

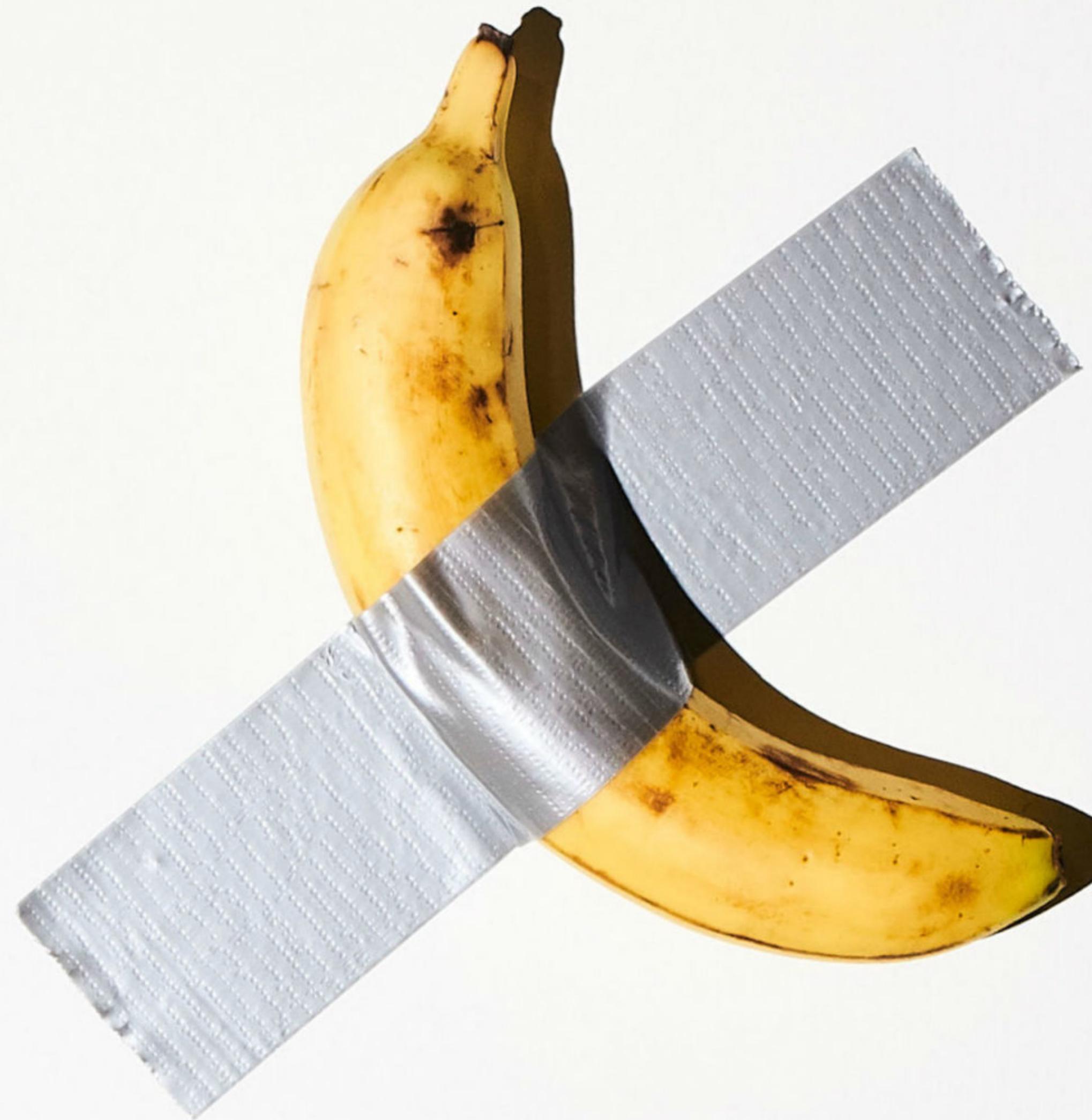
PRESENTACIÓN VISUAL

PDIII

Sergio Lobrano 0102045

Profesor: Mariano Ingerto

2- 2021



**ARTE
CONCEPTUAL**

El arte conceptual es la idea de que el arte no es una cuestión de experiencia estética, ni una cuestión de las habilidades técnicas y manuales del artista, es la idea de desafiar ciertos estereotipos.



Análisis de audiencia

Edad: 20 a 40 años

Género: Ambos

Lugar de residencia: Hispanohablantes

Educación: Terciario - Universitario

Estado civil: Solteros

Intereses: Arte, Música, Pintura.

Descripción: Personas que estudian cualquier rama artística, les gusta reunirse con amigos para tomar un café, SueLEN leer muchos libros como pasatiempo.



