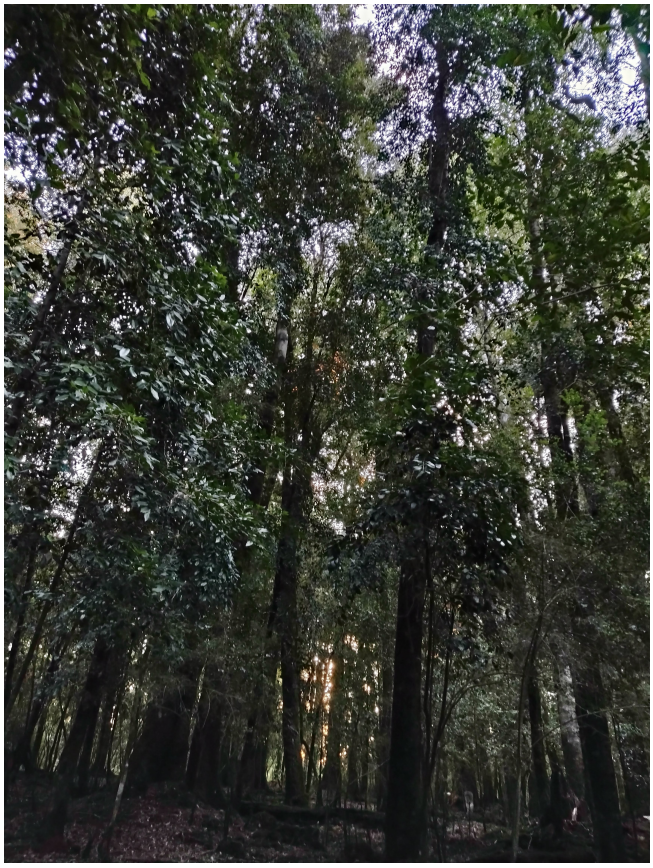
Mikael Birchmeier-Epprecht

Terrarios

para cuarteto de maderas:
flauta, dos clarinetes en Si♭ y fagot

(2026)



Serie B
16 de febrero de 2026

Terrarios

I. Caminata (pág. 1)
II. Danzas (pág. 13)
III. Intermezzo
Versión improvisada (pág. 21)
IV. Ventolera (pág. 22)

Instrumentación

Flauta traversa

Clarinete en Si♭ 1

Clarinete en Si♭ 2

Fagot

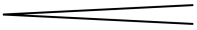
La partitura está en Do
Las partes de clarinete están traspuestas.

Duración: ca. 14 minutos:
I. Caminata (ca. 6′30″)
II. Danzas (ca. 2′30″)
III.Intermezzo (1′-3′)
IV.Ventolera (ca. 2′)

Esta pieza fue escrita para el Cuarteto Ventolera en el marco de su Segunda Temporada de Conciertos de Compositores Locales, en febrero de 2026, que contempla conciertos en las comunas de Frutillar, Puerto Montt, Maullín y Puerto Varas, en la Región de Los Lagos.

Mikael Birchmeier-Epprecht, 2026
contacto: be-mikael@proton.me

Notación

Alteraciones:	Las alteraciones, aplican a la octava escrita por el compás completo. El uso de alteraciones de cortesía no implica una relajación de esta regla en alguna otra parte.
Notas de adorno:	Las notas escritas como *acciacaturas* deben ser ejecutadas rápidamente y antes del *beat* en el que caen. Las notas de adorno escritas como *apoggiaturas* toman del valor que acompañan (se ejecutan en el *beat*) y son algo menos rápidas en su ejecución.
Trémolos:	El trémolo de notas repetidas representa el *frullato.*
	Las cuñas dinámicas son tanto indicaciones de volumen como de fraseo.
n	*niente* (la nada, dinámica equivalente al silencio)
	Las comas de respiración indican una respiración para la entrada.
	Las respiraciones en forma de cuña son respiraciones para el fraseo.
	El calderón con forma de cuña indica una pequeña pausa, algo más corta de la que resultaría de un calderón común.

Indicaciones

El tercer movimiento puede ejecutarse de distintas maneras. Se puede seguir versión realizada al pie de la letra, se puede utilizar la versión improvisada, y se pueden combinar ambas.
La presente edición (serie A) solamente incluye la versión improvisada.

Nota de programa

Terrarios es una pieza en cuatro movimientos basada en distintas expresiones y vivencias de la naturaleza. Cada movimiento es un 'terrario', una idea autocontenida y descriptiva.

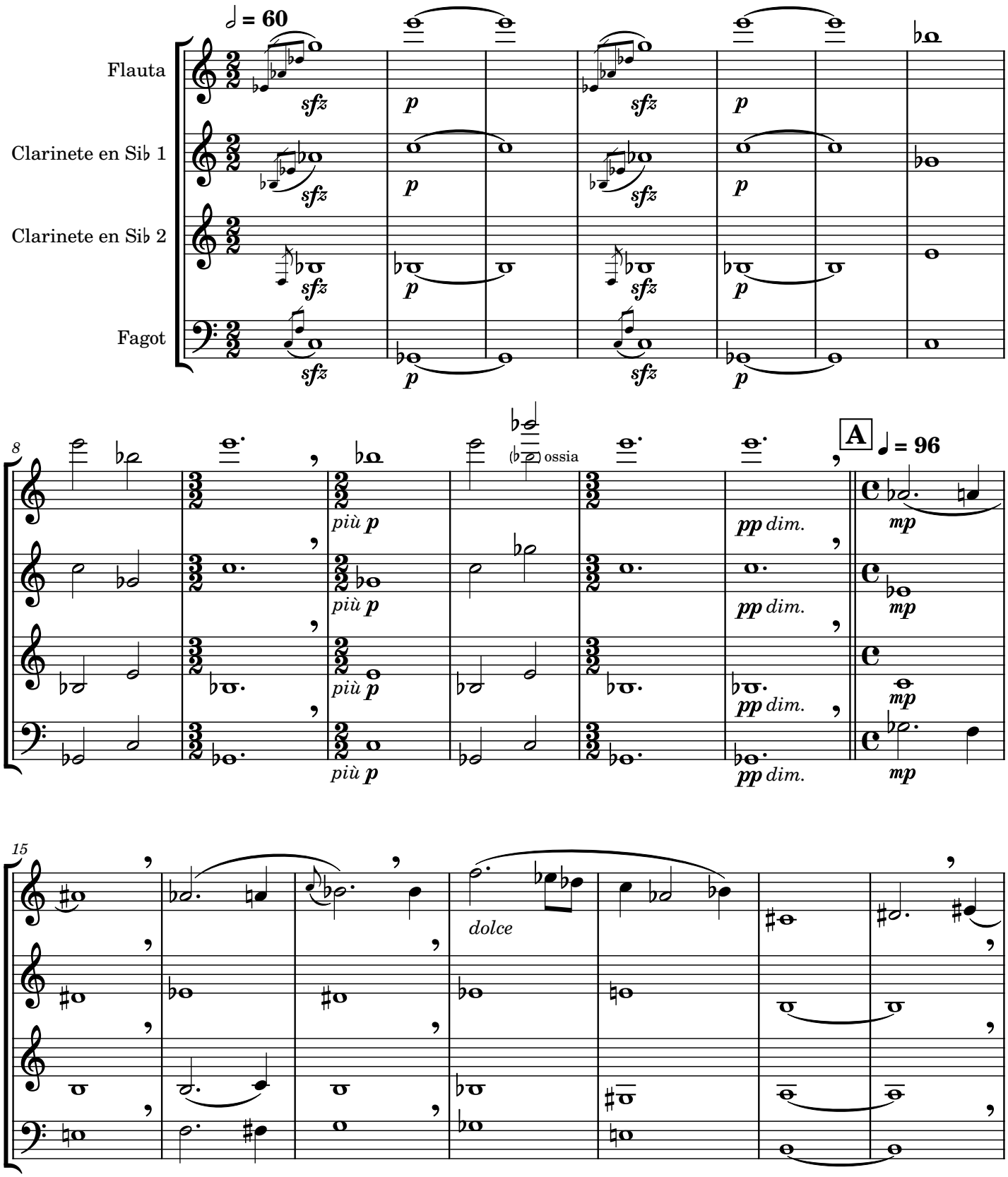
—Mikael B-E

Partitura en Do

Terrarios

I. Caminata

Mikael Birchmeier-Epprecht



22

28

B

accel.

