

工业工程系社工宣传手册

编写人：刘韵洋、刘彦宽、杜欣钰、熊俊捷、李恩临、唐明析
IE 宣传中心
2021. 9. 30

目录

推送篇	5
秀米基础操作	5
宣中秀米邮箱账号	5
创建新图文	5
排版界面介绍	6
右侧编辑框介绍	6
左侧功能栏介绍	7
一些操作细节	8
颜色取用和选择	8
图片的使用和大小	9
如何同步推送到公众号、转存推送给别的邮箱	10
转存到公众号	10
转存给别的邮箱	10
推送排版注意点	11
色彩	11
模板套用	12
文字	12
图片	12
推送转存规范	12
推送排版优秀范例参考	13
简约风格	13
又红又专	14
清新风格	14
精致风格	15
公众号基础操作	15
公众平台和公众号	15
微爱意基本信息	15
二维码和头像	15
微信号	16
公众平台可以实现的操作	16

留言	16
投票	16
转载图文、白名单和声明原创	17
插入链接、小程序、视频、音频	19
PS 篇.....	20
工作区简介	20
工作窗口	20
菜单栏	21
工具栏	21
属性栏	22
浮动面板	22
导入与新建	22
图层与合成	23
涂层的概念	23
图层面板	24
合成的概念	24
移动工具	25
套索工具  和多边形套索工具 	25
快速选择工具	26
创建编辑矢量图形与文字	26
矢量图形	27
钢笔工具与矢量路径	30
创建文字	31
矢量图形的栅格化	32
魔棒	33
裁剪	34
吸管	34
仿制图章工具	34
图层蒙版	35
导出	39
PR 篇.....	41

基础操作	41
开始剪辑	41
文件导入	42
对视频进行简单编辑	43
具体操作	44
剪视频	44
多素材	45
导出	46
进阶操作	46
进阶编辑操作	46
加速、减速与倒放	47
调色	48
更多	48

推送篇

秀米基础操作

宣中秀米邮箱账号

秀米网址: <https://xiumi.us/>

微爱意的秀米邮箱: iexuanchuan@gmail.com

秀米的主要作用是推送排版，简单来说即文字加图片的处理。

创建新图文

秀米注册/登录后，点击左上角“我的秀米”



出现以下界面：

其中，“我的图文”下面显示的是已经存储的图文，注意秀米账号存储图文有上限，可以通过充值来扩大存储上限，素材库一定要定期清理。

点击左侧的“创建新的图文”的图标，即可创建新的秀米图文，效果如下图：



在这里，就可以开始秀米的排版操作了。

排版界面介绍

右侧编辑框介绍



编辑框如图所示，分别有以下图标以及功能：

- a. 选择文件，可直接在该界面打开
- b. 排版预览

- c. 保存（建议排版过程中养成定时保存的好习惯）
- d. 同步到公众号/继续使用复制粘贴选择键
- e. 下拉选择更多功能，如新建新图文，导入 word 等

- ①推送封面，点击以后左侧会弹出“我的图库”，点击图库内的图片即可选中作为封面
- ②推送标题
- ③推送摘要（建议制作图文的时候写摘要，如果摘要为空，则会自动选择推送正文前几句话作为摘要，可能会效果不好）
- ④作者，一般写推送所属部门，举例，如果是学生会文艺部，则写“IE 文艺”，如果是团委志愿组，则写“IE 志愿”
- ⑤原文链接，出现在推送末尾左下角，可以用于放一些附加的问卷、阅读链接
- ⑥基础编辑框，可以直接点击编辑，可以从左侧素材库点击素材使用
- ⑦布局模式，可以进行深度排版
- ⑧设置全文属性，可设置基础格式和背景颜色/背景图片
- ⑨统计全文

左侧功能栏介绍



左侧功能栏主要用于模板的取用

“图文模板”：可以选取需要的标题、卡片等模板，单击直接使用，右键点击收藏，图文素材会存储在下方“图文收藏”中，如果对推荐模板不满意，可以点击“更多模板”，输入关键词进行模板搜索

“剪贴板”：用于暂时存储复制的模板

“我的图库”：用于存储图片素材，可以从本地电脑上传图片，需要使用时，只需要点击右侧编辑框里的图片，之后从图库中单击希望使用的图片进行替代即可。

一些操作细节

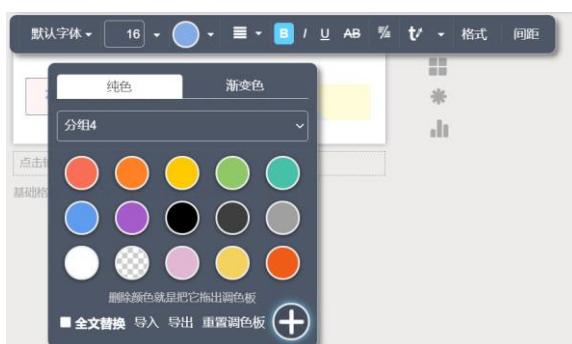


选择模板之后，点击希望编辑的部分，可以进行文字和图片的编辑。

颜色取用和选择

选择文字，点击调色板，可以选择想要的颜色

如果觉得模板的颜色很好看，可以选中该颜色以后点击调色板之后点击调色板右下角“+”符号



点击“加入调色板”，即可重复使用该颜色



图片的使用和大小



单击图片，可以修改图片的比例大小。

请注意，秀米中制作的推送最后会转存到微信公众平台，而微信公众平台对图片有以下限制：

- (1) 上传的文件格式支持 bmp、png、jpeg、jpg、gif。
- (2) 封面图片和正文图片大小不要超过 5M。
- (3) 封面必须上传图片。
- (4) 封面和正文支持上传动态图片 gif。
- (5) 建议上传的大图片尺寸为 900 * 500 像素，图片上传后像素会被压缩，宽为 640 像素。

