

NOUVELLE EDITION  
Corrigée et augmentée



155<sup>ÈME</sup> MILLE

# SOLFÈGE POPULAIRE

OU

## COURS GRADUÉ

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

## LECTURE MUSICALE

SYSTÈME NOUVEAU BASÉ SUR LE RYTHME

Ouvrage adopté dans les Maisons Nationales d'Education de la Légion d'Honneur

*Et approuvé par les Professeurs du Conservatoire de Paris,  
Par un grand nombre de Chefs de Musique de l'Armée, de Professeurs et de Directeurs  
de Sociétés musicales.*

PAR

# Ernest VAN DE VELDE

EDITION A, EN CLÉ DE Sol... Net : 5 Fr.      }  
EDITION B, EN CLÉ DE Fa... Net : 5 Fr.      }  
(Cartonnage en sus : 1. 50)      }  
Majorations comprises

EDITION 1926

EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE  
Bureaux d'Expédition pour la France et l'Étranger :

Ernest VAN DE VELDE, à TOURS

Editions spéciales en caractères « BRAILLE » pour les Aveugles  
S'adresser directement à l'Association Valentin Haüy, rue Duroc, 9, Paris



Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

NOUVELLE EDITION

Corrigée et augmentée



155<sup>ÈME</sup> MILLE

# SOLFÈGE POPULAIRE

OU

## COURS GRADUÉ

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

## LECTURE MUSICALE

SYSTÈME NOUVEAU BASÉ SUR LE RYTHME

Ouvrage adopté dans les Maisons Nationales d'Education de la Légion d'Honneur

Et approuvé par les Professeurs du Conservatoire de Paris.

Par un grand nombre de Chefs de Musique de l'Armée, de Professeurs et de Directeurs  
de Sociétés musicales.

PAR

## Ernest VAN DE VELDE



ÉDITION A, EN CLÉ DE Sol... Net : 5 Fr.  
ÉDITION B, EN CLÉ DE Fa... Net : 5 Fr.  
(Cartonnage en sus : 1. 50)

ÉDITION 1926  
Majorations comprises

EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE

Bureaux d'Expédition pour la France et l'Étranger :

Ernest VAN DE VELDE, à TOURS

Editions spéciales en caractères « BRAILLE » pour les Aveugles  
S'adresser directement à l'Association Valentin Haüy, rue Duroc, 9, Paris

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

## P R É F A C E

---

*Le Solfège Populaire qui vient d'atteindre à sa 155<sup>e</sup> édition est aujourd'hui partout adopté. Ce succès est justifié par les excellents résultats obtenus dans les Cours des Conservatoires, Ecoles de Musique, Lycées et Collèges, Ecoles Normales, Sociétés et Musiques militaires.*

*MM. les Professeurs et Directeurs ont reconnu qu'avec cette nouvelle Méthode, les élèves arrivent très rapidement et sans peine à la connaissance complète des principes de la Musique.*

*Ce qui donne au Solfège Populaire un caractère absolument spécial et nouveau, c'est qu'il est basé sur le Rythme. La précision rythmique est en effet une véritable puissance, et nous savons par expérience que les formules rythmiques, en dépit de leur aridité apparente, plaisent aux enfants et les entraînent.*

*Nos exercices présentent donc toutes les combinaisons possibles des rythmes les plus usités ; et ces combinaisons, variées et répétées, habituent les élèves à une précision rigoureuse de la mesure, à la lecture exacte et rapide de tout texte musical, même assez compliqué.*

*En prenant le rythme pour base, nous n'avons pas négligé l'Intonation et le Solfège Populaire convient également aux chanteurs et aux instrumentistes.*

*Nous tenons à exprimer ici notre vive gratitude à tous les Professeurs et Directeurs qui ont bien voulu expérimenter et apprécier notre modeste ouvrage, et contribuer ainsi à son succès.*

*Qu'on nous permette de donner un court résumé de leurs appréciations :*

*« Méthode très graduée et partant très progressive. — Le SOLFÈGE POPULAIRE est un modèle de culture intensive du rythme musical. — Cet excellent ouvrage, où la routine a enfin été mise de côté, est ce qu'il faut pour des élèves musiciens appelés à apprendre très vite. — Théorie présentée d'une manière brève mais très claire, aussi facile à comprendre qu'à retenir. — Explication très utile de tous les signes conventionnels usités dans la musique. — La double édition en clé de sol et en clé de fa facilite les cours simultanés des Sociétés chorales et instrumentales. — PROGRÈS TRÈS RÉELS sur tous les ouvrages antérieurs. »*

*A ces témoignages, qui nous sont venus de toutes parts, nous tenons à ajouter la haute approbation qu'ont bien voulu donner au SOLFÈGE Populaire d'éminents Maîtres tels que*

**MM. CH. LENEPVEU (O. \*, I. ♩), Membre de l'Institut.**

**TH. DUBOIS (O. \*, I. ♩), Membre de l'Institut.**

**GUSTAVE CHARPENTIER (\*), Grand Prix de Rome, etc.**

**EM. PESSARD (O. \*, I. ♩), Professeur au Conservatoire.**

**A. LAVIGNAC (O. \*, I. ♩), Professeur au Conservatoire.**

**LAURENT DE RILLÉ (\*, I. ♩), Inspecteur de l'Enseignement du Chant.**

**DE MARTINI (I. ♩), Inspecteur de l'Enseignement du Chant.**

**EDOUARD COLONNE (O. \*, I. ♩), Chef d'Orchestre.**

*Le succès toujours croissant de notre ouvrage et l'écoulement rapide de plus de 100.000 exemplaires prouvent qu'il peut s'appeler à juste titre, le « Solfège Populaire ».*

*Nous sommes heureux de ce résultat, puisqu'en facilitant ainsi l'étude de la Musique et la rendant accessible à tous, nous réalisons une bonne part de l'œuvre qui nous est chère et à laquelle nous nous consacrons : La diffusion de l'Art musical parmi le peuple.*

# PLAN DE L'OUVRAGE

---

Notre **Solfège** se divise en 50 tableaux.

Chaque tableau comprend généralement :

1<sup>o</sup> — Un **exercice de lecture** que les élèves devront lire plusieurs fois dans un **mouvement lent** d'abord, puis dans un **mouvement plus rapide** afin d'arriver à lire vite, avec précision et en prononçant nettement le nom des notes.

2<sup>o</sup> — Une partie théorique présentée sous forme de questionnaire afin de mieux fixer l'attention. Cette partie théorique est formulée d'une manière **concise et claire** et ne porte que sur **un seul principe**.

Les explications sont restreintes pour chaque tableau au strict nécessaire, et toujours proportionnées au degré de force auquel les élèves sont parvenus.

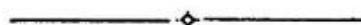
3<sup>o</sup> — Une série d'**exercices rythmiques variés** appliqués au **seul rythme théorique** qui vient d'être exposé. Les élèves devront lire et solfier ces exercices rythmiques.

Chaque notion est donc apprise à la fois et par **explication et par application**.

Dans ces exercices, les élèves ne sont jamais aux prises qu'avec une seule difficulté présentée isolément, et qui est résolue graduellement sous les diverses formes qu'elle peut revêtir.

Un certain nombre d'exercices sont composés en manière de formules afin de donner à l'élève le sentiment exact de la valeur des notes ; d'autres exercices, sous les apparences les plus simples, sont combinés de façon à lui inculquer le sentiment du **Rythme**, de l'**Intonation** et de la **Tonalité**.

Notre **Solfège** contient en outre de nombreux exemples concernant les **Renvois, Reprises, D. C., Mesures 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>, les Points d'orgue, Points d'arrêt**, etc.



Aux Élèves ayant déjà quelque connaissance du Solfège, nous recommandons :

Pour les Pianistes : **La Méthode Rose.**

Pour les Violonistes : **Le Petit Paganini** : traité élémentaire de violon en 3 volumes.

Pour les Instrumentistes : **L'École Orphéonique.**

(**Collection de Méthodes** individuelles et Cours d'ensemble pour les instruments de Fanfare et d'Harmonie).

---

« Les « MÉTHODES VAN DE VELDE » marquent une évolution dans l'Enseignement Musical élémentaire.

« Tout y est neuf : le plan, le développement, le système de graduation.

« On y voit que le but constant de l'auteur a été de former de bons Elèves, avec le minimum de peine et de temps ; et le succès croissant prouve que ce but a été pleinement atteint. »

(Bibl. 1910. « NOS MUSICIENS », p. 533.)

---

NOTA. — Le plan, la graduation et la disposition de cet ouvrage constituent la propriété exclusive de l'auteur.

---

# SOLFÈGE POPULAIRE

## NOTIONS PRÉLIMINAIRES

**DEMANDE :** *Qu'est-ce que la Musique ?*

**RÉPONSE :** La **Musique** est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille.

D. *Quel est l'objet de la Musique et quel est son effet?*

R. C'est d'abord de charmer l'oreille, puis d'intéresser l'esprit, d'émuvoir le cœur et parfois même d'exalter notre âme.

D. *Comment écrit-on la Musique ?*

R. On écrit la **Musique** au moyen de signes qu'on appelle **Notes**.

D. *Où se placent ces Notes ?*

R. Ces **Notes** se placent sur les lignes et entre les lignes de la **Portée**.

D. *Qu'est-ce que la Portée ?*

R. La **Portée** est la réunion des cinq **Lignes** sur lesquelles on écrit la **Musique**.  
*(Les Lignes et les Interlignes se comptent de bas en haut.)*

D. *Comment indique-t-on les Sons sur la Portée ?*

R. On les indique par un signe qui se nomme **Clé** et que l'on place au commencement de la **Portée**.

D. *Quelles sont les deux clés principales ?*

R. Ce sont : la clé de sol (2<sup>me</sup> ligne) qui donne son nom à la note placée sur la 2<sup>me</sup> ligne, et la clé de fa (4<sup>me</sup> ligne) qui donne son nom à la note placée sur la 4<sup>me</sup> ligne.

EXAMPLE:

PORTEE	CLÉ DE SOL	CLÉ DE FA	BARRES DE MESURE
5 lignes			
	do ré mi fa Sol la si do	do ré mi Fa sol la si do	Inter.

## FIGURES DE NOTES

D. *Comment représente-t-on la durée plus ou moins longue des sons ?*

R. Par différentes **Figures de Notes**.

D. *Quelles sont ces différentes Figures de Notes ?*

R. Ce sont : la **Ronde** (—) qui est l'unité.

la **Blanche** (♩) qui vaut la moitié de la ronde.

la **Noire** (♪) qui vaut la moitié de la blanche ou le quart de la ronde.

*(Il y a encore d'autres figures de notes : la Croche, la Double-Croche, etc., que nous étudierons en temps voulu.)*

## MESURE

- D. *Qu'est-ce que la Mesure ?*  
R. La Mesure est la division d'un morceau de musique en parties d'égale durée.
- D. *Comment s'indique cette division ?*  
R. Elle s'indique au moyen de petites barres verticales qu'on appelle Barres de Mesure.
- D. *Combien y a-t-il de Mesures principales ?*  
R. Il y a trois Mesures principales :
- La Mesure à 2 temps (marquée  $\frac{2}{4}$ , ou 2 quarts de ronde).
  - La Mesure à 3 temps (marquée  $\frac{3}{4}$ , ou 3 quarts de ronde).
  - La Mesure à 4 temps (marquée  $\frac{4}{4}$ , ou 4 quarts de ronde).
- (Il eût été plus simple de marquer ces mesures ainsi : 2 (2 noires), 3 (3 noires), 4 (4 noires).  


- D. *Dans les Mesures principales, quelle sera la durée de la noire, de la blanche, de la ronde ?*  
R. La noire durera 1 temps, la blanche 2 temps et la ronde 4 temps.

## SOLFÈGE ET RYTHME

- D. *Qu'est-ce que le Solfège ?*  
R. Le Solfège, c'est l'étude détaillée de tous les éléments nécessaires à la lecture de la musique.
- D. *Qu'est-ce que le Rythme ?*  
R. Le Rythme, c'est le retour périodique des mêmes combinaisons de durée qui se reproduisent plus ou moins symétriquement.  
EXEMPLES : Le tic-tac d'une montre, le chant du coycou, les batteries du tambour, les coups réguliers du marteau sur l'enclume, etc.
- D. *Qu'est-ce que Solfier ?*  
R. Solfier, c'est lire la musique en chantant et en donnant à chaque signe sa valeur exacte.
- D. *Qu'appelle-t-on Lecture rythmique ?*  
R. On appelle Lecture rythmique l'action de lire la musique sans chanter, mais en battant la mesure et en donnant à chaque signe sa valeur exacte.
- D. *Qu'est-ce que vocaliser ?*  
R. C'est chanter sans prononcer le nom des notes, mais en émettant le son sur A ou sur toute autre voyelle.

## COURS D'ENSEMBLE

Nous conseillons pour les Cours d'ensemble un système qui nous a donné d'excellents résultats. On place les élèves devant leurs pupitres et par rangées de 5, 6, 8, 10 à volonté. On leur met en main un long bâton avec lequel ils battent la mesure tous ensemble. On aura soin de placer aux deux extrémités du bâton deux moniteurs choisis parmi les plus intelligents de la rangée. De cette façon tous sont entraînés dans le même mouvement, les mieux doués conduisent les autres qui sont obligés de suivre, et prennent ainsi l'habitude de battre fort exactement toutes les espèces de mesures (à 2, 3, 4 temps, etc.).

# 1<sup>er</sup> TABLEAU.

Etude des 5 notes: SOL, FA, MI, RÉ, DO.

Lecture (Lire à haute voix, sans chanter, les notes suivantes)

REPOS      9<sup>e</sup>

REPOS

5<sup>e</sup>      REPOS      4<sup>e</sup>      REPOS

RECOMMENCER le tout 5 fois de suite.

## MESURE A 2 TEMPS. — THÉORIE

D. — Comment se bat la mesure à 2 temps ?

R. — La mesure à 2 temps ( $\frac{2}{4}$ ) se bat ainsi : 1 en bas, 2 en haut. Exemple :

Dans cette mesure, la blanche (♩) qui vaut 2 temps a droit à 2 battements.

La noire (♪) qui vaut 1 temps n'a droit qu'à un seul battement.



Conseil : Faire d'abord la Lecture rythmique de chaque tableau avant de solfier. En faisant la lecture rythmique et le solfège, on devra s'appliquer à respirer aux endroits marqués par une virgule.

## SOLFÈGE et RYTHME

sur des blanches et des noires.

1.      2.      3.      4.      5.      6.      7.      8.

2<sup>me</sup> TABLEAU.

Etude des notes: Sol F# Mi Ré Do Si

Lecture. (Répéter 5 fois la lecture.)

REPOS.

REPOS.

MESURE A  $\frac{2}{4}$ 

## THÉORIE — LA REPRISE

D. — Qu'est-ce qu'une Reprise et comment l'indique-t-on ?

R. — Une Reprise est un signe que l'on représente par deux points placés près d'une double barre de mesure : || :

La Reprise signifie qu'il faut *recommencer* une seconde fois le même morceau ou la partie du morceau placée entre ces deux points et les points précédents.

SOLFÈGE et RYTHME  
sur 6 notes

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Reprise

### 3<sup>me</sup> TABLEAU

Etude des notes.



Lecture. Répéter 5 fois la lecture.

### MESURE A $\frac{2}{4}$

#### THÉORIE - QUESTIONNAIRE

- D. — Qu'est-ce que la Mesure ?
- D. — Quelle est la durée d'une noire ?
- D. — Quelle est la durée d'une blanche ?

- D. — Combien y a-t-il de noires dans la mesure à  $\frac{2}{4}$  ?
- D. — Qu'est-ce que la Reprise ?
- D. — Qu'est-ce que la musique ?

(Lorsqu'il n'y aura pas de virgules indiquant les respirations, l'élève cherchera le meilleur endroit où il pourra bien à l'aise, reprendre adroitemment sa respiration).

#### SOLFÈGE et RYTHME

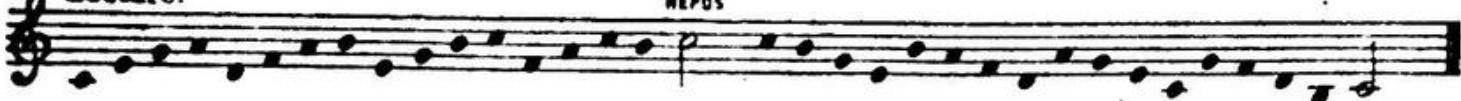
sur 8 notes.