hasta

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

35

C

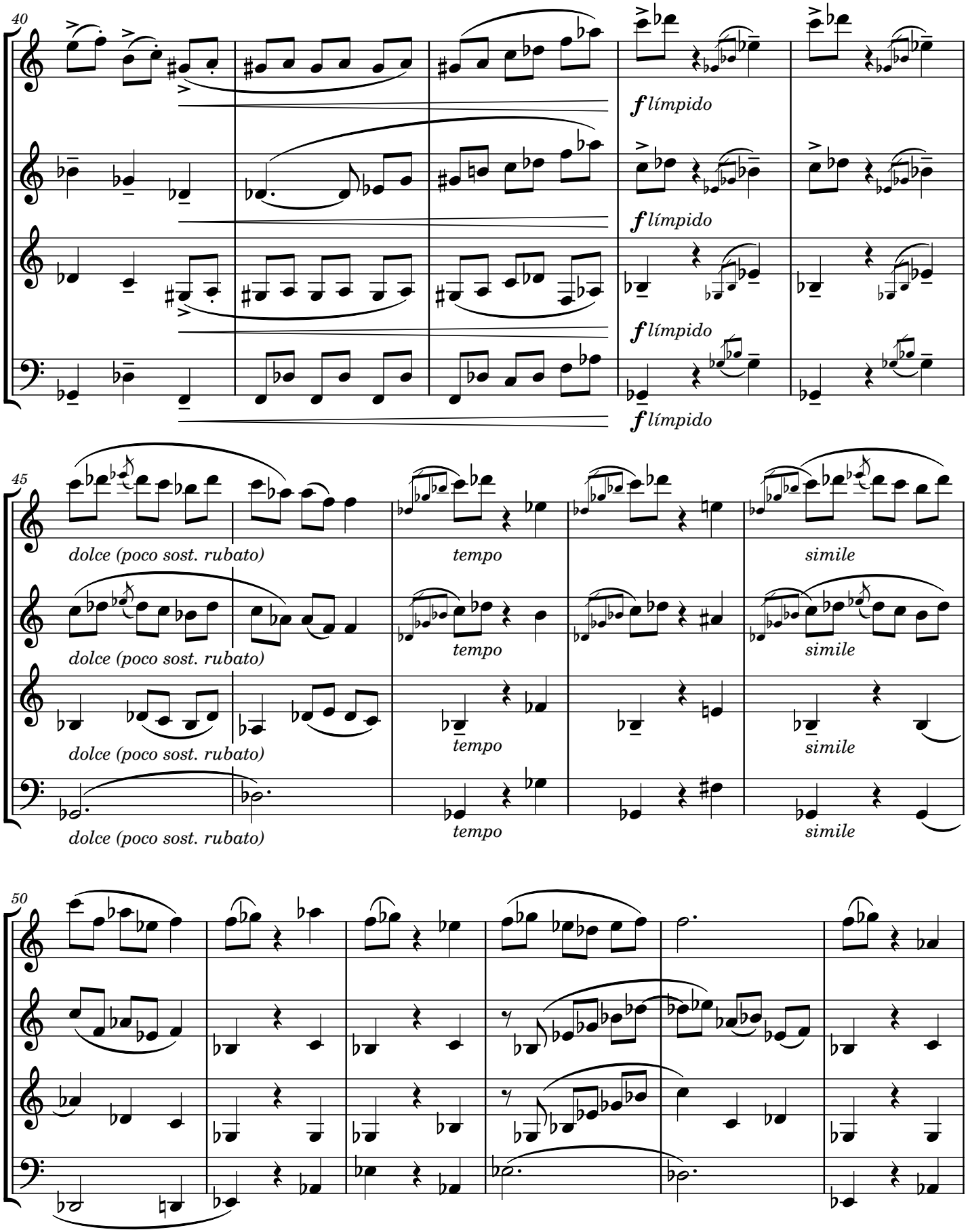
♩ = 114

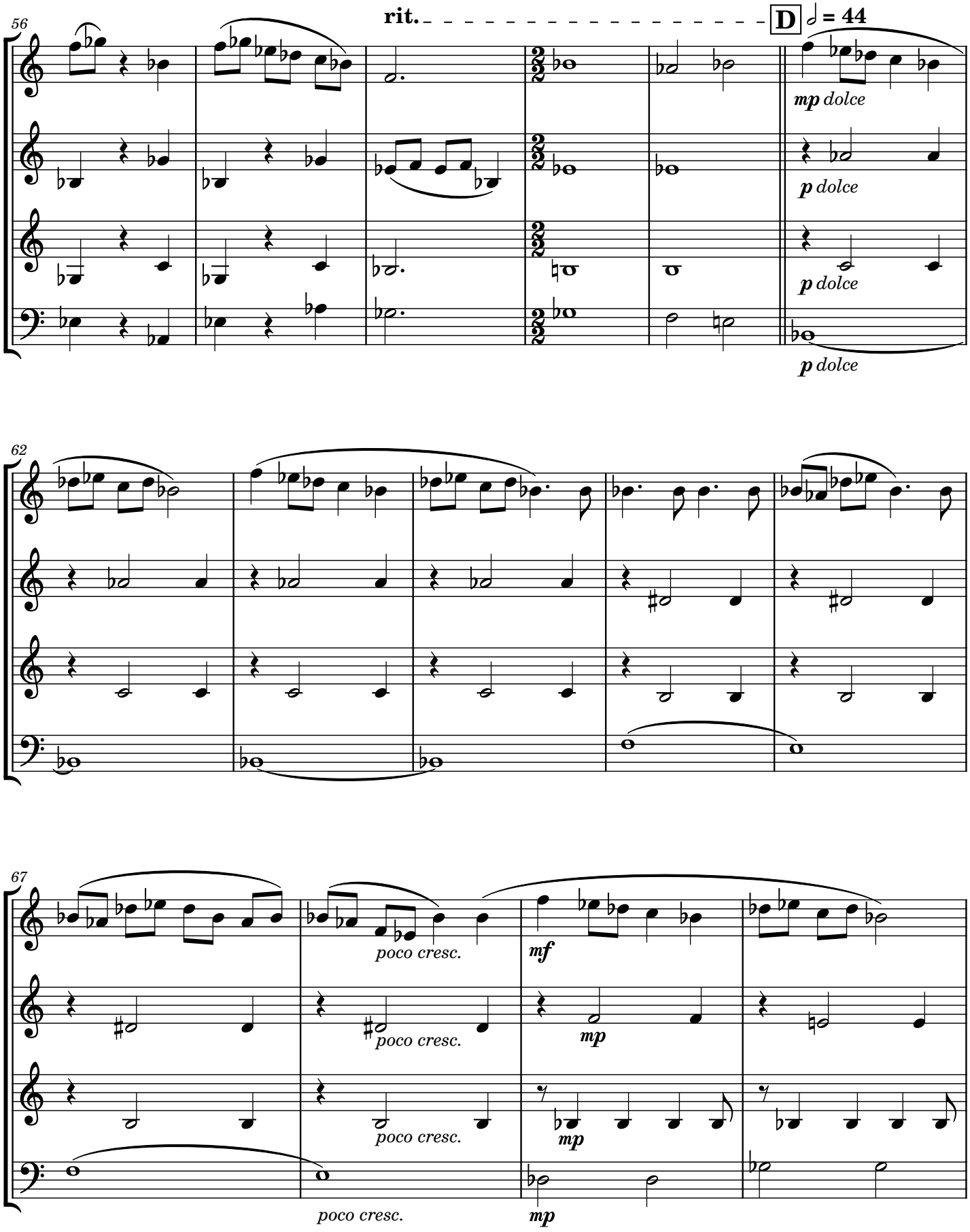
f

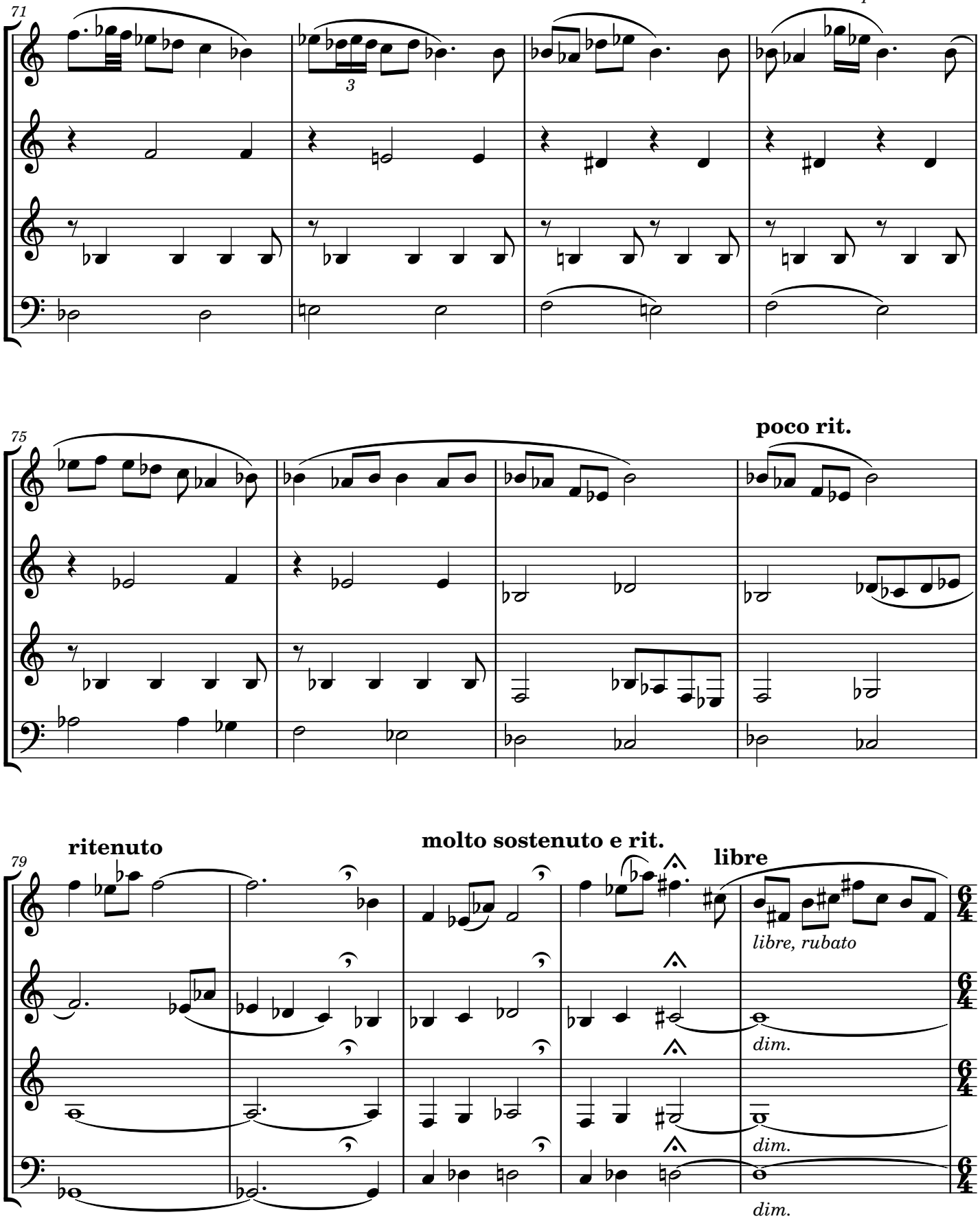
f

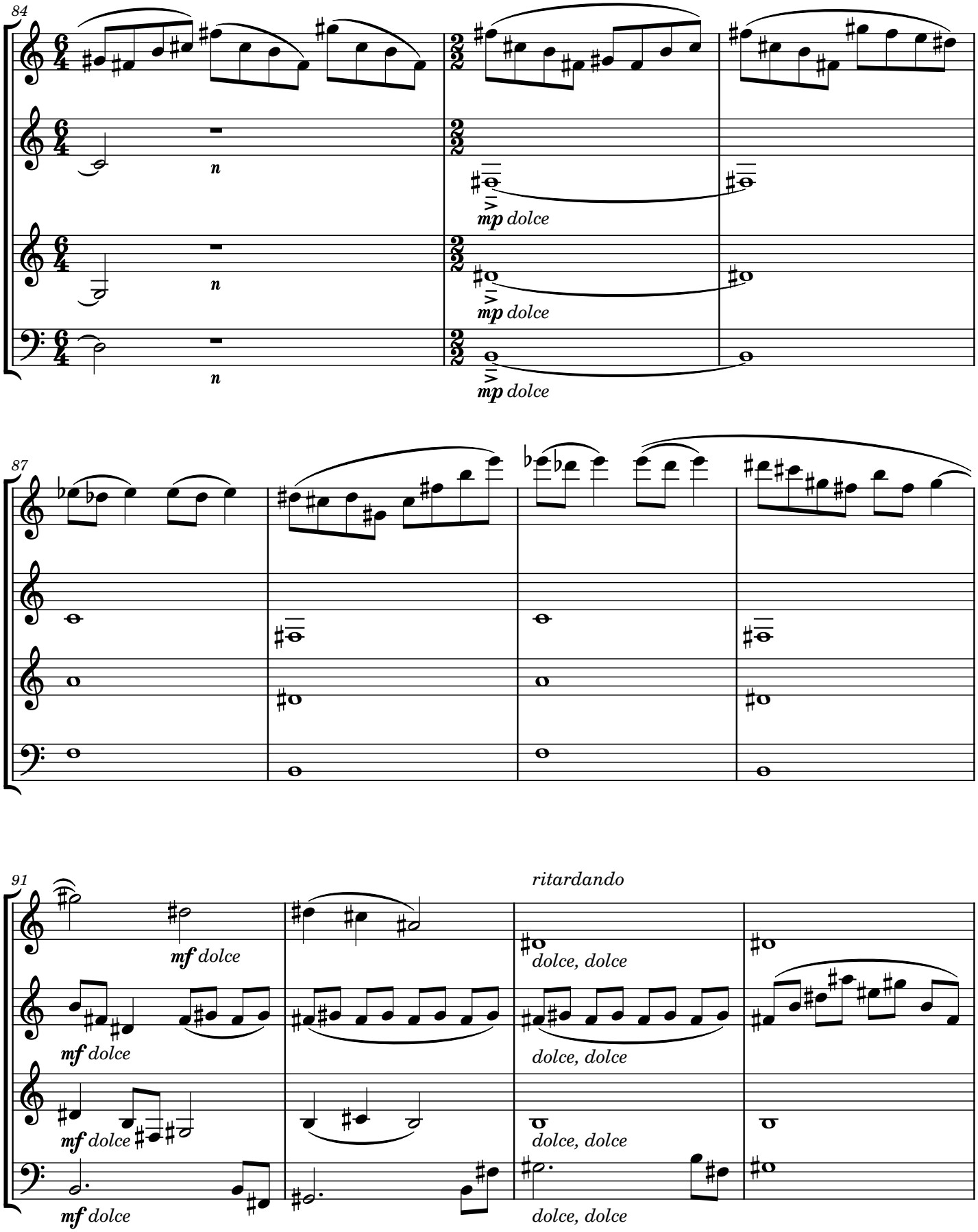
f

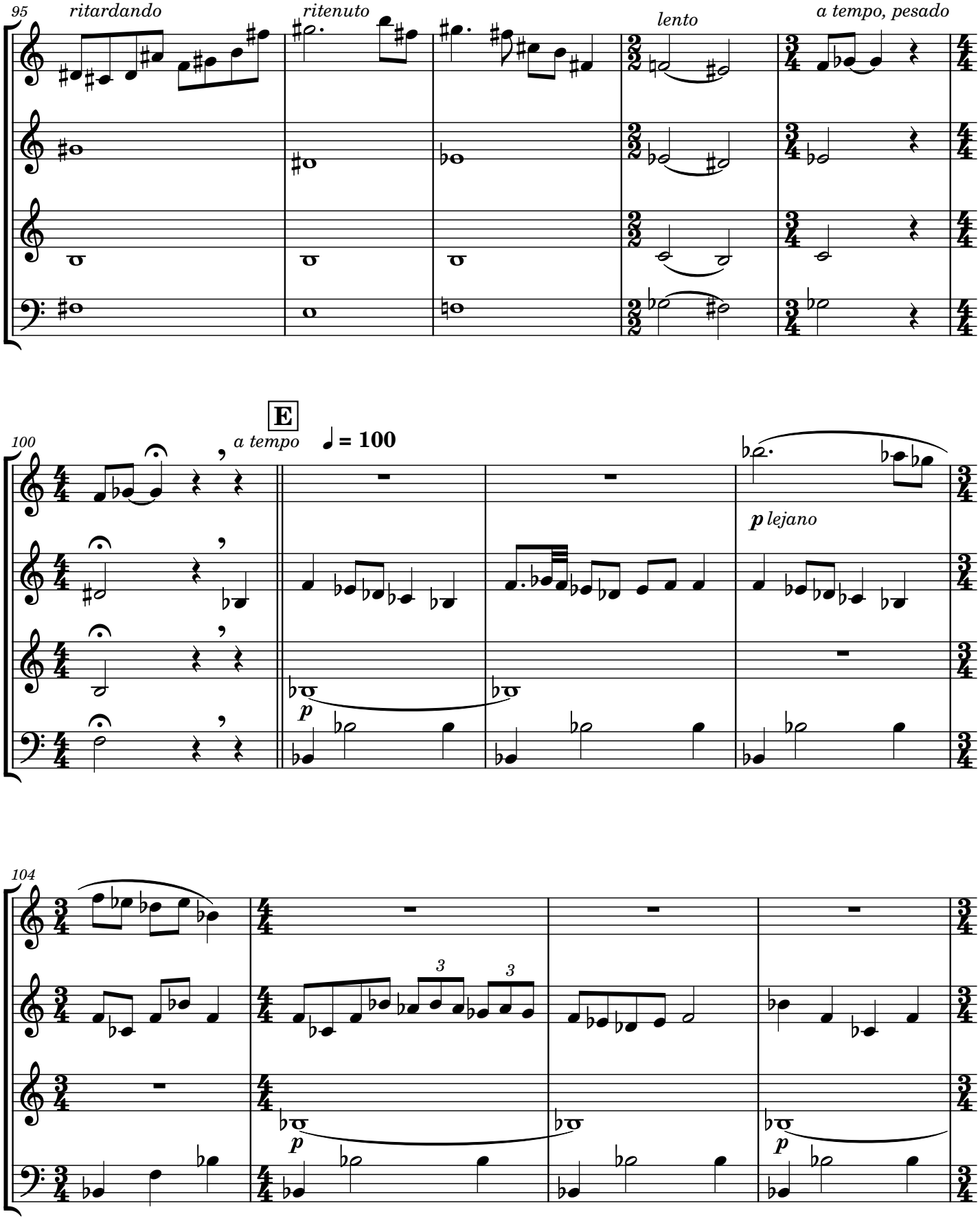
f

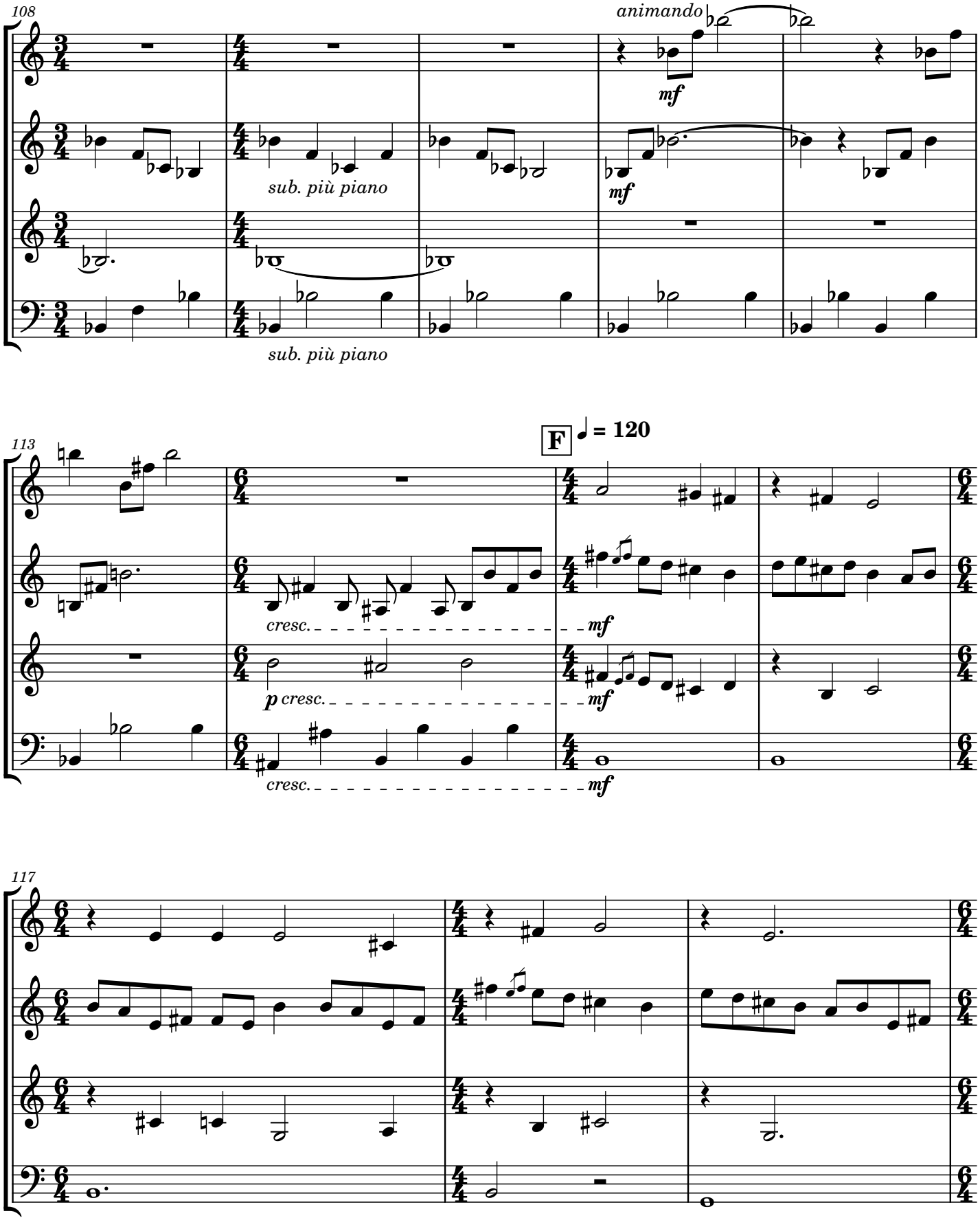

40
f límpido
f límpido
f límpido
f límpido
45
dolce (poco sost. rubato)
tempo
simile
dolce (poco sost. rubato)
tempo
simile
dolce (poco sost. rubato)
tempo
simile
dolce (poco sost. rubato)
tempo
simile
50

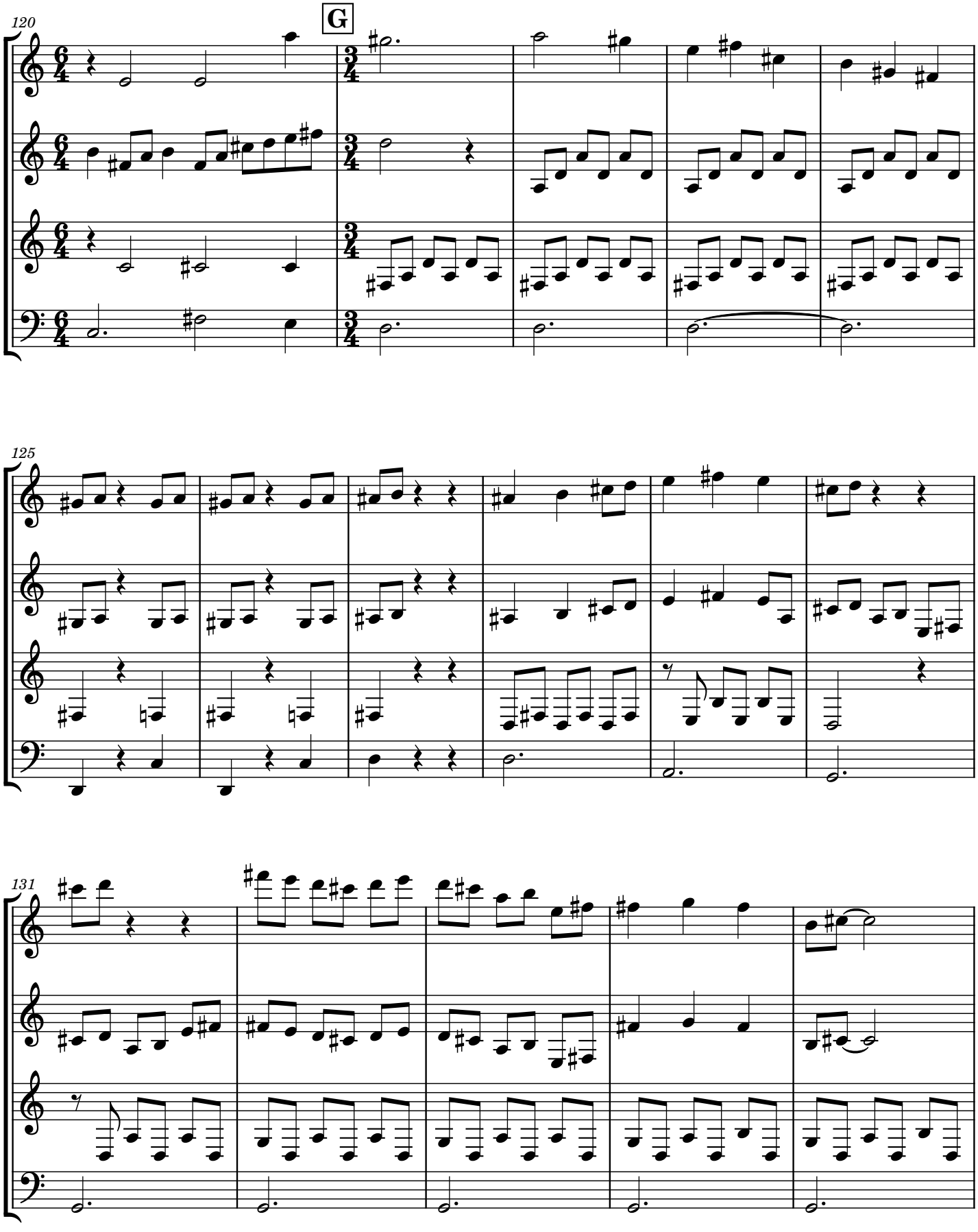

56
rit.
D
= 44
mp dolce
p dolce
p dolce
p dolce
62
67
poco cresc.
mf
mp
poco cresc.
mp
poco cresc.
mp
poco cresc.
mp


dolcemente poco rall
71
3
75
poco rit.
79
ritenuto
molto sostenuto e rit.
libre
libre, rubato
dim.
dim.
dim.


84
n
n
n
mp dolce
mp dolce
mp dolce
87
91
mf dolce
mf dolce
mf dolce
mf dolce
ritardando
dolce, dolce
dolce, dolce
dolce, dolce
dolce, dolce


95
ritardando
ritenuto
lento
a tempo, pesado
100
E
a tempo
♩ = 100
p lejano
104
3
3
p
p
p


108
animando
mf
sub. più piano
mf
sub. più piano
113
F
♩ = 120
cresc.
mf
p cresc.
mf
cresc.
mf
117


120
G
125
131

136

142

poco rit

ritenuto e rit.

molto rit.

