

JULIO S. SAGRERAS
LAS PRIMERAS LECCIONES DE
GUITARRA



MUSICAL IBEROAMERICANA

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

MUSICAL IBEROAMERICANA

A LOS MAESTROS:

Recomiendo muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega) es decir que los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, al pulsar las primeras lecciones, deslicen la yema del dedo sobre la cuerda, hiriendo con la uña, que deberá ser corta, y caiga el dedo sobre la cuerda inmediata inferior, modalidad que yo le llamo "apoyar" (1) y designo con el signo \wedge . En mi obra "Técnica Superior de la Guitarra", doy mayores detalles al respecto.

Es también conveniente que los maestros hagan estudiar a los alumnos que nada saben, las explicaciones que transcribo más abajo, dedicadas a ellos.

A LOS ALUMNOS QUE VAN A EMPEZAR

Lo que deben estudiar teóricamente de memoria.

Mano Izquierda

Índice N° 1, mayor N° 2, anular N° 3, meñique N° 4, el pulgar no se emplea.

Los dedos de dicha mano deben oprimir las cuerdas con la parte extrema o punta, doblando la primer falange en forma de martillo y lo más cerca posible de la división o traste.

Mano Derecha

Los dedos de la mano derecha se designan con las letras iniciales del nombre de cada dedo, a saber: pulgar: p — índice: i — mayor: m — anular: a.

El meñique no se emplea sino en caso necesario, (el autor de esta obra no lo emplea nunca).

El cero indica la cuerda al aire o sea libre.

El signo \wedge significa "acentuar", es decir que el dedo de la mano derecha que hirió la cuerda debe caer en la cuerda inmediata inferior, a cuyo efecto se pulsará la cuerda haciendo deslizar la yema del dedo hacia atrás y atacando con la uña que deberá ser más bien corta.

Los números entre paréntesis o dentro de un circulito significan la cuerda; de manera que un tres entre paréntesis (3) quiere decir tercera cuerda, un cuatro (4) cuarta cuerda, etc.

Los números grandes con una "a" significan barra o ceja, así pues un cinco grande con una "a" en esta forma (5ª) significa barra en quinto traste.

Resumiendo se deberá recordar: 1° Los números, designan los dedos de la mano izquierda. 2° Los números entre paréntesis o dentro de un circulito, designan las cuerdas. 3° Los números grandes con una "a" designan barra. 4° El signo \wedge nota acentuada. 5° El cero indica cuerda al aire.

(1) Nota:

Después de las primeras ediciones de este método, he empleado la palabra "apoyar" en lugar de "acentuar", pues al ejecutar el movimiento que obliga el signo \wedge , el dedo se apoya en la cuerda inmediata; pero, las reglas musicales marcan casos de acentuación imposibles de cumplir en esa forma en la guitarra, por estar ocupada la cuerda de apoyo; en estos casos de acentuación, sin apoyo, empleo el mismo signo, pero en esta posición: \succ

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS LECCIONES

3

GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Hace cerca de veinte años hablando con mi distinguido colega el eximio guitarrista Miguel Llobet al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacía tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumbrar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

LECCION 1ª

Prima al aire: Mi, Mi, Mi, Mi (fingerings: i, m, i, m)

Segunda al aire: Si, Si, Si, Si (fingerings: i, m, i, m)

Tercera al aire: Sol, Sol, Sol, Sol (fingerings: i, m, i, m)

Cuarta al aire: Re, Re, Re, Re (fingerings: i, m, i, m)

Quinta al aire: La, La, La, La (fingerings: i, m, i, m)

Sexta al aire: Mi, Mi, Mi, Mi (fingerings: i, m, i, m)

Quinta al aire: La, La, La, La (fingerings: i, m, i, m)

Cuarta al aire: Re, Re, Re, Re (fingerings: i, m, i, m)

Tercera al aire: Sol, Sol, Sol, Sol (fingerings: i, m, i, m)

Segunda al aire: Si, Si, Si, Si (fingerings: i, m, i, m)

Prima al aire: Mi, Mi, Mi, Mi, Mi (fingerings: i, m, i, m, i)

Base 1ª, desde el Do de la 5ª. hasta el Sol de la 3ª.

LECCION 2ª

Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do (fingerings: 3, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3)

LECCION 3ª

Do, Do, Do, Do, Re, Re, Re, Re, Mi, Mi, Mi, Mi, Fa, Fa, Fa, Fa (fingerings: 3, 3, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3)

Sol, Sol, Sol, Sol, Fa, Fa, Fa, Fa, Mi, Mi, Mi, Mi, Re, Re, Re, Re, Do (fingerings: 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 3)

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significa que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

LECCION 4^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

LECCION 5^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

LECCION 6^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

LECCION 7^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do

LECCION 8^a

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do

Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol

Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Re Sol Do

Base 2a., desde el Sol de la 3a. hasta el Re de la 2a.

