说明：

本人非专业人士，看片时纯粹处于兴趣作此记录，主要目的为：

1）帮助自己理清先秦各时期主要古文化、文明的顺序、地点、特征等；

2）罗列重要遗址、博物馆，方便以后凭兴趣去逛；

3）方便自己以后手边无实体文献时可以快速查询、回忆；

4）一些片中精妙的词句忍不住记录。

请注意笔记中，【备注：】所述内容不是出自本片，可理解为本人的观片音轨（碎碎念）。

因为纯凭边看边总结，多有疏漏错误，又因兴趣可能对不同的内容聚焦失衡，还请各位老师、专业人员、同好指正！

记录人：夹缝貉

记录时间：2024年2月25日至2024年3月12日。

**EP1-秦汉：**

湖北云梦睡虎地遗址【备注：秦简】，湖北省博物馆【备注：博物馆官网<https://www.hbww.org.cn/home/index.html>】

葫芦岛市绥中县万家镇碣石宫遗址群【备注：疑为秦、汉史书所记临碣石处。】

西安阿房宫考古遗址公园【备注：秦阿房宫】

西安汉长安城遗址陈列馆【备注：西汉长乐宫、未央宫】

广州南越王博物院：西汉南越王赵佗【备注：博物馆官网<https://www.nywmuseum.org.cn/>】

南昌汉代海昏侯国遗址博物馆：西汉海昏侯刘贺【备注：博物馆官网<http://www.hhhmuseum.cn/>】

甘肃省博物馆&甘肃简牍博物馆：甘肃肩水金关遗址、甘肃悬泉置遗址（西汉解忧公主）【备注：博物馆官网<http://www.gansumuseum.com/>】

**EP2-摇篮：**

北京周口店田园洞遗址：旧石器时代（距今约4万年）从中年男性个体的部分遗骸上获得目前最古老的东亚人类基因组，其后是漫长的冰期（距今约3万年至1万年）

南方：

上饶市万年县大源乡仙人洞遗址：旧石器时代（距今约2万年），发现目前已知世界最早陶制容器（泥条盘筑法）

广东英德青塘遗址（另有广西桂林甑皮岩遗址）：旧石器时代末期（距今约13500年）“青塘少女”蹲踞葬，骨针

浙江浦江上山遗址（金衢盆地）：上山文化，全新世（距今约1万年，冰期结束）夹碳陶片（碳化的是稻穗、稻壳等，掺入泥土中增强延展性避免烤制时陶器裂开，当时稻已有人工驯化迹象），目前发现世界上最早的碳化稻种子（距今约9000年），干栏式房屋

浙江义乌桥头遗址：距今约8500年，陶壶

北方：

河北张家口尚义四台遗址：距今约1万年，半地穴式房屋，北方地区最早的、明确的定居聚落。出土磨盘、磨棒。

北京西郊东胡林人遗址：距今约1万至9000年，迄今所见年代最早的碳化粟粒

内蒙古敖汉兴隆沟遗址：距今约8000年，碳化黍粒。【备注：该地分出兴隆洼文化（距今约8000年）、红山文化（主体距今约6500至5500年）和夏家店下层文化（主体距今约4300至3600年），片中指的应是兴隆洼文化】

内蒙古敖汉兴隆洼遗址：一八零号房址东北部发现一个约50岁男性猎人首领的墓，有一对玉玦，是玉文化的先声

南北交汇：

河南舞阳县贾湖遗址：距今9000至7800年前，M344出土：骨笛（鹤类的尺骨制成）【备注：片中提到七孔笛，实际还有二孔、五孔、六孔和八孔，具备七声、八声音阶，体现了当时的数学与音律知识】；龟甲及石子【备注：片中还原了一场仪式，装有石子的龟甲是绑在脚踝上鸣响的仪式用具】，其中龟甲上有意义不明的刻符；渔猎工具；推测墓主人是身具多种才能的智者，担任氏族族长兼巫师；M282出土，修复后的骨笛（断裂成三段）

南方：

浙江萧山跨湖桥遗址：距今8000年，独木舟与桨（残长5.6米，取材整棵马尾松，先火烤再用石器刳木为舟）；旁有编织物，疑为帆

浙江余姚井头山遗址：距今8300年，坐落古宁波湾，依山傍海。“贝丘遗址”、木器（包括一支完整的木桨）、骨鱼镖、陶器、海生螺贝遗存

浙江余姚河姆渡遗址：距今约7000至5000年前【备注：片中未明确提及，只说“（井头山）千年后”】，骨耜（翻土工具），陶器类型丰富（釜-炊煮器，甑-蒸食器，盉-煮水器，豆/盘/钵/盆-盛食器），木器上漆，纹饰（“双鸟朝阳纹”象牙蝶形器→对太阳的敬畏、对鸟的向往→神灵崇拜）

湖南洪江高庙遗址：高庙文化，【备注：片中似归为距今7000年前】白陶簋（外底部绘有太阳纹）、白陶直口罐（蓖点双羽翅獠牙兽面文、“云梯高阙”纹）

湖南桂阳千家坪遗址：【备注：片中似归为距今7000年前】亚腰白陶罐（罐身有蓖点凤鸟、蝶形兽面纹）

湖南安乡汤家岗遗址：汤家岗文化，【备注：片中只提及是高庙文化之后。查阅得：整个遗址文化内涵包含汤家岗文化（距今6800至6000年）和大溪文化（距今6000至5300年）两个时段】白陶圈足盘（复杂几何纹样，盘底外部的八角星纹或许代表一种宇宙观）

北方：

陕西西安浐河半坡遗址：仰韶文化半坡类型（距今约7000至6000年），【备注：这一段片中还原场景很棒，基本涵盖了仰韶文化代表性的聚落、建筑、器物、生活等场景】半坡聚落壕沟（45座房址、200多个窖穴、牲畜围栏等；居住区以一条小沟分南北两片，中间以道路连通；壕沟北为公共墓地，东为公共窑厂）；小口尖底瓶、人面鱼纹彩陶盆；陶埙

陕西临潼姜寨遗址：【备注：与半坡遗址同时期的原始社会部落遗址】聚落规划与亲属关系的关联，圆形围沟包含100余座房屋，明显分为5个单元，围绕近4000平方米的中心广场分布，每单元均有大中小型房址，所有房门均朝向中心广场

陕西华阴横镇遗址：仰韶文化早期，【备注：仰韶文化与龙山文化叠压并存的遗址】多人合葬墓（体现对血缘关系的强调）

河南灵宝城烟遗址：仰韶文化早期，【备注：亦为距今约6000年前，发现有仰韶文化早期陶窑】多座多人合葬墓，人骨成层安放；94号墓有人骨19具，人骨是从其他墓坑迁移而来埋葬一处；瓮棺葬（针对早夭婴儿，陶瓮为棺、陶盆倒扣为盖）

**EP3-星斗：**

【备注：本集标题“星空”意指距今约5500年前各处代表文化之间的交流，片中提到苏秉琦老师，他所著《中国文明起源新探》（<https://book.douban.com/subject/34853188/>）书中就以“满天星斗”作为一章标题，说明裂变、撞击、融合三种文明起源形式，不是从中原向周边辐射扩散，而是满天星斗的状态。

本集结合考古成果，模拟了以下场景：一名在西北庙底沟文化（西坡遗址）完成成人礼的青年，如何远行600公里（20余天）到达山东大汶口文化区（大汶口遗址），参加当地宴席、交流后返回家园；宴席上来自南方凌家滩（凌家滩遗址）的另一位远行青年，为了完成玉匠父亲的愿望，北上至东北红山文化区（牛河梁遗址），目睹了巫女的仪式。而到距今5000年时，西坡遗址处埋葬了一名身高165厘米、年龄约35的贵族男性，其下门齿被拔掉，似乎是大汶口文化的流行习俗，随葬还有东方风格的大口缸，似乎述说着大汶口文化逆着庙底沟彩陶东去的路途，反向输回到中原地区……】

北方——以庙底沟文化（仰韶文化庙底沟类型）为例掀起的大规模陶器纹样传播现象：

仰韶文化历时两千年，庙底沟期是其中期（距今约5500至5000年）。

河南三门峡庙底沟遗址：庙底沟期因之得名

陕西临潼姜寨遗址：迄今最早的一副作画工具，包括石盖、石砚、研磨棒、氧化铁颜料

陕西华县泉护村遗址：花瓣彩陶器盖——“仰韶文化庙底沟期彩陶”代表，花卉纹是庙底沟彩陶最具代表性的纹样

陕西高陵杨官寨遗址：镂空人面器座，朱砂人面饰陶器，动物纹彩陶盆→可能与部落重大祭祀活动有关→当时已拥有相对复杂的政治组织

仰韶文化早期，各地彩陶具有区域特色；庙底沟期，从关中平原到山西南部到河南西部，彩陶纹饰模式高度近似：

→向东，影响大汶口文化彩陶的叶片纹、花瓣纹、旋纹

→向西，影响甘肃彩陶、更远的陇西及青海东界→其后的马家窑文化将成为新的彩陶文化中心【备注：甘肃省博物馆，大地湾文化→仰韶文化→马家窑文化，代表器物：仰韶文化彩陶人形双系瓶、仰韶文化彩陶网纹船形壶】

→北上，影响内蒙古中南部

→东北，影响红山文化彩陶

→南下，影响豫南、鄂西北→流播至湖南、浙江等地

趣闻：

古汉语“花”、“华”同音，“华”本义为“花”，金文中的“华”字为花朵加花蒂的造型，据此苏秉琦将庙底沟彩陶中常见纹样誉为“华山玫瑰”，而把创造庙底沟之花的人群称为最初的“华人”。

猜想：

彩陶为基础的文化共识、远距离交流的频繁程度→文化意义上最早中国的雏形

《史记》对黄帝足迹的描述，与庙底沟彩陶的影响范围惊人地重合

美丽的花卉纹，似乎可以解读为华夏之“华”的最初由来

河南灵宝铸鼎塬西坡遗址：庙底沟文化发掘出的面积最大聚落之一，中心广场4000余平米，广场四角各有一处大型建筑（大型房址F105，室内面积204平米，总占地超500平米，同时代最大单体建筑），内部墙面、柱面均涂红【备注：片中此处模拟了建造如此建筑的过程，体现了当时的组织力】

海岱——山东泰安大汶口遗址：大汶口文化。崛起于古济水与泗水、汶水流域（今泰山、渤海、黄海之间的山东区域）、影响区域覆盖今山东省全境、皖北、苏北、豫东等地。大型墓葬往往随葬大量食品及与饮食有关的陶器（墓葬M2005），代表器物：花瓣纹彩陶。拥有类似葬仪的大汶口文化区域还有：

