



R. W.





MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS

Libre

POÈME

Jamais / un coup de dés / n'abolira le hasard j / U / D / H /

PAR

bas de case

STÉPHANE MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS

Grossir ces capitales,
à peu près à la dimension
de celles du manuscrit

(D)

—
—

reculer jusqu'à la ligne



JAMAIS

mêmes capitales
que page 1 grossies

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES
ÉTERNELLES

bailler jusqu'à cette ligne

bailler jusqu'à cette ligne

DU FOND D'UN NAUFRAGE

bailler jusqu'à cette ligne

~~bailler jusqu'à cette ligne~~

SOIT

que

l'abîme

blanchi

étale

furieux

sous une inclinaison

s/

plane désespérément

d'aile

la sienne

par

à restaurer
proportion
mellument
l'interlignage
- voir
l'instruction
ci-contre
page 5

la marge de droite sur cette page doit
être de même mesure que celle de gauche sur
l'autre page et le mot "par" ~~se trouve~~ se trouve
à la limite exacte ~~ici~~ ici, comme le
mot "avance" commente, ~~par~~ après
un blanc égal

Les mots "par avance", liturés l'un sur la page 4 et l'autre sur la page 5, doivent se trouver à la même ligne courant sur les deux pages: ceci posé, en ~~conservant~~ ^{conservant} comme proportions d'interlignage celles adoptées page 7 et en se reportant au manuscrit, on obtiendra exactement les hauteurs indiquées dans la disposition du manuscrit.

avance retombée d'un mal à dresser le vol

et couvrant les jaillissements

coupant au ras les bords

très à l'intérieur résume

l'ombre enfouie dans la profondeur par cette voile alternative

jusqu'adapter

à l'envergure

sa béante profondeur en tant que la coque

d'un bâtiment

penché de l'un ou l'autre bord

a ressembler
proportionnellement
l'interlignage
~~proportionnellement~~

Prière de s'en tenir strictement
au manuscrit pour l'interlignage,
en conservant sur cette page 6,
par exemple, l'interlignage
employé page 7: sinon les
lignes ne se raccordent pas
entre les deux pages comme
elles le font dans le manuscrit

LE MAÎTRE

¹/_I

surgi
inférant

ne pas interligner plus que,
page 7, dans les lignes rapprochées

de cette conflagration

que ~~te~~ ^{s/}

comme on menace

le nombre unique qui ne peut pas

A ————— hésite

cadavre par le bras

B ————— plutôt que de jouer

en maniaque chenu

la partie

au nom des flots

un

nauffrage cela

ne pas interligner plus que,
page 7, dans les lignes rapprochées,
de façon à faire tenir tout ceci
entre les hauteurs A & B;
voir le manuscrit

les deux marges intérieures C et D doivent ~~être~~ AC

Cette page peut servir de
type pour les proportions
de l'écriture, à ceci près

7

hors d'anciens calculs
où la manœuvre avec l'âge oubliée

jadis il empoignait la barre

à ses pieds

de l'horizon unanime

prépare

s'agite et mêle

au poing qui l'étreindrait

un destin et les vents

être un autre

esprit

pour le jeter

dans la tempête

en reployer la division et passer fier

écarté du secret qu'il détient

I

envahit le chef

cause en barbe soumise

direct de l'homme

sans nef

n'importe

où vaine

o/l/

D

être de même mesure, et d'une mesure
commune à toutes les pages

qu'il y a lieu d'y
vérifier toujours
qu'un blanc soit
exactement le double
ou le triple de
l'interligne ordinaire,
ainsi que c'est au
manuscrit et
qu'en M^{ss} a tenu
de s'y conformer
page 21

ancestralement à n'ouvrir pas la main

crispée
par delà l'inutile tête

leg| en la disparition

s/

à quelqu'un
ambigu

l'ultérieur démon immémorial

ayant

de contrées nulles

induit

le vieillard vers cette conjonction suprême avec la probabilité

celui

~~doit~~ ombre puérile

earmée et polie et rendue et lavée

assouplie par la vague et ~~doit~~straite
aux durs os perdus entre les ais

s/n/

ess/

s/u/

né

d'un ébat

la mer tendant par l'aïeul ou lui contre la mer
une chance oiseuse

t/

fiançailles

dont

le voile d'illusion rejailli leur hantise
ainsi que le fantôme d'un geste

chancellera
s'affalera

folie

~~N'ABOLIRA~~

placé en dernière
ligne de la page

mêmes capitales que
page 1 grosses

COMME SI

Une insinuation

au silence

dans quelque proche

vestige

o/l/

Les deux marges intérieures
et d'une mesure commune

11
que les lignes ~~constantes~~ d'une
s'y suivent; consister pour celui

simple

enroulée avec ironie

ou

le mystère

précipité

hurlé

tourbillon d'hilarité et d'horreur

autour du gouffre

sans le joncher

ni fuir

et en berce le vierge indice

COMME SI

D |

Cet D doit être de même mesure
à toutes les pages

12

plume solitaire éperdue

sauf

(f°)

