

Mikael Birchmeier-Epprecht

Cueca n°2

para orquesta sinfónica

(2025)

Cueca n°2

para orquesta sinfónica

Instrumentación

2 Flautas (Fl. 2 ↔ piccolo)

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagotes

Corno en Fa

Trompeta en Sib

Timpani

Percusión (2 ejecutantes):

1: Bombo
 Árbol de campanillas

2: Caja
 Platillos

Cuerdas

La partitura está en Do

Duración: *c.* 3 minutos

Cueca n°2 para orquesta sinfónica fue seleccionada para el **Concierto de Compositores Locales 2025** de la **Orquesta Filarmónica del Lago Llanquihue (OFLALLAN)**.

Contacto: be-mikael@proton.me

@mikael26be

Orquesta

General

Alteraciones: Las alteraciones aplican a la octava escrita por el compás completo. El uso de alteraciones de cortesía no implica una relajación de este principio en alguna otra parte.

Trémolos: Desde tres líneas indican un trémolo no medido.

Percusión

Trémolos y trinos son equivalentes.

Nota con cabeza de cruz en la caja indican que se debe percutir el aro.

Nota de programa

Esta pieza es una fantasía inspirada en nuestro baile nacional. En ella se encuentran también elementos de diversos paisajes que podríamos denominar tradicionales o “de la chilenidad”, como son los chinchorros, organilleros o las fanfarrias del circo (todos estos fueron incluidos de manera inconsciente en la partitura y los he descubierto solo luego de concretarla y observarla desde fuera, como espectador).

Esta pieza invita a jugar en el espacio de la memoria con libertad y habitar a esa experiencia desde un lugar diferente. Los elementos rítmicos y melódicos de la cueca están siempre presentes, pero revelando nuevos sonidos; explorando así la percepción de lo tradicional desde una sensibilidad propia.

Esta versión orquestada amplía también la música de mi Cueca n°2 para piano solo.

Cueca n°2*una cuequita octatónica*Mikael Birchmeier-Epprecht
2025

A

Flautas $\text{♩} = 76$

Oboes

Clarinetes en Sib

Fagotes

Corno en Fa

Trompeta en Sib

Timpani

Gran Cassa

Árbol de campanillas

Caja

Platillos

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

13

Fl. Ob. Cl. Sib Fgt. C. Fa Tpt. Sib Timp. GC Cj. P. Vns. I Vns. II Vlas. Vcs. Cbs.

5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8

21

ad lib. (GP) **B a tempo**

Fl. Ob. Cl. Sib. Fgt. C. Fa. Tpt. Sib. Timp. GC Cmp. Cj. P.

Árbol de campanillas
mf libero ad lib *tr* *pp libero ad lib*

Vns. I Vns. II Vlas. Vcs. Cbs.

29

C

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

mf

pizz.

mf

36

Fl. Ob. Cl. Sib. Fgt.

C. Fa Tpt. Sib.

Tim. GC Cj. P.

Vns. I Vns. II Vlas. Vcs. Cbs.

Measure 1: Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Bassoon in Sib, Cello, Trombone in Sib, Timpani, Percussion. Measure 2: Cello, Trombone in Sib, Timpani, Percussion. Measure 3: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

41

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

fl. solo
pp

46

Fl.

Ob.

Cl. Sib
solo
pp

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

50

D picc.

Fl. fl.

Ob. *mf*

Cl. Sib. solo *mf*

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj. *tr* *mf*

P. *mf*

Vns. I pizz. *f*

Vns. II pizz. *f*

Vlas. pizz. *f*

Vcs.

Cbs. pizz. *mf*

57

E

picc. (sonido real)

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt. solo *mf*

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I arco *mf*

Vns. II arco *mf*

Vlas. arco *mf*

Vcs. *mf*

Cbs.