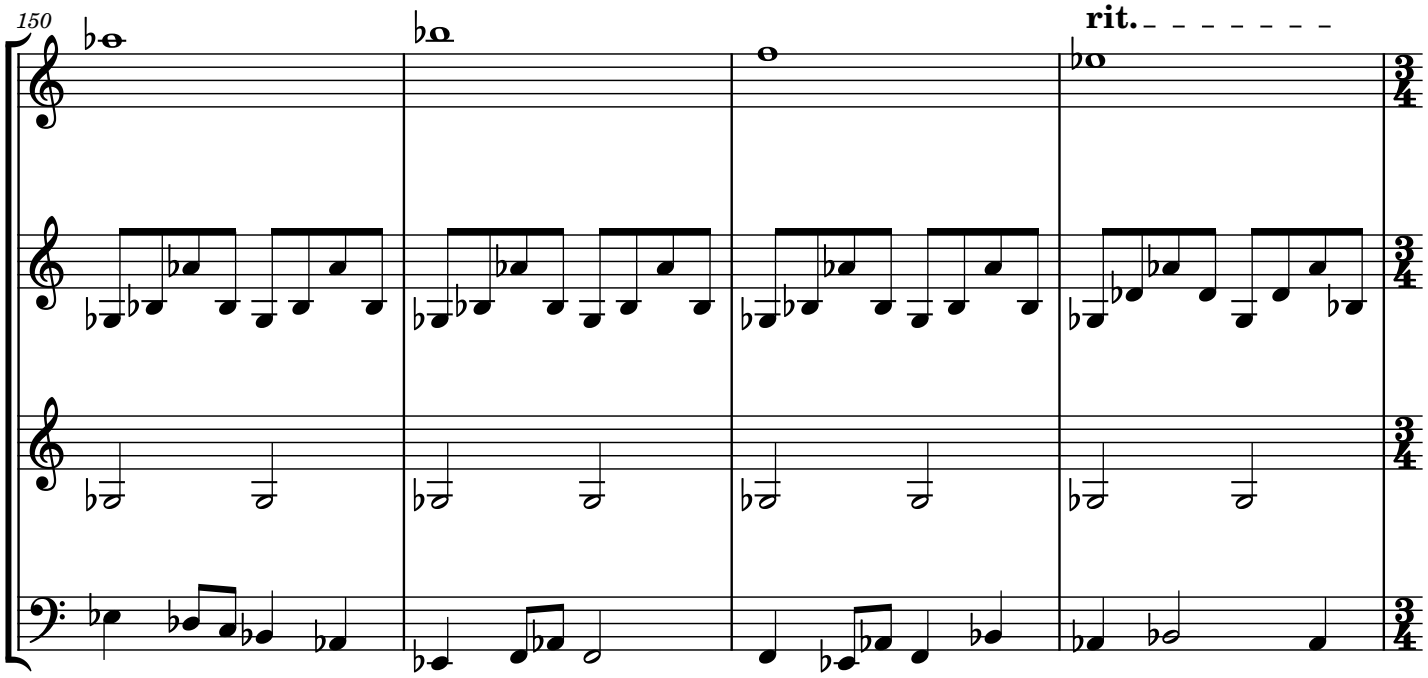
146

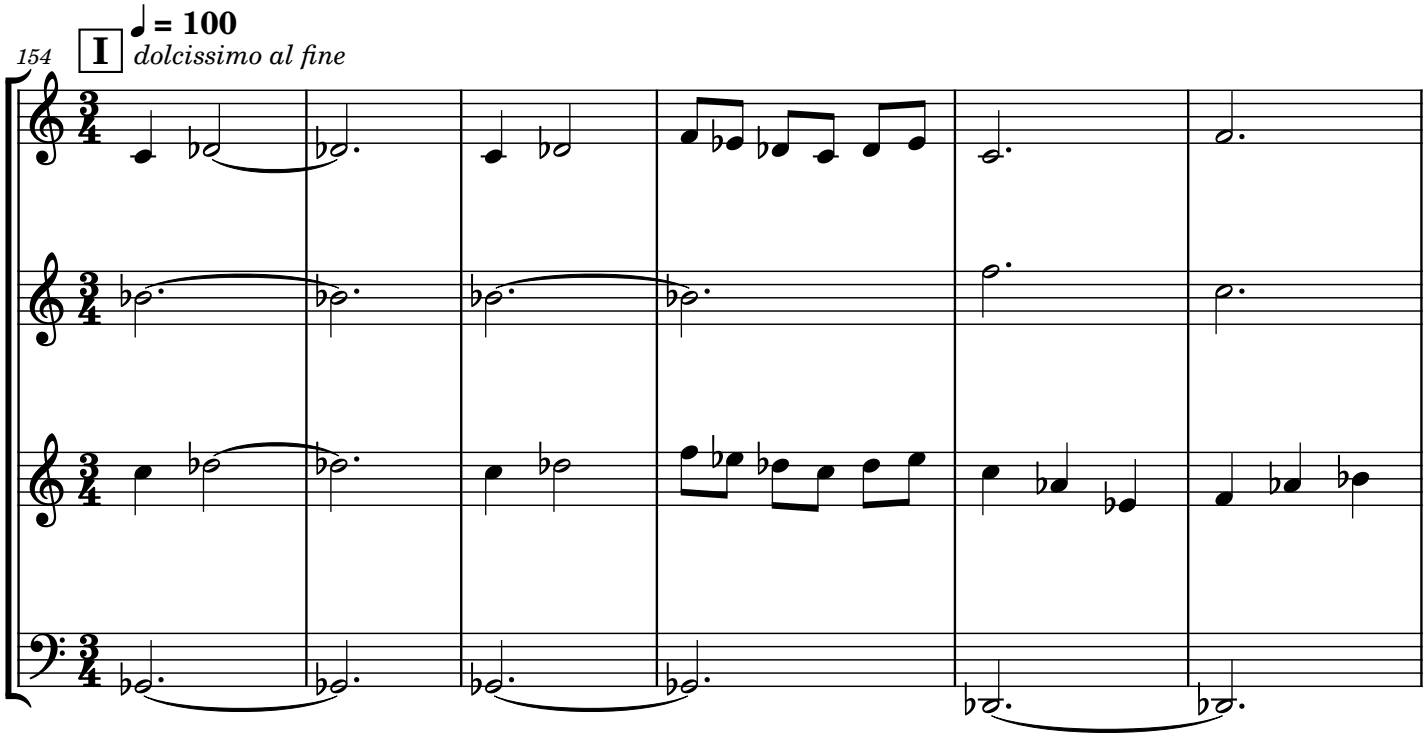
H

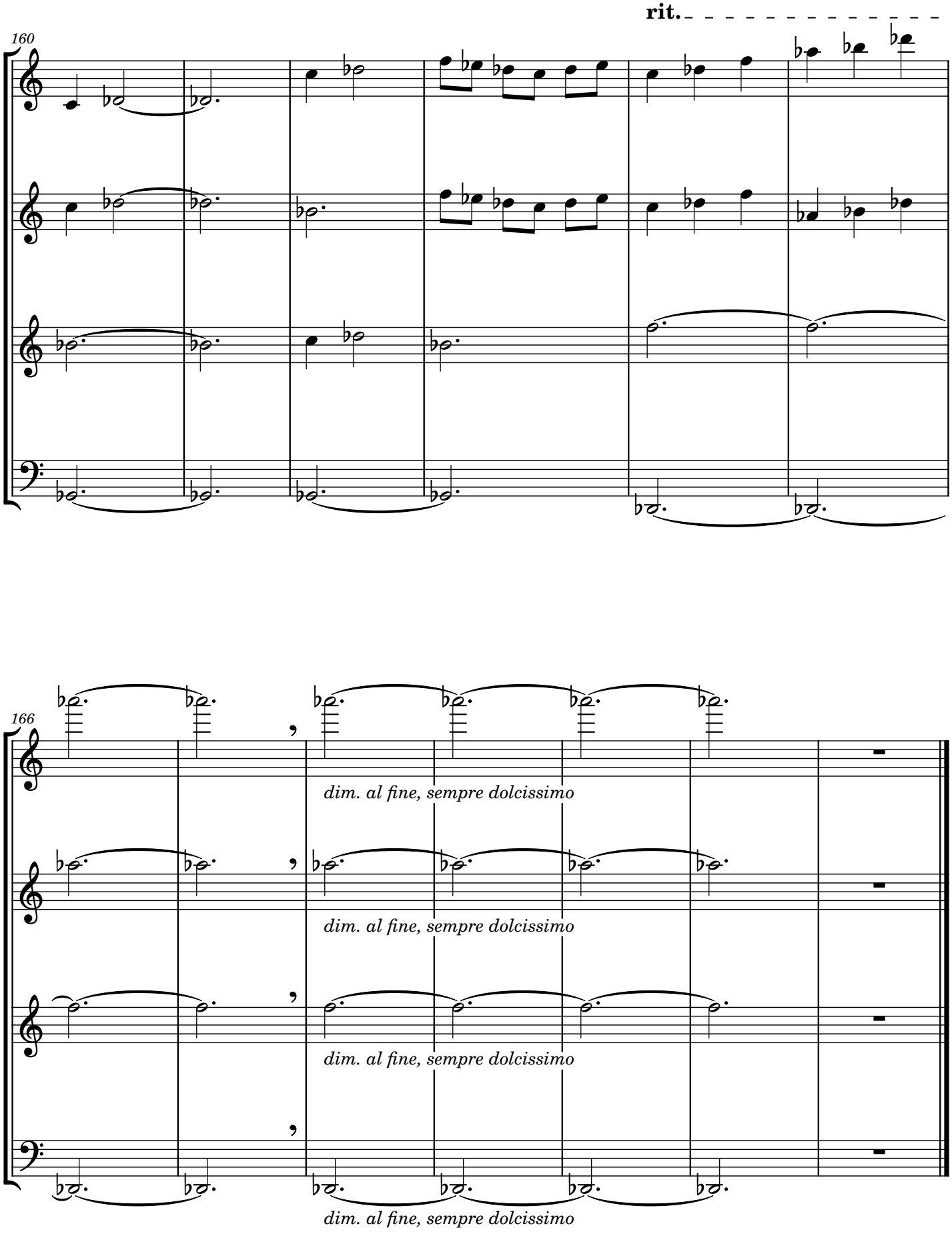
♩ = 96

meno mosso

dolce


150
rit.


154
I
= 100
dolcissimo al fine

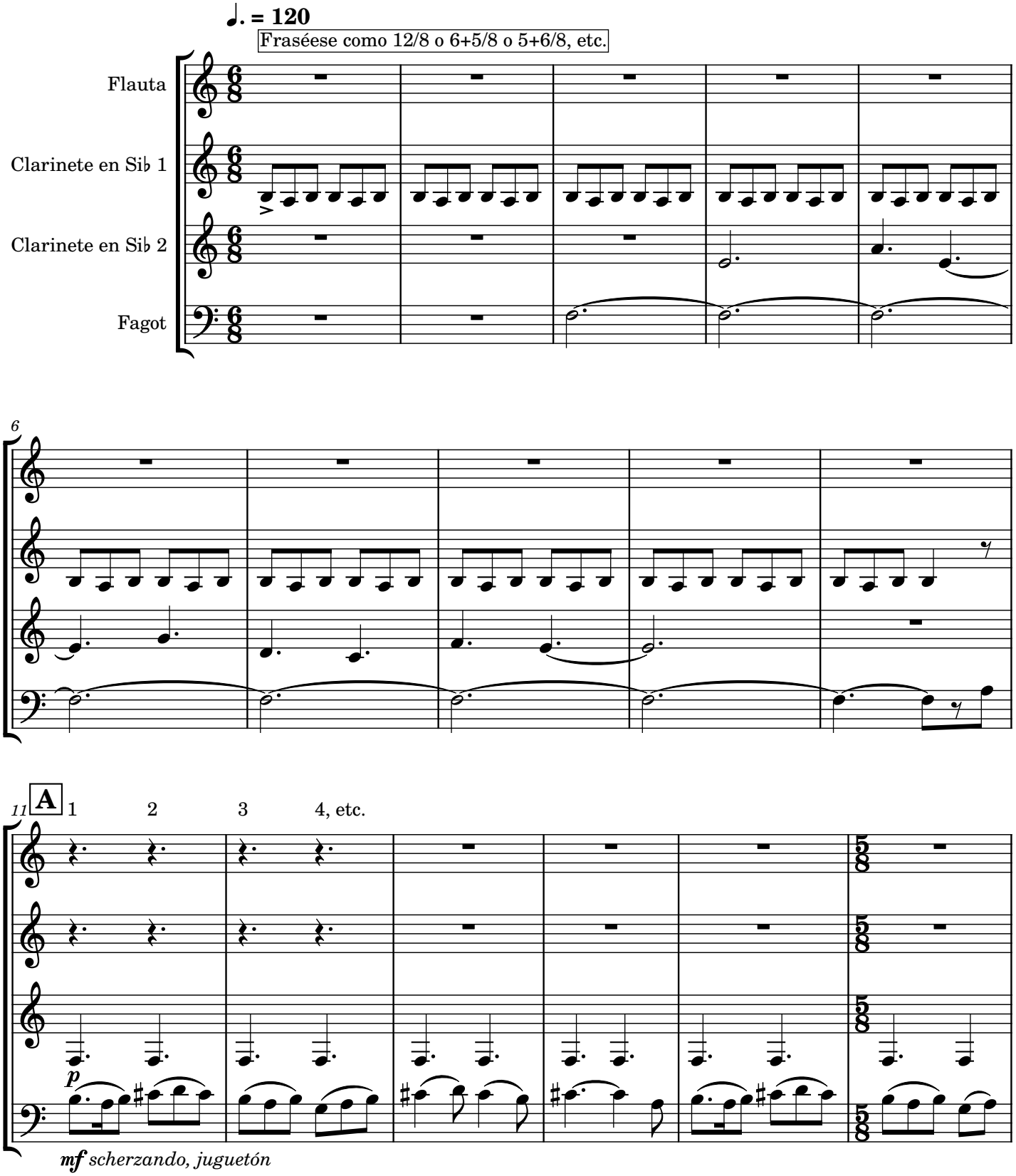

rit.
160
166
dim. al fine, sempre dolcissimo
dim. al fine, sempre dolcissimo
dim. al fine, sempre dolcissimo
dim. al fine, sempre dolcissimo

