

# • DESAHOGO •

**Memorias del proyecto**

**Crea-lo: otros mundos posibles en la UNAL  
2021**



Área de Cultura  
Dirección de Bienestar  
Vicerrectora de Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

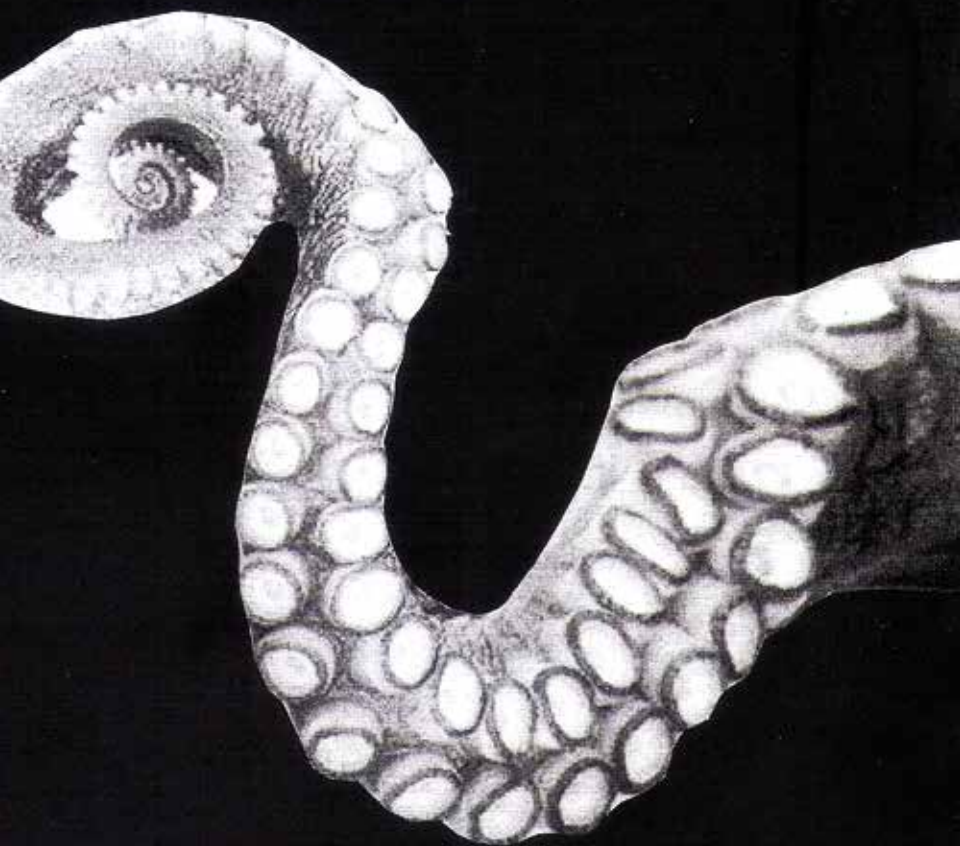


## **Memorias del proyecto**

Crea-lo: otros mundos posibles en la UNAL  
2021

Nuestra lengua

está viva y se multiplica



Esta publicación presenta una red de voces, cuerpos, sentires y aprendizajes entretejidos en el marco del proyecto «Crea-lo: otros mundos posibles en la UNAL», iniciativa del Área de Cultura del Bienestar Universitario - Sede Bogotá.

Te invitamos a ser parte activa de esta red desde la escucha, la resonancia, el encuentro y la activación de otros modos de relacionamiento multiespecies para estos y otros tiempos.









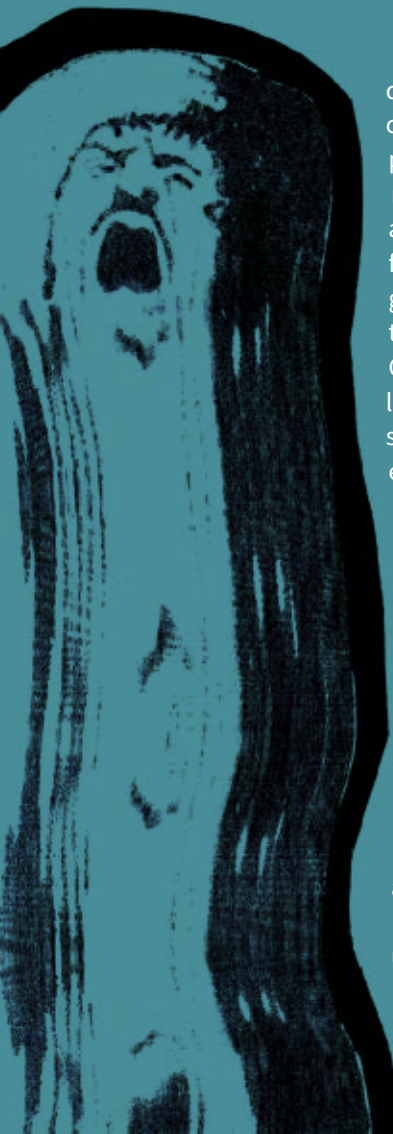


## CONTENIDO

- 11.** Desahogo. Memorias del proyecto Crea-lo: otros mundos posibles en la UNAL [Presentación]
- 16.** [Gestos de la línea Migraciones]
- 36.** [Gestos de la línea Ecologías]
- 50.** [Gestos de la línea Disidencias]
- 68.** [Gestos de la línea Futuros]
- 85.** Gesto, gestar, gesticular [Equipo de acompañamiento]
- 101.** Encuentros para la acción sensible [Actividades]



# PRESENTACIÓN



Un número no grita, no obstante, fuimos reducidos a cifra. Un muerto más, un muerto menos. Esa fue la contabilidad macabra que durante la pandemia nos nombraba como números ignorando en el ámbito público las voces, sentires, anhelos, necesidades, que nos atravesaban, atraviesan y atravesarán. Durante dos años fuimos un cuenco que se fue llenando con gotas amargas, a veces chorros y, otras tantas, torrentes de ausencia y dolor. Cuatro paredes fueron el mundo durante la pandemia y el otro, los otros cuencos, se redujeron a sombras. Las aguas que se estancan, se pudren.

Reventamos, explotamos y nos desparramamos en estas memorias que son también grito. El reto de recoger nuestros gritos, que salieron en diferentes formas, lenguajes, expresiones, tonos, volúmenes, matices, en un libro que fuera una manifestación de memoria y de protesta fue la manera de poder desbordar el cuenco y encontrar un espacio para el desahogo. Aquí estuvimos, aquí gritamos, y no dejamos que las aguas del dolor nos ahogaran.

Este libro, sin embargo, no surge como una antología sobre la protesta, sino que emerge en el nicho-trinchera-casa del proyecto Crea-lo, en el cual nos

reunimos interesados en el trabajo desde las comunidades, desde puntos de enunciación disidentes, migrantes, ecológicos y con nuevas perspectivas de futuros posibles. Todo esto justo cuando el Paro Nacional nos impulsó la urgencia de gritar y de hacerlo como un acto político. Así nace nuestra agencia, a partir de entender esa necesidad en la calle, de ubicarla allí e incluso trazar —sueño utópico— rutas que pudieran seguirse después del paro.

Este libro es *letrablanda*: respuesta a las hegemonías de la escritura críptica y exclusiva de la *letradura* académica y oficial, tan alejada del mundo y de las voces de la calle. En esta lógica, por tanto, intentamos alejarnos de las concepciones tradicionales de lo que se entiende por escritura, memoria, ilustración, incluso reflejando las tensiones que en nosotrxs estaban habitando. El collage, la escritura libre, la conversación, el murmullo, el silencio, el aullido, el abrazo, la ternura, la experimentación de diferentes medios, se convirtieron en nuestras herramientas de grito. A través del rasgar, del corte del papel, de su memoria, de la arenga y su traducción en palabra e imagen, pudimos reunir las narrativas que estábamos exponiendo en la calle, en sintonía con las voces del movimiento social. Con lxs estudiantes, con lxs trabajadores, con lxs profesores, con lxs campesinxs, con lxs niñxs, con lxs vagxs, con todxs lxs que tienen algo que manifestar.

¿Cuánta hambre cabe en un cuerpo?

¿Dónde se sostiene el grito contenido?

Este libro es un grito cargado de anhelos y más que una conclusión, buscamos que sea la forma de cristalizar todo lo ocurrido



durante este tiempo en el proyecto, de fijar lo fugaz de las acciones y la vida, de verter lo no permanente en un medio permanente y, de esta forma, detonar en otrxs y durante otros tiempos la necesidad constante de poner palabras, gritos, gestos, acciones en el mundo.

### *Sobre este libro*

La idea de construir unas memorias del proyecto busca reconocer la fuerza de las experiencias colectivas de Crea-lo y la relevancia de los materiales gestados al interior de los laboratorios de creación, talleres y eventos, unas discursividades y registros potentes —en múltiples formatos— que revelaban cambios y transformaciones importantes en quienes hacían parte del proceso. Se propuso también un ejercicio editorial consecuente con los modos de accionar de esta iniciativa interdisciplinaria, es decir, que lo editorial también debía ser experimental, procesual y pedagógico.

«Desahogo» se realizó, entonces, en el marco de un laboratorio editorial, un cuerpo de muchas manos interesadas en resaltar las tensiones provocativas que animaron a este grupo de estudiantes durante el 2021. Cada capítulo plasma los gestos centrales de este proyecto con total libertad narrativa y atravesado por imágenes propias de un mundo volcánico. En «Desahogo» encontramos **gextos** intervenidos con sonidos, con imágenes, con redefiniciones de palabras, palabras hechas huella, grietas, palabras trans, palabras grito.

Un contenido que entra con dificultad en su página y que tiene como meta salirse.





«Desahogo» también propone una reflexión sobre los procesos de creación colectivos y los lugares que nos reúnen cuando el caos nos rodea. Al final cada una de sus páginas se siente como una evidencia de que lo compartido es posible. Sus consignas se sienten habitadas por muchos, se sienten espaciosas. Además de plasmar las voces del proyecto, intentamos no perder de vista aquello que las afecta, las mueve, las hace sonoras y vivas. Como en cualquier proceso de edición, hay cosas que aún quedan por revisar y mejorar, pero hemos llegado a una de las versiones posibles de esta publicación y esperamos que lo disfruten.

