

# ANSÖKAN TILL KONSTFACK -GRAFISK FORMGIVNING OCH ILLUSTRATION

MOA LARSSON

KONTAKT:  
070 493 51 30  
[moalarsson.work@gmail.com](mailto:moalarsson.work@gmail.com)

INNEHÅLL:

s, 1-2. 24 TIMMAR



s, 3-4. INTERVJU



s, 5-6. EN NYHET



s, 7. BONUS! GIRAFF



s, 8-9. EGNA ARBETEN



s, 10. MOTIVERING

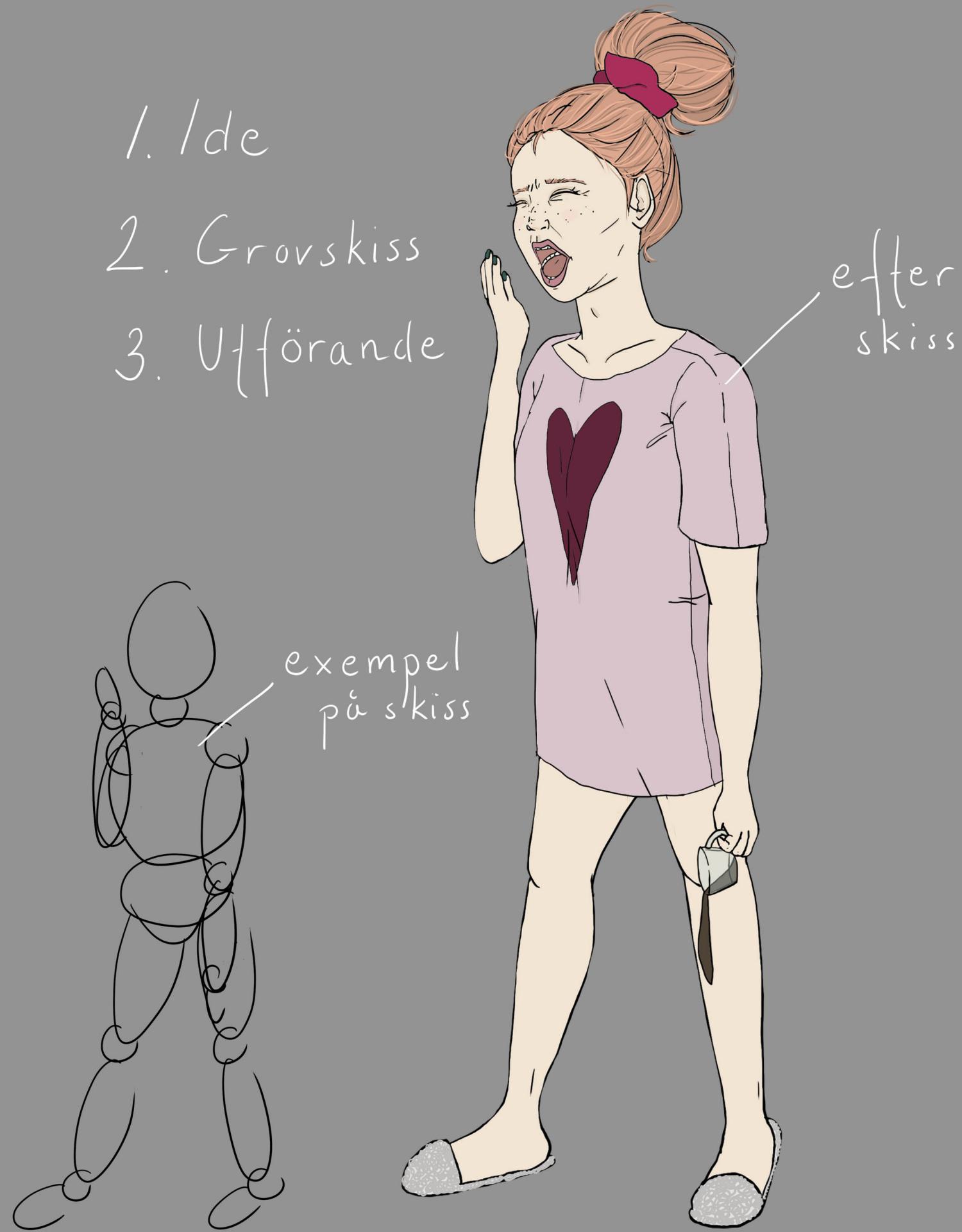
# 24 TIMMAR

Eftersom jag tar stor inspiration för mitt skapande av omvärlden har uppgiften att skapa vad jag gör under 24 timmar påverkats av Covid-19. I dag ser vardagen inte ut som innan pandemin för de flesta av oss. Jag har valt att illustrera min vardag, ett självporträtt från en inte så spännande verklighet. Dygnet är uppdelat i fyra bilder från en trött frukost, skapande av Konstfack-ansökan, avslappning i badkaret tillsovandes på soffan. En illustration som många idag förmodiligen kan relatera till. Jag har arbetat i Photoshop, på min Wacom ritplatta (som syns i bild två). Bilderna är skapade som en kort serie. Stilen är medvetet enkel, barnslig och humoristisk för att skapa en lätsam bild av en annars alvarlig vardag under pandemin.

