

---

---

Tercer cuatrimestre. 2024

# FILOSOFÍA

Profesor Andrés Venegas Villegas

---

---

# CRONOGRAMA

## SEMANA I

Septiembre 14

Diagnóstico I

## SEMANA II

Septiembre 21

Diagnóstico II

## SEMANA III

Septiembre 28

FORO I

## SEMANA IV

Octubre 05

FORO II

## SEMANA V

Octubre 12

LECTURA I

## SEMANA VI

Octubre 19

CASO I

## SEMANA VII

Octubre 26

Temas

## SEMANA VIII

Noviembre 02

FORO II

## SEMANA IX

Noviembre 09

Gira

## SEMANA X

Noviembre 16

Lectura II

## SEMANA XI

Noviembre 23

Foro III

## SEMANA XII

Noviembre 30

Videoconferencias

## SEMANA XIII

Diciembre 02

Foro III

## SEMANA XIV

Diciembre 14

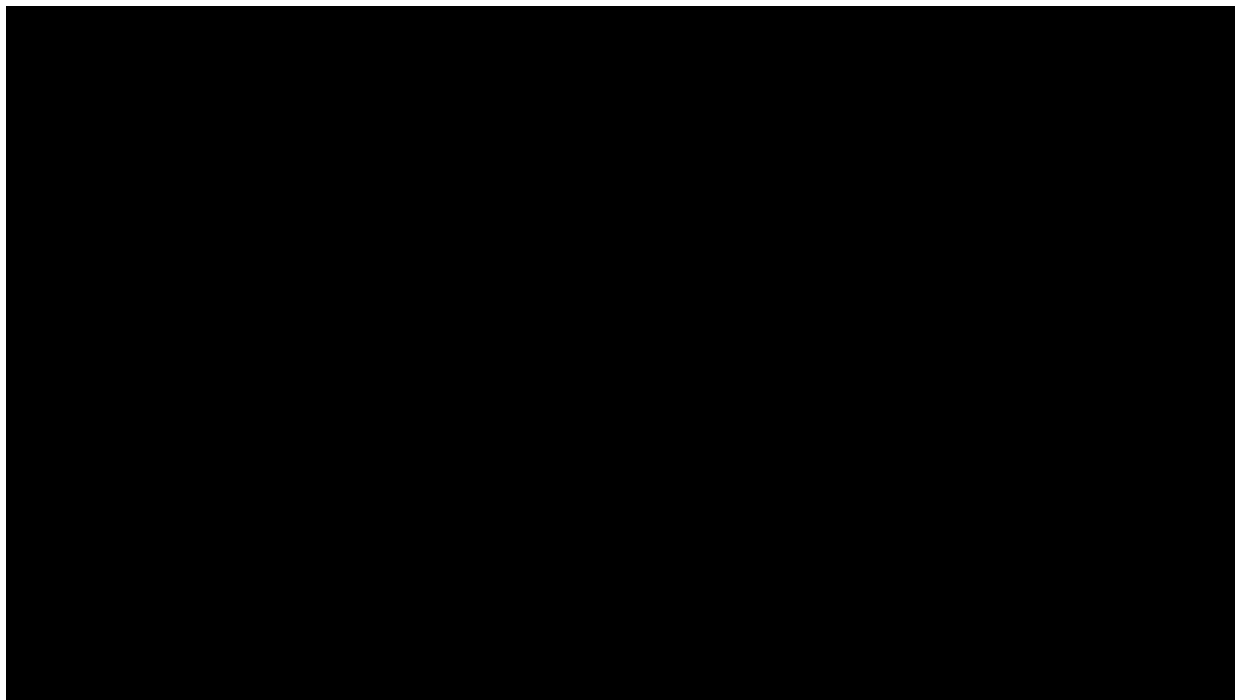
Exámen

## SEMANA XV

Diciembre 21

Cierre del curso

---



Modern Times (1932)