The page contains six sets of musical staves, each with two lines of five measures. The first measure of each set begins with a quarter note. The subsequent measures contain various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are separated by horizontal lines, and the entire section is preceded by a large number '1.'.

## 4<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture.

REPÔS



### MESURE A 3 TEMPS

#### THÉORIE - LA BLANCHE POINTÉE - L'ACCENT

La Mesure à 3 temps ( $\frac{3}{4}$ ) se bat ainsi : 1 en bas, 2 à droite, 3 en haut.



D. — Que fait un Point placé après une blanche ?

R. — Le Point placé après une blanche prolonge cette blanche de la moitié de sa valeur primitive.

D. — Citez un exemple (dans la mesure à  $\frac{3}{4}$ ).

R. — La blanche ( $\downarrow$ ) vaut à elle seule deux temps ; si elle est suivie d'un point ( $\downarrow\cdot$ ) elle vaudra

trois temps, c'est-à-dire que par le point sa durée sera prolongée d'un temps (moitié de sa durée primitive).

D. — Qu'est-ce qu'un Accent ?

R. — Un accent est un signe (=) que l'on met au-dessus ou au-dessous d'une note pour indiquer qu'il faut accentuer cette note plus fortement que les autres.

#### SOLFÈGE et RYTHME sur des blanches pointées et des noires.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

## 5<sup>me</sup> TABLEAU.

Etude des notes

Lecture

Ré Mi Ré.



### MESURE A $\frac{3}{4}$

#### THÉORIE — LE DA CAPO

D — Qu'est-ce que le Da Capo ou D. C. ?

R. — Da Capo (ou D. C. par abréviation) signifie textuellement : en tête, au commencement.

Ce signe placé à la fin d'un morceau indique qu'il faut retourner au commencement pour terminer au mot Fin ou au point d'arrêt (Ⓐ).

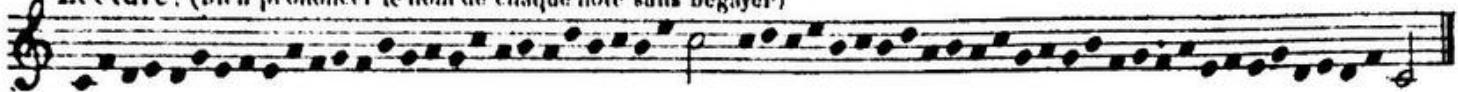
#### SOLFÈGE et RYTHME

#### Exercices mélodiques.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

6<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture. (Bien prononcer le nom de chaque note sans bégayer)



## MESURE A 4 TEMPS

## THÉORIE

La mesure à 4 temps ( $\frac{4}{4}$  ou C) se bat ainsi:  
 1 en bas, 2 à gauche, 3 à droite, 4 en haut.

Dans la mesure à  $\frac{4}{4}$ , la ronde (o) vaut 4 temps.  
 Il faut donc prolonger et soutenir cette note pendant toute la durée des 4 battements de la mesure.

## SOLFEGE et RYTHME

1.

2.

3.

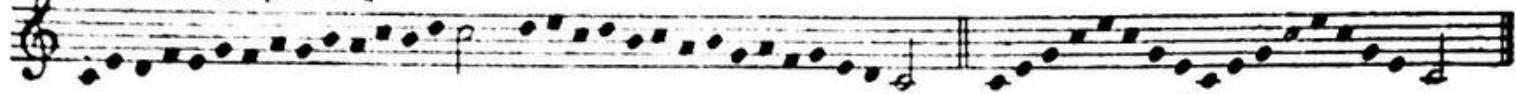
4.

5.

6.

7<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture. (Lire plus vite.)



## ÉTUDE DES SILENCES

### THÉORIE

D. — Qu'appelle-t-on Silences ?

R. — On appelle **Silences** les signes qui représentent l'interruption momentanée des sons.

D. — Quelles sont les principales figures de **Silences** ?

R. — La **Pause** (—) qui équivaut à la Ronde et se place au-dessous de la 4<sup>e</sup> ligne.

La **Demi-Pause** (—) qui équivaut à la Blanche et se place au-dessus de la 3<sup>e</sup> ligne

Le **Soupir** (自然而) qui équivaut à la Noire.

(Il y a encore le 1/2 soupir, le 1/4 de soupir et le 1/8 de soupir, que nous étudierons au 23<sup>e</sup> tableau).

D. — Quelle différence y a-t-il entre une **Noire** et un **Soupir** ?

R. — La **Noire** indique qu'il faut *chanter* pendant un temps, tandis que le **Soupir** indique qu'il faut *se faire* pendant un temps.

(La pause s'emploie aussi pour représenter une mesure quelconque en silence).

*Les silences ont, en musique, un rôle significatif; on peut les comparer à la ponctuation dans l'ordre littéraire.*

### SOLFÈGE et RYTHME.

**La PAUSE** (5 Temps en silence.)

1. 

2. 

**La 1/2 PAUSE** (3 Temps en silence.)

2. 

**Le SOUPIR** (1 Temps en silence.)

3. 

4. 

5. 

6. 

6. 

## Lecture



## ÉTUDE DE LA LIAISON

## THÉORIE

- |  |  |
|--|--|
| D. — Qu'est-ce que la liaison ?  | R. — 2 temps.  |
| R. — La liaison est un signe qui unit deux notes de même nom, et, dans ce cas, on ne prononce que la première. | D. — Quelle est la durée de deux blanches pointées liées (d-d) ? R. — 6 temps.             |
| D. — Quelle est la durée de deux blanches liées (d-d) ? R. — 4 temps.  | D. — Quelle est la durée d'une blanche pointée liée avec une blanche (d-d) ? R. — 5 temps. |
| D. — Quelle est la durée d'une blanche liée avec une noire (d-d) ? R. — 3 temps.                               | D. — Quelle est la durée d'une blanche pointée liée avec une noire (d-d) ? R. — 4 temps.   |
| D. — Quelle est la durée de deux noires liées (d-d) ?  | D. — Quelle est la durée de deux rondes liées (o-o) ? R. — 8 temps.                        |

(Étude développée de la Liaison au 24<sup>e</sup> Tableau).

## SOLFÈGE et RYTHME

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

## Lecture.



## ÉTUDE DES INTERVALLES

## THÉORIE

D. — Qu'est-ce qu'un Intervalle ?

R. — Un Intervalle est la distance qui sépare un son d'un autre son.

D. — Comment désigne-t-on les intervalles ?

R. — On désigne les intervalles par les noms d'unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave, etc., selon qu'ils contiennent 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 degrés différents.

D. — Nommez comme exemple un Intervalle

contenant 3 degrés ?

R. — Tierce.

D. — Nommez un Intervalle contenant 5 degrés ?

R. — Quinto.

D. — Comment énonce-t-on généralement les Intervalles ?

R. — En commençant par la note la plus grave : ainsi la seconde de do est ré (note supérieure), la tierce de ré est fa ; la quarte de sol est do, etc.

(*Étude développée des Intervalles au Chapitre Complément*).

## SOLFÈGE et RYTHME

Intervalles de SECONDES

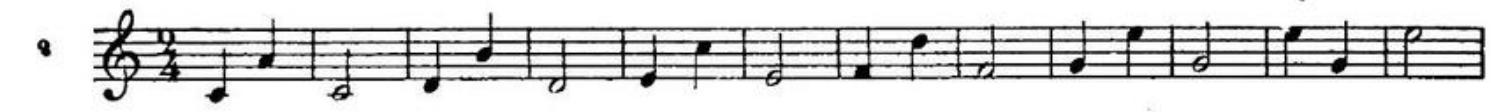
2.

de TIERCES.

4.

de QUARTES

5.



Les Intervalles de Septièmes et d'Octaves étant difficiles comme intonation, on pourra pour le moment,  
se dispenser de les solfier.



10<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture (lire rapidement)



### ÉTUDE DE LA SYNCOPÉ (Temps forts, Temps faibles)

#### THÉORIE

D. — Qu'est-ce que le temps fort, où est-il placé ?

R. — Le temps fort est celui qui doit être accentué plus fortement que les autres parce qu'il marque la mesure ; le temps fort est toujours le premier temps de chaque mesure.

D. — Quels sont les temps faibles ?

R. — Les temps faibles sont tous les temps, excepté le premier. Toutefois, dans la mesure à 4 temps, le 3<sup>e</sup> temps est considéré comme demi-fort.

#### EXEMPLE

D. — Qu'est-ce que la Syncopé ?

R. — La Syncopé est un son qui commence sur un temps faible et se prolonge sur un temps fort.

Quand il y a Syncopé, les temps forts deviennent faibles ; les temps faibles deviennent forts.

(Etude développée de la Syncopé au 25<sup>e</sup> tableau)

#### SOLFÈGE et RYTHME



11<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture

**MESURES SIMPLES — CHIFFRES INDICATEURS****THÉORIE**

- D. — Qu'est-ce que la mesure simple ?  
 R. — La mesure simple est celle dont chaque temps est formé par une valeur simple. Dans la mesure simple, le temps (qu'il soit composé d'une blanche, d'une noire ou d'une croche) est binaire, c'est-à-dire divisible par deux.
- D. — Nommez les principales mesures simples.  
 R. — Ce sont les mesures à  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; c'est-à-dire celles qui contiennent une noire par temps.
- D. — Qu'appelle-t-on chiffres indicateurs ?  
 R. — On appelle chiffres indicateurs les deux chiffres superposés que l'on place en tête d'un morceau, et au moyen desquels on indique les différentes mesures.
- D. — Qu'indique le chiffre supérieur ?  
 R. — Le chiffre supérieur (ou numérateur) indique la quantité de valeurs exprimées dans la mesure, et par conséquent le nombre de temps compris dans chaque mesure.
- D. — Qu'indique le chiffre inférieur ?  
 R. — Le chiffre inférieur (ou dénominateur) indique la qualité de ces valeurs, et par conséquent la valeur exacte de la note représentant chaque temps.
- D. — Par quels chiffres les valeurs sont-elles représentées ?  
 R. — La  $\textcircled{1}$ , considérée comme unité, est représentée par 1  
 La  $\textcircled{2}$  (moitié de la ronde) — — 2  
 La  $\textcircled{4}$  (quart — — ) — — 4  
 La  $\textcircled{8}$  (huitième — — ) — — 8  
 La  $\textcircled{16}$  (seizième — — ) — — 16
- D. — Dans une mesure marquée  $\frac{2}{4}$ , que signifient ces deux chiffres ?  
 R. — Le chiffre supérieur (2) signifie qu'il y a 2 valeurs, ou deux temps, dans la mesure, et le chiffre inférieur (4) signifie que ces valeurs sont des quarts de ronde, c'est-à-dire des noires. Chaque mesure sera donc composée de deux noires ou d'un ensemble de valeurs égalant deux noires.
- (Il y a encore les mesures à  $\frac{3}{2}$  ou  $\textcircled{C}$ , et à  $\frac{3}{8}$  que nous étudierons au 40<sup>e</sup> et au 41<sup>e</sup> tableau.).

**SOLFÈGE et RYTHME***Récapitulation*

1.

2.

3.

1.

2.

3. *complex*

4.

5.

6.

7.

FIN.

DC

12<sup>me</sup> TABLEAU

Lecture.


**ÉTUDE DES CROCHES (Mesure à  $\frac{2}{4}$ )**  
**THÉORIE**

D. — Qu'est-ce que la Croche ?

R. — La Croche (♩) est une figure de note qui vaut la moitié de la noire.

Il faut donc, dans la mesure à  $\frac{2}{4}$ , passer deux croches dans un temps, c'est-à-dire dans un battement de la mesure.

Quand plusieurs croches se suivent, on remplace généralement (et surtout dans la musique instrumentale) les croches par une barre reliant les croches

D. — Dans les mesures principales :  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , quelle est la durée d'une croche ?

R. — 1/2 temps.

D. — Combien faut-il de croches pour un temps ?

R. — 2 croches.

D. — Combien faut-il de croches pour une blanche ?

R. — 4 croches.

D. — Combien faut-il de croches pour une ronde ?

R. — 8 croches.

(Consulter le Tableau des Valeurs, page 22.)

**Temps forts et temps faibles (suite).**

D. — Le temps, fort ou faible, peut-il se diviser ?

R. — Oui, le temps peut se diviser et même se subdiviser en plusieurs parties. La première partie de chaque division — ou subdivision — est toujours, par rapport aux autres, une partie forte.

**EXEMPLE.**

D'abord à 4 temps, 1 croche par temps

**SOLFÈGE et RYTHME.**

1.

1 et 2    1 et 2

2.

1 2 et 1-2    1 2 et 1-2

3.

1 2 et 1-2    1 2 et 1-2

(Même Exercice en notation vocale.)

2 bis

1 2 et 1-2    1 2 et 1-2

1 2 et 1-2    1 2 et 1-2

## (Notation vocale et instrumentale)

3.

A musical score for exercise 3 consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measures 2 and 3 continue with similar patterns of eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a half note followed by eighth notes.

4.

A musical score for exercise 4 consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation includes eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measures 2 and 3 continue with similar patterns of eighth and sixteenth notes.

5.

A musical score for exercise 5 consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation includes eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measures 2 and 3 continue with similar patterns of eighth and sixteenth notes.

6.

A musical score for exercise 6 consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation includes eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measures 2 and 3 continue with similar patterns of eighth and sixteenth notes.

7.

A musical score for exercise 7 consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation includes eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measures 2 and 3 continue with similar patterns of eighth and sixteenth notes.

8.

A musical score for exercise 8 consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation includes eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measures 2 and 3 continue with similar patterns of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' at the end of the third staff.

13<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture. Lire couramment.



## TABLEAU DES VALEURS

La ronde .....	.....	O
vaut 2 blanches .....	.....	.....
ou 4 noires .....	.....	.....
ou 8 croches .....	.....	.....
ou 16 doubles croches .....	.....	.....
etc....	.....	.....

Une unité d'un ordre quelconque vaut donc 2 unités de l'ordre immédiatement inférieur

Si l'unité est suivie d'un point, elle vaut 3 unités de l'ordre immédiatement inférieur

ÉTUDE DES CROCHES (Mesure à  $\frac{3}{4}$ )

SOLFÈGE et RYTHME.

1.

2.

3.

4.

1 et 2 et 3    1 et 2 et 3

5.

1 et 2 3    1 et 2 3

6.

1 2 3 el    1 2 3 el    1 2 3 el    1

7.

8.

9.

10.

14<sup>me</sup> TABLEAU

Lecture

ÉTUDE DES CROCHES (Mesure à  $\frac{4}{4}$ )

## THÉORIE - SIGNES D'ABRÉVIATION

D — Qu'est-ce que les Abréviations ?

R. — Les Abréviations sont des signes que l'on emploie pour abréger l'écriture musicale et aussi pour rendre cette lecture plus facile.

D — Qu'indique ce signe / ?

R. — Ce signe indique qu'il faut répéter le groupe précédent.

D. — Qu'indique cet autre signe X ?

R. — Ce signe indique qu'il faut répéter toute la mesure précédente.

(Quand la queue d'une note quelconque est traversée par une petite barre, cela veut dire qu'il faut faire des croches pendant toute la durée de cette note.)

EX:



## SOLFÈGE et RYTHME

1

2

3

4

5

3.

This page contains eight staves of musical notation, numbered 3 through 8. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measures 3 and 4 show a melodic line with eighth-note patterns. Measures 5 and 6 feature sixteenth-note patterns. Measures 7 and 8 conclude the section with eighth-note patterns. Measure 8 ends with a fermata over the last note.

4.

5.

6.

7.

8.

15<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture.

ÉTUDE DES CROCHES (Mesures à  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  et  $\frac{4}{4}$ )

## THÉORIE (RÉCAPITULATION)

- |   |  |
|---|--|
| D. — Définissez la mesure simple.   | D. — Quelle différence y a-t-il entre une noire et un soupir ? |
| D. — Donnez-nous une explication développée des chiffres indicateurs.                   | D. — Qu'est-ce que la liaison ?                                |
| D. — Qu'est-ce que le temps fort ? Qu'est-ce que le temps faible ?, où se placent-ils ? | D. — Qu'est-ce qu'un intervalle ?                              |
| D. — Qu'appelle-t-on silences ?   | D. — Qu'est-ce que la syncope ?                                |

## SOLFÈGE et RYTHMES variés.

## RÉCAPITULATION DES CROCHES

1.

