

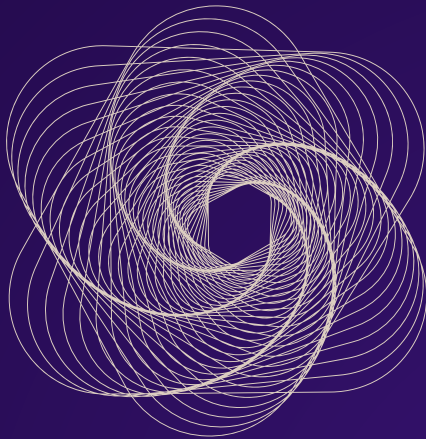
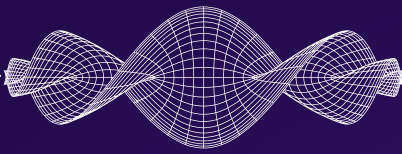


MÓDULO 1

INTRODUCCIÓN

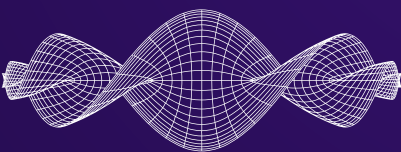
Conceptos básicos para iniciar este MOOC

INTRODUCCIÓN



¡Bienvenido/a al primer módulo de este curso de arte digital! En este material te sumergirás en dos pilares fundamentales: la composición visual, que es la base de toda obra artística efectiva, y el manejo de herramientas digitales, esenciales para crear tus proyectos a lo largo del curso.

Este PDF es una guía para que comprendas y practiques desde los conceptos más básicos hasta las herramientas clave que usaremos. Puedes volver a este documento siempre que lo necesites como referencia o repaso.



DERECHOS DE AUTOR:

El contenido de este archivo PDF está protegido por derechos de autor. Queda prohibida su reproducción, distribución o modificación total o parcial sin autorización.

Este documento PDF es solo para uso personal y educativo. No está autorizado su uso comercial ni su redistribución en plataformas públicas sin consentimiento escrito.

PROPIEDAD INTELECTUAL:

Si este archivo contiene contenido de terceros, se han citado adecuadamente las fuentes. Cualquier solicitud de uso debe dirigirse directamente a los propietarios originales del contenido.

La descarga o lectura de este archivo PDF no concede licencia ni derechos sobre el contenido. Todo uso indebido será tratado conforme a las leyes de propiedad intelectual vigentes.

¿QUÉ ES LA COMPOSICIÓN VISUAL?

¿Qué es la composición visual?

La **composición visual** es la forma en que organizamos los elementos dentro de una obra gráfica o ilustración para comunicar ideas de manera clara y atractiva. Es como planear dónde va cada cosa antes de dibujar, diseñar o pintar.

Piensa en la composición como el “esqueleto” de tu creación: una buena estructura te permitirá construir una obra sólida, impactante y armónica.

Elementos clave de la composición

Estudia estos elementos, ya que aparecerán constantemente en tus tareas:

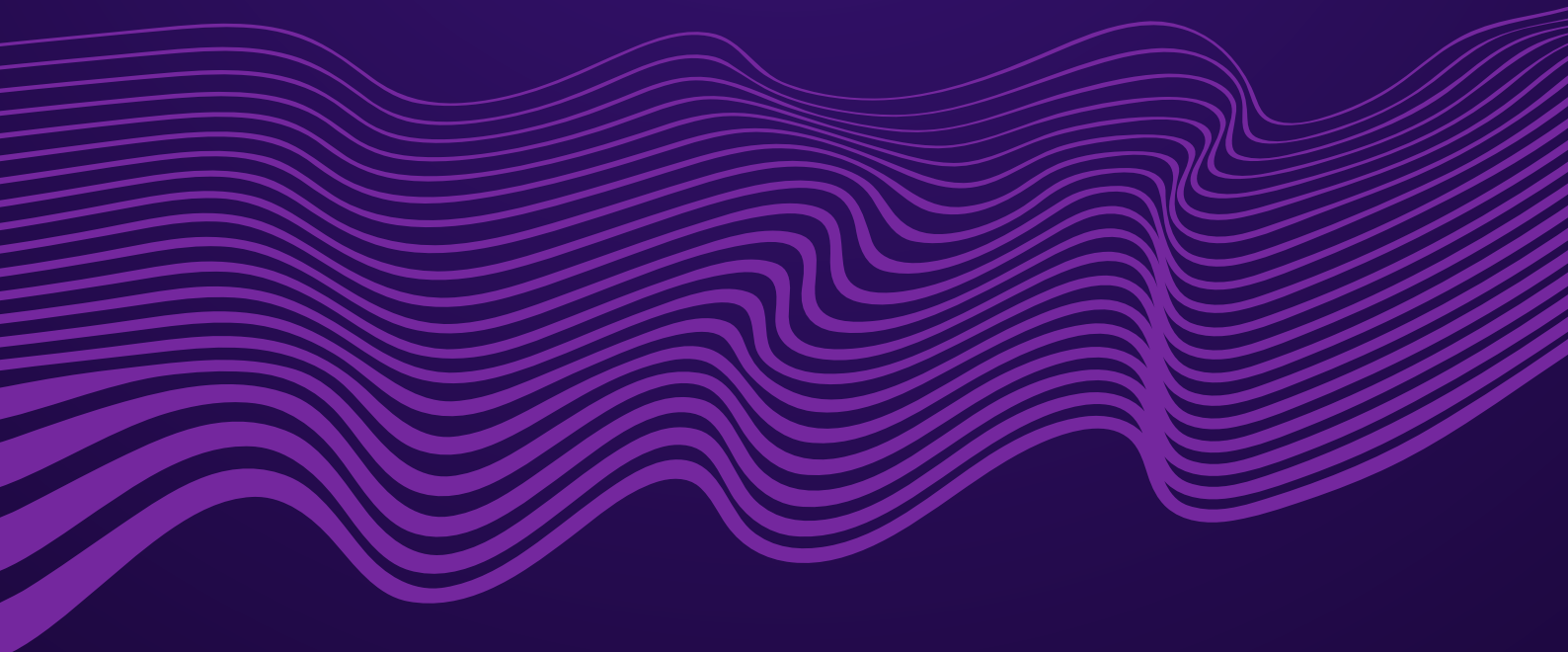
- **Línea:** Nos ayuda a guiar el ojo del espectador. Puedes usar líneas reales (dibujadas) o implícitas (por ejemplo, la dirección en la que un personaje mira).
- **Forma:** Todo lo que vemos en una imagen tiene forma. Las formas simples ayudan a crear estructuras; las complejas, a detallar.
- **Color:** Cada color comunica sensaciones. Aprende a usar paletas armónicas y contrastes para generar impacto visual.
- **Textura:** En arte digital, puedes crear texturas que imiten materiales reales como tela, piedra, madera, etc.
- **Espacio:** Juega con el espacio vacío (negativo) y el lleno (positivo) para crear equilibrio.
- **Valor (tonalidad):** El uso de luces y sombras le da volumen y profundidad a tus obras.

