

GP-5

取扱説明書

ファームウェア V1.0.3 用



VALETON

※製品の改良を目的として、仕様および/または製品内容(外観、パッケージデザイン、取扱説明書の内容、付属品、サイズ、各種パラメータ、ディスプレイ表示などを含むがこれらに限らない)は、予告なく変更される場合があります。正確な製品情報については、現地の販売店にご確認ください。仕様や機能外観、カラー、サイズなどを含むがこれらに限らないは、モデルや使用環境により異なる場合があります。また、すべての画像はイメージです。

目次

はじめに..... 3

注意事項 3

概要..... 5

パネルの紹介..... 6

初期設定 7

画面概要 8

 メインディスプレイ 8

 チューナー 10

パッチ編集 11

グローバル設定..... 12

対応ソフトウェア..... 14

利用シーン..... 15

 他のペダルと接続する場合 15

 フルレンジスピーカー機器と接続する場合 16

 ギターアンプ(INPUT 端子)への接続時 17

 ギターアンプ(FX ループ経由)への接続時 17

 ギターアンプの FX ループを使用して、GP-5 をプリアンプの前段に接続する場合 18

 ライブ配信用オーディオスタジオ 19

エフェクト一覧..... 20

 NR 20

 PRE 20

 DST 21

 N→S 23

 AMP 23

 CAB 28

 EQ 29

 MOD 30

 DLY 32

 RVB 33

ファクトリー SnapTone ファイル..... 36

MIDI コントロール情報一覧 39

トラブルシューティング 40

仕様..... 41

はじめに

VALETON 製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

ご面倒かもしれませんが、本機「GP-5」を最大限にご活用いただくために、本取扱説明書を最後までよくお読みくださいますようお願いいたします。

なお、本書は今後のご参考のために大切に保管してください。

注意事項

取り扱い

- ・ 本機を濡らさないでください。万一液体がこぼれた場合は、ただちに電源を切ってください。
- ・ 本機の各端子を塞がないでください。
- ・ 高温になる場所や熱源の近くには設置しないでください。
- ・ 雷雨時には電源プラグを抜いてください。機器の損傷を防ぐためです。
- ・ 強い電磁場のある環境下での使用は避けてください。

電源と入出力端子の接続

- ・ ケーブルを接続または取り外す際は、本機および接続機器の電源を必ずオフにしてください。
また、本機を移動させる前には、すべての接続ケーブルおよび AC アダプターを取り外してください。

お手入れ

- ・ お手入れの際は、乾いた柔らかい布をご使用ください。

変更

- ・ 本機を開けないでください。
- ・ 本機の修理・点検を自分で行わないでください。
- ・ 本機を強い電磁場の近くで使用しないでください。

AC アダプターの使用について

- ・ 本製品に推奨されている仕様の AC アダプターを必ずご使用ください。

指定外のアダプターを使用すると、本機の故障や誤動作の原因となるほか、感電・発火などの危険があります。

- AC アダプターは、定格電圧を供給するコンセントに接続してください。
- 雷が発生しているときや、長期間使用しない場合は、本機の電源プラグをコンセントから抜いてください。

故障

- 万が一、本機に故障が発生した場合は、まず AC アダプターを取り外してください。
その後、すべての接続ケーブルを取り外してください。
- 次に、以下の情報をご用意のうえ、ご購入店または VALETON サポート (info@valeton.jp) までご連絡ください。

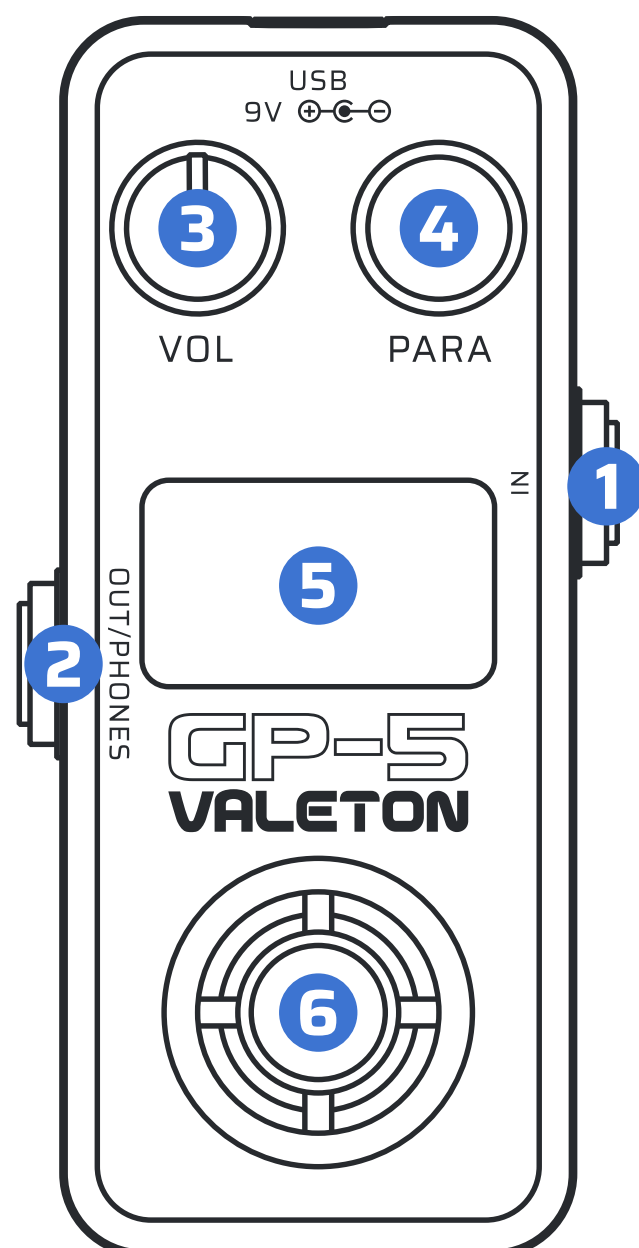
VALETON 製品をお選びいただき、誠にありがとうございます！

概要

VALETON は、トーンのクオリティとポータビリティの究極のバランスを追求し続け、GP シリーズ最新作「GP-5 スーパーコンパクト・マルチエフェクター」を発表しました。本機は、高音質と安定性を維持しながら、圧倒的な携帯性と操作性を実現。最大 9 基のエフェクトモジュール、100 種以上の HD モデリングエフェクトを搭載し、20 個の IR ファイルと 80 個の SnapTone ファイル (NAM 対応) を保存可能な IR ローター機能も備えています。コンパクトなストンプ型デザインでペダルボードとの親和性も高く、フットスイッチはパッチ切替やエフェクトの ON/OFF 制御に対応。さらにカラー LCD と Bluetooth 無線機能を搭載し、専用モバイルアプリによるワイヤレス編集も可能。ライブから宅録まで、多彩なシーンにフィットする次世代型マルチエフェクターです。



パネルの紹介



1. 入力端子

ギターやその他の楽器用の 1/4” モノラル入力端子です。

2. 出力／ヘッドフォン兼用端子

本端子は、1/4 インチ TRS ステレオ・アンバランス出力に対応しており、ヘッドフォンの接続が可能です。モノラル入力機器（例：ギターアンプ、エフェクトペダル）に接続する際は、標準的な TS ケーブルをご使用ください。

3. ボリュームノブ

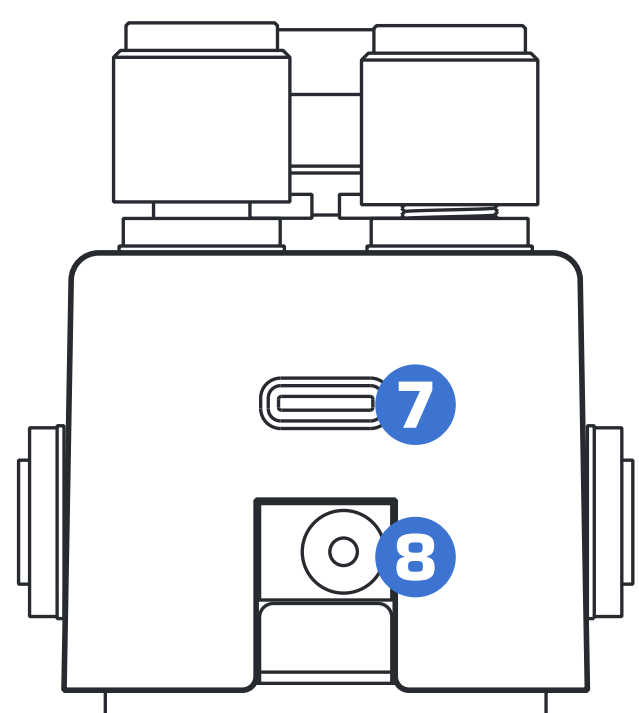
回して GP-5 のメイン出力音量を調整します。

4. エンター機能を備えた PARA ノブ

メイン画面上でこのノブを回すとパッチを切り替え、押すとグローバル設定画面に入り、長押しすると BT ワイヤレス機能のオン／オフを切り替えます。

5. LCD ディスプレイ

カラー LCD ディスプレイには、GP-5 のパッチ番号、パッチ名、その他の操作情報が表示されます。



6. フットスイッチ

フットスイッチは、パッチの切り替え、エフェクトのオン／オフ、または GP-5 のバイパスに使用します。メイン画面表示中にフットスイッチを長押しすると、チューナーモードに入ります。

7. USB 端子

USB 2.0 Type-C 端子は、PC とのデータ転送やオーディオインターフェースとしての接続に対応しています。また、スマートフォンと接続してオーディオインターフェースとして使用することも可能です。さらに、USB 電源アダプターやモバイルバッテリーを接続することで、GP-5 本体に給電することもできます。

8. DC 9V 端子

DC 9V、5.5 × 2.1mm、センターマイナス、100mA 以上 

初期設定

1. 接続方法: ギターを GP-5 の IN 端子に接続し、OUT 端子からアンプへは TS ケーブルを使用して接続してください。
ご注意ください:
 - アンプのボリュームは必ず下げた状態にしておいてください。
 - アンプに FX ループの「リターン」端子がある場合は、そこにケーブルを接続してください。
2. GP-5 の VOL ノブを最小まで下げてから、電源アダプターを接続し、GP-5 の電源を入れてください。
3. チューニング: フットスイッチを長押しすると、チューナー画面に入ります。各弦を弾き、音程が画面の中央に達して表示が緑色になるまでチューニングしてください。すべての弦のチューニングが完了したら、フットスイッチを押してチューナーを終了します。