---

# Enlace TEAMS

[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_NDRjNDYyYjktYjlwMy00YTQ5LWI5MGMtZGUxNGExOTRiNjgy%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%221d2e59b7-fa25-4404-8b95-d02dd4b7cb98%22%2c%22Oid%22%3a%22c9f54c86-370a-4015-804b-be7dbb5d803d%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NDRjNDYyYjktYjlwMy00YTQ5LWI5MGMtZGUxNGExOTRiNjgy%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%221d2e59b7-fa25-4404-8b95-d02dd4b7cb98%22%2c%22Oid%22%3a%22c9f54c86-370a-4015-804b-be7dbb5d803d%22%7d)

---

---

# Grupo de Whatsapp

## FILOSOFÍA VIERNES GRUPO I (ULATINA. II-2024)

- Exclusivo para temas relacionados al curso.
  - No se responden mensajes a través de otro medio que no sea el grupo de whatsapp para este curso. No respondo mensajes directos, por favor escribir a través del grupo de manera que podamos atender las consultas de forma colectiva.
  - Toda duda será clarificada durante la siguiente clase.
  - Por favor no escribir entre 10 p.m. - 9 a.m.
-

---

## Grupo de Whatsapp y consultas de esta semana:

Hola profe buenos días,  
El foro I que dice que es de entrega hoy es en relación a la noticia en la cual basamos el Diagnóstico II, cierto? 🤔

10:21 AM

---

---

# CURSO PRESENCIAL, NO VIRTUAL.



Modalidad híbrida.  
**NO VIRTUAL.**

---

---

# Sobre la presencialidad remota:



---

## DE ACATAMIENTO OBLIGATORIO:

Al ser un curso presencial que ofrece clases bajo la modalidad presencial remota, tanto el docente como los estudiantes deberán acceder a la clase mediante una conexión a internet segura, que les permita transmitir sin que se vean interrumpidas la imagen de la cámara, así como la capacidad de participar verbalmente. A la hora de matricular este curso se comprometen a cumplir con el horario al cual se debe atender de forma puntual, caso contrario se deberá presentar la documentación pertinente conforme a los reglamentos de la Universidad.

Se les solicita procurar un espacio adecuado, preferiblemente aislados de ruido u otras interrupciones para que puedan participar activamente de la clase. En caso de desconexión, superior a los 10 minutos se considerará como una ausencia que podrá ser desestimada en tanto se presente por escrito, con copia al profesor y la dirección de carrera la justificación que evidencie una razón suficiente para proceder con el reajuste en el sistema sin afectación al estudiante.

De igual manera, se les recuerda que en caso de no contar con el equipo o conexión para cumplir con lo anterior, es obligación de la persona estudiante subsanar la situación dada la naturaleza remota del curso por lo que la universidad pone a disposición los equipos en el laboratorio para que puedan de ser necesario continuar sin problema el curso. No se acepta bajo ninguna circunstancia el incumplimiento de lo anterior y se les recuerda que a más de tres ausencias lamentablemente no se podría aprobar el curso.

---



---

## Sobre la presencialidad remota:



---

### DE ACATAMIENTO OBLIGATORIO:

Al matricular este curso, usted se compromete a asegurar que va a poder participar de forma activa durante el horario de clases.

Se cumple que al no utilizar la cámara, micrófono y ubicarse en un lugar adecuado para atender a la clase, se le considerará de igual manera como ausente.

---

---

Durante las sesiones remotas **no se aceptan excusas** relacionadas al equipo con que deben contar para este curso.

---

## Ausencias

Se justifican únicamente en caso que se remita vía correo electrónico:

**Acta de defunción** de un familiar, primer grado de consanguinidad.

**Dictamen médico validado ante la CCSS.**

**Documentos emitidos por la empresa para la cual laboran, validados por el departamento de recursos humanos.**

**Comunicado de la empresa de servicios eléctricos sobre cortes en la zona en que viven.**

---

---

---

# Asistencia 27/09

Aviso previo  
de ausencia  
para hoy:

(Ninguna  
persona)

---



# Actividad en clase (SEMANA I y II)

SEMANA I

RECURSO  
SEMANA I

Marcar como hecho

FORO  
DIAGNÓSTICO I

¿Quién es usted?  
¿Cómo se imagina en su práctica como profesional?  
¿Qué le ha interesado a nivel teórico o académico?  
¿Qué no le ha interesado a nivel académico o profesional?  
¿Qué otros intereses tiene?  
¿Cuál considera como su objeto de arte favorito y por qué?

