

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Datos de Identificación

1.1. ASIGNATURA	: Producción de Textos (Mención Lenguaje y Comunicación)		
1.2. PROFESORES	: Nélida Zambrano Olivares		
1.3. UNIDAD ACADÉMICA	: Departamento de Educación Básica		
1.4. CARRERAS	: Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación General Básica con o sin mención		
1.5. NIVEL:	400	1.6. CRÉDITOS: 2	1.7. AÑO: 2019
1.8. CÓDIGO ASIGNATURA	: M E N		
1.9 REQUISITOS DE ASISTENCIA	: 70 % de asistencia		

2. Descripción de la asignatura:

Curso teórico-práctico destinado a mejorar la competencia de los alumnos en el desarrollo de sus competencias en la escritura. El curso se centrará en el estudio de la tipología textual y la lingüística del texto, poniendo especial énfasis en los procesos de evaluación de los textos escritos y tiene por pre-requisito Comunicación Oral y Escrita.

3. Objetivo general:

Desarrollar en el alumno sus competencias en el manejo de las disciplinas lingüísticas y gramaticales con el propósito de resolver problemas morfosintácticos, léxicos y semánticos de la lengua española en el contexto de la comunicación humana.

4. Objetivos específicos

Nº Orden	Descripción del Objetivo	Clasif. Numérica de Bloom
4.1	Reconocer la importancia del lenguaje de su especialidad	Conocimiento
4.2	Comprender las implicancias teóricas de la lingüística textual y de la obra literaria.	Comprensión



4.3	Relacionar el relato en términos de historia y discurso de manera coherente y cohesiva	Análisis
4.4	Demostrar una comprensión profunda de los fenómenos implicados en la teoría del texto y la teoría literaria	Evaluación
4.5	Utilizar el lenguaje en todas sus dimensiones (expresiva, representativa, apelativa) en la construcción textual	Aplicación

5. Relación de objetivos, Estándares e Indicadores de Formación

N° Obj.	Estándar	Indicadores
4.2 4.3 4.5	Un profesional con sensibilidad artística y habilidades para la apreciación de las diversas formas de la Comunicación y el Arte	<p>Los estudiantes para el magisterio y los académicos concurren frecuentemente a las presentaciones artísticas efectuadas en el Campus y la localidad.</p> <p>Existen cursos, conjuntos y otros ambientes disponibles para que los estudiantes y académicos puedan practicar sus habilidades artísticas.</p> <p>El currículo de formación ofrece a los estudiantes variados oportunidades para participar en la apreciación de las diversas manifestaciones del Arte.</p>
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Un profesional docente que tenga las habilidades necesarias para obtener y evaluar crítica y sistemáticamente el conocimiento emergente en el área de su especialidad.	<p>Los programas de estudio incluyen variadas fuentes de información de manera que sea indispensable para los estudiantes contrastar diferentes enfoques en temas de su especialidad.</p> <p>Los estudiantes tienen oportunidades para participar real o virtualmente en seminarios, congresos y otros eventos de la especialidad.</p> <p>Los académicos de la especialidad participan en los eventos de su especialidad presentando trabajos o comunicaciones originales.</p>

		Los estudiantes aprueban una bien planeada secuencia de cursos y/o experiencias en los estudios profesionales con las cuales adquieren y aprenden a aplicar el conocimiento acerca de las teorías de aprendizaje y el desarrollo humano.
--	--	--

6. Unidades, Temas y Contenidos

Unidad N°1: Tipología textual

- Estructura, función y clasificación de textos escritos.