LECCION 9ª Sol La Si Do Re Do Si La Sol

LECCION 10ª Sol Sol Sol Sol La La La La Si Si Si Si Do Do Do Do

Re Re Re Re Do Do Do Do Si Si Si Si La La La La Sol

LECCION 11ª Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol

LECCION 12ª Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol

LECCION 13ª Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol

LECCION 14^a

LECCION 14

Sol La Si Re Do Si La Do Si La Sol Si La Re Re Re

Sol La Si Re Do Si La Do Si Re Do La Sol

LECCION 15ª

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

(3) 0 (2) 0 (3) 2 (2) 1 (3) 0 (2) 3 (1) 1 (0) 0 (3) 2 (2) 1 (0) 2 (2) 0 (1) 0 (0) 2 (3) 2 (2) 0 (0) 0 (3) 2 (2) 1

LECCION 15ª

LECCION 15ª

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

(3) 0 (2) 0 (3) 2 (2) 1 (3) 0 (2) 3 (1) 1 (0) 0 (3) 2 (2) 1 (0) 2 (2) 0 (1) 0 (0) 2 (3) 2 (2) 0 (0) 0 (3) 2 (2) 1

Las dos primeras bases reunidas

LECCION 16^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La

⑤ ④ ③ ② ① 0 2 3 0 0 0 0 0 2 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 2

Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 0 0 0 6 0 4 3 2 0 5 3 3 3 3 3 4 0 2 3 3 0 0 0 0

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

③ 0 2 ② 0 1 ② 3 3 3 3 3 1 0 ③ 2 0 0 0 0 0 0 ④ 3 2 0 ⑤ 3

Base 3.a., desde el Do de la 2.a. hasta el Sol de la 1.a.

LECCION 17^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

1 2 3 0 1 3 1 0 2 3 1

LECCION 18^a

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa

i m i m i m i m i m i m i m i m

1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 1 1 1 1

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do

i m i m i m i m i m i m i m i m

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 3 3 1

LECCION 19^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

i m i m i m i m i m i m i m i m

2 1 1 3 3 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 3 3 1

LECCION 20^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

i m i m i m i m i m i m i m i m

2 1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1

LECCION 21^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re

i m i m i m i m i m i m i m

2 1 3 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 3

Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

i m i m i m i m i m i m i m i m

2 1 1 1 1 1 3 0 1 3 3 3 3 3 1 0 3 1

LECCION 22^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

i m i m i m i m i m i m i m i m

2 1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 4 4 4

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do

i m i m i m i m i m i m i m

2 1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 3 1

LECCION
23ª

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re Do Mi Re Fa

Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol

Mi Sol Sol Sol Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Re Sol Do

② ① ② ① 0 3 1 0 ② ① 0 3 0 1 0 3 ① ② ① ② ① ② ①

① 3 1 0 ② ① 0 3 ② ① 3 4 4 4 0 4 4 4 1 4 4 4

① 4 4 4 ② ① 4 4 4 0 4 4 4 1 4 ② ① ②

Las tres primeras bases reunidas

LECCION
24ª

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Re Re Re Re Re Re Re

Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Fa Mi Mi Mi Mi Mi Mi Mi Mi Fa Mi Re Do

Si Do Re Do Si Si Si Si Si Si Si Si Si Do Si La Sol Fa Mi Re Do

⑤ ④ 0 2 3 ③ 0 2 ② 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

② ① 0 1 3 1 0 ② ① ① 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 ② 1

② ① 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 ② ① 0 ③ ④ 3 2 0 ⑤ 3

Base 4ª, desde el Sol de la 6ª. hasta el Re de la 4ª.

LECCION
25ª

Sol La Si Do Re Do Si La Sol

⑥ ⑤ 0 2 3 ④ ⑤ 3 2 0 ⑥ 3

LECCION
26ª

Sol Sol Sol Sol La La La La Si Si Si Si Do Do Do Do

Re Re Re Re Do Do Do Do Si Si Si Si La La La La Sol

⑥ ⑤ 0 0 0 0 2 2 2 2 3 3 3 3 ⑥ 3

④ ⑤ 3 3 3 3 2 2 2 2 0 0 0 0 ⑥ 3

LECCION 27ª

Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol

6 3 5 0 2 2 3 3 4 0 5 3 2 2 0 0 6 3

LECCION 28ª

Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol

6 5 2 3 4 0 5 3 2 0 6 5 2 3 4 0 5 3 2 0 6 3

LECCION 29ª

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol

6 5 0 2 3 4 0 0 0 0 0 5 3 2 0 6 3 3 3 3

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol

6 5 0 2 3 4 0 0 0 0 0 5 3 2 0 6 3

LECCION 30ª

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

6 5 2 0 3 2 0 5 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0 6 5 0 3

Si Re Do Si La Do Si La Sol La Re Re Re Si Re Re Re Do Re Re Re

5 4 3 2 0 3 2 0 6 3 5 4 0 0 0 0 5 4 0 0 0

Si Re Re Re La Re Re Re Si Re Re Re Do Re La Re Sol

5 4 0 0 0 5 4 0 0 0 0 5 4 0 0 6 3

Base 5ª., desde el Mi de la 6ª. hasta el Si de la 5ª.

LECCION 31ª

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

6 0 1 3 5 0 2 0 6 3 1 0

LECCION 32^a

Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa Sol Sol Sol Sol La La La La

Si Si Si Si La La La La Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi

LECCION 33^a

Mi Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Si La La Sol Sol Fa Fa Mi

LECCION 34^a

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

LECCION 35^a

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi Mi Mi Mi

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi

Todas las bases reunidas

LECCION 36^a

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Do Re Mi Fa Sol La Si

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Do

Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsán simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION
41ª

The musical notation for Lesson 41 is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece consists of a sequence of chords and single notes. The chords are marked with 'm' and the single notes with 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The sequence of notes and chords is: 3p, 2i, p, m, 2i, p, m, 1m, 4m, 1m, m, m, 1m, m, 2p, 3p.

Aunque ya en la lección 37ª al estudiar la escala cromática, el alumno ha aprendido el efecto del sostenido (#); como en este estudio se presenta por primera vez, bueno será que el maestro repita la explicación.

LECCION
42^a

2 0 1 0 2

3 0 1 0 3

0 1 3 1 0

1 3 0 3 1

2 3 0 3 2

3 0 1 0 3

0 1 3 1 0

2

En este estudio interviene por primera vez el dedo anular de la mano derecha, conjuntamente con el pulgar, índice y medio. Deberá ser observada estrictamente la digitación marcada. En cuanto a los dedos de la mano izquierda irán pisando las notas a medida que se necesiten. Sirve también este estudio para aprender las notas en tres distintas octavas.

