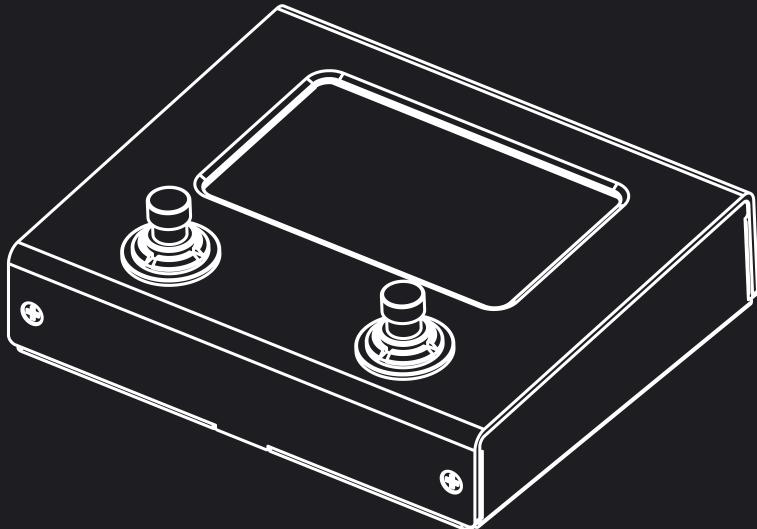




# USER'S MANUAL

For Firmware V1.02



**HOTONE**  
DESIGN INSPIRATION

※ In the interest of product improvement, the specifications and/or the content of products (including but not limited to appearances, packaging design, manual content, accessories, size, parameters and display screen), are subject to change without prior notice. Please check with local supplier for exact offers. Specifications and features (including but not limited to appearances, colors and size) may vary by model owing to environmental factors, and all images are illustrative.

# 目次

はじめに	1
定義	2
パネル各部の名称と働き	2
さあ、始めましょう。	3
メイン・ディスプレイ・スクリーン	3
画面の使用（タッチ操作）	4
Ampero Mini ツール	4
チューナー	4
ドラム	5
ルーパー	5
CTRL 機能の使用	6
タップテンポとタップデバイド	6
カスタマイズしてみよう	7
エディット	7
パッチ編集メニュー	7
モジュール編集メニュー	8
コントロール設定	8
現在の設定	9
クイックアクセスパラメーター	9
CTRL 設定	9
EXP 設定	9
セーブ	11
グローバル	11
I/O	12
USB Audio	12
EXP / FS	12
Display	12
About	12
Factory Reset	12
推薦セットアップ	14
楽器やアンプと一緒に使用する場合	14
アンプの RETURN またはパワー・アンプに接続する場合	14
ミキサー、インターフェイス、ヘッドフォンを接続する場合	15
コンピューターにオーディオ IF として接続する場合	16
ペダルボードとの接続	16
AUX Line in を使用する場合	17

ソフトウェア	17
エフェクトリスト	18
Effect Models List	18
FX1, FX2, FX3	18
AMP	22
NR	26
CAB/IR	26
EQ	28
DLY	30
RVB	31
Drum Machine Rhythms	32
トラブルシューティング	35
スペシフィケーション	36

# はじめに

この度は、HOTONE 製品をご購入頂き、誠に有り難うございます。

本機の性能を十分発揮させると共に、未永くご愛用いただきため、必ず使用前にこの取扱説明書をお読みください。  
お読みになった後は大切に保管されることをお勧めします。

## ▲警告：安全のため、特に注意していただきたいこと

- 異常があるときは、電源プラグまたは電源アダプターをコンセントから抜いて、ご購入先までご連絡ください。特に、異常な音がしたり、煙が出て異臭がした時などは、電源プラグをコンセントから抜いてください。
- 電気ショックを避けるため、本体を絶対に開けないでください。  
ご自身での調整や修理は危険です。まず、ご購入先までご依頼ください。また、火事や感電を避けるために、湿度が非常に高い場所に置いたり、雨天の際に野外で使用することは避けてください。

## ▲警告：次のような場所での使用は避けてください。

- 湿度の非常に高い場所
- 砂やほこりが多い場所
- 台所、バスルーム、湿気の多い地下室など、水のかかりやすい場所
- 空気の循環を妨げる場所、ヒーターの近くなど、温度が高い場所

## 電源ソース

付属の専用電源アダプターを使用してください。100V 電源が正常に出力されているコンセントに接続して使用してください。また、長期に渡り本機を使用しない場合は、本機の電源コードをコンセントから抜いて保管してください。

## 取り扱いについて

- 乾いた柔らかい布を使用して、外装をきれいに保ちましょう。  
クリーナーやシンナーは使用しないでください。
- 記載外の使用方法で本機を使用されますと製品不良が発生する場合  
が考えられます。必ず取扱説明書に基づいた使用方法でお楽しみください。

## 修理が必要な場合

ご購入先もしくは、弊社へご依頼ください。

**一般のお問い合わせ :**ホームページ内の「お問い合わせ」ページよりご連絡ください。  
**商品の修理について :**ホームページ内の「修理について」ページよりご連絡ください。

## 品質保証に関して

本機は、HOTONE 日本総代理店 株式会社HotoneJapanが、ご購入後 1 年以内の品質保証を行っております。ただし、以下に該当する場合は、保証期間内であっても無償修理の対象にはなりません。

- 修理の際は、購入者や購入日が証明できる明細（購入者が確認できる日付入りの購入明細、領収書等）をご提示いただけない場合。  
(ご購入後は、販売レシート等を大切に保管してください。)
- 非正規販売店や海外から購入された製品。中古品または譲渡された製品。
- 取扱説明書に記載されていない使用方法や使用条件による破損や修理。

**注 1 :**最初の購入者に限り、(保証期間内に限り) 無償で修理、または当社の裁量により製品を交換いたします。

また、本保証を最初の購入者以外へ譲渡することは出来ません。

**注 2 :**本書に記載された文章、図版、作品は、全て「著作権」及びそれに付随する「著作隣接権」等の諸権利を保有しています。

弊社では、「内容を理解することを目的とする使用方法のみ」を許諾しております。

**注 3 :**株式会社HotoneJapanは、本製品の故障に起因するいかなる損害に対しても一切の責任を負いかねます。

保証外の損害には、逸失利益、逸失貯蓄、他の機器への損害、および本製品の使用または使用不能から生じる付隨的または派生的損害等が含まれますが、この限りではありません。いかなる場合においても、弊社は、製品の市場想定価格を超えない範囲で保証対応し、それを超える保証に関する責任を負いません。

# 定義

## Module/ モジュール

Ampero Mini は、最大 9 つのエフェクトの同時使用をサポートしています。それぞれを「エフェクトモジュール」または単に「モジュール」と呼びます。各モジュールで使用できるいくつかのエフェクトがあります。

## パラメーター

エフェクトのかかり具合を決める変数を「パラメーター」と呼びます。各モジュールを個別のエフェクトペダルと考えると、各パラメーターはそのペダルのノブになります。

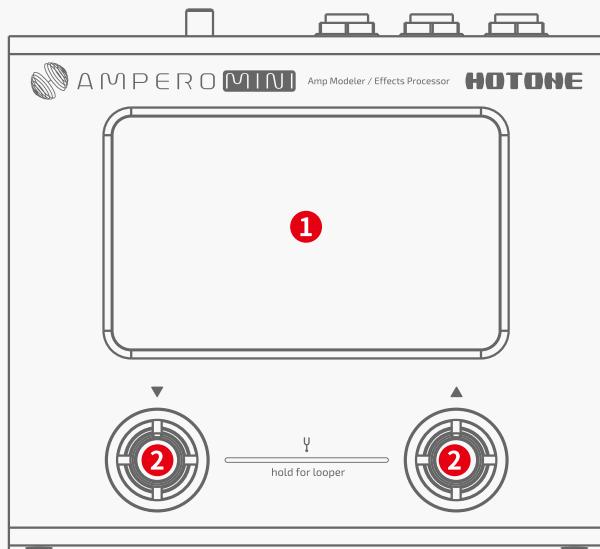
## Patch/ パッチ

各モジュールの ON/OFF 状態やパラメーターの設定は、「パッチ」と呼ばれる単位で保存されます。これらはあなたの「トーン」です。パッチを使用して、お気に入りのトーンを呼び出し、編集、保存します。

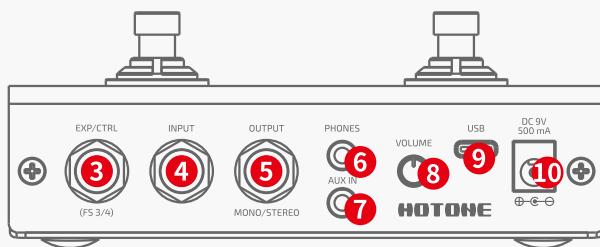
## Bank/ バンク

3 つのパッチをまとめて「バンク」と呼びます。Ampero Mini には、33 のエディット可能なプレーヤー（ユーザー）バンクと 33 のファクトリーバンク（F01-F33）を含む合計 66 のバンクがあり、ファクトリー・バンクは調整できますが、変更は保存されません。

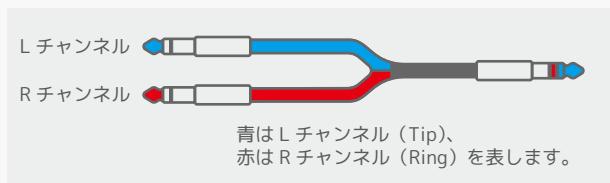
# パネル各部の名称と働き



- ディスプレイ・スクリーン**: Ampero Mini の現ステータスを表示します。タッチスクリーンを使用して、エフェクトの選択、パッチの編集、トーンの調整を行います。
- フットスイッチ**: パッチの変更、エフェクトのオン / オフ、タップテンポの設定などに使用します。
- EXP/CTRL (FS 3/4)**: 1/4" TRS 入力、外部エクスプレッションペダル / フットスイッチコントローラーを接続します。Hotone Ampero Press や Ampero Switch が最適です。
- INPUT**: 1/4" モノラル入力接続。エレクトリック / アコースティック楽器の両方にに対応しています。



- OUTPUT**: アンプまたはその他の機器へのアンバランス、1/4" TRS ステレオ出力接続。ステレオ接続の場合、L/R 出力チャンネルを分割するために Y ケーブルが必要です。（Tip=L チャンネル、Ring=R チャンネル）



- PHONES**: ヘッドフォンを接続用の 1/8" ステレオ出力。
- AUX IN**: 練習やジャミング用の外部デバイス（電話、MP3 プレーヤー）を接続するための 1/8" ステレオ入力。
- ボリュームノブ**: すべての出力接続の全体的なボリュームを調整します。
- USB**: コンピューターに接続するための USB 2.0 Type-C ジャック。
- 電源の接続**: 付属の電源アダプター（9VDC センターマイナス）を接続して本機の電源を入れます。

# さあ、始めましょう。

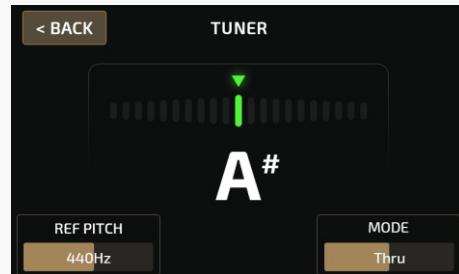
## 1. デバイスの接続

ギターを Ampero Mini の入力ジャックに接続し、1/4" モノラルケーブルを OUTPUT からアンプに接続します。次のことを覚えておいてください。

- (1) アンプのボリュームを下げてください。
- (2) アンプの FX ループリターンがある場合は、ケーブルをアンプの FX ループリターンに接続します。 [14 ページ](#) をご覧ください。
- (3) ステレオサウンドシステムに接続する場合は、Y ケーブルを使用して L/R チャンネルを分割します。