*Laboratorio editorial*



GRITO  
G(R)ITO  
GRIETA

QUE  
TODO  
EL MUNDO  
SEPA QUE  
NOS ESTAN  
MATANDO  
Colombia  
2021

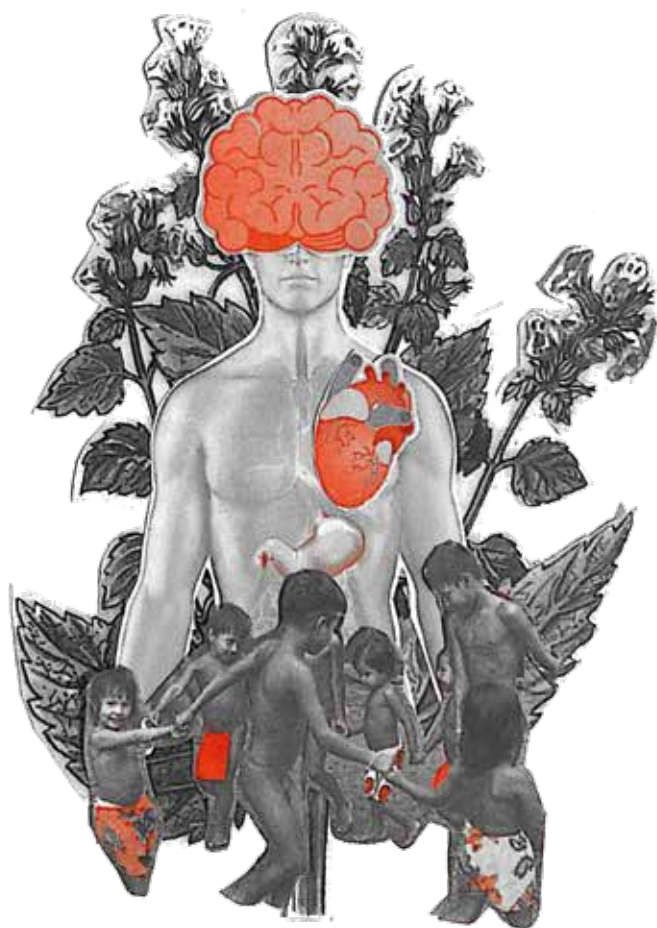
CONSTRUIR



# GRITO

↓  
Vos tienes las balas,  
nosotros las palabras.

BO | T | A | M | A | N



JU | A | B | N | A

# TRES DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO COLECTIVO

[Gestos de la línea Migraciones]



Juliana es una mujer kabeg kamëntsa de Tabanok, más conocido como Sibundoy (Putumayo). La otra vez nos compartió una forma de entender el pensamiento.

Hay una filosofía que nos heredaron los mayores y mayores.

Se basa en tres palabritas: *juabna*, *-añemo* y *biyan*.

El *juabna* que es pensar, es el pensamiento de cada uno. También se suele decir *botamán juabna* que es pensar bonito y pensar juntos. *Añemo* es algo que viene del corazón, del espíritu y nuestra razón, el ánimo y la inspiración de hacer las cosas. Por último, el *biyan* es el actuar, el hacer diferentes acciones que nos hacen pertenecer a algo, como el sembrar en la tierra, las artesanías, la música, cocinar, tallar y muchas más.

Los mayores construyeron esta filosofía que está enfocada en lo colectivo, en la comunidad, lo que nos hace ser *canye tsakengka* o una sola familia, porque en conjunto se validan ideas y pensamientos. Estos se interiorizan en la mente, en el corazón y la conciencia para que den ese ánimo que hace que se vuelvan acción.




¿Cómo la acción se

**Disrupción  
Cambio  
Accionar  
Repetición  
Hábito**

**vuelve un comportamiento?**

Tenemos un gesto en la cara, viene en forma de acción, de movimiento, de transformación y de ruptura. Los gestos se sitúan en el cuerpo y el cuerpo que somos y habitamos cambia.





Selecciona una acción de tu vida cotidiana,  
tan simple o compleja como quieras.

La repetición es una forma en la que el gesto  
se manifiesta. Nos proponemos cambiar  
la acción que habitamos constantemente,  
sensibilizar el hábito y entender el momento-  
lugar del cambio que se detona en el cuerpo.

Repítela siendo consciente de cuáles son las partes del cuerpo que tienen influencia, con qué velocidad lo realizas, para qué sirve, desde cuándo lo haces... ¿Podrías hacerlo de otra forma?

Sé consciente de tu cuerpo, logra contemplar el momento presente durante tu accionar.

Es momento de explorar el cuerpo pensando que deja huellas y los gestos son las huellas que tiene el cuerpo.

¿Qué sientes?





Deja tu huella sobre el papel

Detente, cierra los ojos y piensa en algo que quieras cambiar en tu vida, rutina, mundo, sociedad etc...

¿Alguna vez has cambiado?  
¿Qué te gustaría cambiar? ¿Cómo lo podrías cambiar?

Pensando en ese cambio busca nuevas formas de realizar esa acción, alterándola, desde su utilidad, hasta los mínimos detalles corporales. Imagina que este movimiento representa el cambio en el que pensaste. Limpia la acción hasta crear un movimiento nuevo, que exprese el nacimiento del cambio. Ese es el regalo que tu cuerpo te da, como un motivo para romper con la repetición.

...s, muévanse juntos, escuchen a su cuerpo y

Ahora observen, reconozcan y describan el movimiento del otro, de la forma que lo  
deseen. Ese será el registro del cuerpo sobre el pensamiento del otro.

Deja que una parte de tu cuerpo te mueva  
muévete por todos los espacios de tu habi-

# MOVIMI DAN ESCRID

a, distánciate y regresa a tu origen,  
bitación, atrae la atención de tus paredes.

# IMIENTO IZA TURA

Describe el movimiento de tu cuerpo, manifiesta con palabras tus movimientos,  
describe tus sensaciones y explora en nuevos movimientos.

Comparte este ejercicio con alguien más.  
dejen que baile al ritmo de sí mismos.

Imagina tu movimiento y deja  
que el lápiz se deslice...

Mariana toca el suelo con la punta de sus pies  
mientras busca la lluvia  
se planta a sí misma y se extiende en la tierra  
limpia sus escamas y se abraza

De pronto descubre sus ejes  
intenta elevarse  
observa y mueve su cabello  
estira sus brazos y sus bases  
se levanta a danzar con nosotros  
se viste de ramas y se enreda en sí misma  
talla su rostro y me llama  
quiere que baile con ella

Vuelve a tocar la tierra con la punta de sus pies  
la acomoda con sus brazos  
se extiende y riega las semillas  
camina hacia los cuatro puntos cardinales  
gira con el viento hasta que se asienta  
poco a poco...



Mariana toca el suelo con la punta de sus pies  
mientras busca la lluvia  
se planta a sí misma y se extiende en la tierra  
limpia sus escamas y se abraza

De pronto descubre sus ejes  
intenta elevarse  
observa y mueve su cabello  
estira sus brazos y sus bases  
se levanta a danzar con nosotros  
se viste de ramas y se enreda en sí misma  
talla su rostro y me llama  
quiere que baile con ella

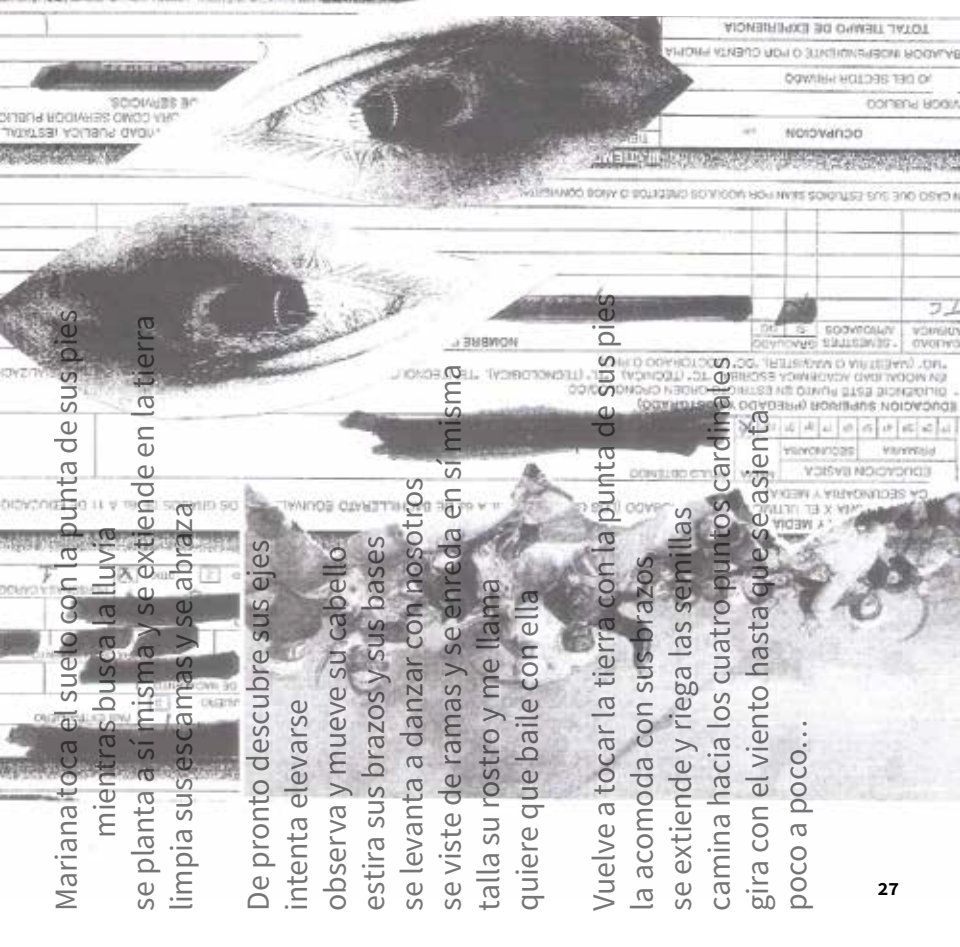
Vuelve a tocar la tierra con la punta de sus pies  
la acomoda con sus brazos  
se extiende y riega las semillas

## Corpo-oralidad

El discurso de nuestro cuerpo.  
El ser en el movimiento... Mover-ser.  
Cuerpo que resuena.

## Metamorfosis

Transformación constante para  
generar un cambio que afecta el  
carácter o el estado de un ser vivo:  
la mariposa es también la oruga y es  
todas sus experiencias.



Mariana toca el suelo con la punta de sus pies  
mientras busca la lluvia  
se planta a sí misma y se extiende en la tierra  
limpia sus escamas y se abraza

De pronto descubre sus ejes  
intenta elevarse  
observa y mueve su cabello  
estira sus brazos y sus bases  
se levanta a danzar con nosotros  
se viste de ramas y se enreda en sí misma  
talla su rostro y me llama  
quiere que baile con ella

Vuelve a tocar la tierra con la punta de sus pies  
la acomoda con sus brazos  
se extiende y riega las semillas  
camina hacia los cuatro puntos cardinales  
gira con el viento hasta que se asienta  
poco a poco...



## Las semillas

### CAFÉ PARA EL MERO ASOMBRO

SE LEE EN ESTE ESPACIO PARA VIVIR, PARA NO ESTAR TAN TRISTES Y conectar con la persona que está al lado, así sea por unos minutos. Y en los ojos de esta encontrar un mar de ámbar desconocido que siempre valdrá la pena recorrer.

Un libro son muchos libros y más aún si se lee en compañía. A más ojos, más libros, tantos como pueda uno imaginar. Un café es simplemente una bebida hasta que la atraviesas con una historia. Queremos que nunca se acaben las letras y que siempre haya un último sorbo de café que se torne infinito al calor de una buena conversación.

