

Wireframes y Tipografía

Página principal

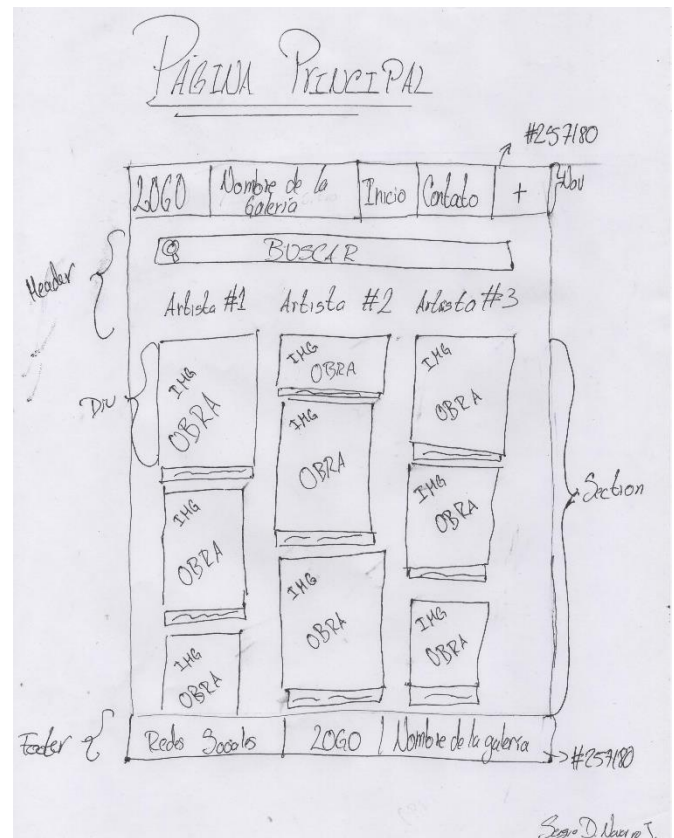
Para la página principal elegí un layout Masonry, justo como había especificado el cliente. Este layout tiene como ventaja el exponer desde un inicio la variedad de arte que se puede obtener en la galería.

Debajo de cada respectiva obra se pondrá su nombre y el artista.

Antes de mostrar las obras se encuentra un buscador para poder encontrar obras en específico.

En la parte superior de la página se pondrá el logo, nombre de la galería y botones de navegación que podrán redirigir al usuario de nuevo al inicio, a la página de contacto y un botón de + que desplegará el resto de las opciones.

En la parte inferior se encuentra un footer que muestra la información de las redes sociales.

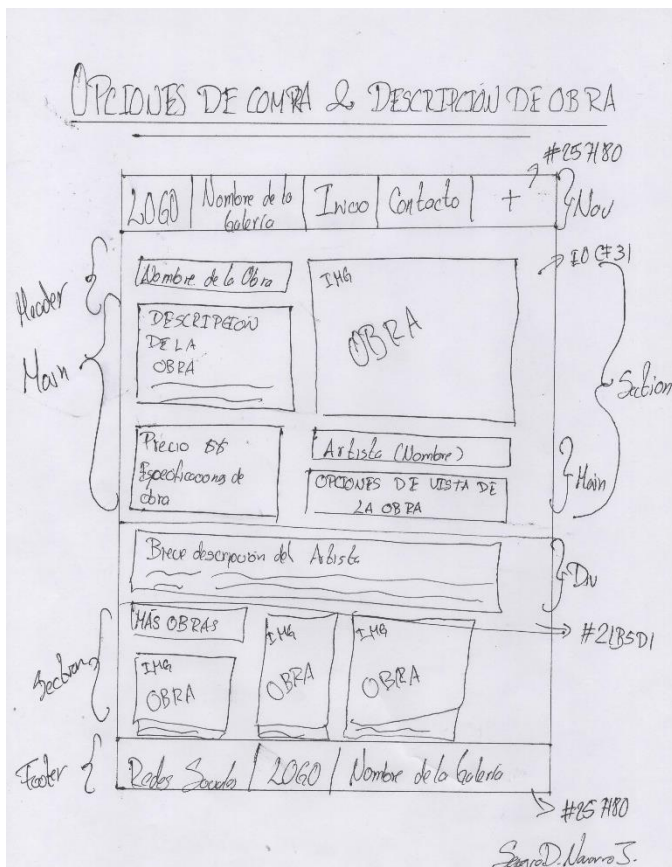


Opciones de compra y Descripción de obra

En esta vista se encontrarán la descripción de la obra seleccionada, así como las opciones de compra.

En la parte superior será un layout de dos columnas y a partir de la breve descripción sobre el artista se volverá al layout de la página principal, un Masonry.

También se mostrará el Nav de la página de inicio, así como el footer.



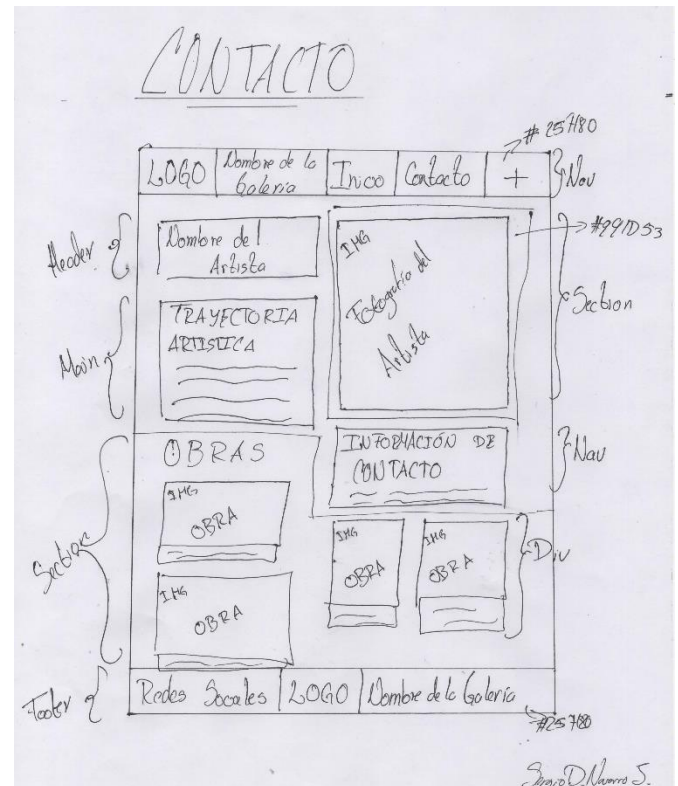
Contacto

En esta vista se mostrará la información de contacto sobre un artista en específico. Si el artista cuenta con alguna página web o red social que guste que pongamos se pondrán los enlaces que redirigen a esas páginas.

Se pondrá su trayectoria artística junto a su fotografía, así como en la parte final de la página todas sus obras.

Al igual que la página de opciones de compra & Descripción de obra, se empezará con un layout de dos columnas y se finalizará con un layout Masonry con las obras del artista

También se mostrará el Nav de la página de inicio, así como el footer.



Fuentes

En la parte de títulos se optó por Gentium Book Basic, una fuente que logra transmitir la fluidez y libertad que proporciona el arte. Atendiendo a los subtítulos se eligió a Alegreya Sans, que se encuentra en un punto medio entre la seriedad transmitida por la fuente Amiko en el cuerpo de los textos amplios y la fluidez del título. La fuente Amiko no tiene serifa lo que la vuelve apta y cómoda al leer las descripciones de las obras.