LECCION 43^a

2 2 0 3 3 1 0 0 3 3 1 2 2 0

p p p p p p

ARPEGGIOS

En esta lección, se presenta por primera vez el caso de posición fija en la mano izquierda y también como novedad, el caso de que con la mano derecha, se acentúan únicamente las notas que pulsa el dedo anular que son todas las que se tocan en la prima. Desde esta lección exigirá el maestro que el alumno haga bien marcada la diferencia en la aplicación de la fuerza, de manera que se destaque neta mente con firmeza pero sin violencia las notas de la prima

LECCION 44^a

En esta lección aparecen por primera vez los acordes.
Es preferible que el alumno los toque al principio más bien débilmente, tomando poca cuerda con la punta de los dedos y haciendo el movimiento hacia la palina de la mano.

Reproduzco la misma indicación que hice para la lección 44ª, en lo relativo a la fuerza y acentuación de las notas de la 1ª.

Deberá el maestro advertir al alumno que el número 3 puesto sobre cada grupo, indicando tresillo, nada tiene que ver con los números que indican los dedos de la mano izquierda.

La misma indicación que para la lección 45ª

LECCION 47^a

The image shows a musical score for Lesson 47. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a style that suggests a guitar or piano accompaniment, with many chords and fingerings indicated. The second staff continues the piece, also in treble clef and 4/4 time, with similar chordal textures and fingerings. The notation includes various accidentals, stems, and finger numbers (1, 2, 3) to guide the performer.

La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44ª y 46ª.

LECCION 48ª

En esta lección se pasa por primera vez a la 2ª posición, pues interviene el "la" de 5ª espacio de la 1ª. Para pasar de la posición del 4º compás a la siguiente, deberá hacerse practicar en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3ª y correr el primer dedo desde el "do" al "do#" sin levantarlo de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así ó

LECCION 49ª

LECCION 50ª

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palma de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

LECCION 51ª

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y aunque ya el alumno, ha aprendido en la lección 39ª la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

LECCION 52ª

Las notas de la 1ª más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6ª cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

LECCION 53ª

Four staves of musical notation for Lesson 53. The first staff begins with a key signature change to one sharp (F#). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (A) over notes. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets or sixteenth-note patterns. Dynamics like 'p' (piano) are indicated.

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3ª cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4º espacio de la 3ª es la misma nota que la 2ª al aire.

LECCION 54ª

Four staves of musical notation for Lesson 54. The key signature is two sharps (D major). The notation includes various fingerings (1, 2, 3) and accents (A) over notes. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. Dynamics like 'p' (piano) are indicated.

Se presenta por primera vez el bemol (b). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3ª cuerda en lugar de la 2ª al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1ª, 2ª y 3ª.

LECCION 55ª

Media barra en tercer espacio

Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

LECCION 56ª

LECCION 57ª

La lección que va a continuación es en realidad algo más fácil que la anterior, pero como el alumno leerá por primera vez en compás de 6/8, le he dado esta colocación.

LECCION 58^a

The musical score for Lesson 58 consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff also begins with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with notes and rests. The music is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

En esta lección no se debe acentuar ninguna nota.

LECCION 59^a

The image shows a musical score for guitar, labeled "LECCION 59^a". It consists of two staves of music. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures. The music is written in G major and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is written on a bass clef staff. The piece is a simple exercise, likely for teaching basic guitar techniques. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some triplets. The fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece ends with a double bar line.

El maestro recomendará al alumno en la lección 60 que sigue, pulse muy suavemente el acompañamiento del segundo compás (dos golpes de fa-sol y que en cambio pulse fuertemente el “re” del canto para que perdure su sonido. El mismo cuidado deberá tener en el cuarto compás y en el 2º y 4º de la segunda parte. Debe darse a esta lección un movimiento muy moderado de vals. Atención a las notas acentuadas.

[illegible]

En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda; por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

LECCION 61^a

LECCION 62^a

LECCION 63^a

En la lección que va a continuación, el maestro deberá observar cuidadosamente si el alumno se ajusta estrictamente a la digitación de la mano derecha marcada. El mismo cuidado deberá tenerse en la observancia de las notas acentuadas o apoyadas.

LECCION 64^a

Las notas del canto que son las agudas, deben ser ejecutadas más fuertes y acentuadas.

LECCION 65^a

ritard.....a tempo

En la lección 66 siguiente deberá también el maestro hacer observar al alumno la estricta observancia de la digitación de la mano derecha marcada y las notas acentuadas o apoyadas. Al pasar del compás cuarto al quinto, los dedos 1 y 3 de la mano izquierda que pisan el "do" de la segunda cuerda y el "do" de la quinta, deben correrse sin levantarlos de la cuerda, el espacio inmediato superior o sean los dos "do #"

LECCION 66^a 21 FIN

*D. C.
hasta el Fin.*

Hay que tener cuidado con el empleo de los dedos de la mano derecha y acentuación de las notas del canto.

LECCION 67^a

El maestro podrá hacer apoyar o no, las notas que pulsa el dedo pulgar, menos el "re" del octavo compás que no debe ser apoyado, pues ya lo está el re de la 2ª cuerda que se ejecuta conjuntamente.