## Intersticios

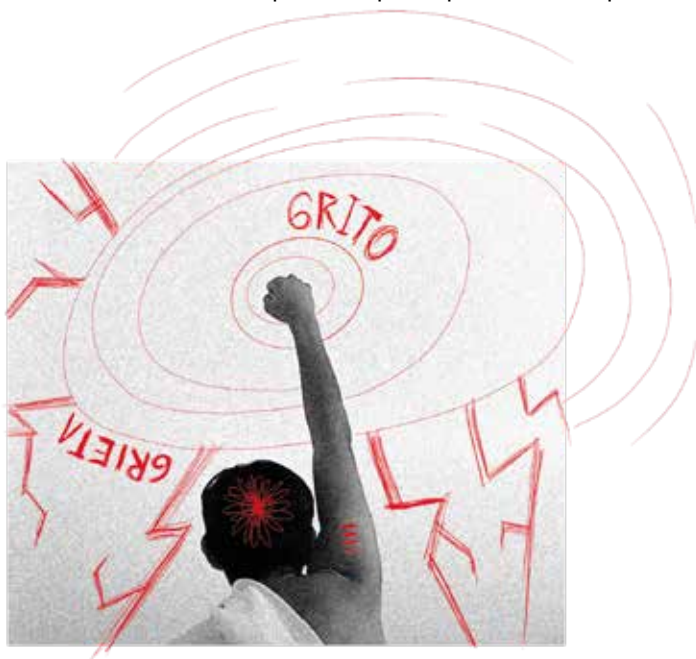
El espacio pequeño entre varios cuerpos o entre un mismo cuerpo.

Somos la migración en esos espacios y nuestro cuerpo es migración en sí.

Las historias pueden tener un solo narrador o varios; pueden convertirse en teatro o guiñol de marionetas; convertirse en una tira cómica o en un film; se las puede grabar en una cinta y enviarlas a los amigos.

## Las palabras son magia

Una palabra, escogida al azar, funciona como una «palabra mágica» para desenterrar campos de la memoria que yacen sepultados por el polvo del tiempo.





# ¿Cómo se inventa una historia?

Elige una palabra al azar que te guste, después escríbela junto a alguna palabra relacionada para ti (pueden ser recuerdos, por la composición de sus letras, significado, etcétera).

Hilo

H(Historia) I(Invento) L(Lejos) O(Odio)

Hilo, Lana, Unión, Recuerdo, Alejarse, Rodar

Hilo, Humo, Histeria, Horario

Ahora crea una oración que te permita unir esas palabras.

El hilo rojo que sale de mis ojos me recuerda a la unión que se siente en el espacio que hay, del tamaño de una aguja, este espacio entre tus rodillas y las mías.

O puedes escribir directamente una historia, relato, manifiesto o canción.

El hilo que sale del estambre que recorre la plaza es blanco, como los halos de humo que exhalo cuando cuento historias y anhelo con ahínco tenerte cerca. Como la aguja que se enreda en el hilo que sale del estambre que recorre la plaza.



## El binomio fantástico

Unión discretamente insólita,  
para que la imaginación se ponga en  
movimiento.

Ahora elige dos palabras.

Escríbelas y haz uniones entre ellas, de forma  
insólita y fantástica.

Crea un universo en tu cabeza y que ese escrito sea  
fiel a ese universo.

Es necesaria una cierta distancia entre las  
dos palabras, que una sea suficientemente  
extraña a la otra, y su unión discretamente  
insólita, para que la imaginación se ponga en  
movimiento.

MADERA-TECHO  
[LAURA WIESNER]

Un techo hecho con diferentes maderas.  
Las maderas podridas del techo.

El techo y las maderas que lo sostienen.

Las maderas se empapan y el techo está a punto de caerse. Son el cedro y el guayacán muy resistentes, pero ha llovido tanto, que las maderas están podridas y el techo no aguanta más.

¿Cuántas horas de agua habrán sostenido estas maderas para que ya no resisten más? Son el cedro y el guayacán las maderas con las que está hecho el techo. El techo está hecho con diferentes maderas que están a punto de caer. Romperse, entrampadas, olorosas, porosas y horrorosas... Aún sostienen el techo, techo de invierno en esta parte del sudeste.

¿Cuáles son tus palabras?

# ¿Qué pasaría si...?

Escoge un sujeto y un predicado, así los acontecimientos narrativos se multiplican hasta el infinito.

UN COLIBRÍ EMPRENDE UN VIAJE AL PASADO  
[ANA MARÍA RODRÍGUEZ]

Y me pregunto,  
¿acaso mi plumaje ha cambiado?  
¿la flor que mi ancestro solía visitar se ha  
transformado?

Me pregunto,  
me pregunto por ese verde en aquellos días  
soleados,  
volando de aquí para allá, absorbiendo la miel del  
jardín del edén.

¿Eran mejores tiempos para existir?,  
¿era mejor aquel pasado para un colibrí vivir?,  
no era gris como ahora, no era reducido ni escaso.  
El horizonte en aquel entonces era grande,  
vasto, lleno de flores y encantos.,

Aquella vestimenta solía brillar más que nunca  
y mi comunidad era abundante  
lo que solía ser nuestro bello hogar.

¿Ahora?  
Ahora vivo en un lugar gris y opaco,  
en un mundo lleno de humanos, negro y  
ensangrentado.

Ya no existen las flores de mis antepasados, esas  
en las que solía habitar.  
Tal vez, solo tal vez, para un colibrí era mejor vivir  
en el pasado.

La maquetación de nuevos términos que se enlazan entre otros, los conceptos se abren y la descripción se vuelve una.

**nuevas  
acciones  
nuevas  
palabras**

Tu palabra:

## Contrapensar

Ver más allá del cielo artificial, descubrir que un mundo diferente sí es posible.

*Frase: Una vez que el robot contrapensó, ya no hubo vuelta atrás.*

## Indisfrutar

Acto placentero a manera personal que no causa emoción ni sentimiento a otros.

*Frase: Los robots indisfrutaban los sonidos rechinantes de las máquinas sin aceite.*

## Anticaramelo

Persona que no le gusta la cursilería y come mucho limón en la película.

*Frase: Le muchache enamorade grita: ¡eres un anticaramelo y eso no me gusta!*

## Desemillar

Extraer un elemento vital.

*Frase: El selector desemilló al pequeño robot*

## Multicamellar

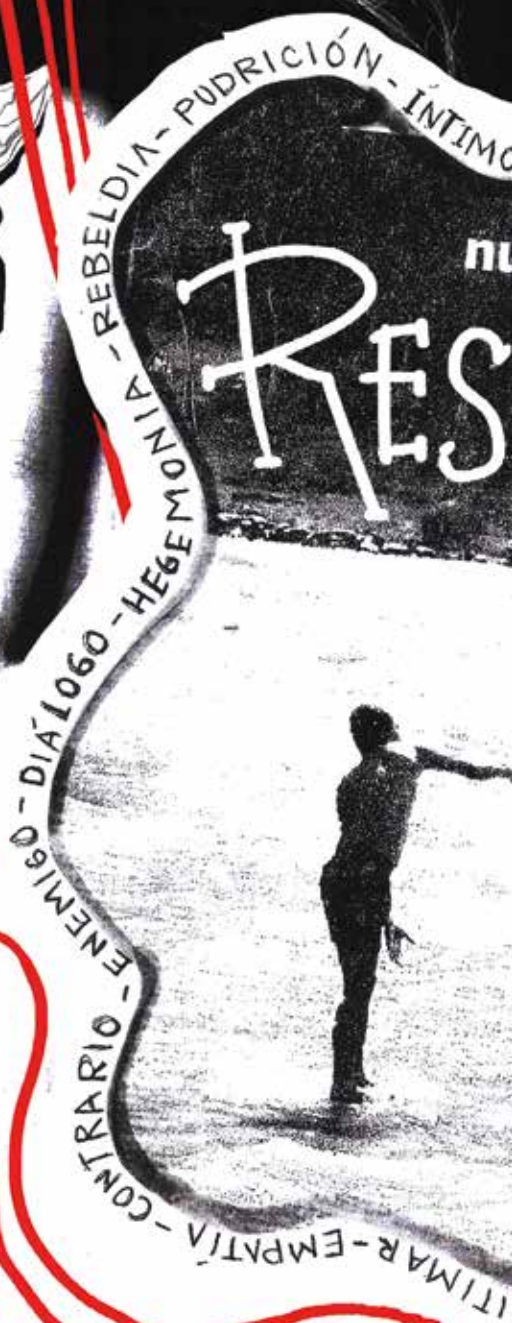
Acción de ejecutar varias labores al tiempo de forma simultánea llevando la vida en modo avión.

*Frase: El robot multicamellaba en la ciudad y por eso deseaba salir a arriesgarse.*

## Metacarramanear

Pegarse un viaje cósmico al punto de imaginarse cruzando toda la vía láctea sin salir de un lugar. *Frase: El robot metacarramaneó y se imaginó por fuera de los muros.*

NO  
QUEDAN  
PAREDES  
PARA  
EXPRESAR  
TANTO  
DOLOR.



REBELDIA - PODRICIÓN - ÍNTIMO  
HEGEMONIA - DIÁLOGO - ENEMIGO - CONTRARIO - EMPATÍA -



CONTRAHIAN- ELOTRO

Un recorrido  
nuestros mundos

ISTIR.

YO-DESHALO  
OTRO YO-CAMBIO  
CONTRA GRITO-DIGNIDAD

ESFETICHISAR-DESLEG

nuestras  
imágenes  
existen  
para  
evitar  
el olvido!!!





# LA REPÚBLICA LULERA DE COLOMBIA

[Gestos de la línea Ecologías]

La Revolución del lulo es una puesta en marcha de la construcción de nuestra realidad, nuestra identidad, nuestra singularidad, pero a la vez de la pluralidad en la existencia misma dentro del territorio llamado Colombia. Es una apuesta por el poderío de tan exquisito fruto y representa la confianza depositada en este cítrico para mejorar la calidad de vida. La Revolución del lulo es la posibilidad de solucionar todos los problemas de tan linda pero corrompida tierra.

## Instrucciones para cambiar el mundo

1. Pregúntese cuáles son los problemas de nuestra sociedad y pregúntese si el lulo puede ser, de alguna forma, una solución para estos problemas. *Spoiler: la respuesta es sí.*
2. Ponga a volar su ingenio y deje que su creatividad cambie el mundo. *Esta es una nueva revolución.* Si el problema es la falta de electricidad, ¿se podrían conectar miles de lulos para formar una lulo batería y utilizar la luz solar para fermentar el lulo y así generar un flujo de electrones?

De qué forma potenciar  
y apoyar una actividad  
económica tal como  
la siembra, cultivo y  
distribución del lulo puede  
contribuir a:

Cesar la brutalidad policial:  
¡El que no coma lulo es tombox!

Aumentar el acceso a la salud.

Mejorar la movilidad (trancones).

Disminuir la violencia basada en género.

Aumentar el acceso a la educación primaria,  
secundaria y superior (financiamiento,  
infraestructura, internet).

Disminuir la inseguridad.

