.

PÈR salta hacia un portal del caos y desaparece. Acto seguido, se vuelve a abrir otro portal, del que sale PÈR, pero esta vez, este se queda abierto.

PÈR

Adelante, coge un poco.

EYKA extiende su mano dentro del portal, y saca un pequeño vial con una sustancia viscosa.

EYKA
Caos Cedido, jamás pensé que vería
un vial de esto.

PÈR
Sabes utilizarlo, ¿miau?

EYKA
Puedo hacer varias cosas con este
vial.

PÈR
Pero si lo consumes podrás
apapachar el caos.

EYKA
¿Apapachar?

PÈR
(Ignorándolo)
En resumen, podrás volver a unir tu
alma si así lo deseas.

EYKA
Así está bien, no te preocupes. Se
me ocurre algo mejor. ¡Muchas
gracias, PÈR!

PÈR
De nada. Oye, ¿te importa si me
quedo por aquí contigo?

EYKA
Quédate todo lo que quieras. Me
podría venir bien tu caos, así lo
puedo apapachar también.

PÈR
Podría ser. Me quedo entonces,
muchas gracias.

EYKA y PÈR entran juntos a casa y la escena se funde a negro.

EYKA (V.O.)
De vez en cuando, PÈR rompía algo
por casa, pero en líneas generales,
era un buen gato. Me ayudaba
bastante con los portales, hasta
que un día, tuvimos que salir a
hacer un encargo.

9. 3.1. BUSCARLE TRES PIES AL GATO

EXT. DÍA, Bosque de LA CONVERGENCIA.

EYKA

Vale PÈR, al parecer han aparecido unos trasgos en los alrededores del bosque, vamos a eliminarlos.

PÈR

¿Vamos?

EYKA

Sí, me vas a ayudar, quiero ver de lo que eres capaz.

PÈR

Pero soy un gato, solo puedo abrir portales al caos y poco más.

EYKA

Con eso será suficiente, no te preocupes.

PÈR

Bueno, supongo que la curiosidad mató al gato.

A continuación, el jugador procede a realizar una misión con PÈR. Al tratarse de un punto cercano a UN VIAJE INESPERADO, EYKA no puede subir demasiado los estados de sus emociones, por lo que no puede realizar magia muy poderosa, sin embargo, será más que suficiente teniendo en cuenta que se trata del tutorial de PÈR, el cual potencia las habilidades y otorga un estado especial de alcance.

10. 3.2. BUSCARLE TRES PIES AL GATO

EXT. DÍA, Bosque de LA CONVERGENCIA

EYKA y PÈR acaban de derrotar a los trasgos que mencionaban anteriormente. PÈR está exaltado.

PÈR

¡Miau! ¿Has visto eso?

EYKA

(Con malestar)

Sí, has estado muy bien, PÈR.

EYKA se ha excedido en el combate porque les han tendido una emboscada. Ha utilizado demasiado Arthea, y su Innata se está saliendo de control, empiezan a canalizarse algunas cosas de su cuaderno. La voz de NIMÚH se oye de fondo.

NIMÚH (V.O.)

Estoy segura de que podremos superar esto y todo lo que nos proponamos.

EYKA

PÈR...

PÈR está algo confuso, nunca había escuchado esta voz antes.

NIMÚH (V.O.)

Soy una ninfa, no viviré demasiado tiempo.

EYKA (V.O.)

El tiempo no me importa, de veras.

NIMÚH (V.O.)

Lo que te quiero decir es que eres el amor de mi corta vida.

EYKA

PÈR.

NIMÚH (V.O.)

Muchas gracias por todo, EYKA. Te quiero.

EYKA

¡PÈR!

PÈR se percata de la situación al fin, y utiliza uno de sus portales al caos para transportarse junto a EYKA. Comienza a cabecearle y a hacerle arrumacos.

EYKA comienza a calmarse poco a poco. Las voces comienzan a escucharse como un susurro casi instantáneamente. Tras unos instantes, EYKA consigue respirar tranquilo. PÈR sigue con él.

PÈR

Es su voz, ¿verdad?

EYKA

(Aún jadeante)

Sí, son sus palabras, están escritas aquí. No quiero olvidarlas.

PÈR

Lo que no entiendo es, ¿por qué llevarlas contigo encima?