パッチを選択する

GP-5 には合計 100 個のパッチが用意されており、最初の 50 個 (00 ~ 49) は工場出荷時のデフォルトパラメーターが設定されています。

メイン画面のデフォルトフットスイッチモードでは、フットスイッチを押すことでパッチを切り替えることができます。また、現在のフットスイッチモードに関係なく、PARA ノブを回すことでもパッチを切り替えることが可能です。

画面概要

メインディスプレイ

メインディスプレイ画面は、電源を入れた直後に表示されるホーム画面です。表示内容は、選択されているフットスイッチモードによって変化します。フットスイッチモードの切り替えは、グローバル設定から行うことができます

「0-99」「0-9」「チューナー」フットスイッチモードでは、画面にパッチ番号とパッチ名が表示されます。



「0-99」および「0-9」フットスイッチモードのいずれでも、フットスイッチを押すと、次のパッチに進みます。

- ・ 「0-99」モード: 全 100 個のパッチ (00 ～ 99) を順番に切り替えます。
- ・ 「0-9」モード: パッチ番号の一の位 (0 ～ 9) のみを巡回します。十の位はバンク番号として機能し、各バンク内で 10 個のパッチ (例: バンク 1 = 10 ～ 19、バンク 2 = 20 ～ 29) を切り替えることができます。

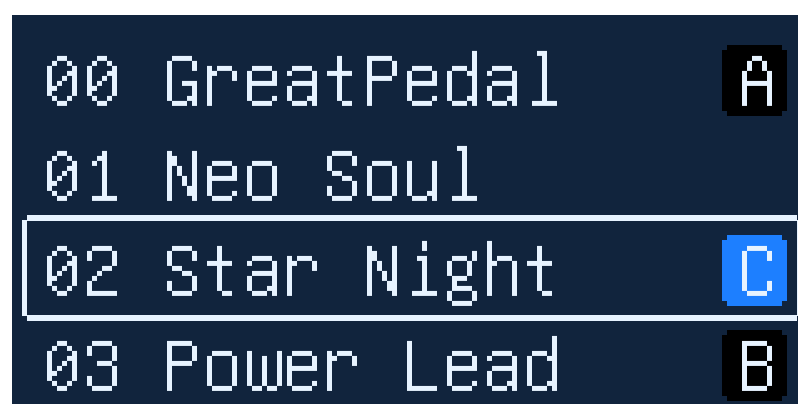
「チューナー」フットスイッチモードでは、フットスイッチを押すとチューナー画面が表示され、同時に GP-5 がバイパス状態になります。このモードでは:

- ・ 各パッチのシグナルチェーン全体は、仮想エフェクトペダルとして扱うことができます。
- ・ フットスイッチを押すと、パッチ全体のバイパス状態 (オン/オフ) を即座に切り替えることができます。

「A-Z」モードでは、ソングリストに対応した番号が画面に表示され、選択や切り替えが可能です。



このフットスイッチモードは「ソングリストモード」であり、「A-Z」はソングリストの番号に対応しています。このモードでは、PARA ノブを回すことでパッチリストにアクセスできます。



プリセットリスト内で：

- PARA ノブを回してパッチを選択します。
- フットスイッチを押すと、選択したパッチをソングリストに追加または削除できます。
- PARA ノブを押すと、選択を確定してメインディスプレイ画面に戻ります。

ライブ演奏用のセットリストに基づいて、パッチをソングリストに整理することができます。メインディスプレイ画面では、フットスイッチを押すことで、ソングリストの順番に従ってパッチを順番に切り替えることができます。

「CTL」フットスイッチモードでは、画面に現在のパッチで制御されているエフェクトモジュールが一覧表示されます。



このモードでは：

- フットスイッチを押すことで、割り当てられたエフェクトモジュールのバイパス状態（オン／オフ）を切り替えることができます。
- モバイルアプリを使用して、パッチ内でフットスイッチによって制御するエフェクトモジュールを選択できます。

チューナー

チューナー画面に入るには、いずれのフットスイッチモードでもメインディスプレイ画面上でフットスイッチを長押しするか、「チューナー」フットスイッチモードでフットスイッチを押してください。



画面にはチューナーインターフェースが表示されます。弦を弾くと、対応する音名が画面中央に表示されます。音程が低い場合は表示が左に、音程が高い場合は右に表示されます。音程を合わせていくにつれて、スケールの色は赤（音程がずれている）→黄（ほぼ合っている）→緑（チューニング完了）へと変化します。

チューナーインターフェース内では、PARA ノブを回すことで標準 A (ラ) の周波数を 435Hz ～ 445Hz の範囲で調整できます（初期値は 440Hz）。

「チューナー」フットスイッチモードでフットスイッチを押してチューナーに入った場合、バイパスチューニングが有効になります。その状態で PARA ノブを押すと、Ana（アナログ）または DSP（デジタル）バイパスを選択できます。一方、他のモードでフットスイッチを長押ししてチューナーに入った場合は、ミュートチューニングが常に有効になります。

ご注意：

1. バイパス状態では、USB オーディオインターフェース機能も同様にバイパスされます。
2. アナログバイパスは純粋なハードウェアバイパスとして動作し、モノラルの入出力のみをサポートするため、右チャンネルからの音声出力は行われません。

チューナーインターフェースでは、フットスイッチを押すとメインディスプレイ画面に戻ります。

パッチ編集

パッチ編集は、Valeton Suite モバイルアプリを通じてのみ行うことができます。

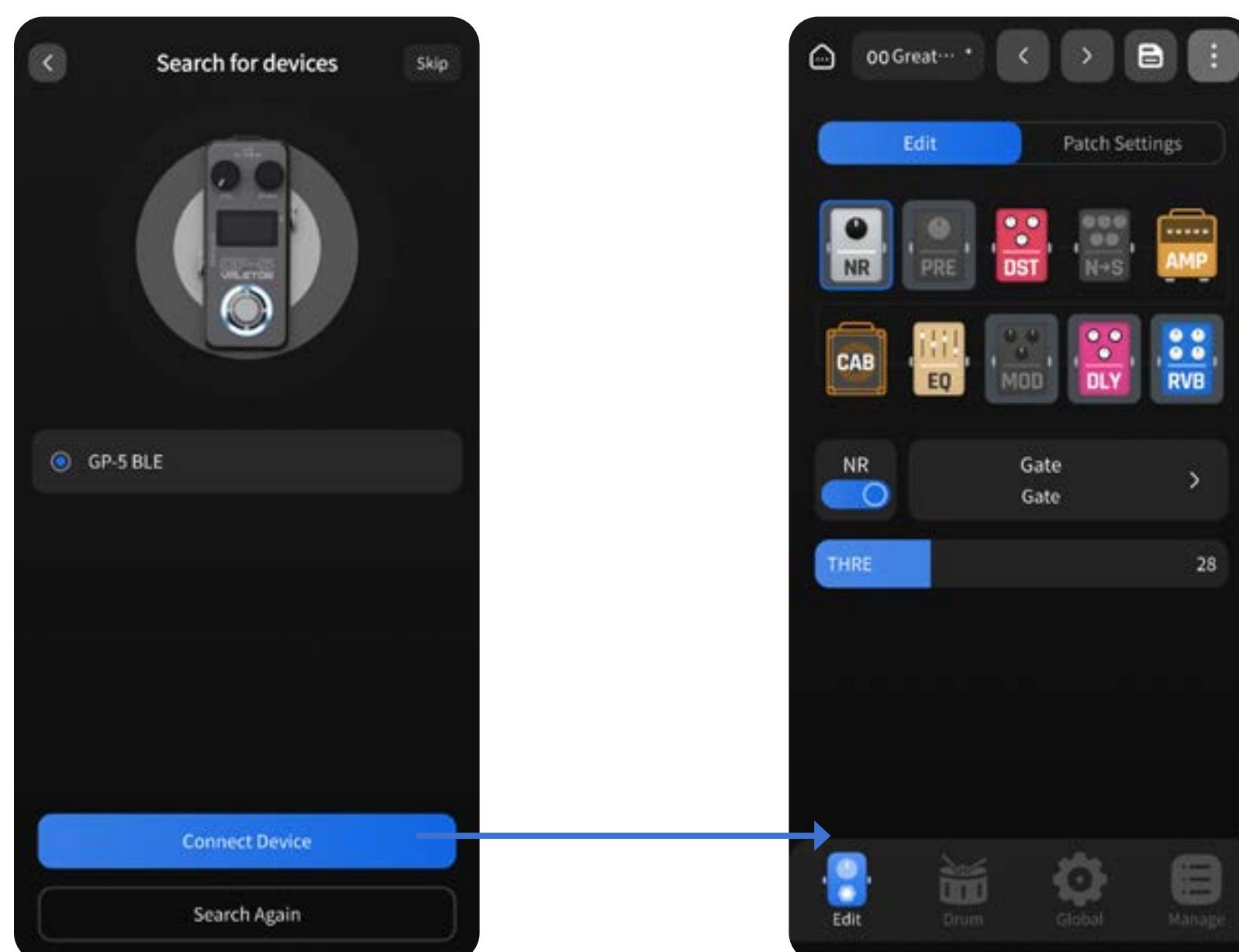
GP-5 のメインディスプレイ画面で PARA ノブを長押しすると、BT (Bluetooth) ワイヤレス機能のペアリングモードが有効になります。

Valeton Suite アプリを起動し、接続先デバイスとして GP-5 を選択した後、デバイス検出画面に進んでください：



アプリ内で GP-5 デバイスを検出して接続すると、以下の管理が可能になります：

音色の調整、エフェクトモジュールの並べ替え、CTLで制御するモジュールの設定、NAM ファイルのインポート、サードパーティ製 IR ファイルの読み込みなど。



ご注意：

アプリがデバイスを検出できない場合は、お使いのスマートフォンで関連する権限(パーミッション)が有効になっているかをご確認ください。

グローバル設定

メインディスプレイ画面で PARA ノブを押すと、グローバル設定画面に入ります。

グローバル設定は GP-5 全体の状態に影響を与えるものであり、パッチを切り替えても変更されません。各設定は編集完了後、すぐに反映されます。このメニューには、入力レベル、USB オーディオ、フットスイッチモード、言語設定、工場出荷時リセットなどの項目があります。

