

# GP-200LT

## MULTI-EFFECTS PROCESSOR

### User Manual

For Firmware V1.5.0



**VALETON**

# もくじ

|                              |    |                                  |    |
|------------------------------|----|----------------------------------|----|
| ご挨拶                          | 1  | 互換ソフトウェア                         | 16 |
| 注意 & 安全な使用法                  | 1  | アプリケーションシナリオ                     | 16 |
| 製品紹介                         | 2  | フルレンジシステムで再生する                   | 16 |
| 背面パネル                        | 3  | ギターアンプと接続する                      | 17 |
| まず始めに                        | 4  | 本機をギターアンプのリターンへ接続する              | 17 |
| スクリーン・イントロダクション              | 5  | ギターアンプの FX Loop に GP-200LT を挿入する | 18 |
| メインディスプレイ                    | 5  | ギターアンプの FX Loop を使用しての 4 ケーブル方式  | 18 |
| チューナー                        | 5  | 他のペダルとの使用                        | 19 |
| ルーパー                         | 6  | オーディオスタジオ（ライブストリーミング用）           | 19 |
| ドラム                          | 6  |                                  |    |
| EXP ペダル                      | 7  |                                  |    |
| パッチ・セッティング                   | 7  | エフェクトリスト                         | 20 |
| エディットメニュー                    | 7  | PRE                              | 20 |
| モジュールのエディット                  | 8  | WAH                              | 23 |
| 信号経路を変更する                    | 8  | DST                              | 23 |
| パッチセッティング                    | 8  | AMP                              | 27 |
| SAVE メニュー                    | 9  | NR                               | 36 |
| グローバル・セッティング                 | 10 | CAB                              | 37 |
| Input/Output                 | 10 | EQ                               | 39 |
| USB Audio                    | 10 | MOD                              | 39 |
| GP-200LT をオーディオインターフェースとして使う | 11 | DLY                              | 42 |
| Footswitch                   | 11 | RVB                              | 44 |
| EXP Calibrate                | 12 | VOL                              | 44 |
| EXP 2/Footswitch             | 13 | ドラムリズムリスト                        | 45 |
| MIDI                         | 13 | MIDI コントロールリスト                   | 48 |
| Display                      | 14 | トラブルシューティング                      | 50 |
| Auto CAB Match               | 14 | スペシフィケーション                       | 51 |
| Global EQ                    | 14 |                                  |    |
| About                        | 15 |                                  |    |
| Factory Reset                | 15 |                                  |    |

## ご挨拶

Valeton GP-200LT をご購入いただき、ありがとうございます。  
このマニュアルをご活用いただき、本機の機能を十分にご理解の上でご使用してください。  
このマニュアルは印刷し、保管することをお勧めします。

## 注意 & 安全な使用法

本機を開けないでください。本機は高電圧では動作していませんが、電気ショックや発火事故が起きないように、安全な使用方法を忠実に守ってください。故障と思われるような症状が発生した時は、ホームページ内の「修理について」ページよりご連絡ください。

- ・ 本機を水気ある場所で使用しないで下さい。電気ショックの危険性があります。
- ・ 本機を火器の近くで使用しないで下さい。
- ・ 本機は精巧に製造された電子機器です。スイッチやコントロールに過度の力を加えないで下さい。
- ・ タッチスクリーンに過度の力を加えないで下さい。
- ・ 本機に異物を混入しないで下さい。故障の原因になります。
- ・ 本機は長時間使用すると暖かくなりますが、これは故障ではありません。
- ・ 近くで雷が発生していたり、長い期間本機を使用しない時は、アダプターを電源から抜いて下さい。

### クリーニング

取り扱いについて。乾いた柔らかい布を使用して、外装をきれいに保ちましょう。クリーナーやシンナーは使用しないで下さい。

### 電源ソース

付属アダプター、または DC 9V センターマイナス(1000mA 以上)の電源を使用して下さい。エアコン(エアコンディショナー)、冷暖房機器等の使用により、電圧が著しく低下する場合があります。家庭 100V 電源が正しく出力されているか確認しましょう。

### 品質保証

このマニュアルに記載されていない操作や取り扱いは、絶対にやめてください。記載外の使用方法で本機を使用されると、故障の発生が生じます。記載外の使用方法による破損や修理は、保証期間中の機器であっても、保証対象外の扱いになります。また、万が一負傷された場合でも、弊社は一切の責任を負いません。修理が必要な場合は、購入先または弊社にメールでご依頼下さい。

## 製品紹介

本機 GP-200LT は、コンパクトなハイパフォーマンスのアンプ&エフェクトプロセッサーです。

強力なエフェクトプロセッシングの DSP プラットフォームと充実した機能により、様々なギター・アンプやエフェクトを使用して演奏を楽しんで頂けます。

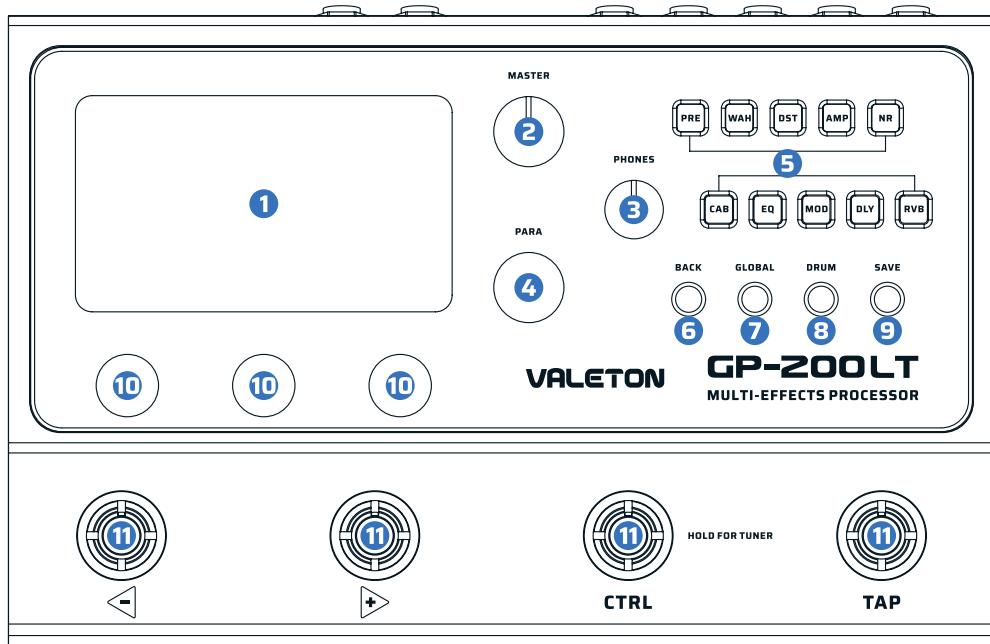
本機は最大 11 個のモジュールが同時に使用できます。2 系統のエクスプレッションペダル・ジャックも備えており、各パラメーターをアサインしてのリアルタイムコントロールが可能です。

内蔵チューナーでギターをチューニング、内蔵ドラムマシン（100 種類）と外部エフェクターをインサートできる FX ループ、AUX インプット豊富な I/O を備え、プラクティス、ライブ＆レコーディングが可能です。180 秒レコーディング可能なフル機能のループ機能も装備しました。もちろん MIDI のフル機能をサポートしています。

さらに、Windows/Mac/iOS/Android のプラットフォームに対応するオーディオインターフェースとしての機能も備えています。エディターソフト（Windows/Mac、ASIO 対応）も用意されています。



## 製品紹介



### 1. LCD ディスプレイ

4.3" カラー LCD です。パッチナンバー、パッチネーム、動作機能やパラメーターが表示されます。

### 2. MASTER ノブ

1/4" ジャック出力ボリュームをコントロールします。

### 3. PHONES ノブ

ヘッドフォン出力ボリュームをコントロールします。

### 4. PARA ノブ (エンター機能付き)

メニューに入る＆パラメーター調整を行います。

### 5. Module ボタン

ボタンを押してモジュールのエディットモードに入ります。長押しでモジュールが on/off できます。

### 6. BACK ボタン

1つ前の状態に戻すことができるボタンです。

### 7. GLOBAL ボタン

このボタンを押してグローバルセッティングメニューに入り、グローバルパラメーターをエディットします。

### 8. DRUM ボタン

このボタンを押すとドラムが演奏されます。同ボタンを長押しして、ドラムエディットメニューに入り、スタイル、BPM、ボリュームが変更できます。

### 9. SAVE ボタン

パッチが変更されると、変更パラメーターがディスプレイに表示されます。SAVE ボタンを押して、保存、名前の変更、パッチのコピーを行います。それらの設定後、再度 SAVE ボタンを押して完了します。

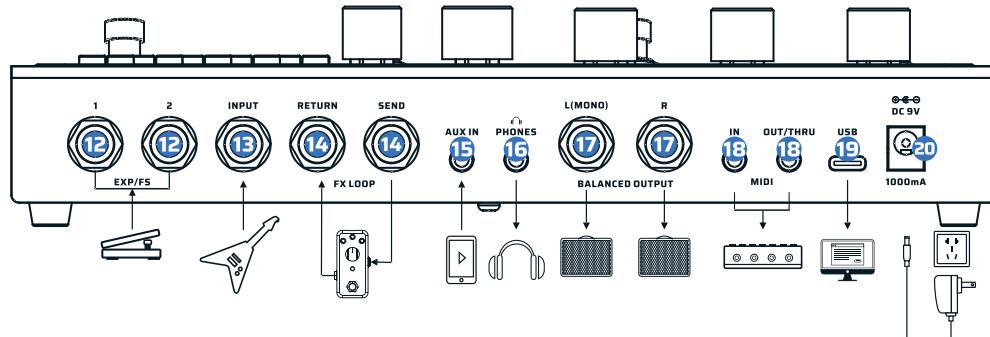
### 10. クイックアクセスノブ

ディスプレイスクリーンの下部にあるパラメーターを変更します。各ノブの機能は表示されるパラメーターによって異なります。

### 11. 4 フットスイッチ

パッチ変更、エフェクト on/off、タップテンポに使用します。

## 背面パネル



### 12. EXP/FS ジャック

ペアの EXP/FS 用 1/4" TRS 入力です。外部 EXP ペダル、フットスイッチを接続します。

### 13. INPUT ジャック

ギターや楽器を接続する 1/4" TS モノ入力です。

### 14. FX LOOP (SEND/RETURN) ジャック

外部エフェクトペダルを挿入できる 1/4" TS ジャックです。SEND/RETURN の挿入ポイントは AMP モジュールの後になります。AMP モジュールの移動と共に変わります。

### 15. AUX IN ジャック

アナログ信号ソースを入力できる 1/8" TRS 入力ジャックです。オーディオプレーヤーの入力、又はレコーディングモニターソースの入力として使用します。

### 16. PHONES ジャック

1/8" TRS ヘッドフォン出力です。

### 17. BALANCED OUTPUT (バランス出力)

ギターアンプや FR スピーカーに接続する際は 1/4" TS ケーブルを使用します。スタジオ機器、ミキサー、PA などへの接続は 1/4" TRS ケーブルでのバランス接続を推奨します。本機からモノ出力する際は L (MONO) ジャックのみを使用します。

### 18. MIDI ジャック

外部 MIDI デバイスを MIDI 接続する 1/8" TRS ジャックです。5 pin DIN コネクター仕様の機器との接続には互換ケーブルを使用してください。

### 19. USB ジャック

コンピューターへの接続は USB 2.0 Type-C ポートを使用します。本機は高音質なオーディオインターフェース、DI、リアンプ、MIDI 機能に使用できます。

### 20. DC 9V ジャック

DC 9V、1000mA センターマイナス電源ソースを接続するジャックです。

## まず始めに

1. 本機の入力ジャックにギターを接続し、バランス出力の L とアンプをモノ接続します。
  - ・アンプのボリュームは最小にしてください。
  - ・アンプの FX Loop Return へ入力してください。
2. パワーサプライ（付属アダプター）を本機に接続します。
3. CTRL (HOLD FOR TUNER) を長押しするとチュナー画面が現れます。弦を爪弾いてチューニングします。完了したら再度フットスイッチを押してプレイ画面に戻ります。

## まず始めに

### パッチの選択

本機には 256 個のパッチが保存されています。01-A ~ 25-D の 100 パッチには、ファクトリーデフォルトパラメーターが設定されています。ファクトリーリセットを実行する時には、それらのバリューは別にリセットできます。

◀ ▶ フットスイッチを押してパッチを選びます。

バンクの切り替えは、◀ ▶ フットスイッチを同時に押して行います。

## スクリーン・イントロダクション

### メインディスプレイ

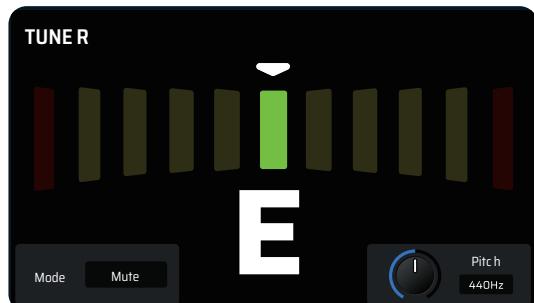
電源投入後、オープニングページが表示された後に図のような表示が現れます。



- A. パッチナンバー
- B. パッチネーム
- C. パッチボリュームモニター
- D. パッチ BPM
- E. パッチボリューム
- F. EXP ペダルステート
- G. パッチステート
- H. パッチボリュームモニター
- I. 現フットスイッチ
- J. クイックパラメーター調整

### チューナー

CTRL フットスイッチを長押ししてチューナーモードに入ります。



チューナーモードでは、LED スクリーンにチューナー画面が表示されます。弦を弾くと、中央に音程が表示されます。中央より左側がフラット、右側がシャープです。△が中央に来るよう楽器をチューニングします。スケールの色が赤（音が外れている状態）→黄色（音程が近い状態）→緑（正しい音程）へ変化します。

- ・ クイックアクセスノブ 1 は、チューナーモードを Bypass( ドライシグナルのみ通過 )、Thru( エフェクトシグナルのみ通過 )、または Mute( 無音でチューニング ) から選べます。
- ・ クイックアクセスノブ 3 は、スタンダード A を 432Hz ~ 447Hz まで調整します。スタンダードピッチは 440Hz に設定されています。
- ・ チューナーモードから抜けメインディスプレイに戻るには、いずれかのフットスイッチを押します。

## スクリーン・イントロダクション

### ルーパー

メインディスプレイが表示されている際に、[+] & [CTRL] フットスイッチを同時に押すと、ルーパーに入れます。



- Rec VOL** : ルーパーのレコーディングボリュームを変更します。
- Pre/Post** : ループをエフェクトチェーンの前 (Pre) か、後 (Post) どちらに配置するかを選択します。
- Play Vol** : ルーパーのプレイバックボリュームを設定します。
- Recording Time** : Undo/Redo が設定されていなければ、最長 180 秒の録音が可能です。
- Sync** : ルーパーのタイムとドラムビートをシンク（同期）する際は、Sync On にします。  
両者の音の同期には少し時間が必要です。
- Auto Rec** : オートレコーディングを on/off します。オートレコーディングを on にすると、本機に入力される信号レベルが一定レベルを超えた時、自動でレコーディングが始まります。

▶ ルーパーのフットスイッチ機能（デフォルト設定）を下の表にまとめました。

ホームスクリーンの時とフットスイッチ機能は異なります。

| Footswitch |      | FS1<br>[-]      | FS 2<br>[+] | FS 3<br>[CTRL] | FS 4<br>[TAP] |
|------------|------|-----------------|-------------|----------------|---------------|
| Function   | Tap  | Record/Playback | Stop        | Undo           | 1/2 Speed     |
|            | Hold |                 | Clear       | Redo           | Reverse       |

**ノート** : Sync (同期) が確立するまでに約 50msec 必要です。

### ドラム

“DRUM” ボタンを押すと演奏がスタートします。同ボタンを長押しすると DRUM メニューに入ります。



PARA を回しクリックして、Genre と Style 欄からプレイしたいドラムパターンを選びます。

本機には 100 ドラムパターンが保存されています。

- クイックアクセスノブ 1 は、ドラムマシンの BPM を 40 ~ 250 まで調整できます。
- クイックアクセスノブ 2 は、ドラムマシンの音量を 0 ~ 99 まで調整します。
- クイックアクセスノブ 3 でドラムテンポとパッチテンポを同期します。
- “Back” ボタンを押すと Drum メニューから出られます。

## スクリーン・イントロダクション

### EXP ペダル

エクスプレッションペダルのワークステータスは、メインディスプレイの左上に表示されます。



本機は 2 台の外部エクスプレッションが同時に使用できます。それらのエクスプレッションペダルは複数のパラメーターをリアルタイムでコントロールできます。

ペダルを使用する際は、ペダルのキャリブレーション（較正）が必要です。特にペダルのブランドやモデルを変える際には行ってください。“Global Settings - EXP Calibrate”（グローバルセッティング - EXP 較正）で行います。

