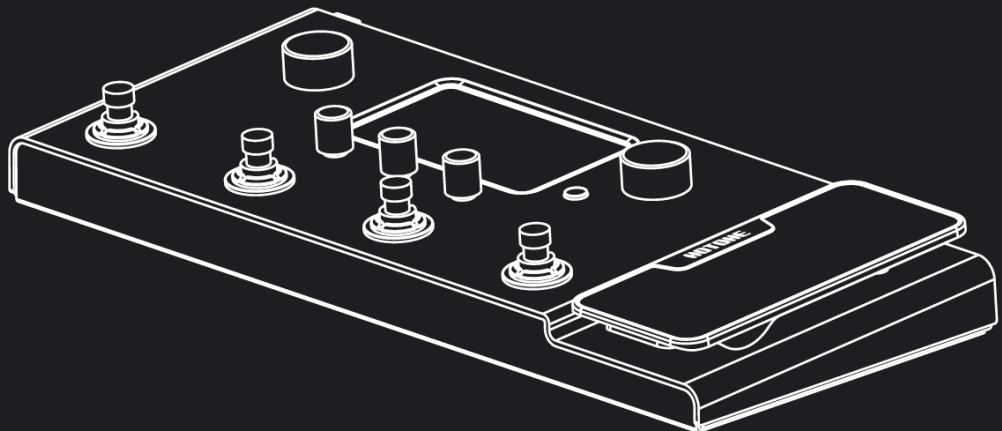




AMPERO  
Amp Modeler / Effects Processor

# USER'S MANUAL



**HOTONE**  
DESIGN INSPIRATION

# 目次

- ・ 目次 2
- ・ 定義 3
- ・ パネル 4
- ・ さあ、始めましょう 6
- ・ メイン・ディスプレイ・スクリーン 7
- ・ スクリーンの使用法 8
- ・ ツール 9
- ・ TUNER チューナー 9
- ・ ドラム 10
- ・ ルーパー 11
- ・ EXP ペダル 13
- ・ Ampero のカスタマイジング 14
- ・ CTRL コントロール 17
- ・ タップテンポ&タップデバイド 20
- ・ EXP (エクスプレッション・ペダル) セッティング 21
- ・ SAVE セーブ 24
- ・ GLOBAL グローバル 24
- ・ 推奨セットアップ 30
- ・ エフェクトリスト 33
- ・ トラブルシューティング 55
- ・ スペシフィケーション 56

# 定義

## Module/ モジュール

本機は最大 9 エフェクトが同時に使用できます。

これら一つづつを「エフェクト・モジュール (effects module)」または「モジュール」と呼びます。

## Parameter/ パラメーター

各エフェクトのアプリケーションの設定値を表します。

通常ペダルのコントロール設定値と同じです。

## Patch/ パッチ

各モジュールの ON/OFF ステータスとパラメーターを設定した状態を「パッチ」と呼びます。

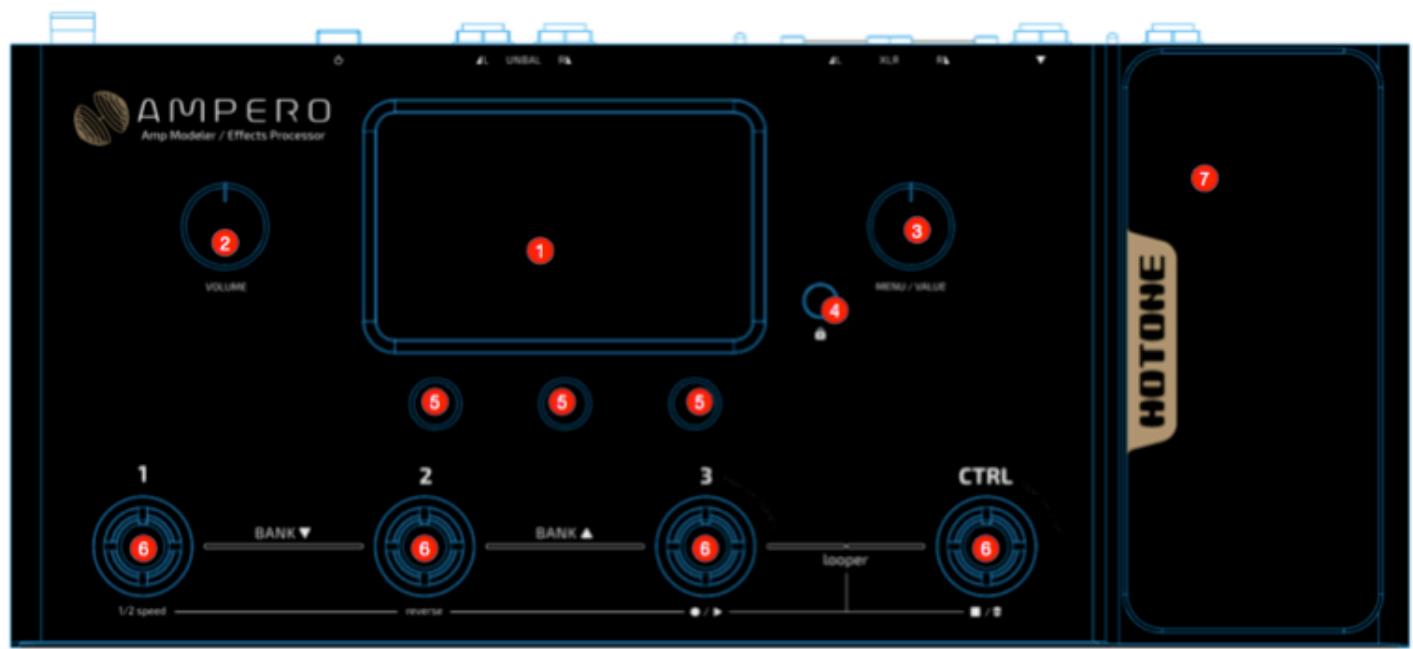
それぞれのセティングがあなたの「トーン」になります。パ

ッチをリコール、エディット&セーブして好みのトーン仕上げてプレイします。

## Bank/ バンク

3 パッチを「バンク」と呼びます。本機には 66 のバンクがあり、33 のユーザー銀行 (P01-P33 と 33 のファクトリー・プリセット (F01-F33) があります。

ファクトリー・プリセットはエディットできますが、セーブはできません。



## 1. ディスプレイ・スクリーン：

現ステータスを表示。エフェクト、エディット、パッチトーンチェンジがタッチスクリーンの操作で変更できます。

## 2. ボリューム・ノブ：

出力レベルを調整します。

## 3. メニュー / バリュー (MENU/VALUE) ・ノブ：

メニュー や パラメーター 値 の 変更 を 行 い ま す。

## 4. スクリーンロック・ボタン：

タッチスクリーンのロックする機能です。

## 5. クイックアクセス・ノブ：

スクリーン下部のパラメーターが操作できます。

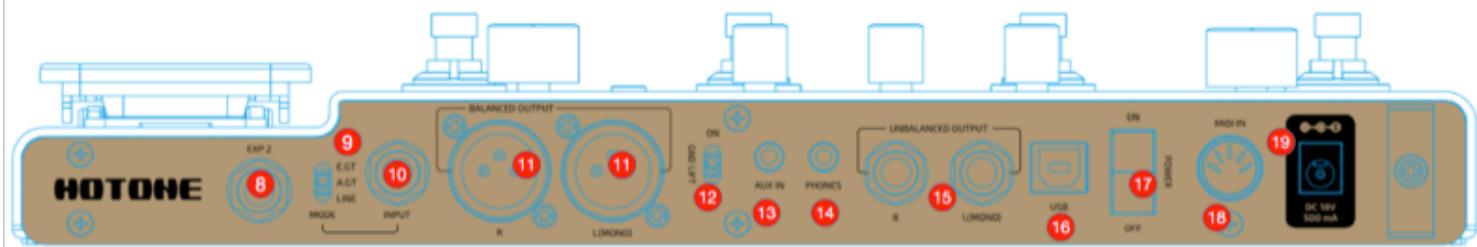
ディスプレイ上のパラメーターによって変更できる機能やバリューが異なります。

## 6. フットスイッチ：

パッチ変更、エフェクトのオン / オフ、テンポ等を行います。

## 7. エクスプレッション・ペダル：

複数のパラメーターや出力のコントロールが可能です。



## 8. EXP2 :

1/4" TRS 入力。外部からエクスプレッション・ペダルが接続できます。

推奨機 : Hotone Soul Press、Quad Press

## 9. 入力モード :

接続する楽器に合わせた入力モードに切り替えます。

- a. E.GT : E ギター、ベース
- b. A.GT : Ac ギター又は他のアコースティック楽器
- c. LINE : キーボード、シンセ

\*本機の前にエフェクターを使用すると、通常エフェクターの出力インピーダンスによりギター出力よりも遙かに低い値になります。そこで、インピーダンスをマッチングするために、インピーダンスが低い LINE に切り替えて音色を試してみることをお勧めします。

## 10. 入力 :

1/4" モノ入力

## 11. バランス出力 :

ステレオ XLR 出力です。モノ出力時は L 出力のみを使用します。

## 12. グランドリフト・スイッチ (GND LIFT) :

グランドループにより発生するノイズをカットします。

## 13. AUX IN :

1/8" ステレオ入力。練習用に外部ソースを入力できます。

## 14. PHONES :

1/8" ステレオヘッドフォン出力

## 15. アンバランス出力 :

1/4" TS ステレオ出力です。モノ出力で使用の際は L 出力を使用してください。

## 16. USB :

USB 2.0 Type-B の USB ポートです。本機のソフトウェアアップデートに用います。

## 17. パワースイッチ :

電源のスイッチです。

## 18. MIDI IN :

Cyber ような MIDI コントローラー、または MIDI OUT を備えた機器と接続します。

## 19. 電源コネクター :

付属の 18VDC アダプターを接続します。

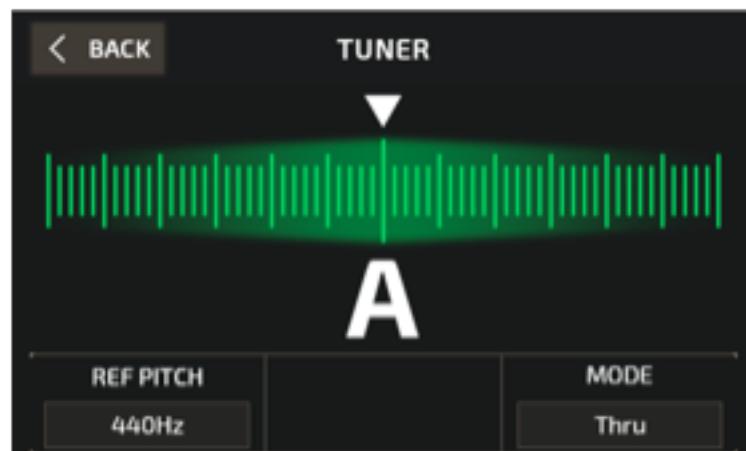
# さあ、始めましょう

1. 本機の入力にギターを接続し、アンバランス出力（L）からアンプの入力へ接続します。

- (1) アンプのボリュームを下げるください。
- (2) 演奏に使用するアンプにFXループのリターンがあれば、それに接続してください。
- (3) 入力選択が正しいことを確認してください。E.GT = エレクトリックギターまたはベース、A.GT = アコースティックギター、LINE = キーボード（ライン）です。

2. 本機のボリュームノブを下げるから、電源をオンにしてください。

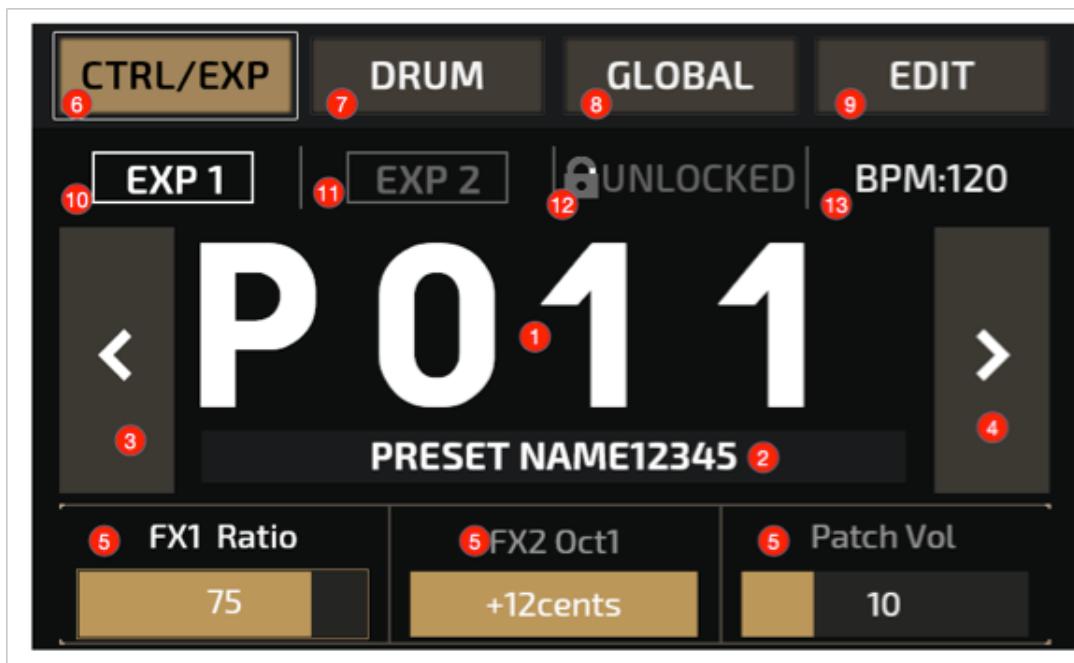
3. 画面に図のようなチューナーが現れるまで、フットスイッチ3を長押しします。  
各弦を爪弾いてチューニングできます。



4. パッチの選択

1、2、3いずれかのフットスイッチを押してパッチを選びます。1 & 2と一緒に押すとバンクが進み、  
2 & 3と一緒に押すとバンクが戻ります。

# メイン・ディスプレイ・スクリーン



1. 現パッチナンバー。
2. 現パッチ名。
3. パッチ送りボタン。
4. パッチ戻りボタン。
5. クイックアクセス・ノブでコントロールできるパラメーター値が表示されます。  
パラメーターネームを押し、値を変更できます。
6. EXP ペダルのコントロールが設定できます。
7. ドラムマシーンのセッティングが開きます。
8. ドラムマシーンのセッティングが開きます
9. スクリーン上のパッチがエディット (EDIT) できます。
10. 本体の EXP ペダルのステータスが表示されます。
11. 外部の EXP ペダルのステータスが表示されます。
12. スクリーンのロックステータスが表示されます。
13. 現パッチのテンポが表示されます。

