



UNIVERSIDAD
DE ATACAMA

FACULTAD DE HUMANIDADES
Y EDUCACIÓN
Departamento de Educación Básica

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Datos de Identificación

- 1.1. ASIGNATURA : **Teoría Literaria (Mención Lenguaje y Comunicación)**
1.2. PROFESOR : Oscar Paineán Bustamante
1.3. UNIDAD ACADÉMICA : Departamento de Educación Básica
1.4. CARRERAS : Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación General Básica con o sin mención.
1.5. NIVEL: 300 1.6. CRÉDITOS: 2 1.7. AÑO: 2018.
1.8. CÓDIGO ASIGNATURA :
1.9 REQUISITOS DE ASISTENCIA : Recomendable 75%

2. Descripción de la asignatura:

Este curso describe la naturaleza de las obras literarias, así como la estructura y función de distintos tipos de géneros y textos. Entrega, además, herramientas teóricas que permiten su lectura e interpretación, y recomendaciones de lecturas y elementos metodológicos para su enseñanza en segundo ciclo de enseñanza básica.

3. Objetivo general

Acercar al alumno a la comprensión de la naturaleza, clasificación y modelos teórico-metodológicos importantes para el abordaje de la literatura, de modo que pueda asumir con sentido crítico el análisis, explicación, comprensión e interpretación de textos literarios.

4. Objetivos específicos

N° Orden	Descripción del Objetivo	Clasif. Bloom
4.1	Integrar los conocimientos de lenguaje y comunicación adquiridos en los cursos anteriores, de la especialidad, en función de su eventual enseñanza en la Educación Básica	Síntesis
4.2	Descubrir contenidos relevantes y actualizados de la especialidad, orientados a la enseñanza de la literatura para estudiantes de Pedagogía Básica.	Análisis
4.3	Conocer y aplicar categorías de análisis literario en la lectura e interpretación de textos literarios	Aplicación
4.4	Esbozar estrategias y/o metodologías activas de enseñanza de estos contenidos para estudiantes de Pedagogía Básica.	Análisis
4.5	Diseñar planificaciones de clases y de unidades de enseñanza, a partir de los objetivos y contenidos de su especialidad, para estudiantes de Pedagogía Básica.	Síntesis

5. Relación de objetivos, Estándares e Indicadores de Formación

N° Obj.	Estándar	Indicadores
4.1 4.3	Un profesional docente que entienda los conceptos centrales, las herramientas indagatorias y estructuras de las disciplinas que enseña y pueda crear experiencias de aprendizaje integradas que hacen de estos aspectos de la materia conocimientos significativos para los alumnos.	Los estudiantes deben aprobar una secuencia de cursos y otras actividades curriculares para desarrollar habilidades intelectuales y comprensiones respecto de la estructura, los núcleos conceptuales, las ideas, los valores, los hechos, los métodos de investigación, las destrezas necesarias y el uso de la tecnología respectiva en el nivel de la especialidad en que ejercerán la docencia.
4.2	Un profesional docente que sea capaz de identificar y utilizar las fuentes confiables de información en el área de la especialidad.	Los programas de estudio de la especialidad incluyen actividades en que los estudiantes deben acceder en forma autónoma –para la solución de problemas-

<p>4.4</p> <p>4.5</p>	<p>Un profesional docente que tenga las habilidades necesarias para obtener y evaluar crítica y sistemáticamente el conocimiento emergente en el área de su especialidad.</p> <p>Un profesional que usa una variedad de estrategias didácticas, seleccionadas a través de procesos integradores y reflexivos teóricos y prácticos, destinados a incentivar la comprensión holística de los fenómenos naturales y sociales, el desarrollo del pensamiento crítico, la solución de problemas y las habilidades para el desempeño.</p>	<p>a la información pertinente.</p> <p>Los estudiantes tienen oportunidades para participar real o virtualmente en seminarios, congresos y otros eventos de la especialidad.</p> <p>Los estudiantes aprenden a integrar sus estudios de contenidos, los conocimientos profesionales y pedagógicos y las habilidades para crear experiencias de aprendizaje, de manera que permitan que los contenidos centrales, las herramientas de averiguación y las estructuras de las áreas de contenidos sean significativos para todos los futuros alumnos.</p> <p>El currículo de formación contempla entre sus actividades principales instancias de integración de la teoría y la realidad educacional.</p>
-----------------------	---	---

6. Unidades, Temas y Contenidos

Unidad N°1: La creación poética

- Mímesis
- Inspiración
- El escritor/poeta artífice

Unidad N°2: Teoría Literaria

- Concepto de literatura
- Función de la literatura
- Historia, Crítica y Estudio de la literatura

Unidad N°3: Categorías y Modelos de Análisis Literario

- Asunto, motivo, conflicto, fábula, argumento, leitmotiv
- Caracterización del discurso narrativo
- Caracterización del discurso poético

Unidad N°4: Géneros literarios

- Narrativo: épica, novela, cuento, fábula, leyenda, mito
- Lírico: elegía, soneto, rima, canción, arte poética, oda.