EXP 1 にエクスプレッションペダルを接続すると、A/B の 2 つの方法が提供されます。

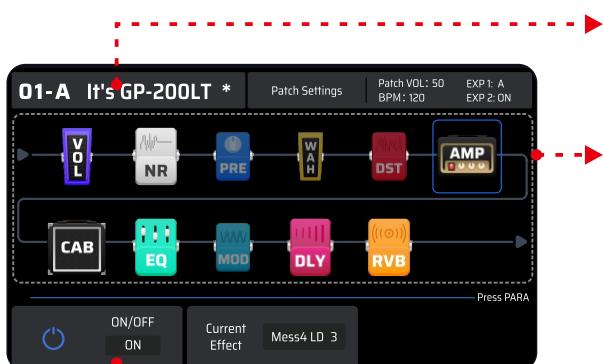
オンボードフットスイッチまたは外部フットスイッチ 3/4 を使用して、EXP 1 の A/B 状態を切り替える機能を設定できます。詳細については、「GLOBAL SETTINGS - フットスイッチ」または「GLOBAL SETTINGS - EXP/ フットスイッチ」を参照してください。一部の GP-200LT パッチは、EXP 1 を使用するようにセットアップされています。

エクスプレッションペダルの設定をカスタマイズするには、エクスプレッションペダルの設定セクションを参照してください。

## パッチ・セッティング

### エディットメニュー

PARA ノブをクリックするとエディットメニューに入れます。



現パッチナンバーとネームが表示されます。

スクリーンにはシグナルチェーンと全 11 エフェクト (on カラー表示 /off ダーク表示) が表示されます。

デフォルト信号シーケンスは、PRE-WAH-DST-AMP-NR-CAB-EQ-MOD-DLY-RVB-VOL です。これらのエフェクトは自由に移動することができます。

クイックアクセディスプレイ (画面下部) には、現在ロードされているエフェクターが表示されます。

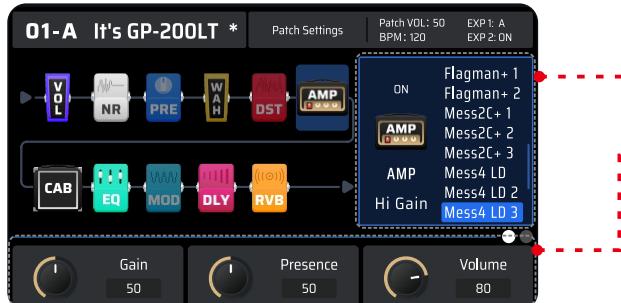
### ノート：

パラメーターの変更後は必ずセーブしましょう。パッチ名の隣にある “\*” はパラメーターが変更されたことを示します。セーブしない場合は、変更はパッチに保存されません。

## パッチ・セッティング

### モジュールのエディット

PARA ノブでエディットするモジュールを選びます。クリックすると選択可能な全てのエフェクトが表示されます。



全てのエフェクトがスクリーンの右側に表示されます。

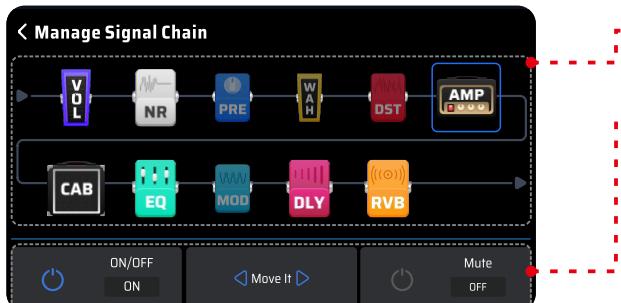
PARA ノブを回して選びます。

PARA ノブをクリックするとエフェクターが選べます。

パラメーターの詳しい資料はエフェクトリストをご覧ください（英語）。

### 信号経路を変更する

エディットメニューでモジュールを選んだ後、PARA を長押しすると Managing the Signal Chain (信号経路の変更) に入れます。



このメニューでは PARA ノブで移動したいモジュールを選びます。

- クリックアクセスノブ 1 は選択したモジュールの on/off を行います。
- クリックアクセスノブ 2 は選択したモジュールの移動を行います。
- エフェクトモジュールを移動する際のノイズを避けるため、クリックアクセスノブ 3 は選択したモジュールをミュートします。

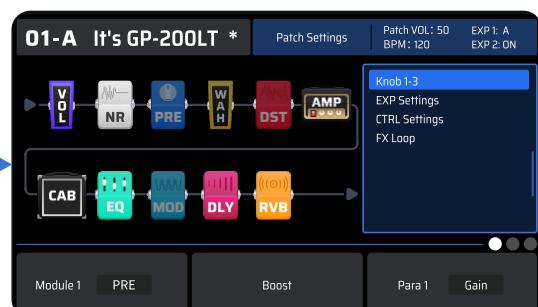
PARA ノブを長押しするか、BACK ボタンで  
エディットメニューへ戻ります。

#### ノート：

- 信号経路の変更によってはプロセッシングが System Overload (システムオーバーロード) を起こすケースがあります。その際は既存のセッティングで試してください。
- モジュールの on/off やパラメーターの変更は現パッチを変更します。必要に応じて変更以後、必ず SAVE ボタンで保存しましょう。セーブを怠ると変更は保存されません。
- EDIT メニューでも、フットスイッチはメインディスプレイ画面と同じように機能します。

### パッチセッティング

PARA ノブで Patch Setting ヘ移動してクリックします。すると右図のようなスクリーンに変わります。これらはモジュールの保存とは別に、異なるパッチとしても保存できます。CTRL、footswitch、Quick Access Knobs、patch volume、Patch pan、patch tempo(BPM) の変更保存が可能です。選択したアイコンのパラメーター変更はクリックアクセスノブで行います。



# パッチ・セッティング

**Knob 1-3 :** 選んだパッチのエフェクトパラメーターを調整します。

**EXP Setting:** 選んだパッチのエクスプレッションペダル (EXP 1A、EXP 1B & EXP 2、VOL、WAH を含む) の設定を行います。すべてのペダルモードで最大3パラメーターの最大 / 最小バリューが決定できます。

## ノート：

EXP ペダルパラメーターはモジュールパラメーターです。変更設定に際してセーブ警告は表示されません。

**CTRL 設定 :** 1つまたは複数のモジュールのオン / オフを割り当てる事ができ、合計4つのCTRLが使用できます。「Global Settings」と併用すると、1つのパッチで複数のモジュールのオン / オフをコントロールでき、ストンプボックスのマトリックスを楽しめます。

• **FX Loop :** 現在選択されているパッチのループの設定に影響します。

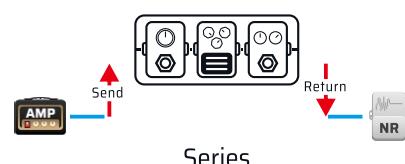
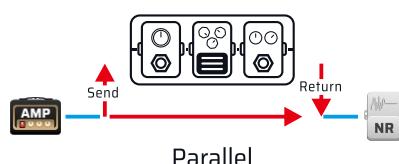
センドとリターンは常にMPモジュールの後に配置されます。現パッチのFXループ設定。**↑**：ここから信号が送信されます。**↓**：ここで信号が外部から返されます。Send/Returnノードはエフェクトチェーン内で自由に移動できます。

Parallel/Seriesは、エフェクトループがシグナルチェーンにどのようにインサートされているかを表示します。

- Parallelに設定すると、外部エフェクトチェーンからの信号がAMPモジュールとミックスされ、シグナルチェーンのその後の信号に送られます。
- Seriesに設定すると、内部エフェクトチェーンが一時的に停止し、外部エフェクトチェーンからの信号のみがシグナルチェーンの後の信号に送られます。この場合、エフェクト・ループ・インターフェースが他のエフェクト・ユニットに接続されていないと、GP-200LTの出力は無音のままになります。



**ノート :** 転む雑音を避けるため、リターンノードをセンドノードの前に配置することはできません。



## SAVE メニュー

Saveメニューでは、エフェクトのパラメーター、コントロール情報、およびその他のエディット可能なターゲットへの変更が保存できます。SAVEボタンを押すと、インターフェースはセーブメニューに入り、PARAノブを回してクリックし、スロットを選択します。それを押してRename(名前変更)メニューに入ります。

SAVEボタンを長押しすると、名前の変更と位置の変更を飛ばして直接保存できます。

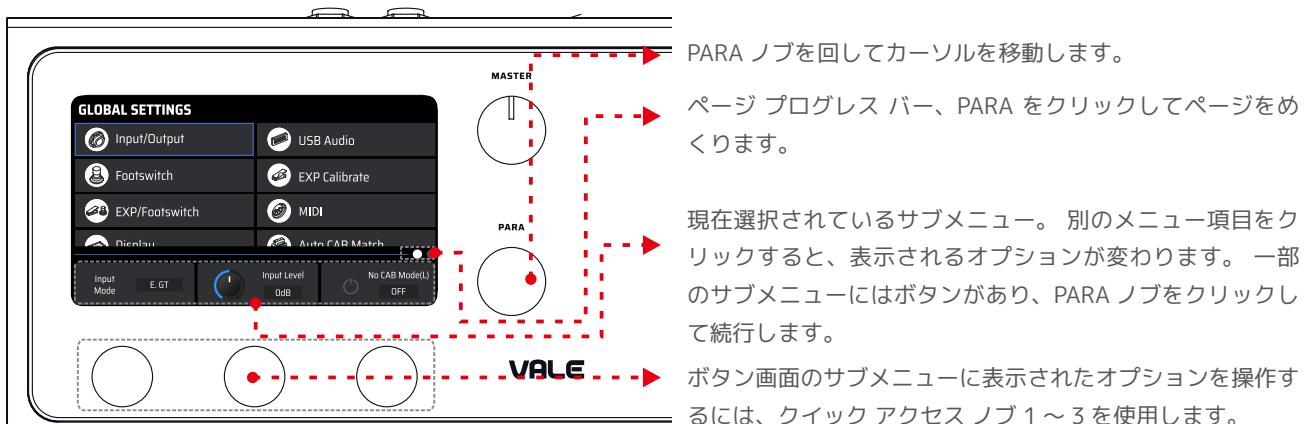
Renameメニューでは、PARAノブまたは3つのクイックアクセスノブを使用して編集できます。

- クイックアクセスノブ1：選択できる文字は4種類あります。大文字、小文字、数字、記号(スペースも含む)です。
- クイックアクセスノブ2：アイコンの位置を切り替えます。
- クイックアクセスノブ3：アイコン対象のキャラクターを削除します。
- 終了したら、SAVEを押して保存を確認します。
- BACK(戻る)を押してエディットを終了し、前のメニューに戻ります。



## グローバル・セッティング

グローバル設定は、本機の全体的なステータスを確定し、以前のメニューとは異なりパッチが変更されても変わりません。エディットが終了すると、すべての設定がすぐに機能します。このメニューには、入力 / 出力、USB オーディオ、フットスイッチ / EXP ペダル、言語などがあり、ファクトリーリセットも含まれています。



### Input/Output

このオプションは、入出力に関するパラメーターを調整するためのものです。

- Input Mode :** アコースティックギター、エレキギター、ラインインのインピーダンスを調整します。
  - アコースティックギター：アコースティックギターやピエゾピックアップのインピーダンスにマッチするように 4.7M Ωに設定します。
  - エレキギター：エレキギターとベースギター（通常のピックアップ付き）のインピーダンスにマッチするように 1M Ωに設定します。
  - ライン入力：シンセサイザーやその他のアナログオーディオデバイスの接続用にインピーダンスを 10k Ωに設定します。
  - デフォルトはエレキギターに設定されています。

**Input Level :** デフォルトは 0dB に設定されています。-20dB から +20dB の範囲でレベル設定が可能です。さまざまな楽器に基づいて最高の体験を得られるように、このレベル値を調整してください。

### USB Audio

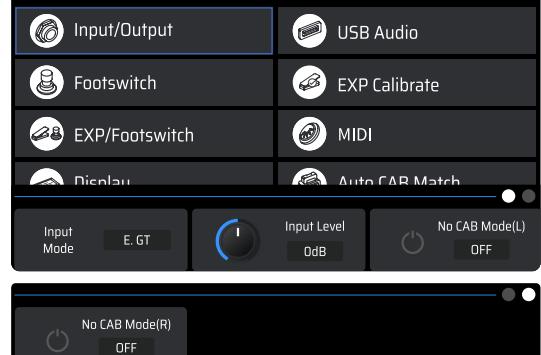
GP-200LT を USB オーディオインターフェースとして使用する場合の設定です。

**Rec Level :** 録音時の出力のマスター音量をコントロールします。範囲は -20dB から +20dB です。デフォルト設定は 0dB です。

**Rec Mode Left/Right :** GP-200LT には、USB ステレオアナログ出力チャンネルがあります。Dry を選択すると、対応する出力チャンネルが直接信号を出力します。Wet を選択すると、対応する出力チャンネルがエフェクトがかかる信号を出力します。この機能により、「モニターウェット、録音ドライ」が簡単に設定できます。デフォルトは Wet (ウェット) です。

**AUX To USB :** これを有効にすると、AUX IN からのオーディオを USB デバイスに録音できます。つまり、GP-200LT をライブストリーミングに使用する場合、AUX IN からのオーディオと GP-200LT からのエフェクトをミックスし、USB 出力を介してストリーミングデバイスに出力できます。

### GLOBAL SETTINGS



- No CAB Mode (L/R) :** Mono の L または R で no CAB モードを有効にすると、アナログ出力に CAB モジュールのシミュレーションのないオーディオ出力が得られます。デフォルト設定は Off です。

### GLOBAL SETTINGS



**Monitor Level :** USB を介して再生音量をコントロールします。範囲は -20dB から +20dB です。デフォルト設定は 0dB です。

## グローバル・セッティング

### GP-200LT をオーディオインターフェースとして使う。

GP-200LT を USB オーディオインターフェースとして使用する場合、システムは 6-in/4-out USB デバイスとして認識されます。ここでは、2 つのシナリオを挙げて、この機能の使用方法を紹介します。

#### シーン 1：DAW に内蔵されているリアンプ機能を使って録音や音色調整をする。

1. Global Settings-USB Audio (グローバルセッティング -USB オーディオ) で Mono L と Mono R の出力を「Dry」に設定します。
2. DAW で 2 つの新しいトラック A と B を作成し、ドライギターのトラックを A にインポート / 録音します。
3. トラック A の出力を出力 3-4 に設定し、トラック B の入力を入力 3-4 に設定し、トラック B のモニタリングをオフにします。
4. DAW でドライトラックを再生すると、処理されたドライトラックファイルのエフェクトサウンドが GP-200LT から聴こえます。
5. 録音ソフトウェアのトラック B で「録音」を有効にすると、トラック B でリアンプした後のトラックが録音できます。

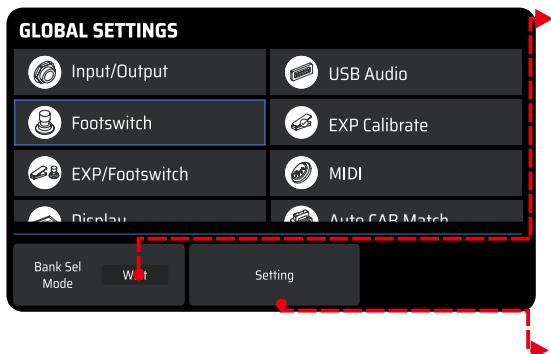
#### シーン 2：複数のソースからのオーディオを組み合わせ、ループバック機能を使用して録音します。

あなたのコンピューター上で

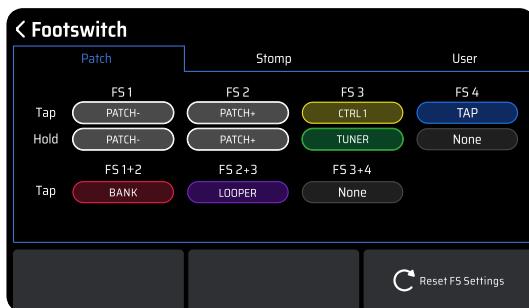
1. DAW で、新しいステレオ オーディオ トラックを作成します。
2. 入力を入力 5-6 に設定します。
3. DAW の録音を開始します。
4. コンピューターで他のオーディオ ソースを再生することにより、トラック（ループバック）に録音できます。