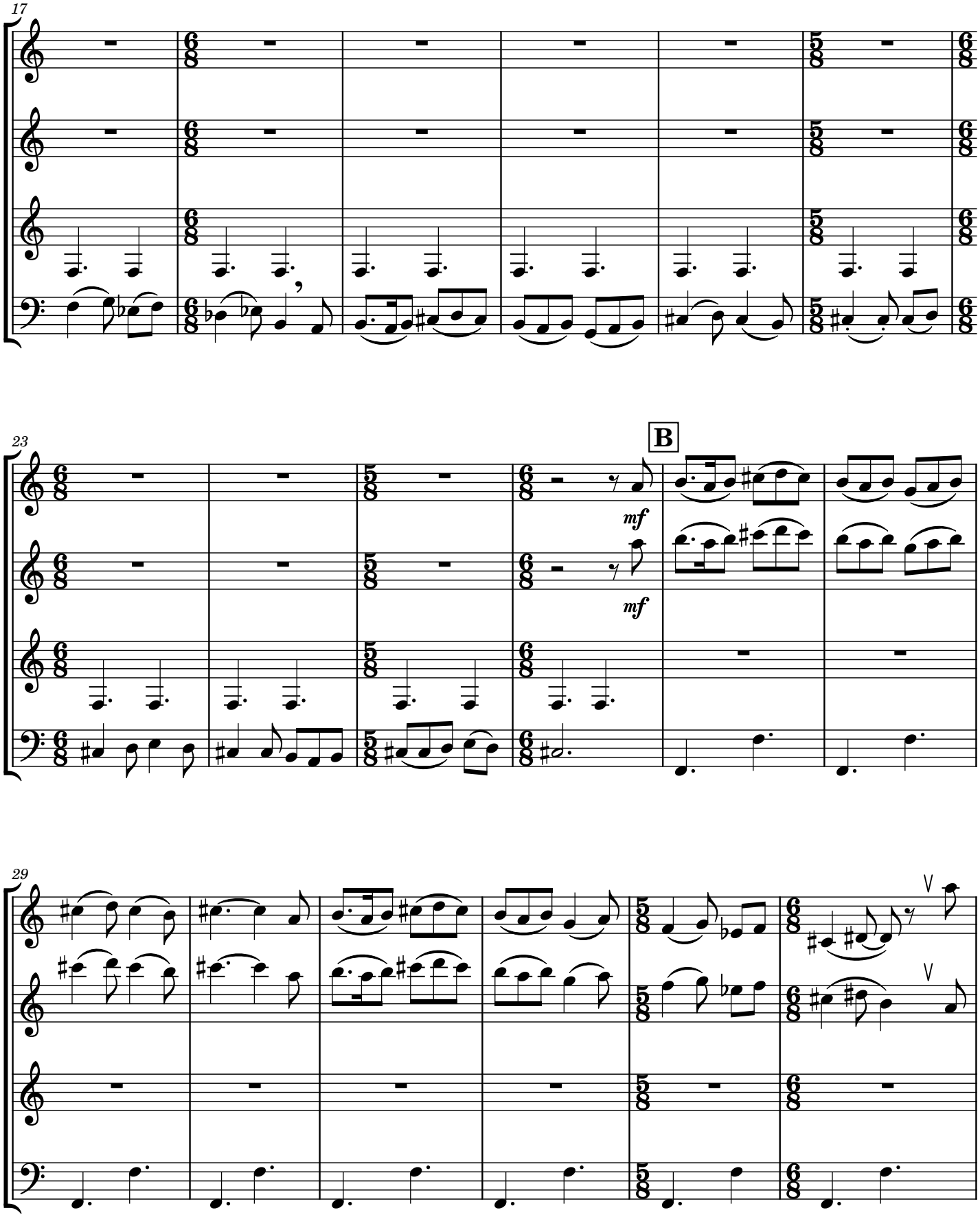
Partitura en Do

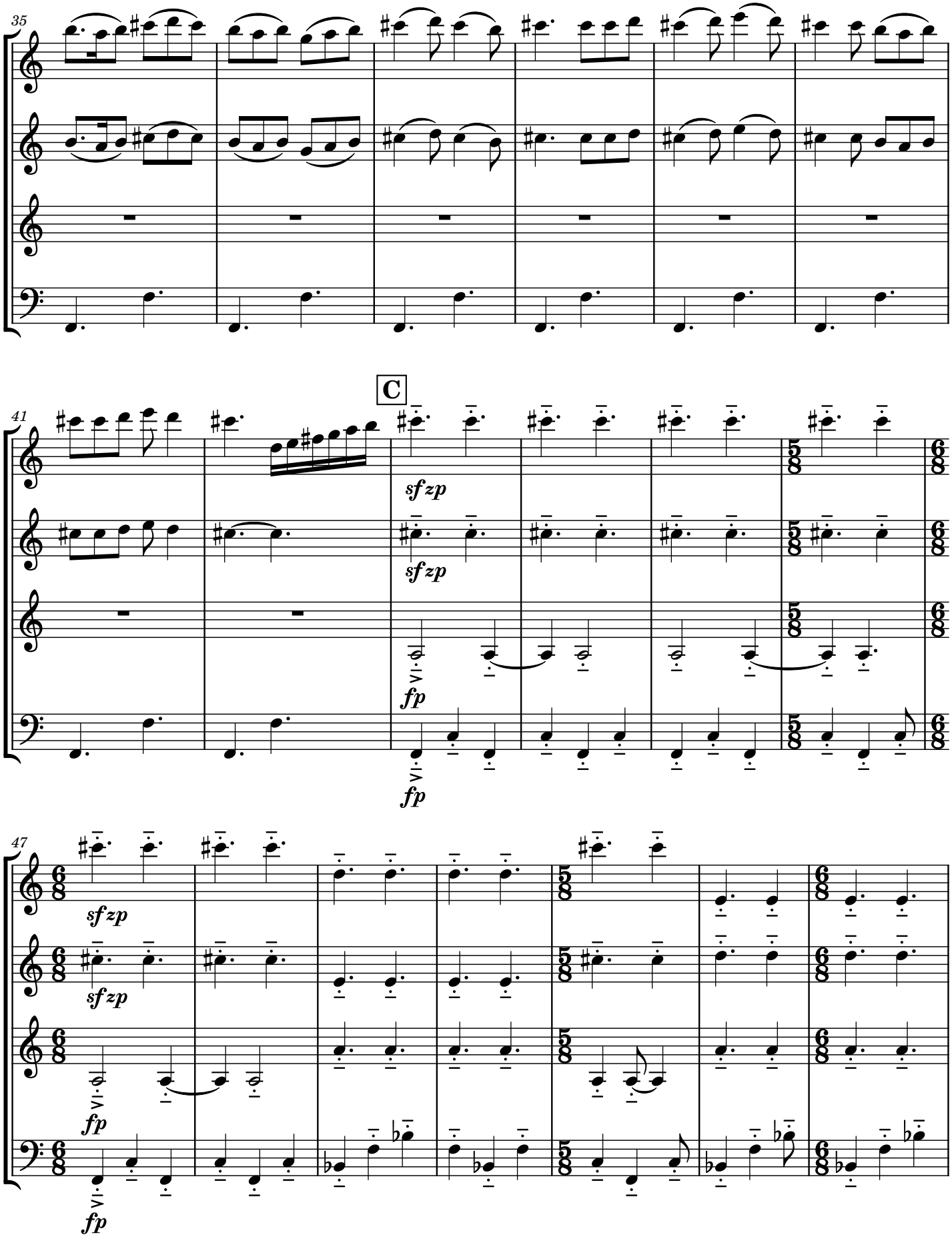
Terrarios

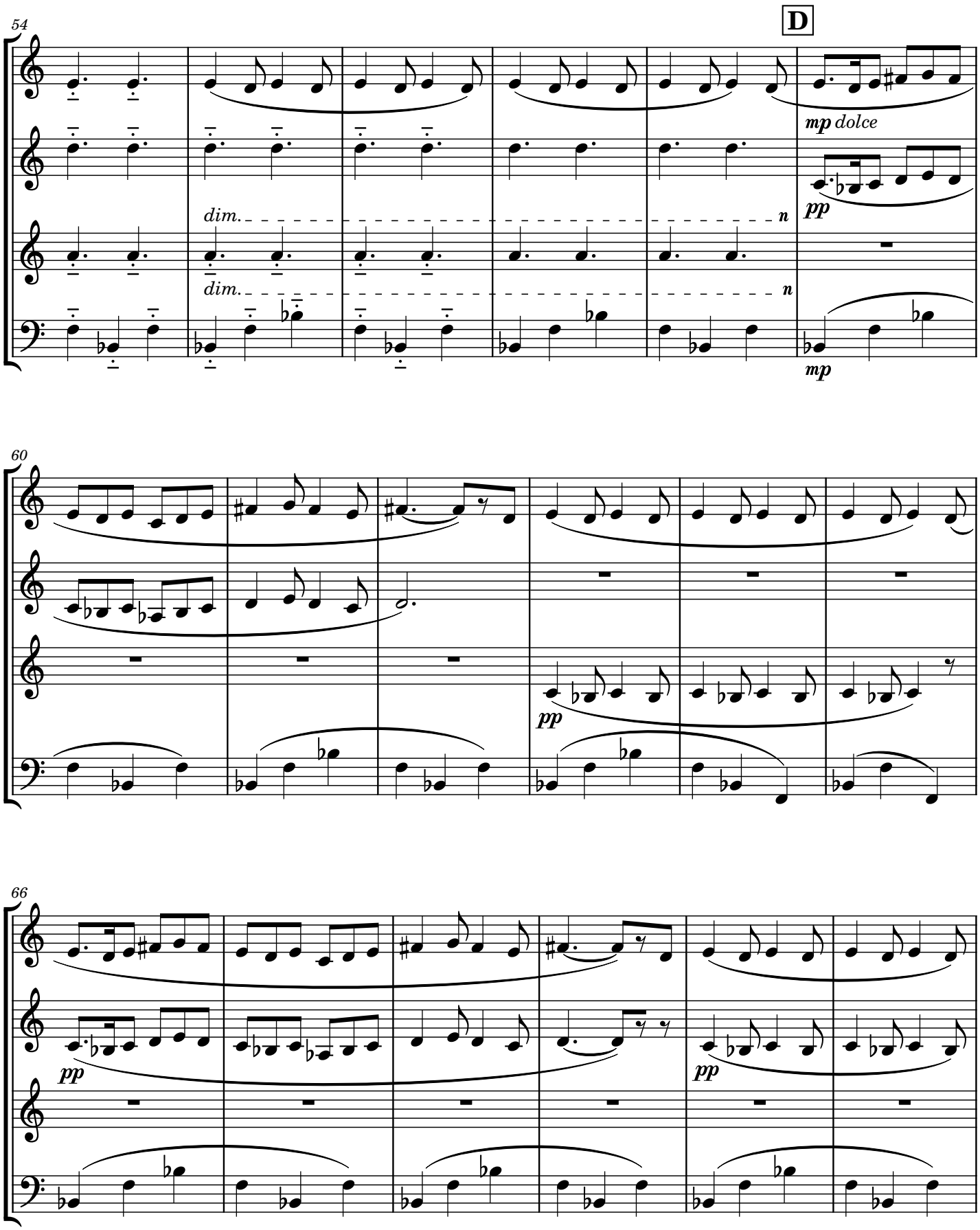
II. Danzas

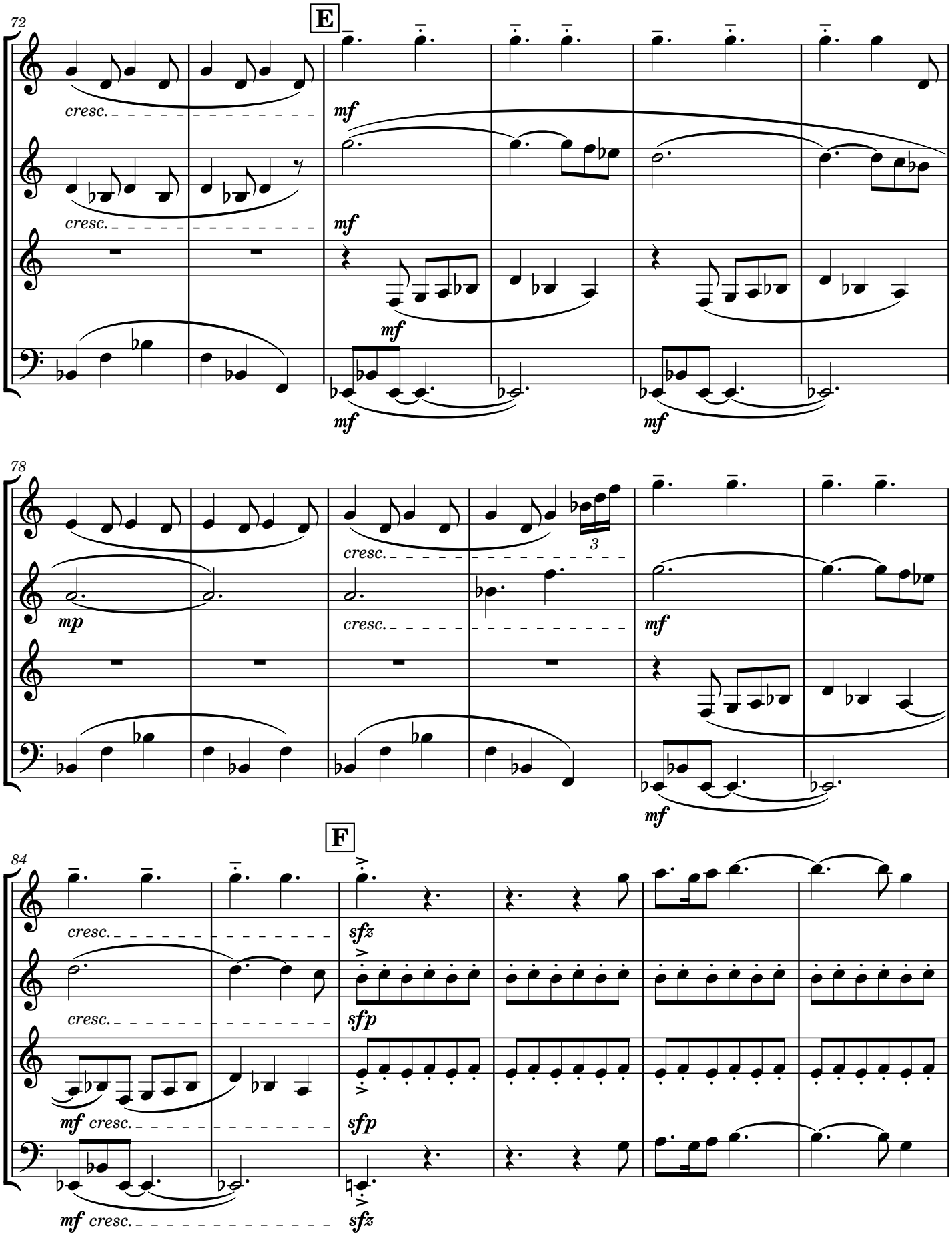
Mikael Birchmeier-Epprecht

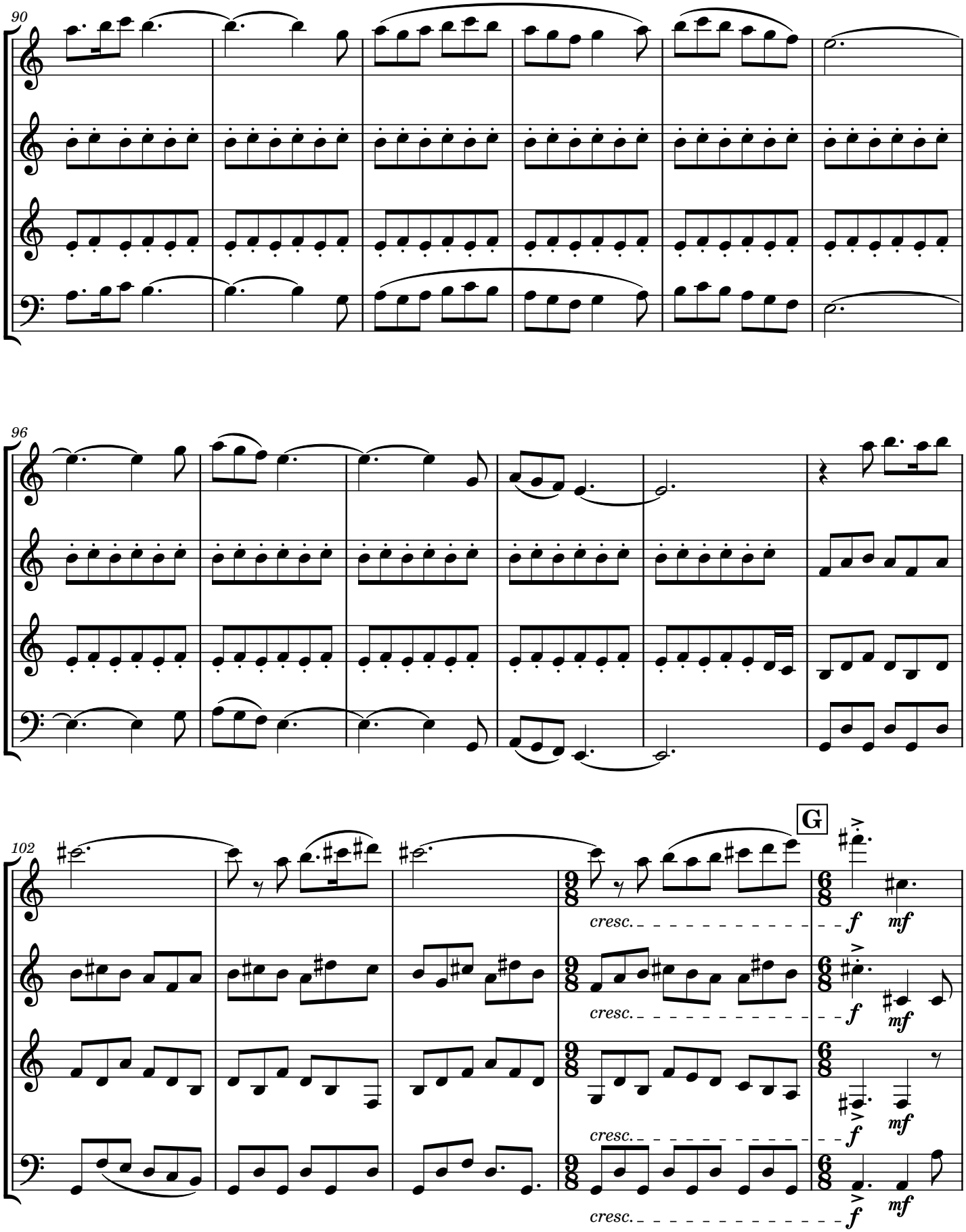


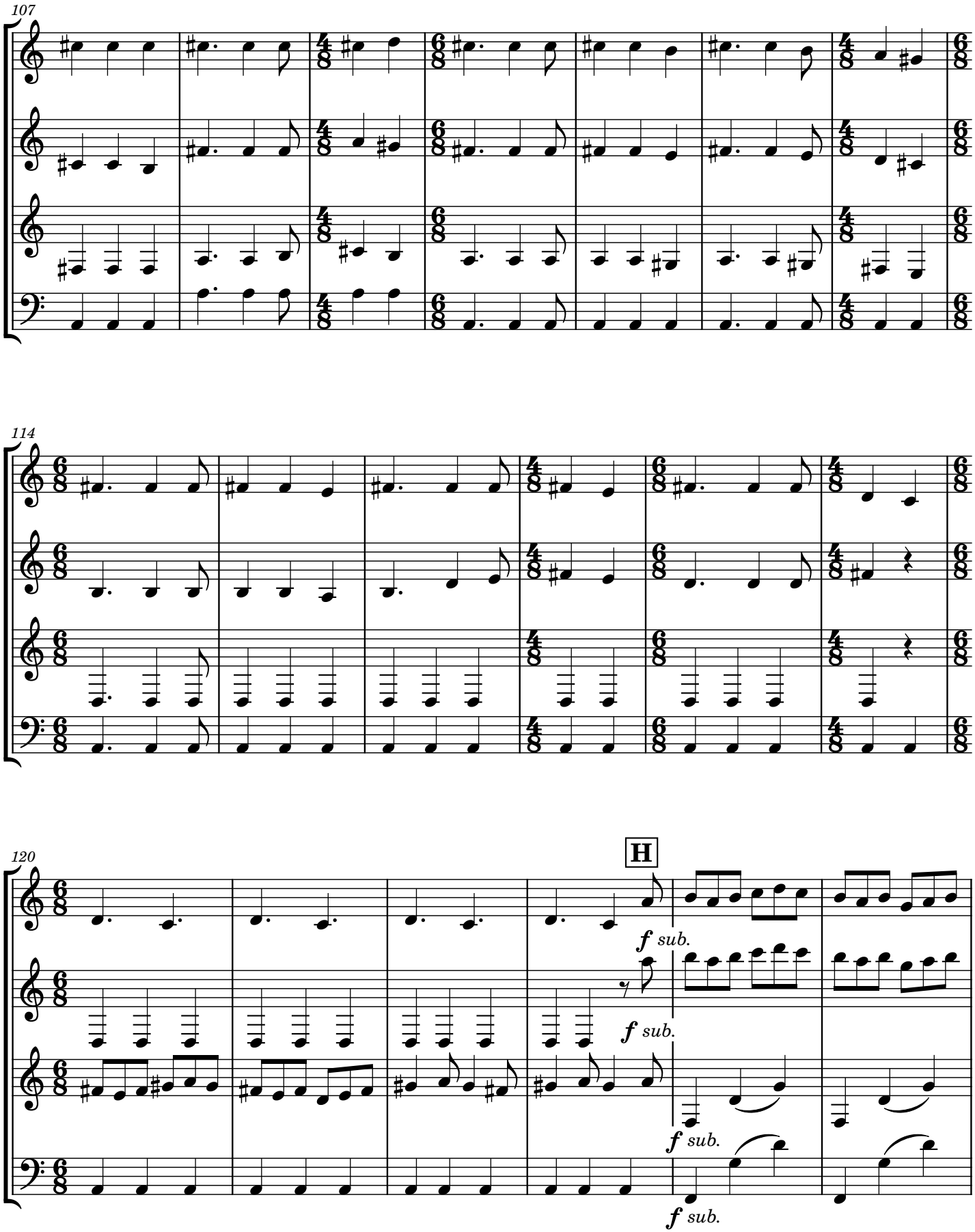

17
23
B
mf
mf
29

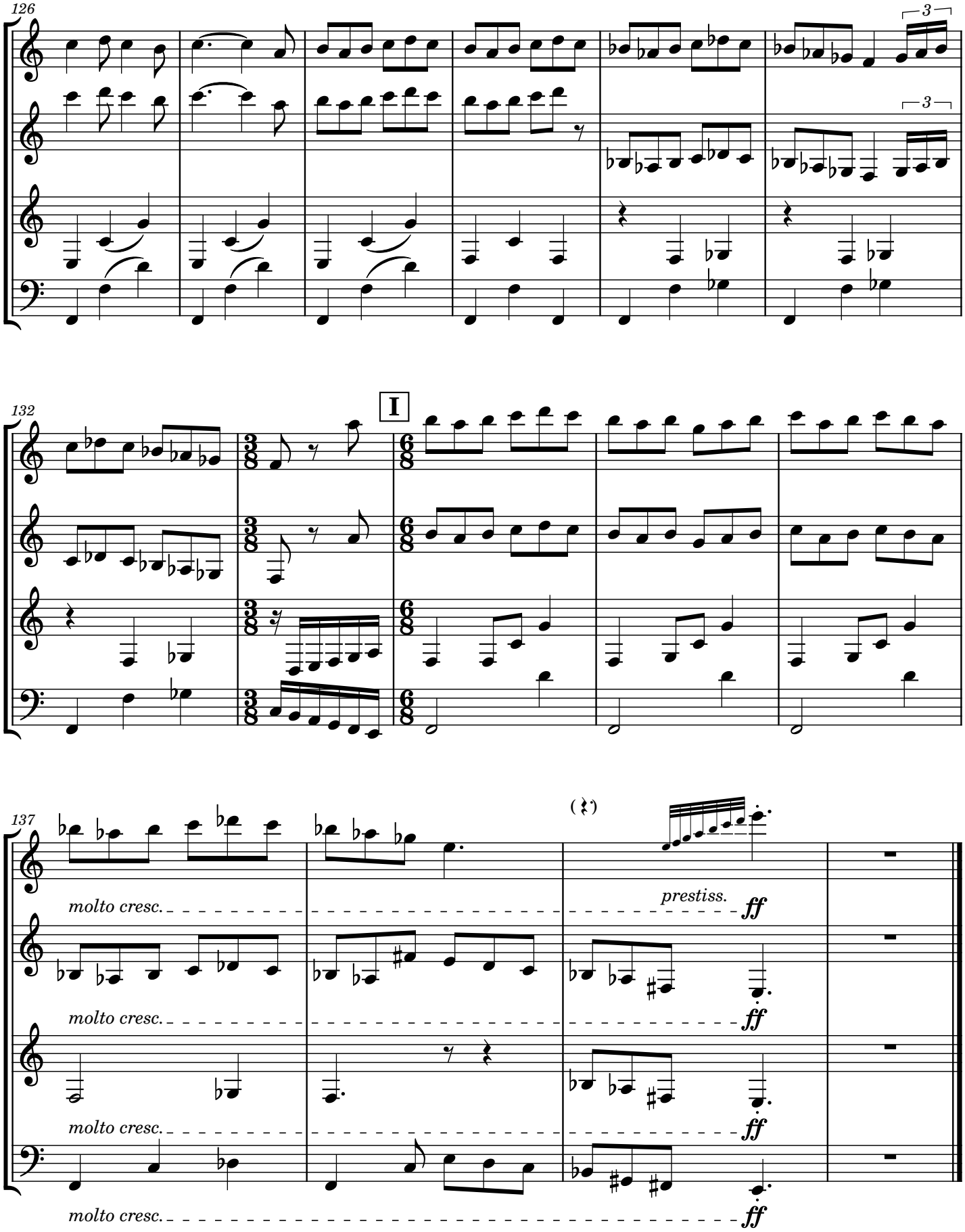

35
C
41
sfzp
fp
47
sfzp
fp


54
D
mp dolce
pp
dim.
dim.
n
n
mp
60
pp
66
pp
pp


72
E
cresc.
mf
78
mp
3
84
F
sfz
sfp


90
96
102
G
cresc.
f
mf


107
114
120
H
f sub.
f sub.
f sub.
f sub.


126
3
3
132
I
137
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