## 2. Ampero Mini のボリュームノブを完全に下げるから、電源を接続して Ampero Mini の電源を入れます。

## 3. フットスイッチ 1 と 2 を同時に押し続けると、チューナーがオンになります。右のように各弦を弾き、ピッチが画面の中央に達して緑色に変わるまでチューニングします。



終了したら、いずれかのフットスイッチを押してチューナーを終了します。

## 4. パッチを選択します。フットスイッチ 1 を押すとパッチが戻り、フットスイッチ 2 を押すとパッチが進みます。

# メイン・ディスプレイ・スクリーン

Ampero Mini の電源を入れると、以下のようなメイン画面が表示されます。

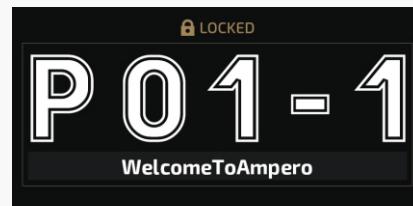


1. 現パッチナンバー
2. 現パッチ名。バーをスライドしてパッチを移動します。
3. パッチ戻りボタン
4. パッチ送りボタン
5. クイックアクセスパラメーター：スライドするか、「+/-」ボタンをタップして調整します。パラメーターネームを長押しすると、コントロールしているパラメーターを変更できます。 [9 ページ](#) をご覧ください。
6. CTRL/EXP : コントロール設定にアクセスできます。 [9 ページ](#) をご覧ください。
7. DRUM : ドラムマシン設定を開きます。 [5 ページ](#) をご覧ください。
8. GLOBAL : グローバル設定ページを開きます。 [11 ページ](#) をご覧ください。
9. EDIT : 現在のパッチを編集できます。 [7 ページ](#) をご覧ください。

## 10. 現在の I/O レベルを示すレベリングメーター



## 11. 長押ししてデバイスをロックします。



画面上のロックアイコンを長押しするか、デバイスのロックボタンを押すと、Ampero Mini がロックされ、このような画面が表示されます。ロックボタンをもう一度押すと、デバイスのロックが解除されます。フットスイッチを押して他のページ（チューナー、ループ等）に入ると、デバイスのロックも解除されます。

## 12. 現パッチテンポ

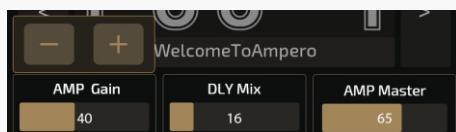
# 画面の使用

## タッチ操作

パッチの変更や設定の編集は、すべてタッチスクリーンで行えます。パラメーターをスライドして調整することもできます。



以下のように、パラメーターを押すと「+/-」ボタンが表示されます。



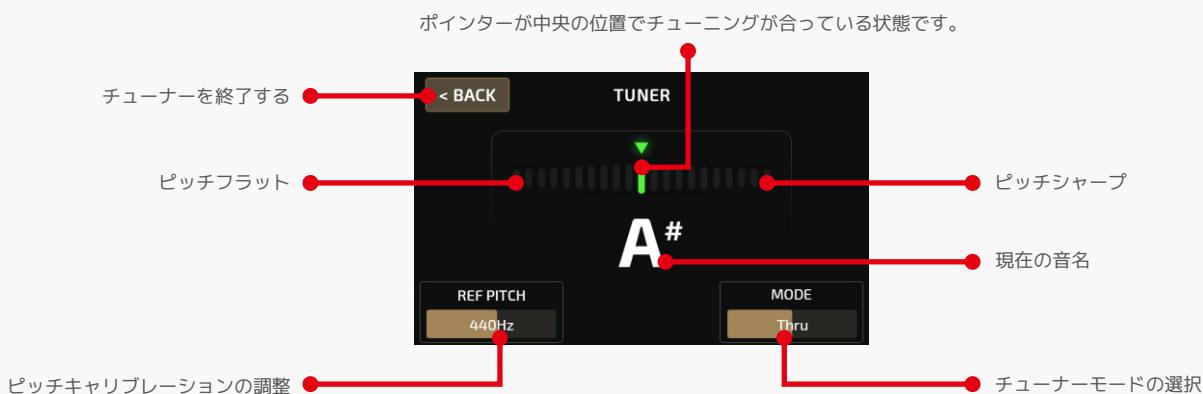
「+/-」ボタンをクリックしてパラメーターを調整します。(または長押ししてクリック調整を行います。)

「+/-」ボタンは、一定時間操作しないか、現パラメーターを再度押すと消えます。

# Ampero Mini ツール

## チューナー

デフォルトモードでは、1と2のフットスイッチを同時に押すとチューナーが開きます。



上部にはピッチを示すスケールがあります。中央左がフラット、中央右がシャープです。楽器を中央に向かってチューニングすると、スケールの色が赤→黄→緑に変わります。

リファレンスピッチを使用し、432Hz～447Hzの範囲でピッチキャリブレーションを調整します。標準ピッチは440Hzです。

MODEでは、Thru(シグナルスルー)、Bypass(バイパスチューニング)、Mute(サイレントチューニング)からチューナーモードを選択できます。

チューナーを終了するには、フットスイッチを押すか、タッチスクリーンのBACKボタンをタップします。

# ツール

## ドラム

メイン画面の DRUM をタップして、ドラムマシンにアクセスします。



スタイルリスト中のジャンルスタイルをスクロールします。

Ampero Mini には 100 のドラムスタイルがあります。[32 ページ](#)をご覧ください。

TEMPO でドラムテンポを 40BPM ~ 250BPM の範囲で調整します。

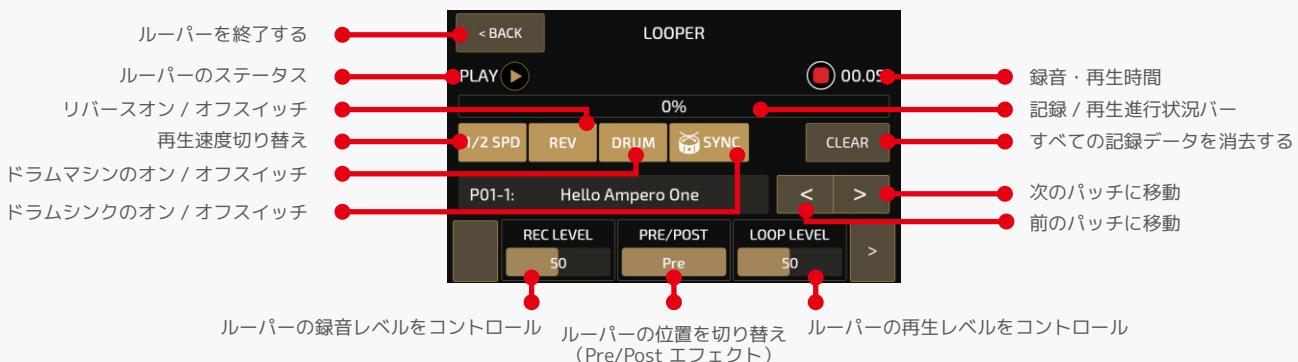
VOLUME でドラムの音量を 0 ~ 100 の範囲で調整します。

タップテンポ機能でドラムテンポを設定する場合は、BPM SYNC スイッチをオンにします。この場合、ドラムのテンポはパッチテンポと同じになります。左上の BACK をタップして、ドラムマシンメニューを終了します。メニューを終了しても、ドラムの演奏は停止しません。

**注意:** BPM SYNC をオンにすると、パッチテンポはドラムテンポ設定に同期します。

## ルーパー

デフォルトモードでは、フットスイッチ 1 と 2 を同時に 2 秒以上押し続けると、ルーパーメニューが開きます。



上部のプログレスバーは、録音中およびオーバーダブ中は赤色で表示されます。プレイモードでは緑色で表示されます。

フットスイッチ 1 は「Rec/Play」機能です。フットスイッチ 2 は「Stop/Clear」機能です。

ドラムリズムを含むフレーズを録音する場合、ドラムシンクスイッチをオンにすると、ドラムリズムをループフレーズに同期させることができます。通常とは異なる操作（ランダム再生 / ループ停止 / ドラムマシンの停止、ドラムスタイル / テンポの変更など）によっては、同期状態が崩れる場合があります。1/2SPD と REV のオン / オフを切り替えて、

これには影響しません。

REC LEVEL は、ループ録音レベルを 0 ~ 99 の範囲で調整します。

PRE/POST は、エフェクトチェーン内のルーパーの位置を選択します。

- Pre モードでは、ルーパーは最大 100 秒まで、エフェクトなしでモノラルオーディオを録音します。
- Post モードでは、ルーパーは最大 50 秒まで、エフェクト付きのステレオオーディオを録音します。

LOOP LEVEL は、ループ再生音量を 0 ~ 99 の範囲で調整します。

画面左上の BACK をタップしてルーパーを終了します。

# Ampero Mini ツール

デフォルトのルーパー操作とステータスモード：

動作	ファンクション / ステータス	LED カラー (FS1)	LED カラー (FS2)
データなし	ストップ	なし	なし
データなしの状態で FS 1 を押したとき	録音	レッドに点灯	なし
レコーディング、ダビング中に FS 1 を押したとき	再生	グリーンに点灯	グリーンに点灯
ループ再生中に FS 2 を押したとき	ストップ	グリーンに点滅	グリーンに点滅
FS 2 を長押し	クリア	グリーンで速い点滅	グリーンで速い点滅
録音したループが最初から再生されるたび	/	1 回点滅	1 回点滅

"Footswitch X" (X=1-2、FS 1、2 に対応) を使用して、ルーパーページでフットスイッチに次の機能を割り当てることができます。

**Rec/Play**：タップして録音し、もう一度タップして再生を開始します。

**Drum Rec/Play**：録音開始時にドラムをスタートします。

**Stop/Clear**：タップして録音を停止し、長押ししてクリアします。

**Drum Stop/Clear**：録音停止時にドラムを停止します。

**FX**：タップして 1/2 スピード機能を切り替えます。長押しするとリバース機能が切り替わります。(紫色 LED 点灯)

**1/2 SPD**：オン (黄色 LED オン) / オフ (黄色 LED オフ)

**REV**：オン (白色 LED オン) / オフ (白色 LED オフ)

**ドラム**：オン (シアン LED オン) / オフ (シアン LED オフ)

**ルーパー終了**：ルーパーページを終了します。



## 注意点：

- ループ録音が制限時間に達すると、ルーパーは自動的に録音を停止し、再生を開始します。
- ルーパーが Post モードの場合、パッチを変更しても、すでに録音されているループフレーズは変更されません。
- 1/2 スピードとリバース機能は、録音されたすべてのループフレーズに影響します。
- ルーパーが動作中に別の位置に切り替えると、ループは自動的に停止して消去されます。

## CTRL 機能の使用

フットスイッチ 1 を長押しすると、CTRL 機能に切り替えることができます。その後、フットスイッチ 1 を繰り返し押すと、オンまたはオフになります。緑と赤の LED 点灯でそれぞれ現在のステータスを示します。CTRL 設定メニューを使用して、現パッチのどのモジュールを CTRL 機能で制御するかを選択します。（[9 ページ](#)をご覧ください。）

Ampero Mini は、最大 3 つのコントロール(CTRL 1-3)をサポートします。フットスイッチ 1 を長押しして CTRL 1 機能を適用し、外部フットスイッチを CTRL 2/3 機能に使用します。（[12 ページ](#)をご覧ください。）

## タップテンポとタップデバイド

フットスイッチ 2 を長押しして機能をタップテンポに切り替えると、フットスイッチの LED が青色に変わり、設定したテンポで点滅します。フットスイッチを繰り返しタップしてテンポを設定します。このテンポは、遅延時間と調整可能なスピードパラメーターがあるその他のエフェクトに適用されます。

特定のエフェクトをタップテンポで制御したい場合は、パッチ設定に移動し、エフェクトを選択してから、SYNC を選択します。これを行うと、タイムがタップテンポ値に同期します。



タイムベースのテンポではなく、タップデバイド（分割）を使用することもできます。デフォルトのタップデバイドは 4 分音符 (1/4) です。音楽的な拍子に関するタップデバイド値は次の通りです。

テンポ・バリュ	ビート	ディスプレイ表示
全音符	4	1/1
2 分音符	2	1/2
符点 2 分音符	3	1/2D
2 分音符の 3 連符	4/3	1/2T
4 分音符 (分割なし)	1/1	1/4
符点 4 分音符	3/2	1/4D
4 分音符の 3 連符	2/3	1/4T
8 分音符	1/2	1/8
符点 8 分音符	3/4	1/8D
8 分音符の 3 連符	1/3	1/8T
16 分音符	1/4	1/16