### Footswitch

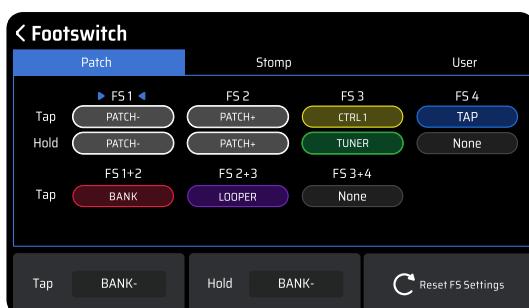
これは、フットスイッチのモードと対応する機能設定を選択するためのメニューです。



- クイックアクセスノブ 1 は、バンク セレクトモードを選択します。この設定は、オンボードフットスイッチと外部フットスイッチに同時に影響し、Internal と Wait の 2 つのモードが選択できます。
  - Initial : バンクを切り替えると、パッチがすぐにロールされます。
  - Wait : デフォルトのモードです。バンクを切り替えて、パッチはすぐにはロールされません。バンク変更後、フットスイッチで確認済みのパッチ番号を選択する必要があります。その後、パッチが切り替わります。
- クイックアクセス ノブ 2 は、フットスイッチ設定に入ります（下の図を参照）。



パッチモード、ストンプモード、ユーザー モードの 3 つのフットスイッチモードがあります。各モードでは、すべてのオプションは同じで、さまざまなデフォルト設定がされています。選択して提示すると、すべての機能がすぐに機能します。すべての変更は自動的に保存されます。PARA をクリックしてフットスイッチ設定に入り、各フットスイッチにタップ アンド ホールド機能を割り当てるることもできます。機能を割り当てるフットスイッチを画面が切り替わる前にすばやく選択して、対応するフットスイッチをタップします。



- クイック アクセス ノブ 1 を回してタップ機能を選択します。
- クイック アクセス ノブ 2 を回して、ホールド機能を選択します。
- クイック アクセス ノブ 3 を回して、このモードのファクトリーセットを実行します。

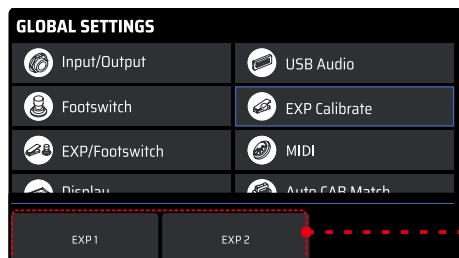
## グローバル・セッティング

フットスイッチ機能には以下が含まれます。

| Function | Description  |
|----------|--------------|
| Bank     | バンク選択メニューに入る |
| Bank+    | 後の隣接/バンクをロード |
| Bank-    | 前の隣接/バンクをロード |
| Patch+   | 後の隣接/パッチをロード |
| Patch-   | 以の隣接/パッチをロード |
| A        | A パッチをロードする  |
| B        | B パッチをロードする  |
| C        | C パッチをロードする  |
| D        | D パッチをロードする  |
| LOOPER   | ルーパーに入る      |

| Function    | Description                |
|-------------|----------------------------|
| DRUM        | ドラムをプレイ / ストップ             |
| Drum Patch+ | 後の隣接するドラムパッチをロードします        |
| Drum Patch- | 前の隣接するドラムパッチをロードします        |
| EXP 1 A/B   | EXP 1 A/B EXP 1 の A/B 切り替え |
| TUNER       | チューナーに入る                   |
| CTRL 1      | CTRL 1 の機能を実行する            |
| CTRL 2      | CTRL 2 の機能を実行する            |
| CTRL 3      | CTRL 3 の機能を実行する            |
| CTRL 4      | CTRL 4 の機能を実行する            |
| Tap Tempo   | タップテンポを使う                  |

### EXP Calibrate



EXP Calibrate は、エクスプレッションペダルのキャリブレーションを行います。設定した効果がペダルの動きによって、ほとんど変化しない、または過度に変化する場合に、この設定をやり直すことが重要です。

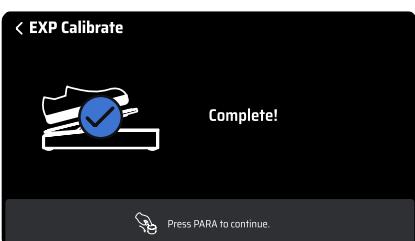
図のように、クイック アクセス ノブ 1 または 2 を回して、EXP ペダル 1 または 2 を調整します。



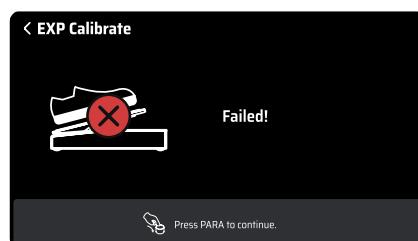
ペダルをヒール側に完全に持ち上げ、 PARA をクリックして続行します。



ペダルをトウ側に完全に踏み込み、 PARA をクリックして続行します。



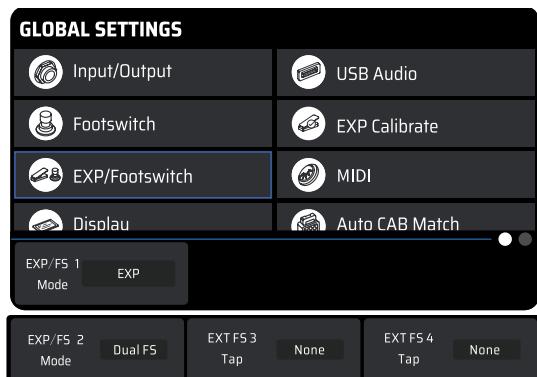
キャリブレーションが成功すると、画面のように表示されます。



設定が正しく完了していない場合、画面のように表示されます。プロセスを繰り返してみてください。BACK (戻る) をクリックして前のメニューに戻ることもできます。

## グローバル・セッティング

### EXP 2/Footswitch

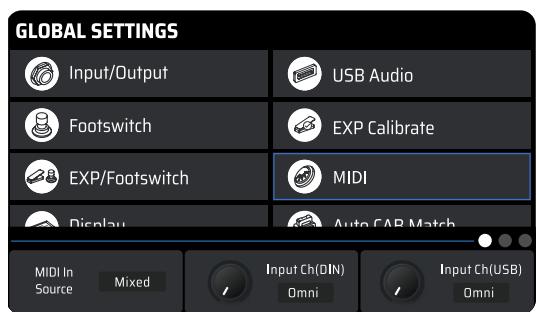


このメニューは、EXP/FS 入力に接続された外部デバイスからのパラメーター変更を行います。PARA をクリックして、EXP/FS 1 または EXP/FS 2 をクリック アクセス メニューで設定するかどうかを選択します。

外部デバイスのタイプに合わせて設定する必要があります。外部ペダルの場合は、「Patch Settings - EXP Settings」でパラメーターを管理する必要があります。シングル フットスイッチまたはデュアル フットスイッチの場合は、クリック アクセス メニューのオプションがセットアップに役立ちます。

### MIDI

このメニューでは、MIDI In Source、Input Channel (DIN)、Input Channel (USB)、Output Channel (DIN)、Output Channel (USB)、Clock Source、Clock Out (DIN)、Clock Out (USB) の MIDI 設定を行います。



**MIDI In Source :** MIDI メッセージの送信元をコントロールします。

**入力チャンネル (DIN)、入力チャンネル (USB)、出力チャンネル (DIN)、出力チャンネル (USB) :** USB 入力のチャンネルと MIDI メッセージの入出力を設定します。

**クロック ソース :** MIDI クロックのソースを選択します。

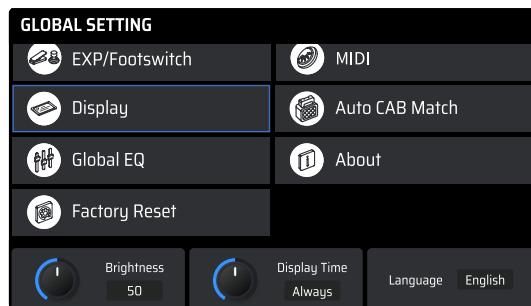
**Clock Out (DIN)、Clock Out (USB) :** MIDI OUT と USB が MIDI クロックメッセージを送信するかどうかを設定します。この設定は、GP-200LT がすべての MIDI デバイス & メインクロックデバイスとして設定されます。

| Parameters           | Range                         | Description   |
|----------------------|-------------------------------|---|
| MIDI In Source       | DIN Only                      | MIDI IN からの MIDI メッセージのみを受信します。   |
|                      | USB Only                      | USB からの MIDI メッセージのみを受信します。   |
|                      | Mixed                         | MIDI IN & USB の両方から受信します。   |
| Input Channel (DIN)  | Omni ~ 1 ~ 16                 | USB 入力のチャンネルと MIDI メッセージの入出力を設定します。   |
| Input Channel (USB)  | (The default setting is Omni) |   |
| Output Channel (DIN) |                               |   |
| Output Channel (USB) |                               |   |
| Clock Source         | Internal                      | 内部クロックからの受信のみ   |
|                      | DIN Only                      | MIDI IN からのクロックメッセージのみ受信します。  |
|                      | USB Only                      | USB からのクロックメッセージのみを受信します。   |
|                      | External                      | 外部クロックからの受信のみ   |
|                      | Mixed (Default)               | 内部クロック、MIDI In、USB からクロックメッセージを受信する場合。異なるクロックソースを同時に使用している場合、GP-200LT が受信した最後のメッセージタイプが、以前のメッセージタイプをカバーします。 |
| Clock Out (DIN)      | ON/OFF (The default is OFF)   | オンにすると、このユニットはすべての入力信号を無効にします。また、Clock Source が「DIN Only」または「USB Only」に設定されている場合、本機は MIDI クロックメッセージを送信しません。 |
| Clock Out (USB)      |                               |   |

## グローバル・セッティング

### Display

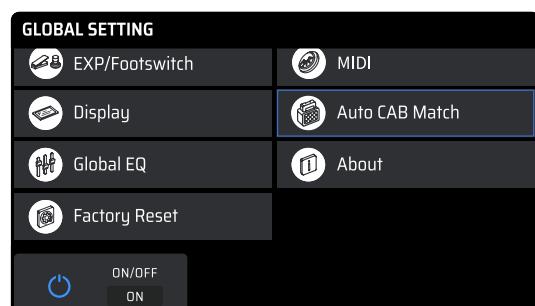
このメニューは表示された下記の設定事項を調整します。



- Brightness : 画面の明るさを調整します。
- Display Time : スリープモードに入るまでの時間。
- Language : システム言語の選択。

### Auto CAB Match

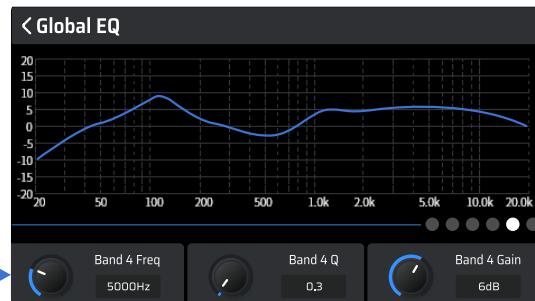
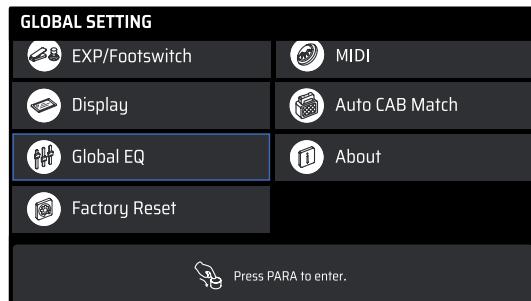
AMP モジュールと CAB モジュールの相関ステータスをオン / オフします。



ON にすると、CAB モジュールと AMP モジュールの推奨ペアが、連動して切り替わっていきます。

### Global EQ

このメニューは、GP-200LT の全体的なトーン（フィール）をコントロールするグローバルイコライザです。



グローバル EQ には、ローカット / ハイカット、パラメトリック EQ の 4 バンドが含まれています。

必要に応じて、すべての周波数帯域を自由にオン / オフできます。全部で 6 つのコントロールがあります。

| Parameter  | Range  | Description  |
|--|--|--|
| ON/OFF   | ON/OFF   | グローバル EQ のオン / オフ  |
| Level  | 0~100(Default: 50)   | グローバルイコライザーのマスター・ボリュームを調整します。                              |
| Low Cut  | OFF~20Hz~20000Hz<br>(Default: OFF)   | 低周波信号をカットするハイパスフィルター                                       |
|  | Band 1-4 Frequency<br>(Band 1-4's default frequencies are accordingly 100Hz, 500Hz, 1000Hz and 5000Hz) | 対応するフィルターの周波数を調整します。                                       |
|  | Band 1-4 Q<br>(Default: 0.71)  | バンドワイズ：フォルマントの幅（フィルターの傾き）を調整する場合、数値が大きいほどフィルタースロープが急になります。 |
| Band 1-4: 4 selectable peak filters used for overall or detailed frequency adjustment in the certain range, including 3 available parameters: Frequency, Q and Gain. | Band 1-4 Gain<br>(Default: 0dB)  | フィルターゲインを調整します。  |
|  | 20Hz~20000Hz~OFF<br>(Default: 20000Hz)   | 高周波信号をカットするローパスフィルター                                       |

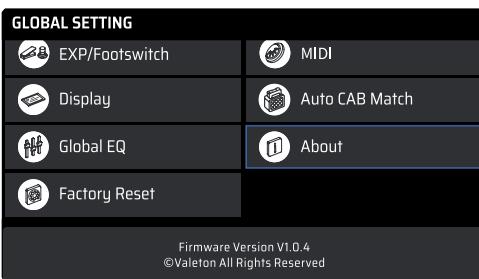
## グローバル・セッティング

### ノート：

- 聴覚とデバイスを保護するために、グローバルEQの設定には十分注意してください。
- このグローバルEQは、本機のUSBオーディオ出力（デジタルオーディオ出力）には効果がありません。
- パッチが多くモジュールをしている、または一部のモジュールがシステムリソース（リバーブエフェクトなど）を消費しすぎている場合は、グローバルEQを使用すると、システムの過負荷を起こす可能性があります。

### About

ファームウェアのバージョンを確認するメニューです。



### Factory Reset

このメニューは工場出荷時設定へのリセットを実行します。本機をリセットすると、保存したすべての変更と個人設定が削除されることに注意してください。一度実行すると元に戻すことはできません。工場出荷時設定へのリセットを実行する前に、設定をバックアップすることをお勧めします。

The diagram illustrates the navigation flow between two screens:

- Left Screen (Global Setting):** Shows the 'GLOBAL SETTING' menu with various options like EXP/Footswitch, MIDI, Display, etc. The 'Factory Reset' option is highlighted with a blue border.
- Right Screen (Factory Reset):** Shows a sub-menu titled 'Factory Reset' with the following options:
  - Choose an option (highlighted)
  - Reset global settings only (selected)
  - Reset factory patches(01-A~25-D)
  - Reset all data(All user data will be lost)

A dashed arrow points from the 'Factory Reset' option in the Global Setting menu to the corresponding sub-menu screen.

本機では、ファクトリーリセット機能の精度を向上させるために、3種類のファクトリーリセットを用意しています。

PARAをクリックしてメニューに入ると、画面に3つのオプションが表示されます。

- グローバル設定のみのリセット
- 工場出荷時のパッチへのリセット（01-A～25-D）
- 全データのリセット（ユーザーデータの全てが失われます。）

いずれかを選択すると、確認用のウィンドウが表示されます。OKをクリックすると、ファクトリーリセットが実行されます。キャンセルをクリックすると、グローバル設定メニューへ戻ります。

The diagrams show the following steps in the Factory Reset process:

- Confirmation Dialog:** A window titled 'Factory Reset' asks 'This will reset the global settings to default. Do you still want to continue?'. It has 'CANCEL' and 'OK' buttons.
- Progress Bar:** A window titled 'Factory Reset' shows a progress bar at 30% completion with the message 'Resetting in progress Please do not shut down!'.

