

Mikael Birchmeier–Epprecht

La forma del tiempo

para orquesta

(2025)



La forma del tiempo

para orquesta

Instrumentación

Flauta traversa
Oboe
2 Clarinetes en Sib
Fagot

Corno en Fa
2 Trompetas en Sib
Trombón
Tuba

Timpani

Percusión (3 ejecutantes):

1: Triángulo
Platillos
Glockenspiel

2: Caja
Platillos
Pandereta
Glockenspiel

3: Glockenspiel
Gran Cassa

Cuerdas

La partitura está en Do

Duración: c. 3:30

Alteraciones

Las alteraciones, aplican a la octava escrita, y solo por el compás completo. El uso de alteraciones de cortesía no implica una relajación de esta regla en alguna otra parte.

Nota de programa

La forma del tiempo nació como una exploración musical del flujo inconsciente. Contiene elementos de la tradición musical folclórica chilena y de la música de la Antigua Grecia, incluyendo una cita del *Coro de Orestes*, una de los pocos fragmentos de música griega antigua que han llegado hasta nuestros días.

La forma del tiempo

para orquesta

Mikael Birchmeier-Epprecht

Flauta
 Oboe
 Clarinete en Sib
 Fagot
 Corno en Fa
 Trompeta en Sib
 Trombón
 Tuba
 Timpani
 Glockenspiel
 Triángulo
 Pandereta
 Platillos
 Caja
 Gran Cassa
 Arpa
 Violín 1
 Violín 2
 Viola
 Violoncello
 Contrabajo

Musical score for "El vals de la luna" by Carlos Gardel. The score is in 6/8 time, key of D major, and tempo of 64. The vocal soloist is a soprano, and the orchestra includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into sections A and B. Section A is marked *mf* and Section B is marked *p*.

C

19

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Fgt.

Crn. en Fa

Timp.

Pand.

P.

GC

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc. - - -

mf

mp

tr

tutti

div.

Sol#, Do, Mib

G# A#
C#

25

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Fgt.

Timp.

Glock.

P.

GC

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp dim.

pp dim.

div.



31

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Fgt.

Glock.

Trgl.

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

D ♩. = 56

pizz.

pizz.

pizz.

E_b

E_h

39

Glock.

Trgl.

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.



45

Glock.

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

==

57

Fl.

mp

mf

cresc.

Ob.

mf

cresc.

Cl. en Sib

mp

mf

cresc.

Fgt.

mf

cresc.

Crn. en Fa

p

cresc.

Tpt. en Sib

p

cresc.

Tbn.

cresc.

Tba.

cresc.

GC

pizz.

mf

cresc.

Vn. 1

mf

cresc.

Vn. 2

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

F

63

Fl. *(cresc.)* **rit. e cresc.** **molto sostenuto** *f cresc.*

Ob. *(cresc.)* *f cresc.*

Cl. en Sib *(cresc.)* *f cresc.*

Fgt. *(cresc.)* *f cresc.*

Crn. en Fa *(cresc.)* *f cresc.*

Tpt. en Sib *(cresc.)* *f cresc.*

Tbn. *(cresc.)* *f cresc.*

Tba. *(cresc.)* *f cresc.*

Timp. *f cresc.*

Cj. *tr* *pp cresc.*

GC *tr* *pp cresc.*

Arp. **gliss. libre** *f cresc.*

Vn. 1 *(cresc.)* *f cresc.*

Vn. 2 *(cresc.)* *f cresc.*

Vla. *(cresc.)* *f cresc.*

Vc. *(cresc.)* *f cresc.*

Cb. *(cresc.)* *f cresc.*

G ♩ = 100

67 *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Ob. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Cl. en Sib *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Fgt. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Crn. en Fa *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Tpt. en Sib *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Tbn. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Tba. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Timp. *tr* *ff* *tr* *sfz* *tr* *ff* *tr* *ff cresc.*

Trgl. *ff* *sfz* *ff* *ff cresc.*

P. *ff* *sfz* *ff* *ff cresc.*

Cj. *ff* *sfz* *ff* *ff cresc.*

GC *ff* *sfz* *ff* *ff cresc.*

Arp. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Vn. 1 *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Vn. 2 *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Vla. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Vc. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

Cb. *ff* κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι *ff* ο - μέ-γας 'όλ - βος ού *ff* μό-νι-μος έν βρο-τοίς *ff*

H ♩ = 120

mp molto dim.

mp molto dim.

mp

mp molto dim.

f *p*

pizz. *p*

mp dim.

mp dim.

mp dim.

mp dim.

74

Fl. *dolce* *p*

Ob.

Cl. en Sib *dim.*

Fgt.

Timp. *pp* *molto dim.* *l. v.*

Glock. *15*

Trgl. *l. v.*

GC *pp*

Arp. *Bb* *arpeggio lento, libre* *l. v.*

Vn. 1 *arco* *p dim.* *al niente*

Vn. 2 *(dim.) al niente* *p dim.* *al niente*

Vla. *(dim.) al niente* *p dim.* *al niente*

Vc. *(dim.) al niente* *p dim.* *al niente*

Cb. *(dim.) al niente* *p dim.* *al niente*