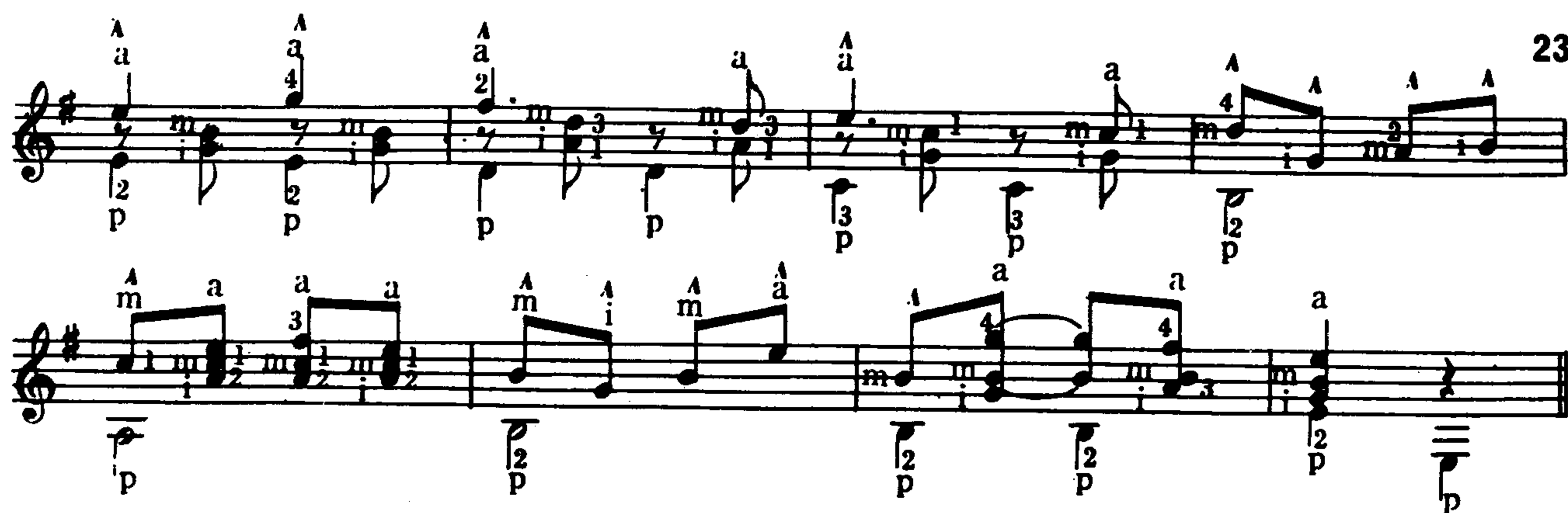
LECCION 68ª

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

LECCION 69ª

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

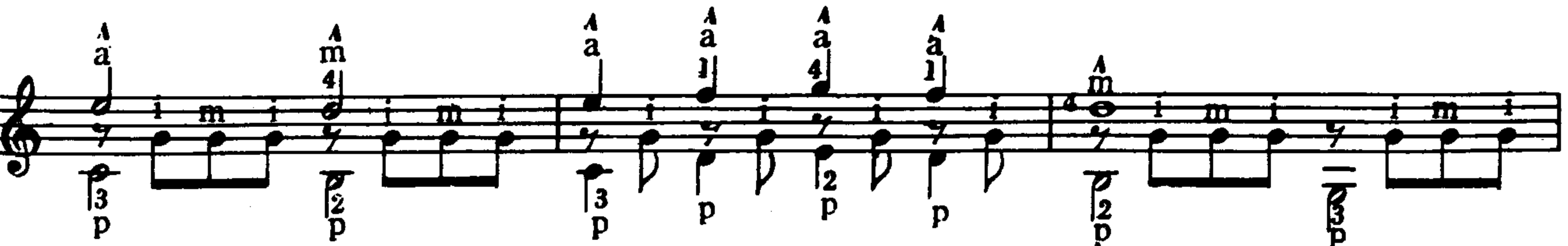
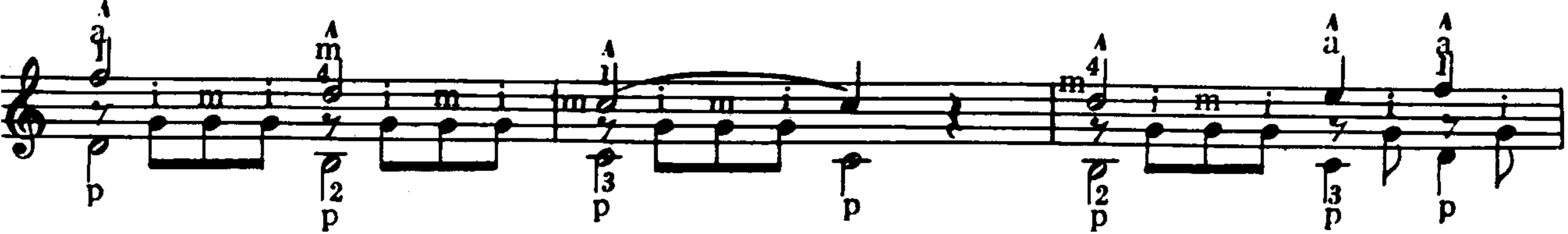
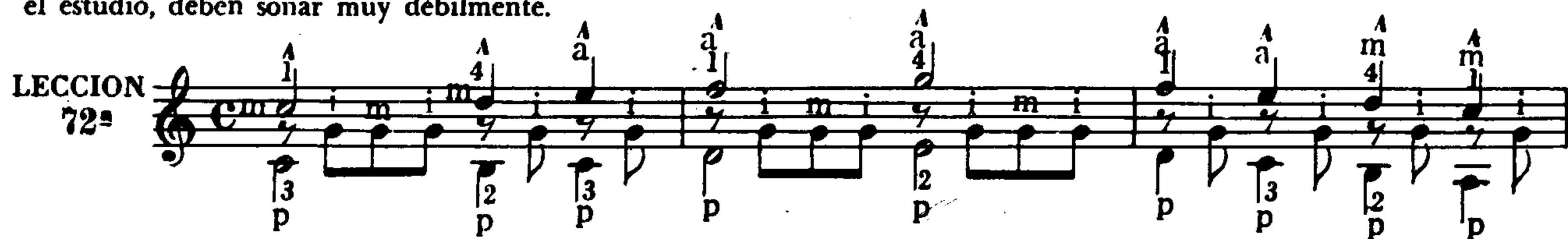
LECCION 70ª



LECCION 71^a



Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3ª al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.