prestiss.
ff
ff
ff
ff

Partitura en Do

Terrarios

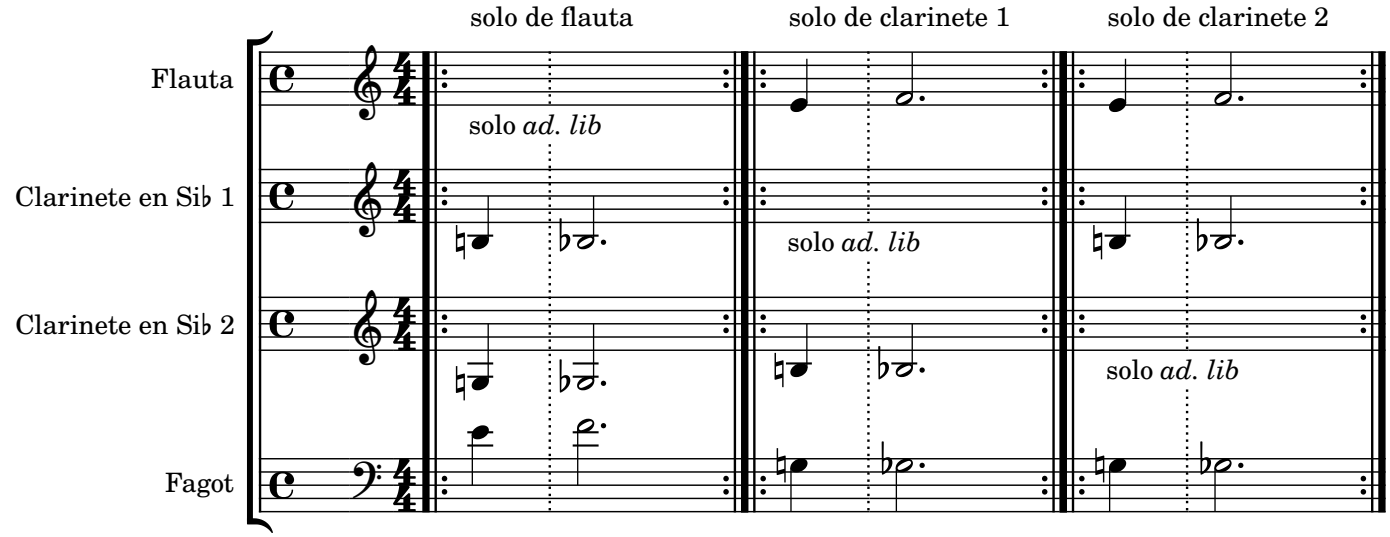
III. Intermezzo

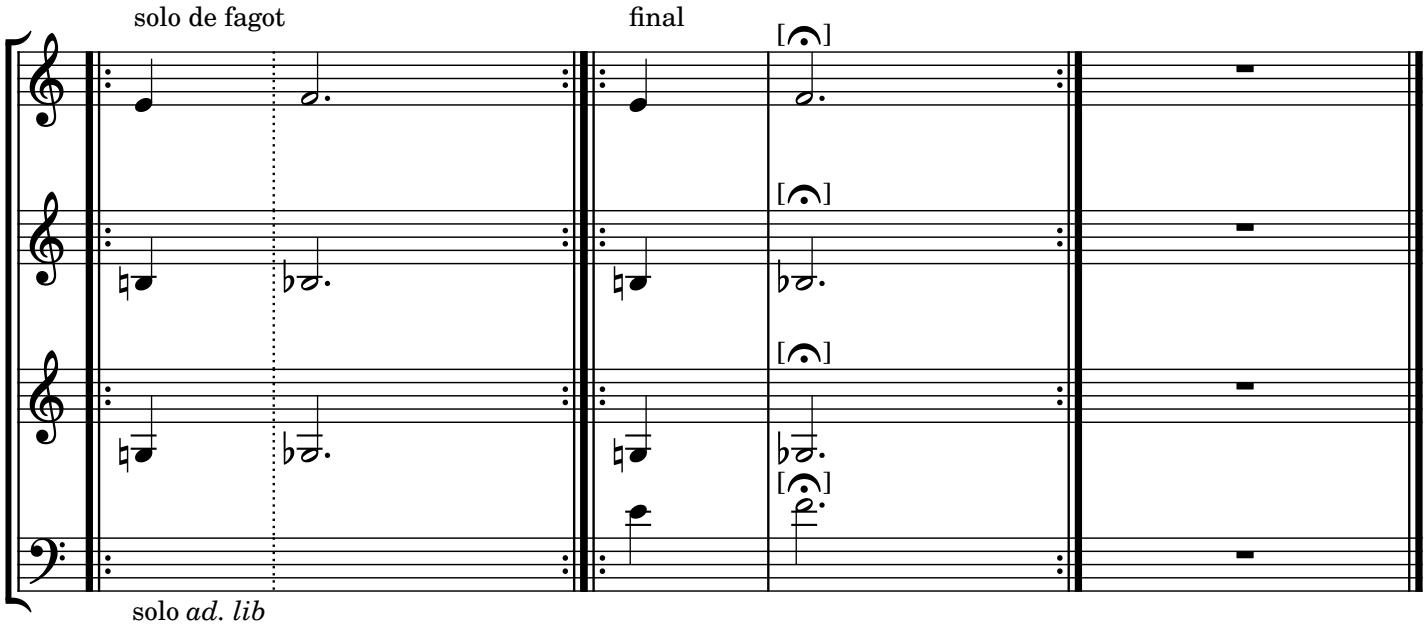
(versión improvisada)

Mikael Birchmeier-Epprecht

Esta versión es improvisada en su totalidad, ya sea soleando por turnos o íntegramente por un solo músico.
Las repeticiones son *ad lib* (se espera que cada compás se repita varias veces).
Se recomienda que los solos comiencen *en* el *beat* o después, no en el alzar.
Termínese el movimiento con el último compás repetido en *ritardando* y *diminuendo.*
El movimiento debería resultar de entre uno y tres minutos de duración, *ad libitum*.

