

НАШИ

(СЦЕНАРИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА)

ЖАНР ВОЕННАЯ ДРАМА

ОТРЫВОК

НАТ. ЛЕСОПОСАДКА – НОЧЬ

БАРС идёт впереди группы, осторожно ступая. На глазах у него очки ночного видения. В правой руке прутик, в левой – автомат. Он прощупывает прутиком впереди себя дорогу. За ним на расстоянии десяти метров идёт КОТ, за ним – на расстоянии пяти метров МЕДУН. За ним – на расстоянии ШТОПОР и его пехота. ШТОПОР хромает на одну ногу, потому что нога не сгибается в колене. А пехотинцы идут, как слоны, задевая оружием и снаряжением кусты и ветви. Они несут тяжёлые рюкзаки за спинами и ящики с боеприпасами. По их лицам видно, что они устали. Им жарко. У одного пехотинца бронежилет расстёгнут, и болтается на пузе, у другого каска за плечами. У третьего в руке лопата. Кто-то на ходу ещё умудряется отхлебнуть из фляги.

БАРС вдруг замечает, что впереди в лунном свете блестит натянутая между ветвей леска. Он моментально замирает на месте, опускает голову и смотрит под ноги: нога упёрлась во вторую слабо натянутую леску. БАРС, затаив дыхание, поворачивает голову назад и поднимает вверх руку со сжатым кулаком.

КОТ останавливается, оборачивается и делает знак МЕДУНУ. МЕДУН делает знак ШТОПОРУ. КОТ и МЕДУН приседают, осматриваясь по сторонам через тепловизионные прицелы на автоматах.

ШТОПОР останавливается, оборачивается к идущей за ним пехоте.

ШТОПОР

(подняв руку)

Пр-р!

Пехотинцы останавливаются.

БАРС, стараясь не сделать резкого движения, отводит ногу назад. Присаживается на корточки. Кладёт на землю автомат. Снимает очки ночного видения. Достает нож и фонарик. Осторожно прощупывает ножом землю в районе растяжки. Сжимает вокруг лески пальцы в кольцо и проводит вдоль лески. Затем осторожно раздвигает ветви кустов и видит привязанную к кольшку гранату, из которой чека уже наполовину вышла и держится только чудом, зацепившись за ветвь куста.

КОТ и МЕДУН с автоматами в руках смотрят по сторонам – прикрывают.

ШТОПОР закуривает.

Пехота, увалившись на землю, отдыхает, ждёт.

БАРС кладёт нож и тянет руку к гранате, но останавливается. Смотрит в другом направлении луча. Снова сжимает вокруг лески пальцы в кольцо и ведёт в другой конец.

КОТ смотрит через прицел по сторонам. Затем тревожно – в спину БАРСУ.

ШТОПОР курит.

Пехота ждёт.

ПЕХОТИНЕЦ отхлёбывает из фляги и занюхивает рукавом.

ПЕХОТИНЕЦ-2 сидит на пеньке, смотрит на огромную луну между ветвей деревьев. Затем отворачивается, украдкой достаёт из кармана мобильный, включает и нажимает кнопку вызова. На экране мобильного высвечивается фотография девушки.

ПЕХОТИНЕЦ-2

(в трубку,

шёпотом,

прикрывая рот рукой)

Света. Света! Чуешь мене?..

Ти спиш?

ПЕХОТИНЕЦ-2 слушает.

ПЕХОТИНЕЦ-2

(в трубку,

удивлённо)

А шо ти робиш?

ПЕХОТИНЕЦ-3 придвигается ближе к ПЕХОТИНЦУ-4.

ПЕХОТИНЕЦ-2

В редакцию газеты приходит вопрос: А «нах...й» разве не слитно пишется? Это же направление, как налево, направо.

КОТ и МЕДУН напряжённо осматриваются по сторонам через прицелы.

ПЕХОТИНЕЦ-2 прижимая телефон к уху, слушает.