ファクトリーリセットが実行されると、画面に上の表示内容が現れ、ファクトリーリセット中であることが告知されます。工場出荷時へのリセット実行中は、絶対に電源を切らないでください。GP-200LTの故障の原因になります。

## 互換ソフトウェア

GP-200LT を PC/Mac に接続すると、無料の GP-200LT ソフトウェアを使用して、トーンの調整、パッチのインポート / エクスポート、ファームウェアのアップグレード、サードパーティの IR のロードなど、複数の機能を管理できます。GP-200LT ソフトウェアは、Windows と MacOS の両方のプラットフォームをサポートしています。 [www.valeton.net/support](http://www.valeton.net/support) からソフトウェアをダウンロードしてください。

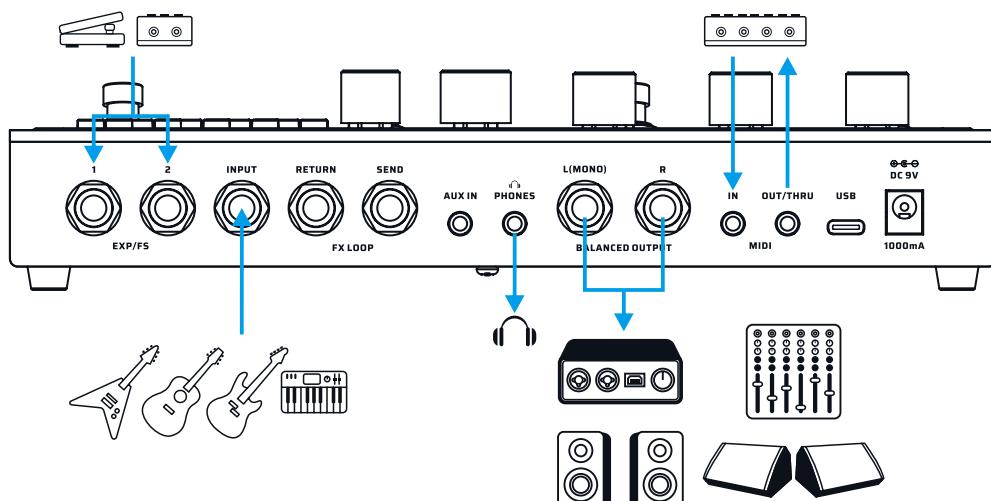


## アプリケーションシナリオ

このセクションでは一般的な接続例を紹介します。

### フルレンジシステムで再生する

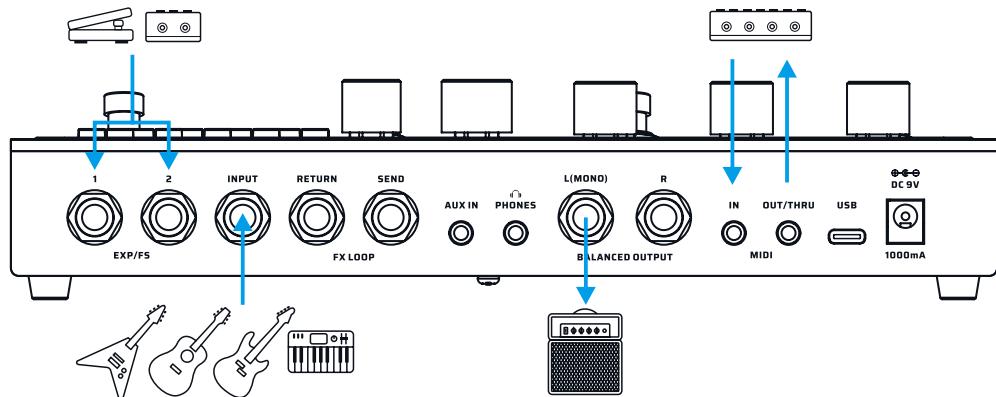
オーディオインターフェース、PA システム、スタジオモニター、ヘッドフォン等のフルレンジシステムで再生する際の事例です。AMP & CAB を On にして、No CAB モードは Off にしてください。



## アプリケーションシナリオ

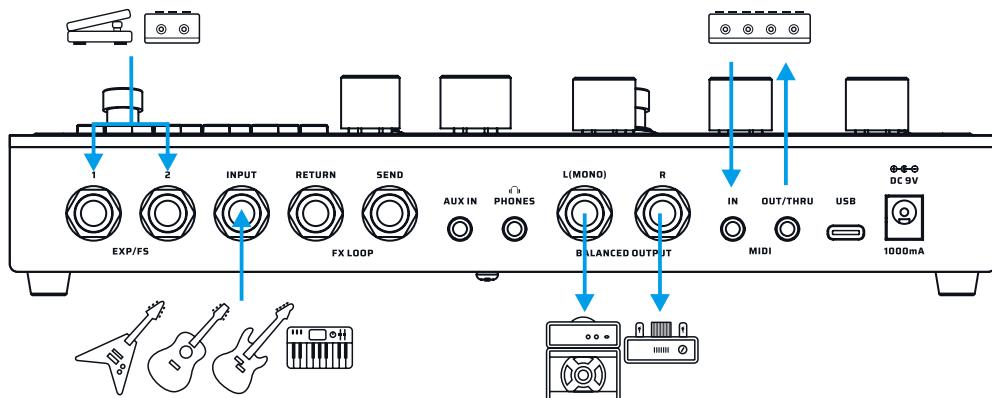
### ギターアンプと接続する。

本機のバランスアウトをギターアンプのインプットに接続します。アンプが1台の場合はL(モノ)を使用します。ベストトーンを得るにはAMPとCABをOffにしてください。



### 本機をギターアンプのリターンへ接続する。

本機のバランスアウトをギターアンプのReturnへ接続します。この接続はアンプのプリ部をバイパスしてパワーセクションとスピーカーを使用します。アンプが1台の場合はL(モノ)を使用します。ベストトーンを得るにはCABをOffにしてください。(No CABモードはOffにしてください。)

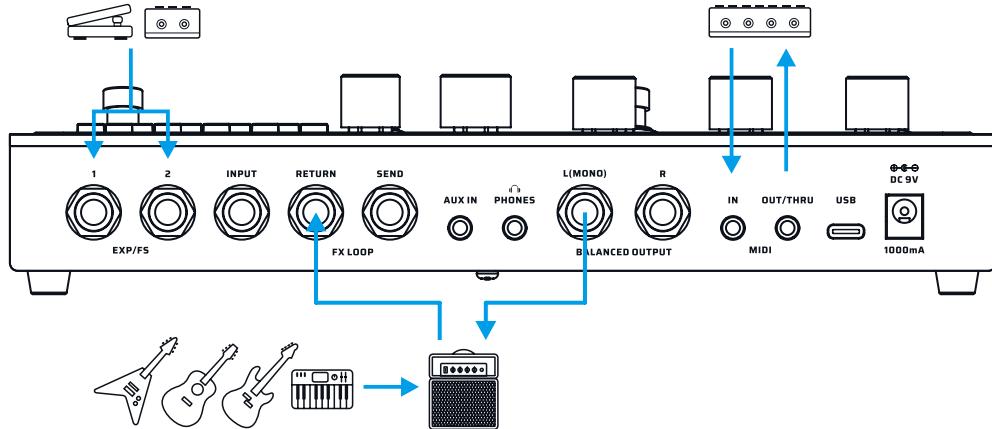


## アプリケーションシナリオ

### ギターアンプの場合（アンプの FX Loop に GP-200LT を挿入する。）

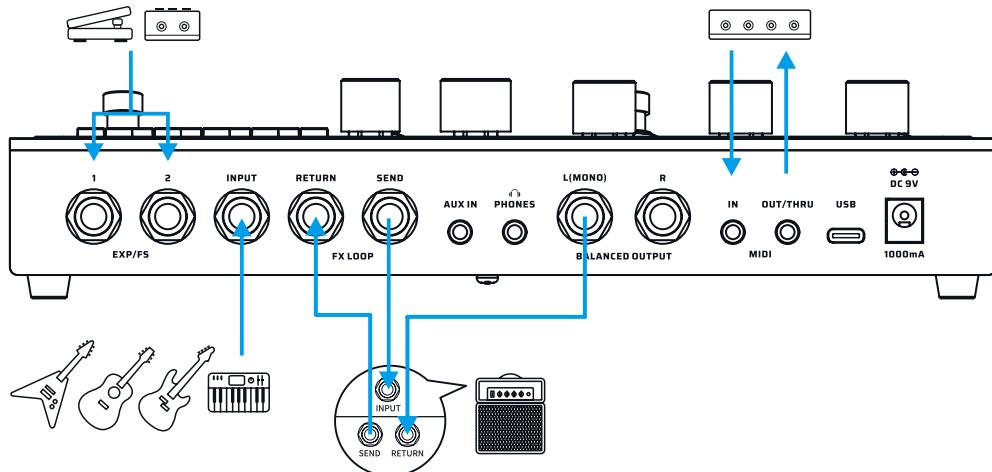
この実例では、GP-200LT 内の AMP (AMP モジュールを含む) の前のすべてのモジュールがミュートされ、AMP モジュールの後のエフェクトチェーンが、外部アンプのプリとパワーの間に本機が挿入されます。最高のトーンパフォーマンスを得るには、CAB モジュールをオフのままにするか、「No CAB」モードをオンにして、トーンへの悪影響を避けます。

また、GP-200LT のパッチボリュームモニターにも注意が必要で、「クリップ」音がする場合は、「Global - Input/Output」で入力ボリュームを下げるか、Line への入力を調整してみてください。



### ギターアンプの場合（FX Loop を使用しての 4 ケーブル方式）

この方法では、GP-200LT のエフェクトチェーンが 2 つに分割されます（下図を参照）。GP-200LT の PRE および DST モジュールをプリアンプの前に配置し、EQ、MOD、DLY、RVB モジュールをプリアンプとパワーアンプの間に配置することができます。最高のトーンパフォーマンスを得るには、AMP および CAB モジュールをオフにします。また、「Patch Settings - FX Loop - Parallel/Series」で、Series モードの FX Loop を「Series」に設定してください。



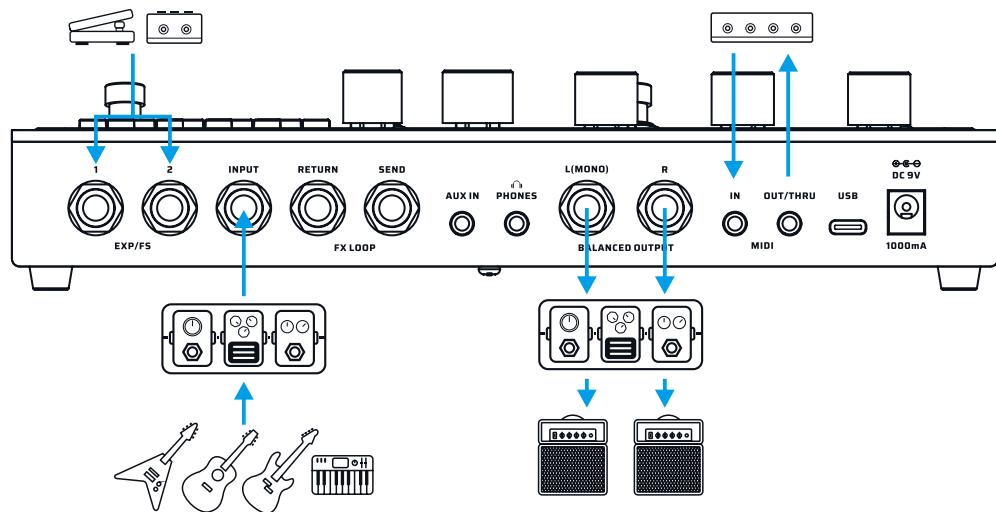
## アプリケーションシナリオ

### 他のペダルとの使用

GP-200LT をペダルボードに他のエフェクターと同じように配置するか、GP-200LT の FX ループ機能を使用して、GP-200LT をマスターデバイスにします。

GP-200LT の入力ジャックと出力ジャックがペダルに正しく接続されていることを確認してください。

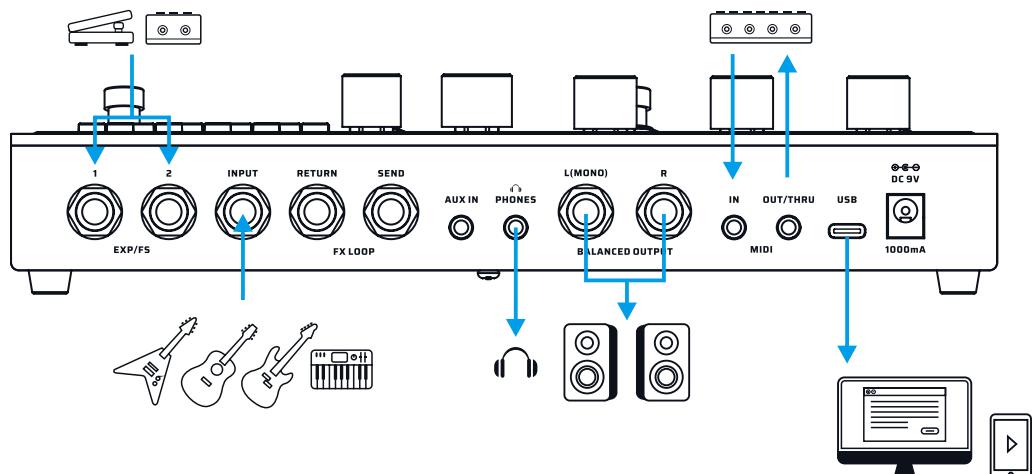
FX ループ機能を使用する場合は、パッチ設定で必要に応じて FX ループ関連のパラメーター / オプションを設定してください。



### オーディオ スタジオ（ライブ ストリーミング用）

この事例では、GP-200LT はコンピューターまたは携帯電話のオーディオインターフェースとして機能します。MASTER ノブと PHONES ノブは、それぞれモニターとヘッドフォンボリュームをコントロールします。付属の USB ケーブルを使用してコンピューターに接続します。携帯電話に接続する場合は、追加の OTG アダプターケーブルが必要になる場合があります。Windows10 より前の Windows システムでは、Valeton 公式 Web サイトからダウンロード可能な ASIO ドライバーを使用します。MacOS、iOS、Android、および Windows10 以降の Windows システムでは、接続するだけで簡単に再生できます。GP-200LT の入力信号 (INPUT) と AUX 入力信号 (AUX IN) ※は、USB 接続されたすべての機器で使用できます。※「Global - USB Audio - AUX To USB」機能が有効になっていることを確認してください。

Effect List & MIDI 情報は英語資料をご覧ください。



## エフェクトリスト

| PRE      |       |   |   |
|----------|-------|---|---|
| FX Title | Type  | Description   | Parameter Description   |
| COMP     | Comp  | Based on the legendary Ross™ Compressor. This is the originator of the guitar compression effect. It brings the guitar compression effect to the public and becomes an important element in the future. It has a very natural and mellow compression effect.  | Sustain: Controls the compression amount<br>Volume: Controls the effect output  |
| COMP4    | Comp  | Based on the Keeley® C4 4-knob compressor*. A recording studio - level compression effect. Clear sense of hierarchy, the right amount of high frequency makes your guitar sound brighter.   | Sustain: Controls the compression amount<br>Attack: Controls how soon the compressor starts to process the signal<br>Volume: Controls the effect output<br>Clipping: Controls the input sensitivity   |
| S-Comp   | Comp  | Flexible, fully adjustable compressor effect  | Threshold: Controls the compression trigger level<br>Ratio: Controls the amount of compression when the compressor is triggered<br>Volume: Controls the output volume/makeup amount<br>Attack: Controls how soon the compressor starts to process the signal<br>Release: Controls how soon the compressor starts to release the signal level back to normal after the level drops below the threshold<br>Tone: Controls the effect tone<br>Blend: Controls the wet/dry signal ratio |
| AC Boost | Boost | Based on famous Xotic® AC Booster* pedal, It is a beautiful smooth sounding drive/boost pedal that it perfect for giving your tube amp a bit of extra grunt.  | Gain: Controls the gain amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |
| B-Boost  | Boost | Any guitarist can benefit from the Xotic® BB Preamp* overdrive pedal. The pedal works equally well for getting thick and creamy overdrive tones with great sustain as it does for pushing the clean front end of an already driven amp with up to 30dB of boost.  |   |
| P-Boost  | Boost | Based famous on Xotic® RC Booster* provides you with super-transparent 20dB boost without altering your carefully crafted tone. And it offers an added gain channel for extra fatness. Take advantage of the +/-15dB range on the treble and bass EQ controls, and imbue your guitar sound with unbelievable harmonic complexity. The EQ controls also compensate for the extra bass boominess the volume boost may cause and are great for matching the response for multiple guitars. |   |

## エフェクトリスト

| PRE        |          |   |   |
|------------|----------|---|---|
| FX Title   | Type     | Description   | Parameter Description   |
| 14 Boost   | Boost    | Based famous on Fortin® Grind*. It gives you up to +20dB of boost that will tighten up and add aggression to any tube or solid-state amplifier. The GRIND's surprising low noise floor and high input Z lets every nuance of instrument character come through unaltered. | Gain: Controls the gain amount  |
| FAT BB     | Boost    | This is a clean boost and preamp with a switchable low-cut filter and separate bass and treble controls.  | Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output<br>Low Cut: Switches the low cut filter (-6dB/oct @200Hz) on/off   |
| Boost      | Boost    | Based on famous Xotic® EP Booster* pedal. Provides +20DB of pure stimulation lift, strong low frequency, bright high frequency, making clear sound more pleasant.   | Gain: Controls the gain amount<br>+3dB: Selects the minimum boost amount from 0dB (off) to +3dB (on)<br>Bright: Selects the sound character from vintage (Bright off) to flat (Bright on)   |
| AC Refiner | Acoustic | Designed for acoustic instruments, bringing you a more natural "woody" acoustic sound   | Shape: Controls the detailed effect character   |
| AC Sim     | Acoustic | Acoustic guitar simulator designed for guitars. Its prototype comes from a classic acoustic guitar analog stompbox.   | Body: Controls the "body resonance" (low frequency response)<br>Top: Controls the upper harmonics (high frequency response)<br>Volume: Controls the effect output level<br>Mode: Selects from 4 different sound characters:<br>Standard: Simulates the tonal characteristics of a standard acoustic guitar<br>Jumbo: Simulates the tonal characteristics of a jumbo acoustic guitar<br>Enhanced: Simulates the tonal characteristics of an acoustic guitar with enhanced attack<br>Piezo: Simulates the sound of a piezo pickup |
| T-Wah      | Filter   | Control the wah sound by playing intensity. A wide range d envelope filter (a.k.a. touch wah) designed for guitarists and bassists that is touch-sensitive and flexible   | Sens: Controls the effect sensitivity<br>Range: Controls the frequency range of the filter<br>Q: Controls the sharpness of the filter<br>Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Mode: Selects from two modes: Guitar/Bass  |

