

Konrad von Würzburg: Engelhard

Unterrichtmodell von Felix Urban (EinFach Deutsch)

Die Schülerinnen und Schüler analysieren Konrad von Würzburgs „Engelhard“ als mittelalterliche Freundschaftserzählung, um zentrale Motive wie Freundschaft, Treue, Ehre und gesellschaftliche Werte des Mittelalters zu verstehen. Dabei vertiefen sie ihre Kompetenzen in der Textanalyse, der historischen Einordnung sowie im Vergleich mittelalterlicher Wertvorstellungen mit heutigen Vorstellungen von Freundschaft

Informationen von Felix Urban zum Hörspielprojekt Ringvorlesung ‚Klassiker des Mittelalters‘ am KIT Sommersemester 2023:

Im Hörspielprojekt der 8. Klasse übernahmen die Schülerinnen und Schüler die Rolle einer Hörspielredaktion. Zu Beginn stand ein mittelhochdeutsches Motto, das jedoch in neuhochdeutscher Sprache umgesetzt wurde, um das Verständnis zu erleichtern. Die Handlung des Hörspiels war im Mittelalter angesiedelt, wobei bewusst auf mögliche Verstehensänderungen geachtet wurde, um den historischen Stoff für heutige Hörer zugänglich zu machen. Musik und passende Soundeffekte unterstützten die Atmosphäre und trugen zur lebendigen Gestaltung des Hörspiels bei. Während des Projekts erhielten die Lernenden verschiedene Hilfestellungen, insbesondere im technischen Bereich, etwa bei der Arbeit mit dem Programm Audacity. Grundlage der Umsetzung war eine Widererzählung in Form eines selbst verfassten Skripts, das als Leitfaden für die Aufnahme diente.



EinFach Deutsch

Unterrichtsmodell

Konrad von Würzburg

Engelhard

Eine mittelalterliche
Freundschaftserzählung

Inhaltsverzeichnis

1. Figuren	10
2. Inhalt	12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	17
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	19
Baustein 1: Einstieg und Hintergründe	19
1.1 Gleiches zu Gleichem? Einstieg	19
1.2 War Freundschaft schon immer Freundschaft? Die Geschichte der Freundschaft von der Antike bis heute	23
1.3 Echte Drachen? Mittelhochdeutsche Literatur verstehen und übersetzen	25
1.4 Konrad von Würzburg – Autor, Übersetzer oder Plagiator? Zur Produktion mittelalterlicher Literatur	29
Arbeitsblatt 1: Freundschaftsbedingungen*	32
Arbeitsblatt 2: Die Geschichte der Freundschaft – Impulse*	35
Arbeitsblatt 3: Die Geschichte der Freundschaft – Antike*	36
Arbeitsblatt 4: Die Geschichte der Freundschaft – Mittelalter*	37
Arbeitsblatt 5: Die Geschichte der Freundschaft – Moderne*	38
Arbeitsblatt 6: Drachen im Mittelalter – Fakt oder Fiktion?*	39
Arbeitsblatt 7: Drachen in der mittelalterlichen Literatur – Nibelungenlied*	40
Arbeitsblatt 8: Drachen in der mittelalterlichen Literatur – Tristan*	41
Arbeitsblatt 9: Drachen im Mittelalter – Fakt und Fiktion*	42
Arbeitsblatt 10: Autorschaft im Mittelalter*	43
Arbeitsblatt 11: Der Autor Konrad von Würzburg*	44
Arbeitsblatt 12: Der „Amicus-und-Amelius“-Stoff im Mittelalter*	45
Arbeitsblatt 13: Die Überlieferung mittelalterlicher Literatur*	46
Baustein 2: Treue und Ähnlichkeit – Bedingungen von Freundschaft	47
2.1 <i>Triuwe/Treue</i> – Die wichtigste Voraussetzung von Freundschaft?	47
2.2 Die Doppelgängerfreundschaft – Gehört Gleiches zu Gleichem?	50
Arbeitsblatt 14: Der Prolog als Lückentext*	53
Arbeitsblatt 15: Der „Triuwe“-Prolog*	55
Arbeitsblatt 16: Prolog – Das Lob der Treue (V. 1 – 197)*	56
Arbeitsblatt 17: Wie man Freunde findet (V. 336 – 363)*	57
Arbeitsblatt 18: Der Doppelgänger (V. 446 – 472)*	58
Arbeitsblatt 19: Die Apfelprobe (V. 533 – 564)*	59
Arbeitsblatt 20: Der Freundschaftsschwur (V. 565 – 632)*	60

Baustein 3: „Zwei Hälften eines Apfels“ – Sprache der Freundschaft 61

- 3.1 Schale und Kern – Der Apfel als Freundschaftssymbol 61
- 3.2 *Herzefriunt!* – Sprache der Leidenschaft? 65
- Arbeitsblatt 21: Das Symbol des Apfels in Konrads „Engelhard“* 70
- Arbeitsblatt 22: Die Freundschaftssprache in Konrads „Engelhard“* 71
- Arbeitsblatt 23: Die Ankunft beim dänischen König (V. 666–784)* 72

Baustein 4: Schwierige Entscheidungen – Freundschaft und Konkurrenz 73

- 4.1 Welche Ähnlichkeit zählt? Die Trennung der Freunde und Engeltruds Liebesdilemma 73
- 4.2 Dilemmata – Freundschaftstreue um jeden Preis? 78
- Arbeitsblatt 24: Sinneswahrnehmung im Mittelalter* 82
- Arbeitsblatt 25: Erneuerte Treue oder leere Lehre?* 83
- Arbeitsblatt 26: Innige Freundschaft (V. 790–830)* 84
- Arbeitsblatt 27: Doppelt verliebt (V. 1036–1117)* 85
- Arbeitsblatt 28: Die Namensprobe (V. 1162–1235)* 86
- Arbeitsblatt 29: Die Trennung der Freunde (V. 1379–1469)* 87
- Arbeitsblatt 30: Heimliche Liebe (V. 1888–1929)* 88
- Arbeitsblatt 31: Das Liebesbekenntnis (V. 2002–2079)* 89
- Arbeitsblatt 32: Die Liebeskrankheit (V. 2190–2235)* 90
- Arbeitsblatt 33: Verrat (V. 2950–3153)* 91
- Arbeitsblatt 34: Dietrichs List (V. 4467–4519)* 92
- Arbeitsblatt 35: Dietrichs Krankheit (V. 5434–5480)* 93
- Arbeitsblatt 36: Engelhards Entscheidung (V. 6108–6189)* 94
- Arbeitsblatt 37: Das Blutbad (V. 6242–6303)* 95
- Arbeitsblatt 38: Das Wunder (V. 6375–6389) und Epilog (V. 6474–6505)* 96

Baustein 5: Perspektiven der Interpretation 97

- 5.1 Höhepunkte und Doppelungen – Die Struktur des Romans und ihre Bedeutung 97
- 5.2 *Trütgesell* und *Herzefriunt* – Eine mittelalterliche Geschichte über Homosexualität? 99
- Arbeitsblatt 39: Strukturmodelle literarischer Texte* 102
- Arbeitsblatt 40: Strukturmodell von Konrads „Engelhard“* 103
- Arbeitsblatt 41: Geschichte der homosexuellen Liebe* 104
- Arbeitsblatt 42: Placemet – Homosexuelle Liebe im „Engelhard“? * 106

6. Zusatzmaterial 107

- Z 1: Vorschläge für Klausuren und Referate * 107
- Z 2: Klausurvorschlag mit Bewertungsbogen* 108

7. Übersicht Webcodes 112