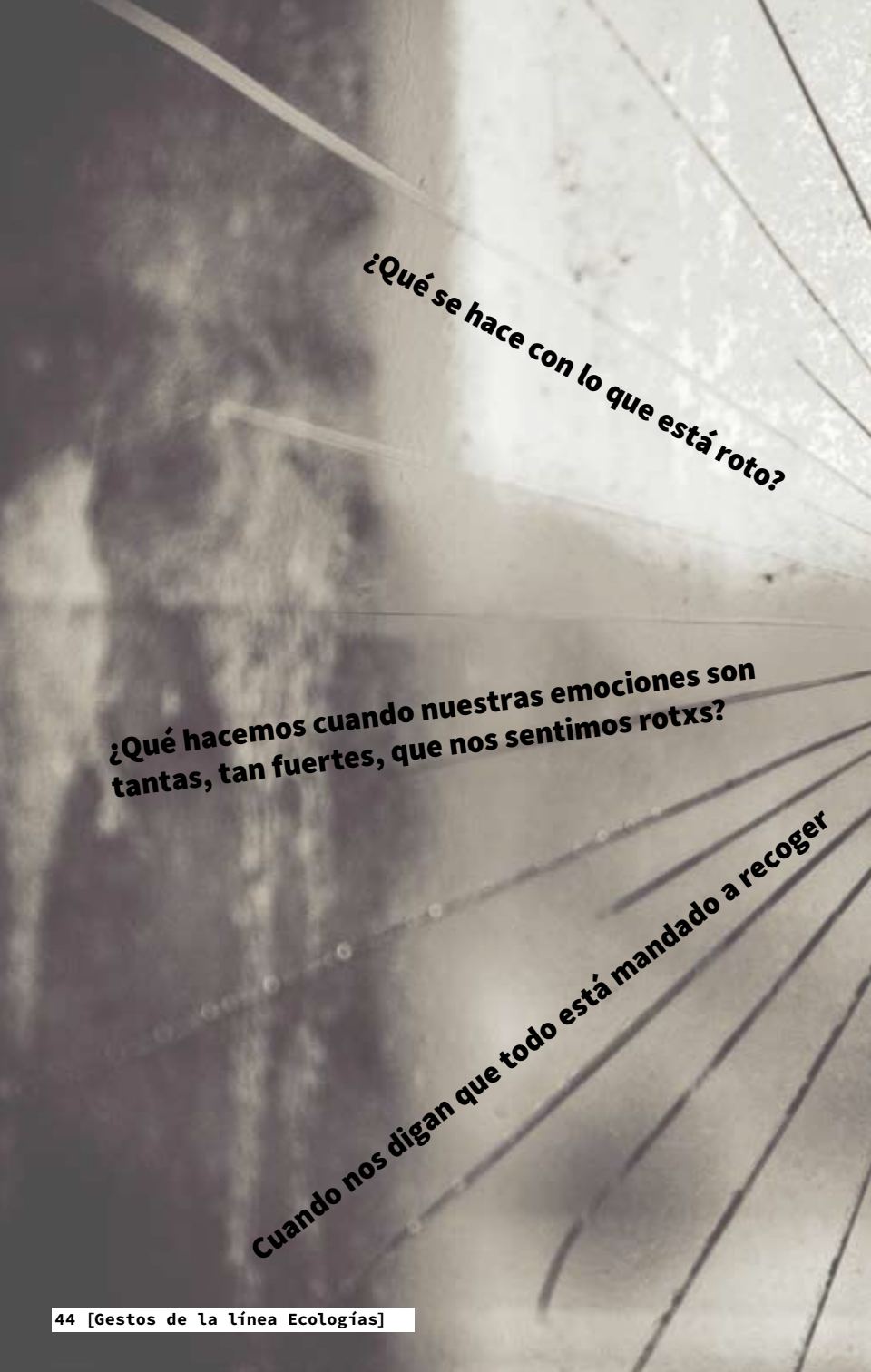
Reducir la impunidad y corrupción.

Disminuir el desempleo y la informalidad.









**¿Qué se hace con lo que está roto?**

**¿Qué hacemos cuando nuestras emociones son tantas, tan fuertes, que nos sentimos rotxs?**

**Cuando nos digan que todo está mandado a recoger**



The background of the slide is a close-up photograph of a light-colored, possibly metallic or ceramic, surface that has been cracked. A central point of impact has caused a dense cluster of fine, dark lines to radiate outwards in all directions, resembling a spiderweb or a starburst pattern. The cracks vary in thickness and length, some extending towards the edges of the frame. The overall tone is somewhat desaturated, with a mix of light and dark grey and white areas.

**Y no nos referimos sólo a lo material**

**Sería mas sensato pensar en un RE para todo**

# RE

# SISTIR MENDAR MEDIAR

## Repensamos

Nuevos mundos, mundos donde respetemos nuestro territorio, repensamos nuestros sentires y emociones.

## Reconstruimos


Las ideas, los pensamientos, las oportunidades, los caminos.

## Remendamos

Las heridas, las ropas, las relaciones, los vidrios, la vida.

## Remediamos

El dolor, la ira, la tristeza, la injusticia, la falta de oportunidades, la desesperanza.



RESISTIMOS: una historia violenta,  
resistimos la indiferencia,  
resistimos masacres, resistimos el  
desconocimiento de las injusticias,  
resistimos al hambre, resistimos la  
tala de árboles, resistimos al smog,  
resistimos el desangre de nuestra  
pachamama, resistimos la corrupción,  
resistimos la falta de agua, resistimos  
el mal sistema de salud y educación,  
resistimos el abandono animal,  
resistimos aquí, ahora y siempre.

# Nómadas de pensamientos ajenos

Mi futuro parece un futuro incierto, de incertidumbre, se ve perdido, cansado, agobiado y resentido. Todos los sueños aún no concluyentes están quedando ahí como si nada, una nada que es como el espacio profundo, oscuro, frío y silencioso.

Es un futuro amargo untado de presente, un presente destruido por las malas decisiones que tomamos en un pasado culposos, un pasado ciego, dormido, para muchos comprados, para otros vendido.

Un futuro que puede cambiar si el coraje nos inunda.

Recolectar corazones valientes no es nada fácil, pero quién no es valiente cuando lucha por sí mismo, por amor, por su familia, por su nación, por pasión, por un futuro, por un presente que está ocurriendo y por un pasado que se perdió.

Somos tan fuertes que hemos sobrevivido todas las extinciones, pero somos tan brutos que estamos creando la nuestra.

Somos nómadas moviéndonos por el pensamiento, somos revolucionarios capaces de terminar guerras, de devorar bueyes vivos, toros verracos, mover montañas, tumbar leyes, crear vida y cambiar corazones.

Capaces de amar, sentir y crear vínculos de afectos. Tan débiles que el amor nos aniquila, nos mata. Tan inteligentes que creamos vidas, pero tan torpes que acabamos también con ellas. Tan torpes que, aunque sabemos lo que somos, nos negamos a sentirnos como tal (humanos).

El tiempo no se detiene, la vida evoluciona, el conocimiento nos está haciendo más necios, la luz más ciegos, la vida más muertos y el amor más insensibles.

Somos nómadas.



CA RESISTE

NO RESISTE

TAMA RESISTE

ACO RESISTE

QUITA RESISTE

RANQUILLA RESISTE

OTÁ RESISTE

ITI RESISTE

MIRA RESISTE

PLONA RESISTE

IZALES RESISTE

DINAMARCA RESISTE

E DE SIBUNDOY RESISTE

JA RESISTE

CUTA RESISTE

REIRA RESISTE

SANARE RESISTE

NTANDER RESISTE

IA RESISTE

Reverencia

Reverencia



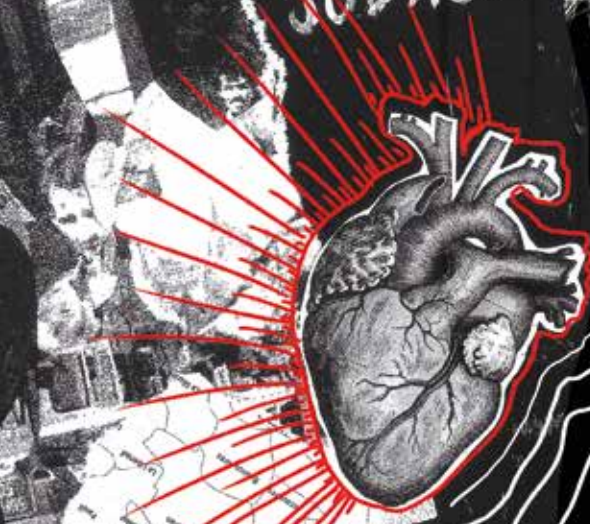
Reverencia

Reverencia

revuelta  
ta re-re-vuelta

Esta es una telenovela

SUDACA



revuelta  
Revuelta  
te revuelta

REVUELTA

MI VOZ,  
LA QUE ESTÁ  
GRITANDO  
MI SUEÑO  
EL QUE SIGUE  
ENTERO...



**MEN WALK**  
**ASTRONAUTS LA**  
**COLLECT ROCK**

### WALL: 25 YEARS LATER

stood their g

**Triggered :**

# THE GAV

Un joven periodista real-  
valiente y audaz,  
se presenta un fenóm-  
sociedad ha creado y re-

Statues of gay and lesbian couples  
Village near the site of the 1969

Historia(s):

Herramienta de control  
y privilegio para relatar  
un pasado y moldear un  
futuro. ¿Quiénes han  
escrito la historia?

Es la versión de los que, en la mayoría de casas, han vencido.

Hay muchas historias,  
ninguna es absoluta.

[illegible]

'It was the most comfortable place,' he said, 'if one were young, poor and gay in New York, and looking to be among friends.'

Valentin liked the music, the dancing and the easy intimacy. "If you wanted to pick somebody up, all you had to do was ask them dance," he said. "And from there on you could tell."

On the night of June 27, 1969, the world of the gay men and lesbians gathered at the Stonewall Inn with the music of the era.

In the past it might be a night of socializing and a humiliating run-

52 [Gestos de la lín



ork Times

ON  
ND ON  
S, PLA

THE  
Sun

Friday, August 26, 1994

15p

SPORT STARTS ON PAGE 2

### A Powdery Surface Is Closely Explored

By David Shields, reporter  
WASHINGTON  
WASHINGTON, Aug. 26 (UPI) — Scientists have found that the surface of a powdery substance, such as the one found in the lungs of people who have died of asbestosis, is not as smooth as it appears to be. The surface is actually covered with tiny, sharp, needle-like structures that can pierce the lungs and cause damage.

round

'gay cancer' epidemic in U.S.

MAN WHO  
E US

GAYS  
FF



BY KIMBERLY DODD

za este reportaje  
donde  
meno que la  
chazado a la vez.

Memoria:  
Forma sensible de re-  
encontrarse con lo  
vivido. Una forma de  
reivindicar la propia  
historia y lo que somos.  
También es base de una  
construcción identitaria,  
el abrazo de los  
recuerdos. Cicatriz  
de lo que ha sido.