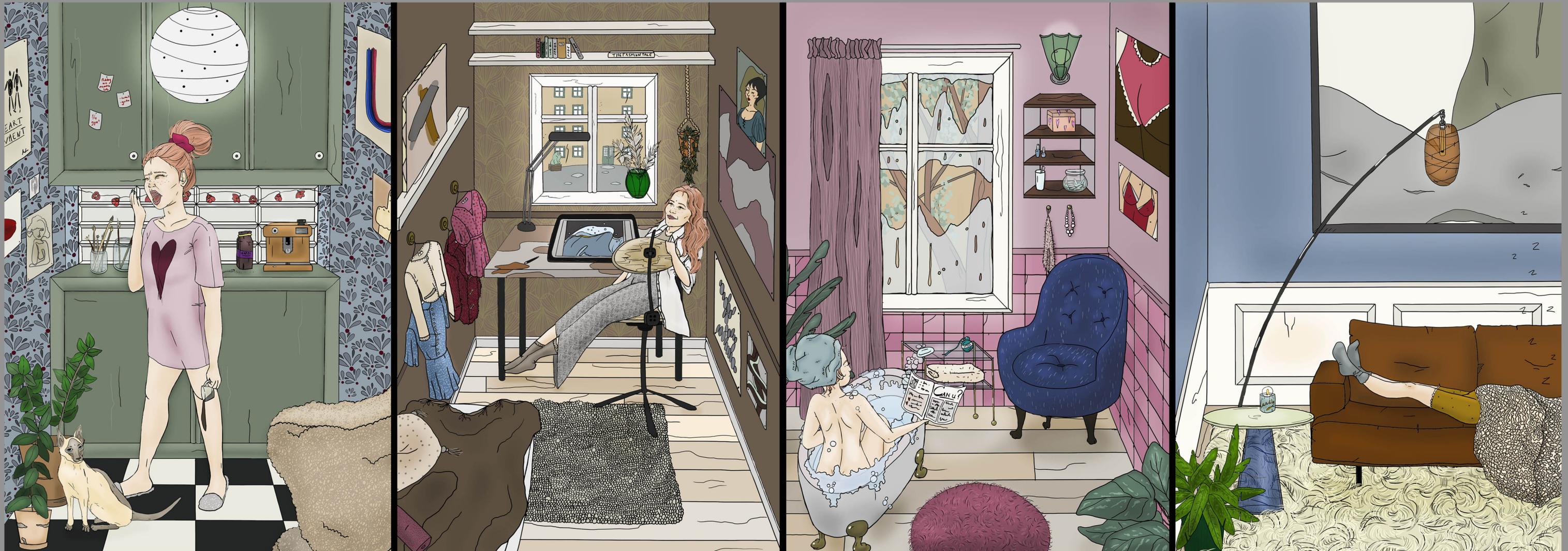
1. /de

2. Grovskiss

3. Utförande



# RESULTAT - 24 TIMMAR



# INTERVJU

Jag har valt att göra en intervju i fiktion med Claude Monet som tar plats i nutida Paris. Valet av Monet grundar sig i mitt intresse att avbilda blommor vilket även visar sig i de egna arbeten jag bifogat. Intervjun presenteras modernt som ett inslag i en tidning. Frågorna och svaren är ren fantasi och jag hävdar inte att svaren representerar vad Monet skulle svarat vid en riktig intervju. Dock är de baserade på fakta om Monet som finns tillgänglig idag ([www.modernamuseet.se](http://www.modernamuseet.se), [www.barnebys.se](http://www.barnebys.se), [www.historysajten.se](http://www.historysajten.se)).

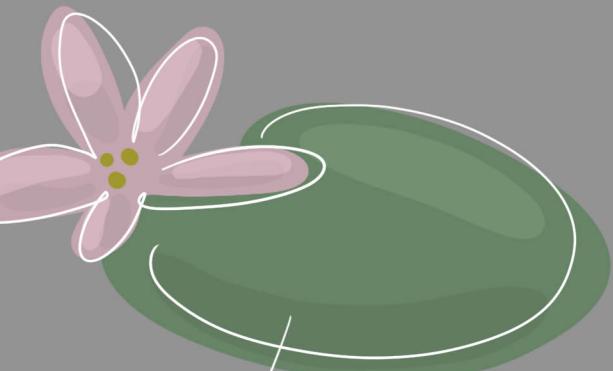