EYKA

Llevar objetos significativos aumenta el poder de las Innatas.

PÈR

EYKA, eres muy fuerte, no necesitas serlo más, ¿por qué no te relajas?

EYKA

No quiero perder a nadie más.

PÈR

Ser fuerte no lo es todo. No te descuides, es lo único que te pido.

EYKA

Por eso quiero que seas mi aprendiz, contigo aquí todo es más fácil.

PÈR

Vamos, soy un gato que camina por el caos, ¿acaso te pasa conmigo como a los humanos?

EYKA

¿Recuerdas que dijiste que mi alma está fragmentada?

PÈR

Así lo noté, sí.

EYKA

Pues acertaste, pero no notaste un pequeño detalle imperceptible. Se trata de la maldición de Lelceth.

PÈR

No pareces del tipo de los que intentaría crear vida de la nada.

EYKA

Algunos lugareños cuentan la historia del Segundo Errante de Polaris. Hablan de mí.

PÈR

Pero el segundo errante es la constelación del dragón. Y tú estás vivo.

EYKA

La historia está muy mal contada. Nadie llamaba Polaris a NIMÚH. Y las constelaciones también aparecen cuando creas vida. Mi amor por NIMÚH creó a FAE. Técnicamente es mi hija, aunque despertó debido a la canalización de mi Ad Astra. Ella es la constelación del dragón.

PÈR

FAE, el Afelio del Dragón, ahora todo tiene sentido.

EYKA

Así es, y por eso estoy Lelceth me maldijo.

PÈR

Entonces no puedes morir. Debe de ser duro para un caelesti.

EYKA

No si intentas hacer del mundo un lugar un poco más bonito cada día. De momento, hoy los lugareños podrán dormir tranquilos.

PÈR

Realmente te quieres muy poco.

EYKA

Gracias por lo de antes, PÈR.
¿Volvemos?

PÈR

Sí. Merezco pollito para cenar.

EYKA

¡Y que lo digas!

EYKA y PÈR caminan durante unos instantes, hasta que PÈR se para en seco.

PÈR

Oye EYKA, lo de antes... ¿La amabas porque era única y especial, o era única y especial porque la amabas?

EYKA

...

La escena se funde a negro mientras PÈR y EYKA toman rumbo hacia casa de EYKA.

11. 4. NO ERA EL MOMENTO

EXT. DÍA, Taberna EL CHOCOLATE CALIENTE

EYKA está tomando un té junto con NIB y NAOH en la taberna EL CHOCOLATE CALIENTE. Están charlando tranquilamente, cuando de repente, EYKA lanza una pregunta al aire.

EYKA

Oíd, tengo que ir una semana a ALRYNE, tengo que atender unos asuntos en LA CONVERGENCIA. ¿Por qué no os venís?

NAOH

(Con entusiasmo)

Sí. Afirmativo. Sin ninguna duda.

NIB

Sería genial, pero tengo que viajar a DAVENPORT pasado mañana, y es urgente.

EYKA

Vaya, no contaba con ello. ¿Aún quieres venirte NAOH?

NAOH

Sí, será menos divertido sin NIB, pero no me viene mal descansar un poco, que el trabajo me tiene muerta.

EYKA

Los humanos y sus expresiones.

NIB

Para la próxima os prometo que voy.

NAOH

Más te vale.

TODO EL MUNDO

(Riendo)

¡Jajajaja!

La escena se funde a negro. Aparece EYKA hablando al jugador.

EYKA

Bueno, ya os imaginaréis todo el mundo lo que pasó. Los humanos nunca dejan de sorprenderme. Como dicen ellos, la carne es débil; pero más débil estaba mi alma en ese momento.

NAOH y yo nos convertimos en amigos que cruzan ciertos límites desde ese viaje; ella sabía que yo no podía someter a mis emociones a tal situación, pero las emociones de NAOH crecían día a día. Intrínsecamente, acabamos por pasar bastante tiempo juntos. Todo iba bien, salvo que un día, encontró todas las cartas que no le envié a NIMÚH.

12. 4.1. NO ERA EL MOMENTO

INT. DÍA, Casa de EYKA.

NAOH se encuentra sentada en el borde de la cama de EYKA. Junto a ella, un montón de cartas que EYKA le escribió a NIMÚH después de que esta desapareciese. EYKA se acerca a NAOH.