Four staves of musical notation. The first staff contains measures 1-11. Notes are marked with 'm' and 'a'. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. Dynamics include 'p' and 'f'. Accents are marked with 'A' above notes.

El maestro explicará al alumno el caso del equiseno del compás 11 en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

LECCION 73^a

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 1-11. Notes are marked with 'm' and 'a'. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. Dynamics include 'p' and 'f'. Accents are marked with 'A' above notes.

El maestro hará que el alumno apoye con el pulgar todas las notas señaladas con el signo A, las que deben sonar mucho más fuerte que las demás, de la lección 73.

LECCION 74^a

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 1-11. Notes are marked with 'm' and 'a'. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. Dynamics include 'p' and 'f'. Accents are marked with 'A' above notes.

The page contains two lessons of guitar exercises.
Lección 75 consists of three staves of music. The first staff includes a section labeled "Media Barra o Ceja" with a 5th fret marker. The exercises involve various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, with fingerings indicated by numbers 1-4.
Lección 76 consists of three staves of music. The first staff includes a section labeled "2ª" with a 2nd fret marker. The exercises involve various note values and rests, with fingerings indicated by numbers 1-4. The final staff of Lección 76 includes a section labeled "arm." (armonico) with a 12th fret marker.

El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple del "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.

LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LECCION 77^a

LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes. — El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percutir con firmeza cerca de la división.

LECCION 78^a

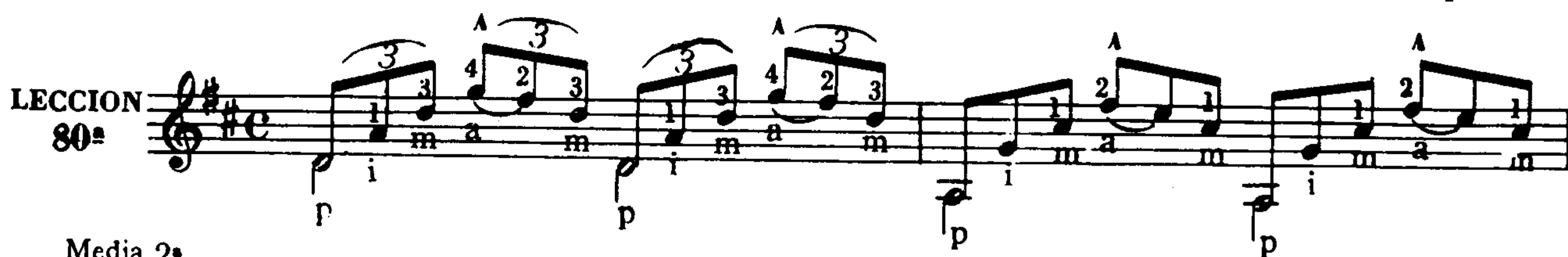
Ligados ascendentes y descendentes. El dedo que pisa la nota inferior debe permanecer bien firme.

LECCION 79^a

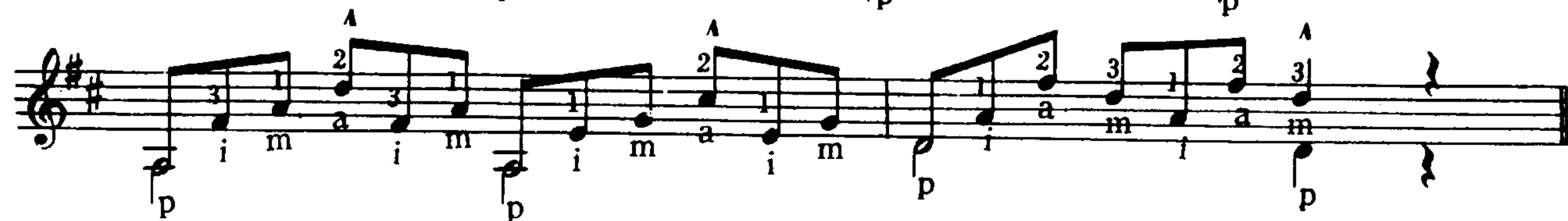
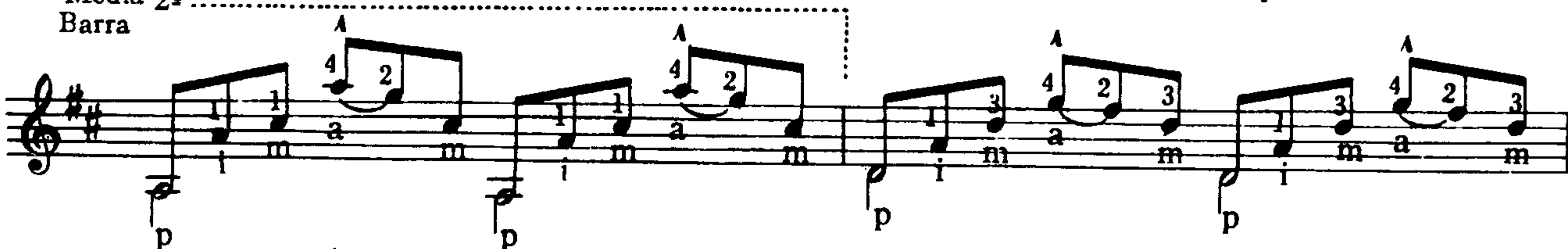
Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que tiene que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