Bakgrunden för intervjun är skapad i Photoshop via Wacom ritplatta. Jag valde att avbilda näckrosor eftersom en av Monets större verk porträtterar dessa. Blommorna är enkelt tecknade utan flertalet detaljer för att inte skapa en visuell förvirring för läsaren.

1. IDE

2. Sök fakta

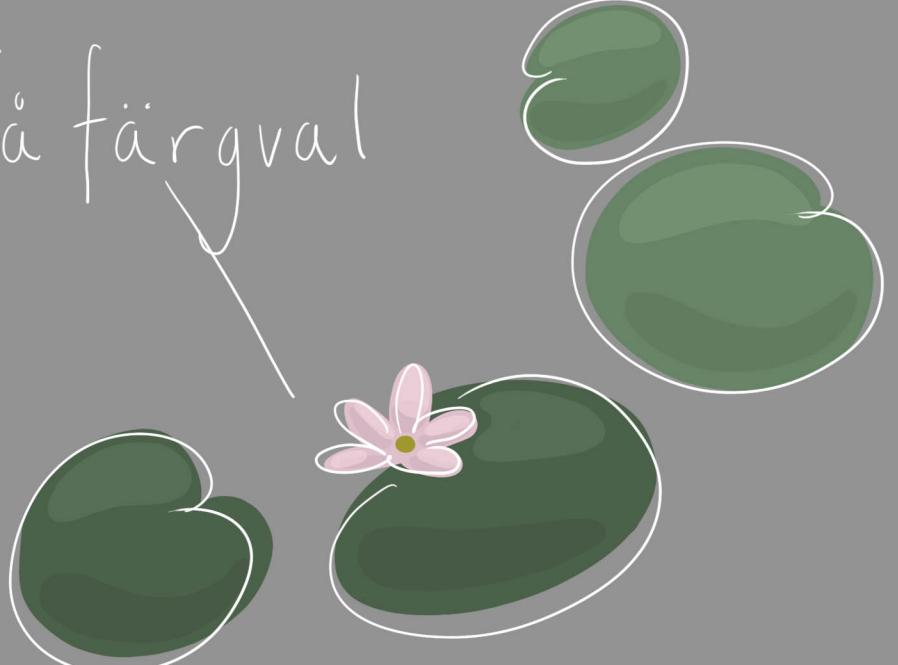
3. Skriv intervju

4. Bakgrund



enkla skuggor/ljus

fäfärgval



# RESULTAT - INTERVJU

## PÅ DUKEN MED MONET

AV MOA LARSSON

Claude Monet sitter bakåtlutad på en bänk, under ett grönskande träd, i Paris när vi möts. Monets blick vandrar över omgivningen och jag kommer på mig själv, avvaka för att inte avbryta den hyllade konstnären. För berömd och eftertraktad är det minsta vi kan beskriva Monet som -så har det dock inte alltid varit. Jag slår mig ned på bänken, presenterar mig och räcker fumligt fram en take-away latte. Monet ler och tar fram en påse nygräddade croissanter.