入力レベル

-20dB ～ +20dB の範囲で調整可能で、初期値は 0dB に設定されています。接続する楽器に応じて値を調整することで、最適な演奏体験が得られます。

No CAB

No CAB モードを有効にすると、出力信号にキャビネットモジュールのシミュレーションが適用されない状態となり、キャビネットなしの音響効果を得ることができます。初期設定ではオフになっています。

FS モード

この機能では、メインディスプレイ画面における、フットスイッチモード (FS モード) を設定できます。選択可能なモードは「0-99」「0-9」「A-Z」「CTL」「チューナー」で、初期設定は「0-99」です。各モードの詳細については、「[メインディスプレイ画面](#)」の項目をご参照ください。

REC レベル

録音時の出力マスターボリュームを制御するための設定です。範囲は -20dB ～ +20dB で、初期値は 0dB に設定されています。

BT REC

Bluetooth ワイヤレスオーディオ録音時の出力マスターボリュームを制御するための設定です。調整範囲は -20dB ～ +20dB で、初期値は 0dB に設定されています。

モニターレベル

USB 経由での再生音量を制御するための設定です。調整範囲は -20dB ~ +20dB で、初期値は 0dB に設定されています。

言語設定

システムの表示言語を選択するための項目です。

リセット

このオプションを使用すると、GP-5 を工場出荷時の設定にリセットすることができます。

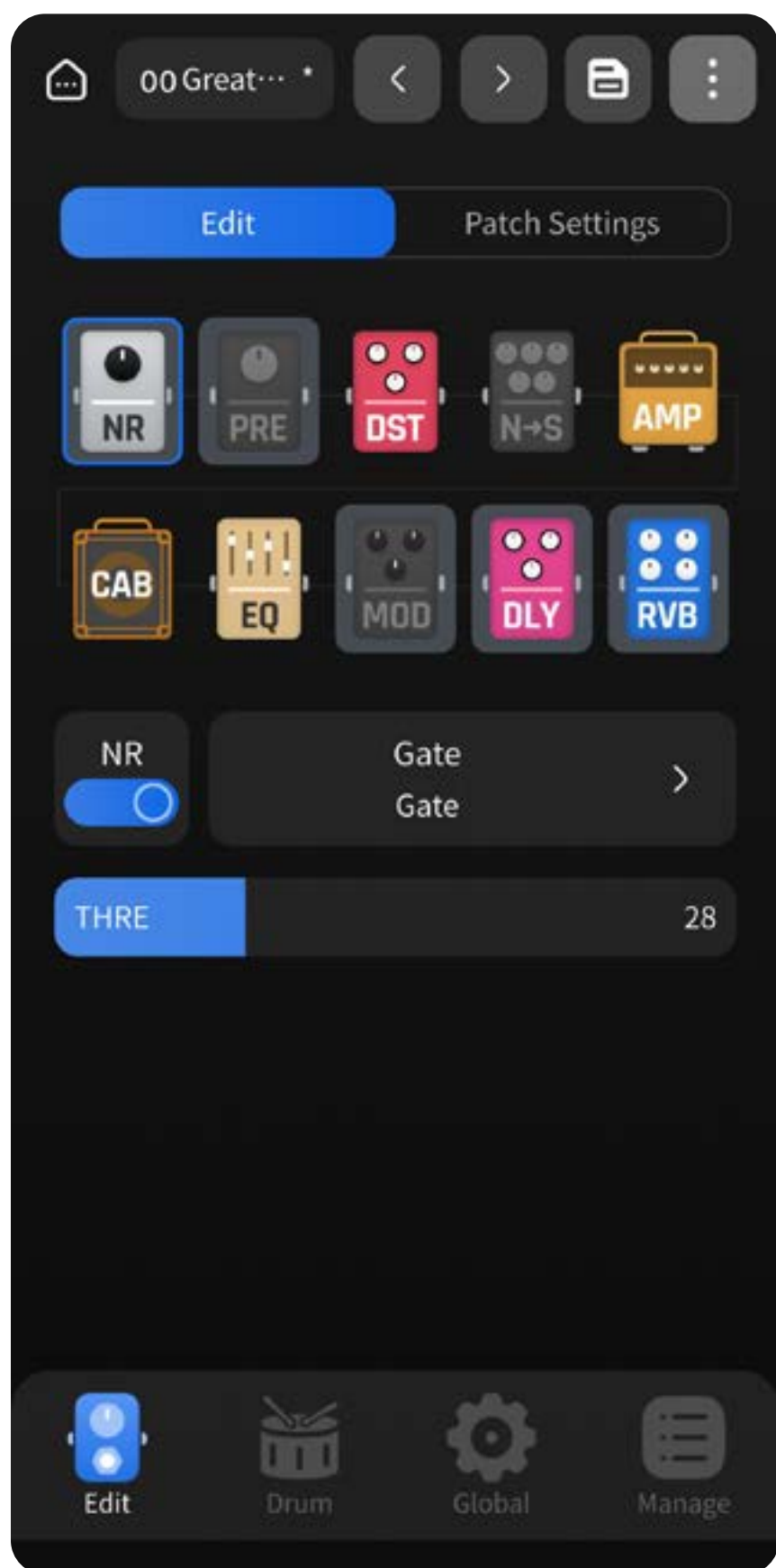
ご注意：

1. GP-5 をリセットすると、保存されたすべての変更や個人設定が削除されます。一度リセットを実行すると、元に戻すことはできません。工場出荷時リセットを行う前に、必ず設定内容をバックアップしてください。
2. リセット処理中は、必ず本体を電源に接続したままにし、電源を切ったり取り外したりしないでください。

バージョン情報

このオプションでは、ファームウェアのバージョンを確認できます。

対応ソフトウェア



GP-5 は、iOS / Android 対応の無料クロスプラットフォームモバイルアプリ「Valeton Suite」に対応しています。前述のパッチ編集機能（「[パッチ編集](#)」参照）に加え、ドラムマシン機能も搭載されています。

アプリは、お使いのデバイスのアプリストアで「Valeton Suite」と検索してダウンロードしてください。Android版は、Valeton 公式ウェブサイトから APK ファイルを直接ダウンロードすることも可能です。

さらに、Windows および macOS 対応のデスクトップソフトウェアにも対応しています。USB ケーブルで GP-5 をコンピューターに接続することで、パッチ / SnapTone ファイル / IR ファイルの一括管理や、ファームウェアのアップデートが可能です。

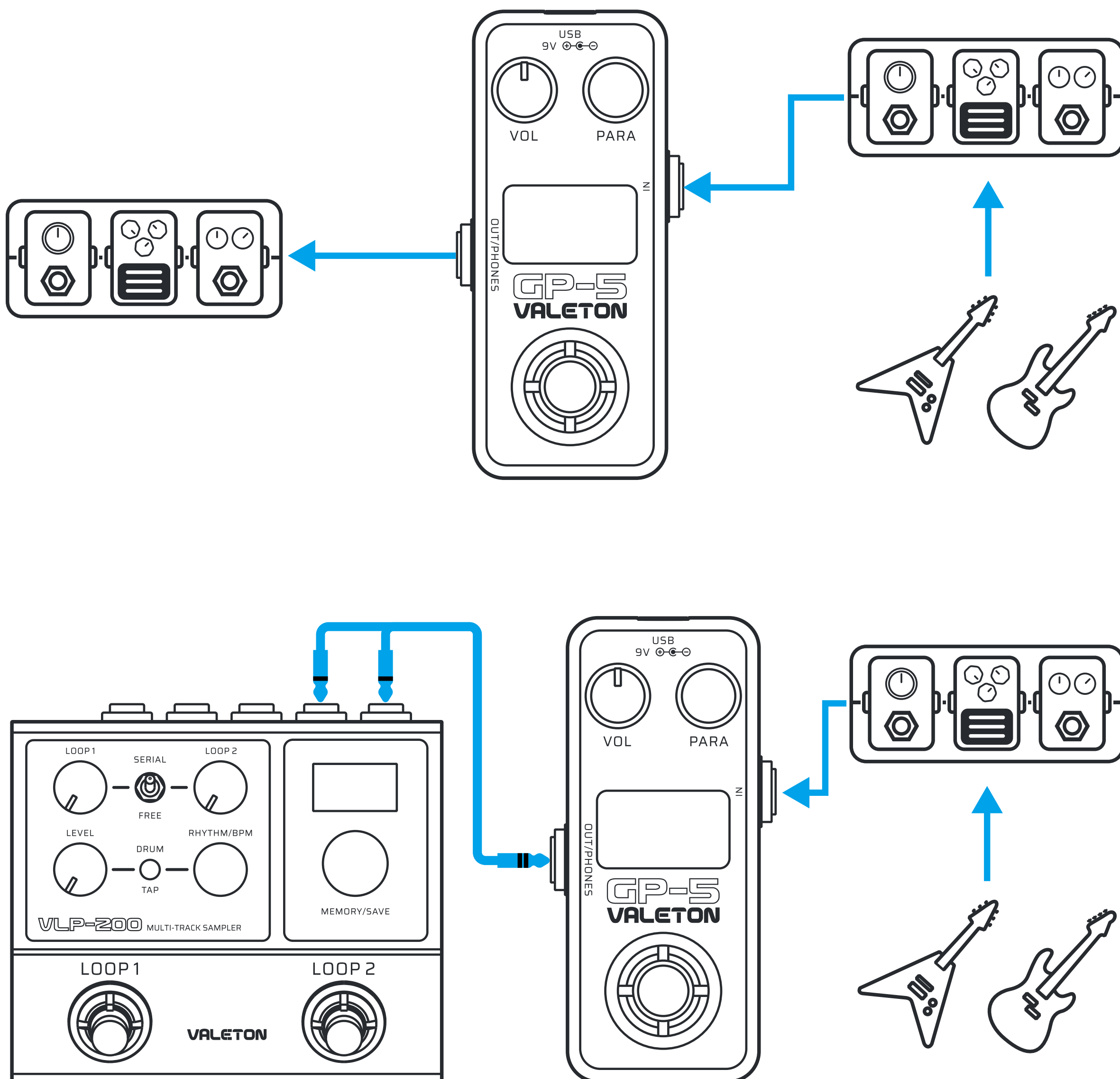
デスクトップ版のダウンロードは、<https://hotmusic.jp/collections/valeton/products/gp-5> にアクセスし、「Valeton Suite」をインストール・起動してください。