- Dramático: tragedia, comedia, drama y géneros menores.
- Ensayo

7. **Estrategias didácticas y actividades de los estudiantes**

Estrategias Didácticas	Actividades principales de los estudiantes
Clase expositiva Trabajo en equipo Debates Trabajos de Aplicación Focus Group	Exposiciones orales Lectura e interpretación personal de textos Participación en trabajo de equipo Aplicación de categorías y modelos de análisis literario Planificación de clases y de unidades didácticas Preparación de material didáctico Investigación bibliográfica y/o de campo Informes

8. **Calendario de actividades de Evaluación Formativa y Sumativa**

- 1) Las actividades prácticas, al interior del aula, se considerarán de valor formativo, no así aquellos trabajos e informes que los alumnos -de manera individual o en grupo- deban presentar formalmente a lo largo del período.
- 2) La presentaciones orales (exposiciones, debates, etc.,) se evaluarán utilizando pautas de evaluación y de coevaluación.
- 3) Las presentaciones escritas como informes, investigaciones bibliográficas, etc. se evaluarán considerando aspectos del contenido como de la forma: redacción, ortografía, estructura, etc.
- 4) Los aspectos teóricos implicados en los contenidos de la asignatura serán evaluados mediante pruebas escritas, del mismo modo que los respectivos controles de lectura.

9. **Fuentes de información:**

BIBLIOGRAFÍA:

ARISTÓTELES, (2009), *Poética*, Buenos Aires: Colihue.

KAYSER, WOLFGANG, (2010), *Interpretación y Análisis de la Obra Literaria*,
Madrid: Gredos. (801 K23)

WELLEK, RENÉ Y WARREN, AUSTIN, (2008), *Teoría Literaria*, Madrid: Gredos.
(801 W448)



JAKOBOSON, ROMAN, (1984), *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona: Ariel.

Véase el ensayo "Lingüística y Poética". (410 J25)

PLATH, ORESTE, (2008), *Geografía del mito y la leyenda chilenos*, México: Fondo de Cultura Económica. (398.2 P716)

GOIC, CEDOMIL, (1972), *Historia de la Novela Hispanoamericana*, Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. (860.09 G615)

BOSCH, JUAN, " La forma en el Cuento", en *Revista Shell*, año IX, N° 37, Caracas, 44-49.

CORTÁZAR, JULIO, "Algunos Aspectos del Cuento", en *Casa de las Américas*, II, 15- 16 (1962-63).

COHEN, JEAN, (1977), *Estructura del Lenguaje Poético*, Madrid: Gredos.

PAZ, OCTAVIO, (1996), *El Arco y la Lira*, México: Fondo de Cultura Económica. (808.1 P348)

OSTRIA, MAURICIO, (1973)"La Elegia" a Ramón Sijé, de Miguel Hernández. "Un problema de construcción", en *Estudios Filológicos* N° 9, Valdivia: Universidad Austral.

VILLEGAS, JUAN, (1986), *La Interpretación de la Obra Dramática*, Santiago: Editorial Universitaria. (809 V732)

ADORNO, THEODOR, (2003), *Notas sobre Literatura*, Madrid: Ediciones Akal.
(Ver "El ensayo como forma", págs.. 11 a 34)

PROPP, WLADIMIR, (2009), *Morfología del Cuento*, Madrid: Ediciones Akal S.A.

BARTHES, ROLAND, (2003), *Ensayos Críticos*, Madrid: Editorial Seix Barral.

MARTÍNEZ BONATI, FELIX, (1960), *La Estructura de la Obra Literaria*, Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile.

www.mineduc.cl

Web.uda.cl (Acceso a Web CT)



UNIVERSIDAD
DE ATACAMA

FACULTAD DE HUMANIDADES
Y EDUCACIÓN
Departamento de Educación Básica

Educación Básica