2.

3.



## ÉTUDE DU POINT (Mesure à $\frac{2}{4}$ et à $\frac{4}{4}$ )

### THÉORIE

- |   |  |
|---|--|
| D. — Que fait le Point placé après une note quelconque ?  | R. — Trois temps : deux temps pour la blanche et un temps pour le point.       |
| R. — Le Point placé après une note quelconque prolonge cette note de la moitié de sa durée primitive. | D. — Quelle est la valeur d'une noire pointée (♩) ?                            |
| D. — Quelle est la valeur d'une blanche pointée (○) ?   | R. — Un temps et demi : un temps pour la noire et un demi-temps pour le point. |

### SOLFÈGE et RYTHME

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

17<sup>me</sup> TABLEAU.

Lecture.

ÉTUDE DU POINT (Mesure à  $\frac{3}{4}$ )

## QUESTIONNAIRE

(Reprendre la théorie du 16<sup>me</sup> Tableau)

D. -- Quelle est la durée du n° ..... ? (Indiquer le n° d'une des mesures ci-dessous)



## SOLFÈGE et RYTHME

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

d.c.

Lecture



## ÉTUDE DU TRIOLET

## THÉORIE

D. — Qu'appelle-ton Triplet?

R. -- On appelle Triplet un groupe de 3 notes équivalant comme durée à 2 notes de même espèce (de même figure) que celles dont il est formé.  $\text{3 notes} = \text{2 notes}$   
3 croches en triplet auront la durée exacte

de 2 croches simples — Le Triplet est donc un groupe de 3 pour 2.

D. — Comment représente-t-on le Triplet?

R. — On représente le triplet par le chiffre 3 placé au-dessus ou au-dessous du groupe.

Etude développée du triplet au 35<sup>e</sup> tableau.

## SOLFÈGE et RYTHME.

Compter 1 2 3 1 1 2 3 1

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

## 19<sup>me</sup> TABLEAU.



### ÉTUDE DE LA CROCHE POINTÉE suivie d'une double croche QUESTIONNAIRE

- D. — Qu'est-ce que la double croche ?  
 R. — La double croche (  ) est une figure de note qui vaut la moitié de la croche, ou le 1/4 de la noire.  
 D. — Combien faut-il de doubles croches pour égaler une croche ?  
 R. — 2.  
 D. — Combien faut-il de doubles croches pour égaler une croche pointée ?  
 R. — 3.  
 D. — Combien faut-il de doubles croches pour égaler une noire ?  
 R. — 4.

**REMARQUE :** Dans les mesures principales  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , la croche pointée, qui vaut 3 doubles croches, durera les 3/4 du temps, et la double croche, quart de la noire, ne durera qu'un quart du temps.

### *SOLFÈGE et RYTHME.*

*D'abord à 4 temps 1 croche par temps*

1.

2. *Notation vocale*

3.

1.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

2.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

3.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

4.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

5.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

6.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

7.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

8.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

9.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

10.  $\text{C}$  |  $\frac{3}{4}$

20<sup>me</sup> TABLEAU

Lecture :

**ÉTUDE DES DOUBLES CROCHES (groupées par deux)****QUESTIONNAIRE**

D. — Quelle est la durée (en temps) du n° ..... ?

**SOLFÈGE et RYTHME**

A 4 temps d'abord une croche par temps



Notation vocale



5.

6.

A

7.

8.

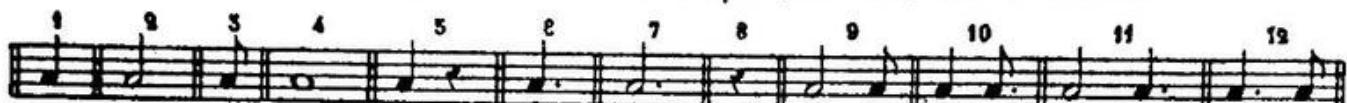
9.

21<sup>me</sup> TABLEAU.

## ÉTUDE DES DOUBLES CROCHES (groupées par quatre)

## QUESTIONNAIRE

D — Combien faut-il de doubles croches pour remplacer le n°.....?



Quand une note est traversée par deux petites barres obliques, cela veut dire qu'il faut faire des doubles croches pendant toute la durée de cette note.

Ex: au lieu de

## SOLFÈGE et RYTHME.

1.

2.

3.

4.

5.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

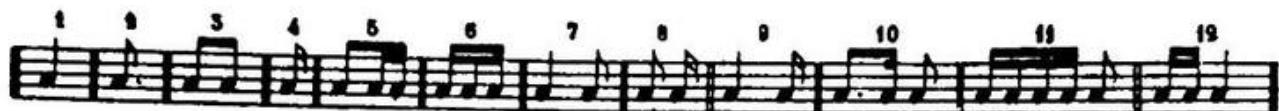
9.

10.

22<sup>me</sup> TABLEAU.

**RÉCAPITULATION DES DOUBLES CROCHES**  
**QUESTIONNAIRE**

- D. — Quelles valeurs faudrait-il ajouter au n°..... pour que la mesure à  $\frac{2}{4}$  fût complète ?  
 R. — Au n° 1, il manque une noire ; au n° 2, il manque une noire et une double croche, etc.



**SOLFÈGE et RYTHME.**

Appuyer toujours la 1<sup>re</sup> note de chaque groupe

1.

2.

3.

A page of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder. The page contains ten staves of music, each with a different number above it. The music consists primarily of sixteenth-note patterns. The first four staves are in common time (indicated by a 'C'), while the remaining six staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like accents and slurs.

23<sup>me</sup> TABLEAU.

## ÉTUDE DU DEMI-SOUPIR

## THÉORIE

(Reprendre la théorie du 7<sup>me</sup> tableau)

D. — Quelles sont les principales figures de Silences?

R. — Le soupir ( ) qui correspond à la durée d'une noire.

Le demi-soupir ( ) — — d'une croche.

Le quart de soupir ( ) — — d'une double croche.

Le huitième de soupir ( ) qui correspond à la durée d'une triple croche.

## QUESTIONNAIRE

D. — Par quels silences peut-on remplacer le n° ... ? (Désigner l'un des numéros ci-après).



## SOLFÈGE et RYTHME.

1.

2.

3.

A

4.

5.

6.

7.

## ÉTUDE DÉVELOPPÉE DE LA LIAISON

## THÉORIE

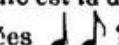
*Dans les Mesures principales :*

D. — Qu'est-ce que la liaison ?

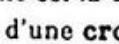
R. — La liaison est un signe qui unit deux notes du même son et presque toujours de même nom. Toutes les valeurs liées entre elles ne doivent former qu'un seul son prolongé. (*On ne prononce que la première note.*)

D. — A quoi sert la liaison ?

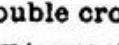
R. — La liaison sert à obtenir des durées qu'on ne pourrait écrire avec les autres signes connus

D. — Quelle est la durée d'une noire et d'une croche liées ?

R. — Un temps et demi.

D. — Quelle est la durée d'une blanche, d'une noire et d'une croche liées ?

R. — Trois temps et demi.

D. — Quelle est la durée d'une blanche et d'une double croche liées ?

R. — Deux temps et un quart

## QUESTIONNAIRE

D. — Quelle est la durée du n° ... ? (Désigner l'un des numéros ci-après.)

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

---

## SOLFÈGE et RYTHME

1. 





B 



# ÉTUDE DÉVELOPPÉE DE LA SYNCOPÉ

## THEORIE

D. — Qu'est-ce que la Syncopé?

R. — La Syncopé (je coupe) est un son qui, articulé fortement sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps, se prolonge en diminuant sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps.

REMARQUE : La syncopé est, en somme, le déplacement de l'accentuation. Par son effet les temps faibles (ou parties faibles d'un temps) deviennent forts et inversement.

La syncopé régulière a 2 parties égales :



La syncopé irrégulière a 2 parties inégales :



### *SOLFÈGE et RYTHME.*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

26<sup>me</sup> TABLEAU.

## DES ALTÉRATIONS — ÉTUDE DU DIÈSE

## THÉORIE

D. — Qu'est-ce que l'Altération ?

R. — L'Altération est un signe qui sert à éléver ou à abaisser le son de la note devant laquelle il est placé.

D. — Quels sont les principaux signes d'altération ?

R. — Ce sont le dièse ( $\sharp$ ), le bémol ( $\flat$ ), le bécarré ( $\natural$ ).

D. — A quoi sert le dièse ?

R. — Le dièse sert à éléver le son de la note d'un demi-ton.

D. — A quoi sert le bémol ?

R. — Le bémol sert à abaisser le son de la note d'un demi-ton.

D. — A quoi sert le bécarré ?

R. — Le bécarré sert à annuler l'effet du  $\sharp$  ou du  $\flat$ , c'est-à-dire que le  $\natural$  rétablit dans son état naturel une note qui a été précédem-

ment altérée par un  $\sharp$ , ou par un  $\flat$ .

D. — Qu'appelle-t-on altérations constitutives ?

R. — On appelle altérations constitutives celles qui se placent à la clé, et leur effet compte pour toute la durée d'un même morceau.

D. — Qu'appelle-t-on altérations accidentielles ou accidents ?

R. — On appelle altérations accidentielles ou accidents celles qui se présentent dans le courant d'un morceau.

D. — Quel est l'effet d'un accident ( $\sharp$ ,  $\flat$  ou  $\natural$ ) se présentant dans une mesure ?

R. — Quand un accident se présente dans une mesure, il compte pour toutes les mêmes notes qui se trouvent dans cette même mesure, quelle que soit leur position.

## EXEMPLE.

Nous prions les Professeurs d'insister sur cette dernière question théorique qui a la plus grande importance.

(Pendant quelques tableaux et pour habituer les élèves à se familiariser avec cette difficulté, nous placerons au-dessus des notes restant altérées des accidents minuscules qui rappelleront la règle à observer.)

## QUESTIONNAIRE

D. — Combien y a-t-il de Dièses ? R. — Il y a 7 dièses qui sont : fa, do, sol, ré, la, mi, si.

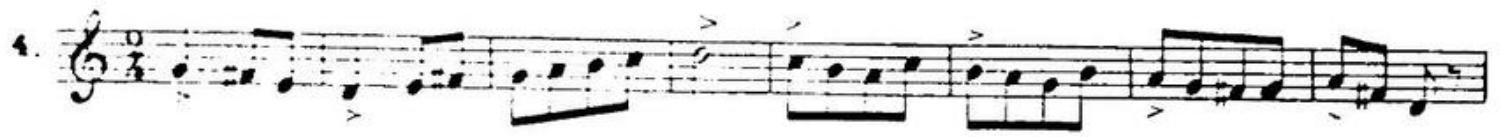
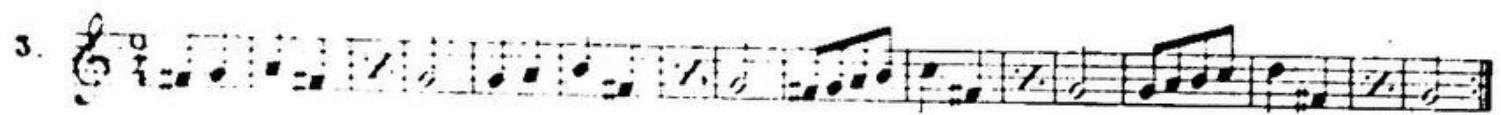
1 2 3 4 5 6 7

D. — Nommez le 1<sup>er</sup> dièse ?... Nommez les 2 premiers ?... Nommez les 3 premiers ?... etc..

## SOLFÈGE et RYTHME.

1.

2.



## 27<sup>me</sup> TABLEAU

### DEMI-TONS DIATONIQUES ET DEMI-TONS CHROMATIQUES

#### Étude du Bémol

#### THÉORIE

D. — Qu'appelle-t-on échelle des sons ?

R. — On appelle échelle des sons toute la série des sons appréciables à l'oreille, de la note la plus grave à la note la plus aiguë. L'échelle est divisée en trois parties principales : le registre grave qui comprend les sons graves, le registre aigu qui comprend les sons aigus et le registre médium qui comprend les sons du milieu.

D. — Qu'appelle-t-on degré ?

R. — On appelle degré une note quelconque prise dans l'échelle des sons.

D. — Qu'appelle-t-on degrés conjoints ?

R. — On appelle degrés conjoints deux notes immédiatement voisines qui se succèdent. Ex. : do — ré ; ré — mi. (Cette succession se nomme aussi « mouvement conjoint ».)

D. — Qu'appelle-t-on degrés disjoints ?

R. — On appelle degrés disjoints deux notes non voisines qui se succèdent. Ex. : do — mi ; mi — la. (Cette succession se nomme aussi « mouvement disjoint ».)

D. — Qu'est-ce qu'un ton ?

R. — Un ton est la plus grande distance séparant deux degrés conjoints. Ex. : de do à ré ; de ré à mi etc.

D. — Qu'est-ce qu'un demi-ton ?

R. — Un demi-ton est la plus petite distance séparant deux degrés conjoints. Ex. : de do à do ♯ ; de sol à sol ♭

D. — Le ton peut-il se diviser en demi-tons ?

R. — Oui, le ton peut se diviser en deux demi-tons au moyen d'une note intermédiaire que l'on nomme note chromatique.



D. — Les deux demi-tons sont-ils semblables ?

R. — Les deux demi-tons ne sont pas semblables : l'un est plus grand que l'autre. Le plus petit se nomme demi-ton diatonique ; le plus grand se nomme demi-ton chromatique.

D. — Où se place le demi-ton diatonique ?

R. — Il se place entre deux notes de noms différents. Ex. : de do dièse à ré.

D. — Où se place le demi-ton chromatique ?

R. — Il se place entre deux notes de même nom, mais dont l'une est altérée, Ex. : de do à do dièse.

D. — Combien y a-t-il de bémols ? R. — Il y a 7 bémols qui sont : si, mi, la, ré, sol, do, fa.

1 2 3 4 5 6 7

D. — Nommez le 1<sup>er</sup> bémol ?... — Nommez les 2 premiers ?... — Les 3 premiers ?... etc...

#### SOLFÈGE et RYTHME.

1.

2.



28<sup>me</sup> TABLEAU .

---

**ÉTUDE DU BÉCARRE**  
**QUESTIONNAIRE**

- D. — Qu'est-ce que l'altération ?  
 D. — Qu'est-ce que le **b** ?  
 D. — Qu'est-ce que le **b** ?  
 D. — Qu'est-ce que le **#** ?  
 D. — Qu'est-ce qu'un ton ?  
 D. — Qu'est-ce que le demi-ton diatonique ?

- D. — Qu'est-ce que le demi-ton chromatique ?  
 D. — Qu'appelle-t-on altérations accidentielles ?  
 D. — Quel est l'effet d'un accident se présentant dans une mesure ?  
 D. — Citez plusieurs exemples de degrés conjoints.  
 D. — Citer — — — — disjoints
- 

**SOLFÈGE et RYTHME**

1.

2.

3.

4.

5.

## GAMME DE « DO » MAJEUR

## THÉORIE (Gamme, Tétracorde, Accord parfait).

D. — Qu'appelle-t-on gamme ?

R. — On appelle gamme une série de sons montants ou descendants par degrés conjoints et selon les lois de la tonalité.

D. — Combien y a-t-il de sortes de gammes ?

R. — Il y a deux sortes de gammes : la **gamme diatonique** qui procède par tons et demi-ton ; (cette gamme a 8 notes) et la **gamme chromatique**, qui ne procède que par demi-ton ; (cette gamme a 13 notes.)

EXEMPLE.

D. — Combien la gamme diatonique contient-elle de tons et de demi-ton ?

R. — Elle contient 5 tons et 2 demi-ton.

D. — Où se placent les tons et les demi-ton ?

R. — Les demi-ton se placent entre le 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> degré et entre le 7<sup>e</sup> et le 8<sup>e</sup>. Les tons se placent entre les autres degrés.