利用シーン

このセクションでは、GP-5 の一般的な使用シナリオにおける接続方法をご紹介します。

他のペダルと接続する場合

このシナリオでは、GP-5 のインプット／アウトプットを他のペダルに直接接続するだけで使用できます。GP-5 内蔵のステレオエフェクトを保持したい場合は、TRS ステレオケーブル、または一端が TRS、もう一端が 2 本の TS になっている Y 字ケーブルを使用して GP-5 のアウトプットに接続してください。



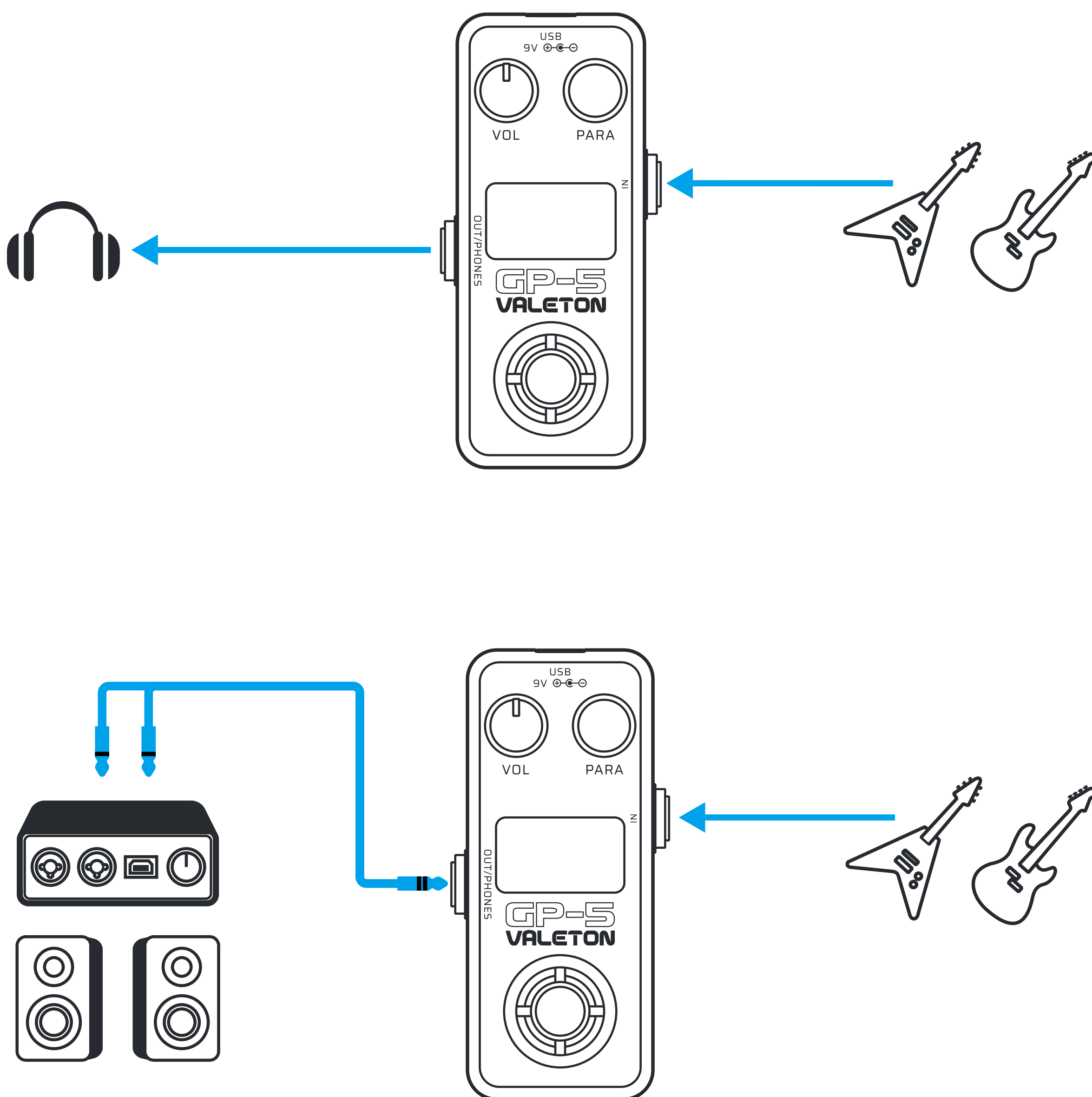
フルレンジスピーカー機器と接続する

フルレンジ対応機器には、オーディオインターフェース、スタジオモニター、PA システム、ヘッドホンなどが含まれます。

このシナリオでは、使用する機器に応じて、GP-5 の OUT/PHONES 端子に接続します。

GP-5 内蔵のステレオエフェクトを活かすには、TRS ステレオケーブルまたは一端が TRS、もう一端が 2 本の TS の Y 字ケーブルを使用して GP-5 の出力に接続してください。

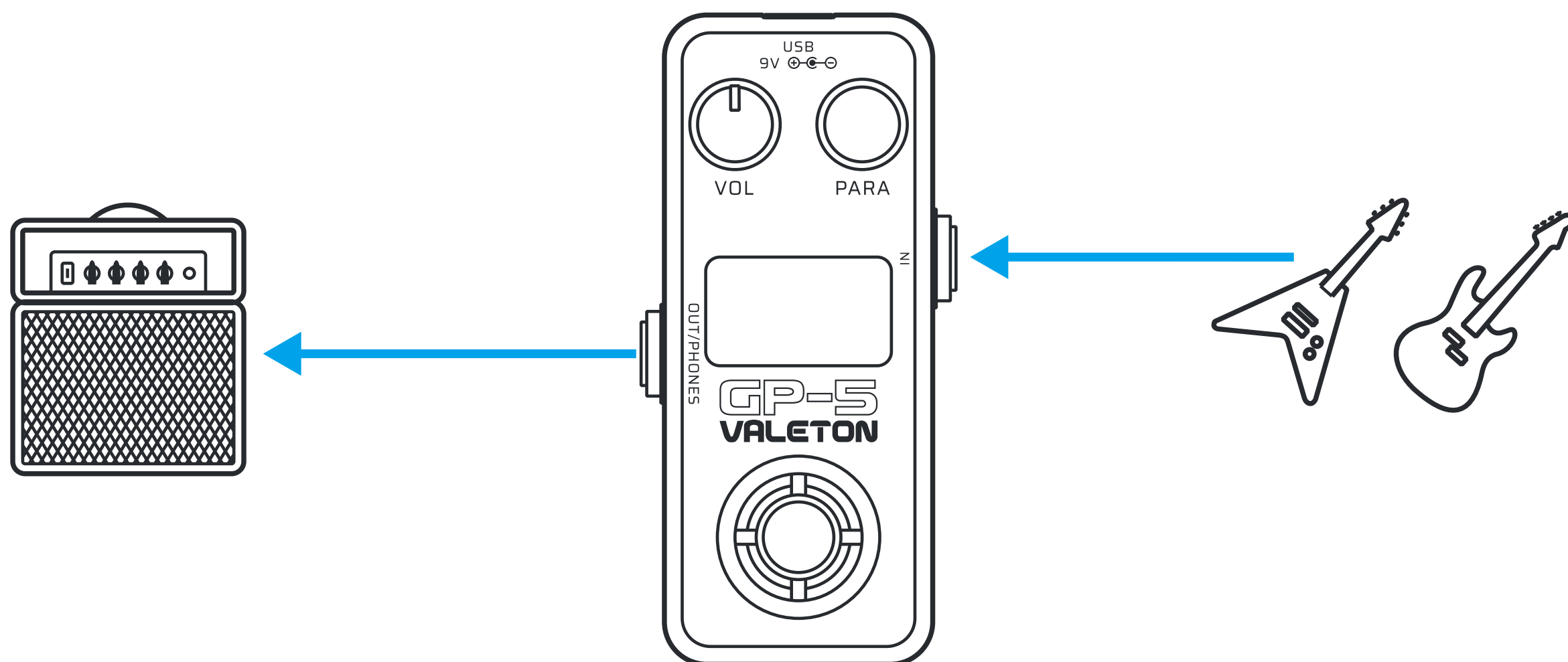
最適な音質を得るために、AMP および CAB モジュールを ON にし、「No CAB」モードは OFF の状態で使用することをおすすめします。