Añadir una actividad o un recurso

Añadir sección

SEMANA II

TAREA  
DIAGNÓSTICO II

Marcar como hecho

Forma:

- Debe de indicar el medio en el que ha sido publicada:
  - Enlace a medio digital en que se pueda verificar la noticia.
- Referencia en formato APA 7

Contenido:  
Asegúrese de que la noticia sea en primera instancia de su interés, pero que pueda vincularse a la temática del curso.

- Exponer brevemente la noticia:
  - Resumen.
  - Vinculación a la temática del curso.
- Indicar en qué sentido podría relacionarse.
  - Argumentar sobre la pertinencia de la elección.

# Presentaciones personales

Debate	Comenzado por	Último mensaje	Reúlicas	Suscribir
☆ <a href="#">Rubén Cruz Castro</a>	 CRUZ CASTRO 20 sept. 2024	 CRUZ CASTRO 20 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Andrés Felipe Quesada</a>	 QUESADA PICADO 20 sept. 2024	 QUESADA PICADO 20 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Milagros Pinoya</a>	 SUSAN MILAGR.. 20 sept. 2024	 SUSAN MILAGR.. 20 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Katherine Mena Pérez</a>	 MENA PAEZ 20 sept. 2024	 MENA PAEZ 20 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Nicola Martínez</a>	 NICOLE PAOLA.. 20 sept. 2024	 NICOLE PAOLA.. 20 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Daniela Huertas Umaña</a>	 HUERTAS UMANA 19 sept. 2024	 HUERTAS UMANA 19 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Jean Daniel López Smith</a>	 LOPEZ SMITH 19 sept. 2024	 LOPEZ SMITH 19 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Christian Solano Sandoval</a>	 CHRISTIAN SOL.. 19 sept. 2024	 CHRISTIAN SOL.. 19 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Allison Alvarado Brenes</a>	 ALVARADO BRE.. 18 sept. 2024	 ALVARADO BRE.. 18 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Sebastian Varas Delgado</a>	 VARGAS DELGA.. 16 sept. 2024	 VARGAS DELGA.. 16 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Fernando Salas</a>	 SALAS BARRAN.. 16 sept. 2024	 SALAS BARRAN.. 16 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Jose Daniel Valencia</a>	 VALENCIA ARRI.. 16 sept. 2024	 VALENCIA ARRI.. 16 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Arturo Díaz</a>	 LUIS ARTURO DI.. 15 sept. 2024	 LUIS ARTURO DI.. 15 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Jose Cardozo</a>	 CARDOZO QUIN.. 15 sept. 2024	 CARDOZO QUIN.. 15 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Gauthier Osegueda Solís</a>	 OSEGUEDA SOLIS 14 sept. 2024	 OSEGUEDA SOLIS 14 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Swaty Ulmónes</a>	 SWATY MELINA.. 13 sept. 2024	 SWATY MELINA.. 13 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!
☆ <a href="#">Paula Ortiz Pastrana</a>	 PAULA DANIELA.. 13 sept. 2024	 PAULA DANIELA.. 13 sept. 2024	0 <input type="checkbox"/>	!

---

# Presentación del docente

Andrés Venegas Villegas



Me interesa el diseño, la estética y las relaciones entre filosofía, arte, los medios audiovisuales, la historia de la filosofía la relevancia de esta en el desarrollo del pensamiento político y temas de ética.

*Andrés Venegas Villegas*

Considero importante pensar la filosofía no sólo a partir de la oralidad o la letra, para remitirnos también a las acciones, los afectos, los lenguajes y la materialidad de lo que hacemos.