D. — Quels noms donne-t-on aux différents degrés de la gamme ?

R. — Le 1<sup>er</sup> degré s'appelle **tonique** (parce qu'il désigne le ton).

Le 2<sup>e</sup> degré s'appelle **sus-tonique**.

Le 3<sup>e</sup> degré s'appelle **médiante** (entre la tonique et la dominante).

Le 4<sup>e</sup> degré s'appelle **sous-dominante**.

Le 5<sup>e</sup> degré s'appelle **dominante** (parce qu'il est le plus important après la tonique).

Le 6<sup>e</sup> degré s'appelle **sus-dominante**.

Le 7<sup>e</sup> degré s'appelle **note sensible** (qui fait pressentir la tonique)

D. — D'où ces degrés tirent-ils leurs noms ?

R. — Ces degrés tirent leurs noms de la place qu'ils occupent et des fonctions qu'ils remplissent dans la gamme.

D. — Quelle est la gamme modèle ?

R. — La gamme modèle est celle de **do majeur** parce qu'elle ne contient aucune altération.

D. — Peut-on former d'autres gammes sur le modèle de la gamme de do ?

R. — Oui, pourvu que l'on dispose les tons et les demi-ton dans le même ordre que ceux de la gamme de do.

Soit :

1<sup>er</sup> Tétracorde.

DO - - RÉ - - MI - FA  
1 Ton. / 1 Ton. / 1/2 Ton.

2<sup>d</sup> Tétracorde.

SOL - - LA - - SI - DO  
1 Ton. / 1 Ton. / 1/2 Ton.

Comme on le voit, la gamme peut être coupée en deux moitiés exactement semblables, et chaque moitié s'appelle **tétracorde**, c'est-à-dire un groupe de quatre notes qui se suivent en formant deux tons consécutifs et un demi-ton.

D. — Comment peut-on construire une nouvelle gamme dans l'ordre des dièses ?

R. — Pour construire une nouvelle gamme dans l'ordre des dièses, on prend le 2<sup>e</sup> tétracorde de la gamme de do qui devient le premier

de la gamme nouvelle ; on ajoute à celui-ci un nouveau tétracorde formé des 4 notes suivantes et calqué sur le 1<sup>er</sup>, de façon à avoir dans chaque tétracorde 2 tons consécutifs et 1 demi-ton.

On obtient ainsi, avec une première altération constitutive (fa dièse), une gamme qui aura sol pour tonique et fa dièse comme note sensible.

1<sup>er</sup> Tétracorde

SOL - - LA - - SI - DO  
1 Ton. / 1 Ton. / 1/2 Ton.

2<sup>d</sup> Tétracorde

RÉ - - MI - - FA # - SOL  
1 Ton. / 1 Ton. / 1/2 Ton.

Ce fa dièse, 1<sup>re</sup> altération constitutive de la gamme de sol, se placera à la clé, et ainsi tous les fa du morceau devront être diésés. (On procède de la même façon pour toute la série des gammes en dièses).

(Voir la suite des gammes en dièses au 37<sup>me</sup> Tableau et la Théorie des gammes en bémols au 31<sup>me</sup>).

D. — De quoi se compose l'accord parfait ?

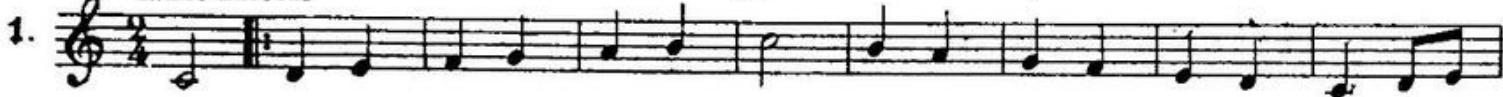
R. — L'accord parfait se compose d'un son fondamental, de la tierce et de la quinte juste de ce son.  
Si la 1<sup>re</sup> tierce est majeure (c'est-à-dire composée de deux tons), l'accord parfait est majeur ;  
si la 1<sup>re</sup> tierce est mineure (c'est-à-dire composée d'un ton et un demi-ton), l'accord parfait est mineur.

Quinte juste                                Quinte juste

EI: A musical staff with two measures. The first measure has a treble clef, a common time signature, and two quarter notes. Below it is the text "8<sup>e</sup> Majeure (2 tons)" and "Accord parfait Majeur". The second measure has a treble clef, a common time signature, and two notes (one eighth note followed by a sixteenth note). Below it is the text "3<sup>e</sup> Mineure (1 ton 1/2)" and "Accord parfait Mineur". Both measures have a bracket underneath them.

### SOLFÈGE et RYTHME.

#### GAMME MAJEURE



#### ACCORD PARFAIT MAJEUR



coupure facultative. (sol)



TABLEAU des 24 GAMMES MAJEURES et MINEURES

49

*Centre du Système Musical.*

UT Majeur

LA Mineur  
premanière  
que manière

FA majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
Ré mineur

SI b majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
SOL mineur

Mi b majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
UT mineur

LA b majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
FA mineur

RÉ b majeur ou DO # majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
SI b mineur ou LA # mineur

SOL b majeur ou FA # majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
MI b mineur ou RÉ # mineur

UT b majeur ou SI maj.

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
LA b mineur ou SOL # min.

SOL majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
MI mineur

RÉ majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
SI mineur

LA majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
FA # mineur

MI majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
UT # mineur

SI majeur ou DO b maj.

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
SOL # mineur ou LA b min.

FA # majeur ou SOL b majeur

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
RÉ # mineur ou MI b min.

UT # majeur ou RÉ b maj.

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
LA # mineur ou SI b min.

Fermeture du CERCLE TONAL  
par l'enharmonie des deux gammes  
SOL b Maj. et FA # Maj.

# 30<sup>me</sup> TABLEAU.

## GAMME DE « LA » MINEUR

### THÉORIE

(mode majeur, mode mineur; tons relatifs).

D. — Qu'est-ce qu'on appelle modes ?

R. — On appelle modes les différentes manières d'être d'une gamme diatonique.

D. — Combien y a-t-il de modes ?

R. — Il y a deux modes : le mode majeur ou gamme majeure ; le mode mineur ou gamme mineure.

D. — Quelle différence y a-t-il entre ces deux gammes ?

R. — Dans la gamme majeure, il y a deux demi-tons placés du 3<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> degré, et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup>.

Dans la gamme mineure, il y a trois demi-tons placés du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> degré, du 5<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup>.

GAMME MAJEURE

3<sup>e</sup> majeur

(1/2 Ton) (1/2 Ton)

GAMME MINEURE

3<sup>e</sup> mineure

(1/2 Ton) (1/2 Ton) (1/2 Ton)

D. — Y a-t-il une autre manière de faire la gamme mineure ?

R. — Oui, avec 2 demi-tons seulement.

EX:

(1/2 Ton) (1/2 Ton) (1/2 Ton) (1/2 Ton)

**REMARQUE :** Dans la gamme majeure, la première tierce est toujours majeure, c'est-à-dire composée de deux tons ; tandis que dans la gamme mineure, la première tierce est toujours mineure, c'est-à-dire composée d'un ton et d'un demi-ton.

D. — Qu'appelle-t-on notes modales ?

R. — On appelle notes modales celles qui caractérisent le mode ; c'est la tierce et la sixte de la tonique.

D. — Comment s'obtient la note sensible de la gamme mineure ?

R. — On l'obtient au moyen d'une altération accidentelle que l'on place devant le 7<sup>e</sup> degré pour le rapprocher de la tonique.

D. — Qu'est-ce que le ton ou tonalité ?

R. — Le ton est l'ensemble des sons d'une gamme diatonique, mais le mot n'indique pas que les sons doivent se suivre dans le même ordre que la gamme.

— En abaissant d'un demi-ton la 3<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> d'une gamme majeure, on obtient la gamme mineure du même nom.

### TONS RELATIFS

D. — Quelle est la gamme mineure modèle ?

R. — C'est la gamme de la mineur, parce qu'elle est formée sans aucune altération constitutive.

D. — Qu'appelle-t-on gamme relative mineure ?

R. — On appelle gamme relative mineure une gamme qui possède les mêmes altérations constitutives que la gamme majeure, mais ayant une tonique différente.

D. — Quelle est la gamme mineure relative de do majeur ?

R. — C'est la gamme de la mineur.

D. — Pourquoi la gamme de la mineur est-elle relative immédiate de la gamme de do majeur ?

R. — Parce qu'elle contient les deux mêmes

sensibilités (c'est-à-dire les deux mêmes 1/2 tons) que la gamme de do majeur.

**EXEMPLE :** En do majeur les sensibilités sont mi-fa, si-do. En la mineur les sensibilités sont si-do, mi-fa, plus sol dièse-la.

C'est donc la gamme de la mineur qui est en relation immédiate avec la gamme de do majeur et non aucune autre.

D. — Chaque ton majeur, ou gamme majeure, a-t-il son relatif mineur ?

R. — Oui, et réciproquement chaque ton mineur a son relatif majeur.

D. — Citez des exemples.

R. — Do majeur et la mineur sont des tons relatifs  
Fa majeur et ré mineur  
Ré majeur et si mineur

— — —

TON DE « LA » MINEUR



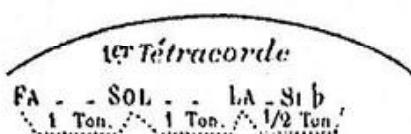
31<sup>me</sup> TABLEAU

## TON DE « FA » MAJEUR

## THÉORIE

(Gammes bémolisées — Mesures incomplètes — Reprise 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup>)

D. — Comment peut-on construire une nouvelle gamme dans l'ordre des bémols?

R. — Pour construire une nouvelle gamme dans l'ordre des bémols, on prend le 1<sup>er</sup> tétracorde de la gamme de do qui devient 2<sup>e</sup> tétracorde de la gamme nouvelle ; on ajoute à celui-ci un nouveau tétracorde calqué sur le 1<sup>er</sup> et formé des quatre notes précédentes. On obtient ainsi avec une 1<sup>re</sup> altération constitutive (si bémol) une gamme qui aura fa pour tonique et si bémol comme sous-dominante.

Ce si b , 1<sup>re</sup> altération constitutive de la gamme de fa, se placera à la clé, et ainsi tous les si du morceau seront bémolisés. (On procède de la même façon pour toute la série des gammes en b ).

D. — Combien y a-t-il de bémols servant à la construction des gammes bémolisées?

R. — Il y a 7 bémols se présentant de quinte en quinte en descendant et qui sont : si, mi, la, ré, sol, do, fa.

(Voir la suite de la Théorie des gammes en b au 33<sup>e</sup> Tableau).

## MESURES INCOMPLÈTES

D. — La première mesure d'un morceau doit-elle toujours être complète?

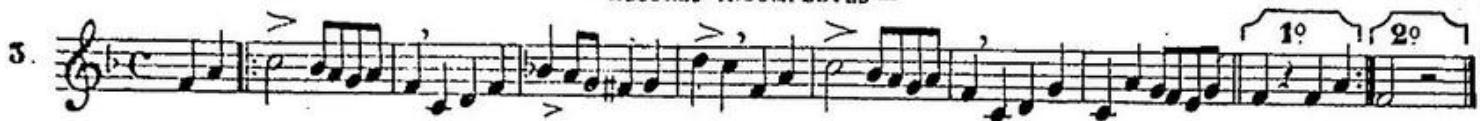
R. — Non, elle peut être incomplète, c'est-à-dire commencer par des silences qu'il est d'usage de supprimer. En ce cas, il faut battre ou compter à vide les temps qui manquent et accentuer avec fermeté le 1<sup>er</sup> temps de la mesure suivante, afin de bien établir l'équilibre.REPRISE (1<sup>e</sup> fois, 2<sup>e</sup> fois)D. — Que signifient les mots 1<sup>e</sup> fois et 2<sup>e</sup> fois, ou primo (1<sup>e</sup>) et secondo (2<sup>e</sup>) placés à côté des points de reprise?R. — Cela signifie que lorsqu'on exécute la reprise pour la 2<sup>e</sup> fois, on ne redit plus les mesures marquées Primo (1<sup>e</sup>) et on les remplace par les mesures marquées Secondo (2<sup>e</sup>).

## SOLFÈGE et RYTHME

1.



- MESURES INCOMPLÈTES -



En Ut majeur



En Ut majeur



D.C.

32<sup>me</sup> TABLEAU

## TON DE « RÉ » MINEUR

## THÉORIE — Mode mineur (suite)

(Revoir la théorie du 30<sup>e</sup> tableau)

D. — Par quel moyen peut-on reconnaître qu'un morceau est écrit en mineur ?

R. — En chérchant dans les premières mesures du morceau si la quinte du ton majeur est altérée, c'est-à-dire si la 5<sup>e</sup> note du ton majeur est élevée d'un demi-ton chromatique.

D. — Citez quelques exemples.

R. — Quand il n'y a rien à la clé, on peut être en do majeur ou en la mineur. Si le sol (quinte de do majeur) est altéré par un ♯, on ne sera plus en majeur, mais on sera en la mineur, ton relatif.

En effet, le sol ♯ détruit la gamme de do et devient note sensible du ton de la mineur.

Avec un ♯ à la clé, le ton majeur est fa ; mais si la quinte de fa (c'est-à-dire do) est altérée, on est en ré mineur, ton relatif, le ton de fa étant détruit par le do ♯.

Il arrive, surtout dans la gamme descendante, qu'un morceau peut être en mineur sans note sensible, c'est-à-dire sans que la quinte du ton majeur soit altérée ; il est bon alors de voir quelle est la dernière note de basse du morceau : celle-ci indique généralement la tonalité.

NOTA. — Les morceaux écrits dans le mode mineur ont presque toujours un caractère triste, mélancolique.

## SOLFÈGE et RYTHME.

RE Mineur sans note sensible

## TON DE « SI ♭ » MAJEUR

## THÉORIE

Gammes bémolisées (suite) — Point d'Orgue et Point d'Arrêt.

D. — Comment reconnaître le ton quand il y a des bémols à la clé ?

R. — Quand il y a des bémols à la clé, la tonique est toujours la 4<sup>me</sup> note au-dessous du dernier bémol.

On peut encore trouver le ton, quand il y a plusieurs bémols à la clé, en prenant pour tonique l'avant-dernier bémol placé à la clé. (Cette règle est la plus facile à retenir et la plus employée.)

D. — Citez quelques exemples de ces règles.

R. — 1<sup>re</sup> RÈGLE : Quand il y a un bémol à la clé, ce bémol est si (premier de la série) et la tonique étant la 4<sup>me</sup> note au-dessous de si, c'est-à-dire fa (si, la, sol, fa) on dira alors que le ton est en fa majeur.

2<sup>me</sup> RÈGLE : S'il y a 2 bémols à la clé, ces deux bémols seront si et mi (les deux premiers de la série) l'avant-dernier bémol étant si, le ton sera alors en si bémol majeur.

## Point d'Orgue et Point d'Arrêt.

D. — Qu'est-ce qu'un point d'orgue (P) ?

R. — Un point d'orgue est un signe que l'on place au-dessus ou au-dessous d'une note et qui indique la prolongation à volonté de la durée de cette note.

D. — Qu'est-ce qu'un point d'arrêt (7) ?

R. — Un point d'arrêt est un signe que l'on place

au-dessus ou au-dessous d'un silence pour indiquer la prolongation à volonté de ce silence.

(On a remarqué que la suspension de mouvement amenée par le point d'orgue ou par le point d'arrêt est équivalente à 2 ou 3 fois la durée de la note ou du silence; toutefois le sentiment musical de l'exécutant, son bon goût, peuvent seuls en fixer la durée exacte).

## SOLFÈGE et RYTHME.

## 34<sup>me</sup> TABLEAU.

### Lecture.

Sol La Si Do Ré A B

### TON DE « SOL » MINEUR

#### THÉORIE

(Lignes supplémentaires, Triples croches, Silences pointés)

D. — Qu'appelle-t-on lignes supplémentaires ?

R. — On appelle lignes supplémentaires les petites lignes que l'on place au-dessus ou au-dessous des 5 lignes pour augmenter l'étendue de la portée.

D. — Quel est l'effet du point placé après un silence ?

R. — Le point augmente le silence de la moitié de sa durée.

D. — A quelles valeurs de notes équivaut le demi-

soupir pointé ?