## エフェクトリスト

| PRE         |             |  |  |
|-------------|-------------|--|--|
| FX Title    | Type        | Description  | Parameter Description  |
| A-WAH       | Auto Filter | Set the rate to make the wah pedal work regularly. Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses. | Depth: Controls the effect depth<br>Rate: Controls the effect speed<br>Volume: Controls the output level<br>Low: Controls the bottom point of center frequency (low freq)<br>Q: Controls the sharpness of the filter<br>High: Controls the top point of center frequency (high freq)<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off |
| Step Filter | Filter      | A 4-step auto filter machine for creating synth-like sounds  | Step 1-4: Controls the filter center frequency of each step<br>Rate: Controls the sequencing speed<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| OCTA        | Pitch       | Provides polyphonic octave effect.   | Low Oct: Controls the volume of lower octave (1 oct down)<br>High Oct: Controls the volume of higher octave (1 oct up)<br>Dry: Controls the dry signal level   |
| Pitch       | Pitch       | Polyphonic pitch shifter/harmonizer.   | Low/Hi Pitch: Controls the low/high pitch shifting range by semitones<br>Dry: Controls the dry signal level<br>Low/Hi Vol: Controls the low/high pitch volume  |
| P-Bend      | Pitch       | Polyphonic pitch shifter/harmonizer.   | Low/Hi Pitch: Controls the low/high pitch shifting range by semitones<br>Wet: Controls the wet signal level<br>Dry: Controls the dry signal level<br>Range: Controls the pitch range of harmony effect   |
| Ring Mod    | Special     | A ring modulator for creating interesting inharmonic frequency spectra (like bells and chimes).                      | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Freq: Controls the overall modulation frequency<br>Fine: Fine tune the modulation frequency by +/- 50Hz<br>Tone: Controls the effect tone  |
| Saturate    | Special     | Vintage tape saturation simulator providing analog warmth and natural distortion.                                    | Saturation: Controls the effect gain<br>Mix: Controls the effect wet/dry signal ratio<br>Volume: Controls the effect output volume<br>High Cut: Cuts the effect high frequency signal  |

## エフェクトリスト

| WAH      |      |  |   |
|----------|------|--|---|
| FX Title | Type | Description  | Parameter Description   |
| V-Wah    | Wah  | Based on legendary VOX® V846* wah pedal. The earliest wa-wah pedal was originally designed to allow the wind instrument passing through it to produce a more emotionally expressive "wa-wah" sound. The amplitude is small and acts between medium and high frequency. | Range: Controls the wah filter frequency range<br>Q: Controls the wah resonance (filter Q)<br>Volume: Controls the effect output<br>When using the EXP pedal as a wah pedal, remember to first assign the position parameters, then turn on and press the pedal to get the effect.                                    |
| C-Wah    | Wah  | Based on legendary Dunlop® CryBaby®* wah pedal. The classic 60's traditional wha pedal, acting between low and medium frequency, moderate amplitude, neutral timbre.   |   |
| P-Wah    | Wah  | Based on John Petrucci's rack wah settings, this Cry Baby® Wah features Volume, Q, and six EQ controls for ultimate tonal control over your wah sound.   | Range: Controls the wah filter frequency range<br>Q: Controls the wah resonance (filter Q)<br>Volume: Controls the effect output<br>EQ: Switches built-in EQ on/off<br>When using the EXP pedal as a wah pedal, remember to first assign the position parameters, then turn on and press the pedal to get the effect. |
| S-Wah    | Wah  | Classic wah tone. Just press down and feel the vocal sweep and lush harmonics from the wah's classic era. Its like keeping a tiny jimi hendrix in your pocket.   | Range: Controls the wah filter frequency range<br>Q: Controls the wah resonance (filter Q)<br>Volume: Controls the effect output<br>When using the EXP pedal as a wah pedal, remember to first assign the position parameters, then turn on and press the pedal to get the effect.                                    |
| B-Wah    | Wah  | Wah designed for basses  |   |

| DST       |      |  |   |
|-----------|------|--|---|
| FX Title  | Type | Description  | Parameter Description   |
| Green OD  | OD   | Based on legenary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal. Since it was first shown to the world in 1979, TS808 has opened up a new world. There are countless guitarists who love it. It is a warm, delicate overdrive effect. Can be used as either an overdrive or a Boost, can be used in a variety of musical styles.  | Gain: Controls the overdrive amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output |
|           |      | Famous users: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vanghan, Michal Landau, U2   |   |
| OD 9      | OD   | The Ibanez® Tube Screamer® is synonymous with the transparent overdrive tone used by many of today's top guitarists. The TS9 pedal boosts the guitar signal enough to drive the preamp stage of your amp, giving a very natural-sounding and pure overdrive and crisp rhythm crunch.   | Gain: Controls the overdrive amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output |
| Yellow OD | OD   | Artist of the 70's was mostly using a fuzz distortion sound and the overdrive produced by it was not typical. It was however soon accepted as the new standard of guitar sound. It features an asymmetric circuit where the positive and negative halves of the waveform isn't distorted equally. The sound is therefore still close to the original even though distortion have been added. | Gain: Controls the overdrive amount<br>Volume: Controls the effect output                                   |

## エフェクトリスト

| DST          |      |   |  |
|--------------|------|---|--|
| FX Title     | Type | Description   | Parameter Description  |
| Swarm        | OD   | The Providence® SOV-2 Stampede OD pedal is designed to deliver natural overdrive without obscuring the inherent characteristics and tone of the guitar being used. It features a special bipolar power supply that powers the internal circuitry with boosted voltage, providing a wider dynamic range than possible with conventional 9-volt powered overdrives. For singing lead tones and solid, chunky rhythms, there's nothing like the SOV-2 Stampede OD. | Gain: Controls the overdrive amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output  |
| Super OD     | OD   | The unique asymmetric overdrive effect circuit adds warm and pleasant overdrive effect to the traditional guitar timbre.  |  |
| Scream OD    | OD   | Based on Tube Screamer® Style overdrive pedal, with unique timbre characteristics.  | Gain: Controls the overdrive amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output<br>Fat: Switches extra resonance on/off<br>Air: Switches extra presence on/off   |
| Blues OD     | OD   | Whether it's warm and natural overdrive or full open distortion, it gives your guitar the most expression, makes it easy to control the tone, and allows for subtle variations in your personal playing style.  | Gain: Controls the distortion amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output   |
| Force        | OD   | Fulltone® OCD* sounds like finding the "sweet spot" on your favorite amp. It produces overdriven tones that sound warm and full, with genuine tube-like response. There's no shortage of usable drive, meaning it dynamically ramps up overdriven grit from dirty overtones to saturated distortion in the smooth range of its drive control.   | Gain: Controls the distortion amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output<br>Mode: Selects from two different sound characters: HP (High Peak mode with more bottom end and distortion), LP (Low Peak mode without changing your original tone) |
| Blues Master | OD   | The Marshall® BluesBreaker* is a low-gain pedal with exceptional transparent tone. Moderate overdrive and subtle boost are the strong points, though it can get as well emphatic with a cranked up tube amp.  | Gain: Controls the distortion amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output   |
| Master OD    | OD   | The EQ stage is extremely wide, offering treble, mid and bass shaping options and the gain stage goes from clean to a well driven JCM800 kind of tone and that is also where its magic lies.  | Gain: Controls the distortion amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone  |
|              |      | Famous users: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2  |  |
| TaiChi OD    | OD   | Hermida® Zendrive® rose to fame because of its tube-like tone. To get the perfect balance of saturation and harmonics required to result in all of the 'in-tangibles' that make a pedal overdrive sound like a real amp overdrive. Things like touch sensitivity and response to guitar tone and volume control changes.  | Gain: Controls the overdrive amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output<br>Voice: Controls the upper harmonics character   |

## エフェクトリスト

| DST       |            |   |   |
|-----------|------------|---|---|
| FX Title  | Type       | Description   | Parameter Description   |
| Timmy OD  | OD         | Paul Cochrane® Timmy* overdrive was one of the original boutique overdrive pedals, generating a dedicated following based on its open, un-compressed drive tone and good EQ options.  | Gain: Controls the distortion amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone<br>Mode(I,II,III): Distortion type selection |
| Lazaro    | Fuzz       | Based on legendary Electro-Harmonix® Big Mu Pi®*fuzz/distortion pedal. It is very individual, warm and thick sound wall, restless but full of beauty.   | Sustain: Controls the gain amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output   |
|           |            | Famous users: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White   |   |
| Red Haze  | Fuzz       | Based on legendary Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal. Dallas Arbiter conjured the sound of rock and roll for half a century in 1966 with a few simple transistors. The sound of Fuzz Face was heavy and sharp, and its sound influenced countless famous musicians.  | Fuzz: Controls the gain amount<br>Volume: Controls the effect output  |
|           |            | Famous users: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White   |   |
| Sora Fuzz | Fuzz       | For fans of the aggressive germanium fuzz tones that could be wrought from those early units, there's nothing quite like the Sola Sound® Tone Bender*. The Tone Bender's circuit became massively popular, and over the following years its design rapidly evolved, making for a tangled and winding history that is intertwined with some of the most formative music made in the U.K. from the mid 1960s to the early '70s. | Fuzz: Controls the gain amount<br>Volume: Controls the effect output  |
| SM Dist   | Distortion | It is based on a classic orange three-knob distortion effector, which can be used to easily get the timbre characteristics of the 70s-80s.  | Gain: Controls the distortion amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output  |
| Darktale  | Distortion | Based on legendary ProCo™ The Rat* distortion (early LM308 OP-amp version). The Rat* has come to life thanks to its wide range of Filter knob, bright and compact sound head, full end and strong plasticity, making it a favorite of many musicians.   | Gain: Controls the distortion amount<br>Filter: Counterclockwise controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output   |
|           |            | Famous users: Jeff Beck, Kurt Cobain  |   |
| Chief     | Distortion | The Marshall® Guv'nor* was released in 1988 and in production during 4 years. This overdrive/distortion Made in England effect replicates the classic tube Marshall® Amp sound into compact and solid state box featuring a sustainable gain with a touch of compression.   | Gain: Controls the distortion amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone                                       |

## エフェクトリスト

| DST         |             |  |   |
|-------------|-------------|--|---|
| FX Title    | Type        | Description  | Parameter Description   |
| Master Dist | Distortion  | The Marshall Shredmaster Distortion guitar effect pedal delivers face-melting distortion and that tone you can only get out of a Marshall. The pedal offers treble, bass, and contour knobs to tweak, twist, and deliver an unbelievable performance.  | Gain: Controls the distortion amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Contour/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone  |
| La Charger  | Distortion  | Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal. Sensitive and exquisite distortion beast, it satisfies all the passion of Riff and Solo. The response of each frequency band is balanced, the dynamic feedback is faithful to the fingertip, and the noise can be well controlled even at high gain. | Gain: Controls the distortion amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output  |
| Flex OD     | Bass Drive  | A simple and effective distortion effect for guitars and basses.   | Gain: Controls the overdrive amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output<br>Mode: Selects from 3 different sound characters:<br>Normal (neutral sound), Scoop (mid-scooped sound), Edge (edgy sound)<br>Blend: Controls the wet/dry signal ratio |
| Bass OD     | Bass Drive  | This is an overload effect device specially designed for bass. It combines the original bass sound with a unique overdrive effect to make a very good distortion effect while ensuring the original bass dynamic tone. It can also be used as a pretty good boost.                                     | Gain: Controls the distortion amount<br>Blend: Controls the wet/dry signal ratio<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |
| Black Bass  | Bass Preamp | Based on the Darkglass® Microtubes B7K*. Takes the powerful dynamic saturation circuit and adds a four-band equalizer and a balanced line driver for even greater versatility. Designed for both studio and live use, it will take your direct sound to a whole new level.                             | Gain: Controls the distortion amount<br>Blend: Controls the wet/dry signal ratio<br>Volume: Controls the effect output<br>Low/Lo-mid/Hi-mid/Treble: 4-band EQ that controls the effect tone<br>Attack(Cut,Boost,Flat): Controls the effect high frequency tone                      |
| Micro Boost | Boost       | Based on the legendary MXR® M133 Micro Amp2 pedal. Providing up to 20dB of gain, the Micro Boost elevates your amp sound without changing its tonal character.   | Gain: Controls the gain amount  |
| AC Boost    | Boost       | Based on famous Xotic® AC Booster* pedal, It is a beautiful smooth sounding drive/boost pedal that is perfect for giving your tube amp a bit of extra grunt.   | Gain: Controls the gain amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |
| B-Boost     | Boost       | Any guitarist can benefit from the Xotic® BB Preamp* overdrive pedal. The pedal works equally well for getting thick and creamy overdrive tones with great sustain as it does for pushing the clean front end of an already driven amp with up to 30dB of boost.                                       | Gain: Controls the gain amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners.  
The trademarks were used merely to identify the sound character of the products

## エフェクトリスト

| DST      |       |  |   |
|----------|-------|--|---|
| FX Title | Type  | Description  | Parameter Description   |
| P-Boost  | Boost | Based famous on Xotic® RC Booster*. provides you with super-transparent 20dB boost without altering your carefully crafted tone. And it offers an added gain channel for extra fatness. Take advantage of the +/-15dB range on the treble and bass EQ controls, and imbue your guitar sound with unbelievable harmonic complexity. The EQ controls also compensate for the extra bass boominess the volume boost may cause and are great for matching the response for multiple guitars. | Gain: Controls the gain amount<br>Volume: Controls the effect output<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |
| 14 Boost | Boost | Based famous on Fortin® Grind*. It gives you up to +20dB of boost that will tighten up and add aggression to any tube or solid-state amplifier. The GRIND's surprising low noise floor and high input Z lets every nuance of instrument character come through unaltered.  | Gain: Controls the gain amount  |
| FAT BB   | Boost | This is a clean boost and preamp with a switchable low-cut filter and separate bass and treble controls.   | Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output<br>Low Cut: Switches the low cut filter (-6dB/oct @200Hz) on/off                               |
| Boost    | Boost | Based on famous Xotic® EP Booster* pedal. Provides +20DB of pure stimulation lift, strong low frequency, bright high frequency, making clear sound more pleasant.  | Gain: Controls the gain amount<br>+3dB: Selects the minimum boost amount from 0dB (off) to +3dB (on)<br>Bright: Selects the sound character from vintage (Bright off) to flat (Bright on) |

| AMP         |       |   |  |
|-------------|-------|---|--|
| FX Title    | Type  | Description   | Parameter Description  |
| Tweedy      | Clean | Based on Fender® Tweed Deluxe*. This amplifier with a dynamic range from clean to wild overdrive, from country rock to distortion, the Fender® Tweed Deluxe* has been a totem in every style for more than 60 years.  | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the output volume (post gain)  |
| Bellman 59N | Clean | Based on Fender® '59 Bassman®*. The most dramatic speaker in the history of Rock&Roll, originally designed for bass, has become the most classic guitar speaker. As clear as water, Vacuum tubemakes the sound more beautiful,make musical instrument manufacturers are eager to imitate the product. | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone |
|             |       | Famous users: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain   |  |
| Bellman 59B | Drive | Based on Fender® '59 Bassman®*.   |  |

## エフェクトリスト

| AMP         |       |   |  |
|-------------|-------|---|--|
| FX Title    | Type  | Description   | Parameter Description  |
| Dark Twin   | Clean | Based on Fender® '65 Twin Reverb®*. With a Stratocaster*, the classic sound can be easily restored in both country jazz and rock music.   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone<br>Bright: Switches extra brightness on/off |
| Dark DLX    | Clean | Great clean tones are possible, but the versatile "sweet distortion" is what so many guitarists appreciate and love with the Deluxe. Therefore the amp is the number 1 for many blues musicians, as well as for modern super guitarists. The fender-typical spring reverb and a tube vibrato effect allow even more "vintage"- sound variants.  | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |
| Dark Vibra  | Clean | The original (6G16 circuit) Vibroverb was introduced in February 1963. The speaker lineup and the output transformer were based on the Fender Super amp of the time and the circuit based on the Fender Vibrolux of the time. The 40-watt amplifier boasted two channels (NORMAL and BRIGHT). Both channels had VOLUME, TREBLE and BASS controls; the single-control REVERB affected only the BRIGHT channel. | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone<br>Bright: Switches extra brightness on/off        |
| Silver Twin | Clean | Fender® Silverface Twin Reverb* amplifiers were built between 1967 and 1981. It makes the sound of history.   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone   |
| SUPDual CL  | Clean | Based on the Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1 clean tone). In the mid 60's , vintage 1624T amps have been sought-after for decades because the Dual-Tone's volume knob is turned beyond noon, a fat and compressed clean tone evolves into an immediately recognizable grind that remains articulate and listenable even when turned up to full blast.  | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Tone: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the output volume (post gain)  |
| SUPDual OD  | Drive | Based on the Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone). In the mid 60's , vintage 1624T amps have been sought-after for decades because the Dual-Tone's volume knob is turned beyond noon, a fat and compressed clean tone evolves into an immediately recognizable grind that remains articulate and listenable even when turned up to full blast.   | Gain 1/2: Controls the effect gain amount<br>Tone 1/2: Controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output and gain amount  |