江苏邳县大墩子遗址

山东章丘焦家遗址

山东滕州岗上遗址

大汶口人似乎有拔掉侧门齿的习俗。

代表器物陶豆上的“八角星纹”与更南部文化的符号相似↓【备注：代表器物大汶口文化八角星纹彩陶豆（山东博物馆）、大汶口文化镂雕旋纹象牙梳（中国国家博物馆）】

南方——安徽含山凌家滩遗址：凌家滩人（凌家滩文化），与崧泽人、北阴阳营人同有尚玉之风。虎首玉璜，玉龙（衔尾状玉环），三角形玉片饰，玉版（刻有八角星纹），玉人，玉鹰（中间刻有八角星纹，展开的双翅各形似猪头）。玉器制作工艺完善：线切割或片切割以开坯、管钻以开孔，遗址出土石钻和玉芯。

07M23号墓随葬300件玉器（及石器）的随葬顺序复原→墓土中摆放一头88千克玉石猪→目前中国史前发现尺寸最大的作品。

98M20的墓葬中，除了发现凌家滩墓葬常见玉石器，还出土111件加工玉器后所剩玉芯及残料，推测墓主人为专职玉工。

东北——辽宁朝阳牛河梁遗址：红山文化，牛河梁拥有红山文化中规格最高的、完整的坛、庙、冢祭祀体系。少见的多室半地穴建筑，泥塑仿木建筑构件，赭红、黄白相间几何彩绘墙壁残块。相当于真人两倍、三倍或等同的数尊女神塑像（包含女神头像残件，眼嵌玉石，齿贴蚌饰）。玉猪龙。

此处墓葬特征：玉器几乎是唯一的随葬品，但数量并不多（大型墓葬中一般不超过10件）；积石冢规模巨大。猜想：玉器不是用来表明等级或身份，而是作为与神明的沟通器物。

牛河梁遗址与凌家滩遗址出土玉器的比较，两者颇具相似之处。牛河梁遗址出土无底彩陶筒形器（环绕积石冢）表明的涡纹，又让人联想到庙底沟彩陶的影响。猜想：这些发现似乎证实着5000多年前黄河中下游、长江中下游和辽河流域等地的社会上层之间已经存在远距离的物质和精神文化交流。

祭坛由三个同心圆构成，每圈边缘竖立着多棱形花岗岩块，最内圈地面铺满白色石灰石。猜想：象征太阳在冬至、春分、秋分以及夏至运行的轨道。这种特征与唐长安城南郊圜丘、明清天坛较为相似。

【备注：片末文化影响范围中，还出现了崧泽文化（上海青浦崧泽遗址，距今约6000至5300年，长江下游太湖流域，上承马家浜文化，下接良渚文化）、大溪文化（重庆巫山大溪遗址，距今约6400至5300年，长江中游）等】

**EP4-古国：**

【备注：本集集中介绍了距今5000年至3800年间中国代表性区域的文明化进程，如果按照苏秉琦老师的“古国（古文化-古城-古国）-方国-帝国发展阶段”，可见本集标题意味的是，这段时间是一个衔接“文化”到“文明”的过程。而本集末尾也说到“古国时代列城林立的景观，正与先秦文献中上古时代天下万国的记忆合节。”

这段时期的主要区域有：长江下游地区、海岱地区、两湖平原、中原地区、晋陕高原、成都平原，本集选取良渚文化、屈家岭-石家河文化（该区域更早的是在EP2提及的大溪文化）、大汶口文化晚期（在EP3有提及）与龙山文化分别代表了上述长江下游地区、两湖平原、海岱地区该时期的“古国”，各自进行了介绍。

最后，本集有许多古城的模拟复原图，看着非常清晰过瘾。】

良渚文化：

良渚博物院在B站有官方号：https://space.bilibili.com/574482597?spm\_id\_from=333.337.0.0

距今4900年【备注：这是片中模拟剧情时间，解说提及良渚先民于此定居是“五千年前”】

稻作农业发展脉络：马家浜（嘉兴南湖，“江南文化之源”）→凌家滩（马鞍山含山）/崧泽（上海青浦）→良渚（杭州余杭）【→广富林（上海松江）→马桥（上海闵行），另据上海市青浦博物馆科普视频所述：“崧泽和福泉山是目前保存最好的两处马家浜文化遗址（距今约6000年前），崧泽遗址发现距今最早两口水井，已饲养猪狗牛，有玉陶石制品。” 】

杭州市余杭区良渚古城遗址

古城水利系统：以古城西北反向大遮山为中心，岗公岭、老虎岭、周家畈、秋坞、石坞、蜜蜂垄组成西北高水坝群；狮子山、鲤鱼山、官山、梧桐弄组成西南低水坝群；塘山为东南方向长堤，共同组成古城具有上下游两级水库的水利系统

古城城市布局：2-3万人，中间高台（莫角山）是王和贵族的居住地；外围分布各种手工业作坊；城墙环抱；东北雉山和西南凤山以对角形似瞭望塔；城墙外的长陇上分布小聚落；后来又扩建了外郭城，总面积达630万平方米。关于这部分，推荐一个简单了解的视频：【镇馆之宝系列】良渚博物院 解读华夏大地5000年前的秘密！ <https://www.bilibili.com/video/BV168411D78m/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>

农业：莫角山南池中寺遗址出土相当于19.7万公斤稻米的碳化稻谷堆积，够5000人一季度的消耗；对稻谷做锶同位素分析，结果显示这些稻谷来自古城外，意味着大范围食物资源的调配

玉器：玉琮王（重6.5千克），玉璜，玉龙首镯，玉冠状饰（镂空），玉钺王

神明崇拜：头戴羽冠骑乘一兽的“神人兽面像”神徽出现在各种器物上

墓葬：城外卞家山遗址葬平民，城外文家山遗址葬低等级贵族，城内姜家山遗址和城外瑶山遗址葬高等级贵族，莫角山西侧反山墓地葬王族（第20号墓是该墓群出土玉器种类最齐全、数量最多的一座墓葬）

信仰体系：良渚墓葬呈现的信仰体系与在临平横山、青浦福泉山、吴县草鞋山、武进寺墩、无锡邱晨墩等地高等级墓葬中的相似→良渚遗址群为代表的社会组织，已经进入早期国家的文明阶段

屈家岭-石家河文化：

澧阳平原两个代表古城：

湖南省常德市澧县城头山古文化遗址：距今5300年前扩建为规整的圆形城池

湖南省常德市澧县鸡叫城遗址：

位置：相距城头山遗址约16公里【备注：片中提及该城出现于城头山城扩建不久后】。

古城城市布局：逐渐形成以内城城墙为中心的三层环壕布局：内城主体、居住与生活区、稻田耕作区，平行水渠贯通环壕间的水系。

农业：其中一处出土稻谷谷糠堆积换算成稻谷重量约为2.2万公斤。

社会组织行为：鸡叫城房址F63、F86等用于公共活动的大型建筑遗迹被发现。其中63号房址（距今4700年）室内建筑面积420平方米、加廊道总面积630平方米【备注：片中还原了建筑过程】。

江汉平原发掘有规模更大的古城遗址：

湖北省荆门市屈家岭遗址: 早期城址聚落群形成于距今5300年前

湖北省天门市石家河遗址：

石家河城占地达120万平方米，周边控制区域达8平方公里。城址中央台地谭家岭发现过大型建筑遗存，猜测为统治者曾居处。

城外祭祀坑中出土万余件陶人偶、陶塑动物。城外西侧印信台上密布祭祀坑，出土套接在一起的大口刻符无底缸，多的可达25件，推测为凝聚本邦各区域政治实体的仪式工具【备注：片中模拟仪式场景：各区域统治者各抱一缸，互相将缸首尾结合意味联盟紧密】

城内西南隅的三房湾遗址旁出土红陶杯，总数以百万计，大规模生产线折射出石家河社会的资源掌控能力

推想：长江中游，一个强大的古国联盟正在形成，要凝聚该规模的大型政治实体与社群，意味着社会意识形态的革新与再造。

大汶口文化遗存：

山东省济南市章丘区焦家遗址：

建城：距今5000年前大汶口文化中期筑城，目前海岱地区年代最早的城

墓葬：目前发现400余座墓葬，大小墓葬共处于一个墓地，按等级区分、排列井然有序（与良渚墓葬依等级葬在各地的风格不同）；152号墓葬，是目前发现最早具有三重棺椁的墓葬

山东省滕州市岗上遗址：

建城：焦家遗址向南200公里，距今5000前后始建，发展为海岱地区该时期最大的城，统领周边60余处聚落

墓葬：该遗址的大汶口文化晚期墓地中出现成排排列的墓葬样式。特殊墓：一个面积达10.56平方米的四人合葬墓，墓主均为男性，自北向南年龄递减，葬具为并排三联棺带头箱和边箱，随葬陶器300余件，四人随葬玉器在形制、大小方面判然有别→同阶层不同墓主间也存在等级差异；女性大墓体量与随葬品与男性大墓相当，葬具为一棺，随葬玉器多为饰品，二层台西南角放置大量猪上颌骨、猪蹄以体现墓主生前财富→大汶口晚期大墓体现出成形的统一制度化特征，如：多重棺椁，佩玉、玉兵器使用，按特定位置成组放入建制规整的陶器组合等。

龙山文化：

山东省日照市丹土遗址：距今4500年前【备注：这是片中模拟剧情时间，根据片中提及“已有百年建成史”可知丹土城建于距今4600年】

山东省日照市尧王城遗址：与丹土城毗邻，是距今4500年前新起之城

山东省日照市两城镇遗址：距离丹土城仅4公里，位于黄海之滨【备注：片中提到此城接受了来自丹土城的年轻一代移民】，目前为面积最大的龙山文化遗址之一；以制造业见长，盛产黑陶——蛋壳陶（代表器物：薄胎黑陶杯）代表了当时最顶尖的制陶技术；兽面纹玉锛，四孔大玉刀

山东省潍坊市姚官庄遗址：乳钉纹陶鬶

山东省邹平市丁公遗址：黑陶

山东省淄博市临淄区桐林（田旺）遗址：陶器

山东省临朐西（鲁中）朱封遗址：M202为目前考古所见龙山时代规格最高的大墓；玉笄两枚→推测处于社会最顶端、具有“王”身份的阶层已产生

山东省邹平市丁公遗址：一片大平底盆底部残片上可见5行11个符号→探讨原始文字产生的宝贵实物资料

【备注：片中模拟丹土城阶级固化，年轻一代均希望到尧王城寻求变格，而这一时期鲁东南地区这些早期复杂社会的发展与竞争，促进了大汶口文化迈向龙山时代的社会变格，龙山文化从大汶口文化脱胎而出过程中，聚落数量快速增加、规模快速扩张，形成龙山文化鲁西和鲁北的两个城市群（以及鲁南的藤花落遗址），城市群间就构成了当时的主要交通路线】