ギターアンプ (INPUT 端子) への接続時

このシナリオでは、TS ケーブルを使用して、GP-5 の OUT 端子をギターアンプの INPUT 端子に直接接続します。

最適な音質を得るために、AMP および CAB モジュールを OFF に設定し、トーンへの影響を避けてください。

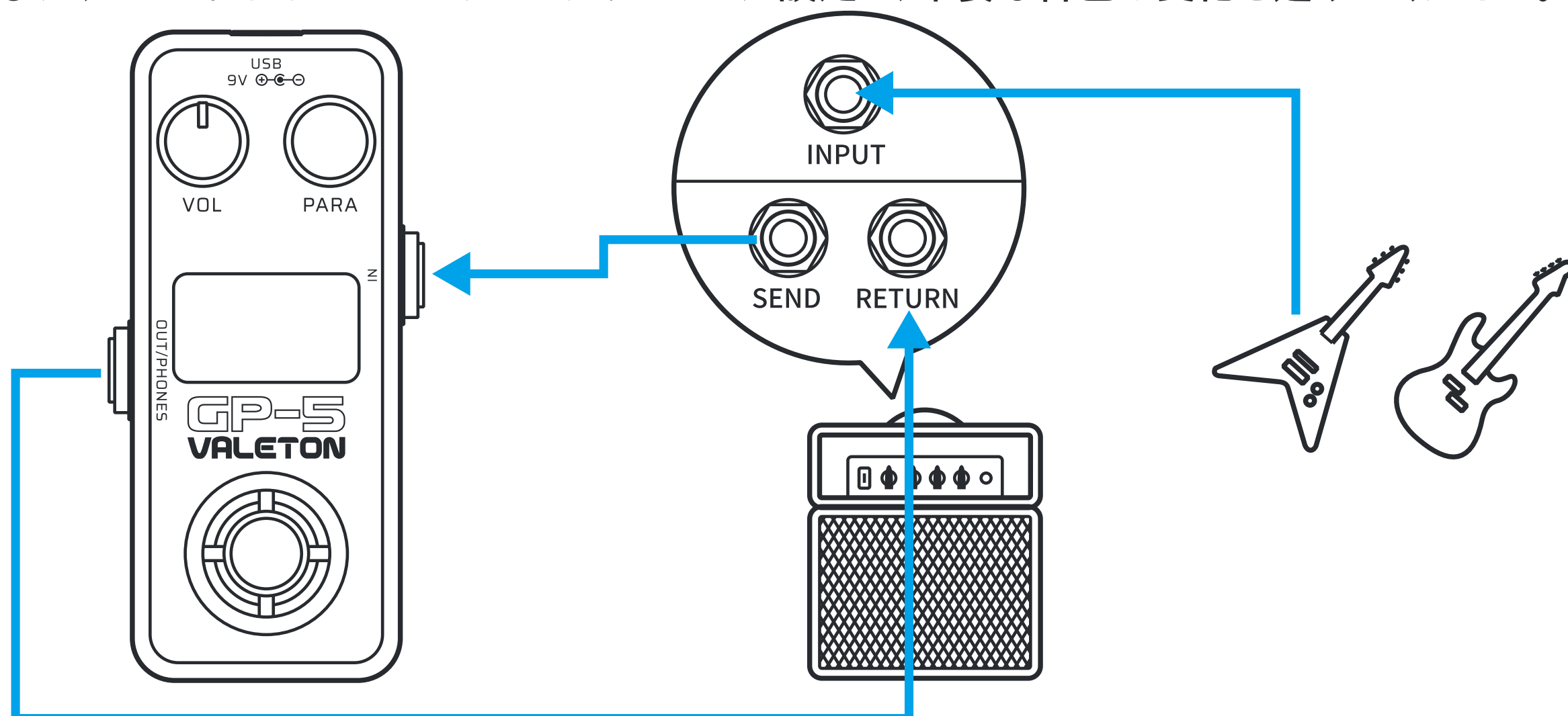


ギターアンプ (FX ループ経由) への接続時

このシナリオでは、TS ケーブルを使用して、GP-5 の IN 端子をアンプの SEND 端子に、OUT 端子を RETURN 端子に接続します。

この構成により、GP-5 のエフェクトはアンプのプリアンプとパワーアンプの間に配置されます。最適なパフォーマンスを得るために、GP-5 では EQ、MOD、DLY、RVB モジュールのみを使用することを推奨します。

また、AMP および CAB モジュールは OFF に設定し、不要な音色の変化を避けてください。

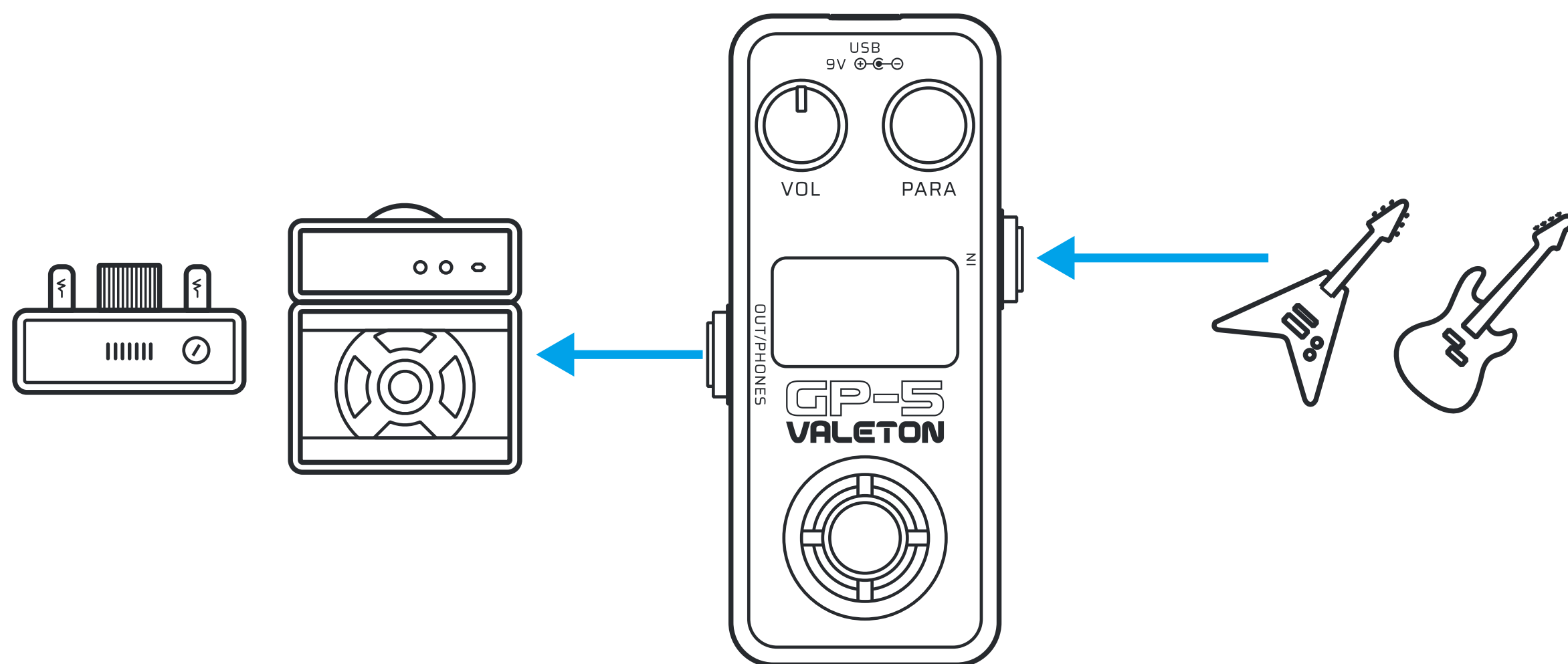


ギターアンプの FX ループを使用して、GP-5 をプリアンプの前段に接続する場合

このシナリオでは、TS ケーブルを使用して、GP-5 の OUT 端子をギターアンプの RETURN 端子に接続します。

この接続方法により、アンプのプリアンプをバイパスし、GP-5 の AMP モジュールに搭載された精密なエフェクト群をパワーアンプと組み合わせて使用することで、よりリアルなサウンドが得られます。

最適な音質を得るために、CAB モジュールは OFF にするか、「No CAB」モードを ON に設定して、不要な音色への影響を防いでください。



ライブ配信用オーディオスタジオ

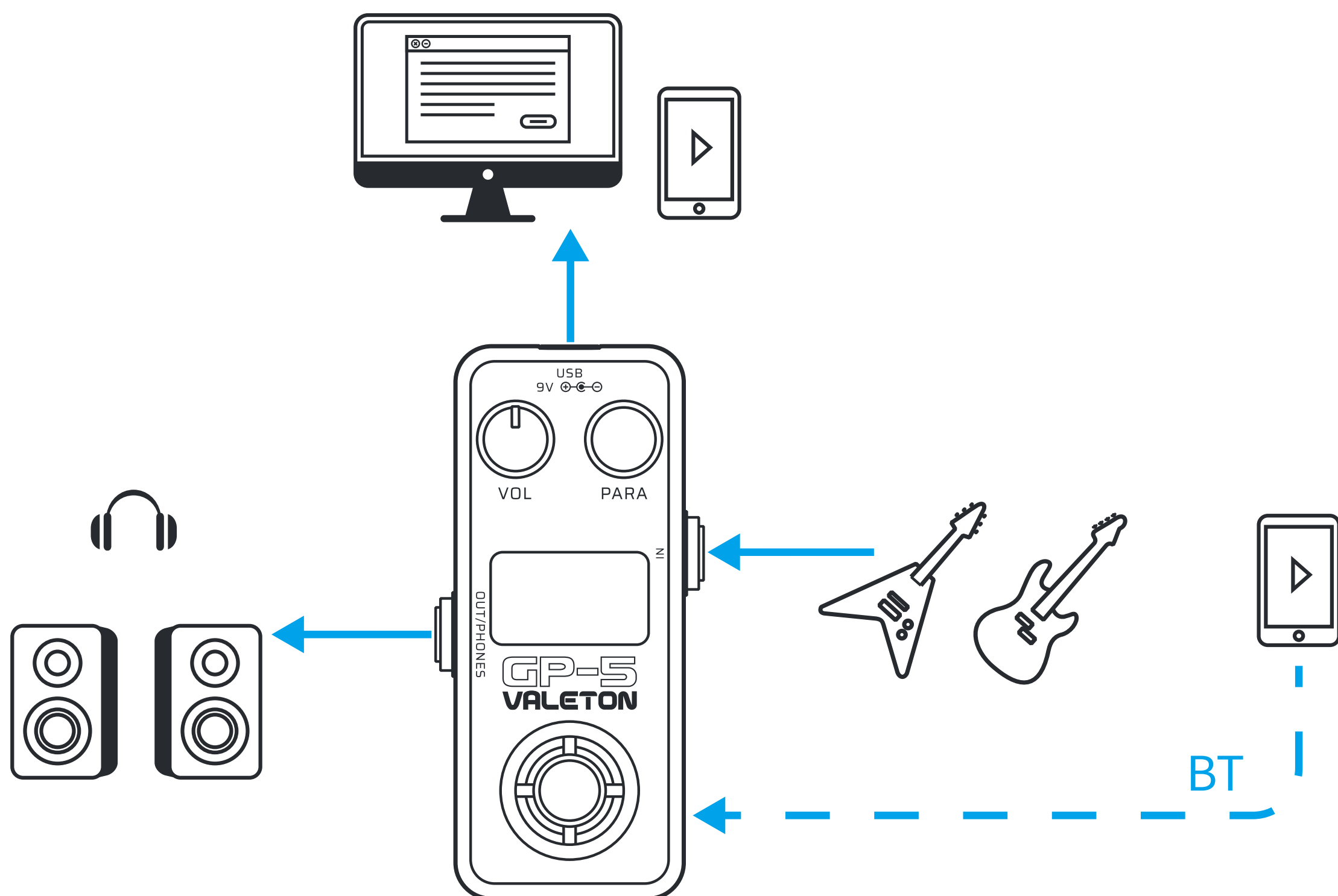
このシナリオでは、GP-5 をパソコンやスマートフォンのオーディオインターフェースとして使
用します。