ПЕХОТИНЕЦ-2

(в трубку,

нахмурившись)

Я не поняв: де це ти зараз?

ПЕХОТИНЕЦ снова отхлёбывает.

БАРС медленно ведёт пальцами по лучу растяжки.

ПЕХОТИНЕЦ-3

(Пехотинцу-4)

Ему отвечают: Вообще это спорный вопрос. С одной стороны, это можно рассматривать как сторону (налево, направо).

А с другой – как конкретное
направление (к примеру, на
Берлин) .

ШТОПОР достаёт карту, разворачивает и, прищурившись, пытается что-то рассмотреть в темноте. Поняв, что держит вверх ногами, раздражённо переворачивает.

БАРС ведёт пальцами по лучу растяжки, аккуратно раздвигает кусты и видит фугас. БАРС нервно сглатывает.

ПЕХОТИНЕЦ-2
(в трубку,
сцепив зубы)
У якого Діми?

ПЕХОТИНЕЦ ещё отхлёбывает.

БАРС достаёт нож и, весь покрывшись потом, начинает осторожно прощупывать землю под фугасом.

ПЕХОТИНЕЦ-3
Следует улавливать тонкую
грань в использовании вариантов
«нах...й» и «на х...й». Существует
наречие «нах...й». Оно имеет смысл
«зачем». А есть междометие «нах...й»,
использующееся для связки слов.
К примеру, надеть шапку, нах...й,
а то простудишься! В отличие от
наречия, «на х...й» надо понимать
буквально.

БАРС прощупывает ножом землю под фугасом. По лицу БАРСА катится пот. Ничего не найдя, он откладывает нож. Поворачивает голову и нервно смотрит в сторону гранаты с наполовину вышедшей чекой. Затем достаёт стяжку. Берёт фонарик в зубы. И затаив дыхание, осторожно, стараясь не дёрнуть, затягивает запал фугаса. Пальцы как одеревеневшие. Дрожат.

ПЕХОТИНЕЦ отхлёбывает.

БАРС делает последнее движение и запал стянут. БАРС выдыхает. Затем смотрит в сторону гранаты. Возвращается к ней. Достаёт изоленту. И, сделав над собой последнее усилие, осторожно раздвигает кусты.

ПЕХОТИНЕЦ-3
В любом случае, существует
проверочное слово «в жопу».
Если сомневаетесь, как грамотно
написать, замените «на х...й» на
«в жопу».

ПЕХОТИНЕЦ-2
(в трубку)
Сама пошла в жопу! Пошла на х...й!
Шлюха, бл...дь! Бл...дь!

ПЕХОТИНЕЦ-2 лупит телефоном о пенёк.
ПЕХОТИНЕЦ-4 начинает ржать.
ПЕХОТИНЕЦ с перепугу роняет флягу.
БАРС, не дыша, подносит руку к вышедшей наполовину чеке... и прижимает её.
ШТОПОР, отбрасывая карту, вскакивает.

ШТОПОР
Шо такое?..
(пехотинцам)
Ану, заткнитесь!

МЕДУН, обернувшись, встревожено смотрит через прицел назад, откуда слышны звуки.
КОТ тоже смотрит назад, затем быстро переводит автомат и осматривается через прицел по сторонам. Бросает взволнованный взгляд БАРСУ в спину.
БАРС приматывает чеку изолентой. Отрывает изоленту зубами и облегчённо выдыхает. Руки обессилено падают на колени. Он закрывает глаза. Затем оборачивается и делает знак КОТУ.
КОТ подходит.
БАРС глазами показывает вверх – на вторую растяжку.

БАРС
На лоха, а ночью хрен
увидишь.

КОТ смотрит на леску.

КОТ
(кивая в подтверждение)
Хорошо, что роса выпала.

Сзади снова доносится какой-то звук. КОТ, пригнувшись, резко оборачивается и смотрит в прицел.

БАРС
Блин, надо сказать этим
баранам, чтобы шли тише!

КОТ
Проще перестрелять.