**EP5-择中：**

【备注：主要介绍陶寺遗址、石峁遗址、二里头遗址。现在有些说法是陶寺遗址疑为尧都，石峁遗址或为黄帝城邑、或为舜陵，二里头是夏都，另有陶寺遗址出土陶制扁壶身有两个朱砂书写符号，被认定为目前所知“最古老的中国文字”，甚而有人解读两个字只有就是“尧”——以上内容均未出现在本片中，本片用词用例严谨。不过，“龙”纹符号也贯穿本集，作为“后世中国人精神世界里永恒的图腾”的收束。】

山西省襄汾市陶寺遗址：

【备注：查到的定义，陶寺遗址——龙山文化陶寺类型为主的遗址，陶寺文化——陶寺文化是中原地区龙山时代的区域考古学文化。】

距今约4300至4000年【备注：片中模拟年轻贵族逃亡于陶寺城动乱的时间是距今4000年前】

陶寺遗址有明显被破坏痕迹：宫殿遗址的墙皮被剥落，手工作坊遗址旁的垃圾沟中有散乱人骨，王族与贵族墓穴内也被报复性破坏而非被盗窃

古城城市布局：建城汾河边，城墙宽近8米，约280万平方米城池；分为宫殿、贵族生活区、祭祀场所、手工业作坊、仓储区、墓地等。是同时期大中原地区“城市要素”最为完备的巨型都邑【备注：片中仅提了一句“引人遐想，莫非尧曾在此驻足？”】。

墓葬：已探明数千座，九成是仅能容身、空无一物的小墓，但也有22号墓这种大墓：一个公猪下颌骨放在墓主头端墓壁中央，以其为中轴，下方两侧各倒置3件彩漆柄的玉石钺和戚，棺木左侧与墓壁间排列4柄青石刀和7块木案板，刀下骨灰印记表明下葬时案板上还放着鲜猪肉，墓主人足端一侧摆放着10头对半劈开的猪，墓四壁底部掏有11个壁龛放置精美玉器、漆器、彩绘陶器。墓葬体现出当时陶寺社会的“金字塔”式等级结构——王族、贵族、平民、赤贫、非自由人。墓中器具融汇了来自当时中国四方古城的风格样式，也有陶寺自己的创造——彩绘陶盘，每个墓仅有一件，放于墓主右侧偏上部→代表陶盘：彩绘蟠龙纹陶盘【备注：关于盘中纹饰的动物，片中描述为“（前略）显然并非尘世中物，而是陶寺人揉和了多种动物的特点创造出来的灵兽，它的形态，与中国人所熟悉的龙十分相似”。】

音乐：石磬【备注：后世的磬大小相递成套打击使发声，称为编磬；陶寺的磬仅为单件，称为特磬】，鼍鼓【备注：鼍是扬子鳄古称，用扬子鳄的皮蒙成的木鼓为鼍鼓，竖立筒状，高1米，以树干挖制而成】，墓中有放置磬鼓组合，红铜铃【备注：制作复杂，普通实心铜器如兵器与工具只需单范浇注定型而得，铜铃则需使用符合范，是目前年代最早的以复合陶范铸造的完整铜器。复合范也是后来中国青铜时代的标志性工艺；此时的铜是使用天然铜铸造的红铜，而非后来的青铜合金，陶寺在中原青铜崛起过程中扮演重要角色】。

聚落特征：基本只分布于陶寺城址（都邑）所在的临汾盆地周边。

陕西省神木市石峁遗址：

【备注：“探寻中华文明起源的窗口，可能是夏早期中国北方的中心”——《探索·发现》2015年7月15日“考古探奇之石峁古城（上）”。】

距今约4300年【备注：片中称石峁古城始建于4300年前】

古城城市布局：位于黄河“几”字大弯包围的黄土高原，处于一片“半月形地带”内弧一侧。毛乌素沙漠东南缘、黄土高原北端的黄河西岸、秃尾河畔的黄土梁峁【备注：黄土梁峁是黄土丘陵沟壑区沟间地的一种地形形态。】和剥蚀山丘海拔千米处建城。往东南渡过黄河翻阅吕梁山就到了陶寺。面积400万平方米、四周以石块包砌成阶状护坡的台城，分内外城，顶部“皇城台”有8万余平方米。有城门、墩台、瓮城、角楼（甚至有疑似后世“马面”结构）等建筑结构遗存。【备注：更多细节可参考【探源石峁古城，寻踪华夏文明】 https://www.bilibili.com/video/BV1eK4y1P7Ct/?share\_source=copy\_web&vd\_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18】

半月形地带：中国大陆自东北、西北而西南的一道美丽弧线，形似一枚嵌在东半部的第一、二级阶地外围的新月，月牙朝向孕育古老华夏文明的黄河中下游和长江中下游（略）而这个地带，也成为了与欧亚大陆其他文化产生碰撞、融合的前沿阵地……【备注，以上为片中解说。拓展材料：半月型文化传播带，由四川大学童恩正教授在其发表的《试论我国从东北至西南的边地半月形文化传播带》中提出，在我国的东北到西南存在一条绵延达万里的半月形地带，从新石器后期到青铜时代，活跃在这个地区的众多民族留下若干共同的物质文化。这条半月形文化传播带勾勒出“最初的中国”，启发了后来无数的历史考古学者。论文原载文物出版社编辑部编：《文物与考古论集》，北京：文物出版社，1986年，第17-43页；“中国弧”是由英国艺术史学家和考古学家、牛津大学教授杰西卡·罗森爵士提出的一个特殊的人文地理学概念。她认为，古代中国的版图可以分为三个区域：一是东南的中原地带；二是西北方的草原地带；三是位于这两个气候、经济、文化颇为不同的地理区域之间的那个弯弯的、像半月形的区域，这就是“中国弧”。这个“中国弧”成为了东西方交流的纽带和桥梁。另见许宏《东亚青铜潮》里提到的部分【为什么“中国弧”是解读早期中国文化的钥匙？】 https://www.bilibili.com/video/BV1DN4y1672z/?share\_source=copy\_web&vd\_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18】

文化：神面石雕，“人射马”石雕，人面石雕（部分石雕在广义阿尔泰地区的石雕形象中找到母本），石雕龙，大台基南护墙石雕。特点：故意嵌入石墙中的玉质刀钺（玉钺被用于皇城台、贵族宫殿的奠基等公共工程中），玉牙璧，玉人头像。铜刀（砷铜合金或锡铜合金）。口簧（乐器）。

【备注：片中承上启下的过渡段：“龙山文化晚期，征战、对峙、暴力、冲突在中原和北方地区成为常态，活跃于史前中国大地异彩纷呈的区域性古国先后走向衰落：江汉平原和江南地区人烟稀少，山东龙山文化逐渐式微，在陶寺湮灭之后，石峁也开始衰落，中原其他城址纷纷退出历史舞台。而时代的战车，将由新的王者驾驭。”】

河南省洛阳市偃师区二里头遗址：

距今3700多年【备注：这是片中模拟“夏王”少康提及的时间。】

根据古文献记载，夏是中国第一个王朝，是王权世袭的开端。【备注：片中从大禹分九州到“太康失国”（夏王太康在一次狩猎中被东夷的后羿突袭失踪）到“五子之歌”（太康的五个兄弟流亡至洛水边悲吟《五子之歌》）到“少康中兴”（少康完成复兴，等邛山南望）进行了介绍】

古城城市布局：【备注：片中说辞为“让人们看到了夏都斟鄩的影子”】现存面积达300万平方米，周边环绕多个区域中心、次级中心及众多更小聚落，组成“金字塔”式聚落结构和“众星捧月”式分布格局。都城中心被两条南北向和两条东西向道路纵横划分为井字，构成中国最早的城市主干道网。井字区域居中为宫殿区（大中型夯土建筑基址），南侧为作坊区，北侧为祭祀区，贵族居住与墓葬区宫伟于宫殿区周围，再向外为一般性居住活动区域——“择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙”——体现出早期国家等级分明的社会结构和秩序井然的统治格局。九宫格式的规划布局又与《禹贡》以山川划分九州的“天下观”颇为契合【备注：《禹贡》出于《尚书》，但有学者认为该篇约成于春秋（有争议）】

冶炼：山西省绛县西吴壁矿冶遗址留存二里头文化晚期的冶炼遗迹。欧亚草原上，青铜原本仅被用于制造武器、工具、装饰品等小件器物，且多为锻打成型；冶金术传入中原后，迅速发展出以复合范铸造技术为核心的铜容器生产业→新的资源技术与本身的礼制文化系统相结合，创造出独特的青铜文明。铜矿推测来自中条山（山西省永济市山脉），锡矿则推测来自大兴安岭南麓地区或江西、湖南等长江以南地区→大规模炼铜需具备远距离矿料开采和运输能力→比此前任何时代更强大的社会调动和资源控制能力

器具：铜与玉——礼制观念中奇妙的二元对立：以烈火铸就的尖利金属被塑成庄重敦厚的礼器，温雅莹润的玉石却制成了杀伐征戮的武器。

铜：二里头遗址发现了迄今所知中国最早的青铜钺（礼器，祭器）。乳钉纹铜爵，铜爵（酒器）为中国最早出现的青铜容器。铜斝（酒器）。铜铃（乐器）。铜戈（武器）。铜鼎（饮食器）。

玉：七孔大玉刀。玉钺。玉璋。玉戚璧。玉牙璋的广泛传播（甚至到达今日东南亚地区）。

绿松石龙形器（全长70厘米，眼鼻嵌白玉，其余部位由2000多片绿松石拼嵌，原本应是粘嵌在木、革等材料上，为便于粘嵌每个嵌片都制成楔形、形状几乎无一重复）：已发掘的二里头贵族墓葬中，位置最接近所在宫室中轴线的一座（2002VM3）。墓葬虽只有两平方米，随葬品却有上百件。墓主人是一名三十多岁的成年男子，大量海贝置于其颈部，头骨上方发现3件斗笠状白陶器（或为头饰或冠饰的组件），怀抱绿松石龙形器、手系铜铃，可能是一名巫师【备注：之后片中模拟了当年巫师使用龙形器、铜铃等起舞的场景，提及“禹步”】

绿松石铜牌饰：二里头遗址的另几座墓葬中，墓主胸腹间放置铜铃、镶嵌绿松石的铜牌饰，正面铸出兽面纹，再以数百枚细小的绿松石片细密镶嵌、以大颗绿松石珠点睛→推测为龙形器的简化和抽象表现。

陶器：二里头式陶礼器分布：盉、爵等北可至燕山以北（大甸子遗址）、南可及长江中上游（三星堆遗址、朝天嘴遗址、毛溪套遗址、马桥遗址）、西可达甘肃青海一带。

礼节制度：干戚之舞（舜阻止禹带兵征伐三苗，而偃武修政、执兵器而舞，三苗乃服【备注：这一段介绍或典出《吕氏春秋·离俗览·上德》篇目：“三苗不服，禹请攻之，舜曰：“以德可也。”行德三年，而三苗服。”】）。【备注：之后片中模拟了各地来朝少康的情景，介绍了各地带来的特产礼物（基于考古证据推想）】

