



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Datos de Identificación

- | | | |
|---------------------------------|--------------------|--|
| 1.1. ASIGNATURA | : | Dramatización (Mención Lenguaje y Comunicación). |
| 1.2. PROFESOR | : | Elizabeth Zepeda Varas. |
| 1.3. UNIDAD ACADÉMICA | : | Departamento de Educación Básica. |
| 1.4. CARRERA | : | Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación General Básica con o sin mención. |
| 1.5. NIVEL: 300 | CRÉDITOS: Dos (02) | 1.7. AÑO: 2018 |
| 1.8. CÓDIGO DE LA ASIGNATURA : | | |
| 1.9. REQUISITOS DE ASISTENCIA : | 75%. | |

2. Descripción de la Asignatura

Curso teórico práctico destinado a los alumnos de Pedagogía Básica con Mención en Lenguaje y Comunicación que se propone entregarles herramientas conceptuales y técnicas acerca de las artes escénicas, especialmente del teatro, para utilizarlas en el futuro profesional: como instrumentos metodológicos, desarrollo de la sensibilidad y formación artístico cultural; bases para organización de un taller escolar de teatro y recursos a utilizar en actos destinados a celebraciones, efemérides de carácter interno o externo de la escuela.

Se estudiarán con los alumnos situaciones de la vida escolar en que se aplique lo anteriormente señalado; se estimulará el desarrollo de la iniciativa y capacidad creadora; los análisis e interpretaciones estéticas y/o sociales y/o psicológicas de los juegos y piezas teatrales, y se harán breves simulaciones de montajes y otras actividades escénicas.

3. Objetivos Generales

Contribuir a la formación integral y profesional de los alumnos de la mención, mediante la visión conceptual, la apreciación y la utilización del lenguaje dramático-teatral como instrumento de conocimiento y de formación del niño y del preadolescente, como método de enseñanza de contenidos diversos y como actividad artística, propiamente tal.

Desarrollar en los alumnos la sensibilidad artística y la apreciación estética de la creación humana, para superar el pensamiento unidimensional y para transformarse en un ser creativo al abordar los contenidos programáticos de Comunicación y Lenguaje en la Enseñanza Básica.



4. Objetivos Específicos

<u>N° de Orden</u>	<u>Descripción del Objetivo</u>	<u>Clasif. Bloom</u>
1	Conocer y distinguir los hitos más relevantes de la evolución histórica del Teatro.	Dominio Cognitivo
2	Distinguir, caracterizar y comparar los diferentes estilos de producción dramática, de representación y de actuación.	Conocimiento Comprensión
3	Reconocer y valorar los diferentes espacios, áreas y lugares de escenarios frontales, circulares y envolventes.	Conocimiento Análisis Evaluación
4	Conocer y analizar la trama, texto y subtexto de una pieza dramática.	Conocimiento Evaluación
5	Conocer y manejar el código teatro como lenguaje portador de elementos formales y normativos, principios y reglas de la escritura y lectura de mensajes estéticos	Conocimiento Análisis
6	Crear juegos dramáticos, sociodramas, y realizar improvisaciones dramáticas breves.	Conocimiento Aplicación
7	Demostrar la utilización del juego dramático en la enseñanza de contenidos de asignaturas diversas.	Síntesis
8	Analizar, criticar y evaluar presentaciones teatrales en la comunidad o reproducciones en video o TV.	Aplicación
9	Recopilar y organizar un listado de piezas de teatro escolar y obras líricas, anécdotas, historias relacionadas con efemérides que se recuerdan en la vida escolar.	Análisis Evaluación
10	Conocer y analizar cómo la actividad teatral puede permitir la identificación de problemas, la terapia y la formación de la personalidad del preadolescente.	Síntesis
11	Diseñar y planificar un montaje de una pieza teatral y/o de un acto escolar recordatorio de efemérides.	Conocimiento Análisis
12	Vivenciar técnicas de relajación, respiración, adiestramiento de la voz, expresión corporal, de comunicación verbal y no verbal, de desarrollo de la capacidad de escucha y de la apreciación y potencialidades del	Síntesis
13		