各位同学在使用秀米排版时，应注意以上几点，如果图片过大，可以进行适当剪裁或不要使用原图。

如何同步推送到公众号、转存推送给别的邮箱

转存到公众号

在“我的图文”界面，点击：同步多图文到公众号

在进行下一步操作之前，首先将秀米账号与微信公众号进行绑定



选择需要同步到公众号的图文，可以同时同步多篇



点击图文右上角的标识，可以拖动改变图文顺序，之后点击“同步到公众号”，选择想要同步的公众号即可。

转存给别的邮箱

在“我的图文”界面，在你想要转存给别的邮箱的图文下方，点击右下角第二个图标：



出现以下界面以后，输入想转存的邮箱或者从通讯录中选择，点击确定即可
如果对方素材库满了，会导致转存失败，所以记得及时提醒清理库存哟~

另存给个人

另存给团队

另存记录

请输入对方账号绑定的手机或邮箱

将另存给对方的秀米账户

或点击选择联系人

昵称

邮箱

手机

推送排版注意点

色彩

- (1) 避免荧光色，很多颜色，浮夸颜色
- (2) 确定主题色，与主题色配合好，建议多使用浅色，如浅绿、浅蓝、浅黄等作为主题色，也可以寻找淡色图片作为背景图。

配色网站：

<http://photoshopvip.net/tag/photoshop>

<http://photoshopvip.net/78358>

平面设计网站：

<https://niice.co/>

logo 设计：

<https://logopond.com/>

more:

知乎：<https://www.zhihu.com/question/19880356>

如果希望快速入门，制作比较简单的推送的话，可以参考微爱意之前的优秀推送。

模板套用

- (1) 不要套用各种各样的模板，最好从头到尾采用一个类型、颜色风格的模板。
- (2) 没有审美怎么办？简洁！简洁！再简洁！
- (3) 如果没有把握，尽量减少大面积使用背景色，如果要使用背景图，建议使用颜色较浅，不花里胡哨的背景图。
- (4) 模板位置调节：善用后插空行/前插空行，每个板块之间**留出足够的空隙**很重要。
- (5) 如果需要模板嵌套模板，可以开启布局模式。
- (6) 剪贴板 / 图文收藏——方便快速找到一些喜欢的模板。

文字

- (1) 大段文字：关键词加粗，可以避免视觉疲劳；对齐方式使用两端对齐；各个段落之间**空行**，首行缩进；注意留出页边距，不要铺满整个页面
- (2) 字号：一般而言 14~16 即可；间距：1.6-1.8 上下；更多字体：艺术字在线编辑

图片

- (1) 图片不宜铺满整个界面，四周留白会好一点
- (2) 注意图片的大小限制，详情见上文

推送转存规范

以下为工业工程系社工部门推送转存规范，请大家仔细阅读。

- (1) 结尾标注文案、排版等，如果素材来自于网络须注明
举例：

文案：小可爱
排版：中可爱
校对：大可爱

- (2) 推送尾部添加微爱意图图标（宣传中心后期自行添加，其他部门可以忽略此条）
- (3) 时间：需要在当天的 **17:00** 之前告知今天有推送，在 **18:00** 之前转存好推送。为了避免遗漏建议不要提前一天通知，**尽量当天通知**。
- (4) 方式：以 1. 宣传中心一篇推送。2. IE 志愿一篇推送，求头条为例进行接龙。
- (5) 若**需要头条**麻烦提前告知，如果有多个组织需要头条，请需要头条的组织进行协商，之后将结果告知新媒体组。

(6) 若需要在推送内添加投票、音乐、视频请提前告知并在推送内标明相应位置。

(7) 秀米后台可以添加关于微信文章的超链接，如果需要新媒体组添加需要提前告知并在推送内标明相应位置

(8) 非微信文章的链接只能以原文链接的形式加在推送里。秀米后台可以添加原文链接，如果需要新媒体组添加需要提前告知并附上原文链接。

推送排版优秀范例参考

(素材皆来自于微爱意公众号，更多推送可以前往公众号查看)

简约风格



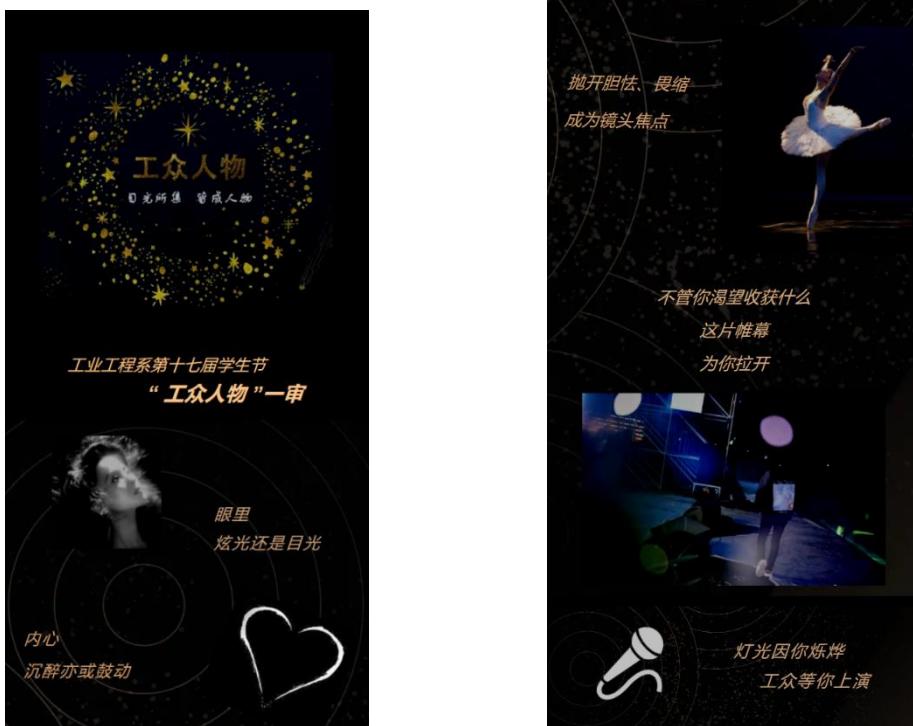
又红又专



清新风格



精致风格



公众号基础操作

公众平台和公众号

微信公众平台链接: <https://mp.weixin.qq.com/>

微爱意基本信息

二维码和头像





微信号

lexuanchuan

公众平台可以实现的操作

留言

公众平台后台可以为特定推送开放留言板块，每条留言需要人工操作才可以显示在推送界面。

The screenshot shows the 'Comments' section of a WeChat MP platform page. At the top, there are tabs for 'Published Content' (已发布内容) and 'Comment Settings' (留言设置). A search bar and a 'Comment' toggle switch are also present. Below the tabs, a message states: 'Current article has not yet enabled the comment function, turn on from the right side'. The main area displays a list of published articles:

Article Title	Published Time	Comment Status
工众人物 “你是我心底的颜色”	Yesterday 20:38	Comments off
支队长访谈 疫情之后的实践指南	05-07 18:29	Comments off
走进工业工程 师说IE · 质量与可靠性（二）	05-06 20:12	Comments off

投票

公众平台本身可以制作投票并将投票插入到推送中，也可以把推送链接放在“阅读原文”中

[新建投票](#)

投票名称	投票人数	状态	操作
为你喜欢的三行情诗投票吧！	2431	已截止	详情 删除
选出你心中的最美作品（单图或组图）吧	1189	已截止	详情 删除
2	28	已截止	详情 删除
减小获取难度方式投票	0	已截止	详情 删除

转载图文、白名单和声明原创

公众号可以转载别的公众号的**原创图文**。

但是在转载之前，需要得到被转载公众号的需转载图文的**可转载授权**，且该图文要被被转载的公众号**标记为原创**。

点击图文编辑，进入编辑界面：



在新建消息中点击转载，出现以下界面：



输入链接，即可转载图文。

白名单：公众号授权白名单给别的公众号，那么被授权的公众号可以不需要单独授权即可转载授权方的所有原创文章。

在公众平台界面点击“原创”，即可进行单篇文章的授权（对每一篇原创推送单独进行转载设置）和白名单（全局可转载账号授权）操作。

“原创图文”：如果要把一篇自己公众号的文章变为可长期授权给别的公众号的原创图文，需要在素材管理界面点击想要声明原创的推送，拉到底端进行原创声明，方可成为原创推送。

原创声明

未声明原创

文章设置

你已经符合开通流量主的条件，开通后每个月可有广告收益，现邀请你前往开通。 

[立即开通](#) [暂不开通](#)

原文链接 >

留言 >

话题标签 > 话题标签可被推荐和订阅 

在声明原创的过程中，就可以为该文章单独添加白名单了：

声明原创

 须知 ——  原创声明信息

作者

IE 文艺

4/8

文章类别

请选择文章类别 

选择准确的类别可以让文章有更多被发现的机会

文章白名单 

输入公众号的昵称或者微信号



上一步

确定

请注意，如果一篇推送在发出时没有声明原创，之后无法补声明原创。

插入链接、小程序、视频、音频

超链接：可以在公众号内直接插入推送的链接（无需授权）

小程序：可以输入小程序名称或者 ID 进行小程序插入

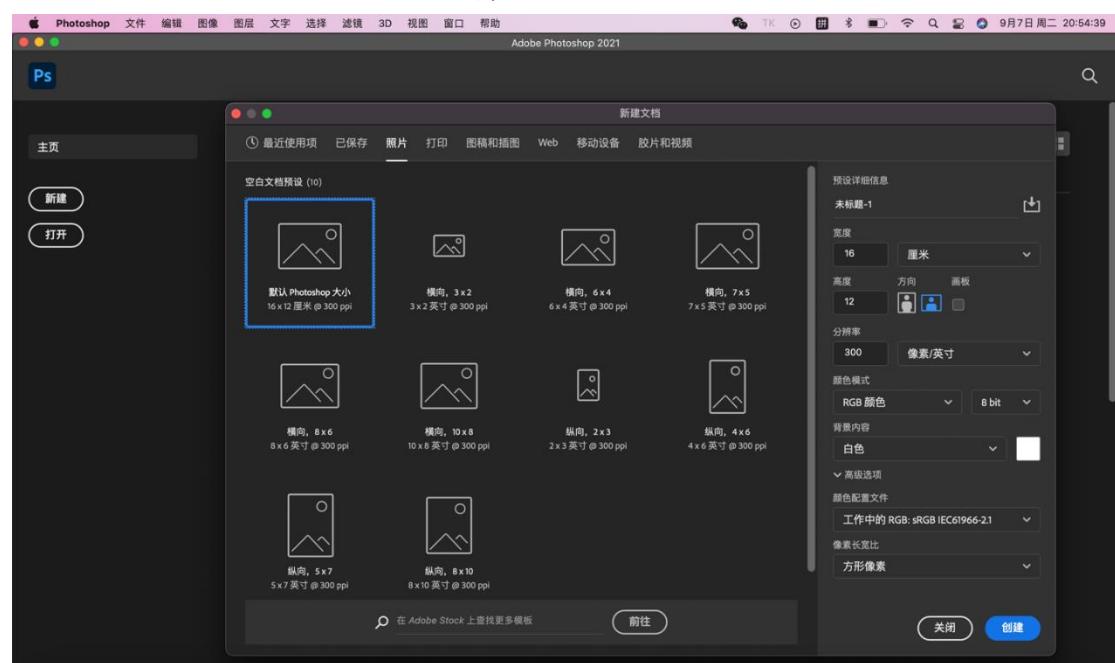
视频：支持本地上传视频以及插入腾讯视频链接（也可支持插入公众号的视频链接）

音频：可以从素材库进行本地上传，也可在微信的音乐库中进行搜索插入（得看素材库有没有要插入的音乐）

PS 篇

工作区简介

Adobe Photoshop 2021 一共由 5 个部分组成——菜单栏、工具栏、属性栏、浮动面板、工作窗口。这五个部分就像一个团队一样，相互配合以完成一个作品。