Innan Monet slog igenom har han genomgått flertalet personliga kriser, både inom familjen och i karriären. Han uppfattade sin målning passé och levde mycket knapert. -Har du något tips till unga aspirerande konstnärer för hur de kan behålla motivationen och självförtroendet under starten av karriären (som inte alltid är så enkel)?

-Det viktiga är att fortsätta skapa och tro på dret du gör. Oavsett vilken teknik, vilket motiv eller stil som är i ropet.

Några av Monets största verk skapade han sent i livet (Le Bassin aux nymphéas 1899, Nymphéas 1906). -Du är en av grundarna till Impressionismen som tydligt avviker från den akademiska målningen du skolats i. Skulle du avråda från utbildning inom konst och uppmuntra våra läsare till att "följa sin egen stil"?

-En utbildning som lär dig grunderna är aldrig fel. När du bemästrat grundtekniken är kunskapen användbar vid utveckling av en personlig stil.

-Det är inte självklart för alla att ha en egen stil, hur bemästras en sådan?

-Skapandet är en resa och konstnären dess passagerare. En passagerare vet inte vilka händelser resan bjuder på i förtid. Ge processen tid.

-Det är tydligt att du inspireras av miljö och omgivning i dina målningar, varför dessa motiv? -Det är ingen hemlighet att jag älskar min trädgård (haha). Där skapar jag levande målningar via de blommor jag planterar. Taylorna börjar ta form före penseln vidrör duken.

Monet sluter ögonen och en ljumbris får hans kraftiga skägg att svaja lätt. Jag undrar vad han tänker på, kanske drömmer han sig tillbaka till Giverny (platsen där Monets trädgård ligger) och dess näckrosor. -Av all blomster har du en förkärlek till näckrosor, hur kommer sig det? Monets ögon är fortfarande slutna och ett pillemariskt leende träder fram. Jag förstår att det är dags att avsluta intervjun och låta Monet stanna kvar i sina minnen. Istället för att vänta på svar tackar jag för mig. -Vad annars? viskar Monet.

# EN NYHET

Att presentera nyheter visuellt omfamnar mina största intressen -teckna samt nyhetsbevakning. Jag jobbar sällan efter skisser (om det inte behövs för samarbete med kund etc) då jag ser framför mig vad jag vill skapa direkt och arbetar där efter.

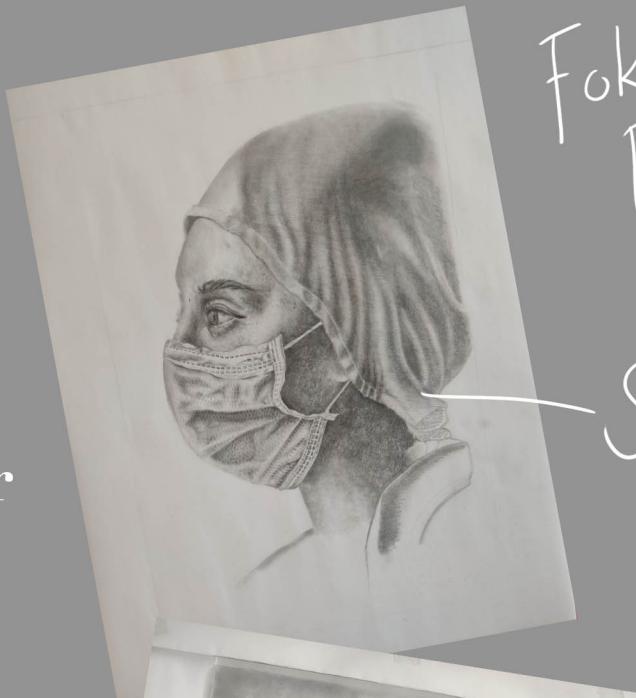
Jag vill lyfta fram vårdpersonalen under Covid-19. Bilden visar en kvinna (som utgör majoriteten av vårdarbetarna) under ett långt, lågavlönat arbetspass. För att skapa dramatik arbetar jag i gråvit-skala med blyerts. Jag söker inspirationsbilder, sedan tecknar. Processen dokumenteras genom simpla fotografier. På så vis kan jag se bilden dygnet runt för att upptäcka brister och styrkor att ta bort eller framhäva.

