

2022年上半年教师资格证考试《初中音乐》题（考生回忆版）

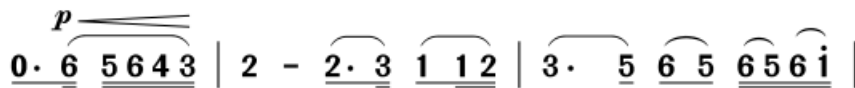
分类：教师资格/初中 来源：fenbi

一、单项选择题。单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1 古曲《十面埋伏》是下列哪件乐器演奏的？（ ）

- A、琵琶 B、古筝 C、二胡 D、古琴

2 下面谱例中的旋律出自哪位音乐家的作品？（ ）





- A、波尔卡 B、华尔兹 C、塔兰泰拉 D、弗拉门戈

11 下面谱例的节拍是（ ）。



- A、3/4 B、4/4 C、7/4 D、4/4 3/4

12 下列谱例中，②是①的变化形式，它运用了哪种旋律发展手法？（ ）



- A、加花变奏 B、节奏缩小 C、节奏扩大 D、倒影模仿

13 下面谱例的调性是（ ）。



- A、F大调 B、A大调
C、d小调 D、 $\sharp c$ 小调

14 下面谱例的旋律发展手法是（ ）。



- A、转调模进 B、衍生发展 C、变化模仿 D、原样重复

15 下列哪种织体适合为进行曲风格的钢琴伴奏？（ ）



16 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，判断以下哪项内容属于“表现”领域？（ ）

- A、探索音响与音乐 B、识读乐谱 C、音乐表现要素 D、音乐情绪与情感

17 “林老师在讲解变换节拍的知识点时，在钢琴上即兴演奏乐曲，要求学生在感受到节奏律动为1拍子时，拍打手中的网球；在感受到节奏律动为2拍子时，则抛接网球。”上述教学行为主要采用的教学方法是（ ）。

- A、达尔克罗兹的“体态律动” B、奥尔夫的“原本性”
C、柯达伊的“手势训练” D、综合乐感的“创造性音乐体验”

- 18 “音乐课上，教师引导学生结合图谱聆听、分辨格里格《在山妖宫中》的旋律、音色和力度的特点及变化，并进一步分析、排列出整首乐曲的结构。”这一教学过程主要体现了哪种音乐美学理论？（ ）
- A、唯理主义 B、所指主义 C、形式主义 D、后现代主义
- 19 “陈老师以全校初中学生为研究对象，对学生的音乐欣赏偏好进行问卷调查，让学生听赏中国民歌、外国艺术歌曲和通俗歌曲三类音乐作品。调查结果显示，初中学生中有89%喜欢通俗歌曲，56%喜欢中国民歌，33%喜欢外国艺术歌曲。”此项研究属于（ ）。
- A、量化研究 B、质性研究 C、文献研究 D、个案研究
- 20 “为更好地了解全班学生的音乐素质，李老师在开学的第一节音乐课上，让学生做了一套音乐测试题。”这种评价方式属于（ ）。
- A、档案袋评价 B、过程性评价 C、诊断性评价 D、定性评价
- 21 “徐老师在音乐课《宗巴朗松》的拓展环节，为学生播放了我国藏族踢踏舞《库马拉》的音乐片段，并进行舞蹈创编。”这一教学活动的作用是（ ）。
- A、设定生动有趣的创造性活动，丰富学生的想象能力
B、积极引导学学生参与实践活动，增强学生音乐表现的自信心
C、把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来
D、启发学生在理解音乐文化多样性的同时，关注并热爱祖国的音乐文化
- 22 下表是杜老师的欣赏课《锦鸡出山》的教学安排，它存在的主要问题是（ ）。

教学内容	时间
介绍湖南土家族的风土人情	15 分钟
介绍知识点“打溜子”	15 分钟
听赏乐曲、分组讨论并用打击乐器即兴创编	10 分钟

- A、内容过多 B、时间分配不合理
C、导入环节过于简单 D、缺少教唱环节
- 23 合唱团在排练《歌唱祖国》时，指挥要求：“第一遍所有声部同时演唱同一旋律，第二遍男低音和男高音先后依次进入，以1拍的间隔演唱同一旋律。”上述两遍演唱方式分别是（ ）。
- A、齐唱、独唱 B、领唱、齐唱 C、齐唱、轮唱 D、合唱、轮唱
- 24 小林与同学们在音乐会上演奏铜管五重奏《歌唱祖国》，下面谱例是小林演奏的F调圆号谱。这首五重奏的调性是（ ）。