工作窗口

用户可以根据自己的喜好设置适合自己风格的界面风格，Mac 系统如下图所示，利用 Windows 系统执行“编辑>首选项>界面”进行设置。



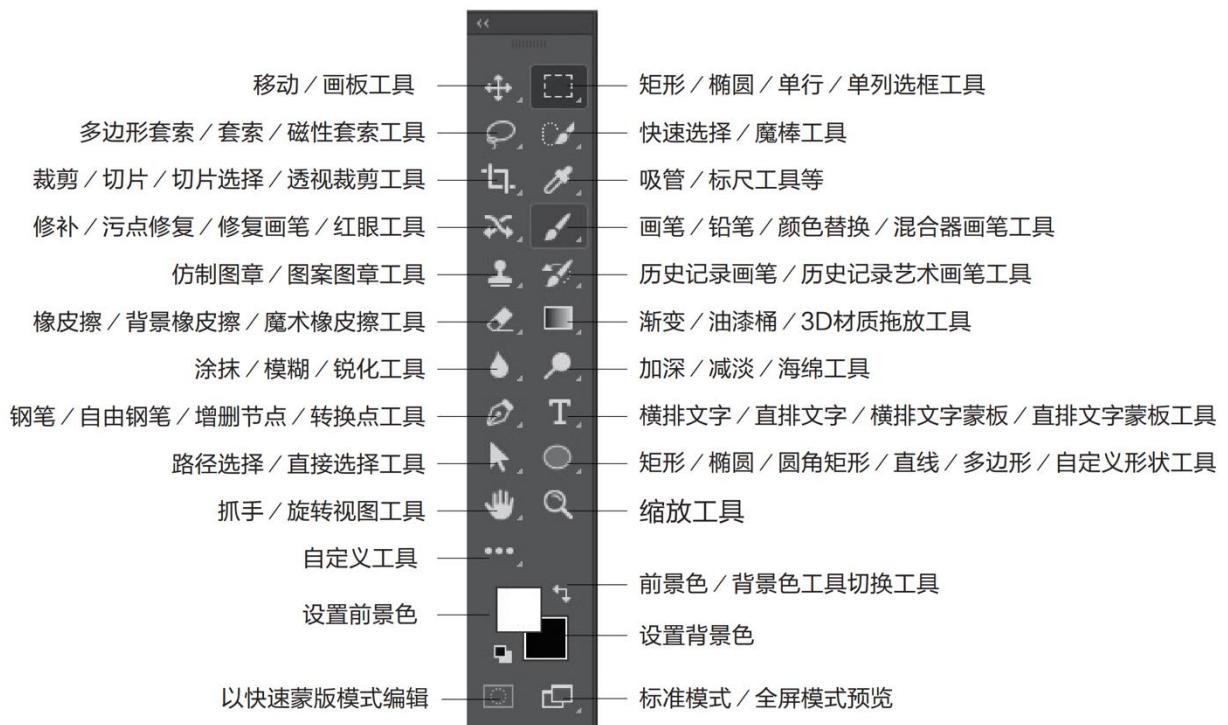
菜单栏

用于执行图像的存储，色彩的调整，选区的选择，特效制作，窗口的显示比例，以及浮动窗口的显示或者关闭，帮助等操作。菜单栏如下图所示：



工具栏

可以对图像进行移动，创建选区，测量，修饰，绘制，控制视窗等操作，具体功能如下图所示。



工具栏

属性栏

用户可以根据需要去设置工具栏里各种工具的属性。如图所示，使工具在使用中变得更加灵活，有利于提高工作效率。属性栏中的内容在选择不同的工具或进行不同的操作时会发生变化。