1 cm





Enemigo:

Existen sujetos que tienen intereses  
distintos o antagonicos  
El dialogo no suele ser imposible,  
pero si muy tenso. Es difícil  
por la costumbre que tenemos  
de ignorar al contrario.  
¿Es alguien que pretendemos  
destruir?





**'Colas' del Barrio  
Alto harán mitin  
en "Lo Castillo"**

**¿QUE PASA? ¿YA NADIE QUIERE SER HOMBRE?**

## MAS "MUJERCITOS!"

**DESTINOS SECRETOS DE INVERTIDOS**

EL OTRO YO: Eso que nos negamos  
a aceptar: otredad. Lo que subsume  
bajo la empatía. Ese otro que  
tenemos dentro y con quien no  
estamos de acuerdo. Que hay  
de en el otro y qué hay del  
otro en mí?

**NACIERON HOY**

**KAY GUY**

**ASQUEROSA DEPRIMACION SEXUAL!**

**«LA INSOPOR  
LEVEDAD DE**



**HOMO**

Coordinador





*Disidencia:*

*Aquello que va en contra de la hegemonía,  
los que vienen de abajo y han padecido  
a causa de las concentraciones  
históricas del poder.*

**LESBIANAS  
PRESENTE!**

ON LA 2  MARCHA   
CROULLO  HOMOSEXUAL



# REBELION HOMOSEXUAL

Dignidad: Rein vindicaci3n principal:  
búsqueda del buen vivir para todes  
Funciona como una columna vertebral  
donde las luchas convergen.





Comunidad:  
los lazos de común-unidad  
y empatía por los seres con  
quienes nos relacionamos,  
más allá del antropocentrismo.





La Nueva de Perfil

diálogo:  
escucha activa

Desahogo: Saltar algo que a  
liberar el dolor.  
Relacionado con  
¿cómo mi desahogo

Emociones):

El mundo que fluye a través  
de nosotros, y que, en ocasiones,  
estancamos y nos inunda, ahogándonos.  
Es necesario entonces dejar que corra.  
Proceso de sanación, acto de reconocerse.  
La mente siendo el cuerpo y el cuerpo  
siendo mente.



El retenerlo lastima,  
Exteriorizar lo personal.  
el grito.  
o impacta a la otra persona?





Metamorfosis  
Proceso constante!  
es lo que se da  
que se es! La transformación  
de las existencias. Una se  
convierte





afosis  
de red, de hijos de  
pude comenzar a ser lo  
ión y la reconstrucción de  
existencia y existencia  
de lo que se vive.



# ARIEL

Me miraba a través del reflejo del espejo mientras se maquillaba, alistándose para salir a escena; Ariel, cejas marcadas, labios pintados y sombras azules. Me había dicho que prefería contarme lo que me iba a contar mientras se alistaba porque no le gustaba tener que sentarse con mucho formalismo a hablar con la gente, que así no era ella, que prefería las cosas más relajadas. Me hablaba entonces con la cabeza metida en una red para cubrir el pelo y empezando a hacerse el delineado. Me empezó a contar lo que le había sucedido sin yo tener que preguntarle mayor cosa, como una confesión preparada con anticipo.

-Llegar aquí fue muy duro, yo llegué solo y no conocía a nadie. Venía sin plata, sin amigos, sin nada, sola. Todo lo que yo había sido se quedó allá, mi ropa, mis anhelos, mis cosas; todo lo que pensé me pertenecía ya no lo tenía porque me sacaron de la casa a las patadas, sin previo aviso. Mi hermana creyó que mi papá me iba a matar y sólo se metieron cuando ya casi me desmayaba por los golpes. Yo allá tenía amigos, incluso mi hermana sabía que yo era homosexual y me apoyaba sin que nadie de la casa lo supiera.

» El problema empezó cuando mataron a un amigo que no quiso hacerlo con uno de los duros del pueblo. La gente sabía que él era así, pero nadie se metía con él ni con nadie, solo comentaban de lejos; hasta que lo buscaron,

pero él no quiso, y lo mataron. El día después mandaron sufragios a las casas, como diciéndonos que nos abriéramos del parche, que, si no, nos iba a pasar lo mismo; que nos iban a pelar y si tocaba también mataban a la familia. Según ellos al pueblo lo estaban librando de maricas e invertidos, y Juan fue el primero, lo más triste e indignante es que a él lo enterraron y todo quedó así, nadie dijo nada... -Toma un trapito que tiene en la mesa y se limpia el lagrimar con toquecitos porque no puede dejar que se le corra el maquillaje- Yo no pude ir al entierro porque, cuando llegó el sufragio a mi casa, mi papá me agarró y casi no me suelta. Yo me tuve que ir volada, sin nada. En mi casa se venían haciendo ideas de cómo era yo y las confirmaron cuando llegó la amenaza.

» Yo no me había graduado del colegio cuando todo eso pasó, ni mayor de edad era, pero me tocóirme, con una mano adelante y otra atrás... Llegué sola, sin nadie ni nada, a una ciudad de la que solo conocía el nombre. La gente lo mira raro a uno, como a un marciano. Todo cambió desde ahí, no volví a ver a casi nadie de las personas que conocía, solo a un par que también se desplazaron. Yo allá tenía familia, amigos, amigas con quienes nos apoyábamos y luego ya no: estaba solo, en medio de una ciudad llena de ruido y sentada en un andén pidiendo plata a punto de morir de hambre. Aquí uno solo es alguien más, uno no es nadie, o bueno, es alguien en medio de muchos otros alguien, que es la misma cosa.

» Durante ese tiempo seguía fingiendo ser un machito, pero luego me tocó rebuscármela por otro lado para poder comer... y la prostitución, mal o bien, fue lo que me dio el pan durante años. Con los clientes pasa de

todo, muchas cosas, pero nadie se preocupa por nosotras. En ese trabajo no hay amor, o eso dicen. Pasan sobre uno y dejan un cuerpo marchito; aunque de eso vive uno, y hasta agradecida estoy de haber podido mantenerme viva. -Interrumpió su relato para terminar de mirarse al espejo -ya está- y se paró, descalzo, del asiento para ir a vestirse, me hablaba detrás del biombo mientras yo escuchaba el ruido metálico de los ganchos y el frufrú de las telas.

» Todo cambia ¿no? Así, como pasé yo del pueblo a este lugar, pasé de estar con la gente que conocía a estar sola; de tener comida, a mendigar y luego a prostituirme. Todo cambia... -y se podía escuchar su meditación entrecortada frente a la ropa, aunque no dijera nada- Una de las cosas que más cambió mi vida desde entonces fue encontrarme con personas, con compañeras, amigas, amigos, gente. Por ellas he podido sobrevivir acá, si no, no sé qué habría hecho. Yo siempre he sido femenino, con pluma, y cuando estaba ya casi muerta de hambre alguien me dijo que fuera al barrio \*\* y me parara que por allá encontraba quién me diera cualquier peso. En esa esquina, como a la semana de empezar, una de ellas me cogió y me fue enseñando, me ayudó mucho, me adoptó en un mundo que yo desconocía, y gracias a ella me pude ganar los pesitos con los que poder comer y sostenerme. Y así, fui conociendo más gente, con las que nos defendíamos (y seguimos haciendo) si salía alguien que nos quería poner problema o si venían a molestar los policías, con las que vivíamos juntas, con las que trabajábamos juntas y así. Eso también cambió mi vida.

Ariel salió detrás de la cortina, con sus tacones de punta, vestido ceñido y corsé apretado, dando el paso firme con quince centímetros más de altura. Me preguntó qué tal se veía y se volvió a sentar. Prosiguió su relato mientras se terminaba de arreglar el maquillaje y poner las alhajas:

-Como te decía, eso de la prostitución es una cosa jodida, y pues hubo un momento en el que me cansé, y fue gracias a la gente que conocía, a mis amigas, que pude salir de ahí. A mí siempre me gustó el teatro; yo quería ser actriz cuando era pequeño, y ahora, gracias a su apoyo, creo que he cumplido mi sueño, pero fue un proceso largo, hasta que pude hacerlo: montar mi propio espectáculo y ser la reina. Bueno, ahorita hablamos que ya me toca salir -Fue lo último que me dijo mientras se terminaba de poner la peluca-.

Se fue Ariel al escenario, y me dejó ahí, con su historia, con su andar. La pude ver bailar desde la puerta del camerino, y me di cuenta de cuán diferente se ve lo que hacía en ese momento desde donde yo estaba sentado.





A ARENGAR PARA AVANZAR  
mima el paro nacional

SOS COLOM

Tribulacion



Un nuevo amarillito  
que mengue la horrible noche  
y que no solo es amarillito color bandera  
mas bien que peda entender la en Fuego  
un nuevo amarillito, un nuevo azul,  
un nuevo rojo que por favor no sea sangre

≠

Tierra

BI

)

## Memoria del corazón

«La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos; y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado»  
Gabriel García Márquez.

## GLOSARIO DEL

### Raíces

Esa parte, sus orígenes, que  
ni se imaginaba que existían,  
como ese primo o tía que le  
obligan a saludar de niñx así  
no lo conozca.



## Seña

Configuración manual, palabra, forma de transmitir ideas, pensamientos y emociones sin usar la voz.

## Nostalgia

Penā, tristeza melancólica, originada de verse ausente de los momentos vividos, la familia o los amigos.

## DESAHOGO

[Gestos de la línea Futuros]

## Estigma

Etiqueta que acompaña la forma en la que los grupos sociales pueden/o no identificar a sus miembros.


# EL GRITO




# LA GRIETA







Ojo con el miedo al cambio, aprendan a afrontarlo antes de que se les acumulen tantos cambios que siempre se sientan atrasados en la vida.



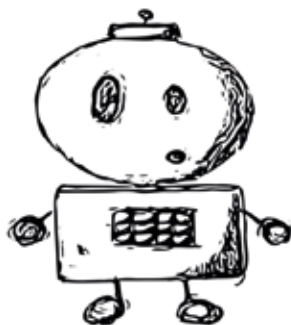
Saber que tampoco cabía en la izquierda del todo, porque la izquierda también es misógina, machista, sexista..., eso es una grieta, saber que no soy de aquí, ni soy de allá...pero que al mismo tiempo no somos solxs. Ternura descolonial y ternura radical para los cuerpos.

Parce, piénsese esas formas de amar, y deje de creer que el amor es puro sentimiento, el amor se piensa ante todo, y es una acción, un acto, una responsabilidad. El amor es ético.

Alguna vez conocí a la persona más maravillosa de todas, pero mi inseguridad lo dañó todo. No sean inseguros, crean que son lo suficientemente buenos porque lo son. <3

Mafe estoy preocupada por Gustavo, nada que va a la escuela / Yo no, porque él es un muchacho de campo y sabe trabajar la tierra y mientras sea así, no se muere de hambre.

No tomen aguardiente y después Smirnoff de lulo, es vomitada fija.