## Acerca de

Arquitecto, además de bachiller y licenciado en Filosofía por la Universidad de Costa Rica. Actualmente se encuentra desarrollando una investigación para el grado de maestría sobre el tema de estética, afectos y participación política. Sus intereses académicos y personales giran en torno a la producción artística, la docencia y un interés especial por la filosofía como práctica, dentro y más allá de las aulas. Prima un interés particular por la estética, desde donde vincula la filosofía con distintas formas de producción artística, mediación, producción audiovisual y el reconocimiento de posibilidades de reflexión a partir de diversos fenómenos culturales.



---

# Una noticia de interés

Forma:

- Debe de indicar el medio en el que ha sido publicada:
  - Enlace a medio digital en que se pueda verificar la noticia.
  - Referencia en formato APA 7

Contenido:

Asegúrese de que la noticia sea **en primera instancia de su interés**, pero que pueda vincularse a la temática del curso.

- Exponer brevemente la noticia:
    - Resumen.
    - Vinculación a la temática del curso.
  - Indicar en qué sentido podría relacionarse.
    - Argumentar sobre la pertinencia de la elección.
-



---

# Una noticia de interés

Ocultado a los estudiantes	No
Participantes	31
Enviados	12
Pendientes por calificar	12

Sanger,E. (2023, septiembre 19). Una nueva era del sabotaje: convertir dispositivos cotidianos en explosivos. *The New York Times*. [Una nueva era del sabotaje: convertir dispositivos cotidianos en explosivos - The New York Times \(nytimes.com\)](https://www.nytimes.com/2023/09/19/us/politics/sabotage-devices.html)

## Referencias:

Morales, C. (2024, 5 de septiembre). *No es una civilización para viejos*. El Espectador. <https://www.elespectador.com>

*¿Qué es la ortoqueratología?* (2018, octubre 24). American Academy of Ophthalmology.

<https://www.aaopt.org/salud-ocular/anteojos-lentes-de-contacto/qu-e-es-la-ortoqueratologia>

---



A close-up photograph of a person's hand placing a wooden block with the letter 'R' on top of a row of four wooden blocks. The blocks in the row are labeled 'MO', 'ETH', 'IC', and 'A', followed by the new block 'R', and then another 'A' and 'L' block. The blocks are light-colored wood with black lettering. The background is a solid dark grey.

**MO**  
**ETH**

**R**  
**IC**

**A**

**L**

# ETHOS GRIEGO

## MORS LATIN

La palabra "moral" proviene del latín Mors, que significa "tradición" o "costumbre".

Una moral determinada presupone cómo se debe actuar ante determinadas circunstancias.





Inicio Intranet

Gerencia

Calidad

Planeación

## Decálogo de Vestimenta

### Lineamientos Generales (Aplican para todo el personal)

- Mantener higiene corporal adecuada.
- Mantener el cabello limpio y bien arreglado. En el caso del personal con atención de pacientes, recoger el cabello con cumplimiento del peinado institucional.
- Mantener el cabello corto, limpio y peinado en el caso de los hombres.
- Estar afeitados o en caso de tener barba, que esté bien mantenida.
- Los piercings no están permitidos durante la jornada laboral.
- Utilizar perfumes y/o lociones con aromas suaves.
- Mantener los zapatos limpios y/o lustrados.
- Hacer uso permanente del carnet institucional y no modificar su diseño original. (No cambiar la cinta, no agregar stickers, no cubrir la foto)

<https://clinicamedical.com.co/talento-humano/159-decalogo-de-vestimenta>



**Hay 613 mitzvahs**

En griego antiguo *ēthikós* (ἠθικός), significa "relativo al carácter de uno".

Esta palabra proviene de la palabra raíz *ēthos* (ἦθος) que se podría traducir como carácter y refiere al comportamiento, al modo en que actuamos.