浮动面板

配合工具栏以及工作窗口一起使用，工具栏就像画笔，而浮动面板就像颜料一样，如图所示，最终的成品会在工作窗口呈现。



浮动面板

导入与新建

在进行图形设计之前，首先需要创建一个新的文件。只需要点击“文件”下的“新建”即能进入创建界面。



进入界面后，可以进行画布的大小的调节：

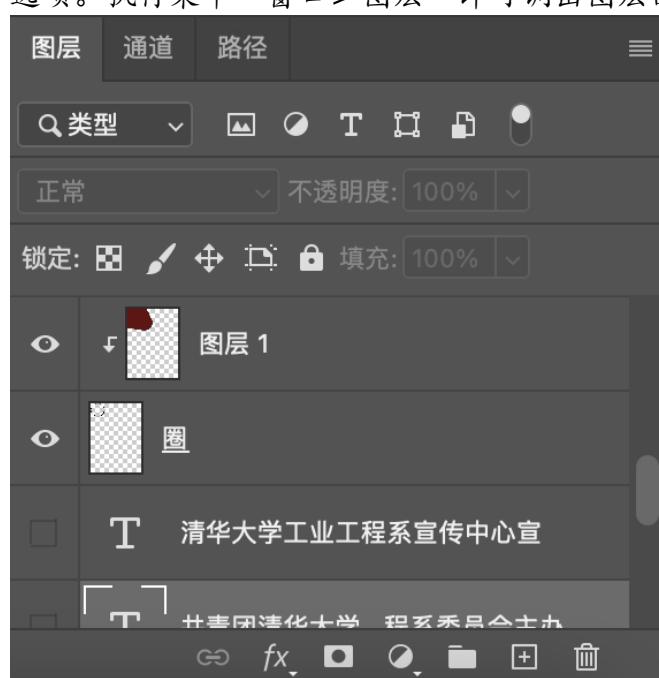


通过调节宽度、高度以及单位来调节画布的大小，最后点击创建即能开始进入正式的设计环节。

图层与合成

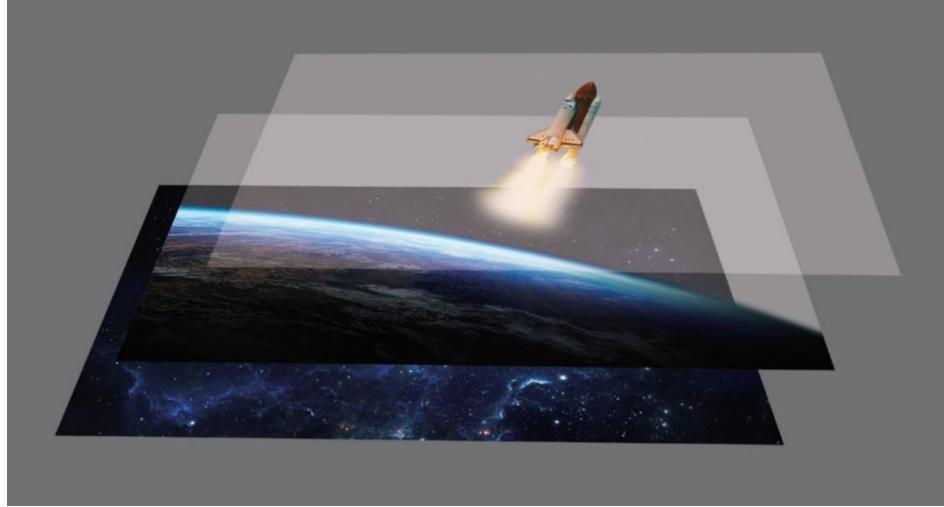
涂层的概念

Photoshop 中的“涂层”面板列出了图像中的所有图层、图层组和图层效果，可以使用“图层”面板来显示和隐藏图层、创建新图层可以在“图层”面板菜单中访问其他命令和选项。执行菜单“窗口>图层”即可调出图层面板。



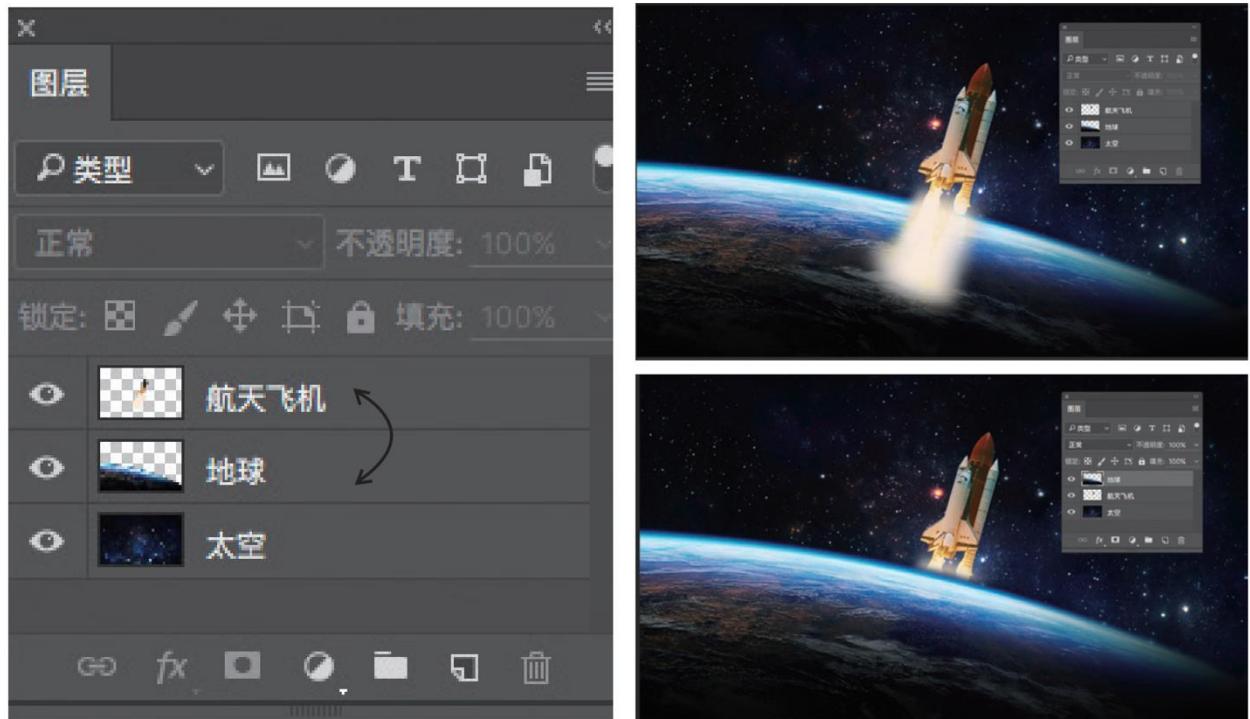
图层面板

图层的面片性：图层可以在不影响整个图像中大部分元素的情况下处理其中一个元素。可以把图层想像成是一张一张叠起来的透明胶片，每张透明胶片上都有不同的画面，如下图所示，并且在 Photoshop 中图层没有厚度。



图层就像透明的玻璃片

图层的顺序性：上下拖动你想要变化的图层的顺序，接下来会发生什么呢？航天飞船是在画面的外侧飞出地球的，但调整位置之后，航天飞船跑到地球的另一边飞离地球，如下图所示。



图层顺序

合成的概念

此处给出多个图层合成的简单案例。



合成案例

移动工具

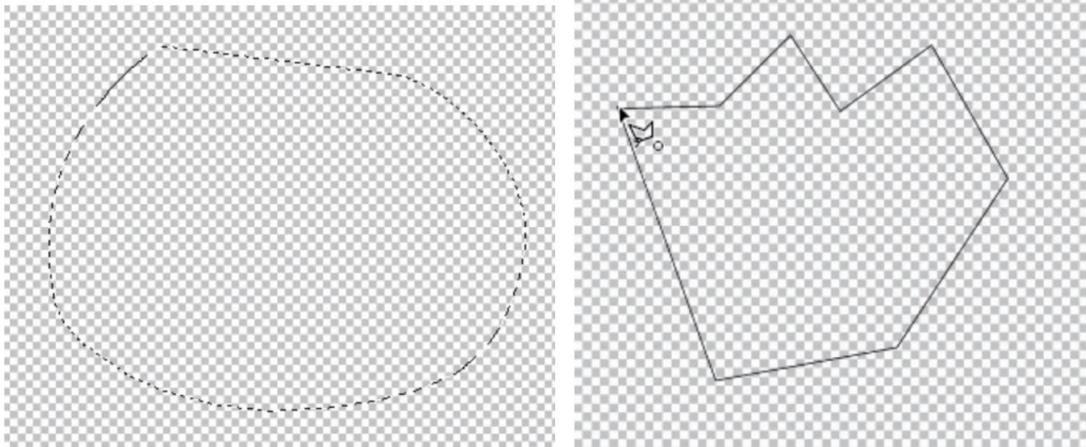
首先新建一个任意尺寸的画布，再选择工具 ，绘制一个矩形，选择工具 ，按住键盘上的 Alt 键，拖动复制 2 次，效果图如图所示。

