

ESPECIFICACIONES DE LA CAMARA ANECOICA



Cámara Anecoica para mediciones en alta frecuencia, donde se pueden medir altavoces y guías de onda, eliminando las reflexiones internas, implementando material absorbente en forma de cuña tipo Wedge.

Frecuencia de Corte : 850 Hz.

Dimensiones	
Total	0.74 m X 0.64 m x 1.74 m (0.82 m ³)
Cajón de MDF	0.64 m x 0.64 m x 1.74 m (0.71 m ³)
Interno con material absorbente	0.60 m x 0.60 m x 1.70 m (0.61 m ³)
Interno sin material absorbente	0.40 m x 0.40 m x 1.50 m (0.24 m ³)
Fuentes a medir	Máximo 0.2 m x 0.2 m x 0.2 m (0.008 m ³)

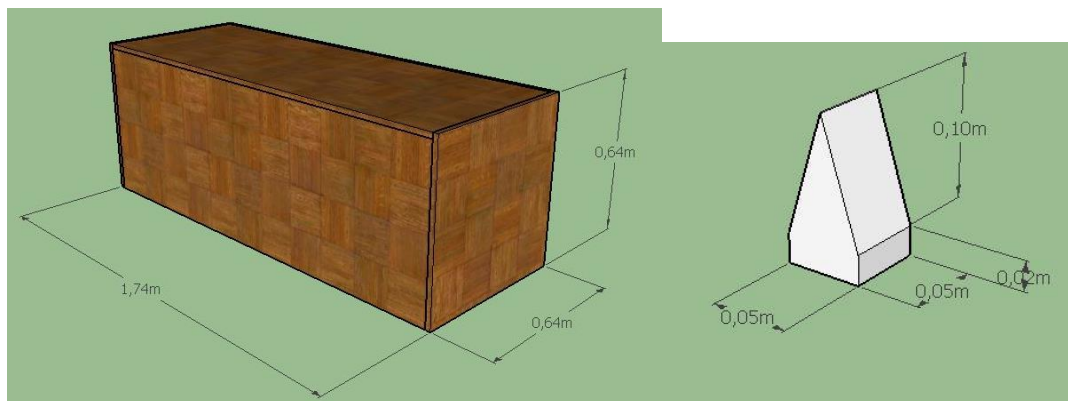


Figura 1, Dimensiones de la cámara y de las cuñas

Materiales	Cantidad
Cuñas Black Theater	Alrededor de 1500 cuñas
MDF 18 mm	5.27 m ²
Cuerina	5.27 m ²
Brazo neumático	2
Rodachines	6

Material Absorbente:

Black Theater donado por FiberGlass Colombia S.A., a continuación se muestran los coeficientes de absorción por bandas de octava suministrados por el fabricante.

BLACK THEATER								
Espesor	Montaje típico	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	NRC
2"	A	0.18	0.71	1.12	1.12	1.03	1.02	1

Paneles Absorbentes:

La cámara cuenta con 6 paneles absorbentes donde se distribuyen las cuñas tipo Wedge de 10 cm de largo de acuerdo a la Figura 2, en 2 paneles cuadrados y 4 rectangulares