R. — Il équivaut à une croche pointée ou à 3 doubles croches.

D. — A quelles valeurs de notes équivaut le 1/4 de soupir pointé ?

R. — Il équivaut à une double croche pointée ou à 3 triples croches.

D. — Quel est le ton majeur qui a deux bémols à la clé ?

D. — Quel est son ton relatif mineur ?

#### SOLFÈGE et RYTHME.

1.

2.

3.

4.

#### VARIATIONS RYTHMIQUES avec CHANGEMENTS de MESURES

5.

6.

7.



## Récapitulation



5.

Ten staves of musical notation in various keys, including C, F, G, A, B-flat, E-flat, D, C, B, and A major, featuring sixteenth-note patterns.

Sol Mineur sans note sensible.

6.

Two staves of musical notation in A major, ending with measures 19 and 20.

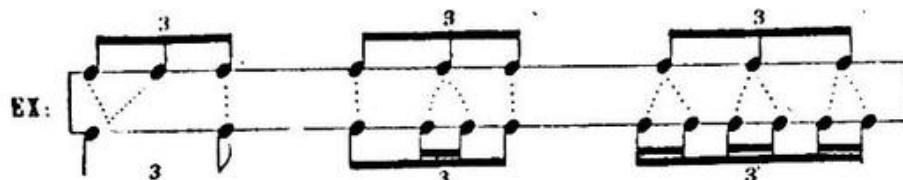
35<sup>me</sup> TABLEAU.

## TON DE « MI b » MAJEUR

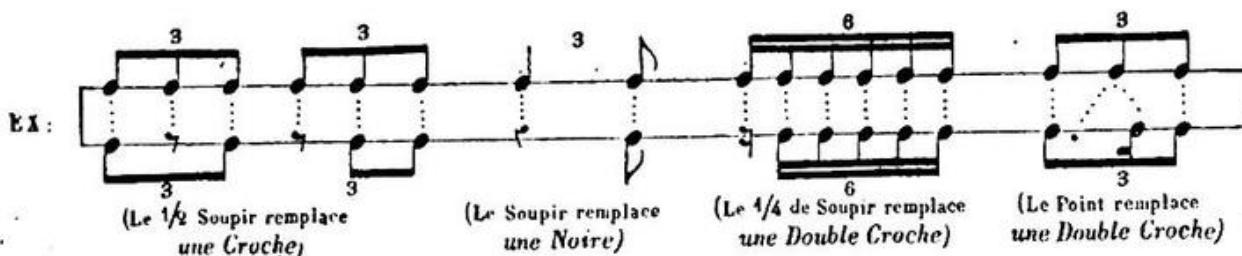
## Triolets et Sixtolets

(Se rappeler la théorie du 18<sup>e</sup> tableau).

- D. — *A quoi sert le triolet ?*  
 R. — Il sert à diviser une figure de notes en trois parties égales.  
 D. — *Le triolet est-il toujours formé de trois notes égales ?*
- R. — Le triolet peut ne pas être composé de trois notes égales, mais son ensemble doit toujours égaler les trois notes du triolet.

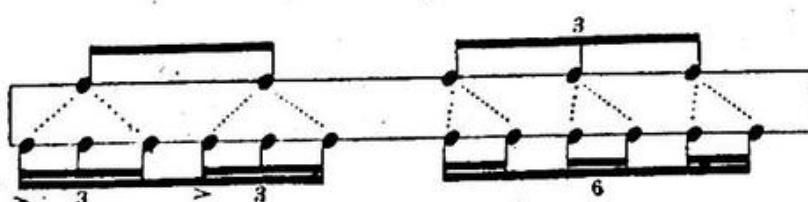


- D. — *Les silences et le point peuvent-ils faire partie d'un triolet ?*  
 R. — Oui, et leur valeur est égale aux notes qu'ils remplacent.



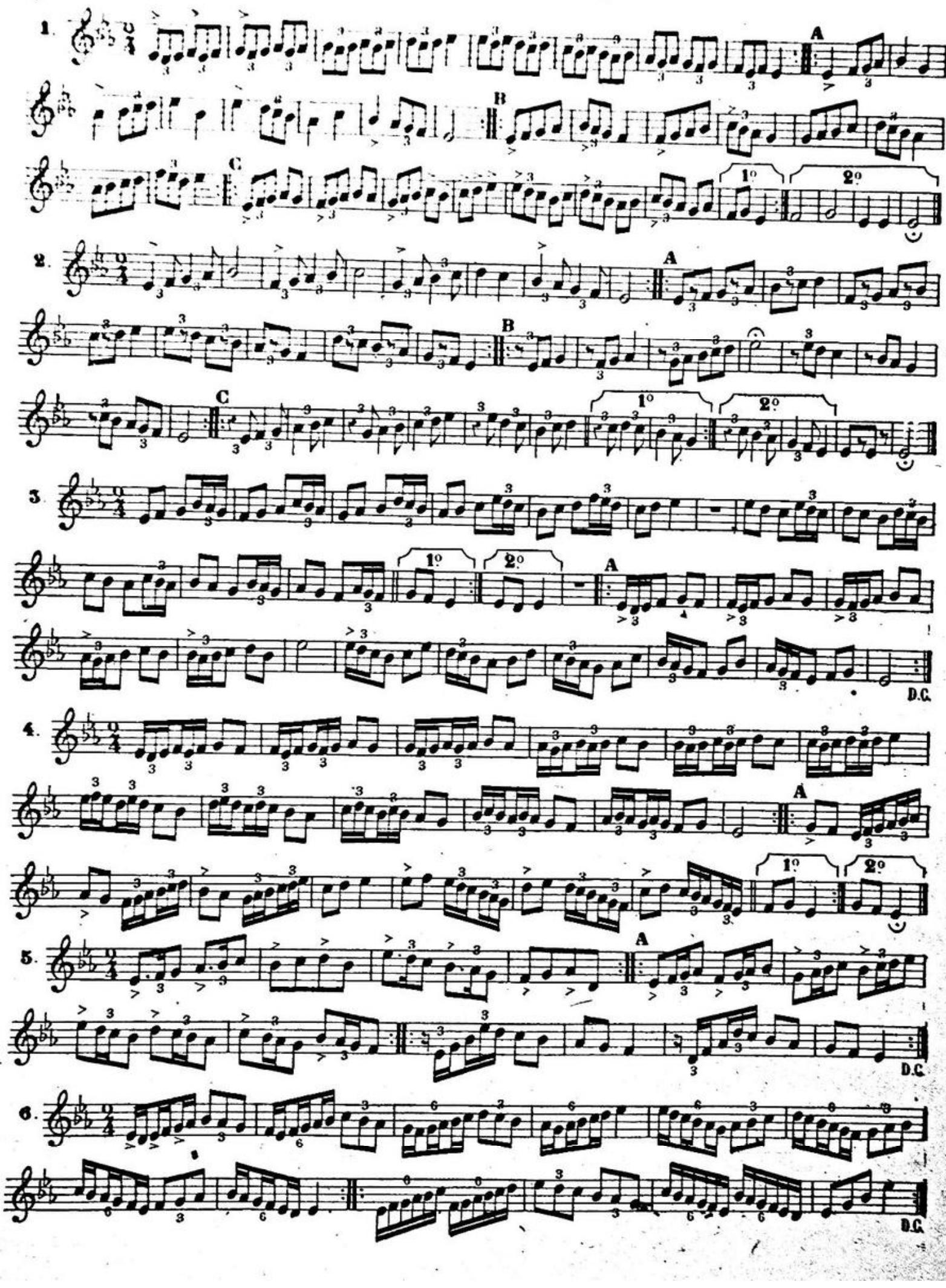
- D. — *Qu'est-ce qu'un double triolet ?*  
 R. — C'est la réunion en un seul groupe de deux triolets voisins : ( )  
 D. — *Qu'est-ce qu'un sixtolet ou sextain ?*  
 R. — Un sixtolet est un groupe de six notes équivalant comme durée à quatre notes de même figure.  
 (On le chiffre par un 6 ( )

- D. — *Quelle différence y a-t-il entre un double triolet et un sixtolet ?*  
 R. — Les notes formant le double triolet s'accentuent de 3 en 3, et les notes formant le sixtolet s'accentuent de 2 en 2.



- D. — *Le sixtolet est-il toujours formé de six notes égales ?*  
 R. — Le sixtolet peut ne pas être formé de six notes égales, mais son ensemble doit toujours égaler les six notes du sixtolet.  
 (Les silences et le point peuvent aussi remplacer certaines notes du sixtolet).

## SOLFÈGE et RYTHME.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

36<sup>me</sup> TABLEAU.

## TON DE « DO » MINEUR

## THÉORIE (Contre-temps — Renvoi)

- D. — Qu'est-ce qu'un contre-temps ?
- R. — Un contre-temps est un son qui est articulé sur un temps faible (ou sur une partie faible de temps), tandis qu'un silence occupe le temps fort (ou la partie forte du temps).
- D. — Quelle différence y a-t-il entre une syncope et un contre-temps ?
- R. — Dans la syncope le son est prolongé sur le temps fort (ou sur la partie forte du temps), tandis que dans le contre-temps le son n'est pas prolongé.
- Il s'ensuit que généralement la syncope est une note relativement longue et le contre-temps une note relativement courte.

## RENOVO

- D. — Qu'est-ce qu'un renvoi (§ ⊕) ?

- R. — Un renvoi est un signe que l'on emploie pour

avertir, dès qu'il apparaîtra une seconde fois, qu'on devra retourner à l'endroit où il s'est précédemment montré.

## QUESTIONNAIRE

- D. — Quel est le ton majeur ou mineur du numéro 1 ou 5 ou 10, etc., de ce tableau ?

## SOLFÈGE et RYTHME.

Gamme Mineure, 2<sup>e</sup> manière.

1.

Gamme Mineure, 1<sup>re</sup> manière.

2.

CONTRE-TEMPS

3.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or recorder. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The key signature varies throughout the score, including G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F major, and E major. The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., 'D.C. au Signe'), performance instructions ('rit.'), and a tempo marking '88'. The music is numbered from 1 to 10.

1. Treble clef, G major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

2. Treble clef, F major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

3. Treble clef, E major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

4. Treble clef, D major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

5. Treble clef, C major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

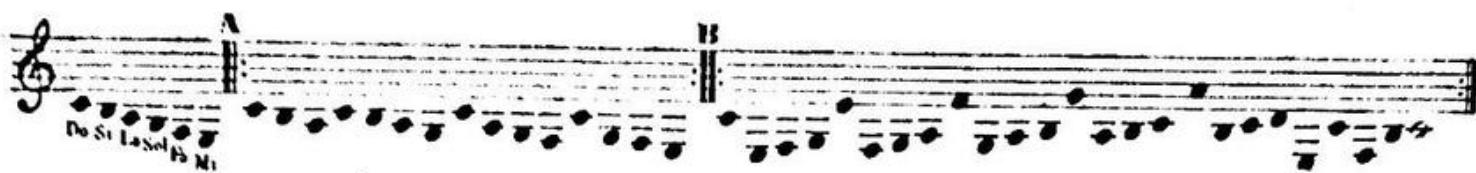
6. Treble clef, B-flat major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

7. Treble clef, A major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

8. Treble clef, G major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

9. Treble clef, F major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

10. Treble clef, E major, 4/4 time, dynamic 'rit.'

37<sup>me</sup> TABLEAU.**TONS DE « SOL » MAJEUR ET « MI » MINEUR****THÉORIE — Gammes diésées (suite)**

- D. — Comment peut-on construire une nouvelle gamme dans l'ordre des ♯ ?  
(Voir la réponse au 29<sup>me</sup> tableau : tétra-cordes).
- D. — Combien y a-t-il de dièses servant à la construction des gammes diésées ?
- R. — Il y a sept dièses qui sont : fa, do, sol, ré, la, mi, si et qui se présentent de quinte en quinte en montant.
- D. — Comment trouve-t-on le ton majeur avec des dièses à la clé ?
- R. — On trouve le ton majeur avec des dièses à la clé en prenant la note qui est immédiatement au-dessus du dernier ♯ placé à la clé.
- D. — Donnez un exemple.
- R. — Quand il y a un ♯ à la clé, ce ♯ est la (1<sup>re</sup> de la série) la note au-dessus étant sol, on est dans le ton de sol majeur.
- D. — Donnez un autre exemple.
- R. — Quand il y a deux ♯ à la clé, les deux dièses sont : fa et do (les deux premiers de la série), la note au-dessus de do étant ré, on est dans le ton de ré majeur.
- D. — Quel est le ton relatif mineur de sol majeur ?
- R. — C'est le ton de mi mineur, une tierce mineure au-dessous de sol.

**SOLFÈGE et RYTHME.**

1.

2.

3.

4.

5. *Gamme Mineure, 2<sup>e</sup> manière - avec 3 demi-tons -*

6. *Gamme Mineure, 1<sup>re</sup> manière - avec 2 demi-tons -*

(Dire 2 fois ce N°, c'est à dire faire 2 fois le D.C.)

7.

D.C. au Signe  $\frac{8}{8}$

8.

38<sup>me</sup> TABLEAU.

## Lecture



## TONS DE « RÉ » MAJEUR ET « SI » MINEUR

THÉORIE — Unité de mesure, unité de temps.

- |   |   |
|---|---|
| D. — Qu'est-ce que l'unité de mesure ?  | D. — Quelle est l'unité de temps dans la mesure à $\frac{4}{4}$ ? |
| R. — L'unité de mesure est la note qui, à elle seule, vaut une mesure complète. | R. — C'est la noire.  |
| D. — Qu'est-ce que l'unité de temps ?   | D. — Quelle est l'unité de temps dans la mesure à $\frac{2}{4}$ ? |
| R. — L'unité de temps est la note qui, à elle seule, vaut un temps complet.     | R. — C'est la noire.  |
| D. — Quelle est l'unité de mesure dans la mesure à $\frac{3}{4}$ ?              | D. — Quelle est l'unité de temps dans la mesure à $\frac{3}{4}$ ? |
| R. — C'est la blanche.  | R. — C'est la noire.  |
| D. — Quelle est l'unité de mesure dans la mesure à $\frac{4}{4}$ ?              | D. — Quel est le ton majeur qui a deux ♭ à la clé ?               |
| R. — C'est la ronde.  | R. — Avec deux ♭ à la clé on est dans le ton de ré majeur.        |
| D. — Quelle est l'unité de mesure dans la mesure à $\frac{3}{8}$ ?              | D. — Quel est le ton relatif mineur de ré majeur ?                |
| R. — C'est la blanche pointée.  | R. — C'est le ton de si mineur.                                   |

## SOLFÈGE et RYTHME

1.

2.

— VARIATIONS RYTHMIQUES. —

3.

1. *legg.*

2. *legg.*

3. *legg.*

4. *legg.*

5. *legg.*

6. *legg.*

7. *legg.*

8. *legg.*

9. *legg.*

10. *legg.*

11. *legg.*

12. *legg.*

13. *legg.*

14. *legg.*

15. *legg.*

16. *legg.*

17. *legg.*

18. *legg.*

19. *leggiss.*

20. *leggiss.*

## 39<sup>me</sup> TABLEAU.

66

### Lecture



### TONS DE « LA » MAJEUR ET « FA # » MINEUR

#### THÉORIE — Étude du double point.

(Revoir la théorie du 16<sup>me</sup> tableau)

- D. — Quelle est la valeur du point placé après une note quelconque ou un silence ?
- R. — Le point placé après une note quelconque ou un silence, prolonge de moitié la durée de cette note ou de ce silence.
- D. — Quelle est la valeur du 2<sup>me</sup> point ?
- R. — Le 2<sup>me</sup> point vaut la moitié du 1<sup>er</sup> point.  
(On peut aussi rencontrer un 3<sup>me</sup> point ; sa durée est égale à la moitié du 2<sup>me</sup> point).

### QUESTIONNAIRE

- D. — Quelle est la valeur du n° 4, ou du 6, ou du 8, etc. ?
- R. — Le n° 4 vaut 3 croches et une double croche, ou un temps  $\frac{3}{4}$  etc..



### SOLFÈGE et RYTHME.

- D. — En quel ton, majeur ou mineur, se trouve l'exercice n°..... ?