按 Shift 键选中多个图层，分别选择属性栏对齐选项，以及分布选项。调整后如图所示。



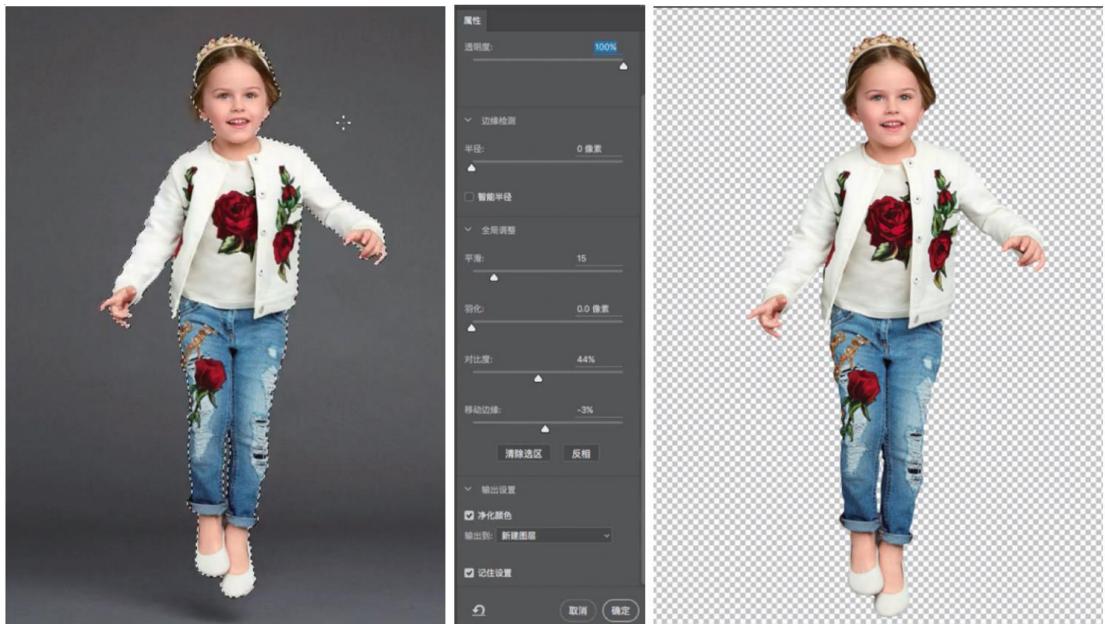
套索工具 和多边形套索工具

套索工具与多边形套索工具绘制得到的形状分别如图所示，需要注意，多边形套索工具需要起始点与结束点在同一个位置。



快速选择工具

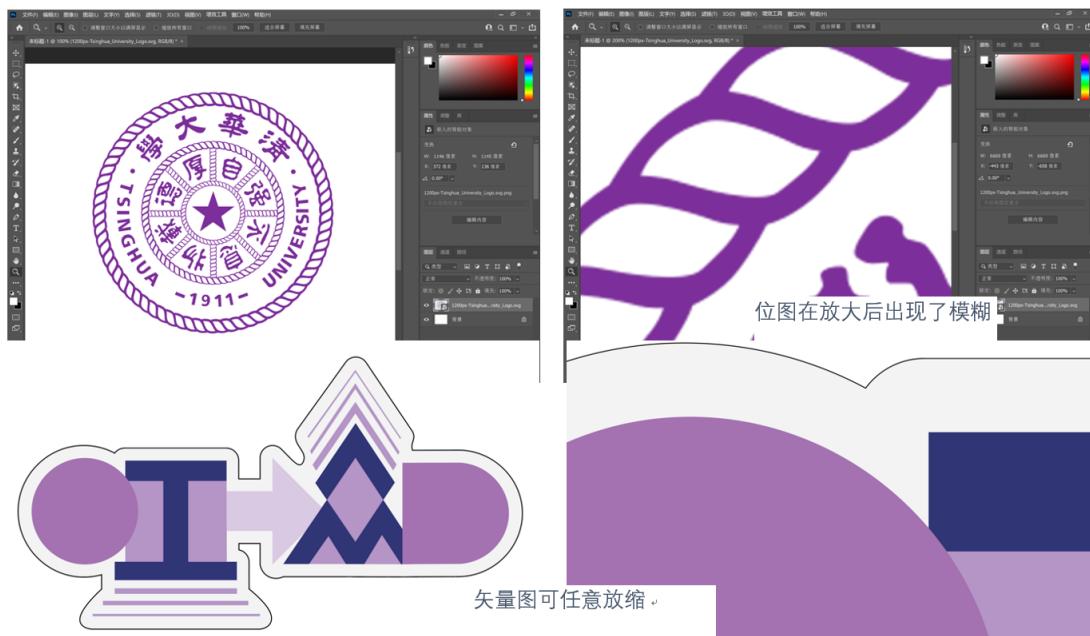
如图所示，在已经打开的小孩图层上，利用工具栏的魔术棒工具，创建图示选区。继续选择属性栏里的选择并遮住…，参数如图所示。最后可以得到抠除背景的效果。



创建编辑矢量图形与文字

计算机图像主要分为位图（也称点阵图，Bitmap）和矢量图（Vector）两种。位图通过将图像分为若干个像素点，记录每个点的颜色生成；矢量图则基于数学表达式生成几何元素，组合成图像。这两种图像最直观的区别在于：位图由于像素数固定，因此在被放大后，在边缘会出现明显的锯齿状像素点；而矢量图任意放