EYKA
Las has leído, me imagino.

NAOH
Sí, las he leído, no he podido resistirme.

EYKA
¿Y qué opinas?

NAOH
Sabes EYKA, este es tu pasado, no puedo juzgarte por él. Lo único es que no lo entiendo.

EYKA
Te lo puedo intentar explicar si lo necesitas, solo dime qué quieres saber.

NAOH
No, no se trata de eso. No entiendo lo que me dices.

EYKA
Ah, ya...

NAOH
Dices que tu alma está fragmentada, y que es algo similar a que estuviese muerta, pero te he visto llorar en ciertos sitios del bosque y te conmueves al filo de estas cartas.
(MÁS)

NAOH (CONT.)

EYKA, tu alma no está muerta, sólo estás infinitamente roto. Pero recuerda que estoy aquí, sigues pudiendo tener una vida feliz.

EYKA

(Tras un suspiro)

NAOH, lo sé, y me presentas una vida increíble cada vez que hablamos de esto, pero sabes que hay muchos motivos.

NAOH

Entiendo que el tiempo que pasaríamos sería prácticamente un instante en tu vida, pero en la mía no.

EYKA

No es por eso, NAOH, es porque no es el momento, esto no tiene que ver con Innatas descontroladas o inmortalidad alguna. Simplemente no es el momento.

NAOH

Dices eso por tu alma fragmentada que disturba tus emociones.

EYKA

No, por desgracia no. Escucha...

NAOH

No te preocupes, sé lo que vas a decir, yo solo quiero poder pasar tiempo a tu lado, ya hablaremos de esto.

EYKA

No, no es eso. Creo que me voy a quedar aquí y no voy a volver a OCKBRIDGE.

NAOH

Oh, vaya, esto sí que no me lo esperaba.

EYKA

Entiéndeme, tengo que cuidar de LA CONVERGENCIA.

NAOH
(Prácticamente
interrumpiéndole)
No te preocupes, lo entiendo,
volveré a OCKBRIDGE y continuaré
con mi día a día. Siempre puedes
visitarnos de vez en cuando, ¿no?

EYKA
Sí, cada vez que pueda.

NAOH
Con eso me basta. Me iré en unos
días, si no te importa.

EYKA
Claro que no, quédate cuanto
necesites.

NAOH
Gracias.

La escena se funde a negro, EYKA habla al jugador de nuevo.

EYKA
Creo que fue en este momento en el
que supe que no nos volveríamos a
ver, aunque no sucedió
inmediatamente. Intenté ponerme en
contacto con ella tiempo después,
pero nunca respondió a mis cartas.
PÈR ha hablado con otros gatos del
caos, la verdad que son todos unos
cotillas; le han dicho que está
bastante feliz y que se rodea de
buena energía. Supongo que con eso
es más que suficiente; quizá en su
vida fue mucho más tiempo, pero en
la mía solo fue un suspiro. Me da
mucho pena, pero me alivia saber
que es feliz.

13. 5. PD: NO ME OLVIDES, POR FAVOR

INT. DÍA, Casa de EYKA.

EYKA está leyendo una carta que ha recibido desde LORENTIA cuyo remitente es SHALMA Mountainshiv Yarnut. EYKA lee en voz alta para PÈR y FAE.

EYKA
...no atiendo mucho la
correspondencia, pero no dudes en
escribirme con cualquier sugerencia
que tengas. Muchas gracias. Un
abrazo, SHALMA.

FAE
La verdad es que podrías renovar
esas ropas encantadas. Esta tal
SHALMA, ¿qué dicen los gatos del
caos de ella?

PÈR
Me suena haber oído el nombre de su
taller, iré a preguntarles.

EYKA
Gracias, PÈR.

En ese momento, PÈR salta a un portal del caos y desaparece de la escena.

FAE
Mientras vuelve PÈR y no, por qué
no pruebas a escribirle, quizá sí
que revise la correspondencia.

EYKA
No pierdo nada por intentarlo, le
puedo mandar lo que necesito para
mi capa.

FAE
Y que te arregle un poco el look,
de verdad; por favor.

EYKA
Veré lo que le digo.

