

"Национальный исследовательский университет

Высшая школа экономики"

Лицей

**"Противостояние личности сильному государству
на примере фильма «Эквилибриум»^[1]"**

Выполнил: Чубий Савва Андреевич, 10M

Москва, 2022

В фильме "Эквилибриум" (англ. Equilibrium от лат. aequus "равный" + libra "весы: равновесие")¹ повествуется о вымышленном государстве Либриния, правительство которого во главе с Вождем считают, что многие социальные проблемы (в том числе и войны) происходят из-за человеческих эмоций, вследствие чего пытаются их устраниить, чтобы общество достигло состояния равновесия.

Главный герой Джон Престон является так называемым клириком, то есть работает в организации, занимающейся уничтожением различных произведений искусства и поимкой "эмоциональных преступников" — людей, которые испытывают чувства — для последующей казни. Такие меры применяются государством для поддержания действующего порядка.

В самом начале фильма Джон представляется всецело преданным режиму человеком, исправно выполняющим работу для его сохранения — он находился в состояния равновесия. Далее выясняется, что Эррол Партидж, напарник Престона, является эмоциональным преступником, и клирику приходится застрелить того на месте. Перед смертью Эррол прочитал стихотворение, которое как бы "выбило" Престона из равновесия: он начинал задумываться о необходимости подчиняться режиму, перестал безупречно выполнять свою работу.

Таким образом, выражаясь физическими терминами, равновесие, в котором пребывал Джон было неустойчивым: после небольшого отклонения от изначального положения, клирик стал отклоняться всё больше и больше, что в конечном счете привело к объединению с повстанцами и успешному покушению на Вождя.

Казалось бы, в таком неустойчивом состоянии пребывал лишь Джон (или хотя бы небольшая часть населения), однако же это, вероятно, ошибочное суждение, а в названном состоянии пребывает абсолютное большинство. К такой мысли можно прийти, если рассмотреть политику Либринии по отношению к гражданам: государство пресекает даже малейшие проявления чувств или

¹Википедия. Эквилибриум. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC>)

культуры, заставляет жителей ежедневно принимать подавляющий эмоции препарат. То есть правительство знает, что сдвинуть народ с "мертвой точки" очень легко и что личность будет стремиться к свободе и независимости от государственной машины. К тому же, по словам одного из повстанцев, для начала революции будет достаточно отключить пропаганду и поступление препарата лишь на один день.

Во многом авторская позиция Эквилибриума схожа с идеями, содержащимися в книгах "451 градус по Фаренгейту"^[2] и "1984"^[4] (стоит отметить наличие явных отсылок на названные произведения и в самом фильме), однако же она сильно отличается и даже противостоит мыслям Томаса Гоббса^[3]. Действительно, Гоббс, как и правительство Либии, видит решение человеческих проблем в Левиафане — сильном государстве — в то время как Уиммер эту идею оспоривает.

С позицией автора я согласен, и фильм в основном мне понравился, однако же некоторые моменты кажутся странными, как то: игра актеров, изображающих безэмоциональных персонажей, временами оказывается слишком эмоциональной, что несколько портит впечатление о картине.

Библиография

- [1] "Эквилибриум" ("Equilibrium", реж. К. Уиммер, 2002)
- [2] Bradbury R. (1953) Fahrenheit 451
- [3] Hobbes T. (1651) Leviathan or The Matter, Forme and Power of a Commonwealth Ecclesiasticall and Civil
- [4] Orwell G. (1949) Nineteen Eighty-Four