1. 美索不达米亚文化

1 诞生于两河流域（底格里斯河、幼发拉底河），以苏美尔文化为基础

2 **苏美尔人**使用**楔形文字**，文学作品以史诗为主，以**《吉尔加美什史诗》**最为著名——最古老的英雄史诗

3 **古巴比伦的《汉莫拉比法典》**—**第一部完整成文法典**，古巴比伦人制定了最早的历法

《汉谟拉比法典》两个显著特点：根据犯罪人不同的社会地位处以不同的刑罚；法典保留了原始的“同态复仇法”

4 埃及发展过程：前王朝→早王朝→古王国→第一中间期→中王国→第二中间期→新王朝→第三中间期→后王朝→托勒密埃及时期

5**新巴比伦的空中花园**，世界七大奇观之一，国王**尼布甲尼撒二世**建造

1. 埃及文化

1 古代埃及人发明了**象形文字**，**1822年**法国学者**商博良**破译

2 **金字塔**修建于**古王国时期**，**神庙、纪念碑**修建于**新王国时期**

3 两种崇拜（宗教崇拜）最初是**图腾崇拜**，以动物或植物为崇拜对象，后为对自然的崇拜，**太阳神**在古埃及居于最高地位，为崇拜对象

1. 希伯来文化

1 约公元前2000年代初期，亚伯拉罕率领希伯来人从美索不达米亚迁徙到迦南，埃及第十八王朝（公元前1567—1320），为逃避旱灾和饥荒，迁到埃及，受到奴役，公元前13世纪末，**摩西**率领离开埃及，回到迦南

2 希伯来人宗教思想核心内容之一：摩西十诫—契约观的体现

3 国王扫罗→大卫→所罗门，所罗门死后国家分裂，北部**以色列（与神摔跤的人）**撒玛利亚为都城，南部为**犹太（渡过河而来的人）**，耶路撒冷为都城

4 所罗门修建雅赫维神庙：第一圣殿时期

公元前586年，新巴比伦王国（尼布甲尼撒二世）征服犹太王国，摧毁神庙，俘虏犹太人，“巴比伦囚徒”

公元前538年，波斯人攻陷巴比伦，犹太人重建神庙—第二圣殿时期

5 犹太教：前摩西阶段→全民族→神崇拜的形成期（摩西带领至所罗门统治）→先知改革阶段（所罗门去世至希伯来人被囚巴比伦）→后放逐阶段

6 **犹太教的基本特点：一神论、反对偶像崇拜、上帝选民的思想、救世主信仰**

7 腓尼基的贡献：商业精神、拼音字母

1. 古希腊文化

1**爱琴文化：克里特—迈锡尼文化**

2 克里特文明公元前2600—前1250，线形文字A未破译，迈锡尼文化创造者阿该亚人，线形文字B，1953年英国文特里斯破译

3 **“荷马史诗”**由**《伊利亚特》《奥德赛》**两部史诗整理而成，以迈锡尼时代晚期的特洛伊战争为题材，反映了公元前11—前8世纪的希腊社会状况

4 黑暗时代、荷马时代、英雄时代公元前1100-前750年

5**《神谱》赫西俄德**，完成对奥林帕斯教诸神谱系的整理，为该教提供了系统的教义

6 **希腊神话传说**：特洛伊木马、阿喀琉斯之踵、潘多拉之盒、普罗米修斯

7 **希腊神话特点：神高度人格化、浓郁的人本主义色彩、思想性和艺术性相当高**

8**十二主神：**众神之父、雷电之神—宙斯，王后、婚姻女神—赫拉，海神—波塞冬，太阳神—阿波罗，智慧女神—雅典娜，爱与美之神—阿芙洛狄忒，农业女神—德墨忒尔，战神—阿瑞斯，火神、工匠神—淮斯托斯，商旅神—赫尔墨斯，灶神—赫斯提亚，月亮女神—阿尔忒弥斯