14	<p>silencio.</p> <p>Perfeccionar la lectura oral, pública de carácter informativo, expresivo, apelativo y lúdico.</p> <p>Demostrar interés y preocupación por el trabajo colectivo y la capacidad de tolerancia.</p>	<p>Dominio Psicomotriz</p> <p>Domino Afectivo</p>
----	--	---

5. Relación de objetivos, estándares e indicadores de formación

N° Obj	Estándar	Indicadores
14	4.1.D. Un profesional solidario –que en sus múltiples relaciones interpersonales- demuestra tolerancia y fraternidad	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes para el magisterio expresan con respecto de sus pares, profesores y funcionarios, aún cuando tengan discrepancias o críticas fundadas. • Los estudiantes y académicos tienen diversas posiciones religiosas, políticas y filosóficas que discuten con respeto y responsabilidad.
1,2,3, 4, 5, 8, 14	4.2.B. Un profesional con sensibilidad artística y habilidades para la apreciación de las diversas formas del Arte.	<ul style="list-style-type: none"> • El currículo de formación ofrece a los estudiantes oportunidades para participar en la apreciación de las manifestaciones del Arte. • Los estudiantes para el magisterio y académicos concurren frecuentemente a presentaciones artísticas efectuadas en el Campus y localidad.
12, 13	4.2.C. Un profesional con habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer comprensiva y eficientemente el idioma materno.	<ul style="list-style-type: none"> • El currículo de formación establece frecuentes actividades que hacen indispensable el uso eficiente y correcto de idioma. Todas las asignaturas y módulos del currículo presentan necesidades de evaluar y usar eficientemente la lengua materna. Las asignaturas y otras actividades del currículo exigen de los estudiantes estudios e investigaciones que terminan en informes verbales o escritos.
7, 10, 11	4.3.A. Un profesional docente que entienda los conceptos centrales, las herramientas indagatorias y	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudios de especialidad tienen presente en su planificación curricular el objetivo central de



	estructuras de las disciplinas que enseña y pueda crear experiencias de aprendizaje integrados.	formación para la carrera del magisterio.
9, 12, 13	4.4. Un profesional docente que planifica la enseñanza considerando los conocimientos científicos, los métodos y procedimientos de la disciplina, los resultados de su práctica profesional, las características de los alumnos y comunidad y los objetivos y metas del currículo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes aprueban una secuencia de cursos y/o experiencia de estudio pedagógico que les permiten desarrollar comprensiones y capacidad para usar: <ul style="list-style-type: none"> - Variedad de estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico, la solución de problemas y las destrezas para actuar. - Comunicaciones verbales, no verbales para fomentar la curiosidad activa, la colaboración y la interacción voluntaria en la sala de clases y en otros lugares y situaciones instruccionales.
7, 9, 10, 11	4.4.C. Un profesional docente que usa variedad de estrategias seleccionadas a través de procesos integradores reflexivos teóricos y prácticos, a fin de incentivar la comprensión holística de los fenómenos sociales, el desarrollo del pensamiento crítico y solución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • El currículo de formación otorga oportunidades para que los estudiantes puedan integrar globalmente conocimientos profesionales y pedagógicos.

6. Unidades, Temas y Contenidos

Unidad N°1: Fundamentos del Teatro

- Origen y evolución histórica del Teatro
- Definición de teatro y funciones
- Tendencias, estilos de obras dramáticas, de representación y actuación
- El espacio escénico. (técnicas)
- El actor, el director, el público
- La obra dramática. Especies.



Unidad N°2: Programación de la Expresión Dramática

- El instrumento corporal. Comunicación no verbal
- El instrumento de la voz. Comunicación verbal.
- Relajación y respiración. El silencio y la escuela.
- Actividad lúdica y juegos dramáticos.
- Dramatización. Estudio de personajes (roles)
- Observación, imitación. Memoria emocional
- Lectura oral. Características, funciones y ocasiones

Unidad N°3: Escuela y Teatro

- Desarrollo de la creatividad por el teatro
- Técnicas teatrales y enseñanza
- Teatro en la clase
- Teatro de efemérides

Unidad N°4: Dramatización

- Selección del texto
- Selección del elenco y distribución de roles
- El objetivo del profesor
- Ensayo y correcciones
- El apoyo técnico
- Montaje y Presentación pública

7. Estrategias didácticas y actividades de los estudiantes

Estrategias Didácticas	Actividades principales de los estudiantes
Clases expositivas Panel de discusión Taller de voz, expresión, juegos dramáticos Análisis de textos Presencia o visualización (videos) de representaciones dramáticas Demostraciones prácticas	Elaboración de apuntes Participación en panel Ejercitación, improvisaciones, creaciones colectivas. Lectura y análisis de textos Entrevistas a gente de teatro y profesores de educación básica Producción de dramatización Confección de listados de obras de teatro escolar. Recolección de trabalenguas y juegos para dinámica grupal.



