

Lampedusa im Winter | Lampedusa in Winter

“Mit großer Sensibilität beobachtet und dokumentiert”

- **Marco Zucchi, Semaine De La Critique**

“Observed and documented with great sensitivity”

- **Marco Zucchi, Semaine De La Critique**

“Selbst an Bord des Schiffes der Küstenwache wirken die Bilder der beiden Wiener Kameramänner Serafin Spitzer und Christian Flatzek nie zufällig und hektisch, sondern wohlüberlegt.”

- **Maya McKechney, ORF.at**

“Even aboard the coast guard ship, the images of the two Viennese cinematographers Serafin Spitzer and Christian Flatzek never act randomly or frantically, but carefully thoughtful.”

- **Maya McKechney, ORF.at**

Erdbeerland | Maybes

“Schön beweglich die Kamera von Serafin Spitzer, die den Duft der großen Freiheit atmet [...] “ - **Falter.at**

“pretty versatile camera of Serafin Spitzer, which breathes the haze of freedom [...] “ - **Falter.at**

“Improvisierte Dialoge und eine distanzlose Kamera verstärken den Eindruck der tonalen Treffsicherheit [...] Die Kamera hält keine Distanz zu den Figuren, bewegt sich wie eine Beteiligte durch alle jugendlichen Kampfzonen.”

– **Stefan Grissemann**

“Improvised dialogues and a distance-less camera reinforce the impression of the tonal accuracy [...] The camera, rather than maintaining a distance from the characters, (...) moves through all the battlegrounds of youth as if it were one of them.“

– **Stefan Grissemann**

Holz einräumen | Bringing in the Wood

“Getragen von prägnanter Bildsprache und exakter Dramaturgie verdichten sich in Holz einräumen Teilaspekte generationsbedingter Diskrepanzen zu einer präzisen Inszenierung und Figurenstudie [...]”

- **Lisa Rosenblatt**

“Bringing In the Wood, carried by a concise pictorial language and exact dramaturgy, condenses partial aspects of discrepancies between the generations to a precise staging and character study[...]”

- **Lisa Rosenblatt**