

Mayssa ROUIBAH, Hania DEKIMECHE,  
Lilou ROISIN, Souhayel JABRANE,  
Oumeyma BELACHKAR

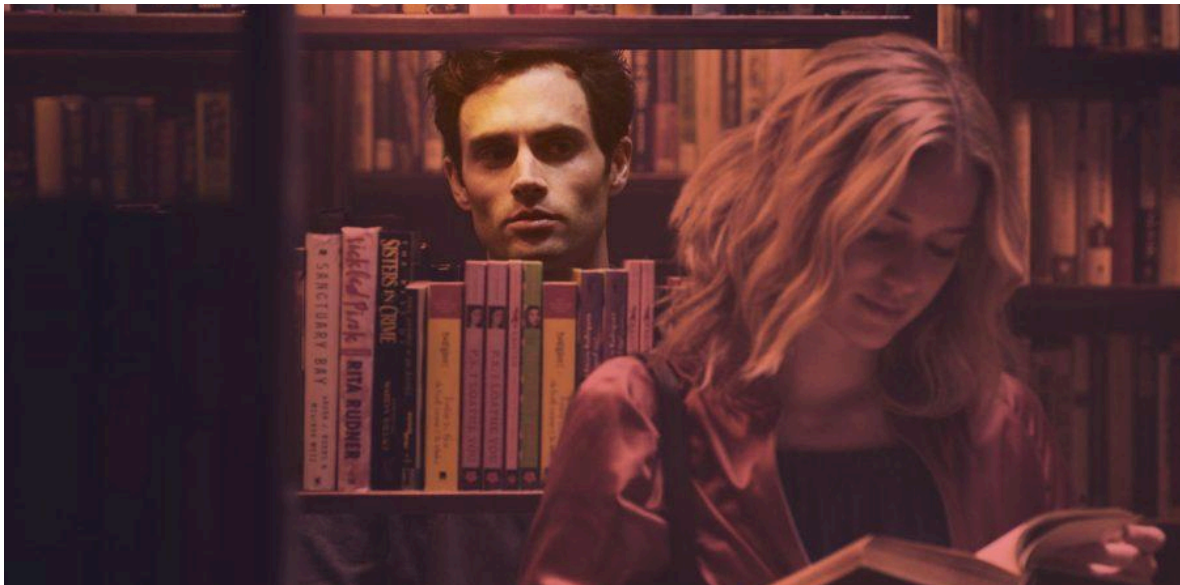
TPBMMI1

**Court-métrage**  
**NIKON FILM Festival**

**" Flame Stalker "**

Pitch

Une jeune femme rentre chez elle après une journée de travail. Cependant la soirée tranquille à laquelle elle aspirait tourne vite au cauchemar.



Synopsis

En sortant du travail, Nora croise un collègue dénommé Aiden et lui sourit avant de s'en aller pour rentrer chez elle. Elle est loin de se douter que quelques mètres plus loin, celui-ci se prépare à mettre le feu à toutes ces aspirations de soirée tranquille: filmée, stalkée, puis brûlée, c'est ainsi que prend fin la dernière soirée de Nora.

## **Note d'intention**

Notre film porte sur un stalker qui, de manière tragique, met fin à la vie de la femme qu'il aime en la brûlant. Inspirée par un bon nombre de séries que nous pouvons retrouver aujourd'hui (Par exemple, la série « You »), nous choisissons de nous immerger dans l'esprit du criminel, plutôt que de nous concentrer uniquement sur la victime. Cette approche nous permet d'explorer les motivations et les forces obscures qui poussent le stalker à commettre des actes aussi horribles. En plongeant dans la psychologie du criminel, nous cherchons à offrir une compréhension plus profonde de ce qui le pousse à agir de cette manière, tout en maintenant une tension psychologique constante tout au long du film.

Au sein de notre équipe, nous avons ressenti le besoin de mettre en lumière une réalité alarmante et malheureusement courante : le stalking. Ayant eu connaissance de personnes ayant vécu des situations similaires (sans pour autant faire face à une telle fin), nous avons choisi de retranscrire cette histoire d'une manière profondément dramatique, soulignant ainsi le tragique de la situation. Notre objectif est de sensibiliser le public à la gravité du stalking et à ses conséquences dévastatrices, tout en rendant hommage aux victimes qui ont survécu à de telles épreuves. Notre film vise à provoquer une réflexion profonde sur les mécanismes psychologiques à l'œuvre dans ce genre de tragédies et sur les conséquences qu'elles ont sur les individus et leur entourage.