La escena se funde a negro. EYKA habla en OFF mientras se suceden unas escenas de fondo en las que se puede ver cómo EYKA está leyéndole cartas a varios de sus familiares y amigos.

EYKA (V.O.)

Escribí, y respondió, y así sucesivamente una y otra vez, cada vez con más información, cada vez con más confianza; no parecía una mala persona en absoluto. Quizá yo solo me estaba engañando. Hacía tiempo que mis Innatas no se descontrolaban, los encantamientos de la ropa sonaban a excusa incluso en mi cabeza. Una cosa puedo confirmar, pese a que mi alma está fragmentada, nació la curiosidad en mí; así que eventualmente encaré la travesía hacia LORENTIA en solitario.

En este punto, el jugador deberá viajar a pie hasta LORENTIA, atravesando parte de la región de KHANTRIA y equilibrando sus niveles emocionales para las peleas. No obstante, cuando llegue a LORENTIA, deberá estar equilibrado para las conversaciones que sucederán con SHALMA. Es la primera misión en la que el jugador está en solitario per sé. Deberá aplicar todo lo aprendido en los tutoriales anteriores.

14. 5.1. PD: NO ME OLVIDES, POR FAVOR

EXT. DÍA, LORENTIA, entrada.

EYKA está esperando en una de las calles de la entrada a LORENTIA. SHALMA aparece al poco, camina sola y abrigada, pues en Nuboso en LORENTIA hace bastante frío. Ésta se acerca a EYKA.

SHED'AS

Tú debes de ser EYKA, ¿verdad?

EYKA

El mismo. Encantado.

SHED'AS

Igualmente.

EYKA

¿Vamos a tomar algo y te cuento lo que necesito?

SHED'AS

No te preocupes, POMP lleva meses hablando con PÉR, ya sé lo que necesitas.

EYKA

Pequeño rufián adorable.

SHED'AS

Ven, acompáñame a mi taller y te pruebas lo que tengo para ti.

EYKA

Perfecto, tú me guías.

La escena se funde a negro para pasar a tener lugar en el taller de SHALMA.

INT. DÍA, Taller LA TRICOTOSA.

EYKA y SHALMA entran en el taller. En la recepción del mismo les espera POMP, transformado en humano.

SHED'AS

EYKA, te presento a POMP, mi amigo y ayudante.

POMP

(Saltando hacia EYKA)

¡Hola! Tú debes de ser EYKA, encantado, yo soy POMP. ¡Huy! Perdón, qué modales.

EYKA

No te preocupes POMP, estoy igualmente encantado de conocerte.

SHED'AS

Presentaciones hechas, acompáñame a la parte de atrás que te enseño lo que tengo para ti.

EYKA

¡Qué ganas tengo de verlo!

EYKA y SHALMA se dirigen a la trastienda. Una vez entran, SHALMA le entrega su nueva capa a EYKA.

SHED'AS

¡Venga, pruébatela!

EYKA

Voy, voy, dame un momento por favor, creo que no tenemos prisa alguna.

SHED'AS

Pero quiero ver cómo te queda.

EYKA

Deja que me la ponga primero.

Ahora el jugador deberá equiparse la capa de SHALMA, la cual cambiará el aspecto de EYKA in-game.

EYKA

¿Y bien?

SHED'AS

Te queda perfecta. ¿Puedo preguntarte una cosa?

EYKA

Dispara.

SHED'AS

Entiendo el encantamiento contra el frío extremo, en ALRYNE los inviernos también son muy fríos, pero, ¿el de somnolencia? ¿No te quedarás dormido en medio de una pelea ni nada?

EYKA

No te preocupes por eso, los caelesti padecemos insomnio por naturaleza, simplemente me ayuda a calmarme y a mantener mis Innatas bajo control.

SHED'AS

Así que eres un caelesti... Nunca había conocido a ninguno. ¿Debería arrodillarme o algo?

EYKA

Ya no vivimos hace 1500 años, no te preocupes, no quedamos tantos como para que te andes con formalidades.

SHED'AS

Es un alivio, "su majestad"

EYKA

No, ese no es el adjetivo que querías utilizar.

SHED'AS

¿"Su santidad"?

EYKA

Frío.

SHED'AS

¿"Excelencia"?

EYKA

EYKA, tan sólo EYKA.

SHED'AS

Me lo apunto, tan sólo EYKA.