# スクリーンの使用法

## タッチ機能

パッチやセッティングのエディットは全てタッチスクリーンで行えます。

## クリックアクセス・ノブ

タッチスクリーンから項目を選び、クリックアクセス・ノブでバリューを変更できます。



クリックアクセス・ノブ 1

クリックアクセス・ノブ 2

クリックアクセス・ノブ 3

## Main Knob メインノブ

メインノブを回して、コントロール先（カテゴリー）を決めます。コントロール先のオブジェクトが決まったら、クリックしてセクションを決定します。

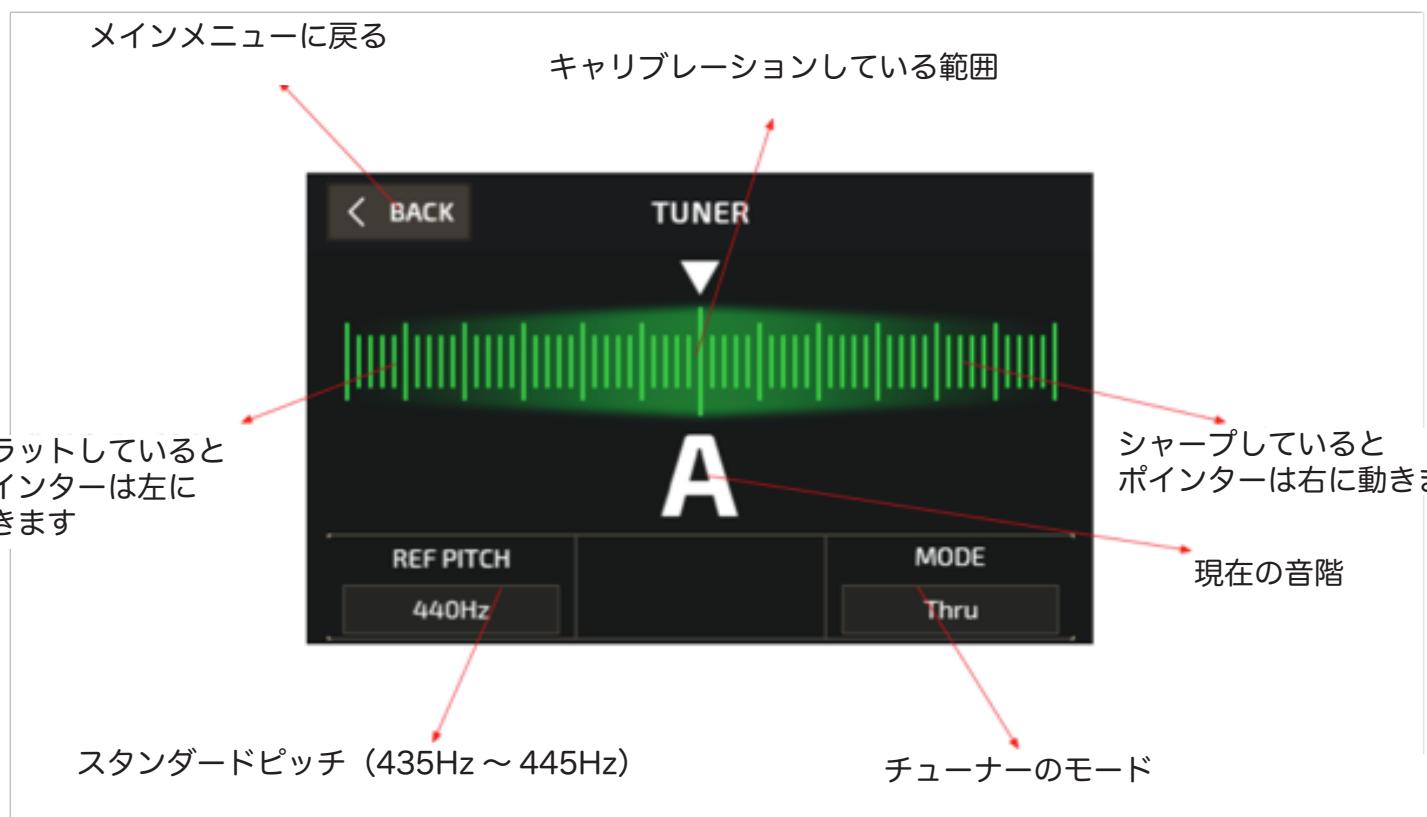
- ・ オブジェクトが決まった後は、タッチスクリーンでも操作できます。
- ・ オブジェクトがパラメーターであれば、バリューの変更も可能です。
- ・ メインノブをクリックしてジョブを変更できます。

# ツール

本機にはアンプやエフェクトに加え、チューナー、ドラムマシーン、ルーパー＆エクスプレッション・ペダルの機能を備えています。

## TUNER チューナー

デフォルト・モードでは、チューナーを開くにはフットスイッチ 3 を長押しします。



トップのラインが入力信号のピッチです。フラットで左に動き、シャープで右に動きます。  
入力側のインストルメントをチューニングしながら、モニターを確認します。  
レッドからイエローに変化し、グリーンでチューニングが完了します。

クリックアクセス・ノブ 1 でリファレンス・ピッチを 435Hz ~ 445Hz の間で設定できます。  
スタンダードピッチは 440Hz です。

クリックアクセス・ノブ 3 で、Thru (信号はミュートされません) または Mute (信号がミュートされます) のモードが選択できます。チューニングが完了したら、3 以外のフットスイッチか、スクリーンの BACK ボタンを押して前ページへ戻ります。

# ドラム

メインページから DRUM を選択すると、ドラムマシーン（のページ）が表示されます。



- クイックアクセス・ノブ 1 でスタイルを選択します。本機は 100 種のドラムスタイルから選べます。
- クイックアクセス・ノブ 1 でテンポ (40BPM-250BPM) を選択します。
- クイックアクセス・ノブ 2 でボリューム (0-100) を設定します。
- 外部のタップ機能でドラムテンポを決める場合は、BPM 同期スイッチをオンにします。この場合、パッチテンポとドラムテンポは同じになります。

このページから出る場合は、スクリーンの BACK を押します。

このページから出てもドラムの演奏は止まりません。

注：BPM 同期スイッチをオンにすると、ドラムとパッチクテンポが同期します。

# ルーパー

デフォルトモードでは、フットスイッチ 3 と CTRL フットスイッチを同時に押すと、ルーパーメニューが開きます。



上部のプログレスバーは、録音とダビングの状態を赤で表示します。  
プレイモードは、グリーンで表示されます。

## スイッチ&ノブの動作

- フットスイッチ 1: ハーフスピード再生
- フットスイッチ 2: ハーフスピード再生
- フットスイッチ CTRL: リバース再生

これらのフットスイッチ機能は、スクリーン上の 1/2 SPD & REV に反映されます。

ドラムリズムとフレーズを同時に録音する時に、それらを同期したい場合は drum sync スイッチをオンにします。この同期も、ランダムな再生 / ストップ、ドラムスタイルの変更やテンポ変更が加わると同期が外れる場合があります。1/2 SPD & REV のオン / オフは影響しません。

REC LEVEL 録音レベルを 0-99 で設定します。

PRE/POST ルーパー録音で音色にエフェクターがかかるかを決めます。

- Pre モード：エフェクト無しのモノ信号が最大 100 秒ルーパーに録音可能です。
- Post モード：エフェクト付き（選択したプリセット）のステレオ信号が最大 50 秒ルーパーに録音可能です。
- ループレベル：ルーパー再生レベルを 0-100 で設定します。

ルーパー画面から出る場合は、画面左上の BACK ボタンを押します。

## ルーパー&ステータスのデフォルト設定

データなし	ストップ	なし	なし
ストップ	ストップ	グリーン点滅	グリーン点滅
データなしの状態で FS 3 を押す	録音	レッド点灯	なし
レコーディング、ダビング、停止中に FS 3 を押す	再生	グリーン点灯	グリーン点灯
ループ再生中に FS 4 を押す	ストップ	グリーン点灯	ブルー点灯
CTRL を長押し	クリア	グリーン早く点滅	グリーン早く点滅
ループの頭が再生されるタイミング	再生	1回フラッシュ	1回フラッシュ

FS 1、2、3 & CTRL スイッチは、ルーパーページで機能がアサインできます。  
それらの機能には以下のものがあります。

Rec/Play : 録音と再生を切り替える。

Drum Rec/Play : 録音時のドラムスタート

Stop/Clear : 押してストップ、長押しクリア

Drum Stop/Clear : 録音とドラムの停止

FX : タップして 1/2 スピード切り替え。長押しでリバース。(バイオレット LED on)

1/2 SPD : On (Yellow LED on)/Off (Yellow LED off)

REV: On (White LED on)/Off (White LED off)

Drum: On (Green LED on)/Off (Green LED off) Looper

Exit: Exit looper page

1. ルーパーのタイムリミットに近づくと自動的に録音を停止し、再生が開始されます。
2. ルーパーの設定が Post( ポスト・モード ) で録音されたものは、後でパッチを変更してもサウンドには反映されません。
3. 1/2 スピードやリバース機能は、全ての録音されたフレーズに適応されます。
4. 再生時に切り替えると、ループ再生は止まり消去されます。

## EXP ペダル

本体のエクスプレッション・ペダル(EXP 1)、又は、外部から繋ぐペダル(EXP 2)で色々なパラメーターのコントロールが可能になります。多くのファクトリー・プリセットは、すでに EX 1 がパッチ中に設定されています。改めて、セットアップする必要はありません。カスタマイジング Ampero のページにあるリストを参考にしてください。



1. 本体のエクスプレッション・ペダルがオフの場合でも、ボリュームペダルとして動作します。
2. エクスプレッション・ペダルのスイッチは、CTRL フットスイッチとして使用できます。
3. エクスプレッション・ペダルのスイッチをオフにすると、ペダルはアサインされた機能で動作しません。
4. 外部エクスプレッション・ペダルの使用時に、ディスプレイにメッセージは表示されません。外部ペダルが認識されると、パッチで指定されているパラメーターに働きます。

# Ampero のカスタマイジング

このセクションでは、パッチのエディットやエクスプレッション・ペダルのセッティング等のカスタマイジングの方法を説明していきます。

## エディット

パッチのエディットでお好みのトーンに仕上げることができます。

プレイ中の各モジュールのオン / オフやパラメーターの変更は可能です。電源を切る前に変更や設定を保存しなければ、それらは消滅します。ディスプレイの右上にある SAVE ボタンで必ず保存してください。

### パッチエディットメニュー

メインメニューから <> でパッチを選びます。

また、保存されているパッチはフットスイッチでも選べます。

フットスイッチ 1 &2、2&3 を同時に押し、バンクをアップダウンしてフットスイッチでパッチを選びます。

次に EDIT を押してパッチエディットのメニューに入ります。:



メニューは 10 個 x 四角のボックスアイコンからできています。

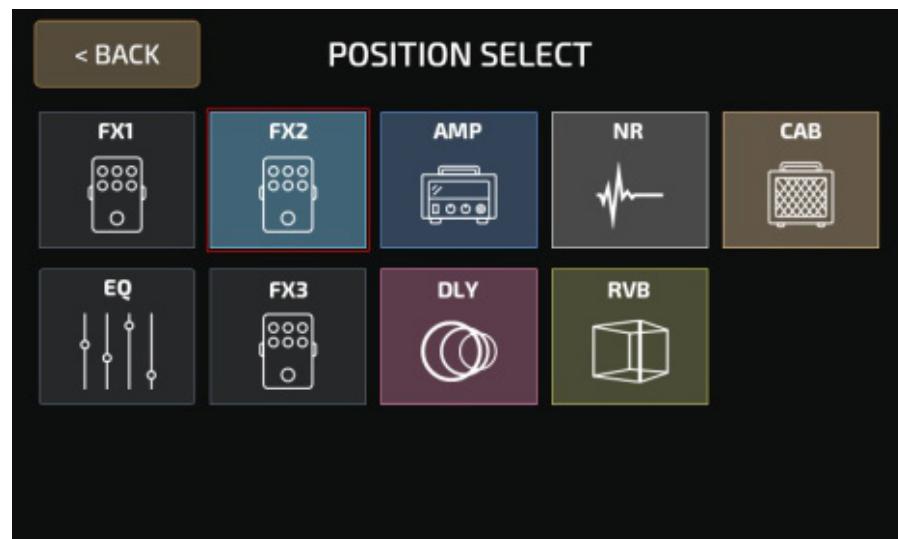
9 種類のエフェクト・モジュールとボリューム・モジュールからできています。

信号の流れの基本は下記の通りです。

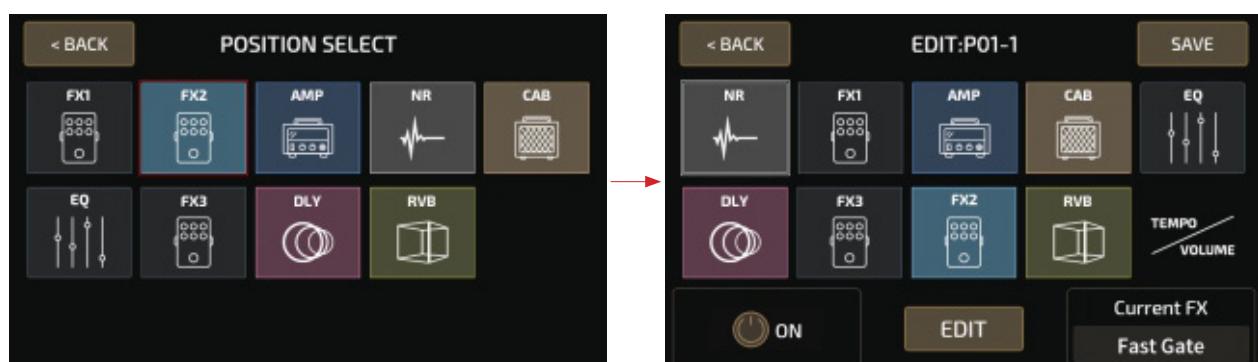
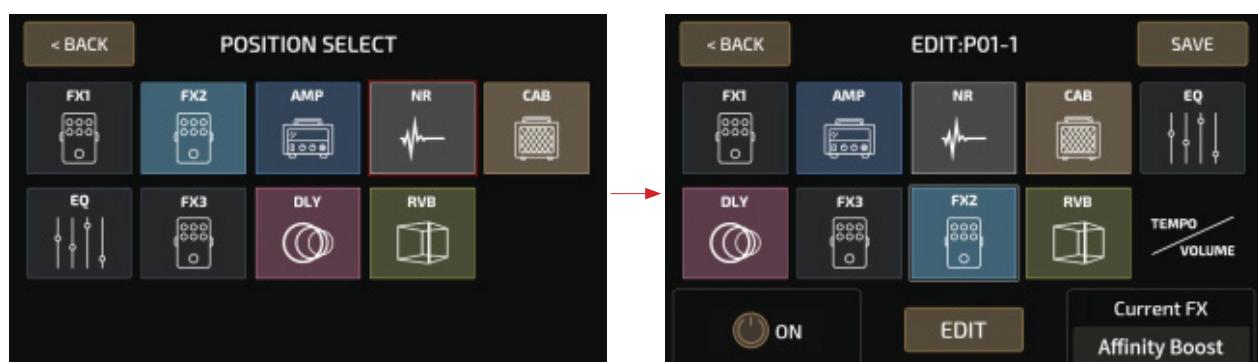
FX1 (select one) → FX2 (select one) → AMP (amp simulator) → NR( noise reducer) → CAB (cabinet simulator) → EQ (equalization) → FX3 (select one) → DLY (delay) → RVB (reverb) FX1、FX2、FX3 は選択したエフェクターが固定されます。次に説明しますが、これらのモジュールの接続順は変更できます。