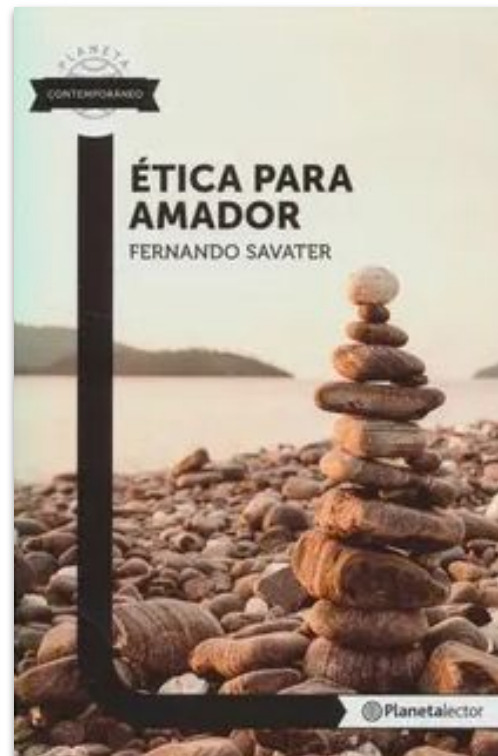
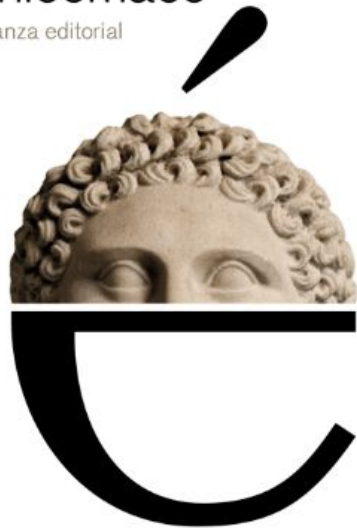


## 1. EL ÁMBITO DE LA ETICA

Entiendo por «ética», siguiendo la caracterización presentada por Aristóteles en el Libro VI de la *Ética a Nicómaco*, un «saber de lo práctico». Frente al objeto de la ciencia, consistente en aquello «que no puede ser de otra manera» (1139 b 20-21), el saber práctico recae sobre cosas que pueden ser de otra manera; frente al objeto del arte —la producción— el saber práctico se presenta como «disposición racional apropiada para la acción» (1140 a 3-5), para aquella acción que es fin en sí misma por su propia bondad.

aristóteles  
ética  
a nicómaco

Alianza editorial





# ÉTICA

METAÉTICA

ENFOQUES  
METAFÍSICOS

ENFOQUES  
PSICOLÓGICOS

ÉTICA  
NORMATIVA

TEORÍAS DE LA  
VIRTUD

TEORÍAS DEL  
DEBER

TEORÍAS DE LA  
CONSECUENCIA

ÉTICA  
APLICADA

PROFESIONAL

ORGANIZACIONAL

EMPRESARIAL

AMBIENTAL

SOCIAL

DEPORTIVA

SEXUAL

COMUNICACIONAL

BIOÉTICA

DE INVESTIGACIÓN

Tiempo estimado  
20 minutos

## Actividad en clase (10%):

### Forma:

Redacción y ortografía. 2%

Puntualidad de la entrega. -1% en caso de entradas posteriores a la fecha de entrega, se penaliza con un punto menos sobre la calificación total obtenida.

### Contenido:

Descripción del conflicto.2%

Justificación de la elección.2%

¿Por qué esto es un problema ético? 2%

¿Qué recomendaría usted o qué haría como profesional? 2%

Lectura disponible en el aula:

## ÍNDICE

AVISO ANTIPEDAGÓGICO .....	6
PRÓLOGO .....	7
CAPÍTULO PRIMERO DE QUÉ VA LA ÉTICA .....	9
CAPÍTULO SEGUNDO ÓRDENES, COSTUMBRES Y CAPRICHOS .....	14
CAPÍTULO TERCERO HAZ LO QUE QUIERAS .....	19
CAPÍTULO CUARTO DATE LA BUENA VIDA .....	24
CAPÍTULO QUINTO ¡DESPIERTA, BABY! .....	29
CAPÍTULO SEXTO APARECE PEPITO GRILLO .....	33
CAPÍTULO SÉPTIMO PONTE EN SU LUGAR .....	39
CAPÍTULO OCTAVO TANTO GUSTO .....	46
CAPÍTULO NOVENO ELECCIONES GENERALES .....	51
EPÍLOGO TENDRÁS QUE PENSÁRTELO .....	57