Sur le plan cinématographique, notre intention est de mettre en évidence la disparité des puissances en jeu dans cette histoire. Pour ce faire, nous utilisons des techniques visuelles telles que des plans en plongée sur le personnage de Nora lorsqu'elle est suivie. Ces plans amplifient l'impression de vulnérabilité ressentie par Nora face à sa situation, renforçant ainsi l'impact émotionnel sur le spectateur. De plus, nous utilisons des gros plans sur le visage d'Aiden lorsqu'il observe Nora, mettant en évidence son obsession malsaine et son état mental perturbé lorsqu'il commet ses actes. Les plans larges, où l'on voit Nora au loin avec Aiden en premier plan, illustrent l'ignorance de Nora quant aux plans d'Aiden et l'emprise qu'il exerce sur sa vie. Ces choix visuels contribuent à l'intensité du récit et à l'exploration des dynamiques de pouvoir au cœur de l'intrigue.

### **Séquence 1 : Intérieur soir, Bureau de Nora**

Une montre indique 17h, il est l'heure pour Nora de rentrer chez elle. Elle est vêtue d'une chemise de couleur noir, des baskets, un sac et pour ce qui est de la coupe elle a les cheveux attachés en chignon. Nora se lève et range ses affaires, elle remet son manteau et prend son sac. Elle se dirige vers la porte qui mène à l'extérieur.

### **Séquence 2 : Intérieur soir, Lieu de travail de Nora**

Nora emprunte un chemin pour sortir du bâtiment. Elle passe dans un couloir à côté de son bureau et descend les escaliers vers la porte principale de son lieu de travail.

### **Séquence 3 : Extérieur soir, Devant le lieu de travail de Nora**

Nora sort de son lieu de travail. Elle sort son téléphone de sa poche. Elle regarde et soupire car il y a des problèmes de transport. A cet instant là, Aiden sort également. Celui-ci est habillé en jean avec une chemise et un gilet noir (Smart Casual) et un sac sur le dos. Elle le regarde, et lui adresse un sourire poli avant de se mettre en route en direction de chez elle, à pieds, l'air fatiguée. Aiden lui, reste en place sans bouger, un sourire inquiétant sur le visage, tandis qu'il essaye de le dissimuler avec sa main droite. Plusieurs bracelets sont enfilés autour de son poignet.

### **Séquence 4 : Extérieur soir, chemin vers l'appartement de Nora, Point de vue Aiden**

On voit Nora emprunter un chemin pour rentrer chez elle. Pendant ce temps, Aiden la suit discrètement. Nora finit par arriver devant son immeuble, et elle rentre à l'intérieur. Aiden reste à fixer l'entrée.

### **Séquence 5 : Intérieur soir, Cuisine de Nora**

Nora arrive chez elle très fatiguée de sa journée avec une seule envie: se poser après sa journée de travail. Elle retire ses chaussures, pose ses affaires sur le sol et enlève son manteau puis se dirige vers sa chambre.

### **Séquence 5 : Intérieur soir, Chambre de Nora**

Elle se pose sur son lit, fatiguée. Elle dépose sa tête entre ses mains et reste comme ça quelques instants. Elle se redresse rapidement quand elle entend un bruit provenant de sa cuisine. Elle se lève pour aller voir la provenance de celui-ci.

### **Séquence 6 : Intérieur soir, Cuisine de Nora**

Nora arrive dans sa cuisine et remarque quelque chose au sol. Elle s'agenouille devant sa porte d'entrée et tire une feuille coincée en dessous. Il s'agit d'une photo d'elle avec des cœurs dessinés dessus. Nora retourne dans sa chambre avec la photo.

### **Séquence 7 : Intérieur soir, Cuisine de Nora**

Elle rentre de nouveau dans la pièce et voit plusieurs bougies roses déposées sur le sol formant un cœur avec aux alentours, plein de photos d'elle éparpillé sur le sol. Effarée, elle s'approche et s'agenouille pour examiner de plus près. La lumière s'éteint, Nora se retourne et on entend un bruit de coup.

### **Séquence 8 : Intérieur soir, Salle de bain de Nora**

Nora, trempée, est ligotée sur le sol. Elle est réveillée par un jet d'eau projeté sur elle. Elle est terrifiée. Elle se débat et se rend compte de la situation et a encore plus peur quand elle remarque l'autre personne dans la pièce. Aiden se tient debout devant elle et la regarde. Il sort un briquet et dans un sourire prononce simplement :

Aiden

Brûle.

Aiden allume le briquet et le balance dans la direction de Nora.

### **Séquence 9: Extérieur nuit, Devant de l'immeuble de Nora**

Aiden franchit la porte de l'immeuble et enfle ses gants, l'air naturel. Un sourire lui monte aux lèvres et il part.

**Séquence 10: Extérieur en journée, Lieu de travail de Nora**

Une jeune femme sort de son lieu de travail avec ses affaires dans les mains. Elle se fait bousculer par un homme sur son chemin. Ses affaires tombent au sol et elle s'apprête à les ramasser. Aiden les ramasse avant elle et lui tend, souriant. On peut voir un nouveau bracelet à son poignet. Elle les récupère et sourit en retour.

***FIN***