【备注：片中的总结段：“东亚文明的腹心地区，即黄河和长江流域，开始由“多元化”的古国文明，走向“一体化”的王朝文明。“

“在‘何以中国’的追问中，二里头文化具有划时代的意义，中国在此时完成了从新石器时代到青铜时代的转变，开启了以铜礼器为核心、政治权力与伦理秩序合一的三代文明。二里头的崛起，使中国这个文化共同体内，第一次出现超强的政治文化核心，其影响所及超越良渚、陶寺和石峁等各个时期的代表，呈现融合集中的‘王朝气象’。这一文化核心正处于周人所称的‘中国’，影响波及四方，确立了中华文明向心力和凝聚力的基点。从此，历经沧海桑田，永不离散。”】

【备注：片中朗诵的《五子之歌》片段出自《尚书·夏书》，原文：

太康尸位，以逸豫灭厥德，黎民咸贰，乃盘游无度，畋于有洛之表，十旬弗反。有穷后羿因民弗忍，距于河，厥弟五人御其母以従，徯于洛之汭。五子咸怨，述大禹之戒以作歌。

其一曰：“皇祖有训，**民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。**予视天下愚夫愚妇，一能胜予，一人三失，怨岂在明，不见是图。予临兆民，懔乎若朽索之驭六马，为人上者，奈何不敬？”

其二曰：“训有之，内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡。”

其三曰：“惟彼陶唐，有此冀方。今失厥道，乱其纪纲，乃厎灭亡。”

其四曰：“**明明我祖，万邦之君。有典有则，贻厥子孙。**关石和钧，王府则有。荒坠厥绪，覆宗绝祀！”

其五曰：“呜乎曷归？予怀之悲。万姓仇予，予将畴依？郁陶乎予心，颜厚有忸怩。弗慎厥德，虽悔可追？”】

【拓展阅读：【二里头文化符号的调查分析】 <https://www.bilibili.com/video/BV1ep421U7ah/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】

**EP6-殷商：**

简狄（传说）：“天命玄鸟，降而生商”，女子简狄水中行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取而吞之，因孕生契。

契（传说）【备注：商第1代王】：辅佐大禹治水有功，受封于商，于是有商族。

王亥（传说）【备注：商第7代王。片中只提了“亥”甲骨字形如鸟，但因为很有名，所以记录在此：王亥在商丘服牛驯马发展生产，促使农业迅速发展。用牛车拉着货物，到外部落去搞交易，使商部落得以强大。王亥开创了商业贸易的先河，久而久之人们就把从事贸易活动的商部落人称为“商人”。后来有易氏部落首领绵臣见财起歹意，杀害了王亥。商朝建立后，追尊王亥庙号为“商高祖”，殷墟甲骨文中称“商高祖王亥“、“高祖王亥”。】

成汤【备注：商第14代王，商朝开国国君，又称天（大）乙】：

鸣条之战：距今约3600年（约公元前1600年），成汤率商军于山西南部的鸣条击溃夏王帝桀。

二里头遗址：位于斟鄩之地的二里头遗址现衰败之相。来自海岱地区的岳石文化【备注：继龙山文化后分布于海岱地区的一支考古学文化，最早发现于山东省平度市东岳石村而得名。存在时间大致在距今3900至3600年前，大致与中原地区的二里头文化相当】和被认为跟商人先祖有关的下七垣文化【备注：又被归为先商文化，指商汤灭夏以前以商部落为主体人群创造的考古学文化概念。其中，下七垣遗址位于河北磁县时营村西南漳河北岸台地】人群大举入城。

二里岗遗址&偃师商城&郑州商城：二里头都邑东北6公里外，商人建起偃师商城【备注：偃师商城遗址，位于河南省洛阳市偃师区，属于二里岗文化（早商）时期的遗址，夏商文化界标。据传偃师商城是商开国元勋伊尹主持建造的。】。同时，古济水之南，郑州商城建成，占地约25平方公里，商人称此为“亳”【备注：南亳，地名，商三亳之一，汤初的国都。后迁西亳，故南亳又称东亳。现在大多数学者似乎认郑州商城为东亳，偃师商城为西亳。“三亳阪尹”典出《尚书（今文）·周书·立政》一篇，内容是周公对成王的诰辞，一般认为是周公所作。】。

商早期，天大旱，成汤赴桑林祈雨。【备注：昔者汤克夏而正天下，天大旱，五年不收。汤乃以身祷于桑林，曰：“余一人有罪，无及万夫，万夫有罪，在余一人；无以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。”于是翦其发，磿其手，以身为牺牲，用祈福于上帝。民乃甚悦，雨乃大至。——《吕氏春秋·顺民篇》，这典故将出现在帝辛（纣王）的故事里……】

太丁，外丙，仲任（中壬），太甲/伊尹……【备注：这一块史料间不一致、史料和甲骨中释读的关系不一致（简单来说，《史记·殷本纪》中的传位顺序是“成汤（大乙）→太丁（商汤的太子，早逝）→外丙（太丁之弟）→中壬（太丁之弟）→太甲（太丁之子）”，而甲骨文中梳理出的商人周祭卜辞中受祭的先后顺序是“大乙（成汤）→大丁（太丁）→大甲（太甲）→卜丙（外丙）”，以上两种版本也就是“兄终弟及制”和“嫡长子继承制”的不同；另外，又有开国元老伊尹因为太甲执政力不足而放逐太甲代为摄政之后还政的说法，也有多个版本，不再详述），片中均未出现，不再展开。】

商渐渐发展为大邑，开始构建覆盖黄河、长江流域的庞大城池网络：黄河流域的垣曲商城、府城商城、望京楼商城、东下冯商城，以及长江流域的盘龙城【备注：拓展阅读材料很多，例如《探索·发现》 2021年01月05日 “探秘盘龙城”】。内外服分而治之：内服是商王直辖之地，委派官员治理；外服为王室贵族领地，或吸纳臣服的方国，分布王畿四周作为缓冲和防御带，以及对外扩张的前线→侯、甸、男、卫等各级贵族领地【备注：一种观点认为：周代的“侯”、“甸”、“男”在商代只不过是若干职官名称的其中三种，而“公”是对旁系先王的称呼、“子”是对殷商贵族的称呼，商代无可信爵位制度（摘自《国家人文历史》2020年3月15日第6期3月下）。另外，“伯”与“侯”在商意义不同，一说侯为商王直属而伯是有一定独立性的属国首领等，可见：【商朝有伯侯这一爵吗？】 <https://www.bilibili.com/video/BV1d8411R7y6/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；另有说伯管理范围大于侯，更常替王负责前线攻伐事宜。待证。】。

仲丁【备注：商朝第10位国君】：

小双桥遗址：建城200年后，郑州商城走向衰落。距其20公里外、索须河畔出现一座新的大型中心都邑——小双桥。推测为商的第二座都城“隞”，此处也发掘出部分具有海岱地区特征的器物。【备注：隞都，又名嚣都，一般史料记载为商代中期的王仲丁迁居而来。“仲丁即位，元年，自亳迁于嚣。”——《古本竹书纪年》】

城中有宏伟的高台祭坛，推测祭祀规模大于郑州商城，数个祭祀坑内都填埋大量非正常死亡人骨。此次迁都后，商人与东夷关系逐渐紧张。仲丁伐东夷带回大量俘虏作为人牲献祭，而其后东夷进攻小双桥又杀戮了来不及逃走的住民。

九世之乱：商人夺回都城后元气大伤，且由于王位传承次序向来不固定，极易造成不稳定的局面，仲丁以后，王室贵族们为了王位同室操戈，由此引发的混乱波及九代商王。各种因素导致商人不得不放弃旧都、离开中原，在黄河两岸间来回迁徙。【备注：据《古本竹书纪年》，先后迁至相、庇、奄……】

盘庚【备注：商朝第19位国君】：

盘庚迁都：距今约3300年前，盘庚带领商人迁都至殷墟，局势至此安定。【备注：可见《尚书（今文）·商书·盘庚》，里面提到迁都原因有二：避开水患，缓和当时的社会矛盾。分三篇叙述，上篇是盘庚对迁都后不适应新城的子民（据学者考证，此处听众实为统治者上层）的训诫，中篇是迁都前对子民（据学者考证，此处听众实为“民”，即被统治的下层人）声色俱厉的鼓动，下篇是进一步对执政者解释了迁都的原因并加慰藉并提出期望。《史记·殷本纪》提到“百姓思盘庚，乃作盘庚三篇”，此处“百姓”或为商贵族。——以上解说取自<https://book.douban.com/subject/10488581/>。

《古本竹书纪年》言“盘庚旬自奄迁于北蒙，曰殷。”拓展阅读：【商朝为什么叫商，又为何叫殷？】 <https://www.bilibili.com/video/BV1z14y1v7u2/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18。】>

商人对自己巍峨国都的称呼为“大邑商”【备注：安阳殷墟博物馆新馆造型仿鼎，高悬的甲骨文就是“大邑商”，参考：【近3000件文物首次亮相殷墟博物馆新馆，最“牛”青铜器竟是它！】 <https://www.bilibili.com/video/BV12W421A7LZ/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】。

武丁【备注：商朝第19位国君，商王小乙的儿子】：

武丁中兴：【备注：武丁在位期间对侵扰商朝的西、北诸方国，进行了一系列战争，同时又进行了南征，为商王朝广拓了疆域，东起海滨，西到陇右，南至江汉一带，北到河北北部，奠定了华夏民族大体上的疆域。在治理内政方面，武丁从民间选拔贤才，兴利除弊，政治清明，百姓富庶，使商朝达到鼎盛，史称“武丁中兴”。

《今文尚书·商书·高宗肜日》提到的“高宗”即武丁。

《今文尚书·周书·无逸》中，周公说：“……其在高宗，时旧劳于外，爰暨小人。作其即位，乃或亮阴，三年不言，其惟不言，言乃雍。不敢荒宁，嘉靖殷邦。至于小大，无时或怨。肆高宗之享国十有九年。”】