Lento, sempre dolce, onírico

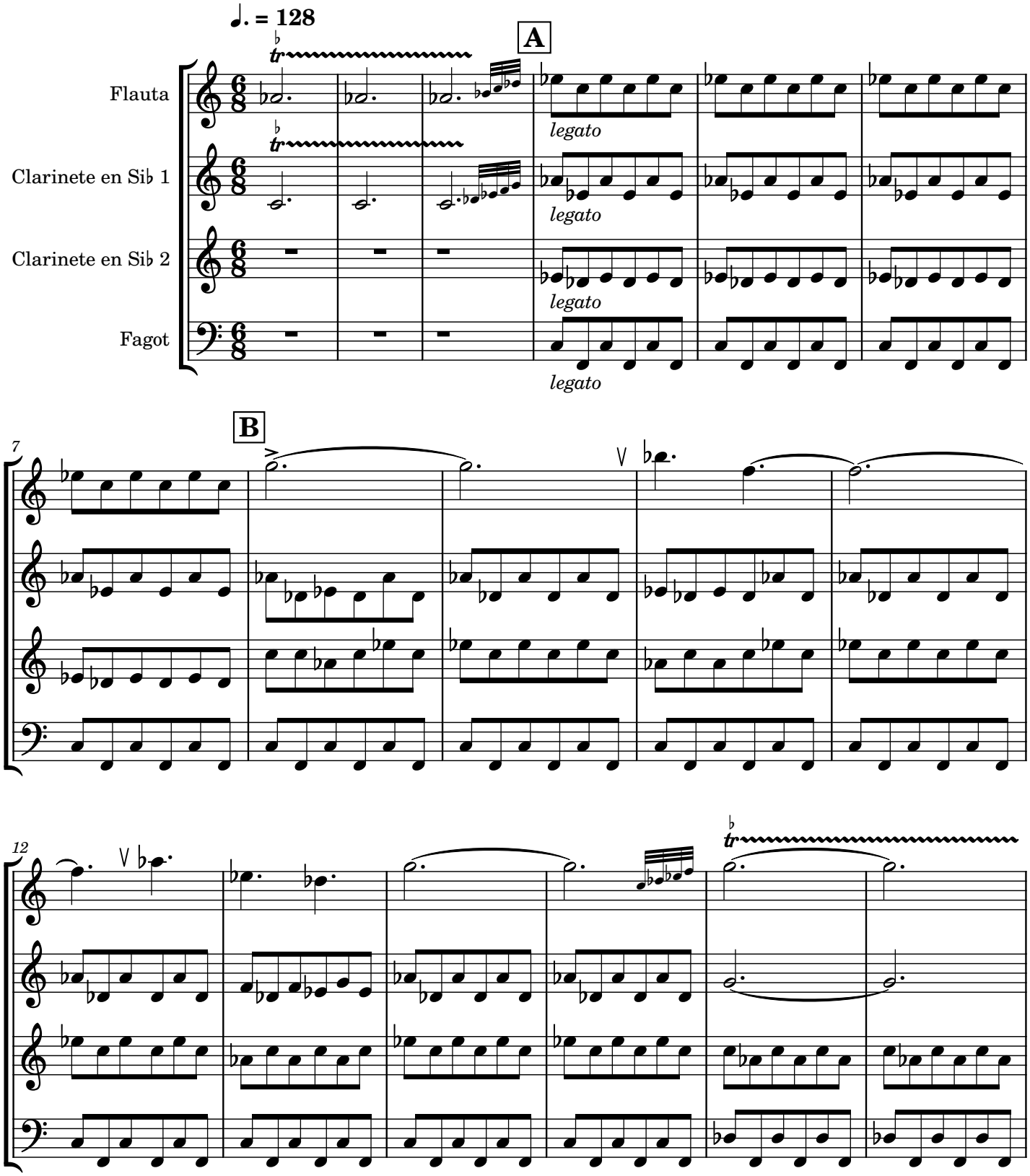


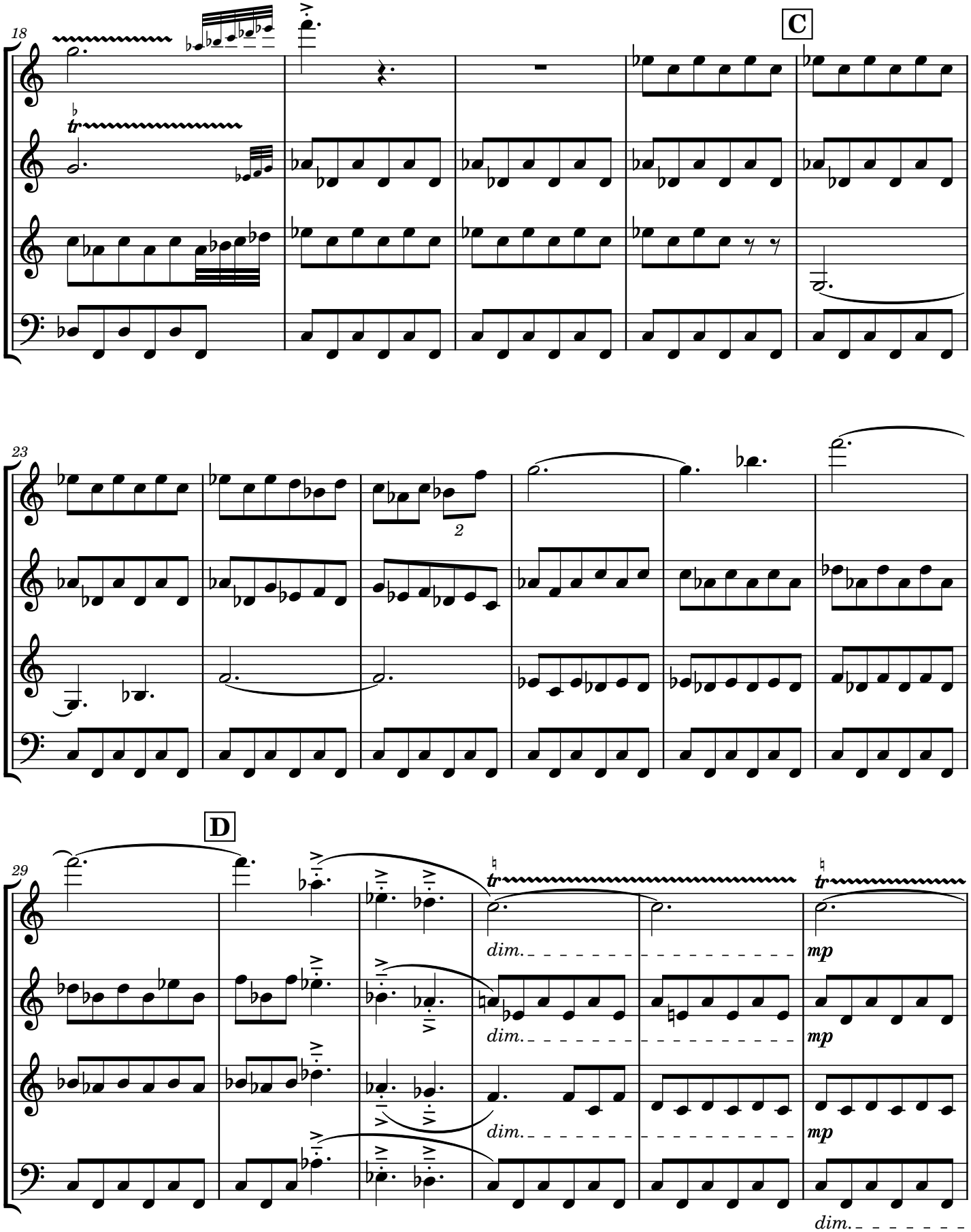


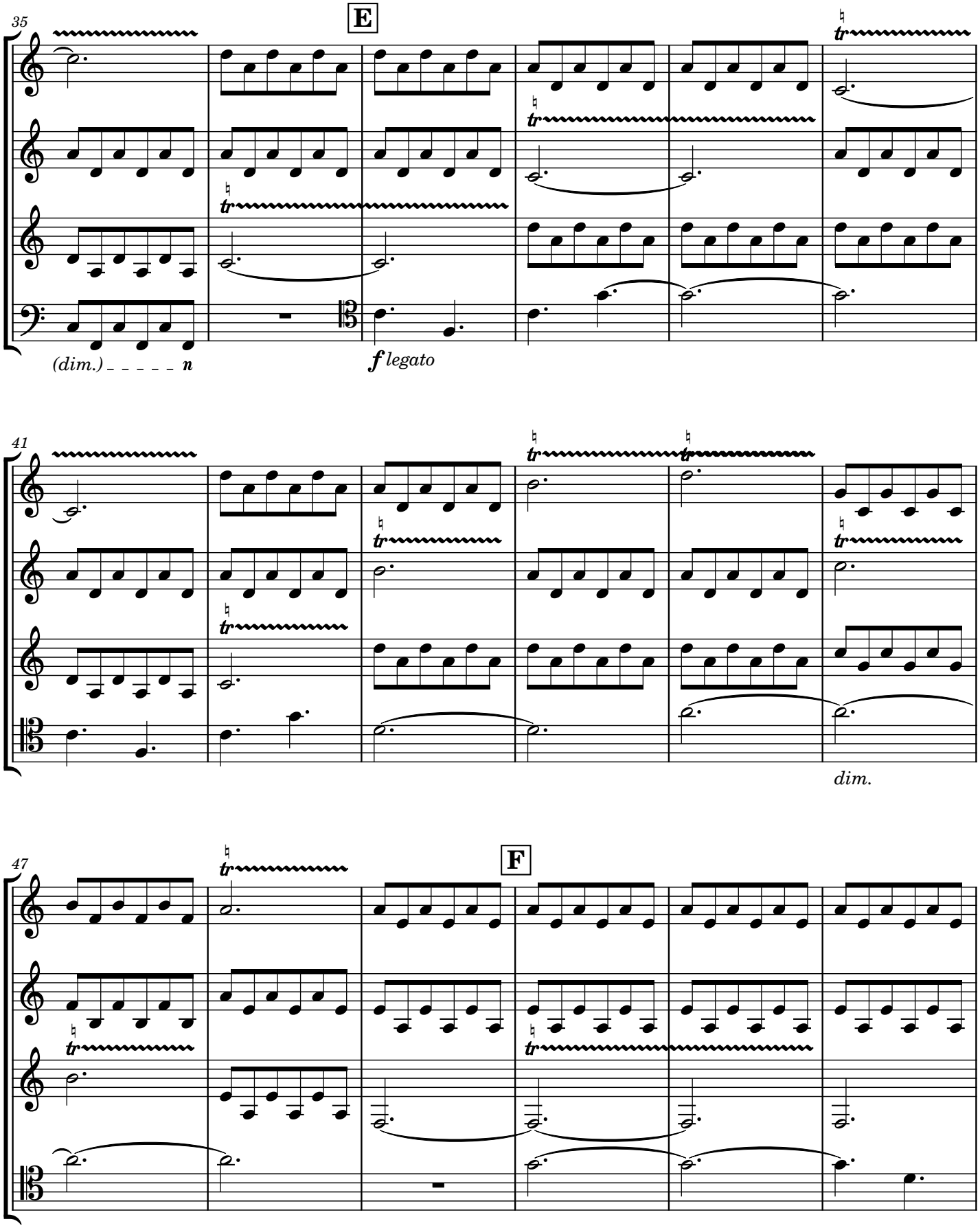
Terrarios

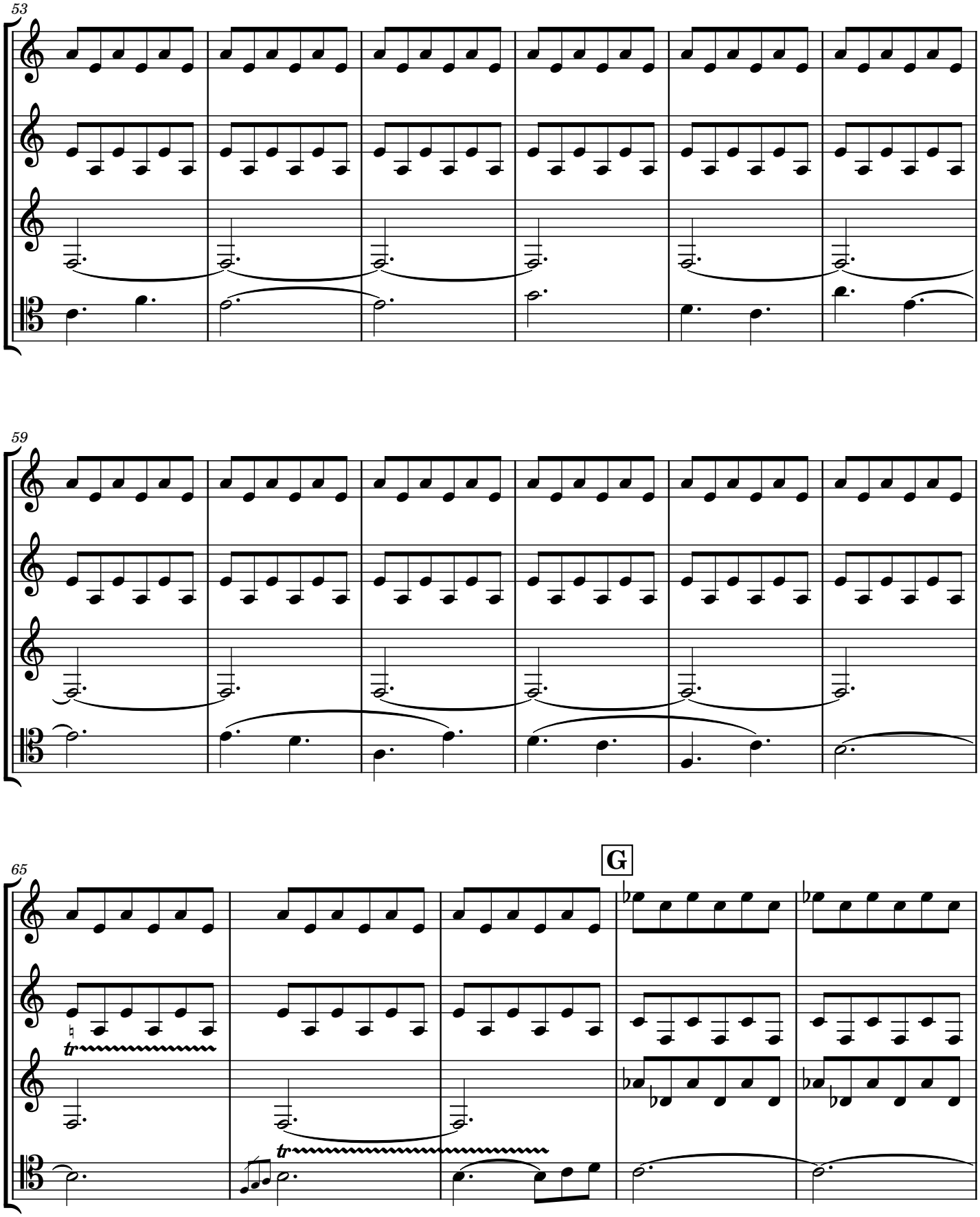
IV. Ventolera

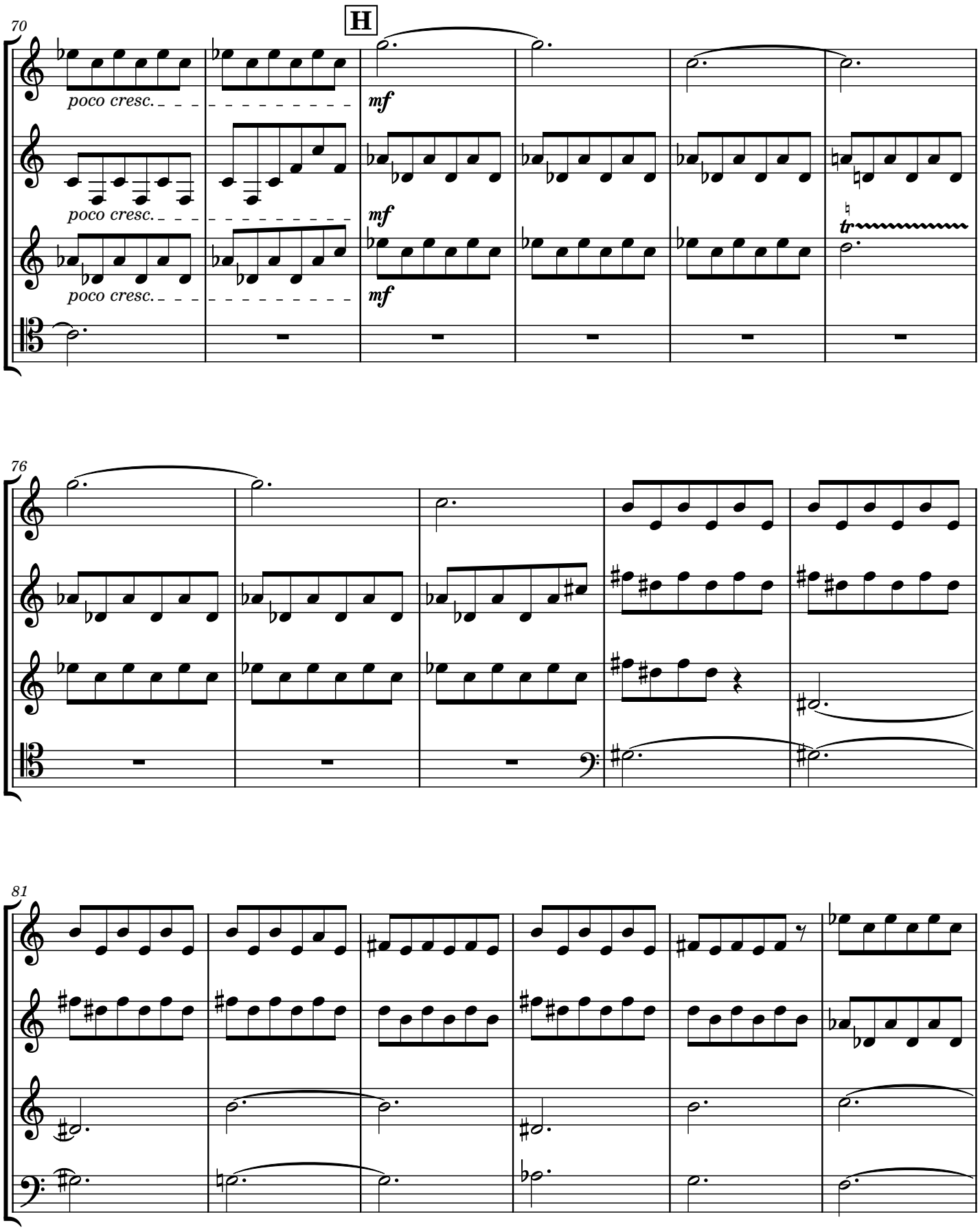
Mikael Birchmeier-Epprecht

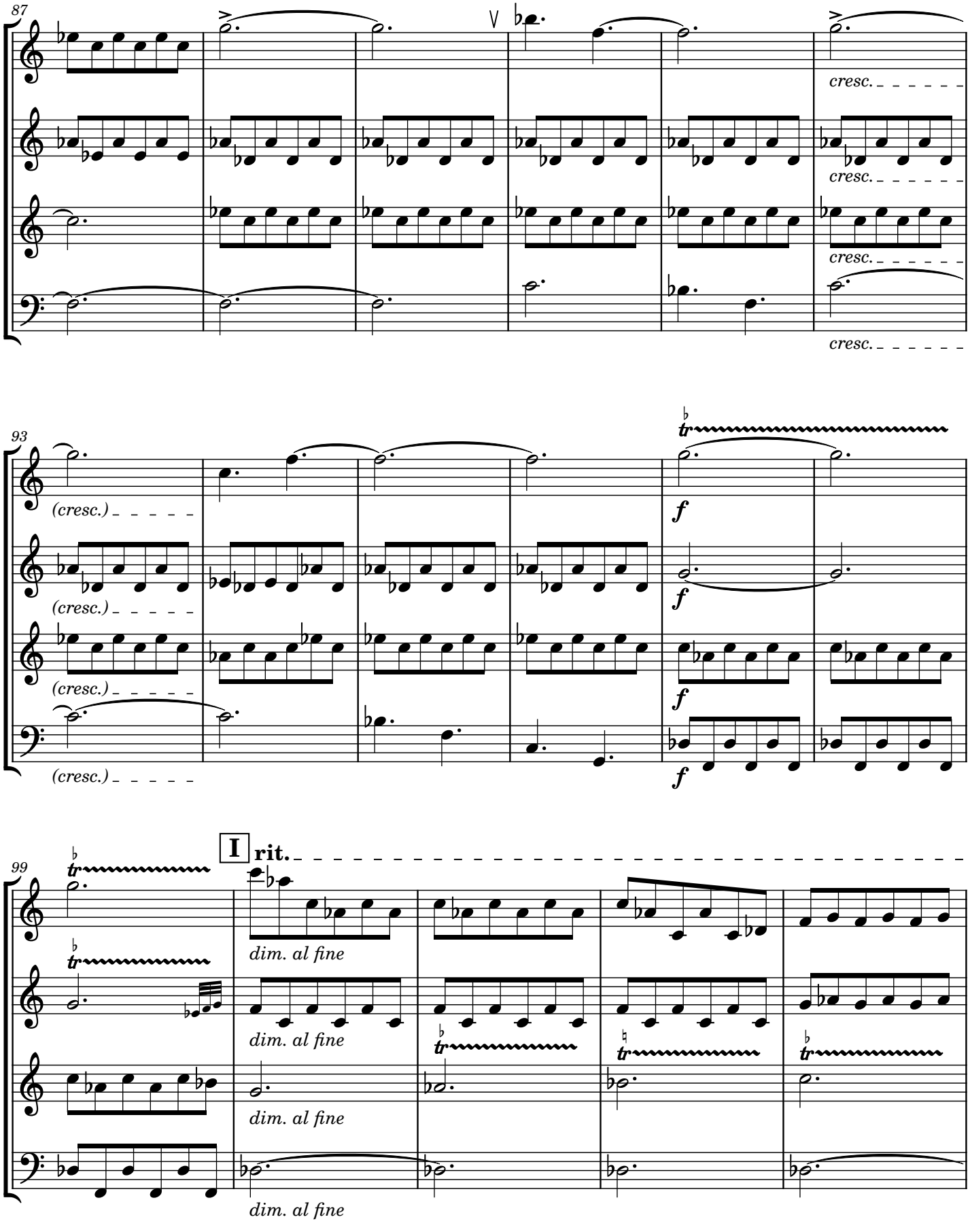



18
C
23
2
D
29
tr
dim.
mp


35
E
(dim.)
n
f legato
41