# カスタマイズしてみよう

このセクションでは、Ampero Mini の設定をカスタマイズする方法、パッチ編集方法、エクスプレッションペダルのセットアップ方法、その他機能を好みに合わせて変更する方法を説明していきます。

## エディット

パッチを編集して、お好みのトーンに仕上げていきます。

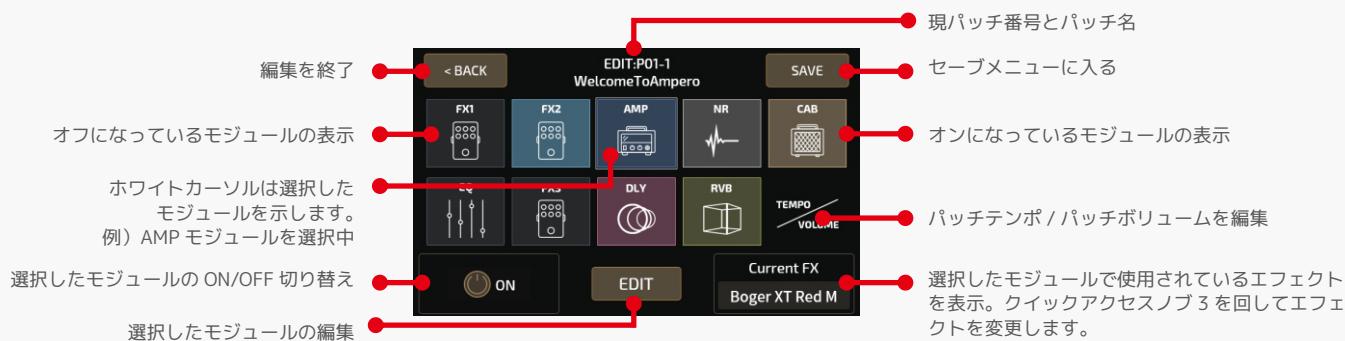
モジュールの ON/OFF を切り替えてパラメーターを調整すると、現パッチを変更したことになります。変更を保存する前にパッチを切り替えたり、Ampero Mini の電源をオフにすると、変更は保存されません。画面右上の SAVE をタップして、設定保存を忘れないようにしましょう。

## パッチ編集メニュー

画面上の矢印かフットスイッチを使用して、メインメニューからパッチを選択します。

フットスイッチ 1 は前のパッチに戻り、フットスイッチ 2 は次のパッチに進みます。

次に、EDIT をタップしてパッチ編集メニューに入ります。



メニューは、Ampero Mini の 9 つのエフェクトモジュールとボリューム / テンポモジュールを表す 10 個のアイコンスクエアで構成されています。

デフォルトのシグナルチェーンは次のように並べられています。

FX1 (1 つ選択) → FX2 (1 つ選択) → AMP (アンプシミュレーター) → NR (ノイズリデューサー) → CAB (キャビネットシミュレーター) → EQ (イコライゼーション) → FX3 (1 つ選択) → DLY (ディレイ) → RVB (リバーブ)

FX1、FX2、および FX3 には、選択したエフェクトが保持されます。

アイコンをタップしてモジュールを選択し、ON/OFF ボタンを使用してそのモジュールをオンまたはオフにします。EDIT を押してモジュール編集メニューに入ります。現在の FX は、現モジュールのエフェクトを示します。TEMPO/VOLUME アイコンを選択すると、パッチテンポ (40 ~ 250BPM) とパッチボリューム (0 ~ 99) をタッチスクリーンで調整できます。アイコンを別の位置にさせるには、アイコンをダブルタップして動かします。

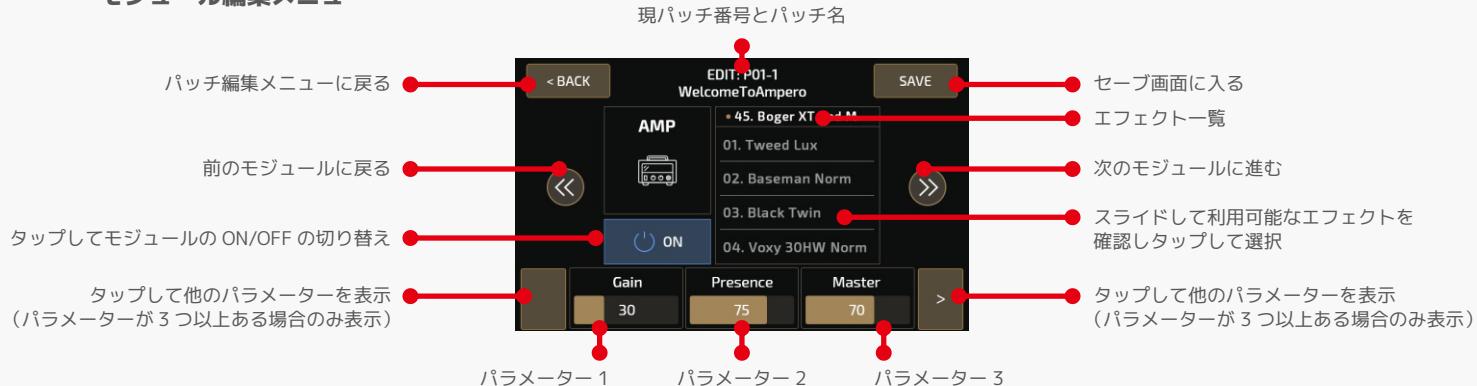
別のアイコンをタップして、選択した位置に挿入します。



**注意点：**VOLUME/TEMPO アイコンは最終段に固定されています。

# カスタマイズしてみよう

## モジュール編集メニュー



モジュールコントロールパネルを使用して、現モジュールの編集またはON/OFFを切り替えます。

エフェクトリストからエフェクトを選択します。

パラメーターパネルには、選択したエフェクトの調整可能なパラメーターが表示されます。

選択したエフェクトに3つ以上の調整可能なパラメーターがある場合、パラメーターパネルの右側に矢印が表示されます。

矢印をタップすると、他のパラメーターが表示されます。

3つのクイック調整パラメーターをスライドするか、「+/-」ボタンをタップしてパラメーターを調整します。

モジュール、エフェクト、パラメーターの詳細は、[18ページ](#)をご覧ください。

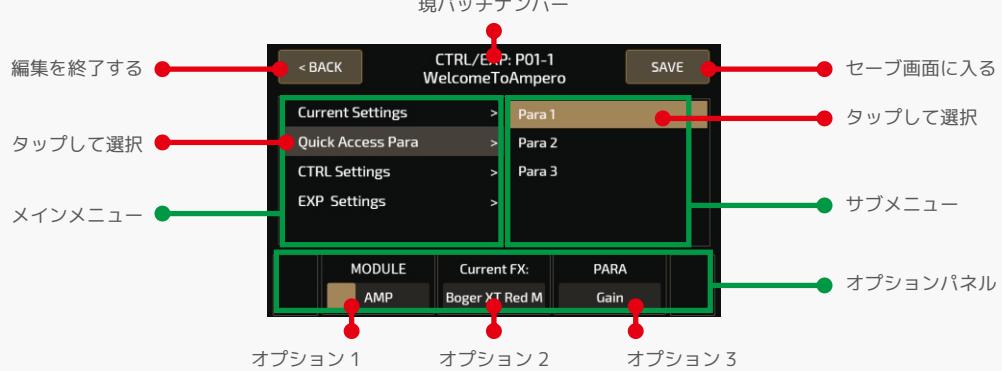
**注意点:** 極端な場合、信号プロセッサーが過負荷になり、「System Overload/ システム過負荷」の警告が表示される場合があります。

## コントロール設定

コントロール設定を使用して、CTRL機能とパラターゲットへのクイックアクセスの決定、エクスプレッションペダルのパラメーターセットアップ、エクスプレッションペダル調整を行います。変更を保存する前にパッチを切り替えたり、Ampero Miniの電源をオフにすると、変更は保存されません。

画面右上のSAVEをタップして、設定保存を忘れないようにしましょう。

メインメニューでCTRL/EXPを押して、コントロールメニューに入ります。



左右のパネルから選択します。

エフェクトモジュールのパラメーターメニューと同様、選択パネルには3つの調整可能なオプションがあります。

これらのオプションは、現在のメニューのオプションに応じて変更されます。

選択したメニューに3つ以上の調整可能なオプションがある場合、選択パネルの右側に矢印が表示されます。

矢印をタップすると、他のオプションが表示されます。

# カスタマイズしてみよう

## 現在の設定

Current Settings をタップすると、現パッチの CTRL フットスイッチ機能、クイックアクセスノブのターゲット、およびエクスプレッションペダルのターゲットが確認できます。



## クイックアクセスパラメーター

このメニューでは、現パッチの下にある 3 つのクイックアクセスパラメーターのパラメーターターゲットを設定できます。パラメーターターゲットは、現エフェクトモジュール、パッチボリューム、およびパッチテンポのエフェクトパラメーターにすることもできます。



MODULE で対象モジュールを選択します。クイックアクセスパラメーターを使用しない場合は、OFF を選択して機能をオフにします。

現在のモジュールで使用しているエフェクトは、選択パネルの中央に表示されます。

PARA でコントロールするパラメーターを選択します。制御可能なパラメーターは、モジュールやエフェクトによって異なります。

さまざまなモジュールとエフェクトの制御可能なパラメーターの詳細については、[18 ページ「エフェクトリスト」](#)をご覧ください。

メインメニューの選択パネルで任意のパラメーターを長押しすると、ポップアップメニューでクイックアクセスパラコントロルターゲットが変更できます。パラメーターをタップして変更します。



## CTRL 設定

このメニューは、Ampero Mini の CTRL 機能の設定に使用します。Ampero Mini では、最大 3 つの CTRL 機能を設定できます。CTRL 1-3 に同じ CTRL ターゲットを割り当てることも、異なる CTRL ターゲットを割り当てることもできます。CTRL 1 機能はフットスイッチ 1 を押し続けて使用し、CTRL 2、3 は外部フットスイッチを使用します。

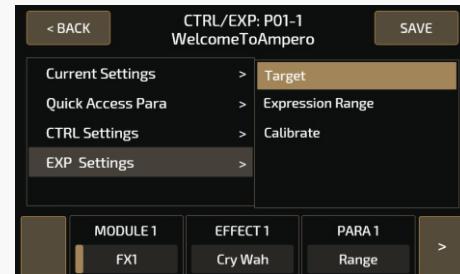


9 つの Ampero Mini エフェクトモジュールがパネルに表示されます。各モジュールの下に YES/NO があり、CTRL1-3 がアクティブになっているかを示します。上の例の画像では、FX2 は CTRL1 によって制御されています。

押して YES/NO を切り替え、右左の矢印をタップしてモジュールをスクロールします。

## EXP 設定

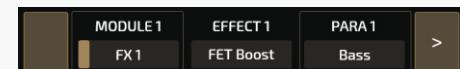
外部エクスプレッションペダルの設定や調整を行います。



このメニューには、Target、Expression Range、Calibrate、3 つのオプションがあります。

### - Target

ペダルのコントロルターゲットを設定できます。エクスプレッションペダルには、最大 5 つのパラメーター（4 つのエフェクトパラメーターとボリュームコントロール）を設定できます。



選択パネルの MODULE X (X は 1 ~ 4 の制御可能なターゲットを表します) は、使用中のエフェクトモジュールを表します。EFFECT X には実際のエフェクト名が表示され、PARA X にはエフェクトの制御可能なパラメーターが表示されます。

# カスタマイズしてみよう

セレクションパネルの VOLUME スイッチを ON にすると、エクスプレッションペダルで全体のボリュームコントロール（ポストボリューム）が操作できます。範囲は固定されており、完全にヒールダウンで最小、完全にトゥアップで最大です。