EYKA
Gracias. Muy bien, SHALMA, de la
Tricotosa.

SHED'AS
SHALMA está bien.

EYKA
Perfecto, SHALMA está bien, ¿qué se
puede hacer en LORENTIA un día tan
frío como hoy?

SHED'AS
Tengo algo que creo que es
perfecto.

EYKA
Seguro que lo es.

La escena se funde a negro, EYKA habla en OFF:

EYKA (V.O.)
Pasamos un gran día en la posada EL
HÁLITO GÉLIDO. Pero la luz del día
se nos escapó entre los dedos, y
una ventisca se avecinó, así que
SHALMA me propuso quedarme en su
taller hasta que pasase la
ventisca. A la mañana siguiente,
mientras desayunábamos juntos,
decidimos juntos viajar a ALRYNE;
SHALMA quería tratar unos asuntos
con PÈR, así que esa misma noche
partimos hacia ALRYNE. El viaje se
nos hizo corto, pues ya había
asegurado el camino al venir. Algo
despertó en mí mientras
conversábamos de vuelta, me sentía
agusto después de varios años. Mis
Innatas estaban volviendo a
despertar.

15. 5.2. PD: NO ME OLVIDES, POR FAVOR

INT. DÍA, Casa de EYKA.

SHALMA se encuentra hablando con PÈR, EYKA se acaba de
despertar. PÈR ahora tiene una pequeña bufanda.

SHED'AS
Bueno PÈR, con esto ya está.

PÈR
¡Miau! Muchas gracias SHALMA.

SHED'AS
No hay de qué.

EYKA

¿Hablando con una vieja amiga, PÈR?

PÈR

¡Miau! Tengo que ir a prepararte el portal de vuelta a LORENTIA. ¡Nos vemos!

PÈR desaparece utilizando uno de sus portales del caos.

SHED'AS

No seas duro con él, se lo había prometido ya.

EYKA

Nunca lo soy, pero le gusta ir a vagar. Probablemente tarde un rato hasta que tenga el portal preparado. ¿Te apetece hacer algo mientras esperamos?

SHED'AS

(Visiblemente triste)

No te preocupes, no hace falta.

EYKA

De acuerdo...

EYKA (V.O.)

(Pensando)

Parece que algo le preocupa. ¿Habré dicho algo malo?

SHED'AS

Sabes, debería hacer unos recados antes de marchar, voy al mercado a ver qué encuentro.

EYKA

Vale, avísame si necesitas cualquier cosa, yo estaré por aquí.

SHED'AS

Vale, gracias.

SHALMA abandona la casa de EYKA algo apresurada. La escena posteriormente se funde a negro, de nuevo EYKA hablando en OFF.

EYKA (V.O.)

Cuando SHALMA regresó, PÈR ya tenía listo el portal. Habían pasado 3 días como en un suspiro, y SHALMA se había ido. Ese algo en mí se aletargó.

(MÁS)

EYKA (CONT.)

Le pedí que me escribiese una carta con su llegada a LORENTIA, el caos puede ser algo peligroso. Su carta me resultó escueta, así que le respondí preguntándole por su estado. Tras divagar un rato, como era costumbre en nuestras cartas, culminé mi texto de la siguiente manera: "Siendo sincero, por alguna razón, has hecho vibrar a mi alma. Contigo he aprendido que se puede sentir en minutos lo que no has sido capaz de sentir en años. Entiendo que a veces siento un poco de más, a veces tengo que pensar cómo me voy a expresar, a veces tengo que frenar cuando voy a hablar; quererte en silencio nunca fue una opción, no puedo hablar bajo, ni quererte, siquiera es reciente el conocerte, más creo que te he querido tando, mi corazón no sabe medirse, te ha querido con todo lo que tiene, cada parte, cada hueco. Quizá descanses un par de días o quizás te vas porque no sé querer sin querer de más". Pasó el tiempo y no llegaba una respuesta. No volví a saber de ella. Tampoco le quise poner nombre a aquello que había despertado en mí; aprendí a no apresurarme mientras mantenía a raya mi maldición. Días después, mis Innatas se volvieron a descontrolar. La capa que SHALMA me había creado las mantuvo a raya por completo. PÈR no suelta prenda, aún así, espero que le vaya muy bien.