8.- Objetivos y Evaluación

Objetivos	Procedimientos	Instrumentos
1, 2, 3	- Demostración del conocimiento mediante ejemplificación, conceptualización, definiciones.	- Prueba escrita (test)
9	- Recopilación de información	- Trabajo colectivo de investigación
12, 13	- Ejercitación permanente.	- Evaluación formativa

9. Calendario de actividades de Evaluación Formativa

Corrección de ejercicios cada vez que se ejecuten

10. Calendario de actividades de Evaluación Sumativa

UNIDAD N°1	: MAYO	PRUEBA	25%
UNIDAD N°2	: JUNIO	TRABAJO DE CREACIÓN O INVESTIGACIÓN	25%
UNIDAD N°3	: OCTUBRE	EVALUACIÓN SEGÚN PAUTA DE LOGROS	25%
UNIDAD N°4	: NOVIEMBRE	EVALUACIÓN SEGÚN PAUTA DE LOGROS	25%

11. Fuentes de información:

N° de Pedido UDA	Clasificación	N° de copias	Bibliografía obligatoria
372.66.r918	Colección de Humanidades	1	LOPE DE RUEDA, <i>De pasos y entremeses</i> , Everest S.A., 1999.
377.66D352	Colección de Humanidades	1	DELGADILLO, JAVIER, <i>A Escondidillas. Montajes teatrales infantiles</i> . Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 1999.
CH.862°542	Colección de Humanidades	4	DIAZ JORGE <i>El velero en la botella. El cepillo de dientes</i> .
377.666G216	Colección de Humanidades	1	GARCIA HUIDOBRO, Verónica, <i>Manual de Pedagogía Teatral</i> , Editorial Andes, Stgo. de Chile, 1996.
372.66T253	Colección de Humanidades	1	GONZÁLEZ DE DIAZ ARAUJO, Graciela, TROZZO DE SERVERA, Ester y otros, <i>El Teatro en la Escuela. Estrategias de Enseñanza</i> , Aique Grupo Editor S.A., Buenos Aires, 1998.
372.66. J61	Colección de	2	JIMENEZ ORTEGA, José, <i>Vamos a hacer teatro</i> , Visor S.A., Madrid, 1996



	Humanidades		
372.66.M843T	Colección de Humanidades	1	MORENO, Eladio, <i>Teatro para actos culturales</i> , Cooperativa Editorial del Magisterio, Bogotá, 1995.
372.66R419	Colección de Humanidades	1	RENOULT, Bernard y Noelle y otro, <i>Dramatización infantil. Expresarse a través del Teatro</i> , Narcea S.A. de Ediciones, Madrid, 1994.
372.66S718	Colección General	2	SOTOCONIL, Rubén: <i>Teatro todo el año</i> , Editorial Universitaria S.A., Stgo. De Chile, 1981.
372.66t172	Colección General	2	TAPIA A., César, <i>Escenario de mi escuela. Teatro – poesía – dramatización en la educación básica</i> . Editorial Juvenil, Stgo. De Chile, 1986.
		1	TESIS “El juego dramático en los jardines infantiles de Copiapó” AÑO 1989 UNIVERSIDAD DE ATACAMA. DOCENTE GUÍA LUIS LATORRE
		1	STANISLAWSKY CONSTANTIN, “PREPARACIÓN DEL ACTOR”EDITORIAL QUETZAL, AÑO 1997.
			www.4@net.cl
			http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/minicuen.htm
			MATERIAL DIGITAL “Lectura y Vida” , Buenos Aires Argentina, carpeta contiene estudios de investigación en web ct.

M^a Verónica Olivares Gallardo
Directora Departamento de
Educación Básica