Three musical exercises labeled 1, 2, and 3, each consisting of two staves. Exercise 1 starts in A major (two sharps) and ends in E major (one sharp). Exercise 2 starts in A major and ends in D major (no sharps or flats). Exercise 3 starts in A major and ends in G major (no sharps or flats). The exercises involve various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical stems and others horizontal stems.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Même Exercice avec la blanche 3 fois pointée.

10

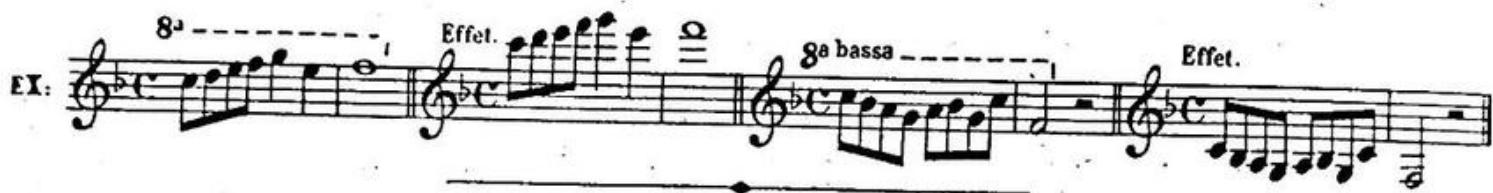
40<sup>me</sup> TABLEAU

## TON DE MI MAJEUR

THÉORIE - Étude de la mesure à  $\frac{3}{8}$  - Ligne d'Octave.

- D. — Comment la mesure à  $\frac{3}{8}$  est-elle formée ?  
 R. — La mesure à  $\frac{3}{8}$  est formée par trois huitièmes ( $\frac{3}{8}$ ) de ronde, c'est-à-dire par trois croches.  
 D. — Quelle est l'unité de temps dans la mesure à  $\frac{3}{8}$  ?  
 R. — L'unité de temps est la croche (une croche pour un temps, trois croches pour toute la mesure).  
 D. — La mesure à  $\frac{3}{8}$  est-elle une mesure simple ?  
 R. — La mesure à  $\frac{3}{8}$  est une mesure simple parce que la croche, qui représente un temps, est divisible par deux.  
 D. — Qu'indique la ligne d'octave ?  
 R. — La ligne d'octave indique qu'il faut exécuter, une octave au-dessus ou au-dessous, le passage compris dans le pointillé et surmonté du chiffre 8.

(Le mot *loco* indique qu'il faut reprendre la notation écrite).

EX: 

## SOLFÈGE et RYTHME.

1. 

D.C. au  
Signe  $\frac{8}{8}$

2. 

B > > > > > >  
B > > > > > >  
C > > > > > >  
D > > > > > >  
E > > > > > >  
3. > > > > > >  
> > > > > >  
> > > > > >  
> > > > > >  
> > > > > >  
4. > > > > > >  
> > > > > >  
> > > > > >  
> > > > > >  
> > > > > >  
5. > > > > > >  
D.C.

41<sup>me</sup> TABLEAU.THÉORIE — Mesure à  $\frac{2}{2}$  ou  $\frac{4}{2}$  — Coda.Revoir la théorie des mesures simples du 11<sup>e</sup> Tableau.D. — Définissez la mesure en  $\frac{4}{2}$  ?R. — La mesure à  $\frac{2}{2}$  ou  $\frac{4}{2}$  est une mesure à **deux temps** dont chaque temps se compose d'une blanche ( $\text{d}$ ). L'unité de mesure est une ronde ( $\text{o}$ ) et l'unité de temps une blanche ( $\text{d}$ ).(Cette mesure se bat à deux temps et, en comparaison avec la mesure à  $\frac{4}{4}$ , les blanches deviennent des noires ; les noires, des croches ; les croches, des doubles-croches, etc.)

## CODA

D. — Qu'est-ce que la **Coda** ?R. — La **Coda** (ce mot signifie *queue*) est une espèce de péroraison qu'on ajoute à la suite de certains morceaux afin d'en mieux faire sentir la **finale**.D. — Comment passe-t-on à la **Coda** d'un morceau ?R. — On passe à la **Coda** après avoir observé le **D. C.** et dès que l'on rencontre le signe de renvoi généralement accompagné des mots : **A la Coda**.

## SOLFÈGE et RYTHME.

1.

D.C. au  
Signe 

2.

A

B

G

à la Coda

D.C. au  
Signe 

CODA.

3.

1. **A**: Treble clef, 6/8 time, dynamic  $\hat{\circ}$ . Measures 1-2.

2. **B**: Treble clef, 6/8 time, dynamic  $\hat{\circ}$ . Measures 3-4.

3. **C**: Bass clef, 6/8 time, dynamic  $\hat{\circ}$ . Measures 5-6.

4. **D**: Bass clef, 6/8 time, dynamic  $\hat{\circ}$ . Measures 7-8.

5. **E**: Bass clef, 6/8 time, dynamic  $\hat{\circ}$ . Measures 9-10.

**CODA:** Treble clef, 6/8 time, dynamic  $\hat{\circ}$ . Measures 11-12. Ends with **D.C.**

6. **c**: Treble clef, common time, measure 1.

7. **A**: Treble clef, common time, measure 2.

8. **B**: Treble clef, common time, measure 3.

9. **c**: Treble clef, common time, measure 4. Ends with **à la Coda D**.

10. **E**: Treble clef, common time, measure 5.

11. **D.C.**: Treble clef, common time, measure 6.

12. **A**: Treble clef, common time, measure 1.

13. **B**: Treble clef, common time, measure 2.

14. **C**: Treble clef, common time, measure 3.

15. **D**: Treble clef, common time, measure 4.

42<sup>me</sup> TABLEAUTHÉORIE — Mesures composées. Mesure à  $\frac{6}{8}$ 

(Jusqu'ici nous avons étudié les mesures simples, nous allons maintenant étudier les mesures composées.)

D. — Qu'appelle-t-on mesures composées?

R. — On appelle mesures composées celles dont les temps sont ternaires, c'est-à-dire divisibles par trois.

D. — Quelles sont les principales mesures composées?

R. — Ce sont les mesures à  $\frac{6}{8}$  à  $\frac{9}{8}$  et à  $\frac{12}{8}$ , c'est-à-dire celles dont chaque temps est formé d'une valeur pointée.

La noire pointée qui forme chaque temps étant divisible par trois, ces mesures sont composées.

Pour former une mesure composée, il suffit donc d'ajouter un point à la note qui, dans la mesure simple, représente l'unité de temps.

D. — Définissez la mesure à  $\frac{6}{8}$ ?

La mesure à  $\frac{6}{8}$  (6 huitièmes de ronde ou 6 croches) est une mesure à 2 temps dont chaque temps est composé d'une noire pointée.

Elle se bat à 2 temps, quelquefois aussi à 6, en décomposant chaque temps en 3 parties.

CONSEIL : Il sera très utile d'apprendre à décomposer les temps ternaires, en divisant chaque temps en 3 petits battements ou mouvements de la main, dans le même sens que le temps en cours.

## SOLFÈGE et RYTHME

**Nota.** — Dans la musique classique et surtout dans les Menuets, Scherzi, etc., il est d'usage de ne plus observer les reprises quand on reprend au commencement pour la seconde fois, c'est-à-dire quand on a fait le D. C.

Il est bon d'habiter les élèves à tenir compte de cet usage.

2.

A      B      C      D      E      F      à la Coda  
G      D.C.  
CODA      sans reprise

3.

A      B      C      D.C. sans reprise.

Pour faciliter l'étude du N° suivant, nous conseillons de battre la mesure d'abord à  $\frac{3}{8}$ .  
(une croche par temps, 3 croches par mesure, et 2 mesures à  $\frac{3}{8}$  pour une à  $\frac{6}{8}$ .)

4.

A      B      C      D      E      F      G      H

43<sup>me</sup> TABLEAU.MESURE A  $\frac{9}{8}$ 

D. — Définissez la mesure à  $\frac{9}{8}$  ?

R. — La mesure à  $\frac{9}{8}$ , (9 huitièmes de ronde ou 9 croches) est une mesure à trois temps dont chaque temps se compose d'une noire pointée. Elle se bat à trois temps ; et quelquefois aussi à 9, en décomposant chaque temps en 3 parties.

D. — Quels sont les chiffres indicateurs qui conviennent au n° 1, ou 4, ou 6, etc ?



D. — Quel est le ton relatif mineur du n° 1, ou 3, ou 5, etc ?



## SOLFÈGE et RYTHME.

1.

à la Coda

D.C. au Signe  $\frac{9}{8}$   
et sans reprise.

CODA.

2.

10 20

A

B

C

D

E

F

10 20

10 20

Détailler ce N° 4 en battant la mesure à  $\frac{3}{4}$  (3 mesures à  $\frac{3}{4}$  pour une à  $\frac{9}{8}$ .)

à la Coda

B

C

D.G.

CODA.

44<sup>me</sup> TABLEAU.MESURE A  $\frac{12}{8}$ 

## QUESTIONNAIRE

D. — Quels sont les chiffres indicateurs qui conviennent au n° 2 ou 3, ou 5, etc. ?



D. — Quel est le ton relatif majeur du n° 1, ou 3, ou 5, etc. ?

1 3 4 5 6 7 8  
SI MINEUR || FA # MINEUR || UT MINEUR || SI b MINEUR || MI MINEUR || FA MINEUR || SOL MINEUR || UT # MINEUR ||

On a vu au 30<sup>me</sup> tableau que le ton relatif mineur se trouve une tierce mineure au-dessous du ton relatif majeur. Le ton majeur se trouvera donc inversement une tierce mineure au-dessus du ton mineur.

D. — Définissez la mesure à  $\frac{12}{8}$  ?

R. — La mesure à  $\frac{12}{8}$  (12 huitièmes de ronde ou 12 croches) est une mesure à 4 temps dont chaque temps se compose d'une noire pointée.

Elle se bat à 4 temps ; et aussi à 12 en décomposant chaque temps en 3 parties.

## SOLFÈGE et RYTHME

1.

2.

D.C.

CODA

Mouvt plus lent.

3

A la Coda.

D.C.  
sans reprise.

4

D.C. au  
signe  $\frac{8}{8}$

Mouvt lent.

5

## THÉORIE — Double dièse, double bémol, Enharmonie.

- |   |  |
|---|--|
| D. — Quel est l'effet du double dièse ( $\sharp\sharp$ ou $\times$ ) ?                                      | D. — Qu'appelle-t-on notes enharmoniques ?   |
| R. — Le double dièse élève le son de la note d'un ton, ou plus exactement de deux demi-tons chromatiques.   | R. — On appelle notes enharmoniques ou synonymes, deux notes qui, sous des noms différents, ont une intonation à peu près identique. |
| D. — Quel est l'effet du double bémol ( $\flat\flat$ ) ?  | D. — Nommez plusieurs notes enharmoniques ?  |
| R. — Le double bémol abaisse le son de la note d'un ton, ou plus exactement de deux demi-tons chromatiques. | R. — Do dièse et ré bémol.<br>Ré dièse et mi bémol.<br>Mi dièse et fa.   |

D. — Quelle est la note formant enharmonie avec le n° 1, ou 3, ou 8, etc. ?



Dans les instruments à sons fixes, (piano, orgue etc.) les sons enharmoniques sont absolument semblables. Par l'accord tempéré ou tempérament, le ton est partagé en deux parties égales et chaque demi-ton s'exécutant sur la même touche, donne exactement le même son.

Dans les instruments où l'exécutant forme lui-même le son, (le violon, le violoncelle, la voix, etc.) il y a une légère différence entre les sons enharmoniques.

Ainsi do  $\sharp$  est sensiblement plus haut que ré  $b$ ; si  $b$  est sensiblement plus bas que la  $\sharp$ .

D'ailleurs notre sentiment musical nous porte tout naturellement, même sur certains instruments à sons fixes (cor, cornet à pistons, hautbois, clarinette, etc) à donner une impulsion ascendante aux notes dièses et une impulsion descendante aux notes bémolisées.

## SOLFÈGE et RYTHME

## DOUBLE DIÈSE (x)

1.

2.

3.

## DOUBLE BÉMOL (bb)

1.

2.

3.

46<sup>me</sup> TABLEAU.

## THÉORIE — Modulations.

D. — Qu'appelle-ton modulations?

R. — On appelle modulations, les changements de ton ou de mode qui surviennent dans le courant d'un morceau.

D. — Qu'est-ce que modular?

R. — Modular c'est changer de ton ou de mode, au moyen d'une ou de plusieurs altérations étrangères au ton dans lequel on est. Ces altérations étrangères appartenant au ton dans lequel on veut aller, détruisent, par ce fait, le ton que l'on veut quitter.

D. — A quoi servent les modulations?

R. — Les modulations sont nécessaires pour éviter la monotonie qui résulte d'un morceau écrit tout entier dans le même ton. (Monotone veut dire : un seul ton.)

D. — Quelles sont les notes qui déterminent généralement la modulation?

R. — La note sensible et la sous dominante du nouveau ton sont souvent employées pour modular. On module aussi avec la note sensible altérée du ton que l'on quitte ou avec toute autre note étrangère à ce ton.

## TRANSPOSITION

D. — Qu'est-ce que transposer?

R. — Transposer, c'est transcrire ou exécuter un morceau dans un ton autre que celui où il est écrit. Pour transposer un ton plus bas

un morceau écrit en ut majeur, par exemple, il faut d'abord placer à la clé l'armure du nouveau ton, (si b majeur) soit 2 b, puis abaisser d'un ton toutes les notes du morceau.

Pour transposer le même morceau un ton et demi plus bas, il faut placer à la clé, l'armure du nouveau ton (3 ♫, la majeur) puis abaisser toutes les notes d'un ton et demi.

Pour hausser d'un ou plusieurs tons, on fait la même opération en sens inverse.

Les altérations accidentielles seront modifiées ou conservées suivant le besoin.

La lecture des différentes clés, rendra la transposition facile dans n'importe quel ton : il sera donc utile aux élèves de se familiariser avec les 7 clés : Clé de sol (1<sup>e</sup> ligne), clé de fa (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ligne), clés d'ut (1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ligne).

## TROIS GRANDS EXERCICES MODULÉS

DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS

Le but de ces trois Exercices est d'arriver à maintenir la même intonation pendant toute la durée d'un même numéro. C'est-à-dire de ne pas baisser ni hausser le ton donné.

*Modulation de Do Maj. en La Min.*

*de Sol Majeur*

1.

*Modulation de Do Maj. en La Min.**de La Min. en Fa Maj.*

2.

This section contains ten staves of sixteenth-note exercises. The key signature changes from G major (one sharp) to E minor (no sharps or flats) and then to B major (two sharps). The time signature is common time throughout.

3.

This section contains ten staves of sixteenth-note exercises. The key signature changes from G major (one sharp) to E minor (no sharps or flats) and then to B major (two sharps). The time signature is common time throughout.

## THÉORIE. — VALEURS IRRÉGULIÈRES.

D. — Qu'appelle-t-on **valeurs irrégulières**?

R. — On appelle **valeurs irrégulières** des groupes de notes n'entrant pas dans la composition régulière d'un temps, mais dont l'ensemble doit égaler la durée d'une valeur régulière. Ces groupes doivent être accompagnés d'un chiffre indiquant le nombre de notes à passer dans un temps.

**EXEMPLES**

A (Quintolet)      B (Septolet)      C (Duiolet)      D (Quartolet)

**EXEMPLE A.** — Le chiffre 5 signifie : 5 notes pour 4 de même figure. — Quintolet.

**EXEMPLE B.** — Le chiffre 7 signifie : 7 notes pour 4 de même figure. — Septolet.

**EXEMPLE C.** — Le chiffre 2 signifie : 2 notes pour 3 de même figure. — Duiolet.

**EXEMPLE D.** — Le chiffre 4 signifie : 4 notes pour 3 de même figure. — Quartolet.

*SOLFÈGE et RYTHME.*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

## THÉORIE. — MESURES PEU USITÉES

D. — Quelles sont les principales mesures simples peu usitées ?

R. — Ce sont les mesures à  $\frac{3}{2}$ , à  $\frac{2}{8}$ , à  $\frac{4}{8}$  et à  $\frac{6}{4}$ .

R. — Quelles sont les principales mesures composées peu usitées ?

R. — Ce sont les mesures à  $\frac{6}{4}$  et à  $\frac{6}{16}$ .

D. — Qu'est-ce que la mesure à  $\frac{6}{4}$  ?

R. — C'est une mesure formée à la fois d'une mesure à 3 temps et d'une à 2 temps (ou inversement). L'ensemble de ces deux mesures qui devront alterner n'en forme qu'une seule à 5 temps.

