

La construction d'un État libre : la politique des Alliances



{3}

Marignan ou la prise de conscience :

Après une longue période de conflits armés victorieux illustré ici par la bataille entre Suisse et France à la Birse en 1444, près de Bâle (diorama 0109), les Confédérés réalisèrent à Marignan, en 1515 (gravure 0111), que pour garder leurs libertés, il fallait vivre en paix avec leurs voisins. Ils signèrent ainsi la paix perpétuelle avec la France en 1516 (gravure 0112), marquant l'ère de la politique des Alliances et le début de la neutralité suisse.

{4} **Masterpiece**

Marie de Médicis :

Cette œuvre d'exception peinte à l'atelier Pourbus, cadeau de la reine à un officier suisse, représente la régente de France, Marie de Médicis (1575-1642), qui prit conscience très tôt de l'intérêt des traités d'alliance avec les Confédérés. Le savoir-faire du peintre se lit dans la blancheur de la peau, l'éclat des perles et la transparence du col.

{5} **Clin d'œil** : Marie de Médicis et son fils, Charles IX, furent évacués in extremis par les Confédérés de la ville de Meaux, menacée par le Prince de Condé et les Huguenots. Ici (diorama 0110) le roi de France (au milieu, avec le chapeau) est escorté par les soldats suisses.

{5}

L'arme favorite des Suisses, la hallebarde :

Utilisée par l'infanterie suisse, cette arme en fer présente trois côtés : le crochet pour désarçonner le cavalier, la pointe pour transpercer et le tranchant pour frapper l'adversaire.