三、城邦文化

1古典时代（公元前500—前338）

2 以雅典为代表的希腊城邦民主政治，是希腊奴隶制文化在政治上的一大特色，西方民主政治的渊源

3 古代希腊城邦政治制度的演进：君主政治、贵族政治、儹主政治、民主政治

4 **雅典民主政治以梭伦改革为起点，至克里斯提尼改革最终确立**

5 **梭伦改革，**公元前594年：颁布解负令，废除债务恢复债务奴隶的自由；按财产将居民化为四个等级；建立四百人会议和陪审法庭（促使贵族政治向民族政治的转变）

6 公元前594年，儹主政治被推翻，593年，克里斯提尼建立五百人会议，创建十将军委员会，实行贝壳放逐法（民主政治最终确立）

7 伯利克里时代，公元前443—前429年，雅典民主政治空前繁荣，此时期公民大会—国家最高权力机构，五百人会议—国家最高行政机关，陪审法庭—最高司法、监察机关，十将军委员会—最高军事机关,实行公职补贴制

8 斯巴达，少数贵族共和制城邦的代表，一部分贵族集体掌握国家权力，贵族的民主政体，民主的程度范围不及雅典

9 **哲学之父—泰勒斯**（米利都学派）**哲学三杰—苏格拉底、柏拉图、亚里士多德**

10 苏格拉底，唯心主义哲学家，建立道德哲学，探讨人生的目的和善德，建立伦理学的第一人，把哲学研究从自然转向了人，“知识即美德，无知即罪恶”

11 柏拉图，苏格拉底学生，理念是万物的本源，柏拉图的知识论是唯心主义的先验论

12 **公元前776年，第一届奥运会**

13 悲剧原意山羊之歌，古希腊悲剧中的英雄不屈服于命运的摆布二奋起抗争，表达了古代希腊人同大自然作斗争的勇气和坚强意志

13 **古希腊三大悲剧作家：埃斯库罗斯、索福克罗斯、欧里庇得斯**

埃斯库罗斯：悲剧之父、《乞援人》《波斯人》《被缚的普罗米修斯》

索福克勒斯：《俄狄浦斯王》《安提戈涅》

欧里庇得斯：《美狄亚》《特洛伊妇女》

12 **希腊古典时代的三大历史学家：希罗多德、修西底德、色诺芬**

**希罗多德：历史之父 希波克拉底：医学之父**

13 希腊化时代的主要**四大哲学派别：伊壁鸠鲁学派（快乐主义论理学）斯多葛学派（芝诺：理性主义）怀疑主义学派（皮浪）、犬儒学派（极端个人主义者，代表者狄奥根尼，返归自然）**

1. 罗马文化

1 **罗马前三头同盟：克拉苏、庞培、恺撒**

**后三头同盟：屋大维、安东尼、雷必达**

**2 公元前29年，屋大维统一罗马**

3 罗马政治制度：混合政体，即君主制、贵族制和民主制的结合

4 罗马政体发展：王政时代（约公元前753—前509）、共和时代、帝国时代（公元前27年，屋大维建立元首制，罗马共和国为帝国取代）

5 公元395年，罗马帝国分裂为东西两部，**西罗马于476年在日耳曼人冲击下灭亡**

6 罗马法，**第一部成文法-《十二表法》公元前449年**，《**民法大全》东罗马皇帝查士丁尼**

7 罗马式建筑特点：大圆柱型、拱券结构

1. 基督教文化

1 中世纪：16世纪文艺复兴时期的人文主义者提出，古代希腊罗马与近代文艺复兴两个文化高潮之间的1000年左右

2 **公元313年，君士坦丁颁布《米兰赦令》，基督教获得合法地位**

3 **基督教与犹太教的区别：**

|  |  |
| --- | --- |
| 犹太教 | 基督教 |
| 民族主义 | 普世主义 |
| 现实解放 | 灵魂得救 |
| 外在法律 | 内心信仰 |

