栖鴉

-1-

栖鴉

-5-

充滿 想死就來

-6-

\*沙沙——\*

-7-

總之，嘛，為了調查同胞離奇死亡的的原因而來到地底了

話說為什麽早苗小姐要跟過來呀

這是什麽話！ 身為情報提供者可不能讓你隨意妄為唷！

（※茨歌仙6卷）

難道說是地底的石櫻的顆粒之類什麽的造成了地上的烏鴉被害嗎…

可是之前阿燐小姐已經把石櫻回收了啊

真是玩忽職守呢 地底石櫻的特訊的報道採訪現在開幹吧

\*瞅\*

文文小姐知道石櫻的事件嗎？

…某處的神明在問題發生之前聽說與地底的交流就已經被阻斷了啊

那麽 我們就把地底和文文們聯系起來吧！

…（暫時不用了）

-8-

\*哗哗——\*

這裏就是嫉妒妖怪所在的橋啊

是橋姬唷（不記得也沒間係）

那種妖怪要是有外人來了就會馬上出現 這種事應該是计划好了的……

玩忽職守…（看）

-9-

啊 在那個地方有人唷！

啊

…啊啦

哎呀是生面孔呢

（橋姫是被裁員了嗎？）

\*笑\*

你是…在月亮上贏了我和赫垃提亞的人類呢

\*眨眼\*

-10-

純狐小姐到這裏來做什麼呢？

聽到了一些奇怪的話呢 我只是在做我的工作而已

身為侵入者的你們有発問的權利嗎？

\*唔\*

嘛 也罷 我定期的在這裏地底進行純化讓它成為可以棲息的土地

啊…所以是這樣子嗎（不是就不能住了嗎？）

嗯 是不是有點什麽弄錯了

但這是 常 有 的 事呢

-11-

## \*呼啦\*

讓自然回到原來的樣子吧

那麽就是撒落在地上的石櫻也会被平息下來的意思吧

對我來說當然希望這事快點結束 一時半會如果得不到解決的話烏鴉的避難所也不得不考慮了

雖然採訪落空了還是可以的嘛 \*拍\*

\*啪\*

採訪？

-12-

你是……赫拉提亞曾提起過的天狗吧？

啊—… 如果沒有別的天狗接手採訪的話是這樣子呢……

\*你 被月之民利用 認為是有這樣的可能性唷\*

\*文×赫拉提亞對談\*

這樣啊…… 差點就被月之民利用了呢

然而月之民是狡猾的呢 而且丝毫不會感到羞恥

對於我們這種古往今來就存在的人

能在不断地自我反省中变得越来越强大

-13-

仇敵被打倒之時一定快來了吧

\*噗哈——\*

結果除了純狐小姐誰都沒見到呢

是這樣呢

-14-

難道說情緒很低落？

\*一驚\*

你從哪裏看出來的啊？

\*抬起\*

沒有— 但是呢

\*抱——\*

情緒低落的話作為安慰給你貼貼唷！

-15-

這樣情緒就不低落了

……雖然聽說文文小姐是差點被利用了

我是被月球上的家伙給利用了

幻想鄉也是 被綁架的人質也……

早苗小姐

那麽！ 去月球上吧！

## \*興奮\*

二次打敗純狐小姐吧！ 二次！

-16-

赫拉提亞小姐也一起收拾掉！

-17-

\*欸❤️\*

……是這樣呢 其實情緒相當低落

所以……

月之事件的足分採訪 讓我們開始吧！

\*幻想鄉人質綁架詳密的計劃！\*

欸——

-終-

-18-

射命丸文

街頭巷尾烏鴉大量死亡的原因開始着手調查。中層管理人員很辛苦呢。採訪對象是難以成為独家新聞的社會派，因為自己也是烏鴉的原因，果然內心還是不能平靜呢。

在調查與採訪陷入僵局的時候，以意想不到的形式獲取了情報。那就是在間欠泉中心鳥類大量死亡的異変。（茨6卷）文就向地底走去了。

關於純狐的事，因為文果真報中與赫拉提亞的對談中已經認真反省過了也就沒做深入討論。習慣自己說錯話卻不習慣被別人說錯話。

東風谷早苗

烏鴉的橫死是地底石櫻原因 該事件的情報提供者。雖然異変在很久以前就解決了，但現在石櫻也被貓回收了 就打算順便去看下地底烏鴉們的情況。而且文文一個人去的話心裏也沒底呢。

（紺珠伝中早苗战胜了赫拉纯，在對談中赫拉提亞對文文說錯了的話，大概事實就是這個樣子吧）

純狐

所說的是不是有什麽弄錯了的話 那是騙人的 只是每次都比這種情況好不到那去。

純狐在赫拉提亞的委托下定期的在地底進行純化。不然的話 即使對妖怪來說也是難以棲息的環境。毎次純化的時候地底都會發生災難，幸虧純狐是生命力很有活力的，妖怪之流長期居住在那片土地確實有點呢。

再者、由他人的幫助使旧都変成可以居住的環境這種事地底的妖怪們並不知道。

？？「嘛因為是冬天下雪是當然的啦」

地底的大家

怨靈也吃不完的石櫻紛紛來下 已經快積滿了地靈殿的避難所避難的地方也不在了。已經習慣了啊。在這場風暴結束之後碩果累累的季節就要來了吧（←悠哉）

-19-

初次見面晚上好 我是アトキンソン 這是時隔一年難得的一本書 對於您能入手本書感激不盡

今年把一年份的內容紺珠传、三月精、茨歌仙、鈴奈庵、還有文果真報的素材總之各種亂入。一邊想着各種各樣的食物抱着覺得故事能講通的想法就一邊開始畫了。感覺怎麽樣呢。

因為原作中這兩人的登場次數很多，角色的更新總是跟不上進度，遊戏、書籍也不知多次的往返，原稿送到時已經相當睌了。

今年是勇儀×帕露西10周年所以我想讓她們去地底就单純地是這原因便開始畫了，去了地底還好，但勇帕露為什麼沒有出來其實連我自己都沒有弄明白。為什麽控制不了自己畫的東西呢。

那麽在我的漫畫中第一次出現的銀狐。克劳恩皮丝酱作為臨時嘉賓在原稿中也登場了，果然第一次畫角色是很緊張呢。怎麼語氣有點不對之類的啦和原作有矛盾之類的啦……。

旧地獄的純化設定是我根據各種各樣的情報想象出來的 並不是妄想的公式設定哦。純狐如果在地獄的話有這種事也挺好呢！而且旧地獄下雪是因為冬天也挺好呢！這樣的故事之類的。

這回難得的邀請了一位串客，就是水之江めがね老師寫的文苗組的小說！神奈諏訪組也好文苗組也都很可愛呢………興致衝衝出去二柱神與天真無邪欲擒故縱地文文與早苗，就是太可愛了。萬分感謝水之江めがね老師！請一定要讀喔～！

那麽這次失禮了，接下來是冬季漫展勇帕露的本子予定。10周年！話雖如此但我還是一如既往地劃着勇帕露，希望大家一定要去讀喔。

2018/11 後記