

STAGE de CLOWN avec Maude LALLIER

à *Agend'arts*, 4 rue de Belfort Lyon 4e
de 9h30 à 17h (+présentation de fin de stage le vendredi à 20h30)

Ce stage s'adresse à toute personne désireuse d'explorer son personnage clown. Stage pour débutants, initiés ou professionnels du spectacle. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà pratiqué du clown ou du théâtre pour y participer.



Contenu du stage

Chaque demi-journée commencera toujours par une **mise en route du corps** adaptée au déroulement du stage et prenant en compte les capacités de chaque stagiaires. Il est conseillé de me dire si il y a des mouvements qui vous sont contre-indiqués. Je pourrais ainsi mieux m'adapter à chacun d'entre vous.

Je vous guiderai ensuite à travers **des jeux d'écoute** (de soi, du corps, du groupe, de l'espace, des émotions...). Nous tenterons différentes formes d'**improvisations** (en chœur, en duo, en trio ou en solo). Que vous soyez débutants ou initiés, chacun rencontrera son clown pour la première fois. **Nous travaillerons** dans le présent et sur **la présence** du personnage.

Je vous bousculerai un peu, mais toujours avec bienveillance, pour

surprendre ce personnage qui est là quand on ne s'y attend pas, qui nous échappe. Le déséquilibre deviendra, alors, un outils pour se libérer de soi-même et **trouver sa liberté** .

Nous explorerons ensemble le champ des possibles, sans jugement et dans le respect de chacun, pour **le plaisir** de retrouver un peu de son enfance...

Contenu par thèmes :

- Échauffement et disponibilité du corps acteur
- La présence de l'acteur par la conscience corporelle , la respiration et la voix
- La conscience de l'espace et de ses partenaires de jeu
- La redécouverte des sens et la naissance de son clown
- La palette émotionnelle du clown
- La silhouette et le costume du clown comme outils révélateur
- Fabrication de son propre masque : Nez de clown
- Jeu d'improvisation avec contraintes comme outils libérateur de jeu
- Le chœur clownesque
- Le duo clownesque
- La conscience du regard public et complicité
- Le triangle clown- partenaire-public
- L'exploit en solo
- L'écriture d'un numéro après improvisation
- La création d'une soirée spectacle composée de plusieurs numéros de clown avec Filage .
- Le clown en jeu devant un public neuf



Soirée de clôture

Le stage se clôturera par une **représentation de fin de stage**, le vendredi à 20h30. Cette soirée est ouverte uniquement à un public d'amis, famille ou anciens stagiaires.

Pour construire cette soirée nous auront, comme matière, les improvisations vues pendant le stage. Elles seront sélectionnées selon le désir et le plaisir de chacun à les jouer et approfondies en fin de stage.

Nous ne parlerons du spectacle qu'à partir du jeudi et travaillerons dessus uniquement le vendredi.

Il ne s'agit pas de passer tout le stage à construire un numéro .

L'entrée de cette soirée sera libre mais le public devra adhérer à l'association à valeur de 5 euros par personne pour la saison.

Définition du Clown

être surréaliste à l'instinct primal, anti-héros, anarchiste, naïf... profondément humain.

A l'écoute de ses sensations, et en éveil sur le monde, il vit dans l'instant présent, et puise sa force dans la fragilité et le ridicule.

Il est maladroit, généreux, beau et con à la fois. Il peut tout se permettre. Il est unique pour chacun d'entre nous.

Apporter

- Une tenue souple pour travailler (ex : jogging, caleçon, t-shirt...) + un pull et des chaussettes.
- Un petit coussin
- Un exploit (voir ci-dessous)
- Des éléments de costumes (voir ci-dessous)

L'exploit

Chacun apportera dans ses bagages, un exploit (grand ou petit), tel qu'une chanson, une blague, jouer d'un instrument de musique, un tour de magie, petit exploit physique (ex:toucher son nez avec sa langue, faire bouger ses oreilles...), un poème ou tout autre chose que vous aimez faire et que vous connaissez par cœur.

Le costume

Chacun tentera d'inventer une silhouette à son clown, de lui trouver un costume, en piochant dans les vêtements et accessoires apportés par tous : *Vêtements d'homme et de femme (pantalon, veste, jupe, robe, uniforme, vêtement de travail ou de sport, chaussures, chaussons, chapeaux, ceintures, foulards, bonnets, lunettes sans verres, collants, perruques, élastiques, bandeau,...), trop petits, trop grands, trop larges, trop serrés, trop osés, que vous ne porteriez jamais, quine vous vont pas du tout, de mauvais goût, ridicules, pas beaux...*

Pour ceux ou celles qui ont déjà un costume et/ou un nez, vous pouvez les apporter. Il est possible aussi de changer complètement ou d'améliorer votre costume. Le clown n'est pas figé et peut se permettre de changer de forme au fil de son voyage...