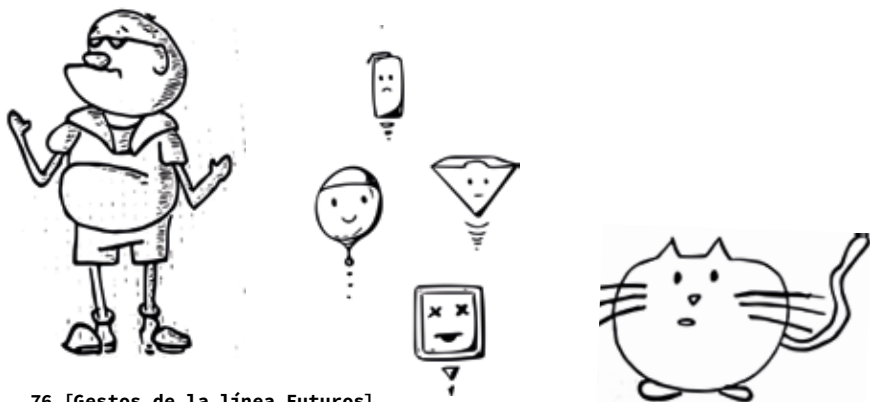




Cuando vayan a ríos que sepan que tienen bastante rayas, caminen con los pies arrastrados. Eso las levanta y se evitan picaduras.

NO, NO, NO se les ocurra mezclar aguardiente con las fulanas gomitas. ¡Eso es mortal! Échenle un palito de olor al termo del café y otro de canela. Sabe mejor. :3

Tuve una novia. Mi primera novia en la vida. Duramos seis años intermitentes ya que volvíamos y terminábamos y volvíamos y terminábamos (bis por 86). Hace un año terminamos definitivamente, pero al día de hoy, sigo pensando en ella y soñando con ella. Son pesadillas con ella, literalmente. Así que quisiera hablarle para cerrar todo eso que me aqueja, pero a la vez sé que quizá vuelva al eterno retorno.



Uff si me pusiera a pensar en todo lo que me han dicho ¡no lo haga! pero igual lo hago, pues bueno, a ver qué les cuento. Jummm, bueno la que más pena me da es ese momento cuando idealizamos a alguien y nos quedamos sufriendo ahí por miedo a irse. Me ha pasado varias veces, sin embargo compas, no lo hagan, nadie merece causarles tanta angustia, tristeza y pesadez en el cuerpo. #LauraSad

## ¡No sea centro de rehabilitación por el amor a dios!

Tengo una amiga de Dolores, una vez estando las dos con el corazón roto y llorando le dije que no quería volver a amar a nadie. Ella me dijo: no digas eso, amar es lo mejor de la vida; lástima como nos amamos, pero saberse capaz de ese sentimiento es increíble, tu eres capaz de amar. Es verdad, yo pensaba que alguien como yo no era capaz, pero yo amo y eso me da alegría.



# Estados para conmovernos

¿Qué memorias formamos? ¿Cómo nos recordaremos en un futuro?  
¿Con la misma inocencia que teníamos de niños? ¿O quizá con el horror  
que nos acompañó en algunos días?

Un dos tres por la fosa común que  
se esconde detrás del nombre  
Colombia.

Un dos tres por ¿quién?,  
¿quién queda?

Un dos tres por Alexandra que está  
detrás del árbol.

Un dos tres por beep\* que fue abusada  
sexualmente por la policía.

Sueño con que la horrible noche acabe.



Un dos tres por Yiyi que está entre las plantas.

Con muchas cosas: una tarde en el mar con mis amigos, volver a la universidad, estar reposaito.

Un dos tres por Francisco que está llorando.

Con salir a la calle tranquila.

Un dos tres por Daniela que está detrás del carro.

Sueño con volver a jugar con la alegría del niño.

Sueño con una noche tranquila.

# Las raíces

Acérquese sumercé y escuche atentamente porque, si está desparchado hoy le voy a hablar paja sobre cómo hacer su árbol genealógico.

Hay un tema bien jodido y es la familia ¿Usted sabe de dónde viene? Eche pues cabeza a ver qué tantas personas recuerda: la tía mamona, abuela, bisabuela, tatarabuela, o si sabe quién es su tataratatarabuela, todas las personas con las que ha pasado un ratico o que alguna vez ha visto en su vida y contribuyeron de alguna forma con quién usted es ahora. Si no sabe de sus nonas, fresco que es lo que haremos hoy.

Vamos a buscar sus raíces. Entonces agarre sus corotos y diríjase a la persona mayor de su familia, su abuela, su tía abuela, con quien pueda y pregúntele por su familia, escuche sus anécdotas e imagínese cómo eran esas gentes.

Ahora bote corriente y siembre su semilla. Arme sus raíces y construya el árbol de lo que es hoy en día.

Ole, ¿pero sumercé si sabría en qué parte de un árbol estaría? Échele mente a la de posibilidades que hay, sumercé puede ser el tronco, en este momento o ya una de las ramas finales, también puede seguir siendo raíz. Pensar en los futuros sí que es complicado.





Desde la línea de futuros tenemos algo que decirles:







# GESTO, GESTAR, GESTICULAR [UN *GEXTO*<sup>1</sup> A MÚLTIPLES VOCES]

[Natalia Orozco Lucena, Mateo Mejía Mejía y Diego García Bernal  
—Equipo de acompañamiento sensible]

## I.

Esta es una memoria hecha de gestos. Sus páginas lo reiteran a menudo y vuelven insistentemente a sembrar en cada letra una que otra promesa, uno que otro fracaso, una que otra fabulación, uno que otro desahogo.

## II.

Qué son los gestos —¿y qué las palabras?— si no quimeras mutando, abriéndose paso entre las hojas de un diccionario y de sus definiciones que ahora mismo no cesan de escribirse. Como masa que se riega por toda la mesa de disecciones que es el habla, la comunicación y el lenguaje, estas memorias de gestos anteceden el todo, lo abarcan y no logran definirlo.

---

1 Tomamos prestada la palabra *gexto* del uso poético que realiza la filósofa colombiana Adriana Urrea de las palabras gesto y texto.

### III.

En latín *gestus* se asocia con cualidades corporales que sugieren (sugestivamente) aquello que llevamos puesto, lo que traemos dentro, portar consigo, ¿lo innato?...

### IV.

Mentira. Sugestión es influencia. Influencia es provocación. Provocación es tentación. Tentación es impulso. Impulso es fuerza. Fuerza es movimiento. Movimiento es cambio. Cambio es no soportar más de esto para sostener más de aquello.

Tentáculo precipitándose a lo desconocido—maquetación del (im)posible-enternecimiento ante lo rígido.

Gesto es cuando nos movemos juntxs hacia fronteras desconocidas.

g  
e  
s

t

o  
s

llamados también *fósiles supervivientes*  
flotan en el tiempo  
en las hilvanaduras patéticas de los afectos

suspenden el pensar  
interrumpen el hacer  
provocan el sentir

crecen entre la maleza del decir  
muy a pesar de nosotrxs mismxs  
como voces  
enredan la madeja anacrónica del *sentipensarhacer*  
para dejarse apenas casi ver  
en las disonancias de todo relato que se impone como total  
en las vibraciones geográficas de lxs cuerpxs  
en la muesa que la vida misma provoca para detener la/el obra(r)





El gesto se dirigía hacia arriba como si quisiera mostrarle a ese rincón dorado de tierra la dirección en la que debía salir volando y como si los blancos jazmines hubieran empezado ya a transformarse en alas.

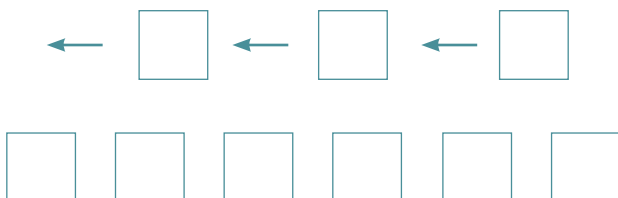
Al padre no se le veía, pero por el gesto de la mujer se deducía que estaba en la puerta de la casa y la miraba.

Aquel gesto fue tan inesperado y bello que quedó en la memoria de Agnes como la huella de un relámpago.

[...]

Cuando necesitó decirle algo importante al chico y no encontró palabras para ello, el gesto despertó en ella y dijo en su lugar lo que ella misma no sabía decir.

Milán Kundera, *La inmortalidad*



## **V.**

Pero gesto también podría ser la forma de mi escritura o la deformación de nuestra escritura. O simplemente un volcamiento ético-moral traducido en acción; como gesto de amor, como un gesto de paz, como gesto de sublevación, como un gesto de rebeldía, como simples revelaciones gestuales que son medios y modos de rebeldía.

## **VI.**

Los gestos son corpo-grafías, escrituras de un cuerpo sonando —el mío en las calles—, de cuerpos tronando —juntxs al calor de una olla comunitaria—, de almas gesticulando —nosotrxs y ell@s tratando hacer en verdad posible una zona de con-tacto para pensar-sentir-hacer entre tanta academia, entre tanta disciplina—...

## **VII.**

Un gesto puede ser conocido o re-conocido, como si emergiera radicalmente otro y necesariamente otro ante la urgencia que lo gesta. Es al tiempo externo e interno, bidireccional, no solo se enuncia hacia fuera, ya que adentro operan múltiples transformaciones.

El gesto se da y se recibe, intempestivo e incluso insospechado, súbito como el instante en que la semilla se rompe para dar brote, de condición táctil y accidentado, se actualiza en cada aparición, incluso cuando parece que viene del pasado, el gesto es un viajero temporal.

g  
e  
s  
  
t  
  
a  
r

Como quienes se toman el tiempo — como quienes escuchan y esperan — como quienes favorecen el clima adecuado — como quienes alimentan la semilla — como quienes respiran juntxs — como quienes le hablan a lo que no conocen — como quienes intuyen entre la noche y el día.

#### **VIII.**

Gestar es prima-hermana del gesto, pariente, familiar, abuela, madre, tatarabuela o cuidadora no engendradora... Gestar es acción, gesto es sustantivo masculino — qué nos importa el género—, gesticular es garabatear con el cuerpo, llamar la atención y ser correspondidx gracias a las palabras y sus raros parentescos. Porque gestar es maternar una semilla, regar algunas fuerzas de la voluntad y cultivar-se con otrxs para aflorar dentro de sí injertos de mundos posibles.

#### **IX.**

Gesticular es gestar con el cuerpo. Hacer un gesto es accionar con la carne, unas veces tan salvaje, otras, tan domesticada. Cada vez que gesticulamos algo de nosotrxs se descubre, se desvela un ademán armado por el aire de este tiempo o simplemente vamos siendo cuerpo en bruto.

g  
e  
s  
t  
i  
c  
u  
l  
a  
r

Con náuseas  
aun cuando el cuerpo pesa  
en medio de los levantamientos  
o en el estupor que paraliza  
con la cabeza por delante  
llenos de ternura y de deseo  
para conmovernos  
como quien toma bocanadas de aire  
para maquetar sus deseos...

