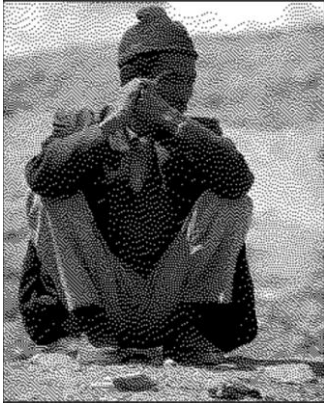


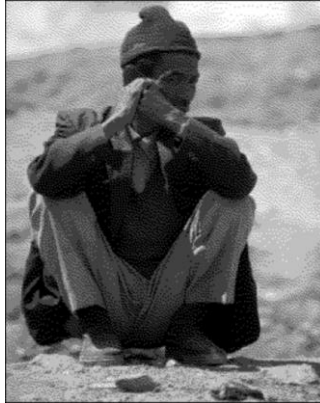
Obraz czarnobiały

Dla obrazów czarnobiałych najskuteczniejszym algorytmem jest Dithering Floyda–Steinberga już dla obrazów o paletce 2 bitów można zaobserwować detale, a przy większym oddaleniu paleta 1 bitowa też daje bardzo dobre efekty. Dla 4 bitów obraz jest bardzo podobny do oryginału. Jest najbardziej złożonym algorytmem.

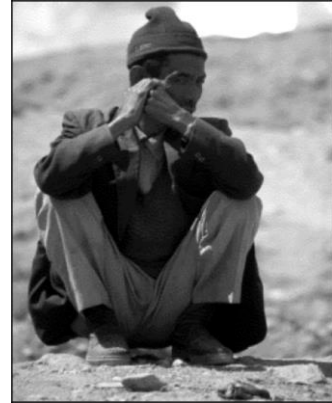
1 bit



2 bitu

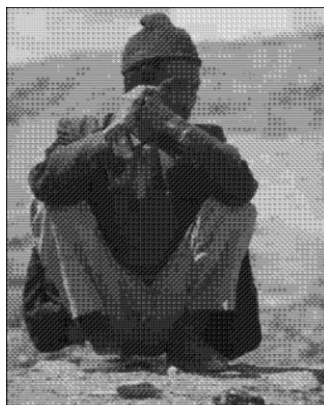


4 bity

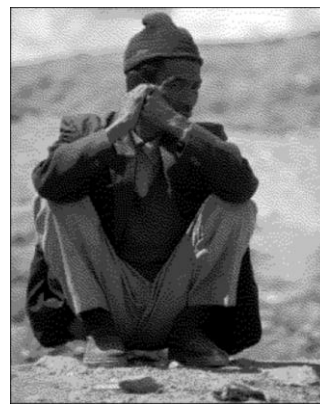


Dithering zorganizowany powoduje, że obraz staje się jaśniejszy i powstają kwadratowe artefakty. Jego zaletą jest to że jest szybszy od algorytmu Floyda–Steinberga

Zorganizowany



Floyd-Steinberg



Dithering losowy działa najszybciej ale jest najgorszym z algorytmów.

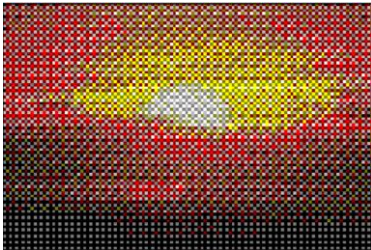


Obraz kolorowy

Dithering Floyda–Steinberga nie radzi sobie zbyt dobrze przy małych rozmiarach obrazów algorytm nawet przy dość dużej ilości kolorów, ponieważ pojedyncze piksele zapalone przez błąd ditheringu są bardziej widoczne, jednak jego działanie przy większych obrazach jest prawidłowe i zarazem najlepsze w porównaniu do badanych algorytmów.

Dithering zorganizowany powoduje, że obraz staje się wyszarzały i powstają kwadratowe artefakty. Jednakże jego zaletą jest to że jest szybszy od algorytmu Floyda–Steinberga.

Zorganizowany



Floyd-Steinberg