4 **基督教第一次大分裂（1054年）：天主教（西，罗马）东正教（东，君士坦丁，俄罗斯）；第二次大分裂(1529):路德宗**

15世纪两场文化运动

南部欧洲：文艺复兴

北部欧洲：日耳曼文化圈的宗教改革运动（中世纪基督教文化向西方文化转化的重要标志）

两场运动矛头指向罗马天主教会

1. 文艺复兴

1**文艺复兴核心内容：人文主义**（强调希腊罗马古典著作中人的价值和人的尊严，提倡个性解放与自由，反对以神为中心的封建神学体系）

2 **艺术表现：**

人的发现：表现人的复杂思想感情、人的地位价值，将艺术家的思

想感情和要求融入作品

自然美的发现：绚丽多彩的大自然，并用自然风光作为人物画的背景

与自然科学结合：将解剖学、光学、几何学的成果引进文艺作品，光

学、几何学引进绘画确立了三维空间的概念，使画面呈

现层次、立体感，艺术与科学结合将艺术推向了高峰

3 **意大利早期文艺复兴文学三杰：但丁、彼特拉克、卜伽丘**

但丁：《神曲》—中世纪的百科全书，中世纪的最后一位诗人，新

时代的第一位诗人，佛罗伦萨

彼特拉克：人文主义之父，《歌集》—爱情诗始祖，佛罗伦萨

卜伽丘：《十日谈》，佛罗伦萨

拉伯雷：法国作家，《巨人传》

4 西班牙文艺复兴文学代表人物塞万提斯（堂吉诃德）维加《羊泉村》

5 莎士比亚：英国，欧洲文艺复兴文学方面的最高成就，喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》《罗密欧与朱丽叶》

6 **意大利晚期文艺复兴艺术三杰：达芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗**

达芬奇：佛罗伦萨，《最后的晚餐》《蒙娜丽萨》

拉斐尔：意大利，《西斯廷圣母》《雅典学派》

米开朗琪罗：佛罗伦萨，雕像《大卫》《摩西》壁画《创世纪》

**乔托**：佛罗伦萨，近代美术奠基人，**欧洲绘画之父**，使西方美术摆脱

中世纪美术程式的第一人，写实画风的鼻祖，《宝座中的圣母》

《哀悼基督》

波提切利：佛罗伦萨，《春》《维拉斯的诞生》

马萨乔：在西方绘画史上第一次彻底征服了绘画中的第三度空间

《圣神的三位一体》《逐出乐园》

乔尔乔内：威尼斯画派，《睡着的维纳斯》 提香

7 **现代绘画的起点：莫奈《日出印象》**

1. 宗教改革运动

**改革内容**

1 **德国马丁路德的宗教改革**：1517年，“95条论纲”，路德宗诞生，（1）因信称义，只有信仰才是得救的唯一根据，赎罪券不能赦免罪过，教皇本人也无力做到这一点，反对教会过度的宗教礼仪，将七项圣礼精简为两项，洗礼和圣餐礼

（2）《圣经》是信仰的唯一泉源，树立了《圣经》的最高权威，由此否定了教皇的权威，并完成《圣经》德语版的翻译，把圣经教到民众手中

（3）人的救赎无需教士的中介，人人都是牧师，都可以直接跟上帝发生联系，灵魂拯救不必经过中间

2 **加尔文的宗教改革**：

（1）得救需信仰加善功，鼓励通过劳动发财致富

（2）强调勤奋节俭的美德，反对奢侈

（3）废除罗马教会的教阶制度，建立长老制，简化宗教仪式，反对教堂过分装饰

3 **英国宗教改革：**亨利八世，自上而下的宗教改革，《至尊法案》标志着英国国会教-圣公会的产生

（1）确立了英国国王对于英格兰教会的至尊地位，1534年要求英国国会通过《至尊法案》宣布英格兰的国王就是英国最高的宗教领袖，把王权和教权统一起来

（2）剥夺教会的土地和财产

前者有利于加强王权，促进英国民族国家的崛起，后者则在客观上导致了英国新兴资产阶级的产生

**历史意义**

1**宗教意义**：克服了罗马天主教的内在矛盾和虚假信仰，把宗教理想和现实生活统一起来，并且通过宗教分裂的事实而促进了宗教宽容

2**世俗意义**：打破了罗马教会一统天下的专制格局，在客观上推动了自由精神的生长、民族国家的发展和资本主义的产生

1. **孟德斯鸠的三权分立**

1 三权划分：国家权力划分为立法权、司法权、行政权

2 三权分立：三种权利分别由国会、国王、法院来行使

3 三权制衡：三种权利相互间要制约和监督、相互平衡