妇好：

片中模拟了妇好卸下戎装后的日常起居，并介绍了妇好墓出土的代表性器物：玉牛、玉熊、玉蛙、玉羊首等玉器动物；玉镯、玉串饰、玛瑙串饰；铜镜；玉梳；夔首骨笄……

其后模拟妇好与武丁参与祭祀仪式的场景：铜钺（双虎噬人卷尾龙纹）。

【备注：关于妇好：中国历史上有据可查（甲骨文）的第一位女性军事统帅，同时也是一位杰出的女政治家。死后庙号“辛”，生活于公元前13世纪后半叶武丁重整商王朝时期。铜器铭文中又称“后母辛”，后为尊称，庙号称辛，即乙辛，周祭卜辞中所称的妣辛。祖庚、祖甲的母辈“母辛”也就是她。——转自百度百科<https://baike.baidu.com/item/%E5%A6%87%E5%A5%BD/561489?fr=ge_ala>；妇好的事迹主要来源自殷墟的商朝甲骨文记载，次数达2000多次以上。这些记载显示妇好不仅是当地商方最高等级的女祭司，还是一位善于打仗的女将军，殷墟的甲骨文记录了她攻克了周边诸多方国，这在历史上都是罕见的。——转自维基百科<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A6%87%E5%A5%BD>。

“好”的读音问题：妇好墓中发现近200件写有铭文的礼器，其中109件铸有“帚好”或单一“好”，因此推测“帚好”为墓主名。后续对甲骨文的释读也验证了推测。其中，由于商代的甲骨文里没有一个是作为“好坏”之“好”出现的字义，“好”仅见于人名。民国吴其昌在《金文世族谱》序中指出：文献上的“子姓之实为好姓”。也就是说，“好是子的女化字”，“妇好”应读作“fu zi”且可理解为“子姓之妇”；然而也有学者认为“好”是私名。目前尚无定论。片中解说仍读为“fu hao”。拓展阅读：【妇好怎么读】 <https://www.bilibili.com/video/BV1hH4y1U7om/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>

拓展阅读：【甲骨文中的妇好（五集合订纯享版）】 <https://www.bilibili.com/video/BV1Bf4y1K7hK/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】

妇妌：

【备注：武丁王后之一。庙号母戊，在甲骨中又称妣戊、妇井。妇妌为中国名鼎司母戊鼎的享器者，学者推测妇妌可能为商王祖庚或祖甲的母亲。——转自维基百科<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A6%87%E5%A6%8C>；妇妌是商王武丁的第一任王后，是井方（位于今邢台市）方伯之女。妇妌善于农业种植，尤其擅长种黍。她也曾参与征伐、祭祀、先导、进贡等一系列王室活动，在卜辞中可见她征伐龙方的事迹。妇妌死后庙号为“戊”，举世闻名的“司母戊大方鼎”就是其子商王祖庚或祖甲为祭祀她而铸。祖庚、祖甲时期祭祀时称之为“母戊”，廪辛、康丁以后则称为“妣戊”或“妣戊妌”。——转自百度百科<https://baike.baidu.com/item/%E5%A6%87%E5%A6%8C/1349387?fr=ge_ala>。拓展阅读：【甲骨文中的妇好（五集合订纯享版）】 <https://www.bilibili.com/video/BV1Bf4y1K7hK/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18】>

贞人宾：

片中对贞人宾【备注：这个人和壳（que）是武丁时期甲骨文里出场颇多的两名贞人】和武丁占卜甲骨场景进行复原【关于甲骨文的制作、格式、解读等，拓展阅读：趣味实践（不过与视频中说法稍不同，一般完整卜辞包括：叙辞（前辞）、命辞（贞辞）、占辞、验辞四部分）——【【二棒课堂】我用三千年前的甲骨占卜法找对象，结果竟然是？！】 <https://www.bilibili.com/video/BV1ru4m1c7sg/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；甲骨文溯源——【【考古】殷墟出土遗物遗迹与甲骨文的关联】 <https://www.bilibili.com/video/BV1Qs4y1q7Jb/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；甲骨文的发现——【【CCTV】《探索发现》发现甲骨文（三集全）】 <https://www.bilibili.com/video/BV1Tx41147L1/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；殷商介绍——【纪录片《甲骨王朝》全6集 1080P超清】 <https://www.bilibili.com/video/BV1zP4y1f7Jq/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；基于甲骨文的推理：【唐际根：考古所见商王朝的科学与技术\_20230610】 <https://www.bilibili.com/video/BV1Yc411u7HA/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18、】>。从武丁时代开始，中国拥有了迄今可以确认的最早的成熟文字系统【备注：片中所引“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”出自《淮南子》】。

“小邦周”：

仪式中，武丁接到西边的周族被降服的消息【备注：“翦周”拓展阅读：【武丁伐周】 <https://www.bilibili.com/video/BV1PX4y147Ff/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】

傅说：

【备注：原为刑徒，被武丁发现，加以重用。传说武丁梦中得到启示，要在罪人中才能得到贤臣，按照启示去寻找，果真找到。可见《古文尚书·商书·说命》】

狩猎逸闻：

一场千年前的车祸【备注：【甲骨文用两个字居然就能还原车祸现场？】 <https://www.bilibili.com/video/BV1g8411F7Ay/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】

马拉车：

距今4000年前，乌拉尔山地区（辛塔什塔文化）出现世界上最早的马拉车。中国最早的成熟马车出现于晚商武丁时期，其驾驭方式也与草原马车近似，暗示这些马车是草原地区传入，而非本土起源。但以成套铜饰件装饰马车的做法，则是商人的发明。“羁”是商人的驿站。

人牲献祭：

卜辞记载，武丁时期用于祭祀的人牲数量，可达9021人。最大规模的一次，献祭了500名人牲。

亚长（死时约35岁，长族首领，与其一同下葬的还有15位殉人和15条殉狗）：

片中构想了亚长征战牺牲后，随从陪葬的场景，还原了亚长墓（殷墟花园庄东地M54）与其他墓中考古出的商人特有葬仪，如俯身葬（多见于男性或非正常死亡）、亚长伤情、车马葬（殷墟宫殿宗庙遗址）、腰坑殉狗等，墓中出土另有9觚9爵、牛尊、方斝、方鼎等高等级人群方能使用的器物【备注：【记者带你逛殷墟（9）-亚长墓】 <https://www.bilibili.com/video/BV1rH4y1X73M/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】。对亚长牙齿的锶同位素现实，他并非出身殷墟，而是出身东夷→山东省济南市大辛庄遗址的青铜器具、卜骨都与安阳殷墟形制相同，被认为是商人在东夷深入的一个据点。→另外，山东省青州市苏埠屯商墓1号墓是“亚醜”族首领，代表器物为亚醜钺，也采用了殉人、腰坑殉狗等典型商人葬俗，表明其被商赋予军权镇守东土。

器物：

商获取青铜（铜锡合金）冶炼术的途径——先民居北方，很早接触到经草原传来的青铜冶炼术，并吸收了二里头的影响。青铜器用途分类：

食器：方鼎——烹煮大型祭牲；簋——盛放煮熟的谷物；豆——盛放肉类或调料；甗——复合器物，下部为鬲，上部为甑，实现蒸煮一体。

酒器：瓿、彝、罍、尊、盉、卣、壶、觥——盛酒；爵、角、斝——温酒；觚、觶——饮酒。

兵器：钺——砍杀，象征军权和王权；戈——钩杀器；矛——刺杀器；矢——远程伏射；甲胄——防护。

商晚期青铜器，各器型已臻于成熟，造型稳重简洁，纹饰繁缛——陶范，“共”父乙觥【备注：第一个字常被误认为“共”，但并不是此字，现藏于上海博物馆：<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00000366>（顺带一提，是鸮尊之外个人最喜欢的商铜器）】，鸮尊。

武丁→帝辛【即纣王，帝乙之子，夏商周断代工程将其在位时间推定为三十年（公元前1075年至前1046年）。关于晚商的时期分段，董作宾对殷墟卜辞的分期可供参考：一期为盘庚、小辛、小乙、武丁；二期为祖庚、祖甲；三期为廪辛、康丁；四期为武乙、文丁；五期为帝乙、帝辛。】：

一路向南：早先镇守南土的盘龙城早已凋敝。而南部涌现出多个包容并蓄又各具特色的新兴方国势力：

江西新干大洋洲文化商墓：伏鸟双尾青铜虎，双面神人青铜头像

江西樟树吴城遗址

湖南宁乡青铜文化未知古城：四羊方尊，大禾青铜方人面纹鼎【备注：有学者推测该地为晚商时、与商王朝互通资源的一处冶炼中心】

四川广汉三星堆文化遗址：戴金面罩青铜人头像、青铜立人像、青铜神树、青铜鸟族神像、青铜神坛；另有继承自二里头的玉礼器——牙璋【备注：随后片中介绍了正在发掘的三星堆遗址8号埋藏坑】

西北危机：

鬼方居陕北

[复合字：上“工”下“口”，音gong]方居晋西山地【备注：另有说法认为此字念qiong】

帝辛征东夷后，又征服蓝夷，将淮河与长江下游纳，入实际控制区内。

殷墟考古中，各个时期的墓葬数量以帝辛时最多，各族邑遗址中发现的大型四合院建筑群、带墓道的大型墓葬及车马坑也多建于帝辛时期，这表明王朝人口的蓬勃增长和国都的空前繁荣。

但帝辛仍未能改变商的命运，靡不有初，鲜克有终，成汤时对子民的顾念，并未被后来的商王们继承。商人好问，他们问天，问神，问祖先，凡事他们都要问卜，直到有一天，神不再应答。

【拓展阅读（唐际根相关资源）：

【【完整视频】唐际根：百年考古与殷墟发掘】 <https://www.bilibili.com/video/BV1uM4y147HF/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；

【【一席·万象】唐际根 洛阳铲下的商王朝 全6集 【高清版】】 <https://www.bilibili.com/video/BV1LE411Z7it/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；

【讲座丨唐际根《商王朝时期的八大城址》商都讲坛】 <https://www.bilibili.com/video/BV1XF411r7Qy/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】

**EP7-家国：**

姜嫄（传说）【备注：“厥初生民，时维姜嫄。”——《诗·大雅·生民》；“喾，黄帝之曾孙。帝喾卜其四妃之子，皆有天下。上妃有邰氏之女，曰姜嫄，而生后稷；次妃有娀氏之女，曰简狄，而生契……”——《帝王世本》。】

弃（传说）【备注：“后稷（弃）生不窋，不窋生鞠陶，鞠陶生公刘……公刘→庆节→皇仆→差弗→毁隃→公非→高圉→亚圉→组绀……组绀生太王亶父，父生季历，季历生文王。” ——《帝王世本》。“弃恤民勤稼，盖封地方百里，巡教天下。死于黑水之间，潢渚之野。”——《帝王世纪·第五（周）》】

公刘（传说）【备注：“夏道衰，而公刘失其稷官，变于西戎，邑于豳。”——《史记·匈奴列传》】

古公亶父（先周）【备注：本片从亶父登高开始讲述】：

碾子坡遗址：陕西省咸阳市长武县，泾水支流黑河北岸，农耕区与半农半牧区的分界带【备注：面积约16万平方米，是新石器时代至西周时期的古遗址。文化内涵主要包括新石器时代仰韶文化、先周、西周、东周及零星的汉、唐、宋时期的遗存，其中仰韶文化遗存被认为是属于“东庄村类型晚期”。】