**ノート:** ボリュームコントロールを ON にすると、他の 4 つのエフェクトパラメーターコントロールと同時に動作します。設定パネルで OFF を選択すると、エクスプレッションペダルをオフにできます。

## - Expression Range

エクスプレッションペダルのエクスプレッションレンジとスイープカーブを設定できます。これらの設定を変更するための調整可能なターゲットは 4 つあります。ボリュームコントロールには影響しません。



選択パネルの MIN X (X は 1 ~ 4 の制御可能なターゲットを表します) は、最小範囲値を表します。これは、ペダルをフルに押し上げたときの値です。 MAX X は、ペダルをフルに押し下げたときの最高値を表します。 CURVE X は、ペダルを完全に上から下に押したときにたどる曲線を表します。

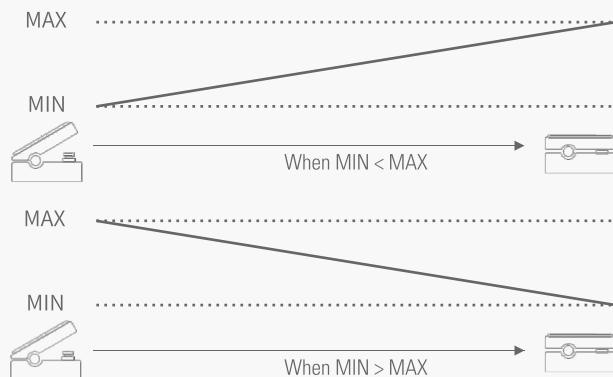
MIN と MAX の範囲は 0 ~ 100 で、MIN 値は MAX 値よりも大きくなる場合があります。

CURVE タイプは 3 つあります：

**Line :** 直線をたどります。

**Exp :** 遅いものから速いものまで指数関数的な線をたどります。

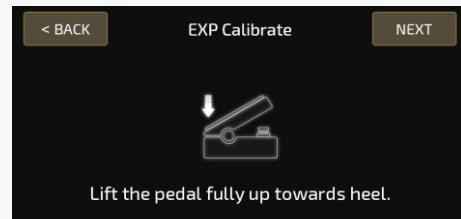
**Log :** ペダルが動くにつれ変化する対数関数的な線をたどります。



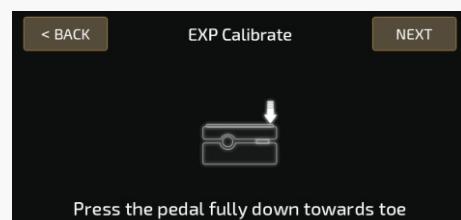
## キャリブレーション

エクスプレッションペダルを調整するのに役立ちます。設定したエフェクトでスイープの変化がほとんどない、または大きすぎる場合は、エクスプレッションペダルを調整することが重要です。

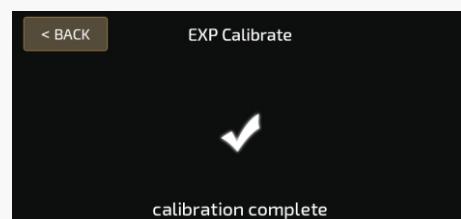
選択パネルで Calibrate をタップすると、次の画面が表示されます。



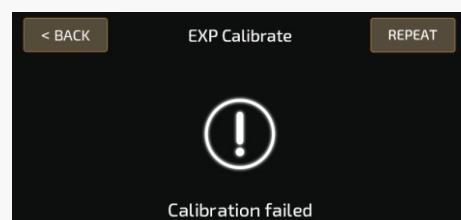
ペダルを最大まで上げて NEXT をタップしてください。



ペダルを最大まで踏み込んで NEXT をタップしてください。



ペダルの先端（トウ）を強く踏んで NEXT をタップしてください。キャリブレーションが終了し、「Calibration complete/ キャリブレーション完了」のメッセージが表示されます。



REPEAT をタップしてキャリブレーションプロセスを再開するか、BACK をタップしてキャリブレーションプロセスを終了し、前のメニューに戻ります。

# カスタマイズしてみよう

## セーブ

SAVE メニューでは、エフェクトパラメーター、コントロール情報、およびその他の編集可能なターゲットに対して行なった変更が保存できます。トーンとコントロールの設定に加えた変更を保存することは非常に重要です。

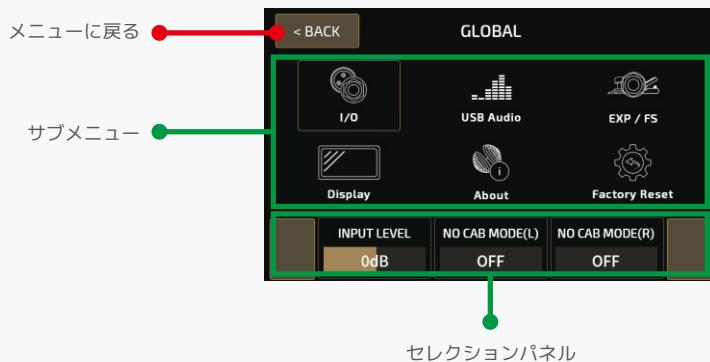


## グローバル

GLOBAL メニューで I/O 設定を含む Ampero Mini のグローバル機能を設定します。このメニューから工場出荷時の設定に戻すこともできます。

グローバル設定は、Ampero Mini の全体的な動作状態に影響します。これらは、パッチに加えられた他の設定を上書きします。グローバル設定で行われた変更は自動的に保存され、すぐに使用できます。

メインメニューで、GLOBAL をタップしてグローバル設定メニューに入ります。画面は次のようにになります。



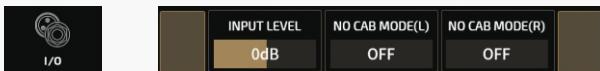
セレクションパネルには、選択したターゲットの調整可能なオプションが表示されます。これらは選択によって異なります。

現在の選択に 3 つ以上のオプションがある場合は、左右の矢印を使用してオプションをスクロールします。

# カスタマイズしてみよう

## I/O

I/O メニューでグローバル入出力レベルとモードを設定します。



使用している楽器やその他の入力に最適な入力レベルを調整します。調整範囲は -20dB ~ +20dB です。デフォルトは 0dB です。

NO CAB MODE は、保存されたプリセットを変更せずに楽器用アンプに接続するためのものです。これを ON にすると、プリセット設定を無視して Ampero Mini の L/R 出力チャンネルの CAB モジュールがバイパスされます。シナリオごとに L/R 出力チャンネルに異なる設定を適用できます。デフォルトは OFF に設定されています。

## USB Audio

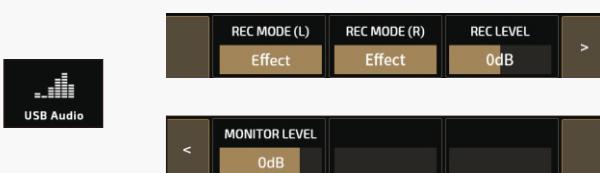
本機を USB オーディオインターフェイスとして使用する場合の USB オーディオ設定を行います。

REC Mode オプションを使用すると、左 (L) および右 (R) 入力チャンネルで USB 録音入力ソースを選択できます。これらの選択は、ドライ信号 (Dry) とウェット信号 (Effect) があります。

録音時には、使用的な楽器などに合わせて最適な Rec Level と Monitor Level を調整してください。

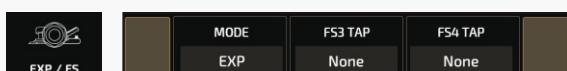
録音レベル：範囲 : -20dB ~ +20dB、デフォルト : 0dB

モニターレベル：範囲 : -20dB ~ +6dB、デフォルト : 0dB



## EXP / FS

外部フットスイッチを EXP/FS ジャックに接続してコントロールすることができます。このメニューでは、EXP/FS ジャックの動作モードと外部フットスイッチの機能を設定できます。メニューには、MODE、FS5 TAP、FS6 TAP、BANK SEL MODE が含まれます。



EXP (エクスプレッションペダルに接続)、Single FS (シングル・フットスイッチ・コントローラー)、Dual FS (デュアル・フットスイッチ・コントローラー) からモードを選択します。

MODE の選択は、このメニューで使用可能なオプションに影響します。

EXP : 他のすべてのオプションは利用できません。

SINGLE FS : FS4 TAP は使用できません。

DUAL FS : 他のすべてのオプションが利用可能です。

FS3 TAP および FS4 TAP は、次のように設定できます。

CTRL 1/2/3 : モジュールの ON/OFF 切り替え

Looper Rec/Play : ループフレーズの録音 / 再生

Loop Stop : ループの再生を停止します。

ループ : ループメニューの開始 / 終了

Drum On/Off : ドラムリズムの再生 / 停止

Drum : ドラムメニューの開始 / 終了

チューナー : チューナーの開始 / 終了

Bank+/Bank- : 上下に切り替えてパンクを変更

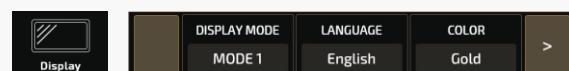
Tap Tempo : タップテンポ機能

Patch+/Patch- : 上下に切り替えてパッチを変更します。

FX1~RVB On/Off : モジュールの ON/OFF 切り替え

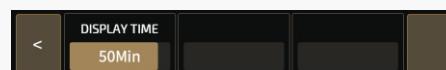
## Display

表示や言語設定が選択できます。



DISPLAY MODE では、メインディスプレイ画面で 2 つの表示モードを切り替えることができます。モード 1 はパッチ番号を強調し、モード 2 はパッチ名を強調します。デフォルトはモード 1 に設定されています。LANGUAGE ではシステム言語を切り替えます。

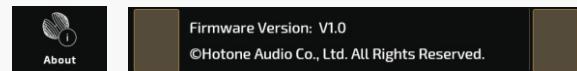
COLOR では、7 つのテーマカラーを切り替えます。



DISPLAY TIME では、省エネのために画面表示を継続する時間を設定します。選択肢は、常時オン、1 分、5 分、10 分、20 分、30 分、40 分、50 分、60 分です。デフォルトは 30 分に設定されています。画面表示が消えた後、Ampero Mini の操作で画面が起動します。(画面に触れる / フットスイッチまたは EXP ペダルを押す等)

## About

Ampero Mini のファームウェアに関する情報を表示します。



# カスタマイズしてみよう

## Factory Reset

工場出荷時設定へのリセットを実行します。Ampero Mini をリセットすると、保存した変更と個人設定がすべて削除されます。一度実行すると元に戻すことはできませんので、ファクトリーリセットを行う前に設定をバックアップしてください。