モジュールを選んだ後、クイックアクセス・ノブ 1 またはモジュール オン / オフボタンで使用を決めます。スクリーン下部中央の EDIT でエディットメニューに入れます。メインノブでも同じことが可能です。

クイックアクセス・ノブ 3 でモジュールの出力を 0-99 で設定できます。



モジュールは異なるポジションへ移動することができます。移動するには、画面のモジュールボックスをダブルタップ（メインノブでも同じ）して、異動先へドラッグします。



## モジュール（エフェクト）のエディット・メニュー

モジュールを選択し EDIT を押すと、各モジュールの内容を編集できます。



図のように、ディスプレイ上でもエフェクトリストからエフェクトが選択できます。

パラメーターパネルは、選んだエフェクトの変更可能なパラメーターを表示します。

選んだエフェクトが3つ以上のパラメーターがあれば > で次のページに表示され、変更が可能になります。

クリックアクセス・ノブで直接パラメーターを変更できます。

ノブの上に表示がない場合は、ノブを回しても何にも変化は起きません。

モジュール、エフェクト、パラメーターに関しては、リストをご覧ください。

使用するエフェクトやそれらの数によって DSP のプロセッシングがオーバーフローする場合があります。

その場合は、「System Overload」表示がディスプレイに表示されます。

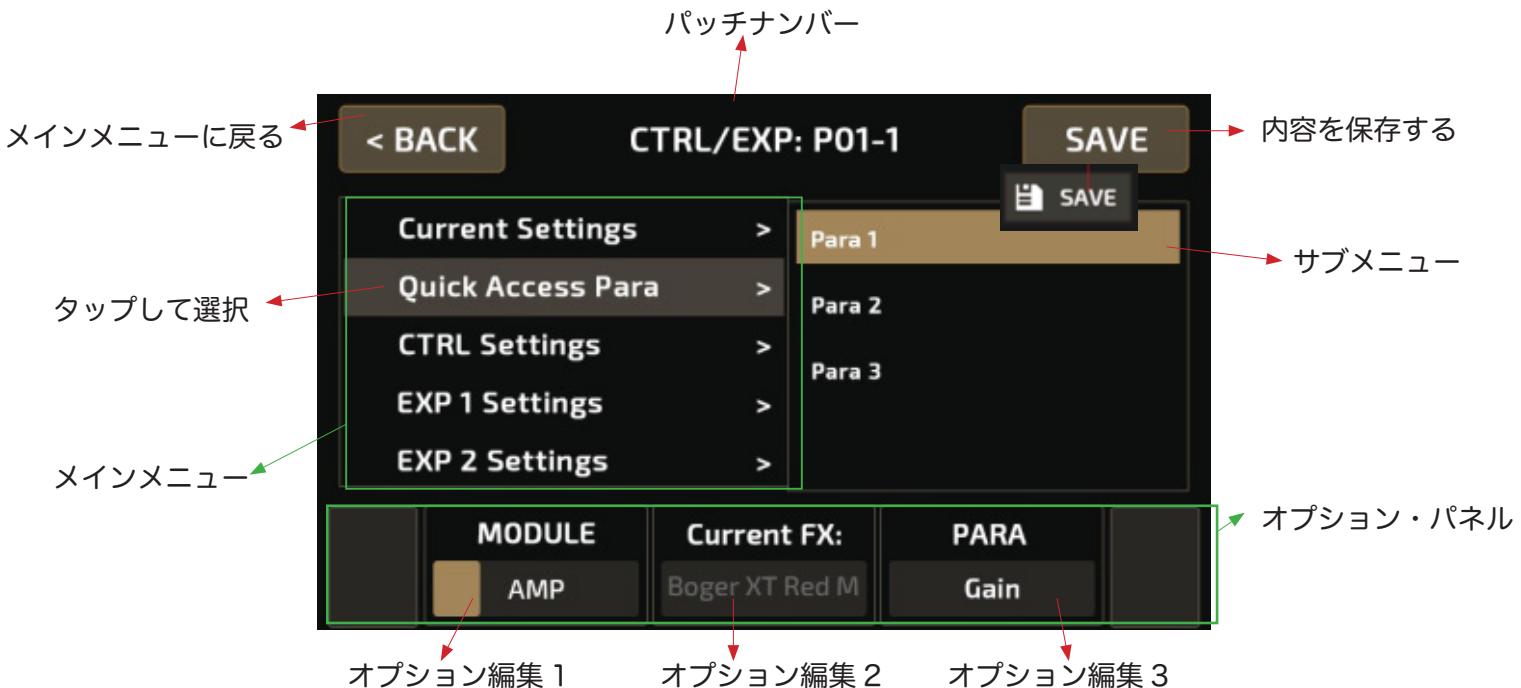
# CTRL コントロール セッティング

CTRL/EXP ページで、CTRL フットスイッチやクイックアクセス・ノブのターゲット、エクスプレッション・ペダルのパラメーター、エクスプレッション・ペダルの調整などを行います。

これらのコントロール類はパッチ毎に設定できます。

保存前にパッチの変更や本機の電源を切ると、変更は消滅します。必ず SAVE ボタンで保存してください。

ディスプレイの CTRL を押し、コントロールメニューに入ります。



右から左へ順に設定したい事項を選びます。

エフェクトモジュールメニューと同じように、3つの変更事項がクイックアクセス・ノブで設定できます。

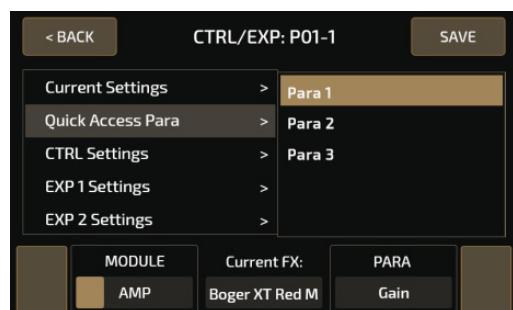
選んだメニューに3つ以上のパラメーターがあれば > で次のページに表示され、それらの変更かも可能になります。

使用中のセッティング

現在使用中の CTRL フットスイッチ機能、クイックアクセス・ノブとエクスプレッションのターゲットセッティングが表示されます。



## Quick Access Paras クイックアクセスパラメーターメニュー



このメニューからクイックアクセスノブで操作できるパラメーター（パッチ毎に）を決定できます。これらのパラメーターターゲットは、エフェクトパラメーター、パッチボリューム、パッチテンポです。

クイックアクセス・ノブ 1 を選び、コントロールするターゲットモジュールを選びます。クイックアクセス・ノブを使わない場合は、OFF を選びます。OFF の場合は図のように表示されます。



使用中のエフェクトモジュールは、センターセクションに表示されます。

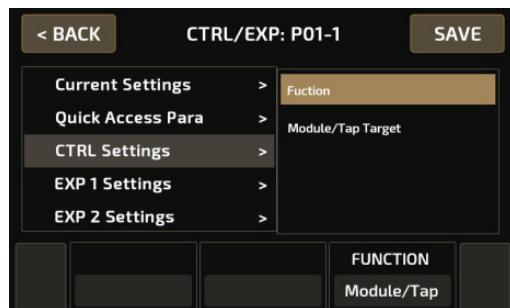


クイックアクセス・ノブ 3 は、コントロールしたいパラメーターを選択します。これらが指定できるパラメーターはモジュールによって異なります。詳しくは資料ページをご覧ください。

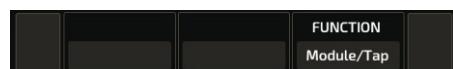


## CTRL セッティング

図のようにコントロールターゲットとパッチのモジュールコントロールが指定できます。



クリックアクセス・ノブ 1 を選び、コントロールするターゲットモジュールを選びます。クリックアクセス・ノブを使わない場合は、OFF を選びます。OFF の場合は図のように表示されます。



CTRL にアサインできる機能

CTRL フットスイッチには以下の機能が設定できます。

Module/Tap : モジュールのオン (LED グリーン点灯) / オフ (LED レッド点灯)

Tap Tempo : ディレイや他のエフェクトのタップテンポ (テンポに合わせてブルー LED が点滅します。)

EXP 1 On/Off:本体のエクスプレッションペダルのオン / オフ、又はタップテンポの操作。CTRL フットスイッチを長押しすると、これら 2 つの機能を切り替えることができます。

・ Module/Tap ターゲット

Module/Tap Target メニューでパッチ内コントロールターゲットを決めます。:



パネル内に 9 個のエフェクトモジュールがリストされます。各モジュールの下の yes & no で CTRL フットスイッチでのオン / オフを設定します。図のように FX1、FX2、AMP それぞれ yes or no を設定します。

# タップテンポ＆タップデバイド

タップテンポ機能を以下の方法で使用します。

1. Module/Tap 又は EXP 1 On/Off 機能がアサインされていれば、CTRL スイッチをホールドします。
2. CTRL スイッチをタップテンポ機能にアサインします。

タップテンポ機能の時、CTRL フットスイッチ LED はテンポと同期してブルーに点滅します。このテンポはドラムマシン、ディレイタイム、スピードのパラメーターに同期できます。

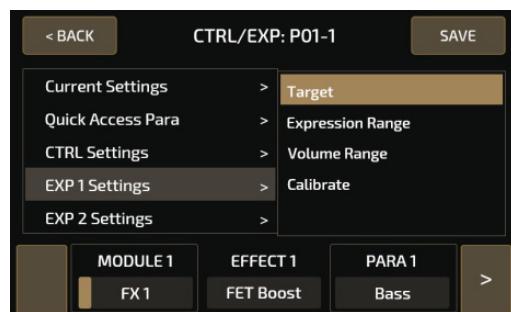


特定のエフェクトのみをタップでテンポコントロールしたい場合は、パッチセティングのエフェクトを選んで、SYNC を選択します。これを行うとテンポがタップ入力で変更されます。

タイム・バリュー	ビート	表示
全音符	4	1/1
Half note	2	1/2
Dotted half note	3	1/2D
Half note triplet	4/3	1/2T
Quarter note (no divide)	1/1	1/4
Dotted quarter note	3/2	1/4D
Quarter note triplet	2/3	1/4T
Eighth note	1/2	1/8
Dotted eighth note	3/4	1/8D
Eighth note triplet	1/3	1/8T
Sixteenth note	1/4	1/16

## EXP( エクスプレッション・ペダル ) セッティング

このメニューを開き、エクスプレッション・ペダルの設定を行います。  
EXP1 は本体のペダル、EXP2 は外部接続しているペダルを指します。



### EXP 1 セッティング

EXP1( エクスプレッション・ペダル 1) の 4 つの設定オプションから選択します。

- Expression Range (エクスプレッションのレンジ)
- Volume Range (ボリュームのレンジ)
- Calibrate (キャリブレート)
- Target (ターゲット) このオプションでは、ペダルがどのエフェクトを操作するかを設定します。本体のペダルで最大 4 つのパラメーターまでコントロールできます。



- MODULE 1 ~ 4 は、設定するペダルを表示します。
- EFFECT 1 ~ 4 は、設定するエフェクト名を表示します。
- PARA 1 ~ 4 は、設定するエフェクトのパラメーターを表示します。

## Expression Range ( エクスプレッションのレンジ )

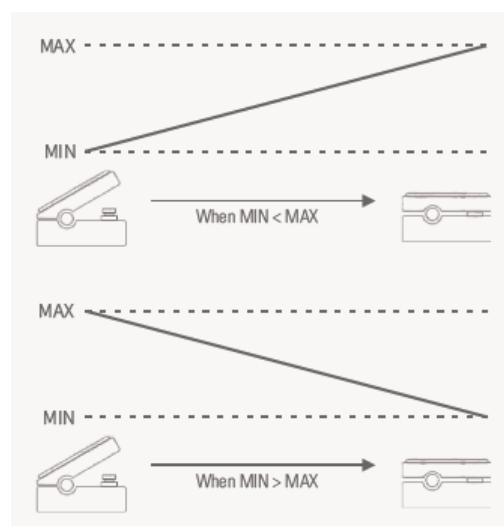
このオプションで、エクスプレッションのレンジとカーブを設定します。  
4つのターゲットに対しての設定が可能です。



MIN 1 ~ 4 は、対象ペダルを最大まで上げた時の値を設定します。  
MAX 1 ~ 4 は、対象ペダルを最大まで踏み込んだ時の値を設定します。  
CURVE 1 ~ 4 は、対象ペダルのカーブを設定します。

CURVE( カーブ ) は 3 つのパターンから選べます。

- Line : リニアカーブ
- Exp : 徐々に早くなるエクスポテンシャル ( 指数関数 ) カーブです。
- Log: 早くフルバリューに到達するロガリズミック ( 対数 ) カーブです。どのカーブでも 0-100 のレンジで、MIN、MAX が設定できます。



## Volume Range ( ボリュームレンジ )

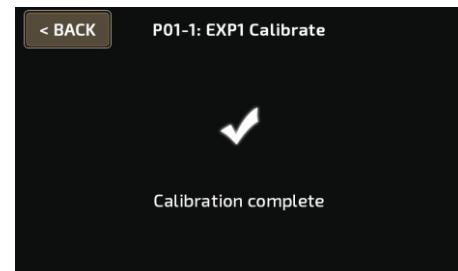
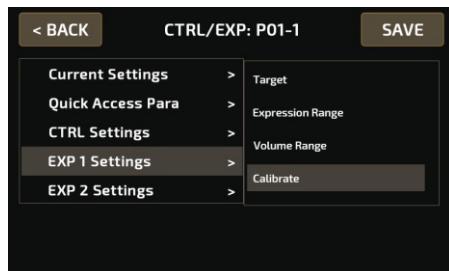
本体のエクスプレッションペダルがオフの時、そのままボリュームペダルとして動作します。ボリューム・レンジオプションでは、ボリュームペダルとしてのレンジとカーブは、先のエクスプレッション・レンジと同じように設定できます。