Unidad N°2: Construcción de textos

- Plan de redacción
- Conceptos de Progresión, Recurrencia, Cohesión y Coherencia
- Los conectores y su uso en la producción de un texto

Unidad N°3: Métodos de evaluación de textos escritos

- La evaluación para cada tipo de texto
- Énfasis en determinados niveles de construcción textual

7. Estrategias didácticas y actividades de los estudiantes

Estrategias Didácticas	Actividades principales de los estudiantes
Clase expositiva	Exposiciones orales
Conferencias	Lectura de textos
Debate	Asistencia y participación a conferencias
Trabajos de Aplicación	Redacción de textos
Investigaciones bibliográficas	Búsqueda de información en biblioteca
	Internet, base de datos

8. Objetivos y Evaluación.

Nº de Objetivo	Procedimiento	Instrumento
4.1 Reconocer la importancia del lenguaje de su especialidad	A través de la revisión de evidencia respecto al conocimiento que debe poseer un profesor especialista de su área de trabajo.	Informes escritos Pautas de observación
4.2 Comprender las implicancias teóricas de la lingüística textual y de la obra literaria	A través de la lectura y del análisis crítico de la teoría con sus implicancias en situaciones puntuales.	Lectura de textos Trabajo en grupo Debate Examen escrito
4.3 Relacionar el relato en términos de historia y discurso de manera coherente y cohesiva.	Por medio de la lectura y escritura de textos.	Lectura de textos Debate FocusGroup
4.4 Demostrar una comprensión profunda de los fenómenos implicados en la teoría del texto y la teoría literaria.	A través de la construcción y desconstrucción de textos y las diferentes relaciones inter y extratextuales	Examen escrito Trabajos de aplicación
4.5 Utilizar el lenguaje en todas sus dimensiones (expresiva, representativa, apelativa) en la construcción textual	Mediante la producción de textos escritos y el análisis de textos ya existentes.	Redacción de textos Exposiciones orales Pautas de observación

9. Calendario de actividades de Evaluación Formativa

Todas las clases, excepto en aquellas en que exista la evaluación sumativa.

9.1 Calendario de actividades de Evaluación Sumativa

1ª Evaluación	Mayo
2ª Evaluación	Agosto
3ª Evaluación	Octubre
4ª Evaluación	Noviembre

Cada una de estas evaluaciones tendrá un porcentaje de 25% del total de la nota del curso.

10. Fuentes de información:

10.1 Bibliografía Obligatoria

Nº Pedido UDA	Clasificación	Nº de copias	Bibliografía
372.634 B626	Colección General	2	BJÖRK, L., BLOMSTAND, I. (2000) <i>La escritura en la enseñanza secundaria</i> . Barcelona: Graó. (Páginas 241-252)
410S259	Colección de Derecho	2	SAUSSURE, FERDINAND DE, (1970) Curso de lingüística General "Buenos Aires, Losada.
372.63 C343	Colección General	1	CASSANY, DANIEL (1997) <i>Reparar la escritura</i> . Barcelona: Graó (Páginas 63- 94)
372.623 C343	Colección General	1	CASSANY, DANIEL (1999) <i>Construir la escritura</i> . Barcelona: Graó (Páginas 23 a 107, 144 a 162, 182 a 205 , 212 a 220)
372.63 C745	Colección General	1	CONDEMARÍN MABEL (1990) La enseñanza de la escritura: bases teóricas y prácticas (manual) Visor Distribuciones S.A, Madrid. (Página 196 a 211)



10.2 Bibliografía Complementaria

Nº Pedido UDA	Clasificación	Nº de copias	Bibliografía
808.859 P43885	Colección General	1	PÉREZ RIFO MÓNICA (2001) Claves para la conexión textual. Ediciones Universidad Católica de Chile. (Páginas 62 a 127)
372.63 V1	Colección General	1	VALLES ARÁNDIGA ANTONIO (1996) .Autocorrección de la escritura. Editorial Escuela Española, SA Madrid. (Páginas 54 , 55)
			www.4@net.cl Jorge Luis Borges “El Puñal” y otros
			http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/minicuen.htm Revisar Cuentos Populares.
			http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany Entrar a Biblioteca virtual Miguel Cervantes, lengua, literatura infantil juvenil. Cuento El hombre vestido de gris, autor Alonso.

M^a Verónica Olivares Gallardo
Directora Departamento de
Educación Básica