ファクトリーリセット画面



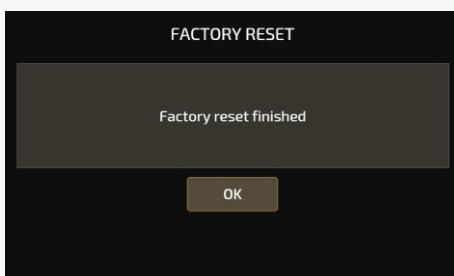
警告画面が表示されます。

YES でファクトリーリセットを開始し、NO でメニュー画面に戻ります。



ファクトリーリセットが始まると、この画面が表示され、進行状況を確認することができます。実行中は電源を切らないでください。

途中で電源を切ると Ampero Mini が誤作動する可能性があります。



ファクトリーリセットが完了すると、この画面に切り替わります。OK をタップしてメインメニューに戻ります。

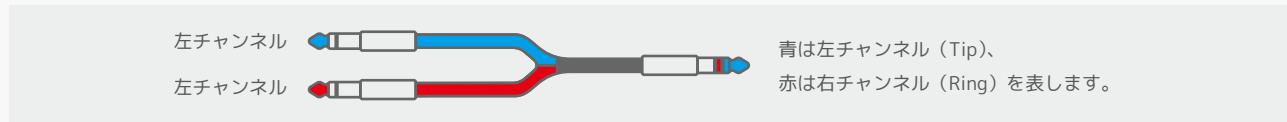
# 推奨セットアップ

ここでは、Ampero Mini を最大限に活用するための一般的なセットアップをいくつかご紹介します。

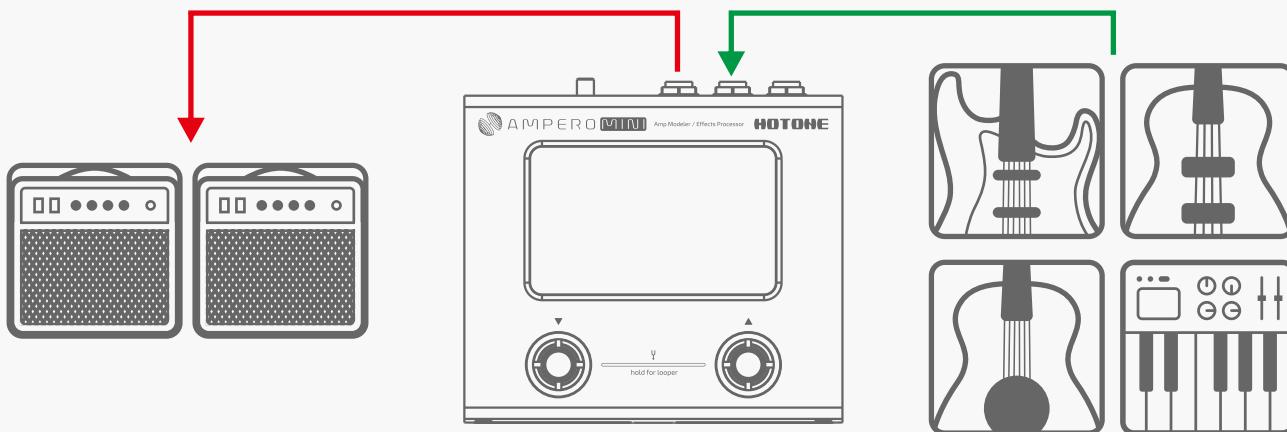
## 楽器やアンプと一緒に使用する場合

楽器を Ampero Mini の Instrument IN ジャックに接続し、OUT からアンプにケーブルを接続します。

ステレオ接続の場合、L/R 出力チャンネルそれぞれの出力に Y ケーブルが必要です。(Tip= 左チャンネル、Ring= 右チャンネル)

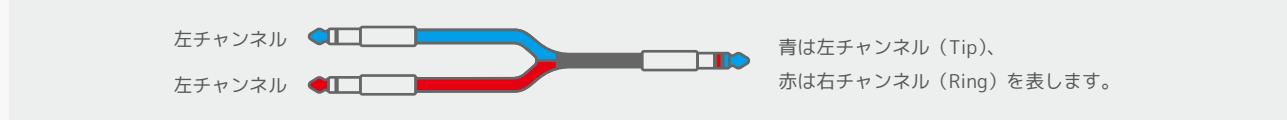


Ampero Mini の AMP と CAB モジュールを OFF にすると最適な結果が得られます。

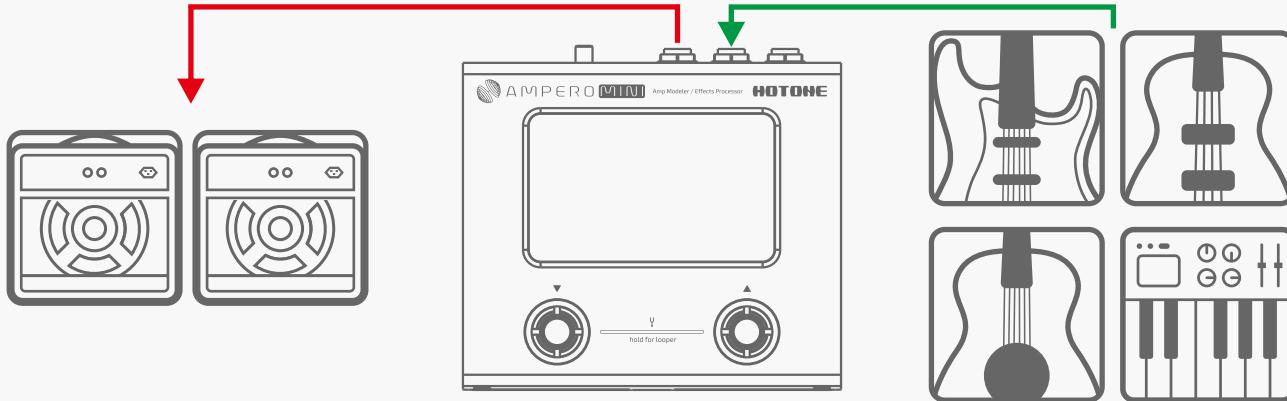


## アンプの RETURN またはパワーアンプ（ラウドスター）の INPUT に接続する場合

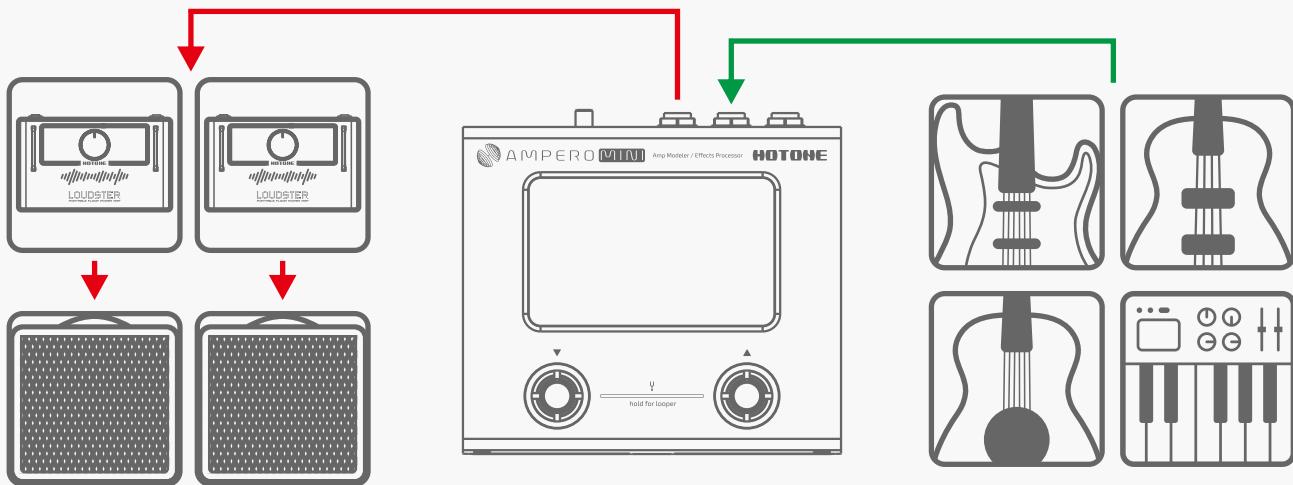
出力をアンプの FX ループリターン入力またはポストアンプ入力に接続します。ステレオ接続の場合、L/R 出力チャンネルそれぞれの出力に Y ケーブルが必要です。(Tip= 左チャンネル、Ring= 右チャンネル)



Ampero Mini の AMP と CAB モジュールを OFF にすると最適な結果が得られます。

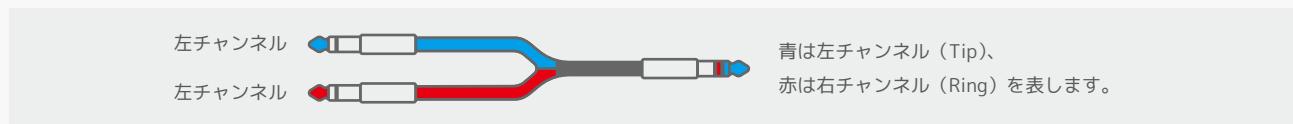


## 推奨セットアップ



### ミキサー、インターフェイス、ヘッドフォン、その他の機器を接続する場合

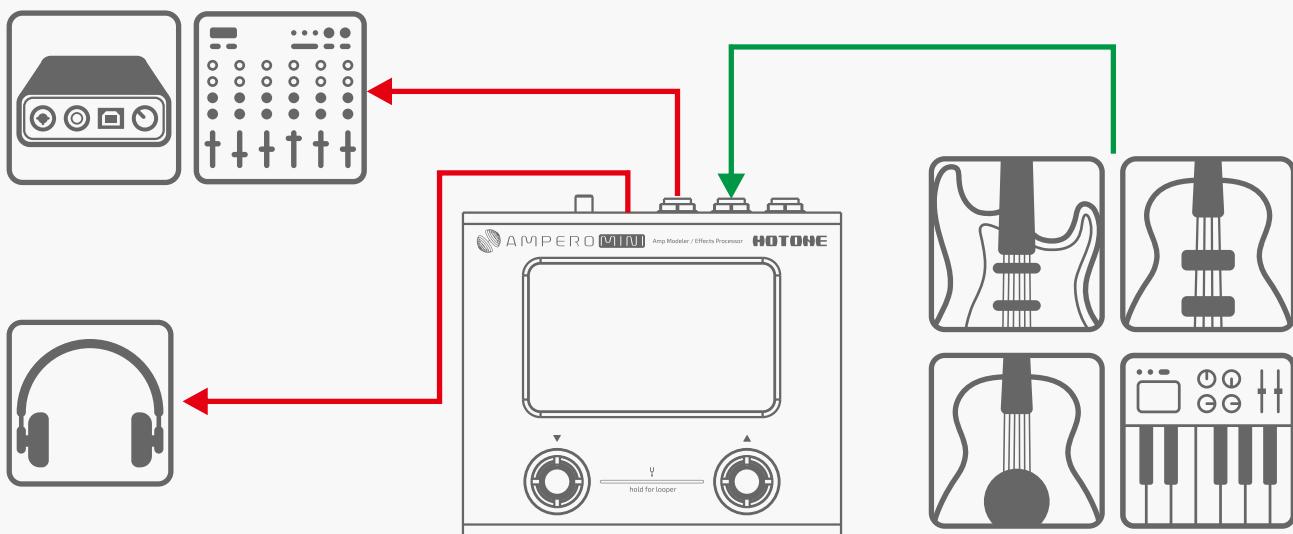
Ampero Mini の出力を、ミキサーまたはオーディオインターフェイスの対応する入力に接続します。ステレオ接続の場合、L/R 出力チャンネルそれぞれの出力を Y ケーブルが必要です。(Tip= 左チャンネル、Ring= 右チャンネル)



必要に応じて、DI ボックス（別途購入が必要です）を使用してアンバランス出力信号をバランス出力信号に変換します。さらに S/N の改善と長いケーブル長での信号ロスを減らすこともできます。Ampero Mini の電源を入れ、ミキサー や オーディオインターフェイスを接続する前に出力ボリュームを完全に下げて、デバイスや再生システムに損傷が生じないようにしてください。

ヘッドフォンを接続する前に Ampero Mini の出力ボリュームを最低に設定して、耳にダメージが生じないようにしてください。Ampero Mini のヘッドフォン出力は、高品質なステレオサウンドが出力されます。