MIN と MAX は最大値と最小値となり 0-100 の値で設定できます。カーブもエクスプレッション・レンジと同じように 3 種類から選択できます。

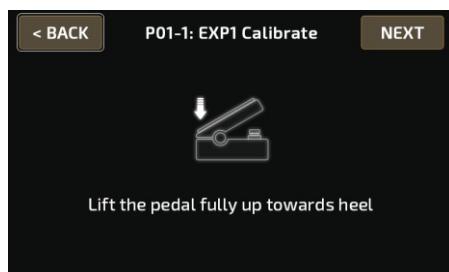


## Calibrate( キャリブレート )

このオプションでは、エクスプレッション・ペダルのキャリブレーション(調整)を行います。スイープするレンジが極端に小さい、又は大きすぎる場合に行います。



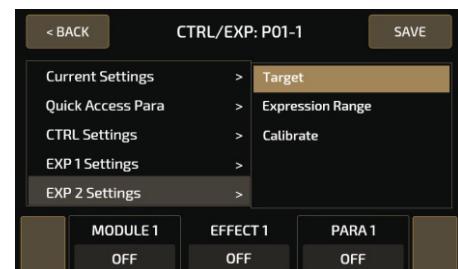
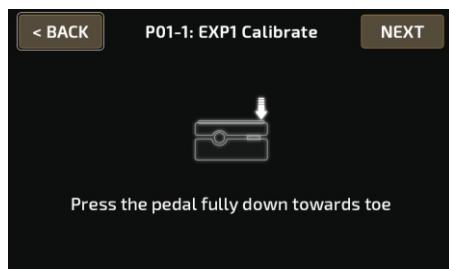
パネル中の Calibrate をタッチすると手順が表示されます。画面に従って進めてください。



BACK を押すとキャリブレーションを終了し、元のメニューに戻ります。REPEAT を押すと再度キャリブレートできます。



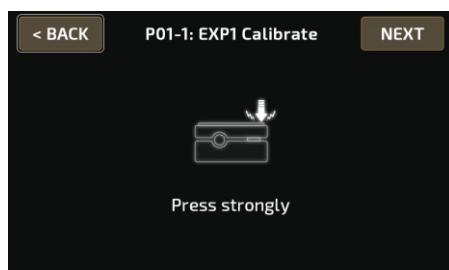
図のようにペダルのトウを最大まで上げて NEXT を押してください。



図のようにペダルをいっぱいまで踏み込んで NEXT を押してください。

### EXP 2 セッティング

3つのオプションから選択します。これらは本体のエクスプレッション・ペダルと同じ内容です。

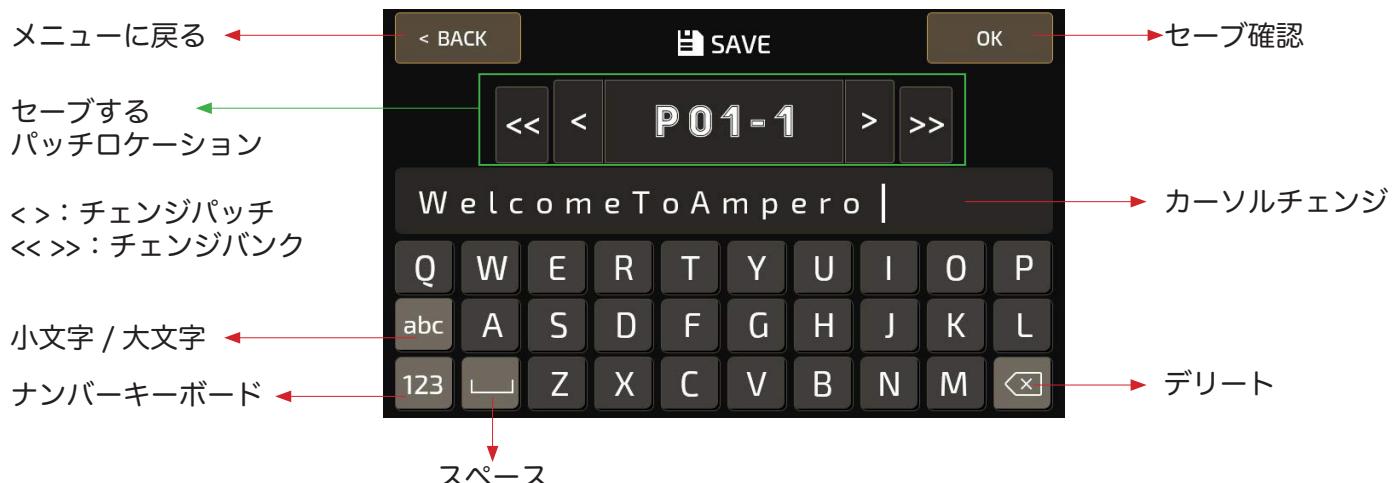


- Target( ターゲット )
- Expression Range( エクスプレッション・レンジ )
- Calibrate( キャリブレート )

ペダルの先端(トウ)を強く踏んで NEXT を押してください。キャリブレーションが終了し、「Calibration Complete」のメッセージが表示されます。

## SAVE セーブ

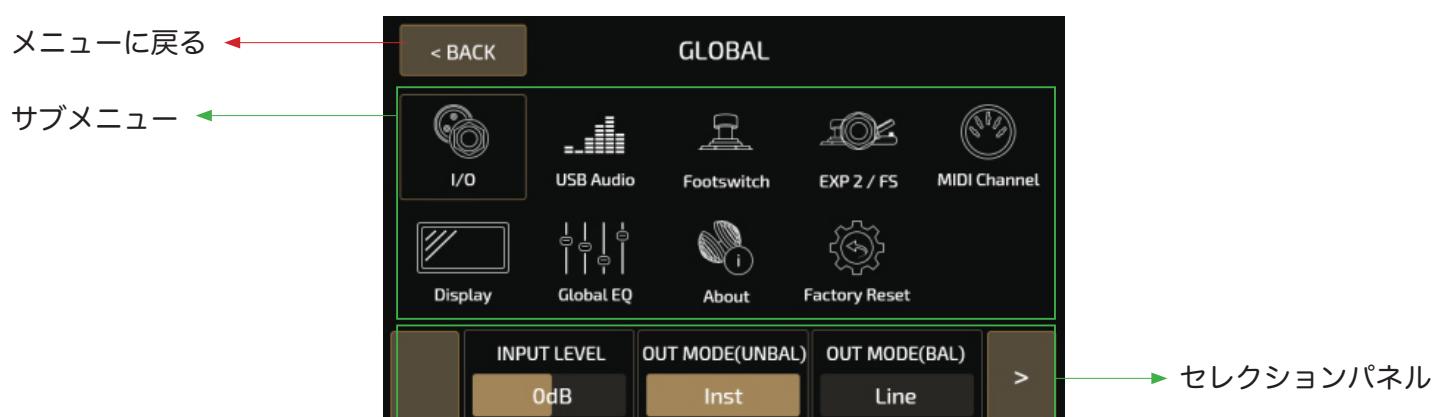
SAVE メニューでは、パラメーターを変更したエフェクトの内容やコントロール情報などが全て保存されます。内容に変更した後は、忘れずにセーブしてください。



## GLOBAL グローバル

本機のグローバル機能を編集します。入出力レベルや MIDI チャンネルの設定を行います。ここで設定は全てのパッチ設定に影響します。設定された内容に、パッチの設定も自動的に変更されます。

メインメニューで GLOBAL を押してグローバル・メニューに入ります。



操作はタッチパネ又は MENU/VALUE ノブで行います。

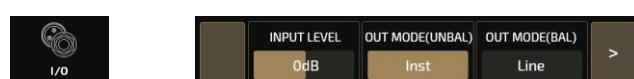
選択したアイコンに従って、変更できるパラメーターが表示されます。パラメーターが3つ以上ある場合は、左右に表示される矢印を押して移動します。

クリックアクセス・ノブ1～3を使用して、パラメーターを操作します。パラメーターの表示されていない箇所は、クリックアクセス・ノブを操作しても変化はありません。

## I/O 入出力

I/O では、グローバルな入力 / 出力のレベルを設定します。使用する楽器に合わせて入力レベルを -20dB、-10dB、0dB から選択します。デフォルトは 0dB です。

出力モードはアンバランス 1/4" フォーンジャック (UNBAL) と、バランス XLR(BAL) それぞれの設定を行えます。どちらも楽器レベル (Inst) とラインレベル (Line) の選択が可能です。Inst に設定した出力からは楽器用エフェクターやアンプに、Line に設定した出力からはミキサー やオーディオインターフェイスに接続します。



No Cab Mode : CAB モジュールを通過しないようにして、楽器用アンプに接続できるようにします。L、R それぞれ ON/OFF が選択できます。プリセット中の CAB のオン / オフに関わらず、ON で CAB がバイパスになります。デフォルト設定は OFF です。

## USB オーディオ

Ampero を USB オーディオインターフェイスとして使用する場合、このメニューで USB オーディオ設定を行います。Rec Mode オプションで左 (L) と右 (R) の入力チャンネルで USB 録音入力ソースが選択できます。これらの選択はドライ信号 (Dry) とウェット信号 (Effect) でも同じです。録音する際は、使用する楽器などに合わせて最適な Rec Level と Monitor Level を調整してください。

REC LEVEL レンジ : -20dB ~ +20dB、デフォルト : 0dB

モニターレベルレンジ : -20dB ~ +6dB、デフォルト : 0dB

REAMP : リアンプ機能のオン / オフを切り替えます。スイッチがオンの場合、USB オーディオ出力 1/2 が Ampero のエフェクトチェーンに送られます。この機能を使用して、リアンプしたり、独自のトーンを作成したりできます。



この例では、すべてのグローバル設定がデフォルトに設定されています。いくつかのギター / ベースのドライ DI トラックも必要です。

1. ドライ楽器トラックを確保：複数のトラックを見つけてダウンロードするか、Ampero の Rec Mode スイッチをドライに設定していくつかのトラックを録音します。
2. DAW を起動して、2 つのオーディオトラックを作成します。トラック 1 の入力を「None/なし」に設定し、出力を USB オーディオ出力 1/2 に設定します。トラック 2 の入力を USB オーディオ入力 1/2 に設定し、出力を USB オーディオ出力 1/2 に設定します。次に、両方のトラックのモニター スイッチをオフにしておきます。AMP+CAB モジュールのみを録音する必要がある場合は、トラック 2 の入力を USB オーディオ入力 1 にキープします。
3. DAW 内で、トラック 2 のみを録音できるように設定し、ドライトラック（オーディオクリップ A）をトラック 1 にインポートします。
4. ヘッドフォンをフォーンジャックに接続するか、モニターアンプを出力 L/R ジャックに接続します。
5. DAW で再生を開始し、トラック 1 のドライトラックをループすると、エフェクト付きのオーディオクリップ A が聴こえます（エフェクトチェーンの設定に従って）。
6. 必要に応じてエフェクトパラメータを調整します。
7. DAW のルーピングスイッチをオフにします。トラック 1 を再生しながらトラック 2 に録音します。すると、ステップ 5 と 6 でモニターしたように、ウェットトラックができます。
8. 上記の手順を繰り返して、さまざまにリアンプされたトラックを作成します。

## 注意：

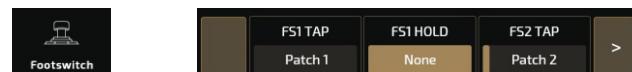
1. 音色の作成は、手順の 1 ~ 6 のみを実行するだけです。
2. コンピューターオーディオのモニタリング / 再生に異常の発生を避けるため、リアンプが終了したら必ずリアンプスイッチをオフにしてください。
3. デバイスに損害を与える可能性のある異常なフィードバック / ノイズを避けるため、リアンプの進行中は DAW のトラックのモニタースイッチをオンにしないでください。

## フットスイッチ機能

本機の 4 つのフットスイッチの動作を設定するメニューです。

フットスイッチ 1 ~ 3 と CTRL スイッチそれぞれに対し、FS TAP と、FS HOLD(長押し時) の設定が行えます。メニュー内には FSX TAP、FSX HOLD (X from 1-4 は 1、2、3、CTRL)、FS1+2、FS2+3、FS3+4 の機能設定が含まれています。

- FSX TAP: タップ機能
- FSX HOLD: タップ & 長押し時の機能
- FS1+2:1 & 2 を同時に押した時の機能
- FS2+3:2 & 3 を同時に押した時の機能



以下の設定が可能です。:

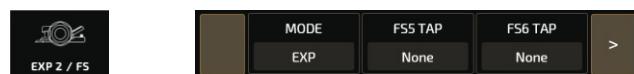
- Patch X (X=1-4) : バンク内のプリセットリコール
- Patch+/Patch- : パッチ up/down
- Bank+/Bank- : バンク up/down
- CTRL : CTRL 機能はパッチ設置により異なります。
- Tap Tempo : タップテンポの on/off
- Drum Menu : ドラムメニューの in/out
- Tuner : チューナーの in/out
- Looper Menu : ルーパーメニューの in/out
- FX1、FX2、AMP、NR、CAB、EQ、FX3、DLY、RVB On/Off : モジュール on/off
- None: 機能なし

Function	Color	Assignable Range
Patch X	Cyan	All
Patch+/Patch-	Cyan	All
Bank+/Bank-	Red	All
CTRL	Red/Blue	Only FSX TAP
Tap Tempo	Flashing Blue	Only FSX HOLD
Drum	Blue	All
Tuner	White	All
Looper	Purple	All
None	-	All
FX 1 ON/OFF	Red	Only FSX TAP or HOLD
FX 2 ON/OFF	Green	Only FSX TAP or HOLD
AMP ON/OFF	Blue	Only FSX TAP or HOLD
NR ON/OFF	White	Only FSX TAP or HOLD
CAB ON/OFF	Yellow	Only FSX TAP or HOLD
EQ ON/OFF	Cyan	Only FSX TAP or HOLD
FX 3 ON/OFF	Green	Only FSX TAP or HOLD
DLY ON/OFF	Purple	Only FSX TAP or HOLD
RVB ON/OFF	White	Only FSX TAP or HOLD