Mapa de sitio

INICIO

HISTORIA

ARTISTAS

GALERIA

NOSOTROS

CONTACTO

Joseph Beuys

R. Rauschenberg

Sol LeWitt

Joseph Beuys

R. Rauschenberg

Sol LeWitt

árbol de contenidos

INICIO

HISTORIA

DEFINICIÓN

ARTISTAS

Joseph Beuys

Joseph Kosuth

Barbara Kruger

Ana Mendieta

R. Rauschenberg

Ai Weiwei

Judy Chicago

Félix González-Torres

Yoko Ono

GALERIA

One and Three Chairs

Artist's Shit

Urban Light

Animitas

R. Rauschenberg

A Subtlety

Fat chair

Forever (Bicycles)

NOSOTROS

Descripción

CONTACTO

Formulario

Diseño y fundamentación

Decidi que los artes prevalecan sobre sus aspectos formales,
Las obras se exponen en su mayoria en espacios y
fondos blancos para que resalte los artes.

Wireframes

HOME

LOGO

Historia

Artistas

Galeria

Nosotros

Contacto

Imagen

Texto

Texto

Imagen

Imagen

Imagen

Wireframes

HISTORIA

LOGO

Historia

Artistas

Galeria

Nosotros

Contacto

Texto

Imagen

Texto

Wireframes

ARTISTAS

LOGO

Historia

Artistas

Galeria

Nosotros

Contacto

Texto

Imagen

Imagen

Imagen

Texto

Texto

Texto

Wireframes

GALERIA

LOGO

Historia

Artistas

Galeria

Nosotros

Contacto

Texto

Imagen

Imagen

Imagen

Imagen

Imagen

Imagen

Imagen

Imagen

Boceto Home



Bienvenido al mundo del Arte Conceptual

CONCEPTUAL

Ver más



Joseph Beuys

Joseph Beuys fue una figura incuestionable. Piloto nazi de la Lufwaffe, tuvo un accidente de avión, del que sobrevive gracias a los cuidados de unos tártaros nómadas que evitan su congelamiento cubriéndolo de grasa y fieltro. Desde entonces, esos serán materiales recurrentes en su obra.

[Ver más](#)

Robert Rauschenberg

Rauschenberg estudió en el Instituto de Arte de Kansas City y en la Academia Julian en París, donde conoció a la pintora Susan Weil, con la que se casaría en 1950 y que sería la madre de su hijo, el fotógrafo Christopher Rauschenberg (1951-). En 1948 Rauschenberg y Weil decidieron ir al Black Mountain College en Carolina del Norte.

[Ver más](#)

Sol Lewitt

fue un artista ligado a varios movimientos, como el arte conceptual y el minimalismo. La pintura, el dibujo, la fotografía y las estructuras (término que él prefería al de escultura) son sus medios artísticos predominantes. Fue objeto de centenares de exposiciones individuales en museos y galerías por todo el mundo desde 1965.

[Ver más](#)

Noticias sobre Obras



I Like America and America Likes Me
El 21 de mayo de 1974, un hombre alto vestido con sombrero de fieltro y chaleco de pescador llega al aeropuerto de John F. Kennedy en un vuelo procedente de Düsseldorf. Pasado el control de Inmigración, se le acercan dos hombres que lo envuelven con una enorme manta de fieltro, lo tumban en una camilla y lo introducen en una ambulancia. Recorren las calles de Nueva York con la sirena aullando hasta llegar a la galería René Block en Manhattan y, una vez allí, lo dejan en una suerte de corral improvisado donde hay pacas de paja, cincuenta ejemplares del Wall Street Journal y... un coyote vivo llamado Little John.

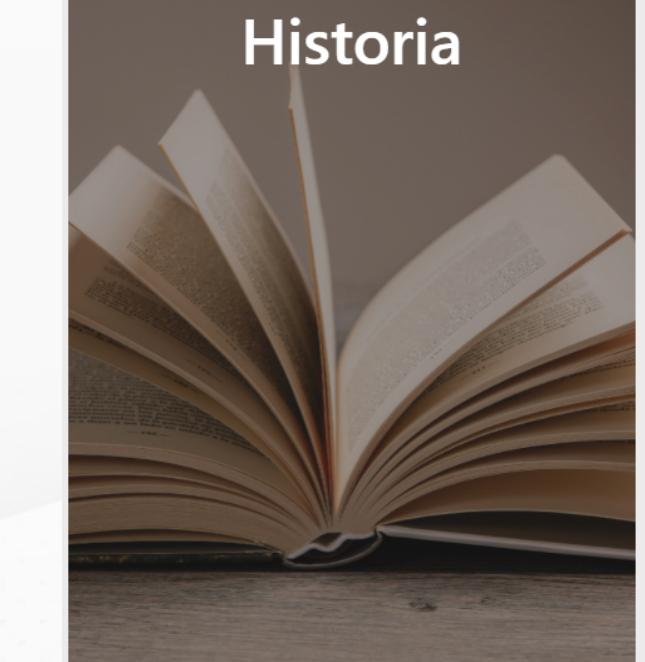
Monogram
Monogram es una combinación del artista estadounidense Robert Rauschenberg, realizada entre 1955 y 1959. Consiste en una cabra de Angora desecada con su sección media atravesando un neumático de automóvil. El crítico Jörg von Uthmann lo describió como el trabajo más famoso de Rauschenberg en el Huffington Post. En 1965, Pontus Hultén compró la obra de arte para la colección del Moderna Museet de Estocolmo.