¿QUÉ ES LA COMPOSICIÓN VISUAL?

Principios compositivos

Ahora veamos cómo organizar esos elementos para que todo tenga sentido:

- **Balance:** El equilibrio visual puede ser simétrico o asimétrico. Lo importante es que el conjunto se vea estable.
- **Contraste:** Úsalo para resaltar elementos importantes. Puedes crear contraste con color, tamaño, forma o ubicación.
- **Énfasis:** Toda obra debe tener un punto focal, algo que llame la atención primero.
- **Unidad:** Aunque uses varios elementos, todo debe sentirse como parte del mismo universo visual.
- **Ritmo:** Repetir patrones o formas crea una sensación de movimiento o continuidad.
- **Proporción:** Relación de tamaños entre los elementos. Una cabeza muy grande en un cuerpo pequeño, por ejemplo, puede usarse como recurso expresivo.



PROGRAMAS A USAR DURANTE EL MOOC

Objetivo formativo:

Conocerás las herramientas digitales que usarás a lo largo del curso. No necesitas ser experto en todas; el propósito es que explores, practiques y escojas las que mejor se adapten a tu flujo de trabajo.

Recomendaciones de uso:

- No te frustres si al principio parece complicado. La práctica constante es lo que te hará avanzar.
-
- Usa un solo programa a la vez hasta sentirte cómodo/a con él.
-
- Guarda siempre tus trabajos con nombres claros y en carpetas organizadas.
- Explora los tutoriales que te daremos durante el curso para cada software.



PROGRAMAS A USAR DURANTE EL MOOC

A. Krita

- **¿Para qué sirve?** Para dibujar e ilustrar desde cero.
- **Ventajas:** Es gratuito y muy completo. Tiene pinceles personalizables, herramientas de simetría, capas y modos de fusión.
- **Usos en el curso:** Diseño de personajes, paisajes digitales, estudios de color.

B. GIMP

- **¿Para qué sirve?** Para editar y retocar imágenes.
- **Ventajas:** Gratuito, con funciones parecidas a Photoshop.
- **Usos en el curso:** Crear collages, editar fotos de referencia, aplicar filtros artísticos.

C. Adobe Photoshop (opcional)

- **¿Para qué sirve?** Para pintar y editar imágenes con herramientas profesionales.
- **Ventajas:** Muy potente, ideal si ya tienes acceso a él.
- **Usos en el curso:** Pintura digital avanzada, composición de imágenes, efectos de iluminación.

PROGRAMAS A USAR DURANTE EL MOOC

D. Inkscape / Illustrator

- **¿Para qué sirven?** Para diseño gráfico y creación de ilustraciones en vectores.
- **Ventajas: Inkscape es gratis:** Illustrator es más avanzado pero de pago.
- **Usos en el curso:** Diseño de logotipos, gráficos para redes, íconos o elementos decorativos.

E. Blender (nivel básico)

- **¿Para qué sirve?** Para crear arte en 3D.
- **Ventajas:** Gratuito y profesional.
- **Usos en el curso:** Introducción al modelado y al espacio tridimensional.

F. Canva

- **¿Para qué sirve?** Para crear piezas gráficas fácilmente.
- **Ventajas:** Intuitivo, basado en plantillas, ideal para principiantes.
- **Usos en el curso:** Diseñar portafolios, banners para redes, presentaciones visuales.

PROGRAMAS A USAR DURANTE EL MOOC

Este módulo sienta las bases que necesitarás para todo lo que viene después. Tómate el tiempo de leer, experimentar, equivocarte y volver a intentar. Recuerda: en el arte digital no se trata de ser perfecto, sino de encontrar tu estilo y tu forma de expresarte. En el siguiente módulo exploraremos técnicas más avanzadas de ilustración digital. ¡Sigue practicando y no dudes en compartir tus avances con la comunidad del curso!

