



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Datos de Identificación

- | | | |
|------------------------------|--|-----------------|
| 1.1. ASIGNATURA | : Literatura (Mención Lenguaje y Comunicación) | |
| 1.2. PROFESOR | : Oscar Paineán Bustamante | |
| 1.3. UNIDAD ACADÉMICA | : Departamento de Educación Básica | |
| 1.4. CARRERAS | : Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación General Básica con o sin mención. | |
| 1.5. NIVEL: 400 | 1.6. CRÉDITOS: 2 | 1.7. AÑO: 2019. |
| 1.8. CÓDIGO ASIGNATURA | : | |
| 1.9 REQUISITOS DE ASISTENCIA | : Recomendable 80% | |

2. Descripción de la asignatura:

El curso entrega una visión panorámica del desarrollo de la literatura occidental, poniendo énfasis en los géneros y autores más representativos de cada época, partiendo desde la Antigüedad Clásica (épica y teatro grecolatino); Edad Media, Renacimiento, etc. hasta la época contemporánea.

Profundiza el estudio de los géneros narrativo y lírico contemporáneos, en autores y textos significativos para la enseñanza de la literatura en estudiantes del segundo ciclo de enseñanza básica.

3. Objetivo general

3.1 Al término del curso los alumnos tendrán una visión general de la literatura como expresión artística, de su naturaleza y funciones, a través de géneros y autores representativos, en sus distintas épocas.

3.2 Además, se espera que desarrollen una evaluación crítica del desarrollo estético literario que les permita seleccionar textos y tratarlos adecuadamente en el aula, con estudiantes de segundo ciclo básico.



4. Objetivos específicos

Nº Orden	Descripción del Objetivo	Clasif. Bloom
4.1	Comprensión del desarrollo histórico - literario de los principales géneros de la literatura; en particular, la novela, el cuento y el poema.	Síntesis
4.2	Lectura crítica de un corpus de textos literarios significativos en el desarrollo de los principales géneros, de autores reconocidos por la crítica literaria.	Análisis

5. Unidades, Temas y Contenidos

Unidad N°1: Los géneros narrativos

- Épica
- Novela de caballería
- Novela picaresca
- Novela pastoril.
- Novela moderna y contemporánea.

Unidad N°2: Novela contemporánea.

- Breve caracterización de algunas tendencias
- El realismo mágico americano
- El “nouveau roman” francés
- La corriente de la conciencia
- Del surrealismo, etc.
- Análisis de un texto representativo.

Unidad N°3: Cuento medieval

- Renacentista
- Moderno y contemporáneo.
- Caracterización del cuento como género y lectura-análisis de obras de A. Chejov, G. de Maupassant, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Horacio Quiroga.

Unidad N°4: Mincuento.

- Caracterización y lectura
- Análisis de algunos autores: Augusto Monterroso, Juan José Arreola, Juan A. Epple, Andrés Gallardo.



Unidad 5: Los géneros líricos.

- Estudio de los principales géneros y autores en lengua española.
- Caracterización de algunos géneros: égloga, romance, soneto, rima, elegía, arte poética.
- Lectura y análisis de textos.

6. Estrategias didácticas y actividades de los estudiantes

Estrategias Didácticas	Actividades principales de los estudiantes
Clase expositiva	Exposiciones orales
Trabajo en equipo	Lectura e interpretación personal de textos
Debates	Participación en trabajos de equipo
Trabajos de Aplicación	Ensayos interpretativos de obras
Focus Group	

7. Calendario de actividades de Evaluación Formativa y Sumativa

- Pruebas escritas sobre contenidos
- Controles de lectura literaria
- Exposiciones

8. Fuentes de información:

8.1 Bibliografía Básica

KAYSER, WOLFGANG, (2010), *Interpretación y Análisis de la Obra Literaria*, Madrid: Gredos. (801 K23)

WELLEK, RENÉ Y WARREN, AUSTIN, (2008), *Teoría Literaria*, Madrid: Gredos. (801 W448)

GOIC, CEDOMIL, (1972), *Historia de la Novela Hispanoamericana*, Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. (860.09 G615)

BOSCH, JUAN, " La forma en el Cuento", en *Revista Shell*, año IX, N° 37, Caracas, 44-49.



CORTÁZAR, JULIO, "Algunos Aspectos del Cuento", en *Casa de las Américas*, II, 15- 16 (1962-63).

COHEN, JEAN, (1977), *Estructura del Lenguaje Poético*, Madrid: Gredos.

PAZ, OCTAVIO, (1996), *El Arco y la Lira*, México: Fondo de Cultura Económica.
(808.1 P348)

OSTRIA, MAURICIO, (1973) "La Elegia" a Ramón Sijé, de Miguel Hernández.
"Un problema de construcción", en *Estudios Filológicos* N° 9, Valdivia:
Universidad Austral.

ADORNO, THEODOR, (2003), *Notas sobre Literatura*, Madrid: Ediciones Akal.
(Ver "El ensayo como forma", págs.. 11 a 34)

8.2 Bibliografía Complementaria (Ficción)

ORESTE PLATH, *Mitos y leyendas de Chile* (selección)

HOMERO, *La Iliada* (fragmentos) (883 H766)

ERCILLA, *La Araucana* (fragmentos) (Ch 861.1 E65)

ANÓNIMO, *El Lazarillo de Tormes* (algunos capítulos) (863 L431)

CERVANTES, *El Quijote* (algunos capítulos) (863 C419d)

FLAUBERT, GUSTAV, *Madame Bovary* (843 F587)

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien Años de Soledad*

ESOPO, LA FONTAINE, SAMANIEGO, T. DE IRIARTE, FEDRO, GIBRÁN Y
OTROS.

Fábulas (Selección) (398.21 F134)

GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora* (selección)

ARCIPRESTE DE HITA (JUAN RUIZ), *Libro del buen amor* (selección) (861.1
R934)

BOCACCIO, *El Decamerón*

POE, E.A. *Los crímenes de la calle Morgue* (813 P743n)

MAUPASSANT, GUY, *Bola de sebo* (843 M452c)

GARCÍA MÁRQUEZ, *Los funerales de la Mamá Grande* (C 863 G216f)

JUAN RULFO, *El llano en llamas* (selección) (Me 863 R935)

J. CORTÁZAR, *Relatos* (selección) (A 863 C827f)

HORACIO QUIROGA, *Cuentos de la selva* (selección)



AUGUSTO MONTERROSO, *Selección de cuentos*

EPPLÉ, J. ARMANDO, *Con tinta sangre, Para leerte mejor*

MISTRAL, *Poemas* (selección) **Ch 861 M678p**

NERUDA, *Odas elementales, Veinte poemas..., Cine sonetos..., Libro de las preguntas* (**Ch 861 N454cr**) (**Ch 861 N454o**)

MIGUEL HERNÁNDEZ, GARCÍA LORCA, *Elegías*

SÓFOCLES, *Edipo Rey* (**882 S681e**)

www.mineduc.cl

Web.uda.cl (Acceso a Web CT)

M^a Verónica Olivares Gallardo
Directora Departamento de
Educación Básica