

5. Relación de Objetivos, Estándares e Indicadores de Formación

Nº Obj.	Estándar	Indicadores
2,3,4,5	Un profesional con sensibilidad artística y habilidades para la apreciación de las diversas formas de la Comunicación y el Arte.	<p>Los estudiantes para el magisterio y los académicos concurren frecuentemente a las presentaciones artísticas efectuadas en el Campus y la localidad.</p> <p>Existen cursos, conjuntos y otros ambientes disponibles para que estudiantes y académicos puedan practicar sus habilidades artísticas.</p>
1,2,3,4,5	Un profesional culto con estudios generales de la Filosofía y Ciencias, enfocados en el aprendizaje de principios, conceptos fundamentales, métodos y procedimientos más que en la retención de las informaciones.	<p>Los cursos de cultura general, privilegian las actividades de análisis crítico y cooperativo, de problemas propios de las disciplinas antes que el aprendizaje de contenidos o informaciones.</p> <p>Las pruebas o instrumentos de evaluación y calificación aplicados por los académicos, demuestran intentos de reconocer el aprendizaje de principios, conceptualizaciones, metodologías y otros aspectos altamente comprensibles.</p> <p>Los estudios de Filosofía y Ciencias efectuados por los estudiantes, mejoran su comprensión de la vida y sus fenómenos.</p>
2,3,4,5	Un profesional con sensibilidad artística y habilidades para la apreciación de las diversas formas del Arte.	<p>El currículo de formación, ofrece a los estudiantes variados oportunidades para participar en la apreciación de las diversas manifestaciones del Arte.</p> <p>Los estudiantes para el magisterio y los académicos, concurren frecuentemente a las presentaciones artísticas efectuadas en el campus y la localidad.</p>
3,4,5,6	Un profesional docente que tenga las habilidades necesarias para obtener y evaluar crítica y sistemáticamente el conocimiento emergente en el área de su especialidad.	<p>Los programas de estudio, incluyen variadas fuentes de información; de manera que sea indispensable para los estudiantes contrastar diferentes enfoques en temas de su especialidad.</p> <p>Los estudiantes tienen oportunidades para participar real o virtualmente en seminarios, congresos y otros eventos de la especialidad.</p> <p>Los académicos de la especialidad, participan en los eventos de su especialidad, presentando trabajos o comunicaciones originales.</p>



		Los estudiantes aprueban una bien planeada secuencia de cursos y/o experiencias en los estudios profesionales, con las cuales adquieren y aprenden a aplicar el conocimiento acerca de: c) Las teorías de aprendizaje y el desarrollo humano.
--	--	--

6. Unidades, temas y Contenidos

Unidad N°1: Conceptos Generales del Lenguaje en Comunicación.

- El lenguaje y la Lingüística.
- La estructura del lenguaje.
- La variación lingüística.
- Estructura del lenguaje.

Unidad N°2: Lingüística del texto.

- Tipos de textos.
- Estructura de los diversos tipos de textos.
- Construcción y desconstrucción de textos.

Unidad N°3: Expresión Oral.

- Conocimiento del instrumento corporal.
- Expresión corporal, dinámica y rítmica.
- Uso de la voz.

7. Estrategias didácticas y actividades de los estudiantes

Estrategias Didácticas	Actividades principales de los estudiantes
Clase expositiva.	Exposiciones orales.
Conferencias.	Lectura de textos.
Debate.	Asistencia y participación a conferencias.
Trabajo de Aplicación.	Redacción de textos.
- Investigaciones bibliográficas.	- Búsqueda de información en biblioteca. - Internet, bases de datos.

8. Objetivos y Evaluación

Objetivos	Procedimiento	Instrumento
Obj. N°1. Redacta y compone distintos tipos de textos escritos y orales, en sus funciones expresiva, representativa y apelativa	Define y caracteriza los distintos tipos de textos y discursos y las funciones del lenguaje. Participa en debates y discusiones.	- Pruebas escritas de desarrollo. - Informes escritos. - Pautas de observación.
Obj. N°2. Realiza una evaluación de los procesos de desarrollo artístico, a partir de textos seleccionados.	Reconoce los principios y valores artísticos y culturales, implicados en la obra literaria seleccionada. Determina y argumenta dichos, principios y valores en su vida.	- Examen escrito. - Debate.

9. Calendario de actividades de Evaluación Sumativa.

- 1° Evaluación : Mayo
2° Evaluación : Junio
3° Evaluación : Octubre
4° Evaluación : Noviembre

Cada una de estas evaluaciones tendrá un porcentaje de 40% del total de la nota del curso, además, se evaluarán trabajos de aplicación con una ponderación del 20% del total de la nota de presentación a examen.

10. Fuentes de Información

10.1. Bibliografía Básica:

Álvarez, G. y Díaz, N. (1996) *Conceptos lingüísticos para el profesor de idiomas*. Concepción: Universidad de Concepción.

Bernárdez, Enrique (1982) *Introducción a la Lingüística del Texto*: Espasa Calpe.

Coseriu, Eugenio (1962) *Teoría del Lenguaje y Lingüística General: Cinco Estudios*. Madrid: Gredos.

De Saussure, Ferdinand (1971) *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada.

Fuentes, Juan Luis (1988) *Gramática Moderna de la Lengua Española*. Sao Paulo: M. Fernández y Cía.



Jakobson, Román (1976) *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Seix Barral.

Wagner, Claudio (1987) *La lengua de la Enseñanza*. Valdivia: Universidad Austral.

M^a Verónica Olivares Gallardo
Directora Departamento de
Educación Básica