大缩小均会保持平滑清晰。

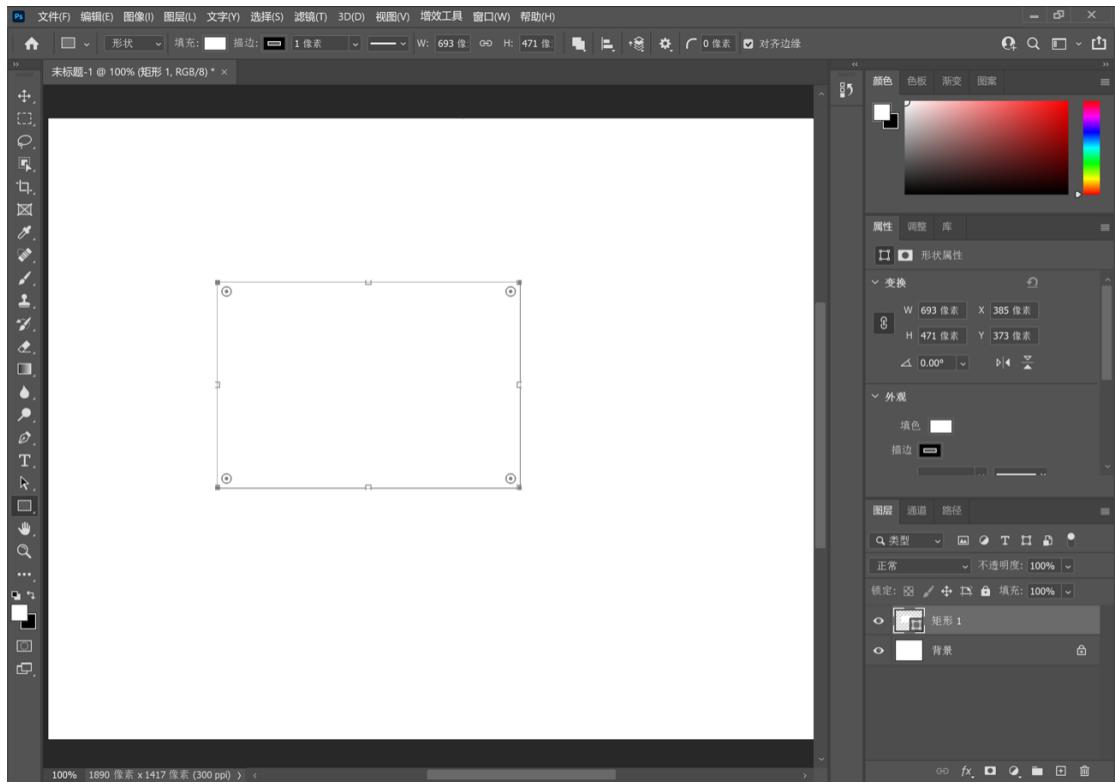


Photoshop 是一个用于编辑位图的图像处理软件。而同为 Adobe 公司开发的 Illustrator 则是矢量绘图软件。尽管如此，我们依旧可以在 Photoshop 中进行一系列简单的矢量图形和文字的创建和编辑操作。