D. — Définissez la mesure à  $\frac{3}{2}$ , celles à  $\frac{6}{4}$  et  $\frac{6}{16}$  et celles à  $\frac{2}{8}$  et  $\frac{4}{8}$ .

**Nota :** Dans la musique classique il est d'usage de battre à 4 temps tous les morceaux écrits à  $\frac{2}{4}$  dans des mouvements lents.

La mesure à  $\frac{2}{4}$  devient alors une mesure à  $\frac{4}{8}$  comme dans le n° 6 de ce tableau.

## SOLFÈGE et RYTHME

The musical score consists of five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, common time (indicated by a 'C'). The first measure shows a complex rhythm pattern with sixteenth-note groups. Subsequent measures show eighth-note patterns. The staff ends with a repeat sign and the instruction "D.C."
- Staff 2:** Treble clef, common time. Measures show eighth-note patterns. The staff ends with a repeat sign.
- Staff 3:** Treble clef, common time. The first measure is marked "§ Lent.". The second measure is marked "à la Coda". The staff ends with a repeat sign.
- Staff 4:** Treble clef, common time. The first measure is marked "A". The second measure is marked "CODA.". The staff ends with a repeat sign.
- Staff 5:** Treble clef, common time. The first measure is marked "Lent". The staff ends with a repeat sign.

8. Vite.

Un peu lent.

Très lent et lourdement.

à la Coda

FIN

D.C.

CODA

8 Un peu vite et léger.

FIN

D.C.

## ORNEMENTS MÉLODIQUES

- D. — Qu'appelle-t-on Ornements mélodiques ?  
 R. — On appelle Ornements mélodiques les petites notes ou notes d'agrément, et les signes de convention ajoutés dans une composition pour y donner plus de variété, plus de charme, plus de force ou de caractère.
- D. — Où se placent les ornements ?  
 R. — Les ornements se placent avant ou après les notes principales, et leur valeur ne compte jamais dans la mesure.  
 Pour bien exécuter les ornements, il faut en emprunter la valeur à la note principale, c'est-à-dire la note à laquelle un ornement est accolé.
- D. — Quels sont les principaux ornements ?  
 R. — Les principaux ornements sont : l'Appogiature, le Grupetto, le Trille, le Mordante et la Fioriture.
- D. — Que signifient les accidents ( ♯, ♭, ♮ ) placés au-dessus ou au-dessous des signes de convention ?

R. — Quand un accident est placé au-dessus, il s'applique à la note voisine supérieure ; quand il est placé au-dessous, il s'applique à la note voisine inférieure.

(Voir les exemples au gruppetto, au mordante, etc.)

- D. — Qu'est-ce que l'Appogiature ?  
 R. — L'Appogiature (mot italien qui veut dire appuyer) est un ornement composé d'une ou deux petites notes.  
 Il y a trois sortes d'appogiature : la simple, la double et la brève.
- D. — Comment doit-on exécuter ces trois sortes d'appogiature ?  
 R. — Dans l'appogiature simple, la petite note n'est pas barrée et dans ce cas elle emprunte à la note qui suit, la moitié de sa valeur (Ex. n° 1, 2, 3.) Si la note qui suit est pointée et fait partie d'une mesure ternaire, l'appogiature lui prend les 2/3 de sa valeur. (Ex. n° 4).

## EXEMPLES.

N° 1.

Notation.



N° 2.

Exécution.



N° 2.



N° 3 MARCHE TURQUE (Mozart)

Notation.



n° 4.

Exécution.



L'Appogiature double est composée de deux petites notes barrées; elle doit s'exécuter avec plus ou moins de rapidité selon le mouvement et le caractère du morceau.

## EXAMPLE.

Notation.



L'Appogiature brève est une petite note barrée; elle doit s'exécuter très rapidement.

EXEMPLE



N. B. — Prière aux Professeurs d'insister beaucoup sur la différence qu'il y a entre la petite note barrée et celle qui ne l'est pas. Celle-ci se rencontre fréquemment dans l'exécution de la musique classique des grands maîtres et trop souvent on la confond avec l'appogiature brève, ce qui est une faute très grave.

D. — Qu'est-ce que le Grupetto ( $\sim \sim$ ) ?

R. — Le Grupetto est un groupe de trois ou quatre petites notes suivant ou précédant la note principale.

La 1<sup>e</sup> note d'un Grupetto (avec note supérieure) est 1 ton, ou 1/2 ton, au-dessus de la note précédente, selon que l'impose la tonalité.

MANIÈRES DIFFÉRENTES D'EXECUTER LE GRUPETTO.

GRUPETTO avec la note Supérieure ( $\sim$ )

Exécution.

La 1<sup>e</sup> note d'un Grupetto (avec note inférieure) est toujours 1/2 ton au dessous de la note précédente

GRUPETTO avec la note Inférieure ( $\sim$ )

Exécution.

GRUPETTO Bref

Exécution.

Dans un mouvement animé, le grupetto doit être exécuté rapidement, mais plus le mouvement est lent, plus il faut l'exécuter largement.

D. — Qu'est-ce que le **Trille** ?

R. — Le **Trille** est un ornement qui s'indique par les lettres *tr.* et qui consiste à répéter rapidement et alternativement deux notes conjointes.

Mouvt vif                          Lent                          EXEMPLE.

D. — Qu'est-ce que le **Mordante** (~ ~)?

R. — Le **Mordante** est un mouvement très rapide de deux notes conjointes formé par la note principale et la note supérieure (~) ou inférieure (~).

*Mordante simple.*                          EXEMPLE.                          *Mordante double.*

D. — Qu'est-ce que la **Fioriture** ?

R. — La **Fioriture** est un trait que l'on place dans le courant d'un morceau et qui doit s'exécuter avec le plus de rapidité possible. Il s'écrit en petites notes et emprunte sa valeur à la note qui précède le trait.

EXEMPLES

La **Fioriture** peut aussi se placer sur un point d'orgue; alors elle prend le nom de **cadenza** ou même de **point d'orgue**.

EXEMPLES..

A

B

L'exécution de ce trait, qui n'est jamais mesuré, est laissée au bon goût de l'interprète qui en détermine le mouvement et la diction, selon le caractère du morceau.

**STYLE ET EXPRESSION**

- D. — Qu'est-ce que le Style ?  
 R. — Le Style est l'art de donner au morceau que l'on interprète le genre d'expression qui lui convient.
- D. — Qu'est-ce que l'Expression ?  
 R. — L'Expression est l'âme de la musique. Elle consiste à donner à une œuvre son véritable caractère en se pénétrant des intentions de l'auteur et en communiquant à son

œuvre le mouvement, la chaleur, le coloris. Par l'expression, l'exécutant doit émouvoir ceux qui l'écoutent en faisant passer dans leur âme les impressions qu'il ressent lui-même.

- D. — Quels sont les principaux éléments de l'expression ?  
 R. — Ces principaux éléments sont : le Mouvement, les Nuances, le Phrasé, le Caractère, l'Accentuation.

**1° — LE MOUVEMENT**

- D. — Qu'est-ce que le Mouvement ?  
 R. — C'est le degré de lenteur ou de vitesse qui doit être observé dans l'exécution d'une phrase musicale.  
 Le Mouvement donne la durée réelle ou absolue des valeurs des notes. La notation ne donne que la durée relative.
- D. — Comment s'indique le mouvement d'un morceau ?  
 R. — Le mouvement s'indique au moyen de termes italiens qui sont placés au commencement d'un morceau, au-dessus de la portée.
- D. — Citez quelques-uns de ces termes pour indiquer les mouvements lents.  
 R. — *Largo* ..... large, très lent.  
*Larghetto* ..... un peu moins lent que *largo*.  
*Lento* ..... lent.  
*Adagio* ..... un peu moins lent que *lento*.
- D. — Citez quelques termes qui indiquent les mouvements modérés.  
 R. — *Andante* .... *Andante* modéré, presque lent  
*Andantino* ... *Andante* .. un peu moins lent qu'*andante*.  
*Allegretto*.... *Allt<sup>e</sup>* .. un peu gai.
- D. — Citez les termes qui indiquent les mouvements vifs.  
 R. — *Allegro*..... *All<sup>e</sup>* .. gai, vif.  
*Presto* ..... pressé, plus vif qu'*allegro*.  
*Prestissimo*.. *Prest<sup>m</sup>*.. très pressé.

Pour donner plus de précision à ces mouvements, on emploie un instrument appelé Métronome. Le Métronome indique le nombre de figures de notes que l'on doit exécuter en une minute. Ainsi 120 =  indique qu'il faut exécuter 120 notes par minute (2 par seconde).

**2° — LES NUANCES**

- D. — Qu'appelle-t-on nuances ?  
 R. — On appelle nuances les différentes gradations de force ou de douceur par lesquelles peuvent passer un ou plusieurs sons.
- D. — Citez les principaux termes employés pour les nuances.  
 R. — *Pianissimo*.... *pp* ... très doux.  
*Piano*..... *p* .... doux.  
*Mezza voce*.... *mv*.... } à demi-voix.  
*Sotto voce* .... *sv*.... } à demi-voix.  
*Mezzo forte* .... *mf* ... moitié fort.  
*Forte* ..... *f* .... fort.  
*Fortissimo*.... *ff* .... très fort.  
*Calendo*..... *cal* ... en diminuant.  
*Morendo* ..... *mor* ... en mourant.

*Perdendosi*.... *perd* .. en laissant perdre le son.

*Smorzando* .... *smor* .. en laissant éteindre le son.

*Crescendo*...< *cresc*... en augmentant graduellement.

*Decrescendo*.> *decresc*. } en diminuant.  
*Diminuendo* ... *dim*... }

- D. — Qu'est-ce que filer un son (<>) ?

R. — C'est émettre un son très faiblement, puis l'augmenter graduellement jusqu'à la moitié de sa durée, et ensuite le diminuer graduellement jusqu'à la fin.

(Les nuances sont toujours relatives à la nuance générale d'un morceau).

### 3° — LE PHRASE

89

D. — Qu'est-ce que phrasier ?

R. — Phrasier c'est observer exactement la ponctuation musicale, c'est-à-dire faire comprendre clairement les différentes parties d'une phrase musicale : son commencement, son développement et sa terminaison.

#### EXEMPLE.

The musical score example shows two periods of a phrase from Gluck's opera 'Orphée'. The first period, labeled '1<sup>re</sup> PÉRIODE', consists of four measures. The first measure is 'Andante con moto.' The second measure is labeled '1<sup>er</sup> Membre de phrase.' The third measure is 'Repos.' The fourth measure is labeled '2<sup>me</sup> Membre de phrase.' The second period, labeled '2<sup>me</sup> PÉRIODE', consists of four measures. The first measure is '3<sup>e</sup> Membre de phrase' with a note 'Repetition plus accentuée du dessin précédent'. The second measure is '4<sup>me</sup> Membre de phrase.' The third measure is 'Repos.'. The fourth measure is labeled 'Repetition plus accentuée du dessin précédent et Terminaison' with a note 'rit.'

### 4° — LE CARACTÈRE

D. — Qu'est-ce que le Caractère ?

R. — Le Caractère, c'est l'expression particulière qui convient à l'exécution d'un morceau; c'est le sentiment que l'auteur a voulu dépeindre et que l'exécutant doit traduire avec le plus de fidélité possible.

D. — Quels sont les principaux termes italiens qui indiquent le caractère ?

R. — *Appassionato* ..... passionné.  
*Brillante* ..... brillant.  
*Con bravura* ..... avec bravoure  
 « *allegrezza* .... avec allégresse.  
*Capriccioso* ..... capricieux.  
*Energico* ..... énergique.

<i>Furioso</i> .....	furieux
<i>Nobile</i> .....	noble.
<i>Con grazia</i> .....	avec grâce.
« <i>gusto</i> .....	avec goût.
« <i>delicatezza</i> ....	avec délicatesse.
« <i>tenerezza</i> ....	avec tendresse
<i>Dolce</i> .....	doux.
<i>Dolcissimo</i> .....	très doux.
<i>Rustico</i> .....	rustique.
<i>Con dolore</i> .....	avec douleur.
<i>Tristamente</i> .....	avec tristesse.
<i>Expressivo</i> .....	expressif.
<i>Religioso</i> .....	religieux.
<i>Mesto</i> .....	chagrin, triste.

### 5° — L'ACCENTUATION

D. — Qu'appelle-t-on Accents ?

R. — On appelle Accents différents signes que l'on place sur certaines notes pour indiquer qu'il faut donner à ces notes une inflexion particulière, c'est-à-dire les accentuer avec plus ou moins de force.

D. — A quoi sert l'accentuation ?

R. — L'accentuation sert à faire ressortir les notes les plus saillantes, les plus marquantes d'une phrase musicale.

(L'accentuation contribue beaucoup à l'expression.)

D. — Quels sont les principaux signes d'accentuation et où se placent-ils ?

R. — Les principaux signes d'accentuation sont : les Accents, le Point, le Point allongé, la Liaison ou Coulé. Ils se placent au-dessus ou au-dessous des notes.

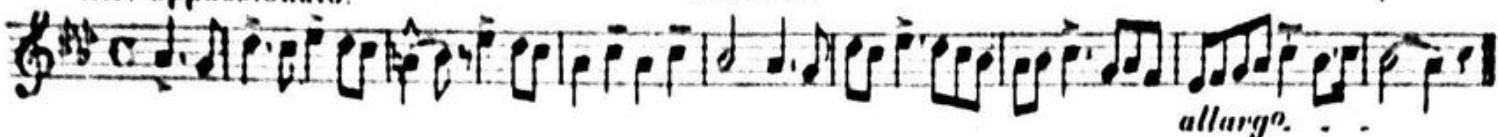
D. — Qu'indiquent les Accents ( $\overline{\overline{P}} \overline{\overline{P}} \overline{\overline{P}}$ ) ?

R. — Les Accents indiquent que les notes qui en sont pourvues doivent être marquées plus fortement que celles qui précèdent ou celles qui suivent.

L'accent indique aussi une attaque forte suivie immédiatement d'une diminution de sonorité.

99 All° appassionato.

EXEMPLE.



*allargo.*

**NOTA.** — Les accents suivant le point s'emploient plus particulièrement pour indiquer les notes qui demandent beaucoup d'expression.

D. — Qu'indique le Point (signe d'accentuation) ?

R. — Le Point indique qu'il faut détacher la note, c'est-à-dire la quitter légèrement avant

la fin de sa durée régulière. On peut dire que le point (signe d'accentuation) retire à la note la moitié de sa durée.

Allégretto.

EXEMPLE.



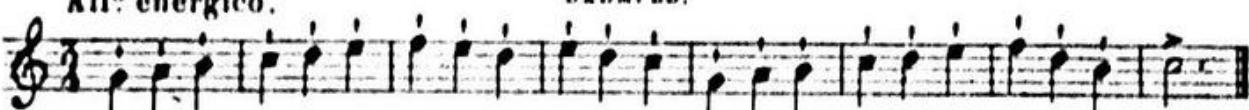
D. — Qu'indique le Point allongé ?

R. — Le Point allongé (↑) indique qu'il faut

attaquer la note d'une manière incisive et la quitter immédiatement après l'attaque.

All° energico.

EXEMPLE.



## 6° — LA LIAISON OU COULÉ

D. — Qu'est-ce que la Liaison ou Coulé et où se place-t-elle ?

de notes différentes, et indique que les sons doivent être liés entre eux, c'est-à-dire exécutés d'une seule émission.

R. — La Liaison ou Coulé se place sur une suite

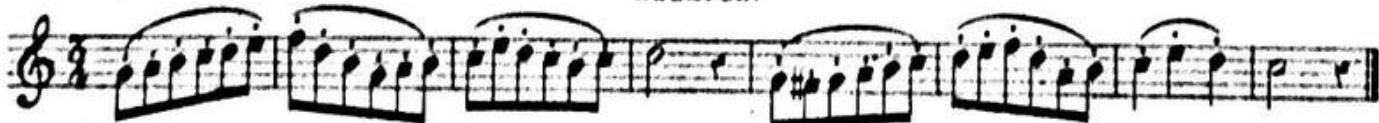
EXEMPLE.