USB ケーブルでコンピューターに接続してください。スマートフォンに接続する場合は、OTG
変換アダプターケーブルが別途必要となる場合があります。

Windows システムでは、Valeton 公式ウェブサイトからダウンロード可能な ASIO ドライバー
との併用が必要です。

一方、macOS、iOS、Android システムでは、接続するだけでそのまま使用できます（プラグ
& プレイ対応）。

GP-5 のエフェクトチェーン信号および Bluetooth ワイヤレスオーディオ信号は、接続された
デバイスで利用可能です。



エフェクト一覧

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
NR			
Gate	Gate	有名な ISP Decimator ノイズゲートペダルがベースになっています。	THRE: Controls the gate trigger level
PRE			
COMP	Comp	RosST ™ コンプレッサーがベースになっています。これは、ギターのコンプレッションエフェクトの元祖と言えます。自然でまろやかなコンプレッションエフェクトです。	Sustain: Controls the compression amount VOL: Controls the effect output
COMP4	Comp	Keeley® C4 4 ノブコンプレッサーがベースになっています。レコーディングスタジオレベルのコンプレッションエフェクトです。クリアな階層感と、適度な高周波がギターサウンドをより明るくします。	Sustain: Controls the compression amount Attack: Controls how soon the compressor starts to process the signal Volume: Controls the effect output Clipping: Controls the input sensitivity
Boost	Boost	有名な Xotic® EP Booster* ペダルがベースになっています。+20DB の純粋な刺激的なリフト、強い低周波、明るい高周波を提供し、クリアなサウンドをより心地よくします。	Gain: Controls the effect output/boost amount +3dB: Selects the minimum boost amount from 0dB (off) to +3dB (on) Bright: Selects the sound character from vintage (Bright off) to flat (Bright on)
Micro Boost	Boost	MXR® M133 Micro Amp2 ペダルがベースになっています。最大 20dB のゲインを提供し、音色を変えることなくアンプサウンドを向上させます。	Gain: Controls the gain amount
B-Boost	Boost	どんなギタリストにも Xotic® BB Preamp オーバードライブペダルは役立ちます。このペダルは、最大 30dB のブーストで、既にドライブしているアンプのクリーンなフロントエンドを押しやるだけでなく、豊かなサスティーンで分厚くクリーミーなオーバードライブトーンを得るのにも同様に効果を発揮します。	Gain: Controls the distortion amount VOL: Controls the effect output Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone
Toucher	Filter	演奏の強弱でワウサウンドをコントロールします。ギタリストとベーシストのために設計された、タッチセンシティブで柔軟性に富んだ広範囲のエンベロープフィルター（別名：タッチワウ）です。	Sense: Controls the effect sensitivity Range: Controls the frequency range of the filter Q: Controls the sharpness of the filter Mix: Controls the wet/dry signal ratio Mode: Selects from two modes: Guitar/Bass
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Crier	Filter	レートを設定してワウペダルを定期的に動作させます。ギターとベースの両方に、可変オートワウエフェクトを提供します。	epth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed Volume: Controls the output level Low: Controls the bottom point of center frequency (low freq) Q: Controls the sharpness of the filter High: Controls the top point of center frequency (high freq)
OCTA	Pitch	ポリフォニックオクターブエフェクトを提供します。	Low: Controls the volume of lower octave (1 oct down) High: Controls the volume of higher octave (1 oct up) Dry: Controls the dry signal level
Pitch	Pitch	ポリフォニックピッチシフター / ハーモナイザーです。	High/Low: Controls the high/low pitch shifting range by semitones Dry: Controls the dry signal level H/L-VOL: Controls the high/low pitch volume
Detune	Pitch	わずかにずらした信号と元の信号を組み合わせ、コーラスのようなトーンを作成するデチューンエフェクトです。	Detune: Controls the detune amount from -50 to +50 cents Dry/Wet: Controls the dry/wet signal level
DST			
Green OD	OD	幻のグリーンボックス” な Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* オーバードライブペダルがベースになっています。1979 に世界に初めて登場して以来、TS808 は新しい世界を切り開きました。暖かく繊細なオーバードライブエフェクトです。オーバードライブとしてもブーストとしても使用でき、様々な音楽スタイルで使用できます。	Gain: Controls the overdrive amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Yellow OD	OD	“世界” に向けての第一号” 機。非対称回路を特徴とした伝説的なオーヴァードライブエフェクトです。歪みが加えられてもその”音色”はウォームなままになります。	Gain: Controls the overdrive amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Super OD	OD	独自の非対称オーバードライブエフェクト回路が、従来のギターの音色に暖かく心地よいオーバードライブエフェクトを追加します。	Gain: Controls the overdrive amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
SM Dist	Distortion	クラシックなオレンジ色の 3 ノブディストーションエフェクターをベースにしており、70 年代から 80 年代の音色の特徴を簡単に得ることができます。	Gain: Controls the distortion amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Plustortion	Distortion	MXR®M104 Distortion +* がベースになっています。ランディ・ローズやハードロックカーのようなゲルマニウム駆動のソフトクリッピングディストーションを再現しました。	Gain: Controls the distortion amount VOL: Controls the effect output
La Charger	Distortion	MI Audio® Crunch Box®* ディストーションペダルがベースになっています。繊細で絶妙なディストーションモンスターで、リフとソロのあらゆる情熱を満たします。各周波数帯域のレスポンスがバランスが取れており、ダイナミックなフィードバックは指先に忠実で、高ゲインでもノイズをうまくコントロールできます。	Gain: Controls the distortion amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Darktale	Distortion	伝説的な ProCo™ The Rat* ディストーション(初期の LM308 OP-amp バージョン)がベースになっています。その広範囲なフィルターノブ、明るくコンパクトなサウンドヘッド、充実したヘッドルームにより多くのミュージシャンのお気に入りとなっています。	Gain: Controls the distortion amount Filter: Counterclockwise controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Sora Fuzz	Fuzz	伝説的な Dallas-Arbiter® Fuzz Face® ファズペダルがベースになっています。1966年に Dallas Arbiter は、いくつかのシンプルなトランジスタで半世紀にわたるロックンロールのサウンドを創り出しました。Fuzz Face のサウンドは重くシャープで、そのサウンドは数え切れないほどの有名なミュージシャンに影響を与えました。	Fuzz: Controls the gain amount VOL: Controls the effect output
Red Haze	Fuzz	伝説的な Dallas-Arbiter® Fuzz Face® ファズペダルがベースになっています。1966年に Dallas Arbiter は、いくつかのシンプルなトランジスタで半世紀にわたるロックンロールのサウンドを創り出しました。Fuzz Face のサウンドは重くシャープで、そのサウンドは数え切れないほどの有名なミュージシャンに影響を与えました。	Fuzz: Controls the gain amount VOL: Controls the effect output
Bass OD	Bass Drive	ベース専用に設計されたオーバードライブエフェクトです。独自のオーバードライブエフェクトをオリジナルのベースサウンドと組み合わせることで、オリジナルのベースのダイナミックなトーンを確保しながら、心地よいディストーションを形成します。ブースターとしても使用できます。	Gain: Controls the distortion amount Blend: Controls the wet/dry signal ratio VOL: Controls the effect output Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
N→S			
Empty	SnapTone	NAM によって変換された SnapTone ファイルをロードするためのものです。	Gain: Controls the gain amount VOL: Controls the output volume Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
AMP			
Tweedy	Clean	Fender® Tweed Deluxe* がベースになっています。クリーンからワイルドなオーバードライブまで、カントリーロックからディストーションまで、幅広いダイナミックレンジを持つこのアンプは、60 年以上にわたってあらゆるスタイルのトータムであり続けています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain)
Bellman 59N	Clean	Fender® '59 Bassman®* がベースになっています。元々はベース用に設計された、ロックンロールの歴史の中で最も劇的なスピーカーですが、最もクラシックなギタースピーカーになりました。水のようにクリアで、真空管がサウンドをより美しくし、楽器メーカーがこぞって模倣したい製品になっています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Dark Twin	Clean	Fender® '65 Twin Reverb@* がベースになっています。ストラトキャスターを使用すると、カントリージャズとロックミュージックの両方で、クラシックなサウンドを簡単に再現できます。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone Bright: Switches extra brightness on/off
Foxy 30N	Clean	VOX® AC30HW* (ノーマルチャンネル) がベースになっています。その象徴的なクリアなサウンドと暖かくシャープなオーバードライブは、誕生以来、Shadows、The Beatles、The Rolling Stones などのグループのお気に入りアンプとなりました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) Tone cut: Counterclockwise controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain) Bright: Switches extra brightness on/off
J-120 CL	Clean	日本で親しまれるソリッドステートコンボがベースになっています。1975 年に発売されたとき、それはコーラスエフェクトを搭載した最初の楽器スピーカーでした。そのピュアなサウンドは絹のようです。	VOL: Controls the effect gain/output amount Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone Bright: Switches extra presence on/off
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Match CL	Clean	Matchless™ Chieftain 212 コンボ * (クリーンなトーン) がベースになっています。1989 年の創業以来の MATCHLESS® の哲学は、最高級の多目的スピーカーを作ることでした。そのクリスピーな粒状感と完璧なダイナミックフィードバックは、あなたを虜にするでしょう。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
L-Star CL	Clean	Mesa/Boogie® Lone Star™ * (CH1) がベースになっています。プリアンプ回路は並外れた表現力を持っており、包括的な音色と直感的な操作が可能です。より圧縮され、バランスが取れた、柔らかい中域のサウンドを持ち、その高域はゴージャスなベルのようです。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
UK 45	Drive	Marshall® JTM45* (ノーマルチャンネル) がベースになっています。そのパワフルなサウンドはロック音楽の基礎を築き「プレキシ」の名をつけられました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
UK 50JP	Drive	Marshall® JMP50* (「Jump」接続) がベースになっています。JTM45 の整流管の調整により、出力が向上しました。	Gain 1/2: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
UK 800	Drive	Marshall® JCM800 がベースになっています。1981 年、JCM800 は、その優れたハイゲインサウンドで 80 年代のロックとメタルのサウンドの象徴になりました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Bellman 59B	Drive	Fender® '59 Bassman®* Bright CH がベースになっています。元々はベース用に設計されたアンプですが、クリアな真空管サウンドが特徴です。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Foxy 30TB	Drive	VOX® AC30HW* (トップブーストチャンネル) がベースになっています。その象徴的なクリアなサウンドと暖かくシャープなオーバードライブは、ハードロックやブリティッシュロックでも、Radiohead、Suede、Oasis などのスーパーグループに好まれています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) Tone cut: Counterclockwise controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone Char: Selects from two sound characters: Cool (lower gain)/Hot (higher gain)
SUPDual OD	Drive	Supro Dual-Tone 1624T* (CH1+2, ダーティトーン) がベースになっています。Dual-Tone のボリュームノブを正午を超えて回すと、太く圧縮されたクリーンなトーンがすぐに認識できるグラインドに進化します。	Gain 1/2: Controls the effect gain amount Tone 1/2: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output and gain amount
Solo100 OD	Drive	Soldano® SLO100* (クランチチャンネル) がベースになっています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Z38 OD	Drive	Dr. Z® Maz 38 Sr.* コンボ (Hi Input) がベースになっています。その多様なサウンド、広い周波数応答、ダイナミックレンジがギタリストの、そしてあなたのニーズを満たします。	Gain: Controls the output volume (pre gain) Tone cut: Counterclockwise controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Bad-KT OD	Drive	Bad Cat® Hot Cat 30* (オーバードライブチャンネル) がベースになっています。世界で初めてクラス A 回路設計を使用したギターアンプとして、音質が大幅に向上しました。ブリティッシュスタイルとアメリカンスタイルを組み合わせ、豊かな倍音と十分なヘッドルームを備えています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone Edge: Controls the high and high-mid tone character
Juice R100	Hi Gain	Orange® Rockerverb 100 ™ * (ダーティチャンネル) がベースになっています。暖かく甘いクリアトーンからヘビーミュージックまでコントロールできます。発売以来、このアンプはロックミュージシャンの新しいお気に入りとなりました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Dizz VH	Hi Gain	Diezel® VH4* CH3 がベースになっています。1990 年代にドイツで誕生し、その音色と多機能性、ユニークなモダンハイゲインで数え切れないほどのギターマスターを魅了しました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Dizz VH+	Hi Gain	Diezel® VH4* CH4 がベースになっています。ユニークなモダンハイゲインは、多くのミュージシャンをすぐに征服しました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Eagle 120	Hi Gain	ENGL® Savage 120* アンプにインスパイアされたサウンドです。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