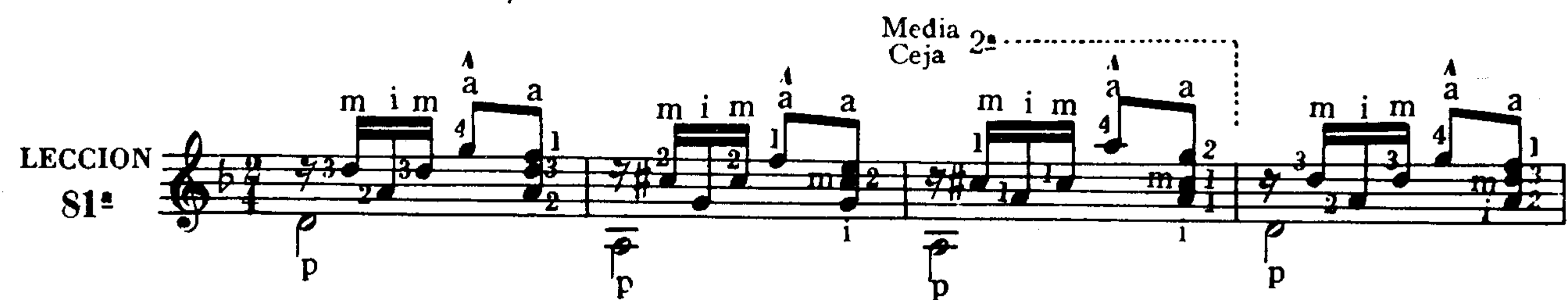
LECCION
80^a



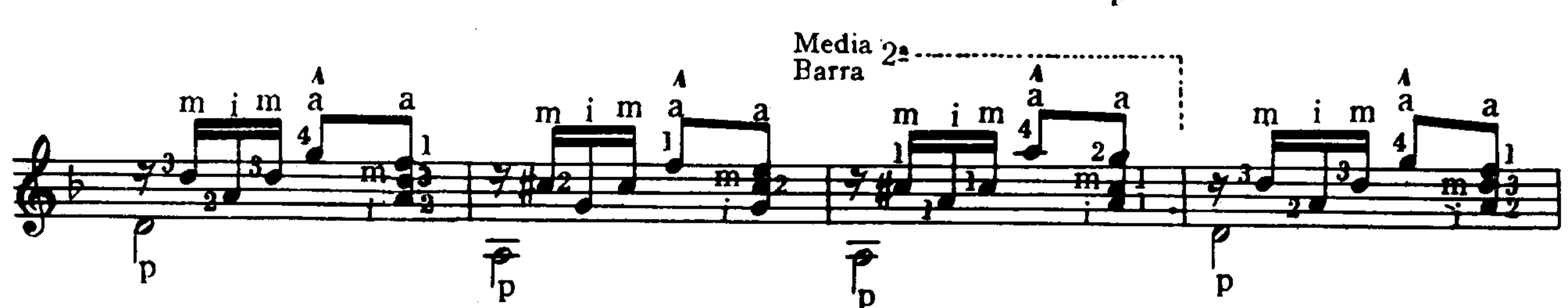
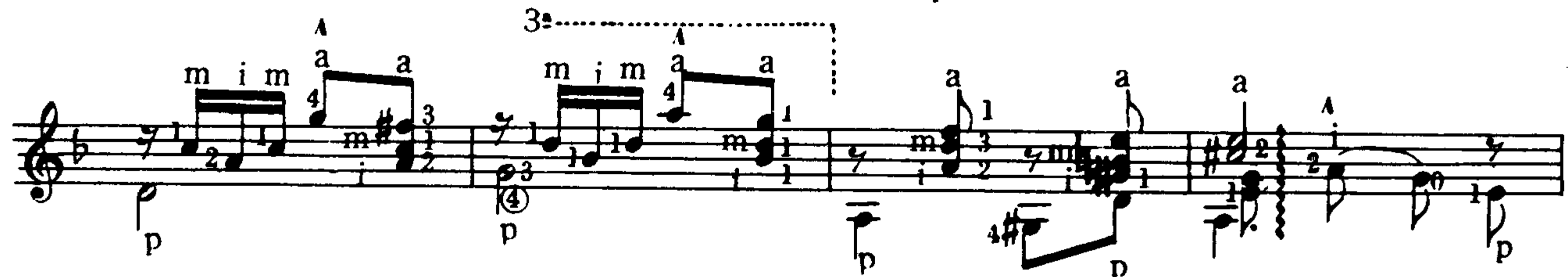
Media 2^a
Barra