Fl. 63 *poco a poco cresc.* - - - - -

Ob. 6 8 5 8 *cresc.* - - - - -

Cl. Sib 6 8 5 8 *f*

Fgt. 6 8 5 8 *a 2 f*

C. Fa 6 8 5 8 *mp f*

Tpt. Sib 6 8 5 8 *f*

Timp. 6 8 5 8 *tr.* - - - - -

GC 6 8 5 8 *cresc. f*

Cj. 6 8 5 8 *tr.* - - - - -

P. 6 8 5 8

Vns. I 6 8 5 8 *cresc. f*

Vns. II 6 8 5 8 *cresc. f*

Vlas. 6 8 5 8 *ff*

Vcs. 6 8 5 8 *div. tutti*

Cbs. 6 8 5 8 *f arco div. f*

poco a poco cresc. - - - - -

F (picc.) (fl.)

Fl. 67 picc. → fl. v. (a 2)

Ob.

Cl. Sib.

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib.

Tim.

GC

Cmp.

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Fl. *f*

Ob. *a 2* *f* *(a 2)*

Cl. Sib *a 2* *f* *f*

Fgt.

C. Fa *mf*

Tpt. Sib *f*

Timp.

GC

Cj.

P. *f* *p*

Vns. I *pizz.* *f*

Vns. II *f*

Vlas. *pizz.* *f*

Vcs.

Cbs.

H

arco non divisi

arco

arco

84 fl. → picc.

Ob. poco dim. poco a poco

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P. l.v. tr~

Vns. I mf dim.

Vns. II mf b dim.

Vlas.

Vcs. pizz. b. dim.

Cbs. b. dim.

90

I

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

(dim.)

p misterioso

Vns. II

(dim.)

p misterioso

Vlas.

dim.

p

Vcs.

(dim.)

p

pizz.

Cbs.

(dim.)

p

98

Fl. 6/8 picc. fl. picc. → fl.

Ob. 2. solo 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Cl. Sib 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 p

Fgt. 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

C. Fa 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Tpt. Sib 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Timp. 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

GC 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Cj. 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

P. 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Vns. I 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Vns. II 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Vlas. 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 mp pizz.

Vcs. 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

Cbs. 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8

105

Fl. Ob. Cl. Sib Fgt.

C. Fa Tpt. Sib

Timpani

GC Cj. P.

Vns. I Vns. II Vlas. Vcs. Cbs.

J

a 2 f a 2 f a 2 f sub. f

tutti orquesta

cresc. - f dim. - - - p

cresc. - f dim. - - - p

tr. tr. tr.

gloss. p cresc. - f f arco f arco f arco div. f

17

Musical score page 110. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet Sib (Cl. Sib), Bassoon (Fgt.), Cello (C. Fa), Bass Trombone (Tpt. Sib), Timpani (Timp.), Gong (GC), Cymbals (Cj.), Piano (P.), Violin I (Vns. I), Violin II (Vns. II), Viola (Vlas.), and Cello (Cbs.). The key signature is K, and the time signature is 5/8. The score features various musical markings such as dynamic changes (f, cresc., gliss.), articulations (v, v.v, v.v.v), and performance instructions (opt. soli 8va alta).

Subito presto

115

metalero

pizz.

l.v.

Subito presto

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

metalero,
con noise
(sucio)

Sostenuto
fl>picc.

Fl. f fl.

Ob. f

Cl. Sib f

Fgt. f

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

120

frullato
picc. fl. v.

p cresc. - - - fff

p cresc. - - - ossia preferido

p cresc. - - - mp cresc. - - - mf cresc. - - - f p cresc. - - - fff

p cresc. - - - mp cresc. - - - mf cresc. - - - f p cresc. - - - fff

p cresc. - - - mp cresc. - - - mf cresc. - - - f p cresc. - - - fff

Sostenuto

tutti

div.

p cresc. - - - div.

p cresc. - - -

p cresc. - - -

arco

div.

p cresc. - - -

p cresc. - - -

p cresc. - - - fff

p cresc. - - - fff

p cresc. - - - fff

p cresc. - - - fff