EV 51	Hi Gain	Peavey® 5150 (LEAD チャンネル) がベースになっています。エディ・ヴァン・ヘイレンは、そのサウンドでアルバム「5150」を世界に広めました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone PRES: Controls the effect headroom
Solo100 LD	Hi Gain	Soldano® SL0100* (オーバードライブチャンネル) がベースになっています。こちらもエディ・ヴァン・ヘイレンのブラウンサウンドから来ており、スティーヴ・ヴァイのクラシックアルバム「Passion & Warfare」は SLO100* で録音されました。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Mess DualV	Hi Gain	Mesa/Boogie® Dual Rectifier* (CH3, ヴィンテージモード) がベースになっています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Mess DualM	Hi Gain	Mesa/Boogie® Dual Rectifier* (CH3, モダンモード) がベースになっています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Power LD	Hi Gain	ENGL® Powerball II E645/2* (CH4) がベースになっています。モダンロックやメタル音楽に非常に適しています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Flagman+	Hi Gain	有名な「Brown Eye」UK スタイルのブティックアンプヘッド (HBE チャンネル) がベースになっています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Bog RedV	Hi Gain	Bogner® XTC* のレッドチャンネルの燃えるようなハイゲインディストーションを再現しています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Classic Bass	Bass	Ampeg® SVT* ベースアンプがベースになっています。1969 年に発売された Ampeg SVT は、常に最も主流のベーススピーカーです。	Gain: Controls the gain amount Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone MidFreq: Selects the center frequency of MidFreq control: 220Hz/450Hz /800Hz/1.6kHz/3kHz VOL: Controls the output volume (post gain)
Foxy Bass	Bass	ヴィンテージの VOX®* AC-100 ベースアンプがベースになっています。1963 年、The Beatles はクラブの狂った叫び声よりも大きな音量のベーススピーカーを緊急に必要としており、AC-100 が誕生しました。	VOL: Controls the effect gain/output amount Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Mess Bass	Bass	Mesa/Boogie® Bass 400* アンプがベースになっています。	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
AC Pre1	Acoustic	AER® Colourizer 2* アコースティックプリアンプがベースになっています。	VOL: Controls the effect gain/output amount Tone: Controls the brightness Balance: Controls the tone control balance; set to 0 to disable tone control EQ Freq: Controls the EQ center frequency from 90Hz to 1.6kHz EQ Q: Controls the EQ bandwidth EQ Gain: Controls the EQ boost/cut amount; set to 50 to keep neutral
AC Pre2	Acoustic	AER® Colourizer 2* アコースティックプリアンプがベースになっています。	VOL: Controls the effect gain/output amount Tone: Controls the brightness Balance: Controls the tone control balance; set to 0 to disable tone control EQ Freq: Controls the EQ center frequency from 680Hz to 11kHz EQ Q: Controls the EQ bandwidth EQ Gain: Controls the EQ boost/cut amount; set to 50 to keep neutral
CAB			
TWD CP 1x8	Small Cab	ヴィンテージの Fender® Champ* 1x8 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Dark VIT 1x12	Small Cab	ヴィンテージの Fender® Vibrolux* 1x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Foxy 1x12	Small Cab	ヴィンテージの VOX® AC15* 1x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
L-Star 1x12	Small Cab	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Dark CS 2x12	Small Cab	カスタム改造された Fender®* 2x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Dark Twin 2x12	Small Cab	ヴィンテージの Fender® '65 Twin Reverb* 2x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
SUP Star 2x12	Small Cab	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
J-120 2x12	Small Cab	伝説的な「ジャズコーラス」2x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Foxy 2x12	Small Cab	ヴィンテージの VOX® AC30* 2x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
UK GRN 2x12	Small Cab	Marshall 2550* 2x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
UK GRN 4x12	Large Cab	Celestion® Greenback®* スピーカー付きのヴィンテージの Marshall® 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Bog 4x12	Large Cab	Bogner 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Dizz 4x12	Large Cab	Diezel® 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
EV 4x12	Large Cab	Peavey® 6505* 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Solo 4x12	Large Cab	Soldano® 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Mess 4x12	Large Cab	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Eagle 4x12	Large Cab	ENGL* 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Juice 4x12	Large Cab	Orange® PPC412* 4x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
Bellman 2x12	Bass Cab	ヴィンテージの Fender® 「Piggyback」 Bassman® 2x12 インチキャビネット。	VOL: Controls the output volume
AMPG 4x10	Bass Cab	Ampeg SVT-410HE* 4x10 インチベースキャビネット。	VOL: Controls the output volume
User IR 1-20	User IR	ユーザー IR です。	VOL: Controls the output volume
EQ			
Guitar EQ 1	EQ	ギター用に設計されたイコライザー。	Band 1: 125Hz Band 2: 400Hz Band 3: 800Hz Band 4: 1.6kHz Band 5: 4kHz Use the five bands above to control the EQ level VOL: Controls the output level
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Guitar EQ 2	EQ	ギター用に設計されたイコライザー。	Band 1: 100Hz Band 2: 500Hz Band 3: 1kHz Band 4: 3kHz Band 5: 6kHz Use the five bands above to control the EQ level VOL: Controls the output level
Bass EQ 1	EQ	ベース用に設計されたイコライザー。	Band 1: 33Hz Band 2: 150Hz Band 3: 600Hz Band 4: 2kHz Band 5: 8kHz Use the five bands above to control the EQ level VOL: Controls the output level
Bass EQ 2	EQ	ベース用に設計されたイコライザー。	Band 1: 50Hz Band 2: 120Hz Band 3: 400Hz Band 4: 800Hz Band 5: 4.5kHz Use the five bands above to control the EQ level VOL: Controls the output level
Mess EQ	EQ	Mesa/Boogie®* アンプの 5 バンド EQ モジュールがベースになっており、クラシックなブギーの V 字型サウンドを簡単に実現できます。	Band 1: 80Hz Band 2: 240Hz Band 3: 750Hz Band 4: 2.2kHz Band 5: 6.6kHz Use the five bands above to control the EQ level
MOD			
A-Chorus	Chorus	伝説的な Arion® SCH-1* ステレオコーラスペダルがベースになっています。エリック・クラプトンとマイケル・ランドウは、そのサウンドを使って 80 年代の素晴らしい雰囲気を作り出しました。クラシックなコーラスエフェクトでも、素晴らしい回転スピーカーサウンドでも、簡単に手に入れることができます。	Depth: Controls the chorus depth Rate: Controls the chorus rate Tone: Controls the effect tone
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
B-Chorus	Chorus	ベーススト向けにチューニングされた有名なアンサンブルコーラスユニットがベースになっています。	Depth: Controls the vibrato depth Rate: Controls the vibrato rate VOL: Controls the effect level
Jet	Flanger	豊かで自然なフランジャートーンを生み出すクラシックなフランジャーエフェクトです。	Depth: Controls the flanger depth Rate: Controls the flanger speed P.Delay: Controls the pre delay time F.Back: Controls the amount of feedback
N-Jet	Flanger	マイナスフィードバックを備えたフランジャーで、「水中」スタイルのサウンドを生み出します。	Depth: Controls the flanger depth Rate: Controls the flanger speed P.Delay: Controls the pre delay time F.Back Controls the amount of feedback
O-Phase	Phaser	伝説的な MXR® M101 Phase 90* がベースになっています。エディ・ヴァン・ヘイレンの「Eruption」でギターサウンドを聞いたことがありますか? 回転感のあるあの歪んだトーンは、Phase 90 によって実現されています。	Rate: Controls the effect speed
M-Vibe	Phaser	Voodoo Lab® Micro Vibe がベースになっています。Voodoo Lab Micro Vibe は、オリジナルの 1968 年製 Uni-Vibe と同じデザインです。ジミ・ヘンドリックスとスティーヴィー・レイ・ヴォーンは、彼らのアルバムでこれらのエフェクトを広範囲に使用しました。Vibe エフェクトは、わずかで規則的なピッチの変化をもたらします。	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed
V-Roto	Vibrato	BBD ベースの青いビブレートペダルがベースになっており、自然なアナログビブレートサウンドを生み出します。	Depth: Controls the vibrato depth Rate: Controls the vibrato rate
Vibrato	Vibrato	調整範囲の広いクラシックなビブレートエフェクトです。	Depth: Controls the vibrato depth Rate: Controls the vibrato speed VOL: Controls the effect level
O-Trem	Tremolo	伝説的な Demeter® TRM-1 Tremulator* がベースになっており、クラシックなオプトレモロサウンドを提供します1982年、ロックのパイオニアであるライ・クーダーはジェームズ・デメターに、Fender twin シリーズスピーカーのトレモロサウンドをペダルエフェクトデバイスにできないかと尋ね、このクラシックなエフェクトデバイスが誕生しました。	Depth: Controls the tremolo depth Rate: Controls the tremolo speed
Sine Trem	Tremolo	超ワイドな音色範囲のサイン波形のトレモロです。	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the effect output
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Bias Trem	Tremolo	超ワイドな音色範囲のバイラス波形のトレモロです。	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the effect output Bias: Adjust the offset change of the waveform
DLY			
Pure	Delay	ピュアで正確なディレイサウンドを生成します。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Analog	Delay	アナログ感のある暖かなディレイサウンドを生成します。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Slapback	Delay	クラシックなスラップバックエコーエフェクトをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Sweet Echo	Delay	このアナログディレイペダルは 1981 年から 1984 年まで販売され、その暖かく自然なサウンドのおかげで今でも人気があります。オリジナルは 20 ミリ秒から 300 ミリ秒までのディレイタイムしか生成しませんでした。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Tape	Delay	ソリッドステートテープエコーサウンドをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Tube	Delay	チューブ駆動のテープエコーサウンドをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Rev Echo	Delay	リバースフィードバックを備えた特殊なディレイエフェクトを生成します。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Ring Echo	Delay	リングモジュレートされたリピートでディレイエフェクトを生成します。	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback R-Mix: Controls the ring mod wet/dry signal ratio Freq: Controls the ring mod frequency Tone: Controls the ring mod tone Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Sweep Echo	Delay	スウィープフィルターでモジュレートされたリピートでディレイエフェクトを生成します。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback S-Depth: Controls the sweep filter depth S-Rate: Controls the sweep filter speed Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Ping Pong	Delay	左右のチャンネル間で前後に跳ね返るステレオのピンポンディレイを生成します。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
RVB			
Air	Reverb	自然な減衰を持つ、空気感のあるリバーブエフェクトです。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Room	Reverb	部屋の広さをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Hall	Reverb	パフォーマンスホールの広さをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Church	Reverb	教会の広さをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Plate L	Reverb	大型プレートリバーブレーターによって生成されるサウンドキャラクターをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Plate	Reverb	ヴィンテージの小型プレートリバーブレーターによって生成されるサウンドキャラクターをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Spring	Reverb	ヴィンテージスプリングリバーブレーターによって生成されるサウンドキャラクターをシミュレートします。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
N-Star	Reverb	豊かで明るい減衰を持つ、特別にチューニングされたリバーブエフェクトです。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
Deepsea	Reverb	大きく深い減衰を持つ、特別にチューニングされたリバーブエフェクトです。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