D. — Qu'indiquent la Liaison et le Point combinés ensemble ?

R. — Ils indiquent que les notes doivent être portées, c'est-à-dire séparées les unes des autres et posées un peu lourdement.

EXEMPLE:



D. — Citez encore d'autres termes d'accentuation.

R. — *Forte piano* .... *f/p* .... fort et diminuer aussitôt.

*Piano forte* .... *p/f* .... doux d'abord et fort immédiatement après.

*Legato* .... *leg* ... lié (pour remplacer la liaison).

*Staccato* .... *stacc* .. détaché (pour remplacer le point).

*Sostenuto* ..... *sost* .. en soutenant le son.

*Tenuto* ..... *ten*... en tenant le son.

*Marcato* ..... *marc* .. marqué.

*Pesante* ..... *pes* ... pesant, lourd.

*Rinforzando*, *rinf* ou *r/z*, en renforçant le son.

*Sforzando* ..... *s/z* ... en donnant plus de son.

*Sempre* ..... *semp* .. toujours.

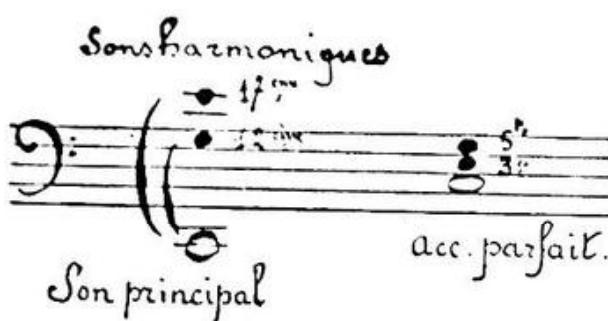
# CHAPITRE SPÉCIAL. — COMPLÉMENT.

## MÉLODIE, HARMONIE

**La Mélodie** est une suite de sons entendus successivement.

**L'Harmonie** est un ensemble de sons entendus simultanément.

## ACCORD PARFAIT



Tout corps sonore mis en vibration fait entendre un son principal, et deux autres sons plus faibles qu'on appelle sons harmoniques ou concomitants (accompagnants).

Ces harmoniques sont à la 12<sup>e</sup> juste et à la 17<sup>e</sup> majeure au-dessus du son principal ; intervalles qui, par le rapprochement, deviennent la 3<sup>e</sup> majeure et la 5<sup>e</sup> juste, et forment ainsi l'accord parfait.

## NOTES TONALES

On appelle **notes tonales** celles qui sont génératrices du ton ; ce sont : la tonique, la sous-dominante et la dominante.

**Explication** : Chaque gamme est engendrée par 3 sons générateurs : le son principal, sa quarte inférieure et sa quinte supérieure. Ainsi, pour le ton de Do, les notes tonales sont Do, Fa, Sol.

Si, sur chacun de ces 3 sons on place un accord parfait majeur, on obtient les trois accords parfaits suivants :

DO, mi, sol. — FA, la, do. — SOL, si, ré.

Si maintenant l'on écrit par mouvement conjoint, et en commençant par la note *ut*, tous les sons fournis par ces 3 accords, on obtiendra :

Do, ré, mi, fa, sol, la, si, Do, — c'est-à-dire la gamme diatonique complète de Do majeur.

## MESURES COMPOSÉES

On sait qu'on appelle **mesures simples**, celles dont chaque temps est *binaire*.

On appelle **mesures composées**, celles dont chaque temps est *ternaire*.

Dans la mesure simple, la figure de note qui représente l'unité de temps — la blanche, la noire, la croche — est divisible par 2.

Dans la mesure composée, la figure de note qui représente l'unité de temps — la blanche pointée, la noire pointée, la croche pointée — est divisible par 3.

On voit donc que pour former une mesure composée, il suffit d'ajouter *un point* à la note qui, dans la mesure simple, représente l'unité de temps.

Cette unité de temps qui est la *noire* dans les mesures à  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , et  $\frac{4}{4}$ , deviendra la *noire pointée* dans les mesures composées correspondantes, c'est-à-dire dans les mesures à  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ , et  $\frac{12}{8}$ .

**Chiffres indicateurs.** — Pour trouver la mesure composée correspondante d'une mesure simple, on multiplie le chiffre supérieur par 3 et le chiffre inférieur par 2. Ainsi, la mesure composée correspondante de la mesure à  $\frac{2}{4}$  sera la mesure à  $\frac{6}{8}$ , parce que  $\frac{2}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{8}$ .

Dans les mesures simples, le nombre de temps compris dans chaque mesure est indiqué par le chiffre supérieur. Ainsi, la mesure marquée  $\frac{3}{4}$  se bat à 3 temps.

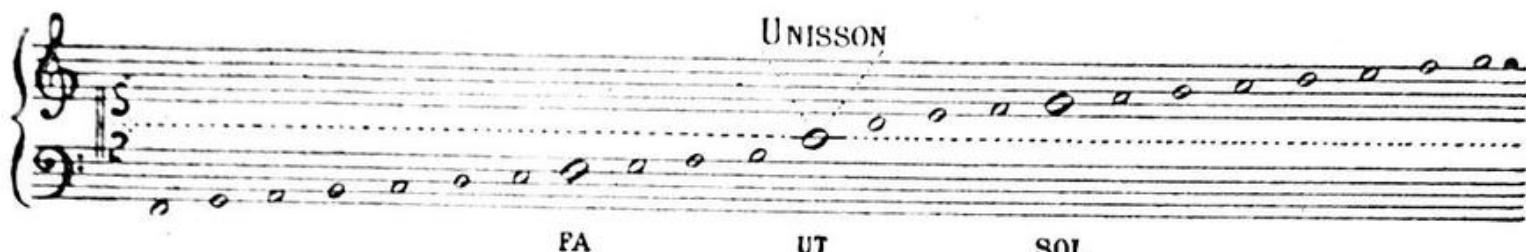
Dans les mesures composées, on divise ce chiffre supérieur par 3. Ainsi, la mesure à  $\frac{12}{8}$  se bat à 4 temps (le tiers de 12 étant 4) ; la mesure à  $\frac{6}{8}$  se bat à 2 temps (le tiers de 6 étant 2).

## CLÉS

Les clés, qui indiquent le nom de la note, donnent aussi la hauteur du son que la note représente.

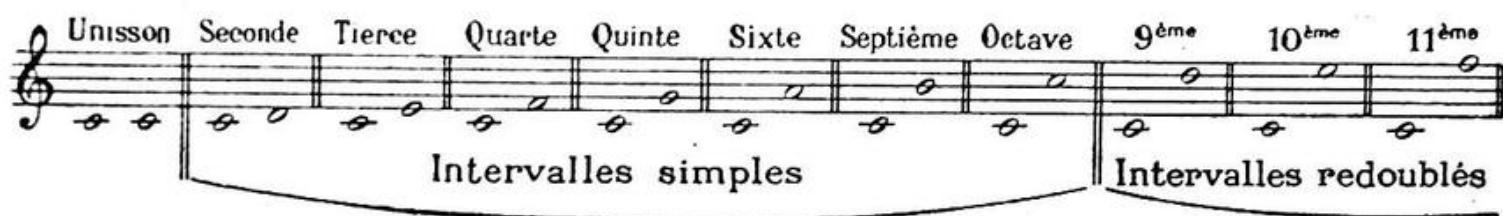
On a donné aux clés les noms des 3 sons générateurs de la gamme d'Ut : les notes tonales DO, FA, SOL.

Portée générale de 11 lignes qui donne un aperçu du rapport des clés entre elles :



On voit que l'Ut grave de la clé de Sol est absolument le même que l'Ut aigu de la clé de Fa.  
À cette rencontre des clés, il y a *unisson*.

## INTERVALLES



L'intervalle *simple* est celui qui ne dépasse pas l'étendue d'une octave.

L'intervalle *redoublé* (ou *composé*) est celui qui dépasse l'étendue d'une octave.

L'intervalle est *supérieur* (ou *ascendant*) quand il est pris de bas en haut; il est *inférieur* (ou *descendant*) quand il est pris de haut en bas.

**Exemples :** La 3<sup>e</sup> supérieure de Do est Mi — (Do, Ré, Mi).

La 3<sup>e</sup> inférieure de Do est La — (Do, Si, La).

**REVERSEMENT.** — Renverser un intervalle c'est transporter sa note grave une octave plus haut, ou sa note aigüe une octave plus bas.

Le chiffre représentant l'intervalle et celui de son renversement doivent toujours, *par addition*, produire le nombre 9.

## EXEMPLES :

Par son renversement	(Mnémotechnie)	Par son renversement:	(Mnémotechnie)
La seconde devient 7 <sup>me</sup> .....	2 et 7 = 9	La sixte devient tierce .....	6 et 3 = 9
La tierce — 6 <sup>te</sup> .....	3 et 6 = 9	La septième — seconde....	7 et 2 = 9
La quarte — quinte .....	4 et 5 = 9	L'octave — unisson ....	8 et 1 = 9
La quinte — quarte .....	5 et 4 = 9		

L'unisson (même son) est un intervalle nul, mais par son renversement, il produit l'octave.

**QUALIFICATION DES INTERVALLES.** — Les intervalles ne renfermant pas toujours le même nombre de tons et de 1/2 tons, on les désigne par les qualifications suivantes : Majeurs, Mineurs, Justes, Augmentés ou Diminués.

## TABLEAU DE LA COMPOSITION DES INTERVALLES

	Diminuées	Mineures	Majeures	Justes	Augm.
SECONDES	-	1 demi-ton diat.	1 ton	-	1 ton et 1 demi-ton diat.
TIERCES	2 demi-tons diat.	1 ton et 1 demi-ton diat.	2 tons	-	2 tons et 1 demi-ton chrom.
QUARTES	1 ton et 2 demi-tons diat.	-	-	2 tons et 1 demi-ton diat.	3 tons
QUINTES	2 tons et 2 demi-tons diat.	-	-	3 tons et 1 demi-ton diat.	4 tons
SIXTES	2 tons et 3 demi-tons diat.	3 tons et 2 demi-tons diat.	4 tons et 1 demi-ton diat.	-	5 tons
SEPTIÈMES	3 tons et 3 demi-tons diat.	4 tons et 2 demi-tons diat.	5 tons et 1 demi-ton diat.	-	ou 4 tons, $\frac{1}{2}$ ton diat. et $\frac{1}{2}$ ton chrom.
OCTAVES	4 tons et 3 demi-tons diat.	-	-	5 tons et 2 demi-tons diat.	5 tons, 2 demi-tons diat. et 1 demi-ton chrom.

On voit par ce tableau que tout intervalle majeur ou juste auquel on ajoute un demi-ton chromatique devient augmenté, et que tout intervalle mineur ou juste auquel on retranche un demi-ton chromatique devient diminué.

Par l'effet du renversement, la qualification des intervalles se trouve modifiée ainsi :

Les intervalles majeurs	deviennent mineurs.
- - -	mineurs
- - -	majeurs.
- - -	augmentées
- - -	diminuées
- - -	diminués
- - -	augmentées.
- - -	justes
- - -	restent
- - -	justes.

COMMA. — Le comma est la 9<sup>me</sup> partie d'un ton. Le ton, en théorie, peut se diviser en 9 parties, dont 4 pour le demi-ton diatonique et 5 pour le demi-ton chromatique.

# TABLE DES MATIÈRES

## PÉPAGOB.

<b>NOTIONS PRÉLIMINAIRES . . . . .</b>	<b>3</b>
1 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des cinq notes : Sol, fa, mi, ré, do. Mesure à 2 temps.	5
2 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des six notes : Sol, fa, mi, ré, do, si. (De la Reprise).	6
3 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des notes : La, si, do . . . . .	7
4 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesure à 3 temps. (le Point, l'Accent).	8
5 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des notes : Ré, mi. (Du Da capo).	9
6 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesure à 4 temps. (Rondes, Blanches et Noires).	11
7 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des silences . . . . .	12
8 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude de la liaison . . . . .	13
9 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des intervalles . . . . .	14
10 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude de la syncope. (Temps forts, Temps faibles).	16
11 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesures simples. Chiffres indicateurs. Solfège, Récapitulation.	18
12 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des croches. Mesure à $\frac{3}{4}$ . Temps forts, Temps faibles (suite).	20
13 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des croches. Mesure à 3 temps . . . . .	22
14 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des croches. Mesure à 4 temps. Abréviations . . . . .	24
15 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des croches. (Récapitulation) . . . . .	26
16 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude du point. Mesure à $\frac{1}{4}$ et à $\frac{4}{4}$ . . . . .	27
17 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude du point. Mesure à $\frac{3}{4}$ . . . . .	28
18 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude du triplet . . . . .	29
19 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude de la double-croche précédée d'une croche pointée . . . . .	30
20 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des doubles-croches groupées par deux . . . . .	32
21 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude des doubles-croches groupées par quatre. — Abréviations (suite) . . . . .	34
22 <sup>e</sup> TABLEAU. — Doubles-croches (Récapitulation) . . . . .	36
23 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude du demi-soupir . . . . .	38
24 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude développée de la liaison . . . . .	39
25 <sup>e</sup> TABLEAU. — Étude développée de la syncope . . . . .	41
26 <sup>e</sup> TABLEAU. — Des altérations — Étude spéciale du dièse . . . . .	42
27 <sup>e</sup> TABLEAU. — Demi-tons diatoniques. Demi-tons chromatiques. Étude du bémol . . . . .	44
28 <sup>e</sup> TABLEAU. — Etude du bécarré . . . . .	46
29 <sup>e</sup> TABLEAU. — Gamme de do majeur. — Gamme. — Tétracorde. — Accord parfait . . . . .	47
29 <sup>e</sup> Bis. — Tableau des 24 gammes majeures et mineures . . . . .	49
30 <sup>e</sup> TABLEAU. — Gamme de la mineur. Mode majeur, Mode mineur, Tons relatifs . . . . .	50
31 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ton de fa majeur. Gammes bémolisées. Mesures incomplètes. 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> . . . . .	52
32 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ton de ré mineur . . . . .	54
33 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ton de si ♯ majeur. — Point d'orgue et Point d'arrêt . . . . .	55
34 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ton de sol mineur. — Lignes supplémentaires. Triples croches, Silences pointés . . . . .	56
35 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ton de mi ♯ majeur. Triplets et Sixtolets . . . . .	58
36 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ton de do mineur. — Contre-temps, Renvois . . . . .	60
37 <sup>e</sup> TABLEAU. — Tons de sol majeur et de mi mineur . . . . .	62
38 <sup>e</sup> TABLEAU. — Tons de ré majeur et de si mineur. Unité de mesure, Unité de temps . . . . .	64
39 <sup>e</sup> TABLEAU. — Tons de la majeur et de fa ♯ mineur. — Étude du double-point . . . . .	66
40 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ton de mi majeur. — Étude de la mesure à $\frac{3}{8}$ . . . . .	68
41 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesure à $\frac{2}{2}$ ou $\frac{4}{4}$ . — Coda . . . . .	70
42 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesures composées. Mesure à $\frac{6}{8}$ . . . . .	72
43 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesures composées. — Mesure à $\frac{9}{8}$ . . . . .	74
44 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesures composées. — Mesure à $\frac{12}{8}$ . . . . .	76
45 <sup>e</sup> TABLEAU. — Double-dièse, Double-bémol, Enharmonie . . . . .	78
46 <sup>e</sup> TABLEAU. — Trois grands exercices modulés, Modulation, Transposition . . . . .	81
47 <sup>e</sup> TABLEAU. — Des Valeurs irrégulières . . . . .	84
48 <sup>e</sup> TABLEAU. — Mesures peu usitées . . . . .	83
49 <sup>e</sup> TABLEAU. — Ornements mélodiques (Appoggiature, Grupetto, Trille, Mordante et Fioriture) . . . . .	85
50 <sup>e</sup> TABLEAU. — Style et Expression (Mouvement, Phrase, Nuances, Caractère, Accentuation). Chapitre spécial. — Complément . . . . .	88
	91