戎狄来袭，亶父与族人自豳迁岐，在周原筑城，进入商的势力范围。【备注：“其后三百有余岁，戎狄攻大王亶父，亶父亡走岐下，而豳人悉从亶父而邑焉，作周。”——《史记·匈奴列传》；“率西水浒，至于岐下。”——《诗·大雅·緜》】

周原遗址：今陕西省宝鸡市扶风、岐山两县交界处，总面积约30多平方公里。在周原的王家嘴，考古工作者们找到了灭商以前周人的世居之地，一号建筑基址正是那时的宫室。【备注：先周一号建筑基址位于王家嘴中北部。东西宽38米，南北长约58米，总面积逾2200平方米。已揭露南部的28米，由正堂、东西厢房、前后庭院、附属建筑等组成。建筑正堂宽19米、进深12.5米，是一座面阔6间、进深3间、前面有廊的房屋。推测整体结构为前堂后室，类似凤雏甲组建筑。】王家嘴东北方向，一水之隔处，发现了大小两重城垣：西北部的规整长方形小城始建于商周之际至西周早期，大城城墙则是到西周晚期才扩建的。三号建筑基址是目前所知西周规模最大的单体建筑，在院落内发现了与土地祭祀有关的“社石”，还发现了一辆驷马驱驾的青铜轮牙马车。

季历：

商王授意周承担治理西土的角色，季历被商王帝乙封为西伯，率周师征伐戎狄、定期朝拜商王。

周文王姬昌：

周族姬昌与姜族太姒渭水结亲【备注：片中模拟场景。姬昌的祖母是姜族的太姜（周族通常与同样生活在西土的姜族联姻），母亲是殷商贵族的太任（从季历开始，周族开始与东方诸侯联姻）】

占卜：凤雏甲组建筑基址出土有字卜甲190多片，属于姬昌时期。文字、占卜程序与商人无异。

姬昌被帝辛囚禁与羑里七年。

周武王姬发：

陕西省西安市长安区丰镐遗址：姬发即位后修建镐京。沣河纵贯丰京（西畔）与镐京（东畔）之间。丰镐，即宗周，姬发居于此。遗址内已发现十余座大型夯土建筑，还有道路和排水设施。郿坞岭高地14号建筑规模宏伟，附近还有瘗埋动物骨骼的祭祀坑，或许就是周人的宗庙。

周人以血缘确定贵族亲疏、等级、分封和世袭关系。

武王会诸侯，共议伐商。【备注：片中还原《牧誓》情景。《牧誓》是武王伐纣时的誓辞，出自《今文尚书·周书》。有学者认为《牧誓》文字不如周诰古奥，计时方法与周诰有别，部分用词与钟鼎文不合，因而推测该文不成于西周初年。但文中记载史实与1976年出土的青铜器利簋相符，是有根据的。利簋，又名“武王征商簋”“周代天灭簋”或“檀公簋”，西周早期青铜器，1976年出土于陕西临潼县零口镇，收藏于中国国家博物馆（<https://www.chnmuseum.cn/zp/zpml/kgfjp/202108/t20210802_250931.shtml>）。器内底铸铭文4行33字，记载了甲子日清晨武王伐纣这一重大历史事件：“武王征商，唯甲子朝，岁鼎，克昏夙有商，辛未，王在阑师，赐有（右）事（史）利金，用作檀公宝尊彝”。】周人提出统治的合法性来自天命，而天命，不在于祖先与天的特殊关系，不在于独占通天之技术和资源，主要在于统治者的“德”。【备注：片中这段大概是对应《牧誓》“今予发，惟恭行天之罚。”】根据利簋铭文，目前推测伐商时间可能在公元前1046年。

伐商成功后的安置工作：帝辛之子武庚封于殷商故都，并将三位胞弟管叔、蔡叔、霍叔分封于殷都附近以监控【备注：“三监之乱”，武王死后，管、蔡叛国，周公率兵东征三年而平定，作《大诰》（均为周公谈话，一部分分析当前国家形式，另一部分对反对派进行说服教育）；又封康叔于殷，为告诫而作《康诰》（后面《酒诰》和《梓材》也是周公对康叔的诰辞）。《大诰》和《康诰》见于《今文尚书·周书》。】。封姜尚于齐（东北），周公于鲁（东），召公于燕（北），南公于曾（南），以制东夷、淮夷（九夷）【备注：西周三公为太师姜尚、太傅姬旦、太保姬奭，另可参见《古文尚书·周书·周官》】。

箕子归，朝周王，谈治国之策【备注：片中模拟箕子折回旧都见满目疮痍，不禁悲从中来，吟“麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮,不与我好兮。”（《麦秀歌》），其侄帝辛已自焚鹿台之上。殷末三仁：比干死谏，微子奔逃（可见《今文尚书·商书·微子》），箕子装疯被囚。此处治国之策指《洪范》，记于《今文尚书·周书》，对其写作年代学界看法不同，一说西周初年，一说战国，一说商末而历西周至战国润色（刘起釪）。】

周公姬旦【备注：姬昌第四子，姬发的弟弟】：

武王与周公彻夜长谈周人疆域和身份观念的转型，商定在伊洛二水之北营建洛邑，以“定天保，依天室”，天室即太室山【备注：“王曰：‘定天保，依天室，悉求夫恶，贬从殷王受。日夜劳来，定我西土，我维显服，及德方明。”——《史记·周本纪》；】。

周成王姬诵【武王之子】：

武王死后，周公选择不登王位、不就封国，只留在王畿辅佐年少的成王，平武庚之乱【备注：即“三监之乱”，“ 管、蔡、武庚等果率淮夷而反。周公乃奉成王命，兴师东伐，作大诰。遂诛管叔，杀武庚，放蔡叔。收殷馀民，以封康叔于卫，封微子于宋，以奉殷祀。宁淮夷东土，二年而毕定。诸侯咸服宗周。”——《史记·鲁周公世家》】，东征淮夷。【备注：周公代为摄政当国，七年后，成王年长，周公便还政成王，“北面就臣位”。可见《史记·周本纪》、《史记·鲁周公世家》、《今文尚书·周书·君奭》。】姬诵与其子周康王统治期间，社会安定、百姓和睦、“刑错四十余年不用”，史称“成康之治”。

召公姬奭【备注：“召公奭与周同姓，姓姬氏。周武王之灭纣，封召公于北燕。其在成王时，召王为三公：自陜以西，召公主之；自陜以东，周公主之。成王既幼，周公摄政，当国践祚，召公疑之，作君奭。君奭不说周公……召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥咏之，作甘棠之诗。”——《史记·燕召公世家》。其中提及的《今文尚书·周书·君奭》是周公对召公的诰辞，谈守业艰难，殷、周历史中大臣责任重大、希望二人加强团结并求召公“猷裕”（胸怀宽阔），要求召公以殷商灭亡为鉴；另提及“作甘棠之诗”一事即为成语“甘棠遗爱”典故，本源于《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐！召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败！召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿拜！召伯所说。”。】

何尊：酒器，于1963年宝鸡贾村镇贾村西街出土（距周人旧都歧邑不远），现藏于宝鸡青铜器博物院（<http://www.bjqtm.com/dzzp/qtq/2021-02-24/430.html>）。周成王五年，周的宗室贵族何为纪念成王的训诫和封赏而作，尊内底铸有铭文12行、122字铭文，提及成王将政治中心迁往成周时，追述了武王克商后的敬告上天之辞：“余其宅兹中国，自之刈民”【备注：“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载，其中提到周武王在世时决定建都于洛邑，即“宅兹中国”， 与《今文尚书·周书》中的《洛诰》、《召诰》等文献记载可相互证，起到了证实补史的作用。】成王即位后，在周公、召公辅助下，完成了武王营建洛邑的遗愿，自此后，丰镐为宗周，洛邑为成周，也即“中国”。【备注：《今文尚书·周书·召诰》一般认为是召公所作，叙述营建洛邑过程情况、总结夏殷灭亡教训、说明“敬德”和“保民”的重要性。《今文尚书·周书·洛诰》一般认为作于周公还政于成王之后，写周公就洛邑营造问题向成王报告，要求成王到新都举行祭祀、即位大典，成王赞扬周公并提出请求，周公答应请求留守洛邑及其后情况。】

鲁国-伯禽【备注：周公旦的长子】：

片中模拟了伯禽返回报政与周公谈话情景【备注：“（周公旦）於是卒相成王，而使其子伯禽代就封於鲁。”，“鲁公伯禽之初受封之鲁，三年而後报政周公。周公曰：“何迟也？”伯禽曰：“变其俗，革其礼，丧三年然後除之，故迟。”太公亦封于齐，五月而报政周公。周公曰：“何疾也？”曰：“吾简其君臣礼，从其俗为也。”及后闻伯禽报政迟，乃叹曰：“呜呼，鲁後世其北面事齐矣！夫政不简不易，民不有近；平易近民，民必归之。”——《史记·鲁周公世家》】。

齐国：有工商渔盐之饶，亦直面东夷部族最前线。

山东省淄博市高青陈庄西周城址：墓葬规格高，有祭祀遗迹和车马坑，出土铜器（铜卣）出现“齐公”字样铭文。推测最早的齐国都城便在这一带。

山东省日照市莒县西大庄春秋墓：出土铜甗，推测为齐侯嫁女的陪嫁，以此推测当时齐国融合东夷的各种手段。

燕国-克【备注：召公奭的长子】：

周人克商后新辟的封地，当地还生活着迁徙而来的殷遗民和本地土著族群。

北京市房山区琉璃河遗址：出土克盉有铭文“命克侯于匽（燕）”说明克被封于此地，而1902号墓出土作册奂卣有铭文“太保墉匽（燕）”说明召公不仅亲自来过，还主持了燕都的营造。1902号墓的墓主人是名为“奂”的史官，是一个殷遗民，与周人同葬一片墓地，随葬青铜器铭文显示其生前备受重用，曾受周人封赏。奂沿袭了商人殉狗的旧习俗，却也认同周人的新秩序，由此可见周人在族人面貌复杂之地采取的“并存”策略收效应该比较显著。

曾国-南公适【备注：曾国始祖，也属姬姓，是辅佐文王、武王完成灭商大业的重臣，亦留王畿就职、由儿子代封。】：

汉水流域也是周人克商后新扩的领土。

湖北省随州市曾侯乙墓：曾国失载于文献。现在一般认为是出现于《左转》中的“汉阳诸姬”之首的随国。

湖北省随州市叶家山墓地：叶家山墓地发现了曾侯犺、曾侯谏等数代西周曾侯的墓葬。出土器物南公簋【备注：又名“叶家山铜方座簋”，有铭文“犺作烈考南公宝尊彝”】、太保虘钺（犺墓）、铜盉（谏墓，有铭文“曾侯谏作宝彝”）、斗子鼎（铭文记载西周初年曾国先主与周成王会盟的经历：“丁巳 王大祓”、“己未 王赏多邦伯”）。