Incomplete Open Cubes
Incomplete Open Cubes demuestra una técnica artística integral al arte de la década de 1960: la serialidad. En general, el arte serial se genera mediante la aplicación de reglas o planes premeditados. En este caso, LeWitt exploró sistemáticamente las 122 formas de, Según el artista, LeWitt pudo haber tomado todos los pasos necesarios para realizar cada una de las 122 soluciones a su consulta, como se ve aquí, pero el trabajo difícilmente puede entenderse como terminado en el sentido convencional.

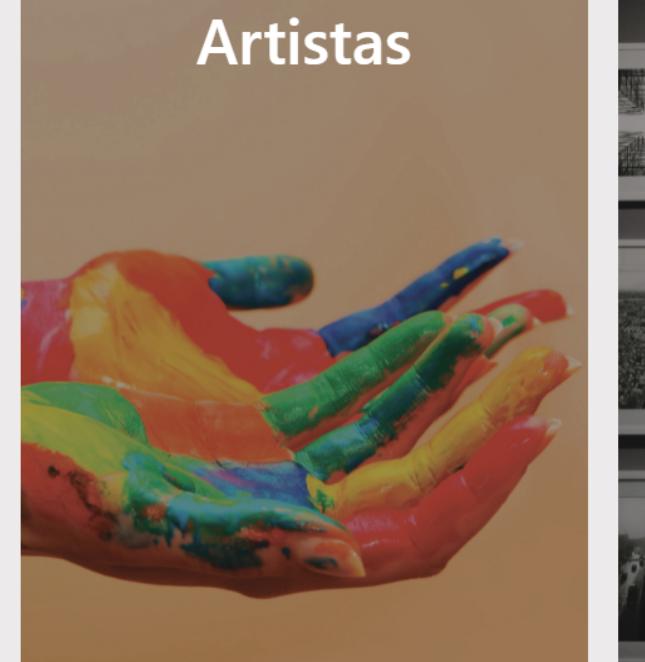
Obra de Robert Rauschenberg

Obra de Sol Lewitt

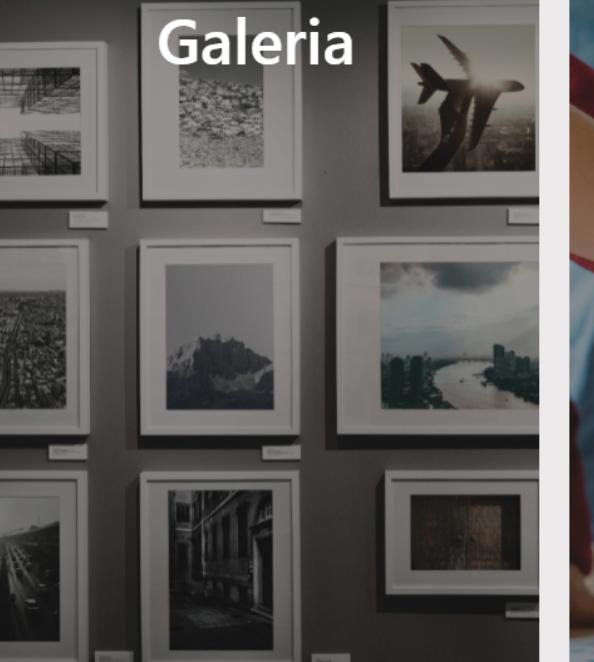
Historia



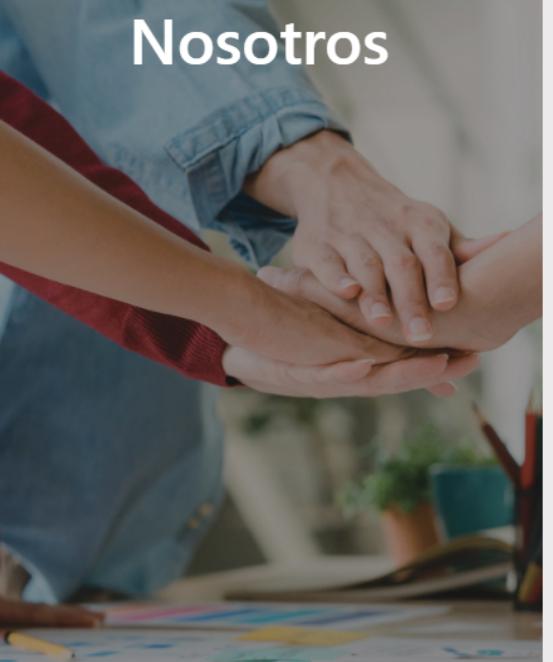
Artistas



Galeria



Nosotros



[Facebook](#) [Instagram](#)

Suscríbase a nuestro newsletter

arteconceptual@gmail.com

Subscribe

Este es un sitio web para los amantes de el arteconceptual, este sitio no se hace responsable por el uso indebido de las obras. Para mayor información o dudas contactarnos.