1. IDE!

2. Research

3. Skissa

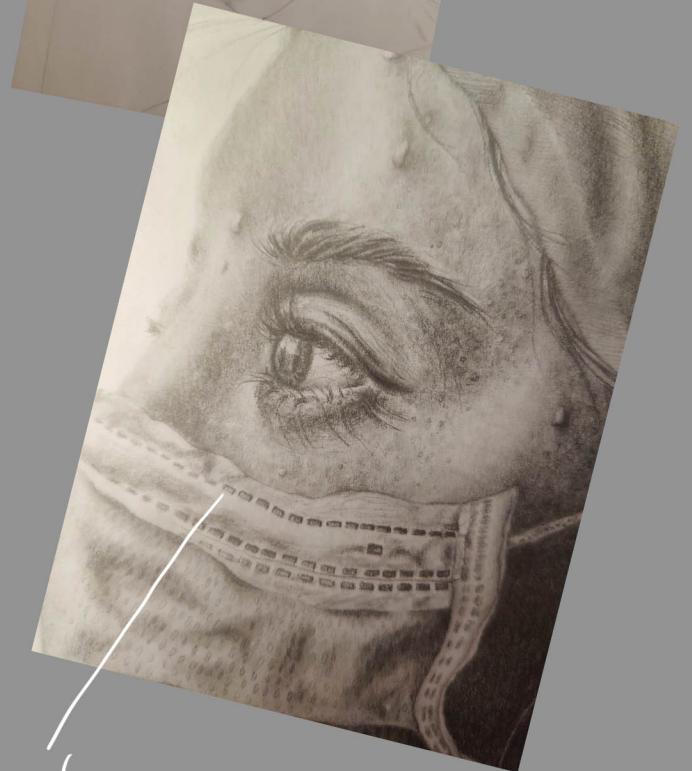
Starta med grovskiss



Fokuserar  
på ett  
område



Slutför  
ansikte

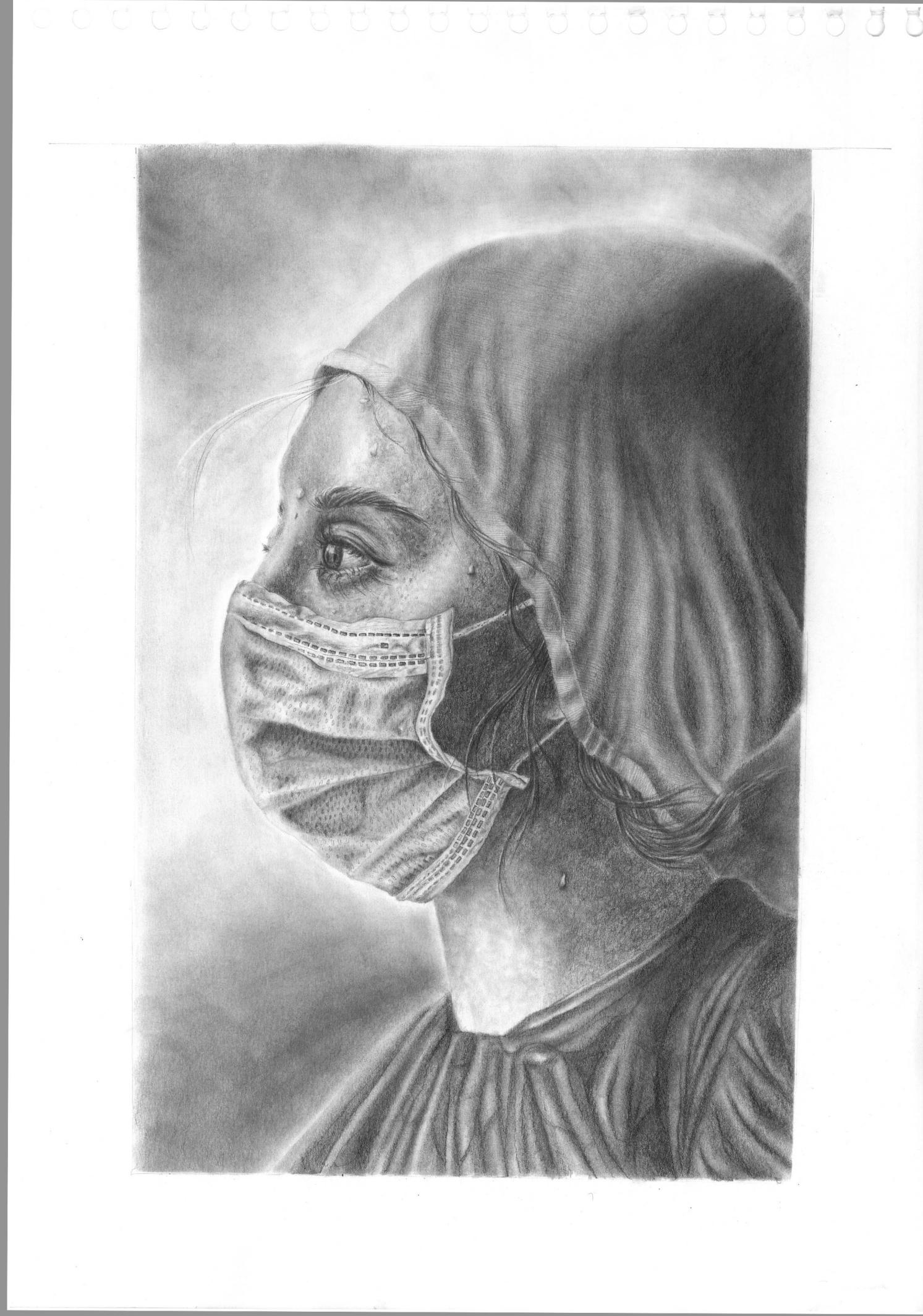


Avslutande  
detaljer



Ädadera klädsel  
+ bakgrund

# RESULTAT - EN NYHET



# BONUS! - GIRAFF

Som "bonusgiraff" har jag valt att avbilda en giraff ur en udda vinkel med svart penna och vattenfärg. Jag vill lyfta fram olika tekniker och stilar där av är giraffen en stilistiskt enklare bild jämfört med övriga arbeten. Jag började med att söka på internet efter inspirationsbilder och fann en jag inte kunde motstå att teckna av.

Resultat



Inspiration



Skiss



# EGNA ARBETEN

Följande presenteras sex av mina senaste arbeten i varierade stilar och tekniker, vilket innebär att de flesta inte är slutförda ännu. Urvalet består av allt från målade taylor, digitala arbeten till kladdar från mitt skissblock.

**1. ÄNGSÄLVOR.** Bilder från en barnbok som utspelar sig i svensk natur under utveckling. Skapad i Photoshop med Wacom ritplatta.

**2. FLORA.** Kronblad av tulpan skapad med pastell- och prismacolorpennor (a3). Syftet är att framhäva skönheten av ett enda kronblad för att portättera blommor olikt hur de vanligen avbildas (i helfigur). Bilden är en av flera i en serie som ska ställas ut i ett trädgårdscafé sommar 2021.