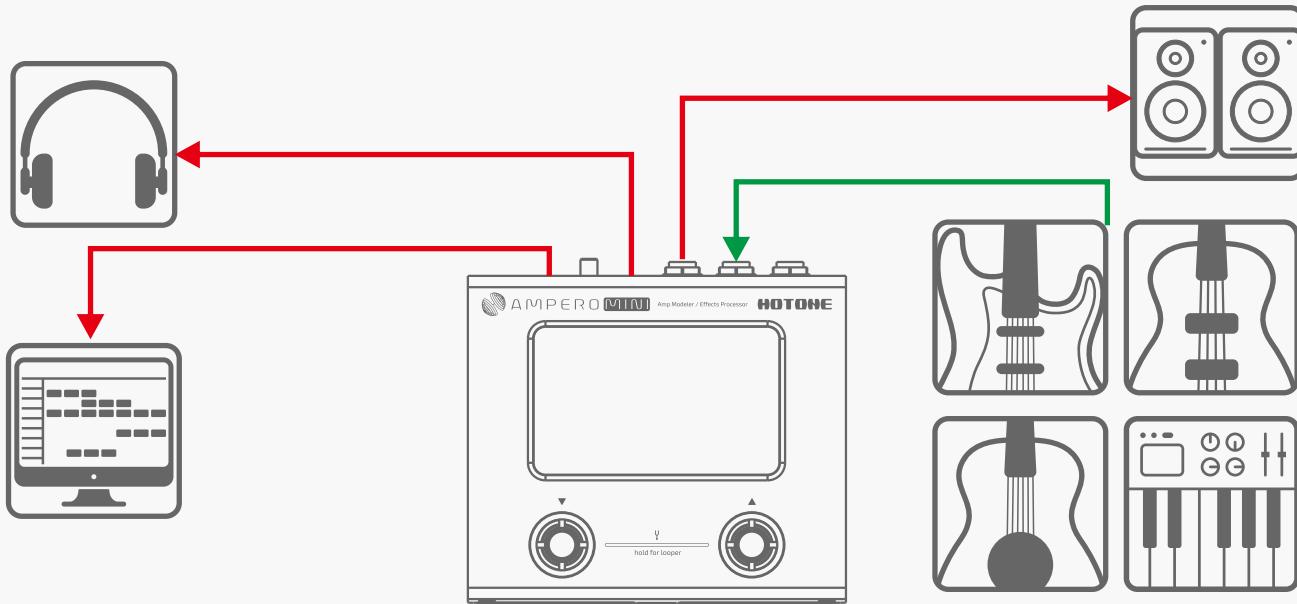
ヘッドフォンを使用する場合は、Ampero Mini の AMP と CAB モジュールを ON にすると、最適な結果が得られます。



## 推奨セットアップ

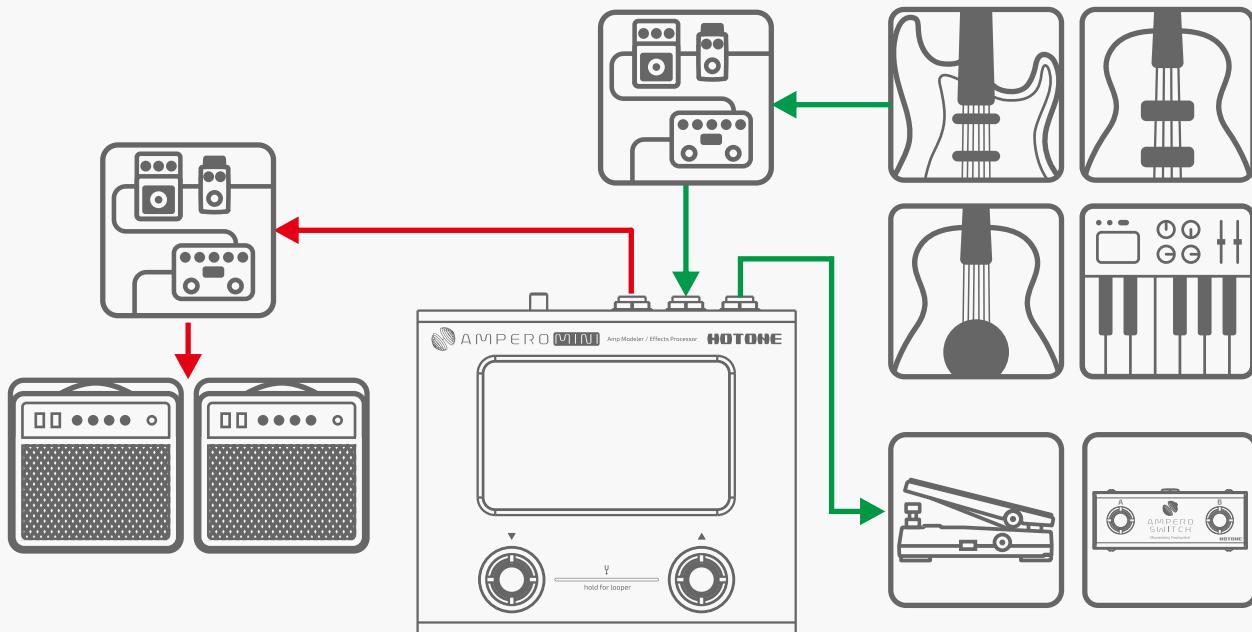
### コンピューターにオーディオインターフェイスとして接続する場合

Ampero Mini からコンピューターに USB ケーブルを接続します。PC システムの場合は、ドライバーをセットアップする必要があります。Ampero Mini は macOS に対しては、プラグアンドプレイに対応しています。ライン出力ケーブルをモニターに接続するか、ヘッドフォンを使用してください。



### ペダルボードとの接続

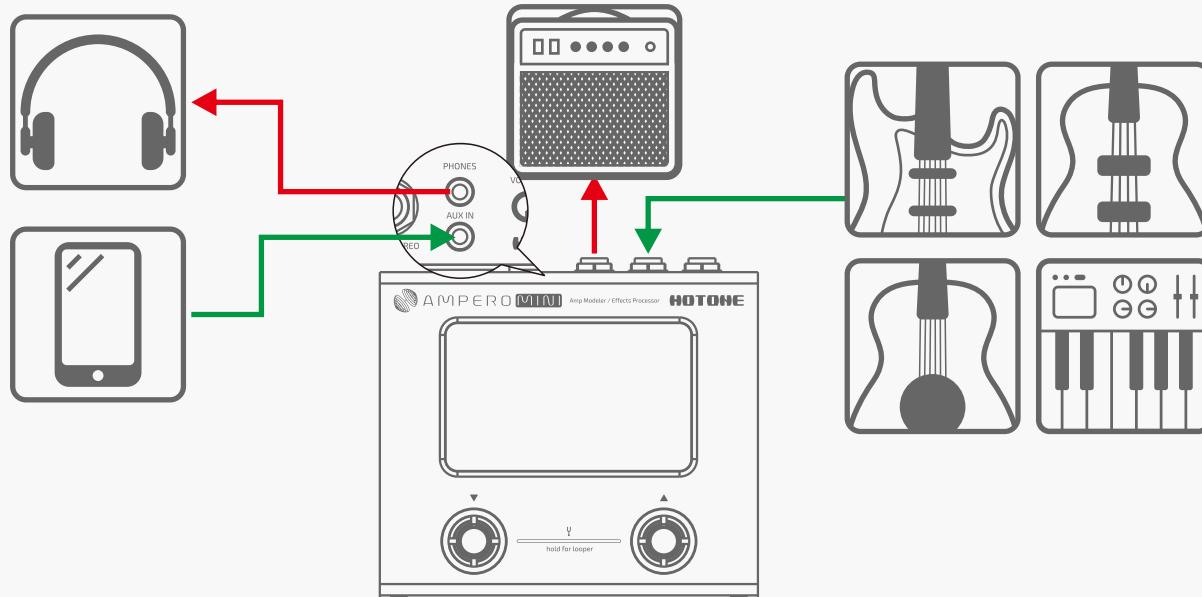
Ampero Mini をペダルボードにセットし、I/O 構成に応じて他のペダル / コントローラーを接続します。



# 推奨セットアップ

## AUX Line in を使用する場合

オーディオソース（モバイルデバイスや音楽プレーヤー）からのオス - オス 1/8" ステレオケーブルを Ampero Mini の AUX IN ジャックに接続します。このラインは、Ampero Mini の内部エフェクトと USB オーディオからの影響はありません。



## ソフトウェア

Ampero Mini をコンピューターに接続すると、Ampero Mini デバイスの管理、エフェクト設定、ファイル転送、ファームウェア更新、ファクトリーセット、およびサードパーティの IR ファイルアップロードがこの無料ソフトウェアで行えます。Ampero Mini ソフトウェアは、Windows と macOS に対応しています。[www.hotoneaudio.com/support](http://www.hotoneaudio.com/support) から、無料ソフトウェアをダウンロードしてください。



# エフェクトリスト

## Effect Models List

FX1, FX2, FX3		
Dynamic		
FX Title	Description	Parameters & Ranges
<b>Compresso</b>	Based on the legendary Ross™ Compressor	Sustain (0~100) Controls the compression amount Output (0~100) Controls the effect output volume
<b>Squeezer</b>	Flexible, fully adjustable compressor effect	Threshold (0~100) Controls the compression threshold Ratio (0~100) Controls the compression ratio Output (0~100) Controls the effect output volume Attack (0~100) Controls how soon the compressor starts to process the signal Release (0~100) Controls how soon the compressor starts to release the signal level back to normal after the level drops below the threshold Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Blend (0~100) Controls the wet/dry signal ratio
<b>Affinity Boost</b>	Based on famous Xotic® AC Booster* pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>FET Boost</b>	Based on legendary green clip-on FET Preamp	Bass (0~100) Controls the low frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount Volume (0~100) Controls the effect output volume Low Cut (Off/On) Switches the low cut (-6dB/oct @200Hz) filter on/off
<b>Enhancer</b>	Based on famous Xotic® EP Booster* pedal	+3dB (Off/On) Switches min. boost amount from 0dB to +3dB Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Smart Gate</b>	Based on famous ISP® Decimator™* noise gate pedal	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold
<b>Fast Gate</b>	A 2-mode noise gate with fast response	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold Mode(I/II) Selects from two modes: Mode I: responds faster Mode II: responds smoother
<b>Gated Boost</b>	Pure boost designed for modern Gentlemen and metalheads with built-in noise gate and low cut function	Boost (0~100) Controls the boost amount Gate (0~100) Controls the noise gate threshold Low Cut (0~100) Cuts the low frequency signal
Frequency		
<b>Acoustic Refiner</b>	Designed for acoustic instruments, bringing you a more natural "woody" acoustic sound	Shape (0~100) Controls the detailed sound character
<b>AC Sim</b>	Acoustic guitar simulator designed for guitars	Body (0~100) Controls the body resonance Top (0~100) Controls the upper harmonics Volume (0~100) Controls the effect output Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) Switches from 4 modes: STANDARD: Simulates a standard acoustic guitar JUMBO: Simulates a jumbo acoustic guitar ENHANCED: Simulates an acoustic guitar with enhanced attack PIEZO: Simulates the sound of a piezo pickup