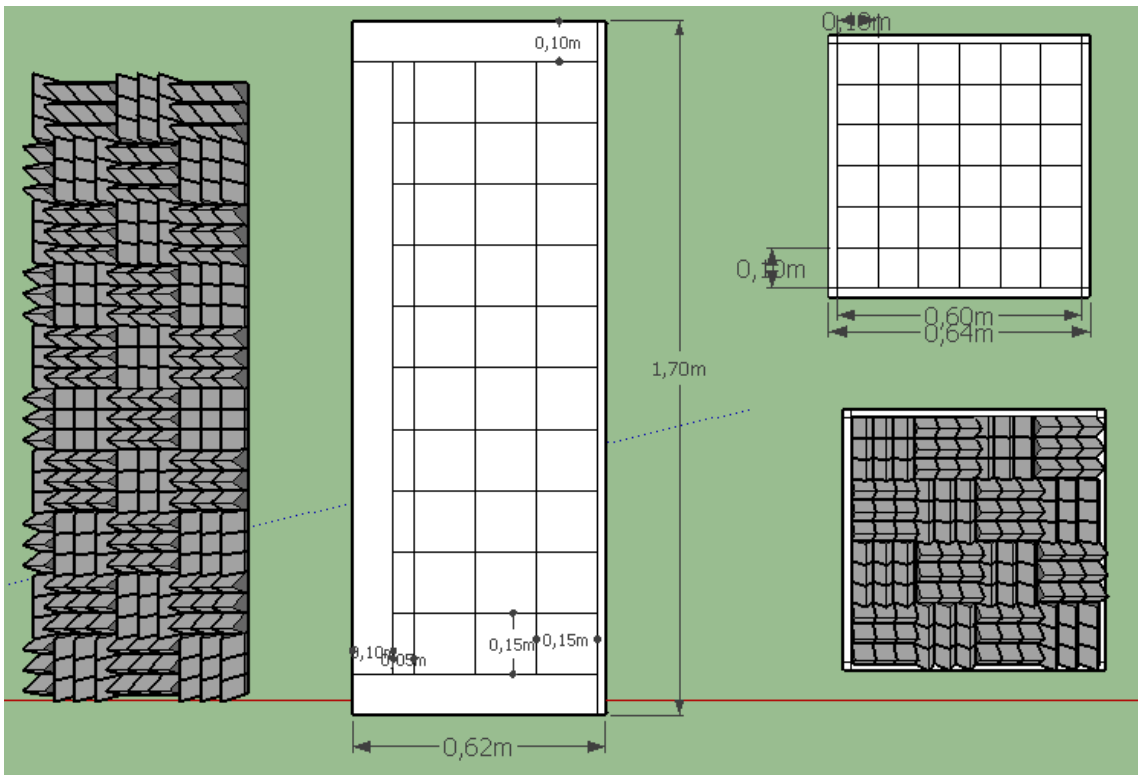


Figura 1, distribución de las cuñas en los paneles cuadrados y rectangulares

Funcionamiento

A un extremo de la cámara se coloca la fuente y a 1 metro se coloca en la piaña, el micrófono de medición como se muestra en la Figura 3.

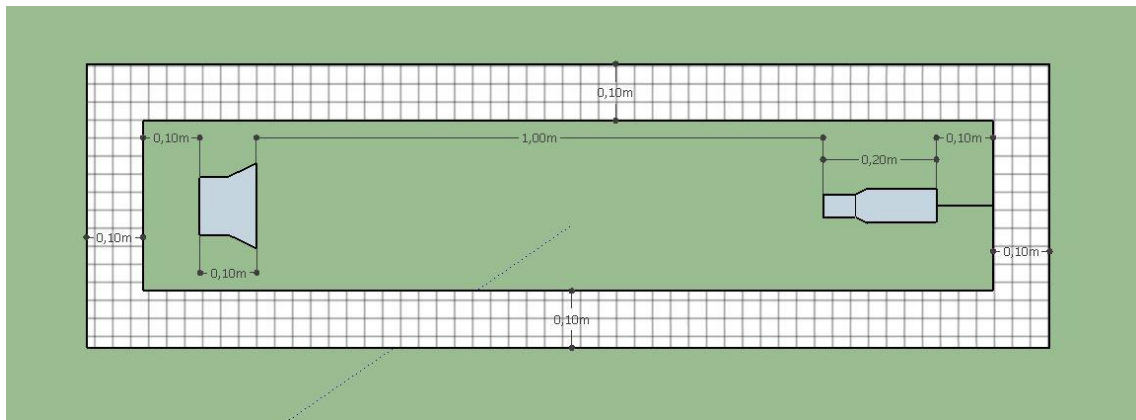


Figura 3, Medición en la cámara

- Coloque la fuente en soporte dentro de la cámara y gire la perilla ubicada en la parte superior para mediciones de directividad.
- Para conectar eléctricamente la fuente en el panel exterior se deben conectar las salidas del amplificador de potencia (se recomienda usar resistencia de potencia) y en la parte interior se deben conectar los caimanos a la fuente.
- Para conectar el micrófono de medición se requieren de dos cables XLR, en la parte interior se coloca el micrófono en la piaña y se conecta un cable del micrófono al conector XLR ubicado dentro de la cámara, posteriormente se conecta otro cable del conector XLR externo a la interfaz de audio.

Seminario de Electro-Tecnología Sónica			
Docente	Ing. Manuel Fernando Torres		
Diseño y Dirección del proyecto	Ing. Sebastián Muñoz		
Soporte y Construcción 2015-2	Jessica Carrascal	Soporte y Construcción 2016-1	Camilo Kilsch
	Oscar Paz		Juan Camilo Albarracín
	Daniela Sánchez		Camilo Ríos
	Juan Camilo Manotas		Rafael Castaño
	Bernardo Torres		Gustavo Avellaneda
	Camilo Díaz		Cristian Casanova
	Cristian Zarate		Luis Castillo
	Daniel Ramírez		Santiago Cendales
	Juan David Díaz		Animaría Conde
	Santiago Rey		Juan Sebastián Díaz
	Sergio de la Roche		Camilo Granados
	Simón Quintero		José Daniel Gutiérrez
			Luis Martínez
			Juan Sebastián Neuto
			Sergio Pachón
			Eddie Rodríguez
			Daniel Rubiano
			Néstor Santamaría