1. Patch +/- や Bank +/- を FSX HOLD に設定した場合は、長押しでパッチやバンクを通常より速いスピードでスクロールします。
2. CTRL 機能を FSX TAP にアサインすると、FSX HOLD はタップテンポに固定されます。

## EXP 2/FS

EXP 2/FS ジャックに外部フットスイッチが接続できます。  
MODE、FS5 TAP、FS6 TAP、BANK SEL MODE の 4 種類の設定が可能です。



EXP( エクスプレッションペダル )、Single FS( シングルフットスイッチ )、Dual FS( デュアルフットスイッチ ) のモードセレクションが可能です。

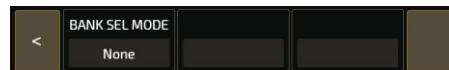
EXP : 他のオプション不可

Single FS : FS6 TAP 不可

Dual FS : 他の全オプション可能

FS5 TAP & FS6 TAP( デュアルスイッチ使用 ) のセットアップ例 :

- Loop Rec/Play : Record/play loop フレーズ
- Loop Stop : Stops looper プレイバック
- Looper Menu : ルーパーメニュー
- Drum On/Off : ドラムプレイ再生 / ストップ
- Drum Menu : チューナーイン / アウト
- Tuner : チューナーイン / アウト
- Tap Tempo : タップテンポ
- Patch+/Patch- : パッチ変更
- Bank+/Bank- : バンク変更



外部スイッチでもバンク切り替えが可能です。Bank Sel Mode 中で Initial と Wait が選択できます。Initial mode ではバンク切り替えと同時に新たなパッチに入れます。Wait mode ではパッチを選ぶまでバンクのみが切り替えられます。

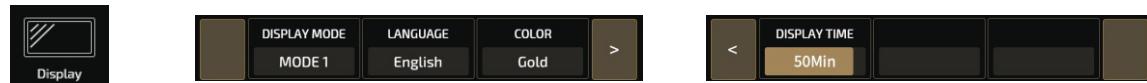
## MIDI チャンネル

MIDI チャンネルを設定します。チャンネルは 1-16 又は Omni に設定できます。  
デフォルトは Omni です。



## Display ディスプレイ

表示や表示言語が変更できます。



DISPLAY MODE に入ると、メインスクリーンに 2 つのモードがあり、Mode 1 はパッチナンバー、Mode 2 はパッチネームです。デフォルト設定は Mode 1 です。LANGUAGE では英語と中国語が切り替えられます。

## グローバル EQ

このグローバル EQ メニューで全体のトーンがグローバル EQ で調整できます。  
イコライジングは ON/OFF でオン / オフします。デフォルト設定はオフです。

LOW/HIGH FREQ と LOW/HIGH GAIN でシェルビングフィルターで、高域と低域をイコライジングします。  
中域のピーク（ディップ）は MID FREQ/MID Q、MID GAIN でイコライジングします。  
レベルは VOLUME (0-100) で設定します。

周波数とゲインレンジ：

Frequency range: 20Hz-999Hz (1Hz steps) - 1.0kHz-20.0kHz (0.1kHz steps)  
Gain range: -12dB to +12dB

デフォルト設定：

LOW FREQ: 100Hz

LOW GAIN : 0dB

MID FREQ : 1.0kHz

MID Q : 0.7

MID GAIN : 0dB

HIGH FREQ : 5.0kHz

HIGH GAIN : 0dB

VOLUME : 50



## About アバウト

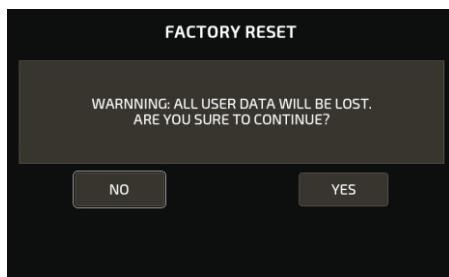
ファームウェアの情報が表示されます。



## FactoryReset ファクトリーリセット

ファクトリー・リセット（初期化）を行います。

**重要：**リセットを行うと、パーソナルプリセットを含む全ての設定がリセットされます。  
必ずバックアップを保存してからファクトリー・リセットを行って下さい。

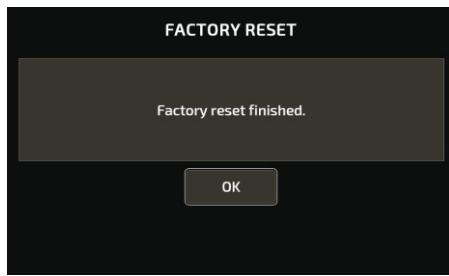


表示中の YES をタップすると、ファクトリー・リセットが実行されます。タップ後、リセットの進行状況が表示されます。  
NO をタップするとメニューに戻ります。

**重要：**リセット中に電源を切らないで下さい。  
故障の原因となります。



リセットが完了すると、Factory reset finished のメッセージが表示されます。OK を押してメニューに戻ります。

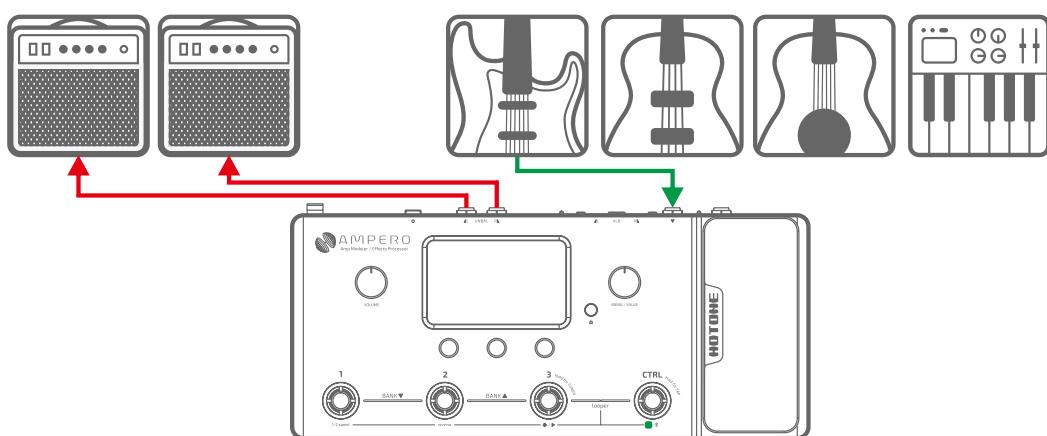


# 推奨セットアップ

## アンプと接続する場合

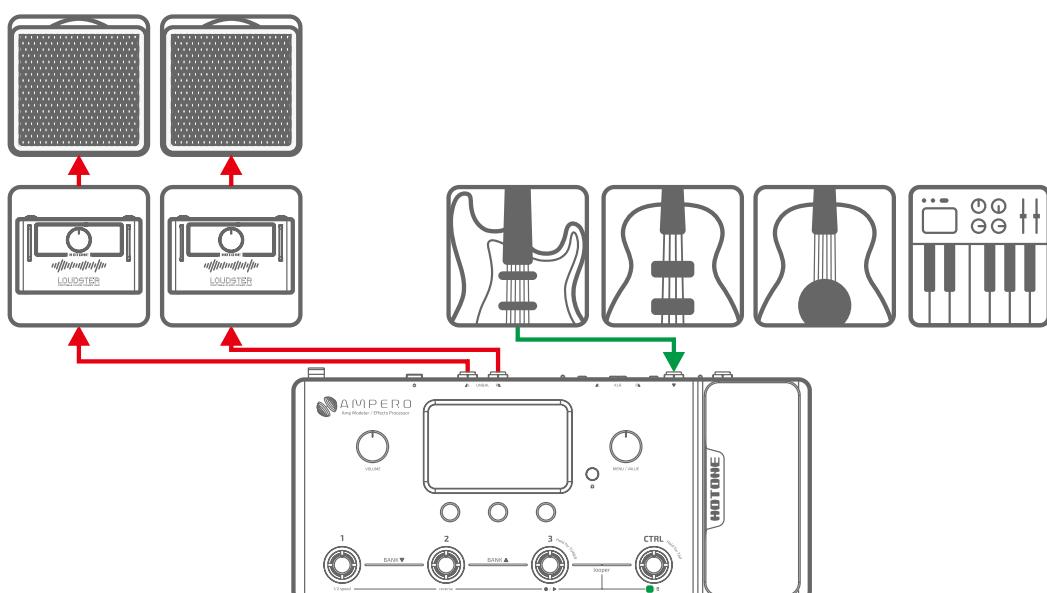
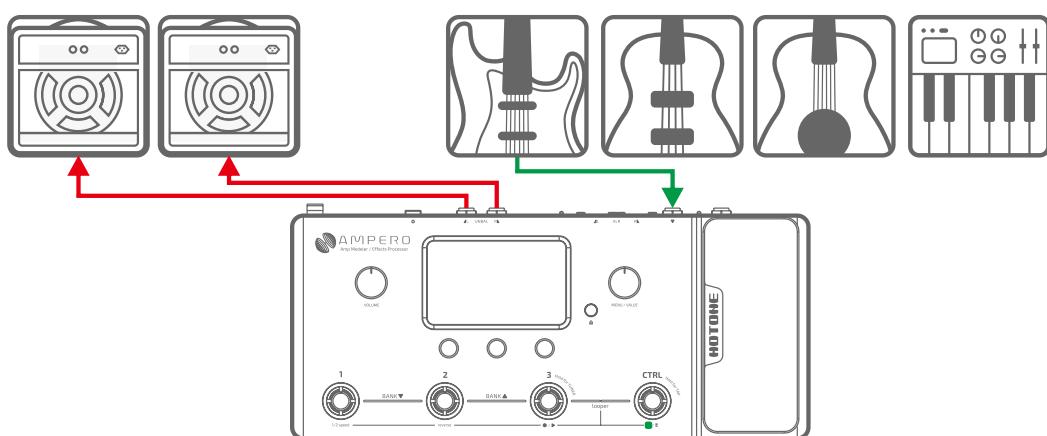
プリセット中の AMP と CAB モジュールをオフにしてください。

出力をアンプのリターン入力(パワーアンプの入力)へ接続して、プリセット中の CAB モジュールをオフにします。



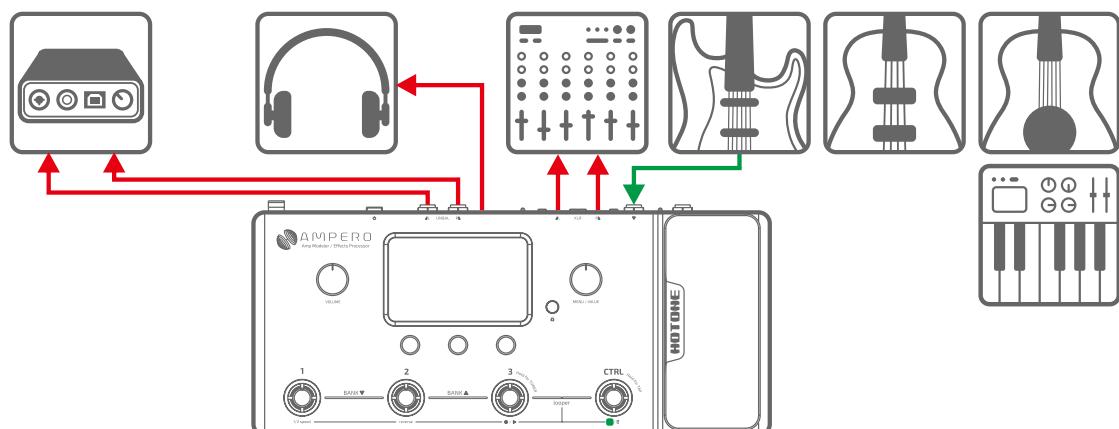
## 出力をアンプのリターン入力 (パワーアンプの入力) へ接続する

プリセット中の CAB モジュールをオフにしてください。ミキサー、オーディオインターフェース、ヘッドフォン等へ接続します。ミキサーやオーディオインターフェースへの接続がモノの場合は、L 出力を使用してください。接続時はノイズが発生しないようにボリュームの設定に気をつけてください。ヘッドフォン出力はステレオです。



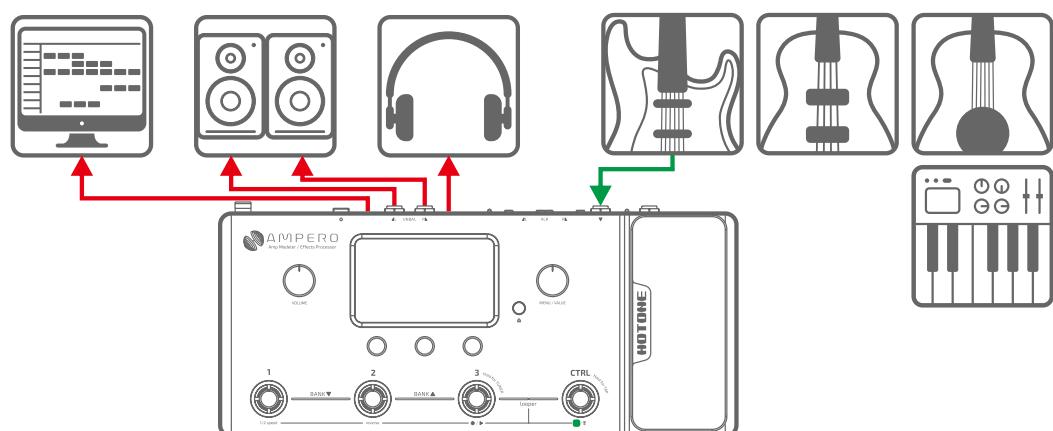
## ミキサー、オーディオインターフェース、ヘッドフォン等に接続する

ミキサーやオーディオインターフェースへの接続がモノの場合は、L出力を使用してください。接続時はノイズが発生しないようにボリュームの設定に気をつけてください。ヘッドフォンでモニターする場合は、AMP、CAB モジュールをオンにして下さい。ヘッドフォン出力はステレオです。