## エフェクトリスト

| AMP       |       |   |  |
|-----------|-------|---|--|
| FX Title  | Type  | Description   | Parameter Description  |
| Foxy 15TB | Clean | Based on vintage VOX® AC-100* bass amp. In 1963, the Beatles was in urgent need of a bass speaker with a volume greater than that of the club's crazy shouting, and the AC-100* came into being. With 100W power and 4x12 "box, it has successfully become the most representative bass voice in the 1960s.   | Gain: Controls the effect gain amount<br>Tone cut: Counterclockwise controls the effect tone<br>Volume: Controls the effect output and gain amount<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone   |
| Foxy 30N  | Clean | Based on VOX® AC30HW* (normal channel). The symbolic clear sound and warm and sharp overdrive, since the day of its birth, has become the Shadows, The Beatles, the Rolling Stones and other group's favorite speaker. The British band led the "British Invasion" has made VOX® speaker a household name as a British rock icon. Even in hard rock and British rock, Radiohead, Suede, Oasis and other super groups are preferred. | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Tone cut: Counterclockwise controls the effect tone<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bright: Switches extra brightness on/off   |
| Foxy 30TB | Drive | Based on VOX® AC30HW* (normal channel).   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Tone cut: Counterclockwise controls the effect tone<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone<br>Char: Selects from two sound characters: Cool (lower gain)/Hot (higher gain) |
| J-120 CL  | Clean | Based on the legendary "Jazz Chorus" solid state combo. When it came out in 1975, it is the first musical instrument speaker equipped with Chorus effect. It was famous for its pure sound and stereo chorus effect.  | Gain: Controls the effect gain/output amount<br>Bright: Switches extra presence on/off<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone  |
| Match CL  | Clean | Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (clean tone). MATCHLESS®'s philosophy since its founding in 1989 has been to make as many top-notch, all-purpose speakers as possible. The crisp graininess and perfect dynamic feedback will make your playing easy.   |  |
| Match OD  | Drive | Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (overdrive tone).   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)  |
| L-Star CL | Clean | Based on Mesa/Boogie® Lone Star™*(CH1). The preamp circuit has extraordinary expressive power, the comprehensive timbre and intuitive operation are indicative of Mesa/Boogie®'s far superior technical capabilities. An engaging and lively timbre experience. It has a more compressed, balanced, soft mid frequency sound, and its high-frequency like gorgeous bell.  | Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone  |

## エフェクトリスト

| AMP         |         |   |   |
|-------------|---------|---|---|
| FX Title    | Type    | Description   | Parameter Description   |
| L-Star OD   | Drive   | Based on Mesa/Boogie® Lone Star™(CH2).  | Input: Controls the gain amount (pre gain)<br>Gain: Controls the effect drive amount<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone |
| BogSV CL    | Clean   | Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch1). Modern optimized circuit, with a double channel treasure house of sound, excellent circuit design makes it have high-frequency transparent and flexible low frequency, crystal clear sound, British higain compact and gorgeous. | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone<br>Bright: Switches extra brightness on/off       |
| BogSV OD    | Drive   | Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch2).  |   |
| Bog BlueV   | Drive   | Bogner® XTC blue channel is popular for its highly recognizable classic rock and roll sound. Its loud and handsome plexi voice has extraordinary attainments.   |   |
| Bog BlueM   | Drive   | Bogner® XTC blue channel is popular for its highly recognizable classic rock and roll sound. Its loud and handsome plexi voice has extraordinary attainments.   |   |
| Bog RedV    | Hi Gain | The Bogner® XTC red channel is known for its fiery high gain distortion and the main timbre.  |   |
| Bog RedM    | Hi Gain | The Bogner® XTC red channel is known for its fiery high gain distortion and the main timbre.  |   |
| Z38 CL      | Clean   | Based on Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (clean sound). With its varied sound, wide frequency response and dynamic range, it is not only an excellent single platform, but it can meet your needs whether you are a British or An American fan.  | Gain: Controls the output volume (pre gain)<br>Tone cut: Counterclockwise controls the effect tone<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone                             |
| Z38 OD      | Drive   | Based on Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (clean sound).  |   |
| Knights CL  | Clean   | Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright off). If you're a big fan of British sound/overdrive, this is a sound you can't miss. It can bring the pure British style, sound full of penetrating power.   |   |
| Knights CL+ | Clean   | Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright on). If you're a big fan of British sound/overdrive, this is a sound you can't miss. It can bring the pure British style, sound full of penetrating power.  | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Volume: Controls the effect output (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone  |
| Knights OD  | Drive   | Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Drive channel). If you're a big fan of British sound/overdrive, this is a sound you can't miss. It can bring the pure British style, sound full of penetrating power.  |   |

## エフェクトリスト

| AMP        |         |  |  |
|------------|---------|--|--|
| FX Title   | Type    | Description  | Parameter Description  |
| Bad-KT CL  | Clean   | Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (clean channel). As the world's first use of Class A circuit design guitar speakers, the sound quality has been greatly improved. It combines British and American styles, with rich harmonics and sufficient headroom.  | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)  |
| Bad-KT OD  | Drive   | Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (overdrive channel).   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Edge: Controls the high and high-mid tone character<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone |
| Solo100 CL | Clean   | Based on Soldano® SLO100* (clean channel). Also from Eddie Van Halen's Brown Sound, Steve Vai's classic album "Passion & Warfare" was recorded in SLO100*.   |  |
| Solo100 OD | Drive   | Based on Soldano® SLO100* (crunch channel).  |  |
| Solo100 LD | Hi Gain | Based on Soldano® SLO100* (overdrive channel). Also from Eddie Van Hale's Brown Sound, Steve Vai's classic album "Passion & Warfare" was recorded in SLO100*.  |  |
|            |         | Famous users: Steve Vai, Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)  |
| UK 45      | Drive   | Based on Marshall® JTM45* (normal channel). In 1962, Marshall® introduced the first guitar speakers specifically designed for rock music, and its powerful sound laid the foundation for rock music. So its panel material plexiglas as the most classic 1960s sound specific name--- Plexi. | Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone  |
| UK 45+     | Drive   | Based on Marshall® JTM45*. In 1962, Marshall® introduced the first guitar speakers specifically designed for rock music, and its powerful sound laid the foundation for rock music. So its panel material plexiglas as the most classic 1960s sound specific name--- Plexi.                  |  |
| UK 45JP    | Drive   | Based on Marshall® JTM45*. In 1962, Marshall® introduced the first guitar speakers specifically designed for rock music, and its powerful sound laid the foundation for rock music. So its panel material plexiglas as the most classic 1960s sound specific name--- Plexi.                  | Gain 1/2: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone   |

## エフェクトリスト

| AMP      |         |  |  |
|----------|---------|--|--|
| FX Title | Type    | Description  | Parameter Description  |
| UK 50    | Drive   | Based on Marshall® JMP50* ("Jump" connection). Through the adjustment of JTM45*'s rectifier tube, the power was improved. In 1966, Marshall company launched JTM50*, and the "Plexi" sound obtained utilizing the overdrive by more people. The timbre is more full compared to JTM45*.                            | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone     |
| UK 50+   | Drive   | Based on Marshall® JMP50* ("Jump" connection). Through the adjustment of JTM45*'s rectifier tube, the power was improved. In 1966, Marshall company launched JTM50*, and the "Plexi" sound obtained utilizing the overdrive by more people. The timbre is more full compared to JTM45*.                            | Gain 1/2: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone |
| UK 50JP  | Drive   | Based on Marshall® JMP50* ("Jump" connection). Through the adjustment of JTM45*'s rectifier tube, the power was improved. In 1966, Marshall company launched JTM50*, and the "Plexi" sound obtained utilizing the overdrive by more people. The timbre is more full compared to JTM45*.                            | Gain 1/2: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone |
| UK SLP   | Drive   | The 1959HW is a line right back to the celebrated era of the mid to late 1960s, the original was born when Pete Townshend asked Jim Marshall if he could make it louder. This re-issue delivers that classic Marshall tone with the same overdrive and crunch, using the authentic parts and methods to construct. |  |
| UK 800   | Drive   | Based on Marshall® JCM800*. In 1981, the JCM800* quickly became the rock and metal sound of the '80s with its excellent high-gain sound. The founders named it after their own license plate number, inheriting and continuing the legend of Plexi*.<br><br>Famous users: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde            | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone     |
| UK 900   | Hi Gain | The JCM900 is the evolution of the JCM800® adding another channel, two reverb options and two gain features. Tube Set consists of 3 x 12AX7 preamp tubes, and 4 x 6L6/5881 power tubes.<br><br>Known for its tone and workhorse roadworthiness, the JCM900 has many fans due to its feature set and versatility.   |  |

## エフェクトリスト

| AMP        |         |  |  |
|------------|---------|--|--|
| FX Title   | Type    | Description  | Parameter Description  |
| Flagman 1  | Drive   | Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel). Improvement on Marshall® Plexi* basis. It has smooth high frequency, tight low frequency and high frequency gain function. It can be used in many musical styles.   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone |
| Flagman 2  | Drive   | Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel).   |  |
| Flagman+ 1 | Hi Gain | Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (HBE channel).  |  |
| Flagman+ 2 | Hi Gain | Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (HBE channel).  |  |
| Mess2C+ 1  | Drive   | Based on Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead channel) with 2 different onboard switch combinations. In the 1980s, Mark II C+ *established the position of Mesa / Boogie® metal style, and its voice appeared in the albums of Metallica and Dream Theater, and become a classic of American Higain. |  |
| Mess2C+ 2  | Drive   |  |  |
| Mess 2C+ 3 | Drive   |  |  |
| Mess4 LD   | Hi Gain | Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead channel).<br>Based on the classic upgrade, it inherits the omnipotence of Mesa / Boogie®, with rich harmonics and sustain from the voiceless tone to the sharp dark morden higain timbre.   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone |
| Mess4 LD 2 | Hi Gain | Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead 2 channel).   |  |
| Mess4 LD 3 | Hi Gain | Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead 3 channel).   |  |
| Mess DualV | Hi Gain | Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®(Vintage mode). The distortion of Rectifier® series is warm, and the distortion of Rectifier® series is very wide, which is more thick and solid than Mark®.  |  |
| Mess DualM | Hi Gain | Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®(Modern mode). The distortion of Rectifier® series is warm, and the distortion of Rectifier® series is very wide, which is more thick and solid than Mark®.   |  |

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners.  
The trademarks were used merely to identify the sound character of the products

## エフェクトリスト

| AMP        |         |   |   |
|------------|---------|---|---|
| FX Title   | Type    | Description   | Parameter Description   |
| Juice30 OD | Drive   | <p>Based on Orange® AD30™* (Dirty channel). This is an amp head with pure tube sound in the classic Class A circuit (with 4 EL84 amp tubes), which guarantees harmonious sounds with an impressive spectrum.</p> <p>The "TC" stands for "twin channel", where a lead channel available, ensuring sustain rich sounds even at lowest volume.</p> | <p>Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br/> Volume: Controls the output volume (post gain)<br/> Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone</p>   |
| Juice R100 | Hi Gain | <p>Based on Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel).</p> <p>Once launched, this amplifier has become a new favorite of rock musicians. Its sound is unique, and its timbre can be controlled from warm and sweet clear tone to heavy music, which will bring surprise to the performers.</p>   |   |
| EV 51      | Hi Gain | <p>Based on Peavey® 5150® (LEAD channel). Guitarist Eddie Van Halen, who began working with Peavey® in the 1980s, loved the sound and took the album's title "5150" to the world with its metallic sound.</p>   | <p>Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br/> Volume: Controls the output volume (post gain)<br/> Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone<br/> Presence: Controls the effect headroom</p> |
|            |         | Famous users: Eddie Van Halen   |   |
| Eagle 120  | Hi Gain | <p>ENGL® Savage 120 Amplifier embodies ENGL's rich legacy of creating metal machines for delivering truly punishing tones, with clear dynamics and tremendous sonic variety.</p>  |   |
| Eagle 120+ | Hi Gain | <p>This incredible tonal flexibility comes from the 4 channel layout of the amp, with a dedicated Clean channel, two separate Crunch channels, and a super-saturated Lead channel, all supported by two discrete EQs and a wide selection of additional features.</p>   | <p>Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br/> Presence: Controls the effect headroom<br/> Volume: Controls the output volume (post gain)<br/> Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone</p> |
| Power LD   | Hi Gain | <p>Based on ENGL® Powerball II E645/2* (CH4). It can bring you extremely compact low frequency, a lot of gain and precise dynamic response, which is very suitable for modern rock and metal music.</p>   |   |

## エフェクトリスト

| AMP          |         |   |   |
|--------------|---------|---|---|
| FX Title     | Type    | Description   | Parameter Description   |
| Dizz VH      | Hi Gain | Based on Diezel® Vh4*. Born in Germany in the 1990s, its timbre and multifunction have attracted countless guitar masters. The unique Modern Higain quickly conquered many musicians.   | Gain: Controls the gain amount (pre gain)<br>Presence: Controls the effect headroom<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone  |
| Dizz VH S    |         | Famous users: Guns N' Roses, METALLICA, KORN, Slipknot, BON JOVI  |   |
| Dizz VH+     |         |   |   |
| Dizz VH+ S   |         |   |   |
| Classic Bass | Bass    | Based on Ampeg® SVT* bass amp. Launched in 1969, Ampeg SVT has always been the most mainstream bass speaker, Have a strong ability to sound shape.  | Gain: Controls the gain amount<br>Midrange: Selects the center frequency of Midrange control: 220Hz/450Hz /800Hz/1.6kHz/3kHz<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone<br>Volume: Controls the output volume (post gain) |
| Foxy Bass    | Bass    | Based on vintage VOX® AC-100* bass amp. In 1963, the Beatles was in urgent need of a bass speaker with a volume greater than that of the club's crazy shouting, and the AC-100* came into being. With 100W power and 4x12 "box, it has successfully become the most representative bass voice in the 1960s. | Volume: Controls the effect gain/output amount<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |
| Mess Bass    | Bass    | Based on Mesa/Boogie® Bass 400* amp. You can hear the sound of the early bass speakers in many albums.  | Gain: Controls the gain amount<br>Volume: Controls the output volume (post gain)<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone   |
| Mini Bass    | Bass    | Based on Ampeg® B-15* "Flip Top" bass amp. The B-15* was conceived by legendary Jess Oliver in 1958. It can be seen from the early clubs to the world's top studios. B-15* can be said to be a landmark product that is hard to be ignored.   | Volume: Controls the effect gain/output amount<br>Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone  |
| Bass Pre     | Bass    | Based on Alembic™ F-2B* preamp. In the 1960s, inspired by the Fender® speaker, the circuit was transformed in an all-round way, which brought the extremely advanced adjustment mode at that time, which was loved by many musicians, thus leaving a strong mark in the history of rock music.              | Volume: Controls the effect gain/output amount<br>Bright: Switches extra brightness on/off<br>Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone   |

## エフェクトリスト

| AMP      |          |   |  |
|----------|----------|---|--|
| FX Title | Type     | Description   | Parameter Description  |
| AC Pre   | Acoustic | <p>Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp. Originated in Germany, it is a preamp designed for acoustic guitar sound reinforcement. It will bring richer dynamics and overtones to your acoustic guitar, making the sound more three-dimensional and vivid.</p> | <p>Volume: Controls the effect gain/output amount<br/> Tone: Controls the brightness<br/> Balance: Controls the tone control balance; set to 0 to disable tone control<br/> EQ Freq: Controls the EQ center frequency from 90Hz to 1.6kHz<br/> EQ Q: Controls the EQ bandwidth<br/> EQ Gain: Controls the EQ boost/cut amount; set to 50 to keep neutral</p> |
| AC Pre 2 | Acoustic | <p>Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp. Originated in Germany, it is a preamp designed for acoustic guitar sound reinforcement. It will bring richer dynamics and overtones to your acoustic guitar, making the sound more three-dimensional and vivid.</p> | <p>Volume: Controls the effect gain/output amount<br/> Tone: Controls the brightness<br/> Balance: Controls the tone control balance; set to 0 to disable tone control<br/> EQ Freq: Controls the EQ center frequency from 680Hz to 11kHz<br/> EQ Q: Controls the EQ bandwidth<br/> EQ Gain: Controls the EQ boost/cut amount; set to 50 to keep neutral</p> |

| NR       |      |  |  |
|----------|------|--|--|
| FX Title | Type | Description  | Parameter Description  |
| Gate 1   | Gate | <p>Based on famous ISP® Decimator™* noise gate pedal. The Decimator features improvements in the expander tracking with their new Linearized Time Vector Processing™. This novel improvement provides a more linear release time-constant response for the exponential release curve of the downward expander.</p> | <p>Threshold: Controls the gate trigger level</p>  |
| Gate 2   | Gate | <p>Flexible noise gate with attack and release control.</p>  | <p>Threshold: Controls the gate trigger level<br/> Attack: Controls how soon the gate starts to process the signal<br/> Release: Controls the noise fade-out duration time after the level drops below the threshold</p> |