dim.
47
F

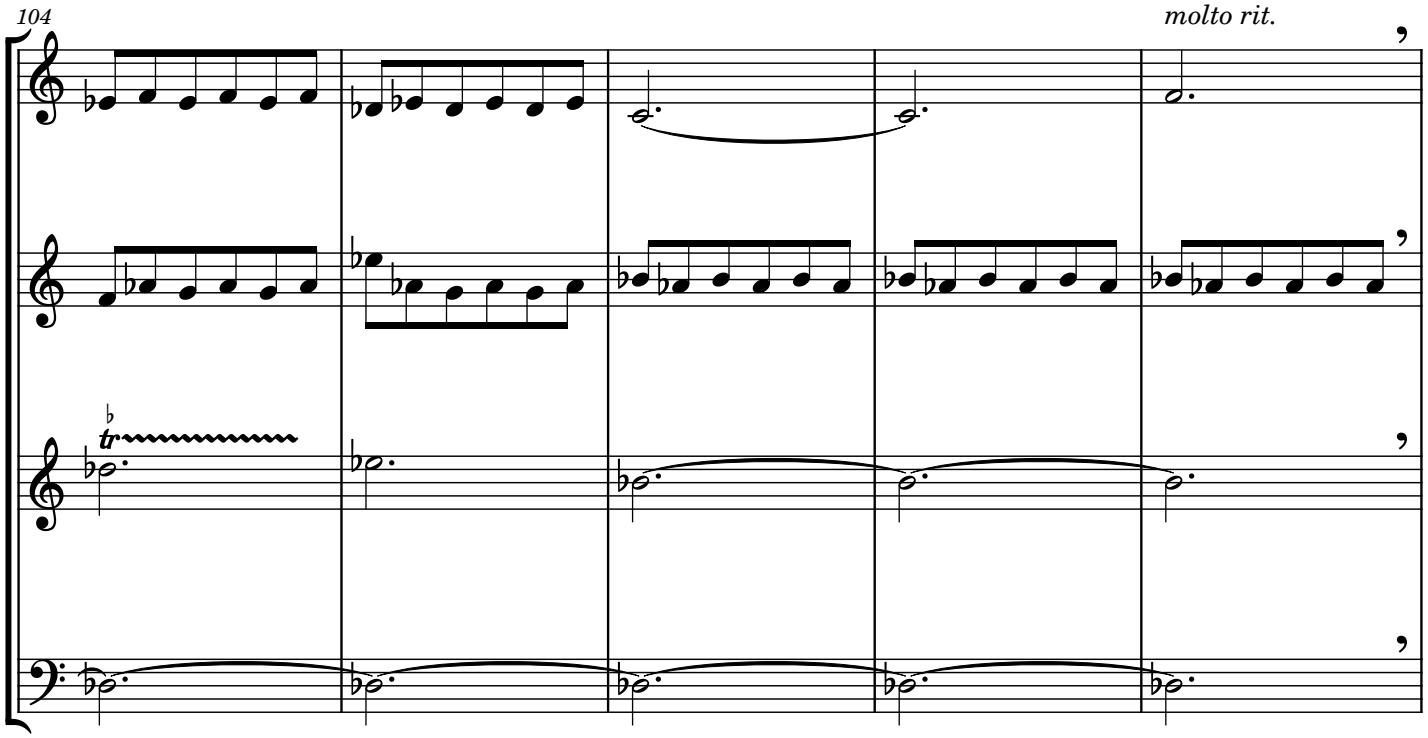
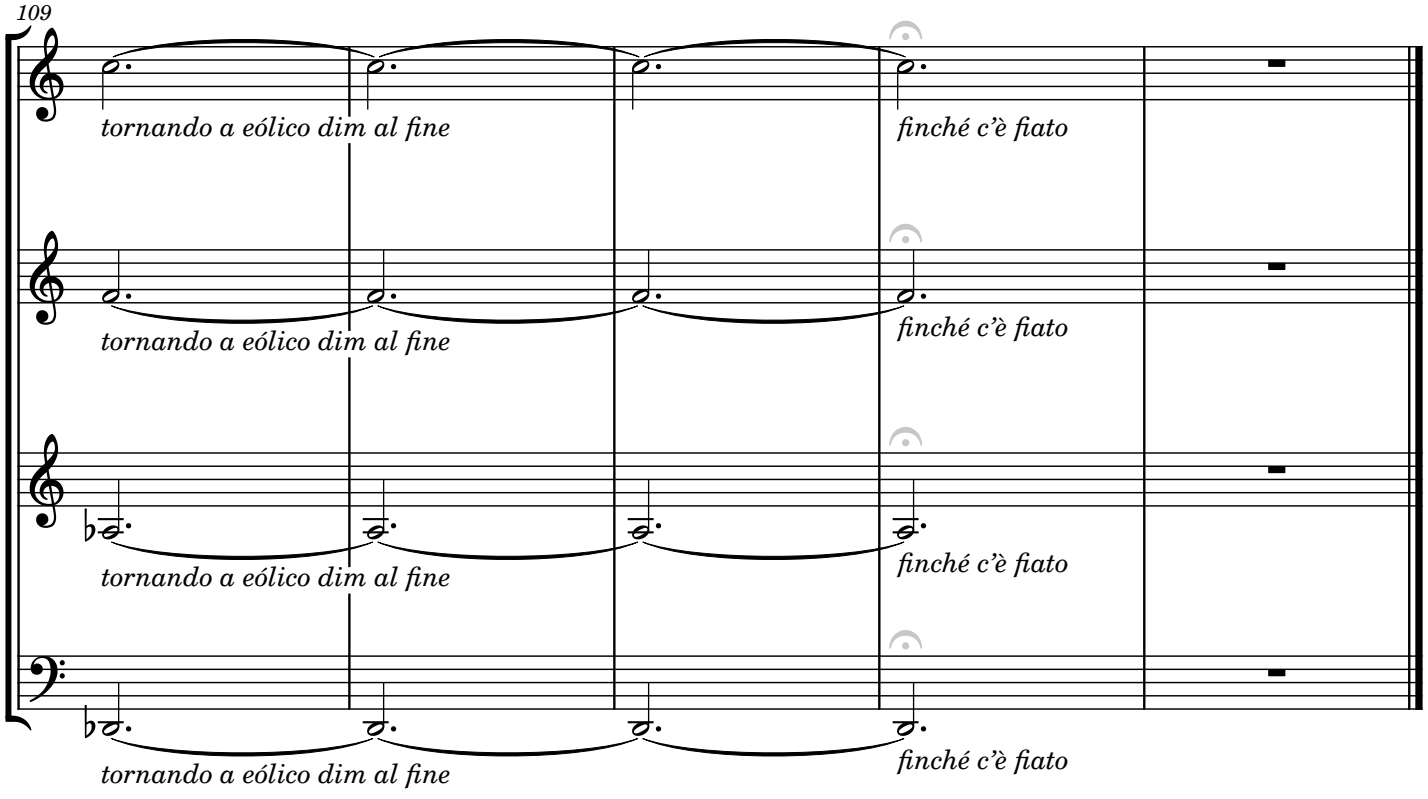

53
59
65
G
tr
tr


70
H
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
tr
76
81


87
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
93
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
f
f
f
f
99
I
rit.
dim. al fine
dim. al fine
dim. al fine
dim. al fine

104

molto rit.



109