

Mikael Birchmeier-Epprecht

Quinteto en Re

Op.1

(2022-23)



Instrumentación Flauta, Violín, Viola, Violonchelo y Piano | **Duración total** ca. 25'

Mikael Birchmeier-Epprecht, 2022-23

Contacto:
be-mikael@proton.me

Notas

Sobre los arpeggios en el piano

En esta pieza se presentan distintos tipos de notación de arpeggios. En todos los casos donde hay una flecha, esta representa el sentido en el que debe ser interpretado el arpeggio.

El símbolo de arpeggio con una línea recta

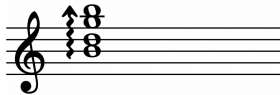
debe ser interpretado como



esto es, el arpeggio comienza en el alzar anterior y la nota final cae en el tiempo.

El símbolo con la línea rizada,

interpretado tradicionalmente como



en notación convencional, es de ejecución libre a voluntad del intérprete. Se sugiere, de todas formas, la ejecución tradicional indicada arriba.



El símbolo de arpeggio rizado sin flecha puede ser ejecutado libremente, a voluntad del intérprete y en cualquier sentido.

(En los ejemplos de arriba, las duraciones no son exactas y solo sirven para demostrar el concepto del arpeggio.)

Quinteto en Re

| | | |
|---------------|--------|--------|
| I. - | ca. 7' | pág. 1 |
| II. - | ca. 9' | 14 |
| III. Deshielo | ca. 6' | 33 |

Quinteto en Re

I

Mikael Birchmeier-Epprecht

$\text{♩} \approx 66$

Flauta

Violín

Viola

Violonchelo

Piano

solo

mp

una corda, 2da. opt.

7

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp

pizz.

mp

p

tutte le corde

14

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

pizz.

discreto

arco

p, juguétón

3

20

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp arco

pizz.

mf

p

25

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

pizz.

f

f *violento*

m.i.

m.d.

32

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

p

p

arco

mf

6

6

39 **B**

Fl. *mp dolce*

Vln. *mf*

Vla. *pizz.* *arco* *pp* *mp*

Vc. *pizz.* *dolce*

Pno. *mp* *dolce*

44

Fl. *f*

Vln. *p*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Pno. *mp* *dim.* *p* *cresc.*

50

Fl. *mp* *f*

Vln. *f* *IV^a corda*

Vla. *f*

Vc. *f*

Pno. *f* *p* *f*

56

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp

f

con Ped

62

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

mp

f

mp

f

sempre forte

68

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

rall. poco a poco

mp

74 **C** *Scherzando* ♩ ≈ 136

Fl. *f*

Vln. *f*

Vla. *f* arco 3 *p* arco

Vc. pizz. *mf* *p*

Pno. entrada ad. lib. *ffz*

80

Fl. *p* 3

Vln. 3

Vla. *f* 3 *p* pizz. *mf* arco *f* 3

Vc. *mf* pizz. *f* pizz.

Pno.

86

Fl. *f* 3 *cresc. ---*

Vln. *cresc. ---*

Vla. arco *f* 3 *cresc. ---*

Vc. arco *8^a opt.* *cresc. ---*

Pno. trem. libre

92 **D** *Adagio, un poco libre* $\text{♩} \approx 50$ *a tempo, dolce*

Fl. *mp*

Vln. *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Pno. *mp* *con Ped.*

arco
entra
solo

104

Fl.

Vln. 5

Vla. 8

Vc.

Pno.

111 **D1** *rit.* *a tempo* ($\text{♩} \approx 102$)

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Vla.

Vc. *pp* *alla punta* *pp*

Pno. *dim.* *p* *mp* *una corda* *sin Ped.*

120

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf

mp *todo el arco*

mf

con ~~2da~~, tutte le corde

128

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

sostenuto

tempo, poco animato

p

f pizz.

f

molto apassionato
cresc. - - - - -

134

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

pp *mp sub.*

mp arco

mp

ritenuto

138

E

- - *a tempo, poco mosso* ♩ ≈ 108

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

141

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

144

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

147

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

150

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

153

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

156

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

159

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

162 **calando**

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

sempre dolce

piano e dolce

largamente

167 **F** *a tempo, poco andante e dolce* ♩ ≈ 54

Fl. *pp invernale*

Vln. *p invernale*

Vla. *p invernale*

Vc. *p invernale* *dolce espressivo*

Pno. *mp*
con Red. y una corda, invernale

174

Fl. *f*

Vln. *mf espressivo* *mp* *mf*

Vla. *mf espressivo*

Vc. *f*

Pno. *f*

183 **nT** *rit.* *libre*

Fl. *p* *mf* *più dim.* *ppp*

Vln. *dolce* *più dim.* *ppp*

Vla. *mf dolce* *più dim.* *ppp*

Vc. *più dim.* *ppp*

Pno. *p* *più piano e dolce hasta L* *Red.* *arpeggio libre muy lento* *Red.* *Red.*

193 **G** *a tempo, scherzando* ♩ ≈ 134

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

pizz.

f

pizz.

f

enérgico, violento

(*Red.*)

con Red.

200

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

arco

pizz.

205

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

pizz.

arco

f

*con Red. a compás hasta **

209

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp

pizz.

ff

215

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

ff

segue a II

arco

ff

arco

ff

arco

ff

segue II

f

segue II

II

♩. = 120

con Fed. ad lib al fine

H

8^a alta

238

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

f *p* *f* *dim.*

f *p* *f* *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

ritardando a poco

244

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

dolce

pp

p

249

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

I ♩. = 100

mp *sempre dolce*

mp dolce

p

mp

256

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

264

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

pp dolce

meno p e dolce

272

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

mp

p

280

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

p *etéreo*

mp

290

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

dolce

dim. *p*

rall.