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Toucher</b>	A wide ranged envelope filter (a.k.a. touch wah) designed for guitarists and bassists that is touch-sensitive and flexible	Sens (0~100) Controls the sensitivity Range (0~100) Controls the filter center frequency range Q (0~100) Controls the filter Q Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Mode (Guitar/Bass) Switches from guitar/bass modes
<b>Crier</b>	Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Volume (0~100) Controls the effect output Low (0~100) Controls the filter low frequency range Q (0~100) Controls the filter Q High (0~100) Controls the filter high frequency range Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Voxy Wah</b>	Based on legendary VOX® V846* wah pedal	Range (0~100) Controls the filter frequency range Q (0~100) Controls the filter Q
<b>Cry Wah</b>	Based on legendary Dunlop® CryBaby®* wah pedal	Volume (0~100) Controls the effect output To use expression pedal as a wah pedal, assign Range as control target; you'll hear the difference by switching the pedal on and moving back and forth
<b>Bass Press</b>	Based on Hotone Bass Press (WAH mode)	Low Oct (0~100) Controls the lower octave volume High Oct (0~100) Controls the higher octave volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Clean Octa</b>	Provides polyphonic octave effect	Hi Pitch (0~+24) Controls the lower pitch by half notes Low Pitch (0~-24) Controls the higher pitch by half notes Dry (0~100) Controls the dry signal level Hi Volume (0~100) Controls the high pitch volume Low Volume (0~100) Controls the low pitch volume
<b>Harmony</b>	Polyphonic pitch shifter/harmonizer based on Hotone Harmony	Noise (0~100) Controls the background noise amount Shake (0~100) Controls the sound vibration
<b>Telephone Line</b>	Simulates vintage telephone effect	Saturation (0~100) Controls the gain amount Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Output (0~100) Controls the effect output High Cut (0~100) Controls the effect high cut amount
<b>Satisfaction</b>	Vintage tape saturation simulator providing analog warmth and natural distortion	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~100) Controls filter center frequency of 4 filters (steps) Rate (0~100) Controls the effect speed Sync (0~100) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Path Filter</b>	A 4-step auto filter machine for creating synth-like sounds	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Krush (0~100) Controls the downsampling rate Bit (0~100) Controls the bit depth Hi Cut (0~100) Controls the high cut amount Lo Cut (0~100) Controls the low cut amount
<b>Bit Krusher</b>	Provides bitcrushing/sample reducing effect with musical fashion	*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Ring Mod</b>	A ring modulator for creating interesting inharmonic frequency spectra (like bells and chimes)	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Freq (0~100) Controls the modulation frequency Fine (-50~0~+50) Fine tune the modulation frequency by 1Hz Tone (0~100) Controls the tone brightness
<b>Sweller</b>	This model is auto swell effect that creating a violin-like tone. Two parameters make it simple.	Attack (0~100) Controls how fast the effect swells the input signal Curve (Line/Exp/Log) Selects the volume swell curve
<b>Pitch Shift</b>	A polyphonic pitch shifter with max. 2 octaves pitch shifting range. Tips for using expression pedals: assign the Position parameter to your expression pedal, turn the expression pedal on, and you can bend the pitch by moving the pedal back and forth	Pitch (-24~+24) Controls the maximum pitch shifting range (fully toe position) by ±24 semitones Volume (0~100) Controls the effect output volume Position (0~100) Controls the pedal position Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Overdrive/Distortion</b>		
<b>Green Drive</b>	Based on legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Super Drive</b>	Based on the legendary 3-knob yellow overdrive pedal, reproducing the thick, warm sound produced by asymmetric overdrive circuitry	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Screamood</b>	Classic overdrive Inspired by legendary TS-style overdrive served with its most enduring modification	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Fat (Off/On) Switches extra resonance on/off Air (Off/On) Switch extra presence on/off
<b>Zen Garden</b>	Based on legendary Hermida® Zendrive®* overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Voice (0~100) Controls the upper harmonics character
<b>Big Pie</b>	Based on legendary Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/distortion pedal	Sustain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Face Fuzz</b>	Based on legendary Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal	Fuzz (0~100) Controls the gain amount
<b>Bend Fuzz</b>	Based on legendary Sola Sound® Tone Bender® MkII* fuzz pedal	Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Black Tail</b>	Based on legendary ProCo™ The Rat® distortion (early LM308 OP-amp version)	Gain (0~100) Controls the gain amount Filter (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Smooth Dist</b>	Based on the legendary 3-knob orange distortion released in late 1970s	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Governor</b>	Based on Marshall® Guv'Nor® distortion pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Middle (0~100) Controls the mid frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Crunchist</b>	Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal, providing classic UK-style high gain stack sound	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Bass Crusher</b>	Based on a yellow bass overdrive pedal with wide tonal range	Gain (0~100) Controls the gain amount Blend (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>Solid Steel</b>	A bass drive with rich, solid sound and flexible tonal range	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Mode (Normal/Scoop/Edge) Selects from 3 different modes: Normal: Neutral mode /Scoop: Mid-scooped mode/Edge: A mode with boosted highs Blend (0~100) Controls the wet/dry signal ratio
<b>Modulation</b>		
<b>Aozora Chorus</b>	Based on legendary Arion® SCH-1* stereo chorus pedal, producing classic 1980s chorus tone that loved by Clapton and Landau	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed Tone (0~100) Controls the tone brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Grand Chorium</b>	Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (chorus mode), producing rich, shimmering vintage analog chorus tone	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed Volume (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Liquid C</b>	Based on a legendary 4-button purple stereo chorus pedal, providing detailed rich chorus tone that expands sonic dimensions	Mode (1/2/3/4) Selects from 4 sound characters
<b>Chorium B</b>	Based on the famous ensemble chorus unit tuned for bassists	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed E.Level (0~100) Controls the effect output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Detune</b>	Combines a slightly pitch shifted signal with original sound, producing chorus-like tone	Range (-50 Cents~+50 Cents) Controls the detune amounts by 1 cent Wet (0~100) Controls the effect output volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Jetter</b>	Classic flanging effect that is rich and natural	Depth (0~100) Controls the flanger depth Rate (0~100) Controls the effect speed
<b>Jetter B</b>	Classic flanging effect tuned for basses	Pre Delay (0~100) Controls the pre delay time Feedback (0~100) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Jetter N</b>	A flanger with negative feedback, producing "underwater" style sound	Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Trem Jet</b>	Combines flanger and tremolo in one	Flg Depth (0~100) Controls the flanger depth Flg Rate (0~100) Controls the flanging speed Feedback (0~100) Controls the feedback amount Trm Depth (0~100) Controls the tremolo depth Trm Rate (0~100) Controls the tremolo speed Flg Sync (Off/On) Switches flanger Tap Tempo sync on/off Trm Sync (Off/On) Switches tremolo Tap Tempo sync on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Pulser</b>	Based on a BBD-based blue vibrato pedal, producing natural analog vibrato sound	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Grand Vibrato</b>	Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (vibrato mode), producing rich, shimmering vintage analog vibrato tone	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed E.Level (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Shiver T</b>	A special vibrato with touch-sensitive dynamic depth control	Sens (0~100) Counterclockwise controls the effect sensitivity Rate (0~100) Controls the effect speed Output (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>90 Phaser</b>	Based on legendary MXR® M101 Phase 90*	Rate (0~100) Controls the phaser speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Green Phaser</b>	Based on a legendary 2-knob green phaser with sharp sound character	Depth (0~100) Controls the phaser depth Rate (0~100) Controls the phaser speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Revolver</b>	Based on legendary Shin-ei® Uni-Vibe®*	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Volume (0~100) Controls the output volume Mode (Chorus/Vibrato) Selects from two sound characters: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Helicopter</b>	Based on legendary Demeter® TRM-1 Tremulator*, offering classical opto tremolo sound	Depth (0~100) Controls the tremolo depth Rate (0~100) Controls the tremolo speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Custom Trem</b>	A custom tremolo with 4 different waveforms and super wide tonal range	Depth (0~100) Controls the tremolo depth Rate (0~100) Controls the tremolo speed Volume (0~100) Controls the output volume Color (0~100) Controls the effect tone Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) Selects from sine/triangle/square/sawtooth tremolo waveforms Bias (0~100) Controls the waveform offset amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>AMP</b>		
<b>Clean</b>		
<b>Tweed Lux</b>	Based on Fender® Tweed Deluxe* (bright channel, 5E3 version)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone (0~100) Controls the tone brightness Output (0~100) Controls the amp output volume
<b>Baseman Norm</b>	Based on Fender® '59 Bassman®* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Black Twin</b>	Based on Fender® '65 Twin Reverb®*	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Voxy 30HW Norm</b>	Based on VOX® AC30HW* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Jazz Clean</b>	Based on the legendary "Jazz Chorus" solid state combo	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bright (0~100) Switches extra brightness on/off Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Emperor Clean</b>	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (clean tone)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Superstar Clean</b>	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Glacian Clean</b>	Based on Bogner ® Shiva* (20th Anniversary version, Ch1)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Drive</b>		
<b>Baseman Bright</b>	Based on Fender® '59 Bassman®* (bright channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Voxy 30HW TB</b>	Based on VOX® AC30HW* (Top Boost channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Char (Cool/Hot) Selects from 2 gain ranges

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Emperor Drive</b>	Based on Matchless™ Chieftain 212 combo* (dirty tone)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Superstar Drive</b>	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH2)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Drive (0~100) Controls the amp drive amount Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Marshell 45</b>	Based on Marshall® JTM45* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Marshell 45+</b>	Based on Marshall® JTM45* (High Treble channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Marshell 45 Jump</b>	Based on Marshall® JTM45* ("Jump" connection)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Marshell 50</b>	Based on Marshall® JMP50* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Marshell 50+</b>	Based on Marshall® JMP50* (High Treble channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Marshell 50 Jump</b>	Based on Marshall® JMP50* ("Jump" connection)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Hot Kitty Drive</b>	Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (drive channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Messe IIC+ 1</b>	Based on Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead channel) with 3 different onboard switch combinations		
<b>Messe IIC+ 2</b>			
<b>Messe IIC+ 3</b>			
<b>Soloist 100 Crunch</b>	Based on Soldano® SLO100* (normal channel, dirty sound)		
<b>Marshell 800</b>	Based on Marshall® JCM800*		

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Fryman B1</b>		Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Fryman B2</b>	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel) with 2 different onboard switch combinations	
<b>Glacian Drive</b>	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch2)	
<b>HiGain</b>		
<b>Marshall 900</b>	Based on Marshall® JCM900* (Model 4100, channel B)	
<b>Dizzle VH B</b>	Based on Diezel® VH4* (CH3, blue version)	
<b>Dizzle VH S</b>	Based on Diezel® VH4* (CH3, silver version)	
<b>Engle Saga 1</b>	Based on ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour off)	
<b>Engle Saga 2</b>	Based on ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour on)	
<b>Fryman HB</b>	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (HBE channel) with 2 different onboard switch combinations	
<b>Fryman HB+</b>		
<b>Eddie 51</b>	Based on Peavey® 5150® (LEAD channel)	
<b>Soloist 100 Lead</b>	Based on Soldano® SLO100* (overdrive channel)	
<b>Messe IV Lead 1</b>		
<b>Messe IV Lead 2</b>		
<b>Messe IV Lead 3</b>	Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead channel) with 3 different onboard switch combinations	
<b>Tangerine R100</b>	Based on Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel)	
<b>Rector Dual V</b>	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, vintage mode)	
<b>Rector Dual M</b>	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modern mode)	
<b>Dizzle VH+B</b>	Based on Diezel® VH4* (CH4, blue version)	
<b>Dizzle VH+S</b>	Based on Diezel® VH4* (CH4, silver version)	
<b>Bogner XT Red M</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Red" channel, Modern mode)	
<b>Bass</b>		
<b>Alchemy Pre</b>	Based on Alembic™ F-2B* preamp	
<b>Ampage Classic</b>	Based on Ampeg® SVT* bass amp	

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Ampage Flip</b>	Based on Ampeg® B-15* "Flip Top" bass amp	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Voxy Bass</b>	Based on vintage VOX® AC-100* bass amp		
<b>Messe Bass 400</b>	Based on Mesa/Boogie® Bass 400* amp	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Acoustic</b>			
<b>Acoustic Preamp 1</b>	Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp with 2 different onboard switch combinations	Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 90Hz to 1.6kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount	
		Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 680Hz to 11kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount	
<b>NR</b>			
All effects in this module are also available in FX1 and FX2 modules			
<b>Smart Gate</b>	Based on famous ISP® Decimator™* noise gate pedal	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold	
<b>Fast Gate</b>	A 2-mode noise gate with fast response	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold Mode(I/II) Selects from two modes: Mode I: responds faster Mode II: responds smoother	
<b>CAB/IR</b>			
All effects in this module (include user IRs) share the same parameters:			
Mic Type: Selects (or turn off) the different microphone simulations			
Volume: Controls the output volume			
Low Cut/High Cut: Cuts the low/high frequency			
Position X/Y/Z: Controls the mic position simulations; X/Y controls the microphone horizontal/vertical position, set X=Y=0 to set the microphone on axis; Z controls the distance between microphone and speaker cap			
<b>Factory Cab</b>			
FX Title		Description	
<b>Super Zep 1x6</b>		Supro®* 1x6" cabinet with oval speaker	
<b>Tweed Chap 1x8</b>		Vintage Fender® Champ* 1x8" cabinet	
<b>Black Lux 1x12</b>		Vintage Fender® Deluxe* 1x12" cabinet	
<b>Black Vint 1x12</b>		Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" cabinet	
<b>Glacian 1x12</b>		Bogner® Shiva* 1x12" cabinet	
<b>Bad Kitty 1x12</b>		Black Cat® Hot Cat* 1x12" cabinet	
<b>Voxy 1x12</b>		Vintage VOX® AC15* 1x12" cabinet	
<b>Tweed Lux 1x12</b>		Fender® Tweed Deluxe* 1x12 cabinet	

