Персонажи

Детектив Деккер

Хлоя напарник

Певица Джулия

Водитель Джулии

Подозреваемый ФИО

На глазах певицы Джулии выстрелом из пистолета убивают ее музыкального продюсера.

Детектив Дмитрий Деккер просыпается от звонка сотового телефона. «Надеюсь ты выспался. Труп в ночном клубе по адресу …»-сказал напарник детектива – Хлоя.

Детектив приезжает в ночной клуб (место действия 1). На полу труп мужчины, за столиком сидит девушка. «Я должна была петь сегодня в этом клубе. Мы с Ефимом приехали раньше на репетицию. Мы спорили, и я не заметила откуда появился убийца. Он был весь в черном и с маской на лице.». Улики: гильза от пули, труп с выстрелом в грудь

**1.1 «Вам кто-нибудь угрожал?»**

1.1 «Ну, мне постоянно пишут письма, и некоторые из них довольно странные. Хотите, я могу дать вам почитать?»

1.2 «Да, конечно»

1.2 «Думаю, они не принесут большой пользы» (fail)

1.3 «Вообще-то они у меня дома. Мы можем встретиться позже, и я привезу вам письма.» \*Спойлер: затем они встретятся в баре (место действия 2)\*

**2.1 «Вы кого-нибудь подозреваете? Кто мог желать зла вашему продюсеру?»**

2.1 «Не знаю, завистников было много, но чтобы убивать…»

2.2 «Можете составить список завистников?»

2.3 «Да»

**3.1 «Этот человек сказал что-нибудь?»**

3.2 «Да, он сказал: «Ты никогда не будешь принадлежать другому»»

Подходит мужчина, водитель и телохранитель певицы, Виктор. Она уезжает, но перед этим дает детективу свою визитку.

Они берут третью улику – записи с камер видеонаблюдения.

«Он постоянно петляет и прижимается к стене, видимо часто бывает в этом клубе и знает расположение камер.» - фраза Хлои

4.1«Может он там работает?»\*\*

4.1«Скорее всего, профессиональный киллер»

«Возможно»

4.2 «Убийцей может быть кто угодно. Конкуренты, партнеры, фанаты»

4.2 «Убийцей может быть кто угодно. Хотя, я склоняюсь к убийству на фоне ревности» \*\*

4.3 «Надо встретиться с джулией и взять у нее письма» \*использует визитку, чтобы позвонить \*

В баре (место действия 2) он берет письма и начинает проверять. Что может оказаться полезным?

5. «какой-то фанат пишет, что убьет любого, кто будет рядом с Джулией»

5. «Коллажи из фотографий Джулии и какого-то фаната»

5. «Признания в любви до гроба»

В это время входит водитель певицы с букетом цветов. Говорит, что это от поклонников.

Возвращаемся в участок и отдаем письма Хлое. Она пробивает адрес, детективы едут к нему домой (место действия 3). В квартире, обшарив ящики и полки, находят фотографии джулии, ноутбук, с которого было отправлено письмо и пистолет. Подозреваемого задерживают и привозят в участок (место действия 2)

Подозреваемый: «Ты никогда не будешь принадлежать другому»

Джулия «Нет, голос не похож, это не он»

Хлоя «Не знаю, огорчит тебя это или нет, но это не тот пистолет, из которого застрелили продюсера»

Детектив «А я-то надеялся, что дело закрыто.»

Хлоя «Есть и другие новости. Джулия и убитый продюсер были женаты, официально»

6. «Они же давно развелись, все в прошлом. Думаю, Джулия не может быть убийцей.»

6. «Квартира, ценные бумаги, все имущество теперь наследует Джулия на правах законной жены. В этом есть смысл, стоит допросить ее»

6.1 Хлоя «я проверила ее счета. За три дня до убийства она перевела деньги некоему Виктору Дашкову, однокласснику Джулии. Он отсидел за убийство, вышел месяц назад.»

Едем к Джулии.

**7.1 «Зачем вы переводили деньги Виктору Дашкову?»**

Мы с ним знакомы с детства. Он недавно вышел из тюрьмы, ему понадобились деньги.

**7.1 «Вы заказали своего мужа Виктору Дашкову?»**

«Что? Нет, Виктор мой друг. Мы с ним знакомы с детства. Он недавно вышел из тюрьмы, ему понадобились деньги.»

**7.2 «И вы вот так просто перевели ему половину денег своего мужа?»**

«Он шантажировал меня. У него было много моих фотографий и историй из прошлого. Это могло плохо сказаться на моей репутации»

**7.2 «Хорошо»**

«Надо допросить Виктора Дашкова.» Джулия звонит ему и приглашает в бар, он приезжает и его задерживают, привозят в отделение.

8. Попросить Хлою допросить его.

8. Допросить самому

\*диалог в стиле «я ничего не знаю, я ни в чем не виноват»\* его отпускают

Звонит Джулия \*берем трубку\*

«Мне прислали еще одну записку, давайте встретимся в баре.»

Едем в бар (место действия 2). Джулия дает записку. Там написано «Ты никогда не будешь принадлежать другому. Передай это детективам!»

Джулия «Дверь не взломана. Видимо это кто-то из близких. Но я представить не могу, кто это»

Раздаются выстрелы. В детектива стреляют. Все посетители бара падают в страхе на пол. Затем стрелявший убегает. (можно добавить функцию умереть, если в него попадут)

Детектив подбирает гильзы от пуль и отдает Хлое на проверку.

Хлоя «в тебя стреляли из того же оружия, что и в продюсера»

Детектив «Почему же он стрелял в меня?»

Хлоя «Там точно замешана ревность»

Решают ловить на живца. В баре (место действия 2) устраивают романтическое свидание Джулии и детектива. Появляется человек в черном. Его ловят, это оказывается водитель. Далее ему предъявляют доказательства его вины, и он признается.