晋国-叔虞：

山西省临汾市曲沃县曲村天马遗址晋侯墓地：叔夨方鼎（成王之弟叔虞自作铜器）【备注：迄今所知惟一一件晋国第一代封君自作的铜器，铭文讲述某年十四月，王在成周举行盛大祭典，礼毕，王会见与会臣下贵族，王对叔矢进行赏赐，叔矢为纪念铸造了这件铜鼎。铜鼎铭文中的王应是成王，叔矢则是晋国的始封君唐叔虞】。

由唐及晋：叔虞在成王时期获封唐地，留下“桐叶封弟”的传说【备注：“晋唐叔虞者，周武王子而成王弟。初，武王与叔虞母会时，梦天谓武王曰：“余命女生子，名虞，余与之唐。”及生子，文在其手曰“虞”，故遂因命之曰虞。武王崩，成王立，唐有乱，周公诛灭唐。成王与叔虞戏，削桐叶为圭以与叔虞，曰：“以此封若。”史佚因请择日立叔虞。成王曰：“吾与之戏耳。”史佚曰：“天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。”于是遂封叔虞于唐。唐在河、汾之东，方百里，故曰唐叔虞。姓姬氏，字子于。”——《史记·晋世家》】。叔虞之子燮父继位后，迁都晋水之傍，改国号“唐”为“晋”。晋南为夏人故地，自然“启以夏政”而“疆以戎索”。

晋侯鸟尊：晋侯墓地的燮父墓中出土鸟尊，即晋侯鸟尊，其尊盖内铭文有“晋侯作向太室宝尊彝”，其中“晋侯”即燮父自称。该文物藏于山西省博物院。

晋侯稣钟【备注：1992年出土于曲沃县北赵村晋侯墓地8号墓，后分别藏于上海博物馆（<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00000682>）14只、山西博物院2只，为首批禁止出国(境)展览文物】。

晋候夫妇墓：山西曲沃曲村-天马遗址的北赵晋侯墓地中发现9组19座排列规整的晋侯夫妇墓及附属车马坑，是为国君夫妇的专属“公墓”。每代夫妇几乎都是一夫一妻异穴合葬，惟有64号墓中的晋穆侯，身旁并穴而葬了两位夫人，其中一位夫人随葬的组玉佩是迄今所见最复杂的→体现西周社会礼制日臻完善【备注：曾侯乙墓亦出土战国多节活环套练玉佩，收录于《第三批禁止出境展览文物目录》，现藏于湖北省博物馆】。

宗周：

周初共分封71国，其中与周王族同姓的姬姓有53国。

分封制为周人总结商人治理得失、结合自身文化传统的创造。其核心不是强力的军事控制，而是不同族群在周人统领下的融合。外封的诸侯都承担着以周文化融合当地族群的使命。周人将根植血缘关系的宗法制与国家治理紧密联系，使得家国一体。

周穆王及其后：

陕西扶风庄白一号窖藏（扶风县博物馆）：新中国成立以来，出土青铜器数量最多的窖藏。面积仅2平方米的窖穴内，就收纳了103件青铜器，其中74件都有铭文。代表器物：共王史墙盘【备注：底部铸刻有18行铭文，共计284字，记述西周文、武、成、康、昭、穆六王的重要史迹以及作器者的家世，这是新中国成立以来发现的最长的一篇铜器铭文】，其中铭文“上帝 后稷亢保”意味着周人将本族祖先后稷往前推至与舜、禹同时，将族史与国史交织，逐渐融入正统华夏的叙事。这一古史系统的完成，应是在众多变革发生的穆王时期。伯[复合字：左“冬”右“戈”，音zhong (一说dong)]簋（即冬戈簋）【备注：盖、底同铭，共11行134字，大意为：某年六月，准戎侵扰，周王命令（冬戈）率周师在械林抵御前来侵犯周边境的准戎。经过战斗，缴获了前来入侵的准戎兵器135件，俘虏100人，同时救回被戎族以前掠走的西周百姓114人。战争结束。因为（冬戈）母日庚的魂灵的护佑，或身毫发未损。（冬戈）为感谢母亲日庚的恩情而为其做这件宝簋，并将世世代代把它作宝器珍藏。←片中模拟了以上场景】。伯“冬戈”鼎，为（冬戈）为父母所作的两只鼎，一件记述穆王之命，一件记述穆王后之赐。→从周穆王、周共王开始，鼎、簋配合的食器成为了新的礼器体系主流。商人创建的以觚、爵等酒器为主的礼器系统被逐渐摒弃。

戒酒：周人认为商人纵酒是致使其亡国的因由之一，从武王的《牧誓》到周公的《酒诰》【备注：《今文尚书·周书·酒诰》，周公对康叔谈戒酒的重要性，另外却提“又惟殷之迪，诸臣惟工，乃湎于酒，勿庸杀之，姑惟教之”，体现周初对遗民人才、手工业发展的重视】，从西周早期康王的大盂鼎【备注：目前在上海博物馆：<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00005289>】到西周末年宣王的毛公鼎【备注：目前在台北故宫博物院：<https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04001041>】的铭文，都一再警示周人上下勿要酗酒→推测由此周人创建了自身的礼器体系。

商周青铜礼器风格对比：商代晚期以来华丽繁缛的青铜器装饰风格逐渐被简化，质朴简介的鸟纹、几何纹逐渐成为主流，以西周中期的大克鼎为代表【备注：目前在上海博物馆：<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00000656>】。另，西周青铜器铭文字数多，商青铜器铭文字数少（往往3-5字）【备注：铭文字数对比见【中国考古博物馆之十分钟辩清商周青铜鼎异同】 <https://www.bilibili.com/video/BV1wF4m1L7zo/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>；关于青铜器上所谓“族徽”的讨论见：【20230729-曹大志-青铜器上的“族徽”是什么】 <https://www.bilibili.com/video/BV1Zj41167oi/?share_source=copy_web&vd_source=4efd4f95cba6924d99bff4c66cd37a18>】

河南省三门峡市虢国墓地：自西周末年延续至虢国灭亡的墓葬中，以食器、车马器、乐器的数量和有无分为五等。虢季墓、虢仲墓为两座国君级大墓。

西周末期：

申侯以女儿申后和外孙宜臼被废一事为由，联合缯国与犬戎杀幽王【备注：姬宫湦，西周第十二任君主，传说里“烽火戏诸侯”那个。】于骊山下。其后，平王东迁成周。西周灭，东周始。

陕西省宝鸡市杨家村窖藏：周原一带发现西周晚期百余处青铜器窖藏，出土铜器数量较多，且有长篇铭文的重要发现就有十几处。→推测与犬戎入侵，贵族将自家带不走的青铜器埋藏地下，匆匆随平王东行。代表器物：逨鼎、逨盘。

秦：秦人早期历史几乎重复着周人先祖的道路——从艰难求存于西戎之侧，到为周王朝守卫西土。幽王被杀时，秦襄公带兵相救，后又以兵护送平王东徙成周，平王也因此正式锡封襄公为诸侯，并赐以岐西之地。→春秋时秦武公所著秦公镈【备注：目前在宝鸡青铜器博物院：<http://www.bjqtm.com/dzzp/qtq/2021-03-22/542.html>】上有铭文追忆此事：“我先祖受天命 赏宅受国”，自此之后，西边的秦国开始崛起于汧渭之间。

**EP8-家国：**

春秋：

孔子（公元前551年至公元前479年）：

湖北荆州王家嘴楚墓M798：《孔子曰》竹简【备注：可参考荆州博物馆的介绍：<http://www.jzmsm.org/news-2418.html】>

山东省临沂市沂南县北寨汉墓：“孔子见老子”画像石【备注：可参考山东博物馆的介绍：<https://www.sdmuseum.com/art/2022/9/14/art_271709_788.html】>

江西省南昌市海昏侯墓：孔子像衣镜屏【备注：现藏于南昌汉代海昏侯国遗址博物馆】

齐国（公元前548年）：

“崔抒弑其君”——崔抒杀齐庄公立景公【备注：“大史书曰：“崔杼弑其君。”崔子杀之。其弟嗣书而死者二人。其弟又书，乃舍之。”——《左转·襄公二十五年》】

宋国（公元前579年至公元前546年）：

“弭兵”【备注：详可查“弭兵会盟”（发生于晋楚争霸时期的两次重要外交事件）、“ 弭兵运动”】：清华大学藏战国竹简《系年》记述了公元前546年的和谈“弭天下甲兵”。

河南省商丘市宋国故城遗址：东周城墙遗址，城墙宽15米，高数米至十米。

郑国（公元前554年至公元前522年）：

子产执政：清华大学藏战国竹简《子产》记“邦安民遂 邦危民离 此谓存亡在君”。

子产为卿时，为田洫，作丘赋，铸刑书【备注：“三月，郑人铸刑书。”——《左转·昭公六年》】。

河南省新郑李家楼郑公大墓：莲鹤方壶【备注：可参考河南博物院的介绍：<https://www.chnmus.net/ch/collection/treasure/details.html?id=508162565626657246】>

楚（西周成王时至公元前606年）：

楚的崛起，与长江流域的矿产资源有关。曾伯桼青铜簋刻铭文“金道锡行”【备注：可查“曾伯桼”，湖北省京山市坪坝镇苏家垄文化遗址出土其青铜器群】为连接黄河流域与长江流域的“随枣走廊”【备注：湖北随州市至枣阳市】。

湖北省大冶市铜绿山古铜矿遗址：东周时期规模最大的矿冶中心，已知有12个矿体，其中9个在东周已开采。

楚人先王熊绎参加周成王岐阳大会盟，献上楚地青茅，却因实力卑弱无法正式参盟【备注：片中模拟当时场景，典出《国语·晋语八·卷十四》“昔成王盟诸侯于岐阳，楚为荆蛮，与鲜卑守燎”及《左传·僖公四年（齐桓公伐楚盟屈完）》“尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒”。熊绎其人见清华大学藏战国竹简《楚居》、《史记·楚世家》】，后楚势力扩张，征服曾国后接管了铜绿山等重要矿产地。

湖北省荆州市陈家台遗址：锡棺钉，锡锭，锡簋。

湖北省随州市枣树林墓地：与曾国联姻对楚国入主中原有重要意义，数代楚王都将同组的芈姓女子嫁入曾国为夫人。曾国公墓中葬有多代曾侯夫妇——M191芈渔墓，M169芈加墓（出土成套带“随仲芈加”铭文的铜器，即楚王为女儿芈加所铸的陪嫁媵器；出土编钟铭文有“行相曾邦 余为妇为夫”等）。

