

coro

No princípio

Gênesis 1 : 1- 4

Compositor unknown
Arranged and orchestrated by
Sebastião Afonso Domingos
Distrito Paraiso Oeste (2024)

Lento 8

Soprano

Barítono

Soprano 2

Alto

Tenor

Baixo

p
No prin - cí pio cri - ou Deus os Ce - us e a ter -

12

S.

Bar.

S. 2

A

T.

B.

ra.

E ha - vi a

E a ter - ra e - ra sem for - ma.

E a ter - ra e - ra sem for ma

18

S. tre - vas so - bre a fa - ce do a-bis mo.

Bar.

S. 2 San - to Es - pi -

A. San - to Es pi

T. 8 San - to Es pi

B.

23

S.

Bar.

S. 2 ri - to de Deus *f* No prin - ci - pio cri - ou Deus os

A. ri to de Deus *f* No prin - ci pio cri - ou Deus os

T. 8 ri to de Deus *f* No prin - ci pio cri - ou Deus os

B.

28

1. 2.

S. *ff* Dis - se Deus ha-ja Luz e hou - ve

Bar. *ff*

S. 2 Ce - us e as tre vas. vas

A

T. 8 Ce - us e as tre vas. vas

B.

33

S. e viu Deus que e-ra bo - a a Luz. E fez Deus se - pa - ra - ção en-tre a

Bar.

S. 2

A

T. 8

B.

37

S. *luz e as tre - vas.*

Bar.

S. 2 *ff* Dis - se Deus ha - ja luz e hou - ve

A *ff*

T. *ff* Dis - se Deus ha - ja luz e hou - ve

B. *ff*

41

S.

Bar.

S. 2 *mf* e viu Deus que_e-ra bo - a luz. E fez Desu se - pa - ra - ção en-tre_a

A *mf*

T. *mf* e vie Deus que_e-ra bo - a luz. E fez Deus

B. *mf*

45

S.

Bar.

S. 2

A

T.

B.

luz e as tre - vas.

oh

ff

ff

e as tre - vas

Dis-se Deus ha - ja

e as tre - vas

oh

2

2

2

2

2

51

S.

Bar.

S. 2

A

T.

B.

ha - ja luz e - hou-vea luz oh

ha - ja luz hou-vea luz bri-lhou a luz

luz lou - vea luz oh

ha - ja luz hou-vea luz bri-lhou a E vui Deus que era bo-a

55

S.

Bar.

S. 2

que_e-ra bo-a luz se-pa-roua luz da tre - vas A - *fff* mem.

A

que_e - ra bo - a luz *fff*

T.

8

bo - a luz tre - vas A - *fff* mem

B.

luz *fff*

Detailed description: The musical score is for five voices. The Soprano (S.) and Baritone (Bar.) parts consist of whole rests for all six measures. The Soprano 2 (S. 2) part begins in measure 55 with a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F5, G5, half notes A5, B5, C6, D6, quarter notes E6, F6, G6, A6. The lyrics are 'que_e-ra bo-a luz se-pa-roua luz da tre - vas A -' followed by a whole note rest on 'mem.' with a forte (fff) dynamic. The Alto (A.) part begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B5, A5, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are 'que_e - ra bo - a luz' followed by a whole note rest on 'luz' with a forte (fff) dynamic. The Tenor (T.) part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B5, A5, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are 'bo - a luz tre - vas A -' followed by a whole note rest on 'mem' with a forte (fff) dynamic. The Bass (B.) part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B5, A5, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are 'luz' followed by a whole note rest on 'luz' with a forte (fff) dynamic.