## エフェクトリスト

| CAB       |         |  |   |
|-----------|---------|--|---|
| FX Title  | Type    | Description  | Parameter Description   |
| SUP ZEP   | 1 x 6"  | Supro®* 1x6" cabinet with oval speaker                               |   |
| TWD CP    | 1 x 8"  | Vintage Fender® Champ* 1x8" cabinet                                  |   |
| TWD PRC   | 1 x 10" | Vintage Fender® Princeton* 1x10" cabinet                             |   |
| TWD SUP   | 2 x 10" | A custom Fender® Tweed* 2x10" cabinet                                |   |
| TWD LUX   | 1 x 12" | Fender® Tweed Deluxe* 1x12 cabinet                                   |   |
| Dark LUX  | 1 x 12" | Vintage Fender® Deluxe* 1x12" cabinet                                |   |
| Dark VIT  | 1 x 12" | Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" cabinet                              |   |
| Dark Twin | 2 x 12" | Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" cabinet                       |   |
| Dark CS   | 2 x 12" | Custom modified Fender®* 2x12" cabinet                               |   |
| Bellman 1 | 2 x 12" | Vintgae Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" cabinet                  |   |
| Bellman 2 | 4 x 10" | Fender® '59 Bassman®* 4x10" cabinet                                  |   |
| J-120     | 2 x 12" | Legendary "Jazz Chorus" 2x12" cabinet                                |   |
| UK G12    | 1 x 12" | Marshall®* 1x12" cabinet   |   |
| UK GRN 1  | 2 x 12" | Marshall® 2550* 2x12" cabinet  |   |
| UK LD     | 4 x 12" | Marshall® 1960AV* 4x12" cabinet                                      | Volume: Controls effect output volume   |
| UK TD     | 4 x 12" | 68 Marshall® Basketweave* 4x12" cabinet                              | Low Cut: Highpass filter, cut off the low-frequency signal below the selected |
| UK MD     | 4 x 12" | Custom modified Marshall®* 4x12" cabinet                             | Hi Cut: Lowpass filter, cut off the high-frequency signal above the selected  |
| UK GRN 2  | 4 x 12" | Vintage Marshall® 4x12" cabinet with Celestion® Greenback®* speakers |   |
| UK 75     | 4 x 12" | Marshall®* 4x12" cabinet with Celestion® G12T-75* speakers           |   |
| UK Dark   | 4 x 12" | 1968 Marshall®* 4x12" cabinet  |   |
| FOXY1     | 1 x 12" | Vintage VOX® AC15* 1x12" cabinet                                     |   |
| FOXY2     | 2 x 12" | Vintage VOX® AC30* 2x12" cabinet                                     |   |
| ROUT      | 1 x 12" | Carr® Rambler* 1x12" cabinet   |   |
| BogSV     | 1 x 12" | Bogner® Shiva* 1x12" cabinet   |   |
| Bad-KT    | 1 x 12" | Black Cat® Hot Cat* 1x12" cabinet                                    |   |
| Match     | 2 x 12" | Matchless® Chieftain* 2x12" cabinet                                  |   |
| TOM OPEN  | 1 x 12" | Swart® Atomic Space* 1x12" cabinet                                   |   |
| ACE       | 1 x 12" | Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12 cabinet                                   |   |
| Mess      | 4 x 12" | Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" cabinet                               |   |
| D STAR    | 1 x 12" | Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" cabinet                                 |   |
| SUP Star  | 2 x 12" | Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" cabinet                                 |   |
| US STO    | 1 x 12" | 1980's Mesa/Boogie®* 1x12" cabinet                                   |   |
| BOUTI     | 2 x 12" | A unique custom 2x12" cabinet  |   |
| SUP       | 2 x 12" | Supro® 1624T* 2x12 cabinet"  |   |
| MATT TWD  | 2 x 12" | Matchless®* 2x12" cabinet  |   |
| Freed     | 2 x 12" | Fryette® Deliverance* 2x12" cabinet                                  |   |

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners.  
The trademarks were used merely to identify the sound character of the products

## エフェクトリスト

| CAB           |          |  |   |
|---------------|----------|--|---|
| FX Title      | Type     | Description  | Parameter Description   |
| DB Rock       | 2 x 12"  | Two-Rock®* 2x12" cabinet                                     |   |
| Blue SK       | 2 x 12"  | A custom 2x12" cabinet with Celestion® Alnico Blue* speakers |   |
| EV            | 4 x 12"  | Peavey® 6505* 4x12" cabinet                                  |   |
| Bog           | 4 x 12"  | Bogner®* 4x12" cabinet                                       |   |
| Eagle         | 4 x 12"  | ENGL®* 4x12" cabinet   |   |
| Uban          | 4 x 12"  | Bogner® Uberkab* 4x12" cabinet                               |   |
| Solo          | 4 x 12"  | Soldano®* 4x12" caninet                                      |   |
| Juice         | 4 x 12"  | Orange® PPC412* 4x12" cabinet                                |   |
| H-WAY         | 4 x 12"  | Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" cabinet                        |   |
| Way           | 4 x 12"  | Vintage WEM®* 4x12" cabinet                                  |   |
| Dumb          | 4 x 12"  | Dumble®* 4x12" cabinet                                       |   |
| Dizz          | 4 x 12"  | Diezel®* 4x12" cabinet                                       |   |
| TRP           | 4 x 12"  | Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" cabinet                      |   |
| King          | 4 x 12"  | Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" cabinet                       |   |
| ADM 1         | 1 x 15"  | David Eden®* 1x15" bass cabinet                              | Volume:Controls effect output volume  |
| ADM 2         | 4 x 10"  | David Eden®* 4x10" bass cabinet                              | Low Cut: Highpass filter, cut off the low-frequency signal below the selected |
| Workman 1     | 1 x 15"  | SWR®* 1x15" bass cabinet                                     | Hi Cut: Lowpass filter, cut off the high-frequency signal above the selected  |
| Workman 2     | 4 x 10"  | SWR® Workingman's* 4x10" bass cabinet                        |   |
| US BASS       | 2 x 10"  | Mesa/Boogie® 2x10" bass cabinet                              |   |
| MATT          | 2 x 10"  | Mark Bass®* 2x10" bass cabinet                               |   |
| F-TOP         | 1 x 15"  | Ampeg® PF-115HE* 1x15" bass cabinet                          |   |
| AMPG 1        | 4 x 10"  | Ampeg® SVT-410HE* 4x10" bass cabinet                         |   |
| AMPG 2        | 8 x 10"  | Ampeg SVT-810E* 8x10" bass cabinet                           |   |
| HACK          | 4 x 12"  | Hartke®* 4x12" bass cabinet                                  |   |
| AC            | Acoustic | Dreadnought guitar simulation 1                              |   |
| AC Dream      | Acoustic | Dreadnought guitar simulation 2                              |   |
| OM            | Acoustic | Simulates an OM type acoustic guitar                         |   |
| JUMBO         | Acoustic | Simulates a jumbo acoustic guitar                            |   |
| Bird          | Acoustic | Simulates the iconic "H-Bird" acoustic guitar                |   |
| GA            | Acoustic | Simulates a GA type acoustic guitar                          |   |
| Classic AC    | Acoustic | Simulates a classical guitar                                 |   |
| Mandolin      | Acoustic | Simulates a mandolon   |   |
| Fretless Bass | Acoustic | Simulates a fretless acoustic bass                           |   |
| Double Bass   | Acoustic | Simulates a double bass                                      |   |
| User IR 1~20  |          | User IR 1~20<br>IR WAV (44kHz/1024 sample rate)              |   |

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners.  
The trademarks were used merely to identify the sound character of the products

## エフェクトリスト

| EQ          |      |   |   |
|-------------|------|---|---|
| FX Title    | Type | Description   | Parameter Description   |
| Guitar EQ 1 | EQ   | Equalizer designed for guitars  | Band 1: 125Hz; Band 2: 400Hz ; Band 3: 800Hz;<br>Band 4: 1.6kHz; Band 5: 4kHz<br>Use the five bands above to control the EQ level.<br>Volume: Controls the output level   |
| Guitar EQ 2 |      |   | Band 1: 100Hz; Band 2: 500Hz ; Band 3: 1kHz;<br>Band 4: 3kHz; Band 5: 6kHz<br>Use the five bands above to control the EQ level.<br>Volume: Controls the output level  |
| Bass EQ 1   | EQ   | Equalizer designed for basses   | Band 1: 33Hz; Band 2: 150Hz ; Band 3: 600Hz;<br>Band 4: 2kHz; Band 5: 8kHz<br>Use the five bands above to control the EQ level.<br>Volume: Controls the output level  |
| Bass EQ 2   |      |   | Band 1: 50Hz; Band 2: 120Hz ; Band 3: 400Hz;<br>Band 4: 800Hz; Band 5: 4.5kHz<br>Use the five bands above to control the EQ level.<br>Volume: Controls the output level   |
| Mess EQ     | EQ   | Based on the 5-band EQ module on Mesa/Boogie®* amps, can easily realize the classic boogie V-shaped sound | Band 1: 80Hz; Band 2: 240Hz ; Band 3: 750Hz;<br>Band 4: 2.2kHz; Band 5: 6.6kHz<br>Use the five bands above to control the EQ level.   |
| Hyper EQ    | EQ   | 10-band graphic EQ suitable for any instrument  | Band 1: 31Hz; Band 2: 63Hz ; Band 3: 125Hz;<br>Band 4: 250Hz; Band 5: 500Hz; Band 6: 1kHz;<br>Band 7: 2kHz; Band 8: 4kHz; Band 9: 8kHz<br>Band 10: 16kHz<br>Use the ten bands above to control the EQ level.<br>Volume: Controls the output level |

| MOD      |        |   |   |
|----------|--------|---|---|
| FX Title | Type   | Description   | Parameter Description   |
| G-Chorus | Chorus | Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (chorus mode), producing rich, shimmering vintage analog chorus tone. Warm, rich, and dreamlike analog chorus sound. | Depth: Controls the chorus depth<br>Rate: Controls the chorus rate<br>Volume: Controls the effect level<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off |

## エフェクトリスト

| MOD      |         |  |  |
|----------|---------|--|--|
| FX Title | Type    | Description  | Parameter Description  |
| C-Chorus | Chorus  | Based on a legendary 4-button purple stereo chorus pedal, providing detailed rich chorus tone that expands sonic dimensions  | Mode: Select from 4 different chorus modes   |
| B-Chorus | Chorus  | Based on the famous ensemble chorus unit tuned for bassists  | Depth: Controls the vibrato depth<br>Rate: Controls the vibrato rate<br>Volume: Controls the effect level<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off  |
| M-Chorus | Chorus  | A multi-dimensional chorus pedal producing rich surrounding chorus sound, better playing with stereo sound systems   | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Rate: Controls the chorus speed<br>Filter: Controls the effect tone<br>Depth L/C/R: Controls the chorus depth of left/right/center channels<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off  |
| Jet      | Flanger | Classic flanger effect, producing rich and natural flanger tone.   | Depth: Controls the flanger depth<br>Rate: Controls the flanger speed  |
| B-Jet    | Flanger | Classic flanging effect tuned for basses   | Pre Delay: Controls the pre delay time   |
| N-Jet    | Flanger | A flanger with negative feedback, producing "underwater" style sound   | Feedback: Controls the amount of feedback<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off  |
| Trem Jet | Flanger | Combines flanger and tremolo in one  | Flg Depth: Controls the flanger depth<br>Flg Rate: Controls the flanger speed<br>Feedback: Controls the flanger feedback amount<br>Trm Depth: Controls the tremolo depth<br>Trm Rate: Controls the tremolo speed<br>Flg Sync: Switches flanger Tap Tempo sync on/off<br>Trm Sync: Switches tremolo Tap Tempo sync on/off |
| V-Roto   | Vibrato | Based on a BBD-based blue vibrato pedal, producing natural analog vibrato sound  | Depth: Controls the vibrato depth<br>Rate: Controls the vibrato rate<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| G-Roto   | Vibrato | Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (vibrato mode), producing rich, shimmering vintage analog vibrato tone                                    | Depth: Controls the vibrato depth<br>Rate: Controls the vibrato rate<br>Volume: Controls the effect output<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| Vibrato  | Vibrato | A classic vibrato effect with wide adjustable range  | Depth: Controls the vibrato depth<br>Rate: Controls the vibrato speed<br>Volume: Controls the effect level<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| O-Phase  | Phaser  | Based on legendary MXR® M101 Phase 90*. Have you heard the guitar sound in Eddie Van Halen's "Eruption". That distorted tone with a sense of rotation is realized by Phase 90. | Rate: Controls the vibrato speed<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |

## エフェクトリスト

| MOD           |         |  |   |
|---------------|---------|--|---|
| FX Title      | Type    | Description  | Parameter Description   |
| G-Phase       | Phaser  | Based on a BBD-based green phase pedal, producing natural analog phase sound   | Depth: Controls the phaser depth<br>Rate: Controls the phaser speed<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| S-Phase       | Phaser  | The Electro Harmonix Small Stone was one of the first phasers available in the 70's and can be heard on countless recordings. As the competitors of that time, it comes with a control (rate, the speed of the effect) and the intensity can be modified with a switch - the sound is just right for most applications.  | Color: Selects from two sound characters:<br>Warm/Sharp<br>Rate: Controls the phaser speed<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off  |
| Pan Phase     | Phaser  | A special, subtle phaser combines tremolo/pan variations   | Phs Depth: Controls the phaser depth<br>Phs Rate: Controls the phaser speed<br>Pan Depth: Controls the tremolo depth (using mono output) or panning depth (using stereo output)<br>Pan Rate: Controls the tremolo speed (using mono output) or panning speed (using stereo output)<br>Phs Sync: Switches phaser Tap Tempo sync on/off<br>Pan Sync: Switches tremolo/pan Tap Tempo sync on/off |
| M-Vibe        | Phaser  | Based on Voodoo Lab® Micro Vibe*. Voodoo Lab Micro Vibe has the same design as the original 1968 Uni-Vibe*. Jimi Hendrix and Stevie Ray Vaughan used these effects extensively in their albums. The Vibe effect will bring about slight and regular pitch changes.   | Depth: Controls the effect depth<br>Rate: Controls the effect speed<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| Vibe          | Phaser  | The Shin-Ei Uni-Vibe is a classic phase shifter(chorus) effect made famous by Jimi Hendrix, David Gilmour, Robin Trower and many more. The rich "chorus" effect that it's famous for has become a staple in a classic rock guitarist's rig. While the Uni-Vibe's construction is closely copied by many companies, many players confirm that there's just nothing like the real thing! | Depth: Controls the effect depth<br>Rate: Controls the effect speed<br>Volume: Controls the effect output<br>Mode: Select from 2 different vibe modes: Chorus and Vibrato<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| O-Trem        | Tremolo | Based on legendary Demeter® TRM-1Tremulator*, offering classical opto tremolo sound. In 1982, rock pioneer Ry Cooder approached James Demeter to ask whether the tremolo sound of the Fender® twin series speakers could be made into a pedal effect device, and this classic effect device was born.  | Depth: Controls the tremolo depth<br>Rate: Controls the tremolo speed<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| Sine Trem     | Tremolo | Sine tremolo waveforms and super wide tonal range.   | Depth: Controls the effect depth<br>Rate: Controls the effect speed<br>Volume: Controls the effect output<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |
| Triangle Trem | Tremolo | Triangle tremolo waveforms and super wide tonal range.   | Depth: Controls the effect depth<br>Rate: Controls the effect speed<br>Volume: Controls the effect output<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off   |