**3. DÖDA HAV.** Fiktionär målning (a3) i vattenfärg inspirerad av utdöende koraller i hotade hav.

**4. RÄV.** En räv under process till min kära mormor. Skapad i Photoshop med Wacom ritplatta.

**5. SKO.** En sko från ett skissblock (a4). Illustrerad med svart finelinerpenna.

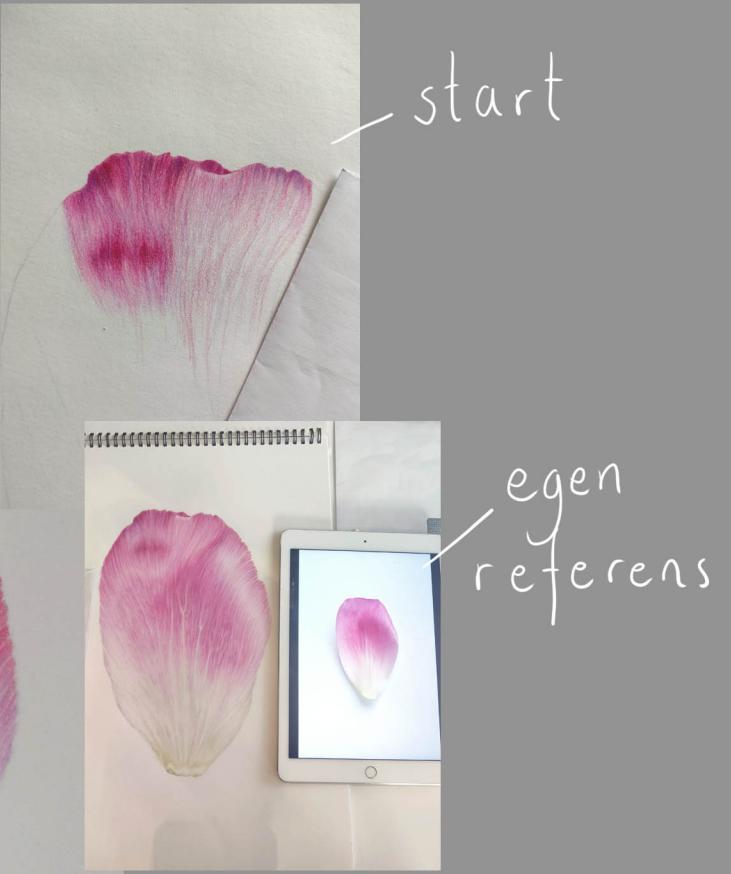
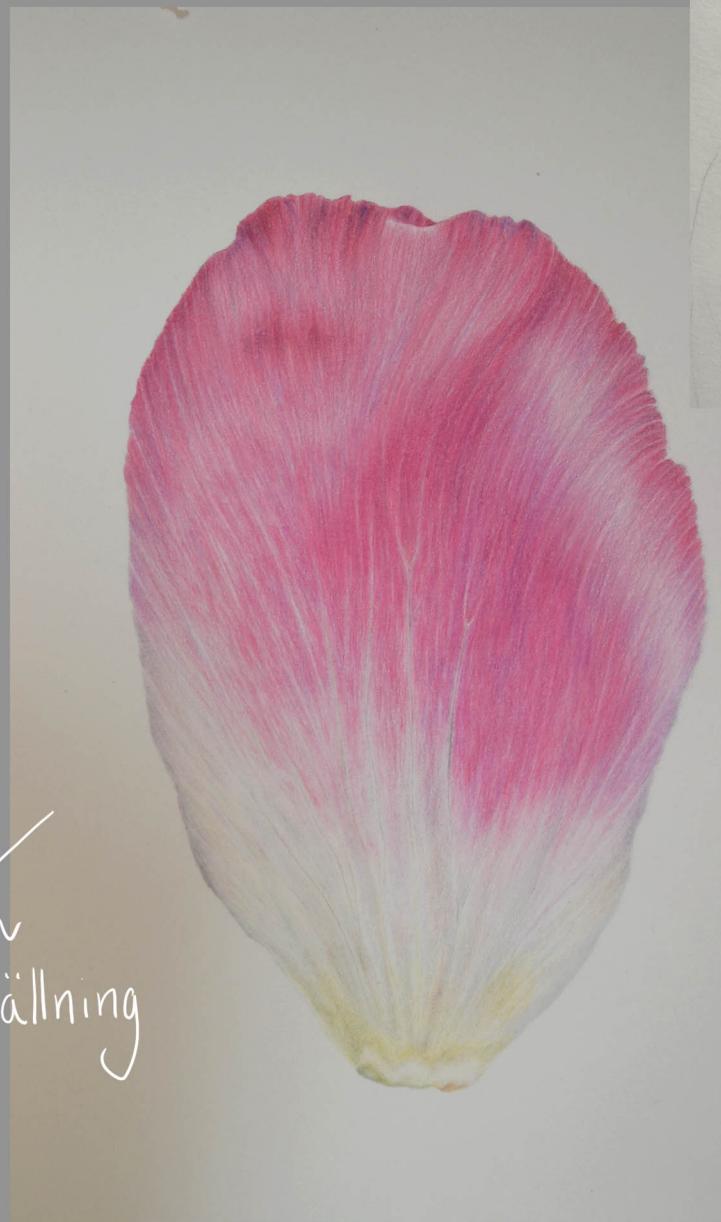
**6. MARGARETA.** Porträtt på ett gammalt fotografi föreställande en brud, under utveckling från mitt skissblock (a4). Tecknad med blyerts stiftpenna.