FX タイトル	タイプ	説明	パラメーターの説明
Sweet Space	Reverb	豊かで甘いモジュレートリバーブエフェクトを生成します。	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount Mod: Controls the effect modulation amount Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed
※記載されているメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 本製品におけるこれらの商標の使用は、サウンドキャラクターを識別する目的のみに使用されたものです。			

ファクトリー SnapTone ファイル

	ネーム	説明
Pedal	14 DST	Fortin® NATAS* ペダルのトーンをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Force OCD	Fulltone® OCD* V3 ペダルの HP モードのトーンをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Revolt DST	Suhr® Riot* ディストーションペダルのナチュラルモードのトーンをモデルにした SnapTone ファイルです。
	SweetDrive	Mad Professor® Sweet Honey* ペダルのトーンをモデルにした SnapTone ファイルです。
	FlagmanDST	有名なブリティッシュモダンハイゲインペダルのトーンをモデルにした SnapTone ファイルです。
Clean Amp	Foxy 30	VOX® AC30* と 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Twin RVB	Fender® 65 Twin Reverb* NORMAL チャンネルと 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Match 30	Matchless™ DC-30* チャンネル 1 と 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	MessStar S	Mesa Boogie® Lone Star® Special 30 ワットと 1x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	MessJP CH1	Mesa Boogie® JP2CM* Ch. 1 と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Rock2 CL	Two-Rock® Classic Reverb Signature* と 1x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Lany LH20	Laney® Lionheart L20H* クリーンチャンネルと 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	SUPDual	Supro® Dual-Tone* CH1+2 クリーンと 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	BJ3 CL	Fender® Blues Junior™ III* クリーンと 1x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK BB CL	Marshall® Bluesbreaker* クリーンと 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
Overdrive Amp	BJ3 OD	Fender® Blues Junior™ III* オーバードライブと 1x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK BB OD	Marshall® Bluesbreaker* オーバードライブと 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK 410 OD	Marshall® JVM410* CRUNCH チャンネルと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Rock2 OD	この SnapTone ファイルは、Two-Rock® Custom Reverb Signature と 2x12 キャビネットをモデルにしています。
※ 記載されているメーカー名および製品名は、各所有者の商標または登録商標です。これらの商標は、本製品のサウンドキャラクターを識別するためのみに使用されています。		

	ネーム	説明
Overdrive Amp	HW100	Hiwatt® Custom 100 DR103* と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Juice CR N	Orange® CR120* ダーティチャンネルと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
Distortion Amp	Foxy 30JMI	VOX® JMI AC30* と 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Bog DST	Bogner® Ecstasy 101B* CH3 と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	CV XV	Carvin® XV-212* LEAD チャンネルと 2x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	MessJP CH2	Mesa Boogie® JP2CM Ch. 2 と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	MessJP CH3	Mesa Boogie® JP2CM Ch. 3 と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK 800	Marshall® JCM800* と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK SLP	Marshall® 1959SLP* と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK410 DST1	Marshall® JVM410* OD1 チャンネル RED モードと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK410 DST2	Marshall® JVM410* OD2 チャンネル RED モードと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK 900	Marshall® JCM900* CH. B と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
Hi-Gain Amp	UK 2000	Marshall® JCM2000* と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	UK DSL	Marshall® DSL100H* OD2 チャンネルと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Dizz VH	Diezel® VH4* CH4 と 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Mess TriV	Mesa Boogie® Triple Rectifier®* CH3 ヴィンテージモードと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Mess TriM	Mesa Boogie® Triple Rectifier®* CH3 モダンモードと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Mess 2C+	Mesa Boogie® Mark IIC+* LEAD チャンネルと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Eagle Iron	ENGL® Ironball E606* リードチャンネルと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	H&K BLK200	Hughes & Kettner® Black Spirit 200* LEAD チャンネルと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	JuiceCRMAX	Orange® CR120* ダーティチャンネルの最大パラメーターと 4x12 キャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
※ 記載されているメーカー名および製品名は、各所有者の商標または登録商標です。これらの商標は、本製品のサウンドキャラクターを識別するためのみに使用されています。		

	ネーム	説明
Bass Amp/ Acoustic Sim	AGL DB BS	Aguilar® DB 750* とベースキャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	AMPG 6 BS	Ampeg® SVT-6 Pro* とベースキャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	EB Faf BS	EBS® Fafner* とベースキャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	HACK BS	Hartke® HD50* コンボアンプをモデルにした SnapTone ファイルです。
	PV BS	Peavey® VB-2* とベースキャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	MATT BS	Markbass® CMD 151P* コンボアンプをモデルにした SnapTone ファイルです。
	H&K BS	Hughes & Kettner® Bassmaster* プリアンプ、クラス D パワーアンプ、およびベースキャビネットの音色特性をモデルにした SnapTone ファイルです。
	Juice ODBS	Orange® Bass MKIII* とベースキャビネットをモデルにした SnapTone ファイルです。
	AC SIM	有名な 4 モードアコースティックギターシミュレーターの ENHANCE モードのトーンをモデルにした SnapTone ファイルです。
	Piezo SIM	有名な 4 モードアコースティックギターシミュレーターの PIEZO モードのトーンをモデルにした SnapTone ファイルです。
※ 記載されているメーカー名および製品名は、各所有者の商標または登録商標です。 これらの商標は、本製品のサウンドキャラクターを識別するためのみに使用されています。		

MIDI コントロール情報一覧

CC#	バリュー・レンジ	説明
0	0-99	Patch 00-99: CC0=0-99
7	0-100	Patch Volume
22	0-127	BANK - (ten digit of the patch number)
23	0-127	BANK + (ten digit of the patch number)
24	0-127	Patch -
25	0-127	Patch +
29	0-127	Patch (in the song list) -
30	0-127	Patch (in the song list) +
48	0-127	NR Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
49	0-127	PRE Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
50	0-127	DST Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
51	0-127	N→S Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
52	0-127	AMP Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
53	0-127	CAB Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
54	0-127	EQ Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
55	0-127	MOD Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
56	0-127	DLY Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
57	0-127	RVB Module On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
58	0-127	Tuner On/Off: 0-63: Off, 64-127: On
69	0-127	CTL

トラブルシューティング

デバイスの電源が入らない

- 電源アダプターが正しく接続されているか確認してください。
- 電源アダプターが正常に動作しているか確認してください。
- 正しい仕様の電源アダプターを使用しているか確認してください。

音が出ない、または小さい

- ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- ボリュームノブが適切に調整されているか確認してください。
- エフェクトモジュールの音量設定を確認してください。
- パッチの音量設定を確認してください。
- 入力機器がミュートになっていないか確認してください。

ノイズ

- ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- 楽器の出力ジャックを確認してください。
- ノイズが楽器から発生している場合は、ノイズリダクションモジュールを使用して軽減してください。

音の問題

- ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- 楽器の出力ジャックを確認してください。
- 外部エクスプレッションペダルでディストーションやその他の類似のパラメーターをコントロールしている場合は、エクスプレッションペダルが正しく設定されているか確認してください。
- エフェクトパラメーターの設定を確認してください。設定が極端な場合、GP-5 に異常なノイズが発生することがあります。

仕様

技術仕様

A/D/A コンバーター: 24 ビット高性能オーディオ

対応サンプリングレート: 44.1kHz

S/N 比 (Signal-to-Noise Ratio) : 100dB

エフェクトモジュール: 10 種類 (最大 9 モジュール同時使用可能)

パッチメモリ: 100 個のパッチスロット (うち 50 個はファクトリーパッチ)

アナログ入力端子

IN: 1/4 インチ TS ジャック、1M Ω

アナログ出力端子

OUT/PHONES: 1/4 インチ TRS ステレオ・アンバランスドジャック、100 Ω

デジタル接続

USB ポート: USB 2.0 Type-C ポート

サイズと重量

外形寸法: 93.5mm (幅) × 42mm (奥行) × 52mm (高さ)

本体重量: 237g

電源

DC 9V 電源要件: 5.5 × 2.1mm、100mA 

USB 電源要件: DC 5V、190mA

TELEC 認証: R220-JP9271