- A、B大调 B、A大调 C、F大调 D、G大调
- 25 在《民族歌曲欣赏》单元的教学中，童老师计划在引导学生欣赏《乌苏里船歌》之后进行音乐编创。以下选项中，适合编创环节的教学活动是（ ）。
- A、引导学生学唱这首歌曲
B、学习东北大秧歌的舞蹈动作
C、听辨东北地区其他少数民族歌曲
D、请学生将歌曲改编为3/4拍并演唱

26 缺

- A、缺 B、缺 C、缺 D、缺
- 27 缺

- A、缺 B、缺 C、缺 D、缺
- 28 缺

- A、缺 B、缺 C、缺 D、缺
- 29 缺

- A、缺 B、缺 C、缺 D、缺
- 30 缺

- A、缺 B、缺 C、缺 D、缺

二、音乐编创题。音乐编创题（本大题1小题，10分）

- 31 为以下旋律编配打击乐伴奏。要求：

- （1）使用两种不同的打击乐器，并在乐谱上注明乐器名称。（2分）
（2）两个伴奏声部为器乐伴奏声部。（8分）

小拜年

1=E $\frac{2}{4}$

$\underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ | \ 2\ 2\ | \ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ | \ \underline{5\ 3}\ 2\ | \ 5\ 5\ | \ 5\ \underline{3\ 2}\ | \ 1\ \underline{1\ \dot{6}}\ | \ 1\ -\ ||$

三、音乐作品分析题。音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32 分析下列谱例。

要求：

- （1）写出曲式名称。（3分）
- （2）画出曲式结构图示。（4分）
- （3）写出乐曲的调式。（4分）
- （4）写出旋律的两种主要发展手法。（4分）

玩具

李重光 曲

中速 活泼地

四、教学设计题。教学设计题（本大题1小题，35分）

33 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：八年级学生

教学内容：欣赏《G大调弦乐小夜曲》（第一乐章）。

要求：

- （1）设定教学目标。（10分）
- （2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）
- （3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

G 大调弦乐小夜曲



教学材料：这是一首室内乐作品，体现了莫扎特的音乐风格特征——优美、清新、流畅、充满活力。室内乐最初是指在贵族的客厅里演奏的音乐，是与教堂音乐和剧场音乐相对而言的。近代室内乐指使用两种以上乐器，而每种乐器占有同等地位的小型器乐演奏形式。

五、案例分析题。案例分析题（本大题1小题，15分）

（一）

案例：

孙老师本学期组织学生参加全市比赛，考虑到排练时间与人员都有可能不足，为解决上述问题，孙老师采取的具体措施是：在上半学期的音乐课上开展班级合唱教学，并适当地利用多媒体进行排练；期中考试后，她选择了一批优秀的学生组建了校合唱团进行集训。最终，合唱团在全市比赛中取得了优异成绩。

34 问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析孙老师教学中的行为（7分），并说明理由（8分）。

六、课例点评题。课例点评题（本大题1小题，15分）

35 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并提出合理建议（8分）。

【课程名称】《丝路花雨》片段

【教学对象】九年级学生

【主要目标】能熟练地用竖笛合奏《丝路花雨》片段。

【教学过程片段】

展开阶段：新课教学

1.基础训练

- （1）C大调音阶练习；
- （2）G大调音阶练习；
- （3）G大调长音音阶练习：每个音持续4拍，第一遍一个音换气1次，第二遍两个音换气1次；
- （4）半音阶练习；
- （5）半音阶长音练习：方法同（3）；
- （6）平行三度分声部练习：全班分为两组，两组起始音相差三度，各自开始以音阶的形式练习吹奏；
- （7）平行五度分声部练习：方法同（6）。

2.分声部练习乐曲

- （1）两组学生，一组练习第一声部，另一组练习第二声部；
- （2）练习10分钟后，两声部互换角色，继续练习演奏。

练习提示：①演奏时注意换气与分句；②吐音保持足够的时值，音响清晰有力；③介绍《丝路花雨》的创作背景；④欣赏舞剧《丝路花雨》的片段。