**6:11 pm — Creando siempre desde los  
bordes — ante los bordes — con los  
bordes.**

Simití, Pamplona, Arauquita, Saravena,  
Duitama, Santa Marta, Barranquilla, Pereira,  
Pasto, Tumaco, Palmira, Neiva, Tierra Alta  
(Córdoba), Facatativá, Bucaramanga, Cúcuta,  
Buenaventura, Sibundoy, Paz de Ariporo,  
Socorro, San Gil, Soacha, Chía, La Calera,  
Manizales, Granada, Bogotá (Usme, Ciudad  
Bolívar, Bosa, Teusaquillo, Kennedy, Suba,  
Engativá, San Cristóbal).

**sensible**

*¿sensible?*

*¿sensible qué?*

los cuerpos

*¿sensibles cómo?*

así, empezando por cambiar el cuerpo por lxs cuerpxs

el uno por lo múltiple

el uno por lo que pasa entre lxs cuerpxs

*¿sensibles dónde?*

allí, en un lugar y no en cualquiera, allí conectadx a algo y no a todo

en un lugar poblado y no en un espacio vacío

*¿sensibles cuándo?*

## Razonar

intempestivamente, en conexiones peligrosas entre el por-venir y lo  
que Cronos enterró como pasado para inventarnos una memoria

*¿sensibles quiénes?*

los vivos, los devenires, los encuentros, los besos, las luchas, los

muertos, los gestos,

la hicotea, el jaguar, el buitre, la montaña, el río

¿tú? ¿nosotrxs?

*¿sensibles a qué?*

a los afectos, a esos en los que la vida persiste, se puebla y se enreda

con otrxs cuerpxs

*sensibles*

sensibles el espacio, el tiempo, los cuerpos, la vida, la hicotea, el

jaguar, el buitre, la montaña, el río, nos-otrxs...



## academia

*empecemos con una condensación*  
Universidad Nacional de Colombia

*empecemos por una acumulación*  
institución  
institución de educación  
institución de educación pública  
institución de educación pública nacional  
institución de educación pública nacional pluricultural

¿qué se repite y solo llega a nombrarse en esta acumulación?

*empecemos de nuevo esta vez por una proliferación*

pluricultural  
territorioS  
territorios pluriculturales  
pública  
educación pública  
territorios pluriculturales con educación pública  
educaciones públicas, territoriales y pluriculturales  
instituciones públicas para una educación territorial y pluricultural

Resonar

Re-sentir

*empecemos de nuevo con una fabulación*

Crea-lo: una experimentación en la universidad  
transitando entre los bordes  
de las disciplinas, lxs cuerpoxs, las crisis, las persistencias, las voces, los  
territorios, las memorias  
Crea-lo: una constante experimentación  
por lo que aún no es y lo que puede ser  
Crea-lo: una terquedad deseosa de re-comenzar para fabular la  
Pluriversidad Nacional de Colombia.

**6:11 pm — Creando siempre desde los  
bordes — ante los bordes — con los  
bordes.**

Ante toda posible continuidad, la irrupción.

*(Alguien habla con megáfono, gesta un tejido o  
teje un gesto bajo un sol naciente).*

Lo normal,  
lo que llamamos normal,  
y ante lo normal,  
la crisis viral mundial,  
lo que llamamos pandemia,  
el confinamiento,

lo que llamamos nueva normalidad

virtualidad,  
ante el agotamiento de todos los espacios  
donde la vida se hace posible  
los modos híbridos de vida,  
los nuevos sistemas de bio-poder y control  
ante retomar la nueva vida  
privilegiar una correcta ventilación,  
la antisepsia,  
ante tanta limpieza (social)

la crisis que solo andaba adormecida

una y otra vez  
una y otra vez  
una y otra vez  
GRAN PARO NACIONAL.

Lo normal,  
lo que llamamos normal,  
ante lo que llamamos lo normal,  
el agotamiento ante la pantalla,  
el performance de la mascarilla,  
la necesidad del abrazo y de la articulación...

**20/03/2020**

## Inicio e irrupción

Se habían inscrito los primeros 32 estudiantes para los primeros 16 cupos de los 99 que el proyecto habilitaría entre este año y el 2021. Por esos días se ordena la cuarentena en Bogotá, y el aislamiento empieza a decretarse en diferentes territorios del país, de la región, inducidos por el pánico que ya encerraba a China y a la mayor parte de Europa occidental. Rápidamente mutamos, en cosas de días nos enmascaramos y nos vestimos de virtualidad para dar inicio a lo que desde el 2019 se soñaba como un proyecto eminentemente presencial, atravesado por la fuerza relacional de las experiencias corporales. La incertidumbre marca el inicio y poco a poco nos fuimos dando cuenta de que se trataba de una condición en medio de la cual habría que aprender a cultivar la confianza, el cuidado y la colectividad, y en la que la virtualidad sería el soporte de esta gestación.

**28/04/2021**

## Segundo inicio, segunda irrupción

El 10 de septiembre de 2020 el cuerpo nos dolió más que los días anteriores. Brotaron lágrimas de aquella escritura colectiva realizada esa tarde aturdida de violaciones y represiones estatales. Esos gritos contenidos estallaron ese 28A2021. Entre las cuadrículas de la virtualidad, las fuerzas disidentes, migrantes, futuras y ecológicas del proyecto nos sostuvieron ante una nueva suspensión. A través de estas fuerzas hilamos el dolor, la dignidad, la esperanza, la rabia y el clamor de sostener la vida. Una circulación de gestos enredados fueron conjurando ritos de comunicación que infringían el mandato de la desconexión, el encierro y el acallamiento. En medio de la mal llamada *asistencia militar* los estados para con-movernos, las bocanadas de aire, la desta-parla la comunitaria y las arengas en otrxs acentos fueron gritos, g-ritos, gri(e)tas, por donde seguir fabulando otros mundos posibles.

06/2021

## Equipajes, urgencias y virtualidad

En las contracciones del espacio y la multiplicidad de lugares ocurriendo simultáneamente, en los pliegues y despliegues de la virtualidad, fuimos compartiendo los equipajes que cada vida del proyecto lleva a sus espaldas. Entre encuentro y encuentro, nos fuimos compartiendo las urgencias guardadas entre pulmones y corazón. Y allí, pronto se fue revelando el agotamiento colectivo ante tanta irrupción y contingencia. Pero entre *citas a tres voces*, a cinco, a ocho, a cincuenta, también se fueron trazando rutas, caminos posibles para que otra energía potenciadora persistiera en la germinación.

08/2021

## Semillas y polinizadores

La fabulación de cada semilla se volvió una constelación de urgencias vitales, más allá de la universidad, más allá de Bogotá, más acá de los afectos, los miedos, las promesas y los reclamos. Una docena de semillas prestas por germinar colectividad, conversaciones, parches, juegos, escrituras, asombros, madrigueras, mutaciones, cortos, territorios, murales, rutas, merequetengues. Y ahora, en la acelerada y mal atendida hibridez, encontramos formas de estar aquí y allá, cerca y lejos, conectados por las manos y por la fibra óptica, equilibrando las fuerzas entre una conectividad y otra. Hemos llegado hasta aquí insistiendo en la intensidad diferencial de los territorios y la extensa trama de los afectos en la que la virtualidad puede hacerse cómplice.

la hibridez es un accidente académico-geográfico  
 un delta que se anticipa al mar  
 deviene bifurcación, trifurcación, poli-furcación  
 rumor, proliferación y deriva tentacular...  
 agotamiento  
 potenciación



**10/12/2021**

Nuestro reto es aprender una nueva condición, a saber, la de ser un proyecto híbrido que se inventa tejidos diarios entre dos estados de aparición, el presencial y el virtual para seguir navegando lo caótico, lo tenso, lo asombroso, lo cargado de vida, lo exhausto, la creencia en la co-generación entre distintxs, susceptibles a ser siempre otrxs.

Pensar Crea-lo, desde sus inicios, ha sido inevitablemente ubicarse ante las contingencias, frente a lo inesperado, en este presente de suspensión y actual aceleración desbordada, su condición ha debido ser mutante, cambiante, trans. Como cuerpo en transformación y movimiento constante no propone la anhelada tierra firme o un sí rotundo. En cambio su condición es telúrica, migrante, diversa y fabulativa.

Todas sus metodologías posibles distan de construir cimientos, pilares, fortalezas inamovibles, en cambio propone relaciones móviles, aparentemente frágiles o inestables, y ante el predominio de un conocimiento cimentado o cementado, propone un entramado complejo y tal vez menos visible de redes que como micelios se comunican.

contingencia  
intensificación de la variación  
pérdida de referencia  
equilibrios precarios  
desorientaciones constantes

allí los estados propioceptivos están alerta  
agotamiento sí  
pero también chance  
aprendizaje  
mover y ser movido en medio del movimiento

Crea-lo se ha pronunciado siempre ante la contingencia y es que, si nos detenemos a pensar, no existen otros mundos posibles si no aquellos que intuimos pero que inesperados nos toman por sorpresa, esos que se revelan en el límite, que nos desmoronan las proyecciones de futuro automático, que desarticulan el ritmo y la cadencia del pasado.

## Grieta

Desde su inicio en 2020, el proyecto Crea-lo ha estado atravesado por dos condiciones que posibilitan su existencia: lo experimental y lo contingente. Experimentar ha sido un llamado constante para re-elaborar modos de trabajo en torno a lo cultural y al activismo universitario, poniendo en tensión lxs cuerpos, lxs afectos, las urgencias y los deseos de sus integrantes.

El movimiento ha sido cómplice de lo experimental, pues ha mostrado cómo toda estructura o diseño primario no atiende necesariamente al resentimiento, al resonar, ni al razonamiento que demanda una época en particular o un contexto específico. Siendo posible entre las coyunturas, y como citación al libro *Seguir con el problema* de la bióloga feminista Donna Haraway, Crea-lo ha significado una necesidad por sostener aquello que a diario produce cuerpos históricos, sensibilidades colectivas y remiendos entre el pensar, el sentir y el hacer.

Lo contingente, como el proyecto mismo,  
ha sido la reiteración de lo que aún puede pasar  
en nuestra presencia:  
dos miradas se cruzan, un pueblo se levanta

La pandemia, el vuelco de la vida a las pantallas y el distanciamiento físico entre los cuerpos fueron las condiciones de posibilidad para Crea-lo en 2020. Sin embargo, el 2021 trajo consigo su propio afán y con éste se estremecieron todos los caminos conocidos: hubo que *hacer trochas*. El fervor de un Paro Nacional en 2021 nos abrazó para mostrarnos retratos de nación donde cuerpos se alzaron y

derribaron a diestra y siniestra. Los cuerpos, aquellos que habían sido desplazados a los límites de una pantalla, salieron a las calles, se juntaron unos con otros, construyeron monumentos, derribaron estatuas, armaron ollas comunitarias, se re(v)belaron... El 2021 ofreció a Crea-lo condiciones de posibilidad que resaltaron su esencia experimental y contingente, nos mostró la forma de lo inestable una vez más...

Lo único que ha podido mantenerse en pie es un movimiento colectivo capaz de ponernos en situación de des-equilibrio; allí experimentamos un poco más buscando reconocer el poder de nuestros ritos, la fuerza de nuestros gritos y el tamaño de nuestras grietas. Los gestos son rastros de esos experimentos, huellas de esas contingencias...