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Ace 20 1x12</b>	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12 cabinet
<b>UK G12M 1x12</b>	Marshall®* 1x12" cabinet
<b>Voxy 2x12</b>	Vintage VOX® AC30* 2x12" cabinet
<b>Emperor 2x12</b>	Matchless® Chieftain* 2x12" cabinet
<b>Jazz Twin 2x12</b>	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" cabinet
<b>Black Twin 2x12</b>	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" cabinet
<b>Tweed Super 2x10</b>	A custom Fender® Tweed* 2x10" cabinet
<b>Boutique 2x12</b>	A unique custom 2x12" cabinet
<b>Baseman 2x12</b>	Vintgae Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" cabinet
<b>Superb 2x12</b>	Supro® 1624T* 2x12 cabinet"
<b>Superstar 2x12</b>	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" cabinet
<b>Twin Rock 2x12</b>	Two-Rock®* 2x12" cabinet
<b>Bluesky 2x12</b>	A custom 2x12" cabinet with Celestion® Alnico Blue* speakers
<b>Baseman 4x10</b>	Fender® '59 Bassman®* 4x10" cabinet
<b>UK Lead 4x12</b>	Marshall® 1960AV* 4x12" cabinet
<b>UK Trad 2x12</b>	68 Marshall® Basketweave* 4x12" cabinet
<b>UK Modern 4x12</b>	Custom modified Marshall®* 4x12" cabinet
<b>UK Green 4x12</b>	Vintage Marshall® 4x12" cabinet with Celestion® Greenback®* speakers
<b>Eddie 4x12</b>	Peavey® 6505* 4x12" cabinet
<b>Rector 4x12</b>	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" cabinet
<b>Bogner 4x12</b>	Bogner®* 4x12" cabinet
<b>Engle 4x12</b>	ENGL®* 4x12" cabinet
<b>Urban 4x12</b>	Bogner® Uberkab* 4x12" cabinet
<b>Soloist 4x12</b>	Soldano®* 4x12" caninet
<b>Tang 4x12</b>	Orange® PPC412* 4x12" cabinet
<b>Hiway 4x12</b>	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" cabinet
<b>UK Black 4x12</b>	1968 Marshall®* 4x12" cabinet
<b>The Way 4x12</b>	Vintage WEM®* 4x12" cabinet
<b>Dizzle 4x12</b>	Diezal®* 4x12" cabinet
<b>Triple 4x12</b>	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" cabinet
<b>UK T75 4x12</b>	Marshall®* 4x12" cabinet with Celestion® G12T-75* speakers
<b>US King 4x12</b>	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" cabinet
<b>Adam 1x15</b>	David Eden®* 1x15" bass cabinet
<b>Worker 1x15</b>	SWR®* 1x15" bass cabinet
<b>Flip Top 1x15</b>	Ampeg® PF-115HE* 1x15" bass cabinet
<b>US Bass 2x10</b>	Mesa/Boogie® 2x10" bass cabinet
<b>Mark 2x10</b>	Mark Bass®* 4x10" bass cabinet
<b>Adam 4x10</b>	David Eden®* 4x10" bass cabinet
<b>Ampage 4x10</b>	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" bass cabinet
<b>Worker 4x10</b>	SWR® Workingman's* 4x10" bass cabinet
<b>Hacker 4x12</b>	Hartke®* 4x12" bass cabinet
<b>Ampage 8x10</b>	Ampeg SVT-810E* 8x10" bass cabinet

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

Factory Acoustic IR		
Dreadnought 1	Dreadnought guitar simulation 1	
Dreadnought 2	Dreadnought guitar simulation 2	
Orchestral	Simulates an OM type acoustic guitar	
Jumbo	Simulates a jumbo acoustic guitar	
Hum Bird	Simulates the iconic "H-Bird" acoustic guitar	
Auditorium	Simulates a GA type acoustic guitar	
Classical	Simulates a classical guitar	
Mandolin	Simulates a mandolin	
Fretless Bass	Simulates a fretless acoustic bass	
Double Bass	Simulates a double bass	
User IR		
User IR 1-10	For loading 3rd party IR files; the output will be muted when switched to an empty User IR slot	
Mic Type		
Name	Based On	Type
OFF	N/A	N/A
Dyn 57	Shure® SM57*	Dynamic
Dyn 58	Shure® SM58*	Dynamic
Dyn 421	Sennheiser® MD421*	Dynamic
Dyn 16	Electro-Voice RE16*	Dynamic
Dyn 112	AKG® D112*	Dynamic
Dyn 609	Sennheiser® e609*	Dynamic
Con U67	Neumann® U67*	Condenser
Con 87A	Shure® Beta 87A*	Condenser
Con U87	Neumann® U87*	Condenser
Rib 121	Royal® R121*	Ribbon
EQ		
FX Title	Description	Parameters & Range
Guitar EQ 1	Equalizer designed for guitars	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
Guitar EQ 2		100Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 3kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume(0~100) Controls the output volume

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Bass EQ 1</b>	Equalizer designed for basses	50Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 120Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4.5kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Bass EQ 2</b>	Equalizer designed for basses	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Para EQ</b>	4-band parametric EQ with low/high shelving filters suitable for any instrument	Band 1 (50Hz-400Hz) Controls the band 1 center frequency Q 1 (0.1-10) Controls the band 1 Q bandwidth Gain 1 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 1 by ±12dB Band 2 (200Hz-2.0kHz) Controls the band 2 center frequency Q 2 (0.1-10) Controls the band 2 Q bandwidth Gain 2 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 2 by ±12dB Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) Controls the band 3 center frequency Q 3 (0.1-10) Controls the band 3 Q bandwidth Gain 3 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 3 by ±12dB Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) Controls the band 4 center frequency Q 4 (0.1-10) Controls the band 4 Q bandwidth Gain 4 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 4 by ±12dB Lo Shelf Controls the low shelf filter boost/cut range by ±12dB Hi Shelf Controls the high shelf filter boost/cut range by ±12dB Volume Controls the output volume
<b>Graphic EQ</b>	10-band graphic EQ suitable for any instrument	31Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 63Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 125Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 250Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 2kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 8kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 16kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>V-EQ</b>	Based on the 5-band EQ module on Mesa/Boogie®* amps	80Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 240Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 750Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 2.2kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6.6Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

DLY		
<b>Sweetie</b>	Based on the legendary 3-knob BBD analog delay pedal with "REPEAT RATE" control	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Recaller</b>	Based on legendary Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*	
<b>Pure Eko</b>	Produce pure, precisioned delay sound	
<b>Analog Eko</b>	Producing warm delay sound with analog feel	
<b>Mag Eko</b>	Simulates solid-state tape echo sound	
<b>Tube Eko</b>	Simulates tube-driven tape echo sound	
<b>Backmask</b>	Producing a special delay effect with reversed feedback	
<b>Ping Pong</b>	A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Multi Head</b>	A multi tap delay that simulates a huge 4-head tape echo machine	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Mode (1-12) Selects from 12 different head variations Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Slapback</b>	Simulates the classic slapback echo effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-300ms) Controls the delay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Vintage Rack</b>	Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Mod (0~100) Controls the modulation amount Tone (0~100) Controls the modulation brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Sweep Eko</b>	Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sweep Depth (0~100) Controls the sweeping depth Sweep Rate (0~100) Controls the sweeping speed Swp Sync (Off/On) Switches sweeping Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Trem Eko</b>	Producing a delay effect with tremolo altered repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Trem Depth (0~100) Controls the tremolo depth Trem Rate (0~100) Controls the tremolo speed Trem Sync (Off/On) Switches tremolo Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Lofi Eko</b>	Producing a delay effect with lo-fi'd repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Bit (0~100) Controls the effect bit depth Krush (0~100) Controls the effect downsampling rate Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ring Eko</b>	Producing a delay effect with ring modulated repeats	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Ring Mix (0~100) Controls the modulation wet/dry signal ratio Freq (0~100) Controls the ring modulation frequency Tone (0~100) Controls the ring modulation tone Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ekoverb</b>	Combines delay and reverb in one	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Rvb Mix (0~100) Controls the reverb wet/dry signal ratio Hi Cut (0~100) Controls the reverb high cut amount Decay (0~100) Controls the reverb decay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>RVB</b>		
<b>Room</b>	Simulates the spaciousness of a room	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Hall</b>	Simulates the spaciousness of a performance hall	
<b>Church</b>	Simulates the spaciousness of a church	
<b>Plate</b>	Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time High Damp (0~100) Controls the high cut amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Spring</b>	Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# エフェクトリスト

## Effect Models List

<b>Izumi</b>	Special-tuned reverb effect with liquid-like decays and deep low ends	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Northstar</b>	Special-tuned reverb effect with lush, bright decays	
<b>Oceandep</b>	Special-tuned reverb effect with huge, deep decays	
<b>Sweet Space</b>	Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Shimmer</b>	Produce a rich, shimmering reverb effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
8 Beat Rhythms	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16 Beat Rhythms	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4

# エフェクトリスト

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
4 Beat Rhythms	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Rock	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
Funk	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Latin	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4

# エフェクトリスト

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
Latin	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Electronic	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
World	70	Waltz	3/4
	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
Various Beat	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
Metronome	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

# トラブルシューティング

## 電源が入らない

- 電源アダプターが正常に機能し、電源ジャックがしっかりと接続されているかご確認ください。
- 正しい電源アダプターを使用しているかご確認ください。同梱アダプターの使用を推奨します。

## 音が出ない、または音が非常に小さい

- ケーブルが正しく接続されているかご確認ください。
- ボリュームノブの調整をご確認ください。
- ボリュームコントロールにエクスプレッションペダルを使用する場合は、ペダルの位置とボリューム設定をご確認ください。
- エフェクトモジュールのボリューム設定をご確認ください。
- パッチのボリューム設定をご確認ください。
- 入力デバイスがミュートになっていないかご確認ください。

## ノイズ

- ケーブルが正しく接続されているかご確認ください。
- 楽器の出力ジャックをご確認ください。
- 正しい電源アダプターを使用しているかご確認ください。
- ノイズが楽器から発生している場合は、ノイズリダクションモジュールを使用して調整してみてください。

## サウンドに異常が感じられる

- ケーブルが正しく接続されているかご確認ください。
- 楽器の出力ジャックをご確認ください。
- 外部エクスプレッションペダルを使用して、ディストーションなどのパラメーターをコントロールしている場合は、エクスプレッションペダルが正しく設定されているかご確認ください。
- エフェクトパラメーターの設定をご確認ください。エフェクトが極端に設定されていると、Ampero Mini はノイズのみを発する場合があります。
- ステレオ出力接続を使用している場合は、適切な Y ケーブルを使用しているかご確認ください。

## エクスプレッションペダルに関する問題

- グローバルメニューで EXP/FS 設定をご確認ください。
- ペダルの調整をお試しください。
- 外部エクスプレッションペダルを使用する場合は、1/4" オス - オス TRS ケーブルを使用しているかご確認ください。
- エクスプレッションペダルの出力インピーダンスは、 $10\text{k}\Omega$ ~ $25\text{k}\Omega$ に対応しています。

# スペシフィケーション

**デジタルプロセッシング：**24-bit / 44.1kHz

**DNR：**112dB (DA)

**エフェクト数：**199

**エフェクトモジュール：**同時使用最大 9

**パッチ数：**198 (ユーザー/パッチ 99、ファクトリー/パッチ 99)

**ルーパータイム：**モノラル 100 秒、ステレオ 50 秒

**内蔵ドラムマシン：**100 リズムパターン

## 入力

1 x 1/4" TS インストルメントジャック

1 x 1/8" ステレオ Aux In ジャック

1 x 1/4" TRS エクスプレッションペダルジャック (10kΩ～25kΩ対応)

## 出力

1 x 1/4" TRS バランスステレオ出力ジャック

1 x 1/8" ステレオヘッドフォン出力ジャック

## 入力インピーダンス

インストゥルメント：4.7M Ω

AUX IN : 10k Ω

## 出力インピーダンス

出力：1k Ω

ヘッドフォン：22 Ω

**スクリーン：**4" 800 x 480 カラーダイナミックタッチスクリーン

**USB ポート：**USB 2.0 Type-C port、USB Audio 2.0

**インパルスレスポンス /IR プロセッサ：**24-bit/44.1kHz モノ WAV ファイル、1024 ポイント

**電源仕様：**9V DC センターマイナス

**必要電流量：**最大 500mA

**寸法：**134mm (W) x 120mm (D) x 49mm (H)

**重量：**529g