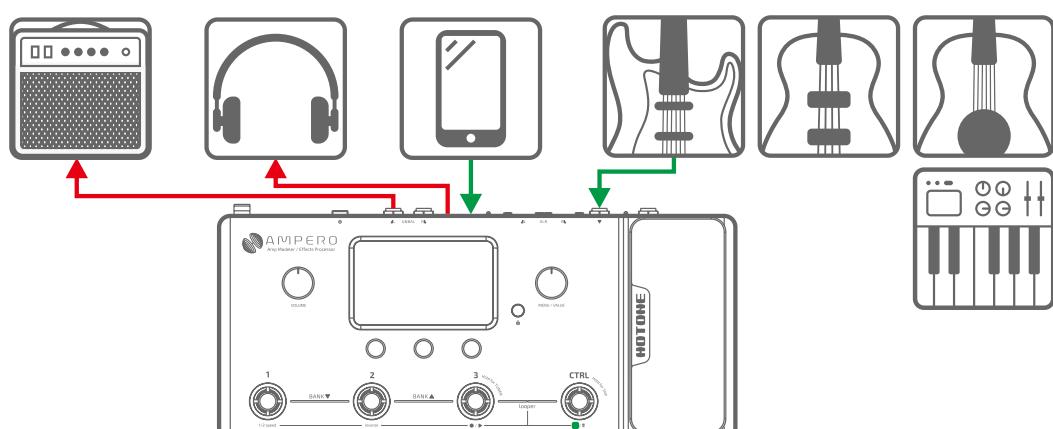
## オーディオインターフェースとしてコンピューターと接続する場合

USB ケーブルでコンピューターと接続します。macOS は接続のみで認識します。



## AUX IN の使用

1/8" メールプラグのステレオケーブルでスマートフォンや MP3 プレイヤーと接続し、オーディオソースを再生します。図のようなモノ出力接続は、AUX IN のモノ信号がモニターできます。



# ソフトウェア

下図のような Ampero 無償ソフトウェアがダウンロードしていただけます。

セッティング、ファイルの転送、ファームウェアのアップデート、セティングの保存、3rd パーティー IR のアップロードが可能です。このソフトは Windows、macOS の両 OS で使用できます。

[www.hotoneaudio.com/support](http://www.hotoneaudio.com/support) からダウンロードしお試しください。



# Effect List

## Effect Models List

FX1, FX2, FX3 (71)		
Dynamic (9)		
FX Title	Description	Parameters & Ranges
<b>Compresso</b>	Based on the legendary Ross™ Compressor	Sustain (0~100) Controls the compression amount Output (0~100) Controls the effect output volume
<b>Comparoma 4</b>	Based on the Keeley® C4 4-knob compressor*	Sustain (0~100) Controls the compression amount Attack (0~100) Controls how soon the compressor starts to process the signal Output (0~100) Controls the effect output volume Clipping (0~100) Controls the input sensitivity
<b>Blue Sustainer</b>	Based on a legendary 3-knob VCA blue compressor/sustainer	Sustain (0~100) Controls the compression amount Attack (0~100) Controls how soon the compressor starts to process the signal Output (0~100) Controls the effect output volume
<b>Squeezer</b>	Flexible, fully adjustable compressor effect	Threshold (0~100) Controls the compression threshold Ratio (0~100) Controls the compression ratio Output (0~100) Controls the effect output volume Attack (0~100) Controls how soon the compressor starts to process the signal Release (0~100) Controls how soon the compressor starts to release the signal level back to normal after the level drops below the threshold Tone (0~100) Controls the effect tone brightness
<b>Affinity Boost</b>	Based on famous Xotic® AC Booster* pedal	Gain(0~100) Controls the gain amount Volume(0~100) Controls the effect output volume Bass(0~100) Controls the low frequency amount Treble(0~100) Controls the high frequency amount
<b>Beefy Boost</b>	Based on famous Xotic® BB Preamp* pedal	
<b>Pristine Boost</b>	Based famous on Xotic® RC Booster* pedal	
<b>FET Boost</b>	Based on legendary green clip-on FET Preamp	Bass(0~100) Controls the low frequency amount Treble(0~100) Controls the high frequency amount Volume(0~100) Controls the effect output volume Low Cut(Off/On) Switches the low cut (-6dB/oct @200Hz) filter on/off
<b>Enhancer</b>	Based on famous Xotic® EP Booster* pedal	+3dB(Off/On) Switches min. boost amount from 0dB to +3dB Bright(Off/On) Switches extra brightness on/off Volume(0~100) Controls the effect output volume
Frequency (18)		
<b>Acoustic Refiner</b>	Designed for acoustic instruments, bringing you a more natural "woody" acoustic sound	Shape(0~100) Controls the detailed sound character
<b>AC Sim</b>	Acoustic guitar simulator designed for guitars	Body(0~100) Controls the body resonance Top(0~100) Controls the upper harmonics Volume(0~100) Controls the effect output Mode(Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) Switches from 4 modes: STANDARD: Simulates a standard acoustic guitar JUMBO: Simulates a jumbo acoustic guitar ENHANCED: Simulates an acoustic guitar with enhanced attack PIEZO: Simulates the sound of a piezo pickup

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Dynamic Basso</b>	A special envelope filter (a.k.a. touch wah) designed for bassists, provides a natural, smooth sound full of analog feel	Sens (0~100) Controls the sensitivity Res (0~100) Controls the filter resonance Decay (0~100) Controls how fast the filter goes back to the resting point
<b>Toucher</b>	A wide ranged envelope filter (a.k.a. touch wah) designed for guitarists and bassists that is touch-sensitive and flexible	Sens (0~100) Controls the sensitivity Range (0~100) Controls the filter center frequency range Q (0~100) Controls the filter Q Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Mode (Guitar/Bass) Switches from guitar/bass modes
<b>Crier</b>	Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Volume (0~100) Controls the effect output Low (0~100) Controls the filter low frequency range Q (0~100) Controls the filter Q High (0~100) Controls the filter high frequency range Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Voxy Wah</b>	Based on legendary VOX® V846* wah pedal	Range (0~100) Controls the filter frequency range
<b>Cry Wah</b>	Based on legendary Dunlop® CryBaby®* wah pedal	Q (0~100) Controls the filter Q
<b>Petrus Wah</b>	Based on famous Dunlop® CryBaby® JP95* wah pedal	Volume (0~100) Controls the effect output
<b>Soul Press</b>	Based on Hotone Soul Press (WAH mode)	To use expression pedal as a wah pedal, assign Range as control target; you'll hear the difference by switching the pedal on and moving back and forth
<b>Bass Press</b>	Based on Hotone Bass Press (WAH mode)	
<b>Clean Octa</b>	Provides polyphonic octave effect	Low Oct (0~100) Controls the lower octave volume High Oct (0~100) Controls the higher octave volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Dirty Octa</b>	Provides distorted polyphonic octave effect with distortion	Oct 1 (0~100) Controls the lower octave volume Oct 2 (0~100) Controls the higher octave volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Harmony</b>	Polyphonic pitch shifter/harmonizer based on Hotone Harmony	Hi Pitch (0~+24) Controls the lower pitch by half notes Low Pitch (0~-24) Controls the higher pitch by half notes Dry (0~100) Controls the dry signal level Hi Volume (0~100) Controls the high pitch volume Low Volume (0~100) Controls the low pitch volume
<b>Telephone Line</b>	Simulates vintage telephone effect	Noise (0~100) Controls the background noise amount Shake (0~100) Controls the sound vibration
<b>Satisfaction</b>	Vintage tape saturation simulator providing analog warmth and natural distortion	Saturation (0~100) Controls the gain amount Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Output (0~100) Controls the effect output High Cut (0~100) Controls the effect high cut amount
<b>Path Filter</b>	A 4-step auto filter machine for creating synth-like sounds	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~100) Controls filter center frequency of 4 filters (steps) Rate (0~100) Controls the effect speed Sync (0~100) Switches Tap Tempo sync on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Bit Krusher</b>	Provides bitcrushing/sample reducing effect with musical fashion	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Krush (0~100) Controls the downsampling rate Bit (0~100) Controls the bit depth Hi Cut (0~100) Controls the high cut amount Lo Cut (0~100) Controls the low cut amount
<b>Ring Mod</b>	A ring modulator for creating interesting inharmonic frequency spectra (like bells and chimes)	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Freq (0~100) Controls the modulation frequency Fine (-50~0~+50) Fine tune the modulation frequency by 1Hz Tone (0~100) Controls the tone brightness
<b>Overdrive/Distortion (22)</b>		
<b>Green Drive</b>	Based on legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Yellow Drive</b>	Based on the legendary 2-knob yellow overdrive pedal with thick, cream-like sound character, one of the earliest dirt pedals	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Swarm Drive</b>	Based on Providence® SOV-2 Stampede OD* overdrive pedal, delivering natural overdrive tone without affecting the sound character of your guitar	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Super Drive</b>	Based on the legendary 3-knob yellow overdrive pedal, reproducing the thick, warm sound produced by asymmetric overdrive circuitry	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Screamood</b>	Classic overdrive Inspired by legendary TS-style overdrive served with its most enduring modification	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Fat (Off/On) Switches extra resonance on/off Air (Off/On) Switch extra presence on/off
<b>Dr. Blues</b>	Based on an legendary 3-knob Blues overdrive pedal providing full-range overdriven sound, great for both guitars and basses	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Force Drive</b>	Based on legendary Fulltone® OCD®* V3 overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Mode (LP/HP) Selects from two sound characters: LP: Neutral mode with natural response HP: High Peak mode with more distortion
<b>Tube Clipper</b>	Based on legendary B. K. Butler® Tube Driver®* real tube overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>Zen Garden</b>	Based on legendary Hermida® Zendrive®* overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Voice (0~100) Controls the upper harmonics character

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Direct Touch</b>	Based on Barber® Direct Drive* overdrive with flat and natural response	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Harmonics (Off/On) Switches extra harmonics on/off
<b>Big Pie</b>	Based on legendary Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/distortion pedal	Sustain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Face Fuzz</b>	Based on legendary Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal	Fuzz (0~100) Controls the gain amount
<b>Bend Fuzz</b>	Based on legendary Sola Sound® Tone Bender® MkII* fuzz pedal	Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Black Tail</b>	Based on legendary ProCo™ The Rat* distortion (early LM308 OP-amp version)	Gain (0~100) Controls the gain amount Filter (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Plustortion</b>	Based on MXR® M104 Distortion +*, reproducing the legendary Germanium-powered soft clipping distortion	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Smooth Dist</b>	Based on the legendary 3-knob orange distortion released in late 1970s	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Governor</b>	Based on Marshall® Guv'Nor* distortion pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Middle (0~100) Controls the mid frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>Crunchist</b>	Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal, providing classic UK-style high gain stack sound	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Purple Plexi</b>	Based on Wampler® Plexitortion®* distortion pedal that inspired by UK Plexi-style amps	Gain (0~100) Controls the gain amount Mode (Vintage/Modern) Selects from two different sound characters: Vintage/Modern Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Middle (0~100) Controls the mid frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>Panama Lead</b>	A tight, thick, raw distortion inspired by the legendary "Brown Sound"	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Tight (0~100) Controls the bottom resonance
<b>Bass Crusher</b>	Based on a yellow bass overdrive pedal with wide tonal range	Gain (0~100) Controls the gain amount Blend (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Solid Steel</b>	A bass drive with rich, solid sound and flexible tonal range	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Mode (Normal/Scoop/Edge) Selects from 3 different modes: Normal: Neutral mode /Scoop: Mid-scooped mode/Edge: A mode with boosted highs Blend (0~100) Controls the wet/dry signal ratio
<b>Modulation(22)</b>		
<b>Aozora Chorus</b>	Based on legendary Arion® SCH-1* stereo chorus pedal, producing classic 1980s chorus tone that loved by Clapton and Landau	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed Tone (0~100) Controls the tone brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Grand Choruum</b>	Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (chorus mode), producing rich, shimmering vintage analog chorus tone	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed Volume (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Liquid C</b>	Based on a legendary 4-button purple stereo chorus pedal, providing detailed rich chorus tone that expands sonic dimensions	Mode (1/2/3/4) Selects from 4 sound characters
<b>Aquaria M</b>	A multi-dimensional chorus pedal producing rich surrounding chorus sound, better playing with stereo sound systems	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Rate (0~100) Controls the chorus speed Filter (0~100) Controls the tone brightness Depth L (0~100) Controls the chorus depth of left channel Depth C (0~100) Controls the chorus depth of center channel Depth R (0~100) Controls the chorus depth of right channel Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Choruum B</b>	Based on the famous ensemble chorus unit tuned for bassists	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed E.Level (0~100) Controls the effect output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Detune</b>	Combines a slightly pitch shifted signal with original sound, producing chorus-like tone	Range (-50 Cents~+50 Cents) Controls the detune amounts by 1 cent Wet (0~100) Controls the effect output volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Jetter</b>	Classic flanging effect that is rich and natural	Depth (0~100) Controls the flanger depth Rate (0~100) Controls the effect speed Pre Delay (0~100) Controls the pre delay time Feedback (0~100) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Jetter B</b>	Classic flanging effect tuned for basses	
<b>Jetter N</b>	A flanger with negative feedback, producing "underwater" style sound	
<b>Trem Jet</b>	Combines flanger and tremolo in one	Flg Depth (0~100) Controls the flanger depth Flg Rate (0~100) Controls the flanging speed Feedback (0~100) Controls the feedback amount Trm Depth (0~100) Controls the tremolo depth Trm Rate (0~100) Controls the tremolo speed Flg Sync (Off/On) Switches flanger Tap Tempo sync on/off Trm Sync (Off/On) Switches tremolo Tap Tempo sync on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Pulser</b>	Based on a BBD-based blue vibrato pedal, producing natural analog vibrato sound	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Grand Vibrato</b>	Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (vibrato mode), producing rich, shimmering vintage analog vibrato tone	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed E.Level (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Shiver</b>	A classic vibrato effect with wide adjustable range	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed Output (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Shiver T</b>	A special vibrato with touch-sensitive dynamic depth control	Sens (0~100) Counterclockwise controls the effect sensitivity Rate (0~100) Controls the effect speed Output (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>90 Phaser</b>	Based on legendary MXR® M101 Phase 90*	Rate (0~100) Controls the phaser speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Green Phaser</b>	Based on a legendary 2-knob green phaser with sharp sound character	Depth (0~100) Controls the phaser depth Rate (0~100) Controls the phaser speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Twirl N</b>	A highly flexible phaser effect with 3 adjustable notch filters	Depth (0~100) Controls the phaser depth Rate (0~100) Controls the phaser speed Level (0~100) Controls the output volume Notch 1/Notch 2/Notch 3 (0~100) Controls the center frequency of 3 notch filers Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Twirl P</b>	A special, subtle phaser combines tremolo/pan variations	Phaser Depth (0~100) Controls the phaser depth Phaser Rate (0~100) Controls the phaser speed Pan Depth (0~100) Controls the tremolo/pan depth Pan Rate (0~100) Controls the tremolo speed (mono) or panning speed (stereo) Phs Sync (Off/On) Switches phaser Tap Tempo sync on/off Pan Sync (Off/On) Switches tremolo/pan Tap Tempo sync on/off
<b>Minivibe</b>	Based on Voodoo Lab® Micro Vibe*	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Revolver</b>	Based on legendary Shin-ei® Uni-Vibe®*	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Volume (0~100) Controls the output volume Mode (Chorus/Vibrato) Selects from two sound characters: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Helicopter</b>	Based on legendary Demeter® TRM-1 Tremulator*, offering classical opto tremolo sound	Depth (0~100) Controls the tremolo depth Rate (0~100) Controls the tremolo speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Custom Trem</b>	A custom tremolo with 4 different waveforms and super wide tonal range	Depth (0~100) Controls the tremolo depth Rate (0~100) Controls the tremolo speed Volume (0~100) Controls the output volume Color (0~100) Controls the effect tone Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) Selects from sine/triangle/square/sawtooth tremolo waveforms Bias (0~100) Controls the waveform offset amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>AMP(63)</b>		
<b>Clean(14)</b>		
<b>Tweed Lux</b>	Based on Fender® Tweed Deluxe* (bright channel, 5E3 version)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone (0~100) Controls the tone brightness Output (0~100) Controls the amp output volume
<b>Baseman Norm</b>	Based on Fender® '59 Bassman®* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Black Twin</b>	Based on Fender® '65 Twin Reverb®*	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Voxy 30HW Norm</b>	Based on VOX® AC30HW* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Superb Dual Clean</b>	Based on Supro® Dual-Tone 1624T* (clean tone)	Volume(0~100) Controls the amp output volume Tone(0~100) Conterclockwise controls the tone brightness
<b>Jazz Clean</b>	Based on the legendary "Jazz Chorus" solid state combo	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bright (0~100) Switches extra brightness on/off Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Emperor Clean</b>	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (clean tone)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Superstar Clean</b>	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1)	