## エフェクトリスト

| MOD       |         |  |  |
|-----------|---------|--|--|
| FX Title  | Type    | Description  | Parameter Description  |
| Bias Trem | Tremolo | Bias tremolo waveforms and super wide tonal range  | Depth: Controls the effect depth<br>Rate: Controls the effect speed<br>Volume: Controls the effect output<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Bias: Adjust the offset change of the waveform  |
| Detune    | Pitch   | This is a detuning effect that combines a slightly shifted signal with the original signal to create a chorus-like tone. | Detune: Detune: Controls the detune amount from -50 to +50 cents<br>Dry/Wet: Controls the dry/wet signal level   |
| Bit Smash | Special | Provides bitcrushing/sample reducing effect with musical fashion   | Mix: Controls the wet/dry signal ratio of the effect<br>Krush: Controls the sample rate of the effect<br>Bit: Controls the bit resolution of the effect<br>Hi Cut: Controls the cutoff frequency of the high cut filter<br>Lo Cut: Controls the cutoff frequency of the low cut filter |

| DLY        |       |  |  |
|------------|-------|--|--|
| FX Title   | Type  | Description  | Parameter Description  |
| Pure       | Delay | Produce pure, precised delay sound   |  |
| Analog     | Delay | Producing warm delay sound with analog feel  | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time  |
| Tape       | Delay | Simulates solid-state tape echo sound  | Feedback: Controls the amount of feedback<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off  |
| Ping Pong  | Delay | A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels | Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| Slapback   | Delay | Simulates the classic slapback echo effect   | Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| Sweep Echo | Delay | Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats                                    | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Sweep Depth: Controls the sweep filter depth<br>Sweep Rate: Controls the sweep filter speed<br>Sweep Sync: Switches sweep filter Tap Tempo sync on/off<br>Time Sync: Switches delay Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed |

## エフェクトリスト

| DLY          |       |  |  |
|--------------|-------|--|--|
| FX Title     | Type  | Description  | Parameter Description  |
| Ring Echo    | Delay | Producing a delay effect with ring modulated repeats   | Dly Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Ring Mix: Controls the ring mod wet/dry signal ratio<br>Freq: Controls the ring mod frequency<br>Tone: Controls the ring mod tone<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed |
| Tube         | Delay | Simulates tube-driven tape echo sound  | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| M-Echo       | Delay | A multi tap delay that simulates a huge 4-head tape echo machine   | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Tone: Controls the effect tone<br>Mode: Selects from 12 different head variations<br>Sync: Switches delay Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed   |
| Sweet Echo   | Delay | This analog delay pedal was sold from 1981 to 1984 and is still sought after thanks to its warm, natural sound. Produces a delay time ranging from 20 to 300 milliseconds.                             | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| 999 Echo     | Delay | Based on Maxon® Ad900 Analog Delay*, providing warm, accurate delay sound. 100% Analog Delay, dynamic distortion on Delay repeats, gorgeous, warm, organic delay tone.<br><br>Famous users: Pink Floyd | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| Vintage Rack | Delay | Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback  | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Mod: Controls the effect modulation amount<br>Tone: Controls the effect tone<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| Lofi Echo    | Delay | Producing a delay effect with lo-fi'd repeats  | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| Rev Echo     | Delay | Producing a special delay effect with reversed feedback  | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Time: Controls the delay time<br>Feedback: Controls the amount of feedback<br>Level: Controls the effect output volume<br>Sync: Switches Tap Tempo sync on/off<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

The trademarks were used merely to identify the sound character of the products

## エフェクトリスト

| RVB         |        |   |  |
|-------------|--------|---|--|
| FX Title    | Type   | Description   | Parameter Description  |
| Room        | Reverb | Simulates the spaciousness of a room                                    | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Pre Delay: Controls the amount of time between the dry signal and the audible onset of early reflections and the reverb tail<br>Decay: Controls the duration of reverb time<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed |
| Hall        | Reverb | Simulates the spaciousness of a performance hall                        |  |
| Church      | Reverb | Simulates the spaciousness of a church                                  |  |
| Plate       | Reverb | Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator  | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Decay: Controls the duration of reverb time<br>High Damp: Controls the low pass filter frequency<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |
| Spring      | Reverb | Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Decay: Controls the duration of reverb time<br>Tone: Controls the effect tone<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed   |
| N-Star      | Reverb | Special-tuned reverb effect with lush, bright decays                    | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Decay: Controls the duration of reverb time<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed   |
| Deepsea     | Reverb | Special-tuned reverb effect with huge, deep decays                      | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Decay: Controls the duration of reverb time<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed   |
| Sweet Space | Reverb | Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet               | Mix: Controls the wet/dry signal ratio<br>Pre Delay: Controls the amount of time between the dry signal and the audible onset of early reflections and the reverb tail<br>Decay: Controls the duration of reverb time  |
| Shimmer     | Reverb | Produce a rich, shimmering reverb effect                                | Lo End: Controls the low frequency amount<br>High End: Controls the high pass filter frequency<br>Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed  |

| VOL      |        |                     |                                |
|----------|--------|---------------------|--------------------------------|
| FX Title | Type   | Description         | Parameter Description          |
| Volume   | Volume | Pure volume control | Volume: Controls output volume |

## ドラムリズムリスト

| Genre | Type           | Time Signature | Default Tempo |
|-------|----------------|----------------|---------------|
| Rock  | Classic Rock 1 | 4/4            | 120BPM        |
|       | Classic Rock 2 | 4/4            |               |
|       | Classic Rock 3 | 4/4            |               |
|       | Classic Rock 4 | 4/4            |               |
|       | Classic Rock 5 | 4/4            |               |
|       | Classic Rock 6 | 4/4            |               |
|       | Hard Rock 1    | 4/4            |               |
|       | Hard Rock 2    | 4/4            |               |
|       | Hard Rock 3    | 3/4            |               |
|       | Post Rock 1    | 5/4            |               |
|       | Post Rock 2    | 4/4            |               |
|       | Post Rock 3    | 4/4            |               |
|       | Garage Rock    | 4/4            |               |
|       | Prog Rock      | 4/4            |               |
|       | Surf Rock      | 4/4            |               |
|       | Punk 1         | 4/4            |               |
|       | Punk 2         | 4/4            |               |
|       | Punk 3         | 4/4            |               |
|       | Punk 4         | 4/4            |               |
|       | Post Punk 1    | 4/4            |               |
|       | Post Punk 2    | 4/4            |               |
|       | Heavy Metal 1  | 4/4            |               |
|       | Heavy Metal 2  | 4/4            |               |
|       | Nu-Metal 1     | 4/4            |               |
|       | Nu-Metal 2     | 4/4            |               |
|       | Hardcore       | 4/4            |               |
|       | EMO            | 4/4            |               |
|       | Grunge         | 4/4            |               |
|       | New Wave       | 4/4            |               |
|       | Rock 5/4       | 5/4            |               |
| Funk  | Funk 1         | 4/4            | 120BPM        |
|       | Funk 2         | 4/4            |               |
|       | Funk 3         | 4/4            |               |
|       | Funk 4         | 4/4            |               |
|       | Jazz Funk 1    | 4/4            |               |
|       | Jazz Funk 2    | 4/4            |               |
|       | Jazz Funk 3    | 4/4            |               |

## ドラムリズムリスト

| Genre      | Type           | Time Signature | Default Tempo |
|------------|----------------|----------------|---------------|
| Blues      | Blues 1        | 4/4            | 120BPM        |
|            | Blues 2        | 4/4            |               |
|            | Blues 3        | 4/4            |               |
|            | Blues 4        | 4/4            |               |
|            | Swing          | 4/4            |               |
|            | Shuffle        | 4/4            |               |
|            | Shuffle 3/4    | 3/4            |               |
|            | Bluegrass      | 4/4            |               |
|            | Country        | 4/4            |               |
|            | Country Folk   | 4/4            |               |
| Pop        | Pop 1          | 4/4            | 120BPM        |
|            | Pop 2          | 4/4            |               |
|            | Pop 3          | 4/4            |               |
|            | Hip Hop 1      | 4/4            |               |
|            | Hip Hop 2      | 4/4            |               |
|            | Hip Hop 3      | 4/4            |               |
|            | Hip Hop Rock   | 4/4            |               |
|            | Pub            | 4/4            |               |
| Jazz       | Jazz 1         | 4/4            | 120BPM        |
|            | Jazz 2         | 4/4            |               |
|            | Jazz 3         | 4/4            |               |
|            | Jazz 4         | 4/4            |               |
|            | Bossanova 1    | 4/4            |               |
|            | Bossanova 2    | 4/4            |               |
|            | Fusion         | 4/4            |               |
| Electronic | Electro1       | 4/4            | 120BPM        |
|            | Electro2       | 4/4            |               |
|            | Techno         | 4/4            |               |
|            | TripHop        | 4/4            |               |
|            | Electronic Pop | 4/4            |               |
|            | Break Beat     | 4/4            |               |
|            | Drum & Bass    | 4/4            |               |
| World      | Latin 1        | 4/4            | 120BPM        |
|            | Latin 2        | 4/4            |               |
|            | Latin 3        | 4/4            |               |
|            | Latin Pop 1    | 4/4            |               |
|            | Latin Pop 2    | 4/4            |               |

## ドラムリズムリスト

| Genre | Type      | Time Signature | Default Tempo |
|-------|-----------|----------------|---------------|
| World | Samba     | 4/4            | 120BPM        |
|       | Tango     | 4/4            |               |
|       | Beguine   | 4/4            |               |
|       | Ska       | 4/4            |               |
|       | Polka     | 2/4            |               |
|       | Waltz     | 3/4            |               |
|       | Reggae 1  | 4/4            |               |
|       | Reggae 2  | 4/4            |               |
|       | Mazuke    | 3/4            |               |
|       | Musette   | 4/4            |               |
|       | March 1   | 4/4            |               |
|       | March 2   | 4/4            |               |
|       | March 3   | 4/4            |               |
|       | New Age 1 | 4/4            |               |
|       | New Age 2 | 4/4            |               |
|       | World     | 4/4            |               |
| Metro | 1/4       | 1/4            |               |
|       | 2/4       | 2/4            |               |
|       | 3/4       | 3/4            |               |
|       | 4/4       | 4/4            |               |
|       | 5/4       | 5/4            |               |
|       | 6/4       | 6/4            |               |
|       | 7/4       | 7/4            |               |
|       | 6/8       | 6/8            |               |
|       | 7/8       | 7/8            |               |
|       | 8/9       | 8/9            |               |

## MIDI コントロールリスト

| CC# | Value Range | Description   |
|-----|-------------|---|
| 0   | 0-1         | BANK MSB:<br>01-A~32-D: CCO=1, PC=0-127<br>33-A~64-D CCO=0, PC=0-127                                |
| 7   | 0-99        | Patch Volume  |
| 11  | 0-100       | EXP 1   |
| 13  | 0-127       | EXP1 A/B<br>0-63 A<br>64-127 B  |
| 16  | 0-100       | Quick Access Para 1   |
| 17  | 0-127       | Quick Access Knob 1 parameter adjustment:<br>0-63: Turn down by 1 step<br>64-127: Turn up by 1 step |
| 18  | 0-127       | Quick Access Knob 2   |
| 19  | 0-127       | Quick Access Knob 2 parameter adjustment:<br>0-63: Turn down by 1 step<br>64-127: Turn up by 1 step |
| 20  | 0-127       | Quick Access Knob 3   |
| 21  | 0-127       | Quick Access Knob 3 parameter adjustment:<br>0-63: Turn down by 1 step<br>64-127: Turn up by 1 step |
| 22  | 0-127       | BANK - (initial mode)   |
| 23  | 0-127       | BANK + (initial mode)   |
| 24  | 0-127       | Patch -   |
| 25  | 0-127       | Patch +   |
| 26  | 0-127       | BANK - (wait mode)  |
| 27  | 0-127       | BANK +(wait mode)   |
| 28  | 0-127       | BANK (wait mode)  |
| 48  | 0-127       | PRE Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on   |
| 49  | 0-127       | DST Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on   |

| CC# | Value Range | Description                                    |
|-----|-------------|--|
| 50  | 0-127       | AMP Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on  |
| 51  | 0-127       | NR Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on   |
| 52  | 0-127       | CAB Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on  |
| 53  | 0-127       | EQ Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on   |
| 54  | 0-127       | MOD Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on  |
| 55  | 0-127       | DLY Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on  |
| 56  | 0-127       | RVB Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on  |
| 57  | 0-127       | WAH Module on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on  |
| 58  | 0-127       | TUNER on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on       |
| 59  | 0-127       | LOOPER on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on      |
| 60  | 0-127       | LOOPER Record                                  |
| 61  | 0-127       | LOOPER Auto Record                             |
| 62  | 0-127       | Looper Play/Stop<br>0-63: Stop<br>64-127: Play |

## MIDI コントロールリスト

| CC# | Value Range | Description  |
|-----|-------------|--|
| 63  | 0-127       | Looper Tempo<br>0-63: Half-speed<br>64-127: Normal Speed                   |
| 64  | 0-127       | Looper Playback Status<br>0-63: Reverse<br>64-127: Normal                  |
| 65  | 0-127       | Delete Loop  |
| 66  | 0-100       | Looper Recording Volume  |
| 67  | 0-100       | Looper Playback Volume   |
| 68  | 0-127       | Looper Placement<br>0-63: Rear<br>64-127: Front                            |
| 69  | 0-127       | CTRL 1   |
| 70  | 0-127       | CTRL 2   |
| 71  | 0-127       | CTRL 3   |
| 72  | 0-127       | CTRL 4   |
| 73  | 0-1         | Tempo MSB, Used with Cc74  |
| 74  | 0-127       | CC73=0,CC74=40-127:<br>40BPM-127BPM<br>CC73=1,CC74=0-122:<br>128BPM-250BPM |
| 75  | 0-127       | Tap Tempo  |
| 92  | 0-100       | Drum Machine Menu on/off:<br>0-63: off<br>64-127: on                       |
| 93  | 0-127       | Drum Machine Play/Stop<br>0-63: Stop<br>64-127: Play                       |
| 94  | 0-99        | Drum Machine Type  |
| 95  | 0-100       | Drum Machine Volume  |

## トラブルシューティング

### デバイスの電源が入らない。

- ・電源が正しく接続されていることを確認してください。
- ・電源アダプターが正常に動作しているかどうかを確認してください。
- ・正常動作する定格に合った電源アダプターを使用していますか？

### 音が出ない、またはわずかに音が出る。

- ・ケーブルが正しく接続されていることを確認してください。
- ・ボリュームノブが適切に調整されていますか？
- ・エクスプレッションペダルで音量調節を行う場合は、ペダルレポジションと音量設定が的確かを確認してください。
- ・エフェクトモジュールの音量設定を確認してください。
- ・パッチの音量設定を確認してください。
- ・入力デバイスがミュートされていないことを確認してください。

### ノイズ

- ・ケーブルが正しく接続されていることを確認してください。
- ・楽器側の出力ジャックを確認してください。
- ・正しい電源アダプターを使用しているかどうかを確認してください。
- ・ノイズ原因が楽器にある場合は、ノイズリダクションモジュールを使用してノイズの低減を試してください。

### 音の問題（原因）

- ・ケーブルが正しく接続されていることを確認してください。
- ・楽器の出力ジャックを確認してください。
- ・外部エクスプレッションペダルを使用して歪みなどのパラメーターをコントロールしている場合は、エクスプレッションペダルの設定を確認してください。
- ・エフェクトパラメーターの極端な設定はノイズを発生する原因になります。それぞれのモジュール設定を再確認してください。

### エクスプレッションペダルの問題

- ・エクスプレッションペダルのオン / オフ設定を確認してください。
- ・ペダルのキャリブレーションをやり直してください。

## スペシフィケーション

### スペシフィケーション

A/D/A コンバーター : 24-bit  
 サンプリングレート : 44.1kHz  
 SN 比 : 110dB  
 モジュール : 11 モジュールの同時使用可  
 パッチメモリー : 256 パッチメモリースロット、100 Factory Patches  
 ループ : 最長 180 秒  
 ドラムマシーン : 100 リズムパターン  
 MIDI (IN/OUT/THRU) : 1/8" TRS MIDI (推奨 Boss TRS/MIDI コネクトケーブル)

### アナログ出力コネクター

L/R アンバランス出力 : 1/4" TS  
 L/R バランス出力 : 1/4" TRS  
 L/R 出力インピーダンス : 1k Ω  
 センド出力 : 1/4" アンバランス (TS)  
 センド出力インピーダンス : 1k Ω  
 ヘッドフォン出力 : 1/8" ステレオ (TRS)  
 ヘッドフォン出力インピーダンス : 22 Ω

### アナログ入力コネクター

ギター入力 : 1/4" アンバランス (TS)  
 入力インピーダンス : 4.7M Ω (A.GT)、1M Ω (E.GT)、10k Ω (Line)  
 リターン入力 : 1/4" アンバランス (TS)  
 リターン入力インピーダンス : 100k Ω  
 AUX 入力 : 1/8" ステレオ (TRS)  
 AUX 入力インピーダンス : 10k Ω

### デジタルコネクター

USB Port : USB 2.0 Type-C Port

### USB レコーディングスペック

サンプルレート : 44.1kHz  
 ビット長 : 16-bit or 24-bit

### サイズ・重量

サイズ : 253 x 165 x 56mm  
 重量 : 1.25kg

### 電源

電源 : DC9V 1000mA センターマイナス