## 1. ÄNGSÄLVOR



## 2. FLORA

del av  
utställning



start

egen  
referens

## 4. RÄV

under  
arbete



## 3. DÖDA HAV



startskiss

## 5. SKO

-skiss



från skissbok



## 6. MARGARETA

# MOTIVERING

Sedan barnsben har det varit självklart att jag ska ägna mitt liv åt att skapa. Oavsett om det är med penna, pensel, digitalt eller i övrigt medium. Att springa eller klättra i träd var inte min kopp av te. En jämförelse med tjuren Ferdinand, sittandes under sin korkek, är förmodligen en bättre beskrivning av mig. Dock med penna och papper avmålandes blommor istället för att lukta på dem. Ingen blir förvänad över att det bästa jag visste med skolan var bildlektionen.

Åren gick och jag fortsatte skapa. Efter studenten var jag, som så många andra unga, exalterad men osäker över vad som väntade här näst. Skulle jag söka in direkt på konstskola? Ta ett sabbatsår och resa? Jobba? Tyvärr lät jag mig övertalas att inte fullfölja det jag egentligen ville göra -söka in på Konstfack. Det beskrevs för mig som en osäker och svår väg och istället sökte jag in på en bredare, samhällsvetenskaplig linje på Stockholms Universitet. Studierna är inte något jag ångrar, idag har jag examen både på kandidat och masternivå. Jag är mycket intresserad av vad som händer i Sverige och resten av världen, det är viktigt att hålla sig uppdaterad och delaktig. Jämställdhet och genus är en av mina hjärtefrågor. Jag älskar att lära mig nya saker och fullföljer alltid det jag påbörjat. Även om jag nu är fullt kompetent för att skapa en karriär politiskt, statligt eller dylikt har jag en gnagande känsla av att något är fel. Egentligen har det alltid varit uppenbart, att erkänna för mig själv har varit det svåra; du inte kan blunda för den du är.

Och vem är jag?

Jag är fortfarande tjejer med ritblocket i handen. Hon som reflekterar över hur fint ljuset skapar skuggor mot väggen klockan 16.00, antecknar för att vid tillfälle skapa en målning av senariot. Morgonmänniskan som studerar färgvalen på flingpaketet som inte alls passar väl ihop. En av få i min ålder som fortfarande skickar fysiska (egentillverkade) julkort. Jag är kreativ och har aldrig slutat skapa. Mitt intresse av samhällsfrågor och världspolitik har inte förändrats och kan delvis avspeglas i min konst, men det är fortfarande skapandet jag brinner för.

Jag kan inte fullfölja en karriär i samhälls-sektorn utan att förneka vem jag är. Jag måste ge min ambition och mina drömmar en chans. Att studera på Konstfack, utveckla mina kunskaper och följa den väg jag så länge drömt om. Att framöver arbeta som illustratör och försörja mig på det jag är bäst på, att visualisera ideér. Att ägna mina dagar åt det jag alltid längtar efter, att skapa.

Visdom kommer med åren, i mitt fall vid 28.