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Glacian Clean</b>	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch1)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Dr. 38 Clean</b>	Based on Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (clean sound)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Conterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Pendragon Clean</b>	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright off)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response
<b>Pendragon Clean+</b>	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright on)	Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Hot Kitty Clean</b>	Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (clean channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume
<b>Soloist 100 Clean</b>	Based on Soldano® SLO100* (normal channel, clean sound)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Drive(19)</b>		
<b>Baseman Bright</b>	Based on Fender® '59 Bassman®* (bright channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Voxy 30HW TB</b>	Based on VOX® AC30HW* (Top Boost channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Conterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Char (Cool/Hot) Selects from 2 gain ranges
<b>Superb Dual Drive</b>	Based on the Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone)	Volume 1 (0~100) Controls the output volume of CH1 Tone 1 (0~100) Controls the tone brightness of CH1 Volume 2 (0~100) Controls the output volume of CH2 Tone 2 (0~100) Controls the tone brightness of CH2

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Emperor Drive</b>	Based on Matchless™ Chieftain 212 combo* (dirty tone)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Dr. 38 Drive</b>	Based on Dr. Z® Maz 38 Sr* combo (dirty tone)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Conterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Superstar Drive</b>	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH2)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Drive (0~100) Controls the amp drive amount Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 45</b>	Based on Marshall® JTM45* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 45+</b>	Based on Marshall® JTM45* (High Treble channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 45 Jump</b>	Based on Marshall® JTM45* ("Jump" connection)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 50</b>	Based on Marshall® JMP50* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 50+</b>	Based on Marshall® JMP50* (High Treble channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 50 Jump</b>	Based on Marshall® JMP50* ("Jump" connection)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Hot Kitty Drive</b>	Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (drive channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Messe IIC+ 1</b>	Based on Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead channel) with	
<b>Messe IIC+ 2</b>	3 different onboard switch combinations	
<b>Messe IIC+ 2</b>		
<b>Soloist 100 Crunch</b>	Based on Soldano® SLO100* (normal channel, dirty sound)	
<b>Marshell 800</b>	Based on Marshall® JCM800*	
<b>Pendragon Drive</b>	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Drive channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Fryman B1</b>	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel) with 2 different onboard switch combinations	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Fryman B2</b>		
<b>Glacian Drive</b>	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch2)	
<b>HiGain(22)</b>		
<b>Marshell 900</b>	Based on Marshall® JCM900* (Model 4100, channel B)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Dizzle VH B</b>	Based on Diezel® VH4* (CH3, blue version)	
<b>Dizzle VH S</b>	Based on Diezel® VH4* (CH3, silver version)	
<b>Engle Saga 1</b>	Based on ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour off)	
<b>Engle Saga 2</b>	Based on ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour on)	
<b>Powerengle Lead</b>	Based on ENGL® Powerball II E645/2* (CH4)	
<b>Fryman HB</b>	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (HBE channel) with 2 different onboard switch combinations	
<b>Fryman HB+</b>		
<b>Eddie 51</b>	Based on Peavey® 5150® (LEAD channel)	
<b>Soloist 100 Lead</b>	Based on Soldano® SLO100* (overdrive channel)	
<b>Messe IV Lead 1</b>	Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead channel) with 3 different onboard switch combinations	
<b>Messe IV Lead 2</b>		
<b>Messe IV Lead 3</b>		
<b>Tangerine R100</b>	Based on Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Rector Dual V</b>	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, vintage mode)	
<b>Rector Dual M</b>	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modern mode)	
<b>Dizzle VH+B</b>	Based on Diezel® VH4* (CH4, blue version)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence
<b>Dizzle VH+S</b>	Based on Diezel® VH4* (CH4, silver version)	Master (0~100) Controls the amp output volume
<b>Boger XT Blue V</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Blue" channel, Vintage mode)	Bass (0~100) Controls the amp low frequency response
<b>Boger XT Blue M</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Blue" channel, Modern mode)	Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response
<b>Boger XT Red V</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Red" channel, Vintage mode)	Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Boger XT Red M</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Red" channel, Modern mode)	
<b>Bass(5)</b>		
<b>Alchemy Pre</b>	Based on Alembic™ F-2B* preamp	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Ampage Classic</b>	Based on Ampeg® SVT* bass amp	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) Selects from 5 mid frequency ranges Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Master (0~100) Controls the amp output volume
<b>Ampage Flip</b>	Based on Ampeg® B-15* "Flip Top" bass amp	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response
<b>Voxy Bass</b>	Based on vintage VOX® AC-100* bass amp	Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Messe Bass 400</b>	Based on Mesa/Boogie® Bass 400* amp	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

Acoustic(2)		
<b>Acoustic Preamp 1</b>	Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp with 2 different onboard switch combinations	Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 90Hz to 1.6kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount
<b>Acoustic Preamp 2</b>		Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 680Hz to 11kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount
NR(3)		
All effects in this module are also available in FX1 and FX2 modules		
<b>Smart Gate</b>	Based on famous ISP® Decimator™* noise gate pedal	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold
<b>Fast Gate</b>	A 2-mode noise gate with fast response	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold Mode(I/II) Selects from two modes: Mode I: responds faster Mode II: responds smoother
<b>Custom Gate</b>	Flexible noise gate with attack and release control	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold Attack (0~100) Controls how fast the noise gate starts to process signal Release (0~100) Controls the noise gate release time when signal level reaches the threshold
CAB/IR(70)		
All effects in this module (include user IRs) share the same parameters: Mic Type: Selects (or turn off) the different microphone simulations Volume: Controls the output volume Position X/Y/Z: Controls the mic position simulations; X/Y controls the microphone horizontal/vertical position, set X=Y=0 to set the microphone on axis; Z controls the distance between microphone and speaker cap		
Factory Cab(60)		
FX Title	Description	
<b>Super Zep 1x6</b>	Supro®* 1x6" cabinet with oval speaker	
<b>Tweed Chap 1x8</b>	Vintage Fender® Champ* 1x8" cabinet	
<b>Tweed Prince 1x10</b>	Vintage Fender® Princeton* 1x10" cabinet	
<b>Black Lux 1x12</b>	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" cabinet	
<b>Black Vint 1x12</b>	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" cabinet	
<b>Routine 1x12</b>	Carr® Rambler* 1x12" cabinet	
<b>Glacian 1x12</b>	Bogner® Shiva* 1x12" cabinet	
<b>Bad Kitty 1x12</b>	Black Cat® Hot Cat* 1x12" cabinet	
<b>Voxy 1x12</b>	Vintage VOX® AC15* 1x12" cabinet	
<b>Dark Star 1x12</b>	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" cabinet	
<b>Atom Open 1x12</b>	Swart® Atomic Space* 1x12" cabinet	

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Tweed Lux 1x12</b>	Fender® Tweed Deluxe* 1x12 cabinet
<b>US Studio 1x12</b>	1980's Mesa/Boogie®* 1x12" cabinet
<b>Ace 20 1x12</b>	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12 cabinet
<b>UK G12M 1x12</b>	Marshall®* 1x12" cabinet
<b>Voxy 2x12</b>	Vintage VOX® AC30* 2x12" cabinet
<b>Emperor 2x12</b>	Matchless® Chieftain* 2x12" cabinet
<b>Jazz Twin 2x12</b>	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" cabinet
<b>Black Twin 2x12</b>	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" cabinet
<b>UK Green 2x12</b>	Marshall® 2550* 2x12" cabinet
<b>Tweed Super 2x10</b>	A custom Fender® Tweed* 2x10" cabinet
<b>Boutique 2x12</b>	A unique custom 2x12" cabinet
<b>Baseman 2x12</b>	Vintgae Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" cabinet
<b>Superb 2x12</b>	Supro® 1624T* 2x12 cabinet"
<b>Match Twin 2x12</b>	Matchless®* 2x12" cabinet
<b>Superstar 2x12</b>	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" cabinet
<b>Freedom 2x12</b>	Fryette® Deliverance* 2x12" cabinet
<b>Black Custom 2x12</b>	Custom modified Fender®* 2x12" cabinet
<b>Twin Rock 2x12</b>	Two-Rock®* 2x12" cabinet
<b>Bluesky 2x12</b>	A custom 2x12" cabinet with Celestion® Alnico Blue* speakers
<b>Baseman 4x10</b>	Fender® '59 Bassman®* 4x10" cabinet
<b>UK Lead 4x12</b>	Marshall® 1960AV* 4x12" cabinet
<b>UK Trad 2x12</b>	68 Marshall® Basketweave* 4x12" cabinet
<b>UK Modern 4x12</b>	Custom modified Marshall®* 4x12" cabinet
<b>UK Green 4x12</b>	Vintage Marshall® 4x12" cabinet with Celestion® Greenback®* speakers
<b>Eddie 4x12</b>	Peavey® 6505* 4x12" cabinet
<b>Rector 4x12</b>	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" cabinet
<b>Bogner 4x12</b>	Bogner®* 4x12" cabinet
<b>Engle 4x12</b>	ENGL®* 4x12" cabinet
<b>Urban 4x12</b>	Bogner® Uberkab* 4x12" cabinet
<b>Soloist 4x12</b>	Soldano®* 4x12" caninet
<b>Tang 4x12</b>	Orange® PPC412* 4x12" cabinet
<b>Hiway 4x12</b>	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" cabinet
<b>UK Black 4x12</b>	1968 Marshall®* 4x12" cabinet
<b>The Way 4x12</b>	Vintage WEM®* 4x12" cabinet
<b>Dumbell 4x12</b>	Dumble®* 4x12" cabinet
<b>Dizzle 4x12</b>	Diezal®* 4x12" cabinet
<b>Triple 4x12</b>	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" cabinet
<b>UK T75 4x12</b>	Marshall®* 4x12" cabinet with Celestion® G12T-75* speakers
<b>US King 4x12</b>	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" cabinet
<b>Adam 1x15</b>	David Eden®* 1x15" bass cabinet
<b>Worker 1x15</b>	SWR®* 1x15" bass cabinet
<b>Flip Top 1x15</b>	Ampeg® PF-115HE* 1x15" bass cabinet
<b>US Bass 2x10</b>	Mesa/Boogie®* 2x10" bass cabinet
<b>Mark 2x10</b>	Mark Bass®* 4x10" bass cabinet

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Adam 4x10</b>	David Eden®* 4x10" bass cabinet	
<b>Ampage 4x10</b>	Ampeg® SVT-410HF* 4x10" bass cabinet	
<b>Worker 4x10</b>	SWR® Workingman's* 4x10" bass cabinet	
<b>Hacker 4x12</b>	Hartke®* 4x12" bass cabinet	
<b>Ampage 8x10</b>	Ampeg SVT-810F* 8x10" bass cabinet	
<b>Factory Acoustic Cab(10)</b>		
<b>Dreadnought 1</b>	Dreadnought guitar simulation 1	
<b>Dreadnought 2</b>	Dreadnought guitar simulation 2	
<b>Orchestal</b>	Simulates an OM type acoustic guitar	
<b>Jumbo</b>	Simulates a jumbo acoustic guitar	
<b>Hum Bird</b>	Simulates the iconic "H-Bird" acoustic guitar	
<b>Auditorium</b>	Simulates a GA type acoustic guitar	
<b>Classical</b>	Simulates a classical guitar	
<b>Mandolin</b>	Simulates a mandolin	
<b>Fretless Bass</b>	Simulates a fretless acoustic bass	
<b>Double Bass</b>	Simulates a double bass	
<b>User IR</b>		
<b>User IR (71-80)</b>	For loading 3rd party IR files; the output will be muted when switched to an empty User IR slot	
<b>Mic Type</b>		
Name	Based On	Type
<b>OFF</b>	N/A	N/A
<b>Dyn 57</b>	Shure® SM57*	Dynamic
<b>Dyn 58</b>	Shure® SM58*	Dynamic
<b>Dyn 421</b>	Sennheiser® MD421*	Dynamic
<b>Dyn 16</b>	Electro-Voice RE16*	Dynamic
<b>Dyn 112</b>	AKG® D112*	Dynamic
<b>Dyn 609</b>	Sennheiser® e609*	Dynamic
<b>Con U67</b>	Neumann® U67*	Condenser
<b>Con 87A</b>	Shure® Beta 87A*	Condenser
<b>Con U87</b>	Neumann® U87*	Condenser
<b>Rib 121</b>	Royal® R121*	Ribbon

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

EQ(7)		
FX Title	Description	Parameters & Range
<b>Guitar EQ 1</b>	Equalizer designed for guitars	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Guitar EQ 2</b>		100Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 3kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume(0~100) Controls the output volume
<b>Bass EQ 1</b>	Equalizer designed for basses	50Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 120Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4.5kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Bass EQ 2</b>	Equalizer designed for basses	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Para EQ</b>	4-band parametric EQ with low/high shelving filters suitable for any instrument	Band 1 (50Hz-400Hz) Controls the band 1 center frequency Q 1 (0.1-10) Controls the band 1 Q bandwidth Gain 1 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 1 by ±12dB Band 2 (200Hz-2.0kHz) Controls the band 2 center frequency Q 2 (0.1-10) Controls the band 2 Q bandwidth Gain 2 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 2 by ±12dB Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) Controls the band 3 center frequency Q 3 (0.1-10) Controls the band 3 Q bandwidth Gain 3 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 3 by ±12dB Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) Controls the band 4 center frequency Q 4 (0.1-10) Controls the band 4 Q bandwidth Gain 4 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 4 by ±12dB Lo Shelf Controls the low shelf filter boost/cut range by ±12dB Hi Shelf Controls the high shelf filter boost/cut range by ±12dB Volume Controls the output volume