【备注：问鼎中原，“楚子伐陆浑之戎，遂至于洛，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子。楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：‘在德不在鼎。’”——《左传·宣公三年》】

秦：

甘肃省礼县大堡子山遗址：葬有春秋早期秦文公、秦静公父子。出土器物秦公鼎、秦公簋等。

秦先祖原居东方，周穆王时为守西土迁至陇山西边。

秦晋之好：秦被连绵山脉屏扞于东方诸国之外，要逐鹿中原，只能通过结盟或战争的方式借道东邻的晋国。

秦晋争霸·崤之战：周襄王二十五年（公元前627年），秦穆公趁晋丧而派兵偷袭郑国，后因郑有备而退回。晋襄公率军在晋国崤山（今河南省洛宁县东宋乡王岭村交战沟）隘道设伏全歼回师的秦军，俘虏秦军三帅。

秦晋争霸·王官之战：周襄王二十八年（公元前624年），秦穆公集中兵力亲自统帅攻晋，渡过黄河，背水一战大败晋军，攻占王官及鄙。晋军为避免决战，坚守城池，拒不出战。秦军遂转由茅津渡河，进至崤山，积土立封。“三十六年,缪公复益厚孟明视等,使将兵伐晋,渡河焚船,大败晋人,取王官及鄗,以报殽之役。晋人皆城守不敢出。于是,缪公乃自茅津渡河,封殽中尸,为发丧,哭之三日”——《史记·秦本纪（报殽之役）》【备注：片中模拟了该场景】。

陕西省宝鸡市凤翔区南郊秦雍城遗址秦工一号大墓：墓主人为春秋晚期的秦景公，墓葬全长300米，是已知规模最大的先秦墓葬，墓内共发现殉葬186人，多为臣属、妃嫔、奴婢、侍者，葬仪迥异于以周礼为纲的东方诸国。秦要参与到中原的政治格局里，还需要一场深彻的变格。出土石磬铭文“天子匽喜 共桓是嗣 高阳有灵 四方以鼏”【备注：铭文大意为天子举办宴飨，作磬者（秦人）是共公、桓公的嗣子；因高阳氏在天有灵，国内才四方安宁。意为秦人认自己先祖为高阳氏，高阳氏即五帝之一的颛顼，所以片中后面接着说“南方的楚人也像秦人一样，将黄帝之孙高阳追认为始祖”（“帝高阳之苗裔兮”）】。

秦公簋：铭文“丕显朕皇祖 受天命 鼏宅禹迹 十又二公 在帝之坯”述秦人先祖原本生活在大禹敷布之地【备注：可参考中国国家博物馆的介绍：<https://www.chnmuseum.cn/zp/zpml/csp/202008/t20200826_247395.shtml>】。

吴 & 越：

得益于控辖的金属资源，加入到逐鹿中原的行列。除此外，越国更是掌握制作尖兵利器的技术——越王勾践剑【备注：可参考湖北省博物馆的介绍：<https://www.hbww.org.cn/zgzb/p/4694.html>】，春秋后期的争霸主战场，逐渐从黄河流域转换到长江流域。

晋国之衰：

春秋末期，晋国宫室衰微，大权旁落，六卿并立。诸卿中又以执政的赵氏最强。

山西省太原市金胜村251号春秋晋墓（赵卿墓）：墓主赵鞅虽为正卿，却以七鼎级别随葬（国君级）。

山西省侯马市盟誓遗址：400余坎内发现5000多件盟书。赵氏内部，人心浮动，纷争不断。卿大夫间为维持团结，反复举行盟誓。

三家分晋：公元前453年，晋国被韩、赵、魏三家大夫瓜分。

春秋之初，九州天下析分为一百四十多国，至战国之初，仅剩十余国。

战国：

铁器普及：

早在两周之际，炼铁技术日趋成熟。春秋时期，秦国出土块炼铁器（即“熟铁”）数量远超其他各国。至战国时，铁器技术不断革新。相比青铜器，铁器技术具有成本低、产量大的优势，能迅速惠及社会的各个阶层。从东周发掘铁器来看，与民生密切相关的农具和手工工具最多，其次才是用于军事活动的兵器。走向普及化的铁农具和工具，极大地推动了生产力的变格。

陕西省澄城刘家洼墓地：铁剑。

陕西宝鸡益门村2号春秋墓：金环首铁削刀，金柄铁剑。

河北省易县燕下都遗址：铁锄。

河北省兴隆古洞沟：锄铁范，双镰铁范。

河南省辉县固围村：铁钁，铁犁铧。

大型民生社稷工程：都江堰【备注：秦昭王后期（约公元前276年至公元前251年），蜀郡守李冰总结了前人治水的经验，组织岷江两岸人民，修建都江堰】、郑国渠【备注：于公元前246年（秦王政元年）由韩国水工郑国在秦国主持穿凿兴建，约十年后完工。】。

秦（战国前期） & 戎：

甘肃省张家川马家塬战国墓地（马家塬车舆博物馆）：秦文化与戎文化并存的写照：以M16、M18、M62等墓为例，偏洞室墓加随葬陶器是当地戎人传统，墓主颈部戴金银半环项圈，手臂套镶嵌繁复的金臂钏，头部饰以圆形金片和绿松石、肉红石髓珠子相间穿缀而成的发网，腰带以金银铜锡质地牌饰和珠饰组成……以M16-1、M21等贵族墓出土的大量车马为例，马车是按照中原样式打造的涂漆木车，车体表面却装饰大量草原风格的金银铜铁饰件；墓中随葬的铜器则体现秦对戎的控制和影响。

中山国：

位于太行山东麓，由鲜虞人缔建。鲜虞是白狄的一支，在与三晋地区的交流中，到战国时已渐习华风。

河北省石家庄市平山县中山王[古文字，音cuo]墓：墓内随葬青铜错金的“兆域图”绘制了陵园格局，是迄今发现的最早的建筑设计图【备注：该图目前存放于河北博物院“战国雄风——古中山国”展区（<https://www.hebeimuseum.org.cn/list-134-1.html>），可见：<https://3d.hebeimuseum.org.cn/hb-front-api/profile/upload/zip/1707030573232/index.html>】。该墓还出土包括15件鼎在内的各类青铜礼器，铜方壶上有铭文“夫古之圣王 务在得贤 其即得民”，可见对周人礼制规范的遵循。而在铜虎噬鹿屏风座、四龙四凤铜方案等青铜器，在虎、鹿等北方式纹饰主题中巧妙融入中原的龙、凤等形象，艺术与观念上的兼容并蓄，带来生动的表现力【备注：代表性器物有错金银四龙四凤铜方案座（<https://3d.hebeimuseum.org.cn/hb-front-api/profile/upload/zip/1707030094218/index.html>），中山王cuo铁足铜鼎，中山王cuo夔龙饰铜方壶（<https://3d.hebeimuseum.org.cn/hb-front-api/profile/upload/zip/1707030620781/index.html>），错金银虎噬鹿铜屏风座（没搜到官网器物页面）】。

越：

灭吴后，汇入华夏秩序大潮。

江苏省无锡市鸿山越国邱承墩墓群：墓主是地位仅次于越王的大夫【备注：现身份不明，民间猜想一说为范蠡，一说为文种】，墓中以越地制瓷工艺模仿青铜礼乐器型制有成套编钟和编磬，是越文化接触并融会华夏礼制的写照。

齐：

山东省淄博市临淄区战国墓：齐国乐舞陶俑【备注：可参看齐文化博物院：<http://www.qiheritagemuseum.com/】>。

稷下学宫：战国时期的学术中心。

秦（战国后期）：

商鞅变法：陕西省西安市阎良区栎阳城遗址【备注：自秦献公十一年（公元前374年）至秦孝公十二年（公元前350年），秦国以栎阳城为都25年。栎阳城遗址内首次出土了清晰的“栎阳”陶文，确认“商鞅变法”发生地正是栎阳】，初次变法【备注：变法之争结束后，秦孝公于公元前359年命商鞅在秦国国内颁布《垦草令》，作为全面变法的序幕；《垦草令》在秦国成功实施后，秦孝公于公元前356年任命商鞅为左庶长，在秦国国内实行第一次变法】→公元前350年，秦人从栎阳迁都咸阳【备注：陕西省咸阳市渭城区秦咸阳城遗址】，商鞅二次变法，为统一度量衡所监制了标准量器——商鞅方升【备注：可参考上海博物馆的介绍：<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00000346>】。

统一六国：埋葬于湖北省云梦县睡虎地秦墓M11的秦军下级军吏喜，其随葬《编年纪》简载录了他的履历：嬴政在位十三年，喜从军；十五年，从平阳军；十七年，攻韩；十八年，攻赵；十九年，南郡备警；廿一年，韩王死；廿二年，攻魏梁；廿三年，共荆，楚昌文君死【备注：详见云梦睡虎地秦墓竹简：<https://www.hbww.org.cn/zgzb/p/6912.html】>。甘肃省陇南市礼县四角坪遗址：秦始皇统一六国后，在秦人祖居之地“犬丘”修建的祭天场所。公元前221年，“廿六年 皇帝尽并兼天下诸侯 黔首大安”【备注：该铭文来自秦始皇颁布的统一度量衡的诏书，大多刻于各种秦制度量衡器物上。秦量多为铜质和陶质，铜量有方升和椭量，陶量则多为圆桶形。详见：<http://kgzg.cn/a/193.html>。片中器物疑似为山东博物馆藏的始皇诏陶量（秦诏陶量），详见：<https://www.sdmuseum.com/art/2022/9/14/art_271647_409.html>】。秦终结了数百年的纷争，延续和实现了周人的家国理想，将华夏九州推入统一多民族国家的时代。

全系列结束语：

站在江河入海的时代，回顾奔涌的历史长流，是蹈海踏浪而来的文明记忆。

曾有人在黑夜里，擎起天地间的第一簇火种。曾有人在漫天星斗下，隔着山川湖海遥望。

人聚成邑，邑聚为国。曾有古国在大江大河间初铸辉煌。自九州之中，酿就四方众望、人心所向的风潮。

经夏商周而历秦汉，生长在世界东方的古代中国文明，跋涉数千年岁月而来，穿梭在生死枯荣的古文明之林间，历风尘霜雪而初心未改，蹈蹚出一条不同于世界其他文明体的发展道路，创造出灿烂盛大的中华文明。

中国考古学家严文明：“中国文明就是多元一体，持续发展。我们中国人认识了自己的历史，应该对下面的持续发展充满信心。”

《何以中国》从始至终，亦是站在考古学搭起的阶梯上，向千百代来成就今日之中国的祖先们致敬。自先人起，便未更改对于这片土地的深情，以及对于和平与统一的刻骨记忆。让我们在这片祖先们曾守望过的天下，携手同心，去往那光明盛放的前方。