Seguimos gesticulando un camino pedagógico posible o, simplemente, abriendo algunas trochas...

# ENCUENTROS PARA LA ACCIÓN SENSIBLE

## Talleres interdisciplinarios

Olores que narran: taller de perfumería y escritura sensible

Tallerista: Angie Rodríguez —Rosil

Pasos en la tierra: taller de bordado andino

Tallerista: Tatiana Castillo

Cuerpos potentes: taller de danza inclusiva

Talleristas: Hilse León, David Bernal, Diana León y Laura Toro —Compañía Concuerpos

Caminando entre lenguas: taller de quechua y lengua de señas colombiana (lsc)

Talleristas: Fredy Chikangana-Wiñay Mallki y Daniel Ocampo

Centrifugante: viaje a los territorios de la infancia

Tallerista: Juan Camilo Herrera Casilimas

Me suena a juguete: creación de juguetes electrónicos

Tallerista: Lilo Letona

Animable: el juego de dar vida a los objetos

Tallerista: Edgar Cárdenas

Des-ahogos y rebel-días: taller de gritos, punk y transgresión

Talleristas: Colectiva Vaginas Ruidosas Punk

Al son que me toquen rimo: taller de freestyle y batallas de rap

Talleristas: Colectiva Rot Mill

## Experiencias artísticas y culturales

Desta(par-la) comunitaria

Diálogo en tensión, en el marco del IV Festival

360 del Área de Cultura

29 de julio

Arengas en otros acentos

Podcast y programa radial creado y producido en los laboratorios Crea-lo

7, 10 y 20 de julio

La Muchacha

Concierto y diálogo de cierre en el marco del IV Festival 360 del Área de Cultura

24 de julio

Memoria, sanación y fabulaciones para otros mundos posibles

1 podcast en 4 episodios

31 de agosto, 7, 14 y 21 de septiembre



Glosario pedagógico creciente para otros mundos posibles

1 podcast en 2 episodios

28 de septiembre y 5 de octubre

Café para el mero asombro 1

Sesión de lectura y conversación agenciada por integrantes del campo problematizador

Migraciones

1 de octubre

Recorrido por el Museo del Vidrio de Bogotá

Caminata y reconocimiento del territorio

agenciada por integrantes del campo

problematizador Disidencias

23 de octubre

Juguemos en el bosque

Encuentro para el juego, la palabra y la

diversión agenciado por integrantes del campo

problematizador Ecologías

29 de octubre

Cafecito con Merequetengue

Café y conversaciones agenciado por

integrantes del campo problematizador

Disidencias

3 de noviembre

Recorrido guiado por el humedal Tibanica

Caminata y reconocimiento del territorio

agenciada por integrantes del campo

problematizador Ecologías

7 de noviembre

¿Dos es compañía, tres es multitud?

Conversaciones sobre amor y poligamia

agenciadas por integrantes del campo

problematizador Disidencias

10 de noviembre

UNtorneO

Tarde de juegos agenciada por integrantes del  
campo problematizador Disidencias  
12 de noviembre

¿Amar es solo cuestión de dos?  
Conversaciones sobre amor y poligamia  
agenciadas por integrantes del campo  
problematizador Disidencias  
17 de noviembre

Novenas Coralinas vol. 1  
Creación de pesebre y tarde de encuentro  
agenciada por integrantes del campo  
problematizador Ecologías  
18 de noviembre

Confieso que he leído: un recorrido por  
nuestras bibliotecas  
Sesión de lectura y conversación agenciada  
por integrantes del campo problematizador  
Migraciones  
20 de noviembre

Cineforo *El niño y el mundo*  
Noche de cine y conversación en torno a las  
infancias agenciada por integrantes del campo  
problematizador Futuros  
24 de noviembre

Desenredando historias  
Círculo de la palabra en conmemoración  
por el Día de la No violencia contra las  
mujeres, agenciada por estudiantes del  
proyecto Crea-lo.  
25 de noviembre

Cambio climático

Podcast creado y producido por integrantes  
del campo problematizador Futuros

30 de noviembre

Cineforo *Persépolis*

Noche de cine y conversación en torno a las  
infancias agenciada por integrantes del campo  
problematizador Futuros

1 de diciembre

Diseño colectivo del Mosaico

Mural Museo del Vidrio

Tarde de trabajo en territorio agenciada por  
integrantes del campo problematizador

Disidencias

3 de diciembre

Café para el mero asombro 2

Café y conversación sobre fracasos, reveses y  
otras impotencias agenciada por integrantes  
del campo problematizador Migraciones

4 de Diciembre

Novenas Coralinas vol. 2

Noche de encuentro entre llamas y velitas  
agenciada por integrantes del campo  
problematizador Ecologías

7 de diciembre

Hablemos de celos

Conversaciones sobre disidencia y amor  
agenciadas por integrantes del campo  
problematizador Disidencias

9 de diciembre



## **DESAHOGO**

### **MEMORIAS DEL PROYECTO**

#### **CREA-LO OTROS MUNDOS POSIBLES EN LA UNAL**

**2021**

Universidad Nacional de Colombia  
Vicerrectoría de Sede Bogotá  
Dirección de Bienestar Universitario  
Área de Cultura

Directora Bienestar Universitario  
Sede Bogotá  
Yuly Edith Sánchez Mendoza

Jefe Área de Cultura  
Nicolás Zorro

#### **Proyecto Crea-lo: otros mundos posibles en la UNAL**

*Coordinación general*  
Diego García Bernal

*Acompañamiento sensible*  
Natalia Orozco Lucena  
Mateo Mejía Mejía

*Acompañamiento y producción sonora*  
Laura Wiesner

*Diseño visual*  
Sebastián Ramírez Monsalve

*Estudiantes asistentes del proyecto*  
Lina Constanza Mejía Ramírez  
Diego Fernando Díaz Daza  
Diana Lorena Cuervo Piñeros

*Profesores invitados*  
Emilio Carrera Quiroga  
Rafael Duarte Uriza  
Felipe León

#### **Integrantes del proyecto Crea-lo**

##### **Laboratorios 2021-1**

*Integrantes —Disidencias*  
Valentina Lozano Sánchez  
Martin Gabriel Castaño Hincapié  
Sofía Sabina Yandar Sabogal  
Damián René Rivera Ortiz  
Lauren Jasury Micolta Gallego  
William Camilo Castro Ciendua  
Paola Andrea Aguirre Bravo  
Sara Nicol Álvarez Rojas  
Santiago Sarmiento Mora  
César Luis Cerquera Montealegre  
María Alejandra Ruiz Hernández  
Laura Juliana Gáfaro Ortíz  
Phoebe Mariana Lara Reina

*Integrantes —Ecologías*  
María de los Ángeles León Moreno  
Carol Marcela Turriago Valbuena  
Gabriela Isabel Rico Ortega  
Jefferson David Rocha Contreras  
Greissy Gutiérrez Ortiz  
Angie Lorena Pardo Rodríguez  
José David García Castañeda  
Juan Sebastián Guerrero González

Jhoan Andrés Ortiz Castillo  
Jessica Alexandra Santos Contreras  
Erick Santiago Díaz Bueno  
Nicolás Alberto Ramírez Clavijo  
Xuamy Sandrid Jamany Ariza  
Arciniegas

*Integrantes —Futuros*

Daniela Parra Campos  
Iliana Pastorany Martínez Guio  
Estefanny Alejandra Martínez Montaña  
Juan Esteban Bastidas Saavedra  
Dayanna Lizeth Arteaga Segovia  
Yiyi Alejandra López Torres  
Daniela Alexandra Morales Rojas  
Cristian Estiben Dulcey Zamudio  
José Francisco Álvarez Morales

*Integrantes —Migraciones*

Deiby Mateo Trillos Vega  
Óscar Rafael Torres Rosas  
Daniela Valentina Afanador Jaimes  
Miguel Ángel Pascuas Cely  
Juliana Pasuy Jojoa  
Jenaro Larios Carvajal  
Melany Gipsy Moreno González  
Miguel Ángel Mahecha Zamora  
María Carolina Sarmiento-pérez Tapia  
Andrés Felipe Lara López  
Anamaría Rodríguez Ramírez  
Johan Rodríguez Meneses

**Laboratorios 2021-3**

*Integrantes Laboratorio Gráficas Crea-lo*

Paula Johanna Rodríguez Badillo  
Erika Paola Cely Cruz  
Dahiana Vanessa Rocha Rodríguez  
Sofía Jaime Pacheco  
Jorge Esteban Guerrero Polo  
William Felipe Rodríguez Castañeda  
Jose Daniel Solano Galvis  
Cristian David Gómez Gómez  
Brian Sneider Gutiérrez Valderrama  
Laura Vanessa Macias Jara  
Vielka Valentina Rodríguez Jaimes  
David Fernando Quinche Rodríguez  
Karol Ximena Espitia Montaña

*Laboratorio editorial*

Antonia Lagos Arévalo  
Damián René Rivera Ortiz  
José David García Castañeda  
José Francisco Álvarez Morales  
Lina Constanza Mejía Ramírez  
María Carolina Sarmiento-pérez Tapia  
María de los Ángeles León Moreno  
Martín Gabriel Castaño Hincapié  
Óscar Rafael Torres Rosas  
Sebastián Ramírez Monsalve  
Yiyi Alejandra López Torres  
Diego García Bernal  
Juan Mojica —Publicaciones La Sorda  
Catalina Vargas Tovar —Cajón de sastre



*Grupo de imagen del*

*Laboratorio editorial*

Lina Constanza Mejía Ramírez

Martín Gabriel Castaño Hincapié

Óscar Rafael Torres Rosas

Sebastián Ramírez Monsalve

Las ilustraciones en esta publicación fueron realizadas por Daniela Alexandra Morales Rojas, José Francisco Álvarez, José David García, Lina Constanza Mejía, María Carolina Sarmiento-pérez, María de los Ángeles León, Martirio, Óscar Rafael Torres y Sebastián Ramírez.

## **Agradecimientos**

Corporación Concuerpos

Corporación Al Alba Producciones

Sofía Mejía Arias, Maestría

Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas —MITAV UNAL

Todos los contenidos de esta publicación fueron desarrollados en el marco del proyecto «Crea-lo: otros mundos posibles en la UNAL Laboratorios, talleres y experiencias para el activismo cultural universitario» a través de talleres y laboratorios colaborativos y representan una voz común de los participantes.

Universidad Nacional  
de Colombia

ÁREA DE CULTURA

Dirección de Bienestar Universitario

Sede Bogotá

Edificio 103 - Centro Polideportivo

Primer Piso

Ciudad Universitaria

Bogotá D.C., Colombia

Email: [culturabien\\_bog@unal.edu.co](mailto:culturabien_bog@unal.edu.co)

Facebook: Área Cultura Unal Bog



Provocaciones sonoras



Desta(par-la) comunitaria



Concierto La Muchacha





Nuestra lengua está viva y se multiplica

Diciembre 2021