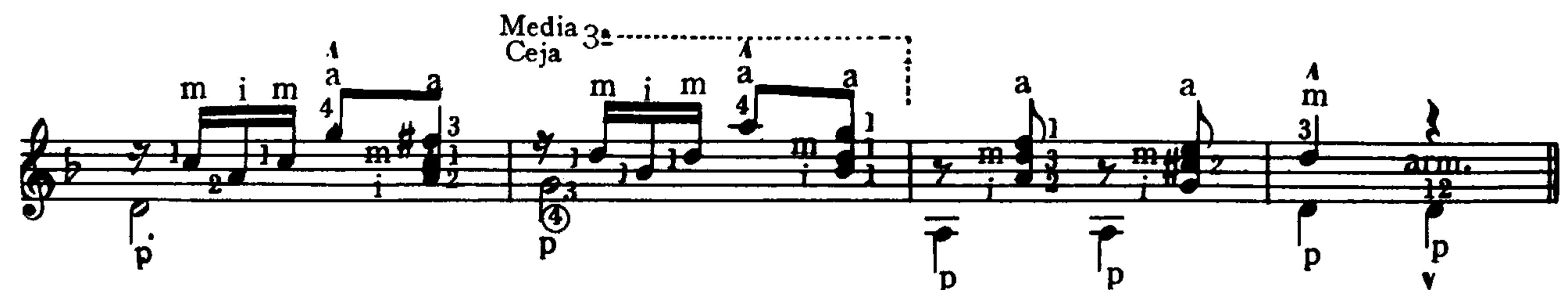
LECCION
81^a



Media
Caja 2^a



Media 3^a
Caja



Insisto nuevamente aquí, en recordar que en todos los ligados descendentes, debe tenerse presente que no debe iniciarse el movimiento del ligado sin tener los dos dedos de la mano izquierda perfectamente colocados.

LECCION 82^a

estudio muy útil para la mano derecha. Los dedos anular, índice y pulgar en su caso, deben pulsar bien simultáneamente.