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Graphic EQ</b>	10-band graphic EQ suitable for any instrument	31Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 63Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 125Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 250Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 2kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 8kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 16kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>V-EQ</b>	Based on the 5-band EQ module on Mesa/Boogie®* amps	80Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 240Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 750Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 2.2kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6.6Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band
<b>DLY(20)</b>		
<b>Sweetie</b>	Based on the legendary 3-knob BBD analog delay pedal with "REPEAT RATE" control	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Recaller</b>	Based on legendary Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*	
<b>Pure Eko</b>	Produce pure, precised delay sound	
<b>Analog Eko</b>	Produciing warm delay sound with analog feel	
<b>Ekopress 80</b>	Based on Maxon® AD80 Analog Delay* (early MN3005 version) with great dynamics (due to 18V power supply) and slightly lo-fi'd repets	
<b>Mag Eko</b>	Simulates solid-state tape echo sound	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Tube Eko</b>	Simulates tube-driven tape echo sound	
<b>Ekopress 900</b>	Based on Maxon® AD900 Analog Delay*, providing warm, accurate delay sound	
<b>Ekopress 999</b>	Based on Maxon® AD999 Analog Delay* with slightly overdriven delay sound	
<b>Backmask</b>	Producing a special delay effect with reversed feedback	
<b>Dual Eko</b>	Producing a pure dual delay effect with separated L/R channel signal proressing	Mix A (0~100) Controls the delay A wet/dry signal ratio FB A (0~100) Controls the feedback amount of delay A Time A (20ms-4000ms) Controls the delay time of delay A Mix B (0~100) Controls the delay B wet/dry signal ratio FB B (0~100) Controls the feedback amount of delay B Time B (20ms-4000ms) Controls the delay time of delay B A Sync (Off/On) Switches delay A Tap Tempo sync on/off B Sync (Off/On) Switches delay B Tap Tempo sync on/off Trail(Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Ping Pong</b>	A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Multi Head</b>	A multi tap delay that simulates a huge 4-head tape echo machine	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Mode (1-12) Selects from 12 different head variations Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Slapback</b>	Simulates the classic slapback echo effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-300ms) Controls the delay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Vintage Rack</b>	Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Mod (0~100) Controls the modulation amount Tone (0~100) Controls the modulation brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Sweep Eko</b>	Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sweep Depth (0~100) Controls the sweeping depth Sweep Rate (0~100) Controls the sweeping speed Swp Sync (Off/On) Switches sweeping Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Trem Eko</b>	Producing a delay effect with tremolo altered repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Trem Depth (0~100) Controls the tremolo depth Trem Rate (0~100) Controls the tremolo speed Trem Sync (Off/On) Switches tremolo Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Lofi Eko</b>	Producing a delay effect with lo-fi'd repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Bit (0~100) Controls the effect bit depth Krush (0~100) Controls the effect downsampling rate Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ring Eko</b>	Producing a delay effect with ring modulated repeats	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Ring Mix (0~100) Controls the modulation wet/dry signal ratio Freq (0~100) Controls the ring modulation frequency Tone (0~100) Controls the ring modulation tone Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ekoverb</b>	Combines delay and reverb in one	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Rvb Mix (0~100) Controls the reverb wet/dry signal ratio Hi Cut (0~100) Controls the reverb high cut amount Decay (0~100) Controls the reverb decay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>RVB(10)</b>		
<b>Room</b>	Simulates the spaciousness of a room	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio
<b>Hall</b>	Simulates the spaciousness of a performance hall	Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Church</b>	Simulates the spaciousness of a church	
<b>Plate</b>	Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time High Damp (0~100) Controls the high cut amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Spring</b>	Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Izumi</b>	Special-tuned reverb effect with liquid-like decays and deep low ends	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio
<b>Northstar</b>	Special-tuned reverb effect with lush, bright decays	Decay (0~100) Controls the reverb decay time
<b>Oceandep</b>	Special-tuned reverb effect with huge, deep decays	Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Sweet Space</b>	Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Shimmer</b>	Produce a rich, shimmering reverb effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
8 Beat Rhythms	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16 Beat Rhythms	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4

# Effects List

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
4 Beat Rhythms	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Rock	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
Funk	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Latin	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4

# Effects List

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
Latin	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Electronic	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
World	70	Waltz	3/4
	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
Various Beat	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
Metronome	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

# Effects List

## MIDI Control Information List

CC#	Value Range	Comments
0	0-1	Bank MSB: User Patch: CC 0=1, PC=0-98 Factory Patch: CC 0=0, PC=0-98
7	0-100	Patch Volume
11	0-127	EXP 1
13	0-127	EXP 1 on/off: 0-63: off 64-127: on
16	0-127	Quick Access Knob 1 MSB
17	0-127	Quick Access Knob 1 LSB
18	0-127	Quick Access Knob 2 MSB
19	0-127	Quick Access Knob 2 LSB
20	0-127	Quick Access Knob 3 MSB
21	0-127	Quick Access Knob 3 LSB
22	0-127	Bank Back
23	0-127	Bank Forward
24	0-127	Patch Back
25	0-127	Patch Forward
26	0-127	Bank Back (Wait Mode)
27	0-127	Bank Forward (Wait Mode)
48	0-127	Fx1 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
49	0-127	Fx2 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
50	0-127	AMP Module on/off: 0-63: off 64-127: on
51	0-127	NR Module on/off: 0-63: off 64-127: on
52	0-127	CAB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
53	0-127	EQ Module on/off: 0-63: off 64-127: on
54	0-127	FX3 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
55	0-127	DLY Module on/off: 0-63: off 64-127: on

CC#	Value Range	Comments
56	0-127	RVB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
57	0-127	Tuner on/off: 0-63: off 64-127: on
58	0-127	Drum Machine Menu on/off: 0-63: off 64-127: on
59	0-127	Drum Machine Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
60	0-99	Drum Machine Rhythm Type
61	0-100	Drum Machine Volume
62	0-127	Looper on/off: 0-63: off 64-127: on
63	0-127	Looper Record
64	0-127	Looper Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
65	0-127	Looper Tempo 0-63: Half-speed 64-127: Normal Speed
66	0-127	Looper Playback Status 0-63: Reverse 64-127: Normal
68	0-127	Delete Loop
69	0-99	Looper Recording Volume
70	0-99	Looper Playback Volume
71	0-127	Looper Placement 0-63: Rear 64-127: Front
72	0-127	CTRL Footswitch
73	0-1	Tempo MSB
74	0-127	CC73=0, CC74=40-127: 40BPM-127BPM CC73=1, CC74=0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	Tap Tempo
76	0-127	Device lock/unlock 0-63: lock 64-127: unlock

**HOTONE**  
DESIGN INSPIRATION

 **AMPERE**  
Amp Modeler / Effects Processor

# トラブルシューティング

## ● デバイスの電源が入らない。

- ・ 電源アダプターが正しく接続され、電源スイッチがオンになっている事を確認してください。
- ・ 電源アダプターが正常に動作しているか確認してください。
- ・ 正しい電源アダプターを使用しているか確認してください。

## ● 音が出ない／音が極端に小さい

- ・ ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- ・ VOLUME ノブが必要な音量まで上がっているか確認してください。
- ・ エクスプレッション・ペダルをボリューム・ペダルとして使用している場合、音が出る位置に設定されているか確認してください。
- ・ 各エフェクト・モジュールの音量設定を確認してください。
- ・ パッチ（プログラム）の音量設定を確認してください。
- ・ 接続している機器の音量が上がっている事を確認してください。

## ● ノイズが出る

- ・ ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- ・ 接続している機器の出力端子に問題がないか確認してください。
- ・ 正しい電源アダプターを使用しているか確認してください。
- ・ バランス XLR 出力を使用している場合、GND LIFT スイッチをオンにしてください。
- ・ 接続している機器からノイズが出ている場合、ノイズリダクションのモジュールを使用する事をお勧めします。

## ● サウンドに異常が感じられる

- ・ ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- ・ 接続している機器の出力端子に問題がないか確認してください。
- ・ 外部エクスプレッション・ペダルを使用しており、ディストーション等のパラメーターをアサインしている場合、その設定やエクスプレッションの値が正しいか確認してください。
- ・ パラメーターの設定が極端な場合、ノイズなど正常ではないサウンドが出力される場合があります。設定を変更してみてください。

## ● エクスプレッション・ペダルが正常に動作しない

- ・ エクスプレッション・ペダルがオンになっているか確認してください。
- ・ ペダルのキャリブレーションをお試しください。
- ・ 外部エクスプレッション・ペダルを使用している場合、1/4 インチの TRS ケーブルを使用している事を確認してください。

# スペシフィケーション

- ・ デジタル・オーディオ信号プロセッシング : 24-bit depth, 44.1kHz sample rate
- ・ SNR : 120dB
- ・ エフェクト数 : 242
- ・ エフェクト・モジュール : 同時用 9
- ・ パッチ : 198 (99 ユーザー / 99 ファクトリー)
- ・ ルーパーの録音可能時間 : モノラル 100 秒 / ステレオ 50 秒
- ・ 内蔵ドラムマシン : 100 リズムパターン
- ・ 入力 :
  - 1/4 インチ (TS) 楽器入力端子 w / 3 パターンの入力モード ×1
  - 1/8 インチ ステレオ AUX 入力端子 (AUX IN) ×1
  - 1/4 インチ (TRS) エクスプレッション・ペダル入力端子 ×1
  - スタンダード 5 ピン MIDI 入力端子 ×1
- ・ 出力 :
  - 1/4 インチ (TS) アンバランス出力端子 ×2
  - XLR バランス出力端子 w / GND LIFT スイッチ ×2
  - 1/8 インチ ステレオ・ヘッドフォン出力端子 ×1
- ・ 入力インピーダンス :
  - 楽器入力 : E.GT : 1M Ω / A.GT : 4.7M Ω / LINE : 10k Ω
  - AUX IN : 10k Ω
- ・ 出力インピーダンス :
  - アンバランス出力 : 3.2k Ω
  - バランス出力 : 2k Ω
  - ヘッドフォン出力 : 66 Ω
- ・ スクリーン : 4" 800 x 480 色ダイナミック・ディプレイ / タッチスクリーン
- ・ USB ポート : USB 2.0 Type-B USB Audio 2.0 対応
- ・ IR (Impulse Response) プロセッシング : 24-bit/44.1kHz、Precision Mono WAV ファイル対応、1024 サンプルレート
- ・ 電源 : 18V DC センターマイナス
- ・ 必要電流量 : 最大 500mA
- ・ 尺寸 : W: 320mm x D: 147mm x H: 46mm
- ・ 重量 : 1408g

## 製品保証について

この度は、HOTONE 製品をご購入頂き、誠に有り難うございます。

本機の性能を十分発揮させると共に、末永くご愛用いただくため、必ず使用前にこの取扱説明書をお読みください。

お読みになった後は大切に保管されることをお勧めします。

### ▲警告：安全のため、特に注意していただきたいこと

- ・異常があるときは、電源プラグまたは電源アダプターをコンセントから抜いて、ご購入先までご連絡ください。特に、異常な音がしたり、煙が出て異臭がした時などは、電源プラグをコンセントから抜いてください。
- ・電気ショックを避けるため、本体を絶対に開けないでください。ご自身での調整や修理は危険です。まず、ご購入先までご依頼ください。また、火事や感電を避けるために、湿度が非常に高い場所に置いたり、雨天の際に野外で使用することは避けてください。

### ▲警告：次のような場所での使用は避けてください。

- ・湿度の非常に高い場所
- ・砂やほこりが多い場所
- ・台所、バスルーム、湿気の多い地下室など、水のかかりやすい場所
- ・空気の循環を妨げる場所、ヒーターの近くなど、温度が高い場所

### 電源ソース

付属の専用電源アダプターを使用してください。100V 電源が正常に出力されているコンセントに接続して使用してください。また、長期に渡り本機を使用しない場合は、本機の電源コードをコンセントから抜いて保管してください。

### 取り扱いについて

1. 乾いた柔らかい布を使用して、外装をきれいに保ちましょう。  
クリーナーやシンナーは使用しないでください。
2. 記載外の使用方法で本機を使用されますと製品不良が発生する場合  
が考えられます。必ず取扱説明書に基づいた使用方法でお楽しみください。

### 修理が必要な場合

ご購入先もしくは、弊社へご依頼ください。

一般のお問い合わせ：ホームページ内の「お問い合わせ」ページよりご連絡ください。

商品の修理について：ホームページ内の「修理について」ページよりご連絡ください。

### 品質保証に関して

本機は、HOTONE 日本総代理店 HotoneJapan株式会社が、ご購入後 1 年以内の品質保証を行っております。ただし、以下に該当する場合は、保証期間内であっても無償修理の対象にはなりません。

1. 修理の際は、購入者や購入日が証明できる明細（購入者が確認できる日付入りの購入明細、領収書等）をご提示いただけない場合。  
(ご購入後は、販売レシート等を大切に保管してください。)
2. 非正規販売店や海外から購入された製品。中古品または譲渡された製品。
3. 取扱説明書に記載されていない使用方法や使用条件による破損や修理。

**注 1：**最初の購入者に限り、(保証期間内に限り) 無償で修理、または当社の裁量により製品を交換いたします。

また、本保証を最初の購入者以外へ譲渡することは出来ません。

**注 2：**本書に記載された文章、図版、作品は、全て「著作権」及びそれに付随する「著作隣接権」等の諸権利を保有しています。

弊社では、「内容を理解することを目的とする使用方法のみ」を許諾しております。

**注 3：**HotoneJapan株式会社は、本製品の故障に起因するいかなる損害に対しても一切の責任を負いかねます。

保証外の損害には、逸失利益、逸失貯蓄、他の機器への損害、および本製品の使用または使用不能から生じる付随的または派生的損害等が含まれますが、この限りではありません。いかなる場合においても、弊社は、製品の市場想定価格を超えない範囲で保証対応し、それを超える保証に関する責任を負いません。

HOTONE 日本輸入総代理店

**株式会社HotoneJapan**

113-0034 東京都文京区湯島2-2-4 JP-BASE御茶ノ水 9F