

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**  
**Curso: Investigación en Ciencias Sociales**  
**Código: 400001**

**Anexo 6 – Póster científico**

**Belkys Yolanda Palomeque Moreno - 1077426693**  
**Julián Andrés Ramírez Sánchez - 1047968352**  
**Viviana Restrepo Herrera - 1089746279**

**Grupo colaborativo No. 11**

**Presentado a**  
**Leonardo Jaraba Vergara**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD**  
**Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**  
**Curso: Investigación en Ciencias Sociales**

## Febrero de 2025

En este anexo, los estudiantes harán entrega del póster, teniendo en cuenta la siguiente estructura:

- 1.** Título del anteproyecto (máximo 14 palabras)
- 2.** Pregunta de Investigación (máximo 50 palabras)
- 3.** Objetivo General (máximo 50 palabras)
- 4.** Justificación (máximo 80 palabras)
- 5.** Metodología (máximo 150 palabras)
- 6.** Referentes Teóricos (máximo 150 palabras – Normas APA)
- 7.** Resultados esperados (Máximo 70 palabras)
- 8.** Integrantes del grupo de investigación

## El arte como herramienta de construcción del tejido social y la memoria colectiva

### Pregunta de investigación

¿Cuál es el papel del arte en la construcción de la memoria colectiva de las víctimas del conflicto armado en las comunidades urbanas y rurales de Sonsón, Antioquia, durante el periodo 2016-2023?

### Objetivo General

Fomentar el arte y el diálogo para la construcción de la memoria colectiva y el tejido social, construyendo la paz entre la comunidad de víctimas del conflicto armado en Sonsón, Antioquia y en todo Colombia.

### Referentes Teóricos

El estudio se sustenta bajo la relación entre arte, memoria colectiva y reconciliación. En primer lugar, el enfoque de la memoria histórica desarrollado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2013) es esencial para comprender cómo las comunidades reconstituyen. Asimismo, la investigación se apoya en metodologías cualitativas descritas por autores como Alesina, Batthyány y Cabrera (2011), quienes destacan la importancia de los métodos interpretativos en las ciencias sociales. El uso de entrevistas y grupos focales permite captar las narrativas personales de las víctimas del conflicto armado en Sonsón, facilitando la construcción de estrategias participativas que potencien el arte como mecanismo de resiliencia y fortalecimiento.

### Resultados esperados

Identificar herramientas artísticas efectivas para la construcción de la memoria colectiva y la reconciliación de comunidades de Sonsón, Antioquia; además recopilar testimonios significativos de las víctimas del conflicto armado que evidencien el impacto positivo del arte en sus procesos de potenciación, diseñando estrategias participativas basadas en estas prácticas artísticas. Se incluirá un marco práctico y teórico que contribuya a la preservación de la memoria histórica y la construcción de paz en contextos similares, fortaleciendo el tejido social y la identidad comunitaria. Los resultados esperados buscan no solo identificar herramientas artísticas efectivas, sino también comprender cómo estas impactan la reconstrucción emocional y social de las comunidades. Recopilar testimonios permitirá dar voz a quienes han vivido el conflicto, visibilizando sus experiencias y evidenciando el arte como un medio de transformación personal y colectiva. Por otro lado, el diseño de estrategias participativas garantizará que estas prácticas sean apropiadas para la comunidad, promoviendo su bienestar y resiliencia. Con ello, se fortalecerá la memoria histórica y la identidad comunitaria, elementos esenciales para la reconciliación y la construcción de una paz sostenible en Sonsón y en otros territorios que han enfrentado realidades similares.

### SALÓN DE LA MEMORIA SONSON



Imagen tomada de: Personería de Sonsón.

<https://www.facebook.com/share/1VAWE3tD79/>

### Justificación

Mostrar que el arte y el diálogo permiten la construcción del tejido social y la memoria colectiva, por lo que se requiere de una comprensión detallada de las experiencias que permitan captar emociones, percepciones y significados que las víctimas del conflicto atribuyen al arte y al diálogo como parte de su proceso de sanación, además como el lenguaje universal de arte, va más allá de las palabras y permite expresar acontecimientos importantes, compartir experiencias y conocimientos.

Como estudiantes de psicología, tomamos en consideración el arte y el diálogo no solo como herramientas de expresión, sino que también promotores en procesos de reconstrucción emocional y social en comunidades afectadas por el conflicto. A través del arte, las personas pueden plasmar sus vivencias y resignificarlas, dándoles un sentido dentro de su propia historia. Del mismo modo, el diálogo permite validar emociones y construir narrativas compartidas que fortalecen la memoria colectiva. Al comprender las experiencias y emociones de las víctimas, se abre la posibilidad de acompañar su proceso de sanación desde una mirada más humana y empática, promoviendo espacios donde puedan encontrar apoyo, reconocimiento y resiliencia.

### Metodología

Desde un enfoque cuantitativo se permite conocer el nivel de satisfacción con las actividades artísticas y su importancia para los espacios de encuentro. Se pretende clasificar la población y obtener datos más detallados de sus integrantes (edad, género, grado de escolaridad, entre otros), por lo que es necesario utilizar formatos de consentimiento y encuestas.

Desde el enfoque descriptivo se permite reconocer la expresión artística como un modo de integración, de expresión de emociones y narraciones por medio de entrevistas a grupos focales. Para ello es necesario equipos de audio y video para entrevistar, cámara para la documentación de imagen y cuaderno de notas. Con los datos obtenidos, se realiza el análisis para conocer la importancia del arte en la construcción de la memoria colectiva y los impactos positivos en la comunidad.

## Investigadores:

Belkys Yolanda Palomeque Moreno -  
[bypalomequem@unadvirtual.edu.co](mailto:bypalomequem@unadvirtual.edu.co)

Julián Andrés Ramírez Sánchez -  
[jaramirezsan@unadvirtual.edu.co](mailto:jaramirezsan@unadvirtual.edu.co)

Viviana Restrepo Herrera -  
[vrestrepohe@unadvirtual.edu.co](mailto:vrestrepohe@unadvirtual.edu.co)

Asesor: Leonardo Jaraba Vergara

## Referencias Bibliográficas

- Alesina, L., Batthyány, K. & Cabrera, M. (2011). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales: apuntes para un curso inicial. Pág 75- 93. Universidad de la República Uruguay.  
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/31010?page=76>
- Cerquera, L. Á. A., & Torres, K. A. C. (2017). La fuerza de las mujeres: un estudio de las estrategias de resiliencia y la transformación en la ocupación humana de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. Revista Ocupación Humana, 17(1), 25-38.  
<https://latinjournal.org/index.php/roh/article/view/154/95>
- CNMH (Centro Nacional de Memoria Histórica). (2013). ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad. Bogotá: CNMH.  
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/basta-ya-memorias-de-querra-y-dignidad/>
- Garzón, M. (2021). La lectura de literatura como práctica educativa más allá de la escuela. Análisis documental del programa Leer es volar de la Secretaria de Cultura de Bogotá, entre los años 2016-2021. [trabajo de pregrado, Universidad Javeriana, Bogotá]  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/62580>
- Ortega, C. (2016). El Proceso De Investigación: Construyendo El Proyecto. (Spanish). Revista Panamericana De Pedagogía: Saberes Y Quehaceres Del Pedagogo, (23), 117-129.  
<https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/1713/1456>
- Perico, N., Caro, C. & Garavito, L. (2015). El Proyecto en la Investigación Formativa. In Vestigium Ire. Vol. 9, p.p 166-174  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7883760>