LECCION 83^a

2^a Barra o Ceja

2ª Barra

Acostúmbrese al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

sforzando - - - - -

LECCION 85^a

ritardando - - - - -

- - *a tempo*

sforzando - - - - - *cantando*

riten. - - - - - *rallentando* - - - - - *morendo*

LECCION 86^a

2^a

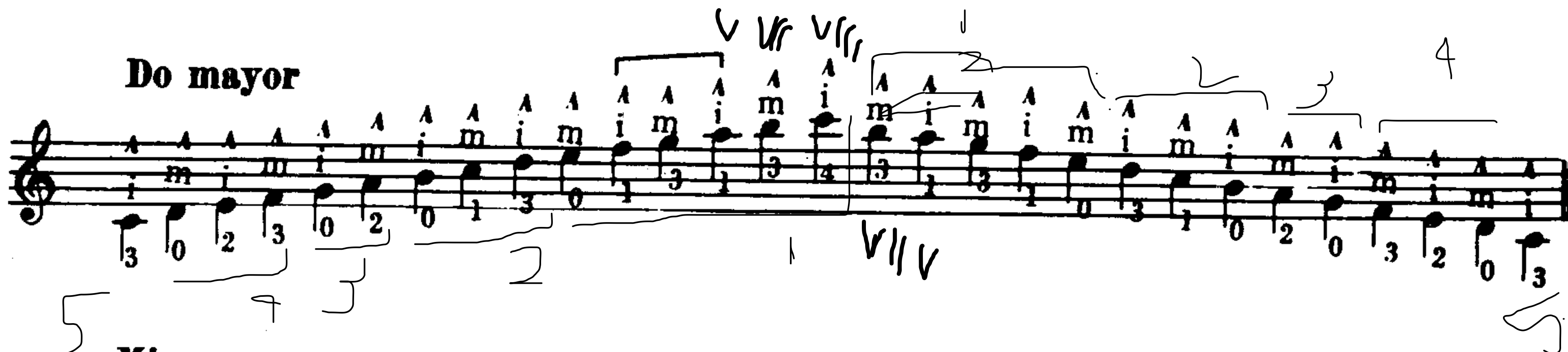
7^a

5^a 4^a 3^a 2^a

ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Do mayor



Mi mayor



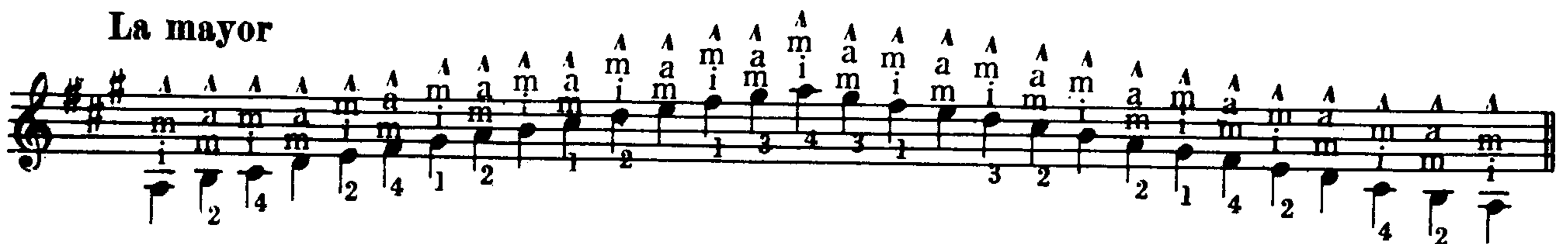
Fa mayor



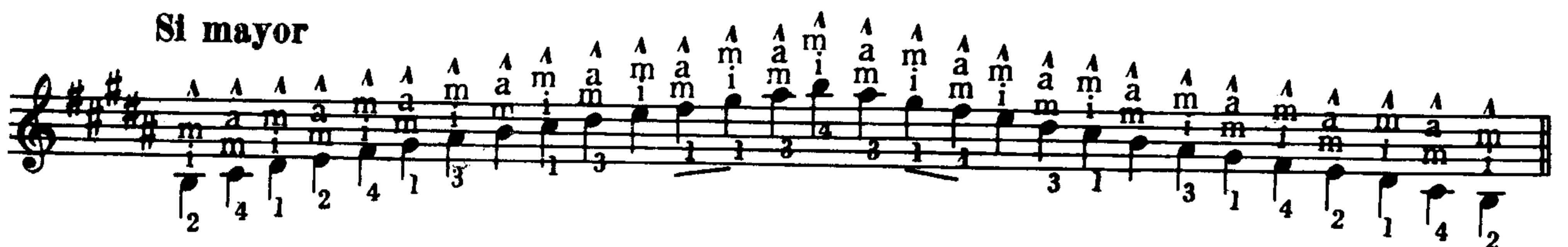
Sol mayor



La mayor



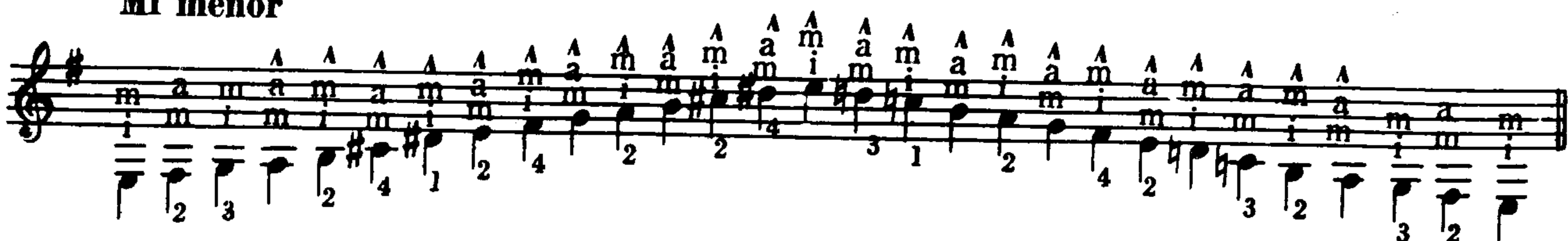
Si mayor



ESCALAS MENORES MELÓDICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

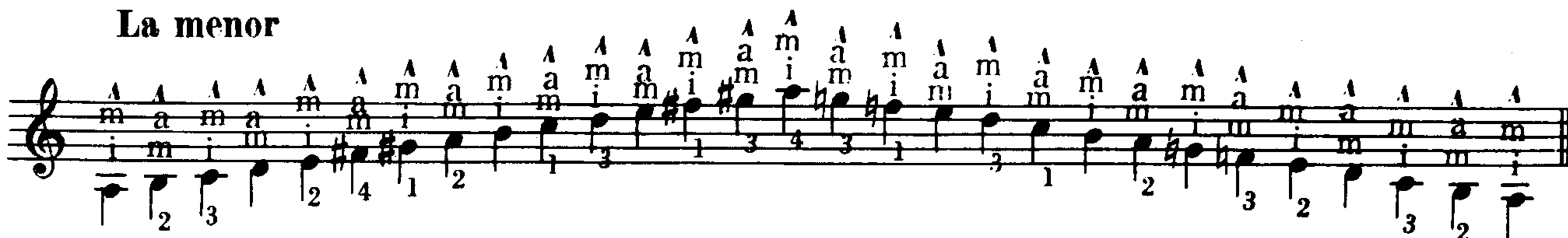
Mi menor



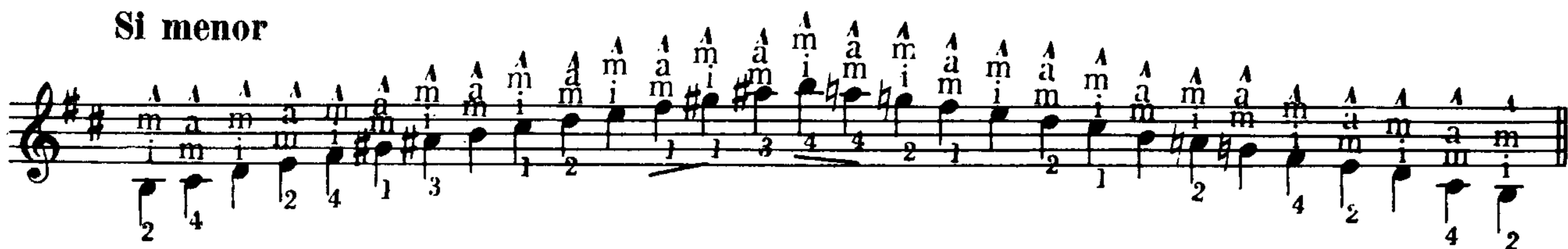
Sol menor



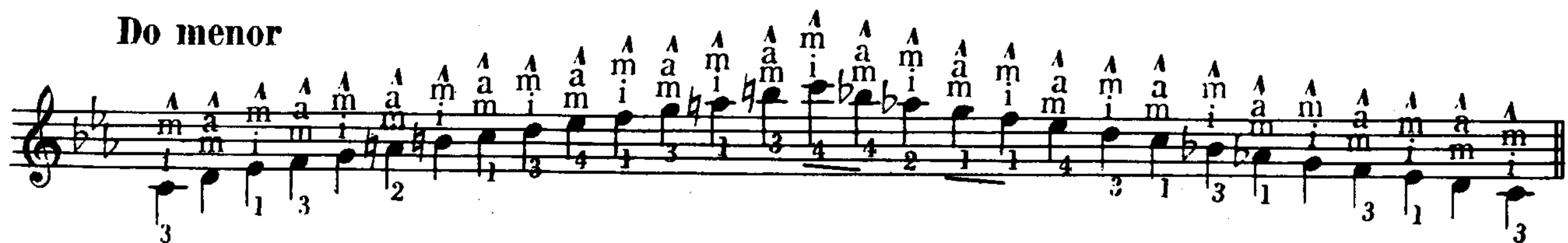
La menor



Si menor



Do menor



ESCALA CROMATICA (3 Octavas)



Nota: El autor está perfectamente enterado de las reglas que rigen para la escritura de la escala cromática y si no las ha observado ha sido únicamente porque cree facilitar la lectura a los alumnos, escribiéndola tal cual está.