Red.

J ← ♩ = ♩ →

301 **più mosso, grooving** ♩ ≈ 115

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

pizz. *ff* *(slap m.i.)*

f

mf

311

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

pizz. (slap m.i.)

ff

322

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

328

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

334

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

$\text{♩} = \text{♩}$ (♩ = 115)

K

arco

mf

f

arco

339

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

344

L

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

arco

p

p

arco

p

f

352

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

f

360

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

Measures 360-367. Flute: G4 (whole note, fermata). Violins: G4 (whole note, fermata). Violas: G4 (whole note, fermata). Violoncello: G3 (whole note, fermata). Piano: Right hand: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Left hand: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

368

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

Measures 368-375. Flute: G4 (whole note, fermata). Violins: G4 (whole note, fermata). Violas: G4 (whole note, fermata). Violoncello: G3 (whole note, fermata). Piano: Right hand: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Left hand: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

376

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

Measures 376-383. Flute: G4 (whole note, fermata). Violins: G4 (whole note, fermata). Violas: G4 (whole note, fermata). Violoncello: G3 (whole note, fermata). Piano: Right hand: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Left hand: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

384

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

393

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

dim. *mp* *mf*

404

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

rit. *p*

412 **Tempo** ♩ = 105 **accel.** **accel.**

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

M 420 ♩ = 120

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

425

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

430

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

434

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

dim.

dim.

dim.

confuso

441

N

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

f

ff

dim.

449

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

p

f

dim.

457

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

p

ff

cresc. molto

f

dim.

466

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

p

ff

ff

ff

475

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

mp dolce

p

Ñ

487

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

500

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

più dolce

mp

mp più dolce

p

più dolce

513

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

cresc. molto

ff

ff

ff

5:3 m.i. m.d.

5:3

522

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

ff

m.d. 8

m.i. etc.

5:3 5:3

5:3

5:3

530

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

8

5:3 5:3

O

536

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

p dolce

Libre y expresivo

[illegible][illegible]

559 **rit.**

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

564 **P** **Tranquilo** ♩ = 108

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

571

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

577

Fl. *dim.* *p* *dim.*

Vln. *dim.*

Vla. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. *p*

pf 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

582

Fl. *mp dolce* 3

Vln. *p* 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pf *dolce* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

587

Fl. 3

Vln. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pf 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

592

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

rit.

Q a tempo, più tranquillo al fine

597

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

mf

604

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

mf

611

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

Più libero

617

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

più

620

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

pf

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

sf

sf

sf

sf

attacca III

Quinteto en Re
III. Deshielo

Mikael Birchmeier-Epprecht

623 $\text{♩} \approx 80$

Flauta

Violín

Viola

Violonchelo

Piano

mp

con Ped.

8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

625

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

simile % al %

627

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf

pizz

mp

mp

8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

630

Fl. *mf*

Vln. *p* *arco*

Vla. *p*

Vc.

Pno.

636

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf

f

p

mp

cresc.

f

mp

B ♩ ≈ 75

640

Fl. *mp* *p* *pp*

Vln. *mf* *mp* *pp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *pp*

Pno. *mp espressivo* *con sord.*

647

Fl.

Vln. *pp*

Vla. *pizz* *mp*

Vc. *pizz* *mp*

Pno.

654

Fl. *mf* *mp*

Vln. *pizz* *mp* *arco* 3 9 12 *p*

Vla. *arco* *pp* *arco* 9 12 *p* 3 *arco*

Vc. *f* *solemne*

Pno.

661

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

12

12

12

12

12

12

pizz

pp

mf

mf

668

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp

mp

mp

mf

arco

f

sf

675

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

f

f

f

sfz

sfz

sfz

sfz

8

sfz

sfz

sfz

sfz

682

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

rit.

p

8

p

(200.)

689 C ♯ ≈ 95

Fl.

Vln. *mf*

Vla.

Vc. *pizz* *mf*

Pno. *mf* *con & opt.*

695

Fl.

mf

p

Vln.

p

Vla.

p

Vc.

Pno.

6

6

6

6

6

6

699

Fl.

mf

p

Vln.

p

Vla.

8

mf

arco

p

Vc.

mf

Pno.

704 *poco rit.*

D Solemne ♩ ≈ 105

pp

pp

dim.

p

piano e dolce

con 2da. opt.

5

5

710 **aligerando poco a poco**

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf dolce

mf dolce

716

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf dolce

mp

p

722

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp

mp

mf

[illegible]

742 **E** $\text{♩} \approx 90$

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf

mp
arco

f

mp

con ped.

[illegible]

748

Fl. *mf* *f*

Vln. *mf*

Vla. *f*

Vc.

Pno. *f*

sempre con Ped.

751 **F**

Fl. *mf*

Vln. *pizz* *mp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *pizz* *mp*

Pno. *p*

[illegible]

757 ≈ 100 (subito poco animato)

Fl. *p*

Vln. *mf*

Vla. *pizz*

Vc. *mf*

Pno. *6*

[illegible]

763

rall.

G

$\text{♩} \approx 95$

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

767

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

772

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

777 **cresc. e accelerando ad. lib. al fine**

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *marcato*

Pno.

782

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

787

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

792

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

797

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

802

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

fine

fff

f

fff

fff

fff

fff

fine

fine