C

Les deux marges intérieures
et
même mesure et d'une mesure

que la rencontre ou l'effleure une t~~ê~~que de minuit
 et immobilise
 au velours chiffonné par un esclassement sombre

o/

(f) /

cette blancheur rigide

dérisoire

en opposition au ciel

trop

pour ne pas marquer

exigüment

quiconque

prince am~~er~~ de l'écueil

s'en coiffe comme de l'héroïque
 irrésistible mais contenu
 par sa petite raison virile

en foudre

D doit être de
 commune à toutes les pages

1
à écarter horizontalement
les trois groupes de mots, de façon
que le dernier (muet) arrive à la flèche

14

soucieux

expiatoire et pubère

muet



Plus de blanc ici
- ce qu'on obtiendra en réduisant
ci-dessous l'interlignage au point
exactement de la page précédente
(page 13)

La lucide et seigneuriale aigrette
au front invisible
scintille
puis ombrage
une stature mignonne ténébreuse
en sa torsion de sirène
par d'impatientes squames ultimes

C

C'était

capit. d'ital

issu stellaire

fictif ~~du~~ romain

Les deux marges intérieures C et D doivent
être d'une mesure commune à toutes les pages

13

lignes d'égale plus bas que le mot muet ci-contre

rire

ital

ital

id

que

dans les mêmes proportions

Si

capit. d'ital

de vertige

dépoui

le temps

de souffleter

bifurquées

un roc

faux manoir

tout de suite

éaporé en brumes

qui imposa

une borne à l'infini

même observa-
tion

a/b / que ci-contre

f / pour la réduction
de l'interlignage
ce qui permet
de gagner aussi
du blanc au
bas : puis

S / veiller à ce que les
lignes courent
d'une page à
l'autre, s'y
suivent à la
même hauteur

être de même mesure entre elles

à reporter ici

C'ÉTAIT
ici et là

à reculer les
mots "CE SERAIT"
au commencement de
la ligne

ce serait

capit. d'ital.

même blanc ici qu'entre les lignes
en petits caractères ci-dessous

pire

non

davantage ni moins

indifféremment mais autant

hauteur tout
cette, de
façon que
le mot
autant
arrive, sur
cette page, à
la même ligne
que le
mot Hasard
sur l'autre.

17

le nombre

capit. d'ital.

EXISTÂT-IL

autrement qu'hallucination éparse d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL

fourdissant que nié et clos quand apparu
enfin

par quelque profusion répandue en rout

SE CHIFFRÂT-IL

s/ h/
are/ é/
I/

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL

~~LE HASARD~~

mêmes capitales que
page 1 grossies

phqit

la plume

rythmique suspens du sinistre

s'ensevelir

aux écumes originelles

naçères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime

flétrie

par la neutralité identique du gouffref

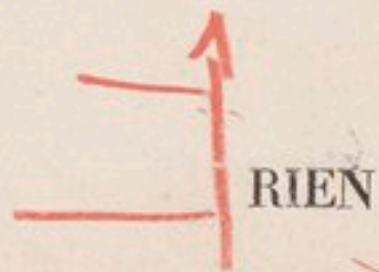
C/o/

(y/

u/

h/

reculer le
mot Rien
la flèche jusqu'à



de la mémorable crise
ou se fût
l'évènement

redonne et inter-
ligne de façon à
ce que le dernier
mot l'évènement
se trouve

haussé
~~de~~
d'une
ligne

C

les deux marges intérieures C et D
et d'une mesure commune à toutes les

accompli en vue de tout résultat nul
humain

N'AURA EU LIEU
une élévation ordinaire verse l'absence

D inférieure clapotis quelconque comme pour disperser l'acte vide
abruptement qui s'effondre
par son mensonge
est fondé
la perdition

QUE LE LIEU
(a/ d/ s/ n/
â/

dans ces parages

du vague

en quoi toute réalité se dissout

doivent être de même nature entre elles
pages

EXCEPTÉ

revenir par là à la flèche



à l'altitude

PEUT-ÊTRE

hausser ici pour que la dernière ligne qui coupe sur la page suivante s'y trouve à juste hauteur

aussi loin qu'un endroit

C

Les deux marges intérieures C et D même mesure entre elles et d'une mesure

~~fusionne avec au delà~~

hors l'intérêt
quant à lui signalé
selon telle obliquité par telle déclivité
en général
de feux

I/

vers

ce doit être
le septentrion aussi Nord

S/

*diminuer le blanc
d'une ligne*

UNE CONSTELLATION

froide d'oubli et de désuétude
pas tant
qu'elle n'énumère
sur quelque surface vacante et supérieure
le heurt successif
sidéralement
d'un compte total en formation

veillant

doutant

roulant

brillant et méditant
avant de s'arrêter
à quelque point dernier qui le sacre

Toute Pensée émet un Coup de Dés

*doivent être de
soumises à toutes les pages*