

Saltar a la cuerda “A la Barca”

COMARCA / POBLACIÓN DE REGISTRO:

COMARCA DEL MAR MENOR

TIPO DE JUEGO: Motor dinámico de saltos.

EFFECTOS (Capacidades que contribuye a desarrollar): Mejora la coordinación dinámica general y la habilidad motriz básica del salto.



EDADES EN LAS QUE ES PRACTICADO: A partir de los 5 años.

DESCRIPCIÓN: Con una cuerda de unos cuatro metros de larga, dos jugadores que hacen de poste cogen los extremos de la cuerda y deben moverla de manera que pase a ras del suelo y vuelva otra vez a pasar a ras del suelo tras perder la inercia (movimiento pendular). Los jugadores van entrando, colocados a la izquierda del poste, y salen por la derecha, saltando en el centro, el número de veces que estipule la canción. En algunas variantes se van quedando los jugadores, a medida que van entrando los demás, para luego salir. Y se realizan diferentes gestos, o tareas mientras se salta, según indica la letra de la canción.

ORGANIZACIÓN: De 3 personas a gran grupo, según la variante.

REGLAS DEL JUEGO:

- El jugador que tropieza con la cuerda, pasa a ser poste o se elimina
- El jugador no puede tocar la cuerda al salir, si con ello distorsiona el salto del siguiente compañero.
- El jugador no puede perder comba, es decir no puede haber una pasada de comba, entre uno y otro jugador.

MATERIAL: Cuerda de aproximadamente cuatro metros de larga para el juego en grupo.

INSTALACIÓN: Cualquier espacio sin obstáculos y llano.

“

OBSERVACIONES: Cuidado con los empujones y los traspiés.



A la Barca

VARIANTES:.

Canciones:

S, O, SOPA DE ARROZ.

Pimiento morrón, que pica que rabia, que toca la guitarra, que viene San Simón, que nos quita la cuerda, y nos da la colección. Colección 1, colección 2, colección 3, colección 4, colección 5.... cole, colección 10 y pisotón (saltando poniéndote de lado se pisa la cuerda con los dos pies al acabar la frase), cole, colección 11 y media luna. (Igual saltando, y al decir media luna dejas meter la cuerda entre medias de las piernas) cole, colección 12 y volterón. (Acabas dándote una vuelta,).

AL PASAR LA BARCA

Al pasar la barca me dijo el barquero: Las niñas bonitas no pagan dinero. Yo no soy bonita ni lo quiero ser. Al pasar la barca de Santa Isabel, Arriba la barca, una, dos y tres.

SOY LA REINA DE LOS MARES

EL que salta debe tirar un pañuelo cuando lo indica la canción, procurando que no caiga donde pueda arrastrarlo la comba. Lo ha de recoger también cuando lo indica la canción.

*Soy la reina de los mares,
Y ustedes lo van a ver;
tiro mi pañuelo al suelo
(tirar el pañuelo)
y lo vuelvo a recoger.
(recoger el pañuelo)
Pañuelito, pañuelito,
quién te pudiera tener
guardadito en el bolsillo
como un pliego de papel.
Que una,*

que dos
y que tres;
que salga,
la niña,
que va a perder.

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
De este lugar, que sepa leer, que sepa escribir, que
sepa la tabla de dividir,
yo sé leer, yo se escribir, yo se la tabla de dividir,
chimpón.

SOLDADO NO ME PISE EL PIÉ

Para esta canción se entra a la vez, uno por cada lado de la comba, y saltaban de un lado al otro cruzándose en el centro.

*Las niñas bonitas no van al café,
porque los soldados les pisan los pies.
—Soldado, soldado, no me pise el pie,
que soy chiquitita y me puede doler.
—Y si eres chiquitita, te voy a comprar
un vestido blanco que te ha de gustar,
con cintas por delante y cintas por detrás,
con cuatro volantes y
Adiós mi capitán.*

QUE ENTRE EL PELOTÓN

Que entre el pelotón nº 1, que entre el pelotón nº 2.....que entre el pelotón nº x, (entran todos los participantes) que salga el pelotón nº 1(hasta que salen todos)

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