Les Horaires : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Pour le bon fonctionnement du stage, il est indispensable que tout le monde soit bien à l'heure pour ne pas perdre de temps et par respect pour l'ensemble du groupe.

De même il est important de se rendre disponible pour les 5 jours complets + soirée spectacle. Si vous avez un empêchement, dites-le moi très rapidement.

Pause déjeuner : de 12h30 à 14h

L'équipe d'agend'Arts vous propose un buffet convivial et varié, à prix libre , tous les midis.

Tarif et inscription :

Le tarif du stage est de **190 euros** pour les **5 jours** complets.

L'inscription est à confirmer par retour courrier de la fiche jointe , accompagnée d'un chèque d'acompte de **95 euros** à l'ordre de ***l'Atelier du vague à l'âme*** et à retourner à l'adresse :

Maude Lallier les jardins du Nizerand, le bourg, 69640 RIVOLET

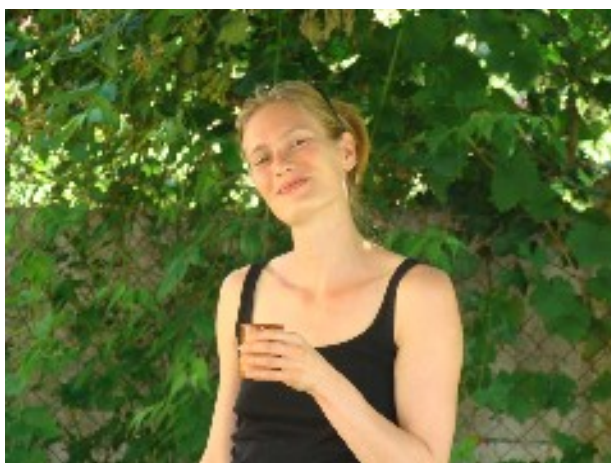
Le nez de clown est offert !

+ 5 euros d'adhésion saison à agend'Arts, à part !

Renseignement et réservation :

Maude Lallier - 06 77 01 19 42, maudelalune@yahoo.fr

Maude LALLIER : 37 ans, Comédienne, clowne, intervenante artistique, formatrice, communicante LSF



Elle pratique le clown depuis 14 ans . Elle s'est formée au clown à l'**école de théâtre, la Scène sur Saône** (Lyon), à l'**école de cirque de Lyon** et dans des stages (avec **Harry Holtzmann, Heinz Lorenzen, Christophe Guetat, Michel Dalairé, Sandrine Gelain, Gilles Estevez, Edmond Morsilli, Lory Leshin, Jo de Paul**).

Elle a travaillé comme clown hospitalier pendant 3 ans avec l'**association Vivre aux éclats**.

Elle est intervenante artistique et formatrice (Cours et stages de :Théâtre, cirque, clown) auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes valides ou handicapés, depuis 2003/ **Ecole de cirque de LYON, IUFM , Ecoles primaires, collèges et lycées , MJC, Centre sociaux, associations...**

Elle travaille actuellement, aussi, avec:

- **La Cie La Myrtille sauvage** - Cirque, théâtre, danse
- **La Cie du Pied Levé** - Théâtre Forum
- **La Cie Scolopendre** - Théâtre d'ombre , Marionnettes , LSF
- **La Cie Novecento** - Contes bilingues français/LSF
- **La Cie Rêveries Mobiles** - Théâtre jeune public sensoriel

Elle a créé plusieurs numéros et spectacles de clown:

- 2015 *création très jeune public en cours...*
- 2010-2014« *Miss JOSY* » - solo de clowne
- 2008 « *Naissance* »- spectacle pour jardin, duo de clown et gardien/**Cie Necpluzultra**
- 2007 « *Ménage* »- numéro, duo de clown/ **Cie Necpluzultra**
- 2005-2007 «*Clownobloc* »-duo clown/**Association Vivre aux éclats**
- 2005-2007 «*Petite grenouille à l'hôpital*» - jeune public, duo de clown et marionnettes /**Association Vivre aux éclats**
- 2004-2007 Improvisations en milieu hospitalier, duos de clown/**Vivre aux éclats**
- 2004 « *Renardsky, Président!* » - Numéro de rue pour 4 clowns/ **Cie Necpluzultra**
- 2004 «*Quartier de cinéma*» - Spectacle pour 6 clowns / **Cie Necpluzultra**
- 2003«*Expérience des naissances* »-Numéro de rue pour 6 clowns/**Collectif de clowns**
- 2003 « *Symphonie pour verres d'eau* »-Numéro pour 4 clowns/**Ecole de Cirque(Lyon)**
- 2003 «*La place de l'autre*» - Numéro, duo de clown / **Ecole de cirque (Lyon)**
- 2001 « *Le songe d'une nuit américaine* »-Trio de clowns / **La Scène sur Saône(Lyon)**
- « Improvisations de rue, en solo ou en duo, lors d'événements de quartier, événements associatifs, festivals... »