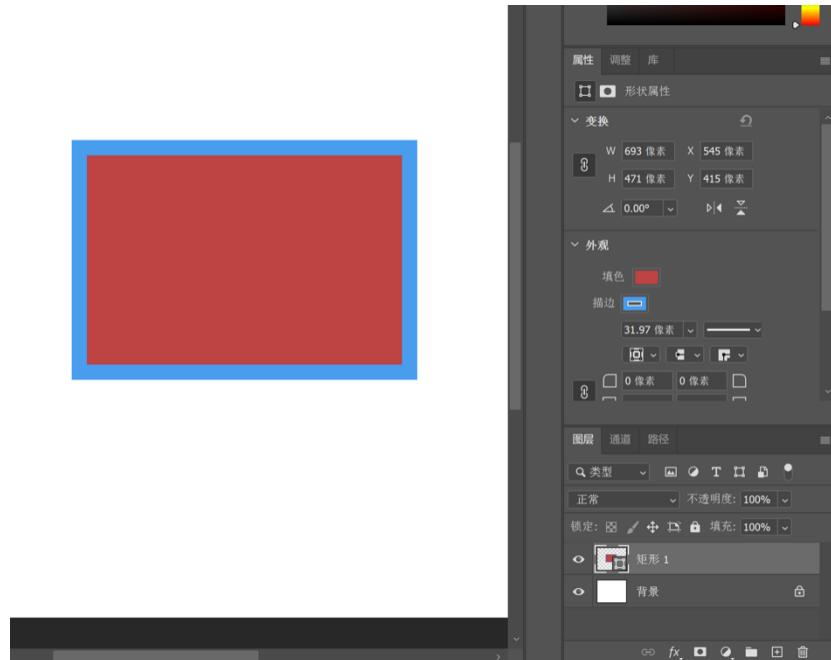
矢量图形



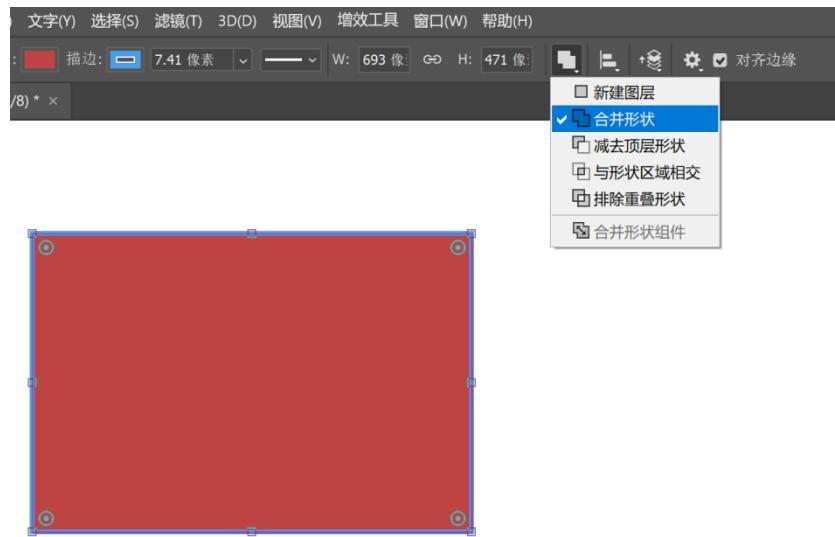
在工具栏找到矩形工具，长按图标后，则会出现更多的图形选项。



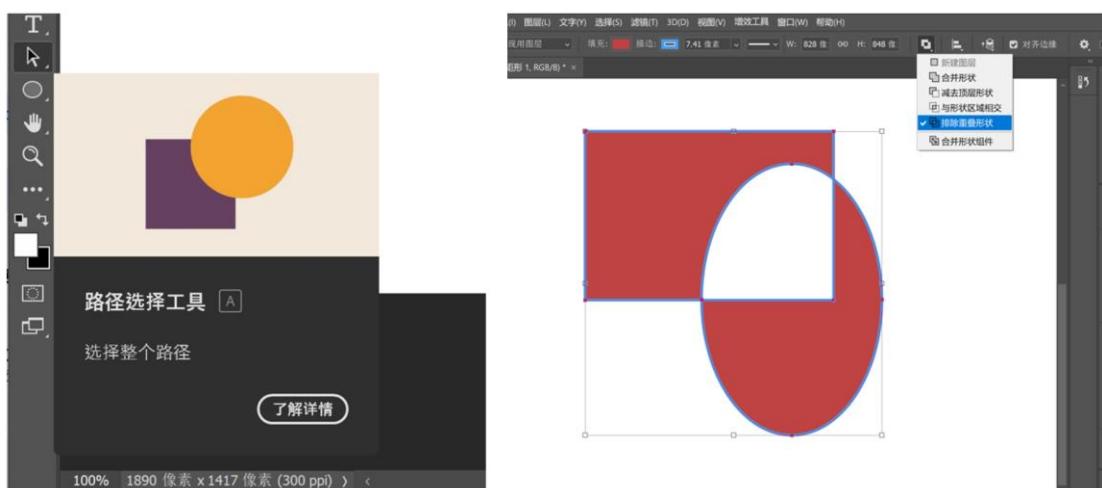
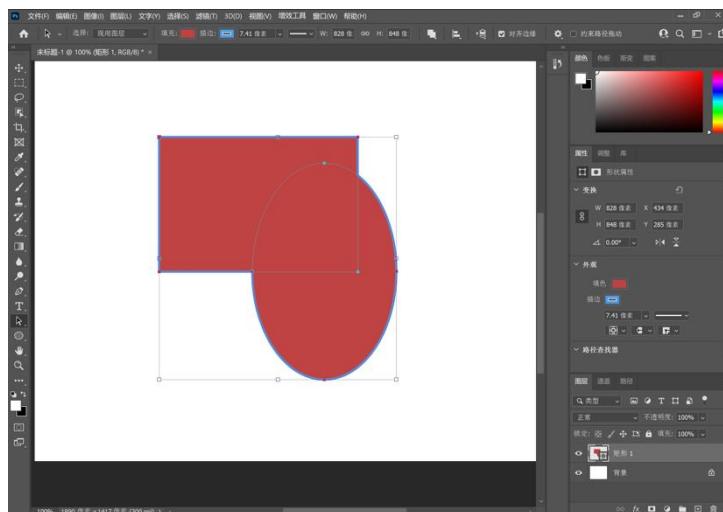
在一个图层上拖拽，即可得到对应的图形。注意，如果希望创建正方形、正圆形、正多边形等，则只需用对应的工具，在拖拽时按住 Shift 键，松开鼠标，即可得到标准图形。



选中该图形后，在右侧的属性栏，可以编辑该图形的基本属性，如形状、颜色、描边、圆角等。

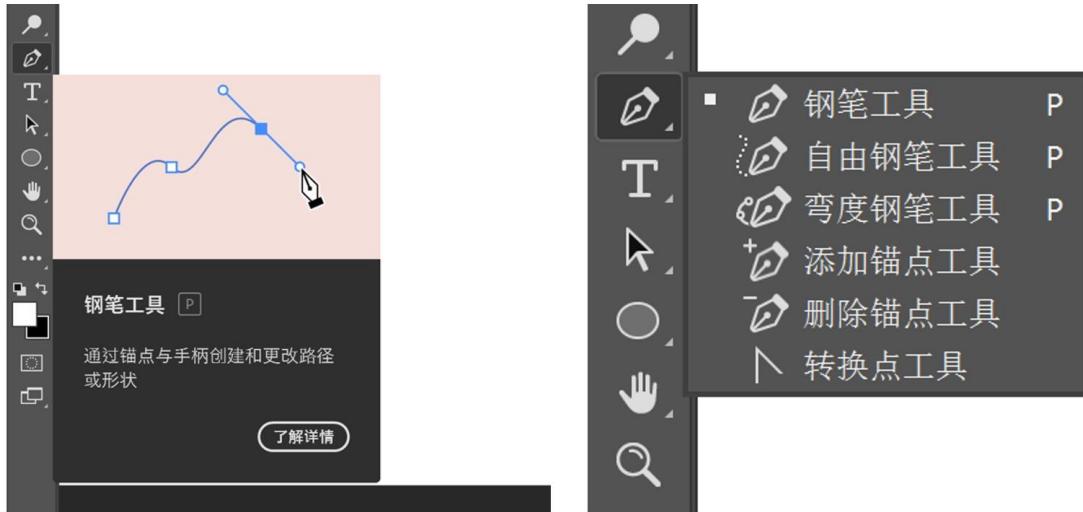


往往我们需要对多个图形进行拼接组合。默认情况下，形状工具会将新图形创建为新图层。在顶栏处，我们可以选择更多的布尔逻辑操作。新图形可与原图形取并集、交集等。在图形创建完成后，也可使用路径选择工具（快捷键 A）选中多个图形，在顶栏即有相同的选项更改组合方式。

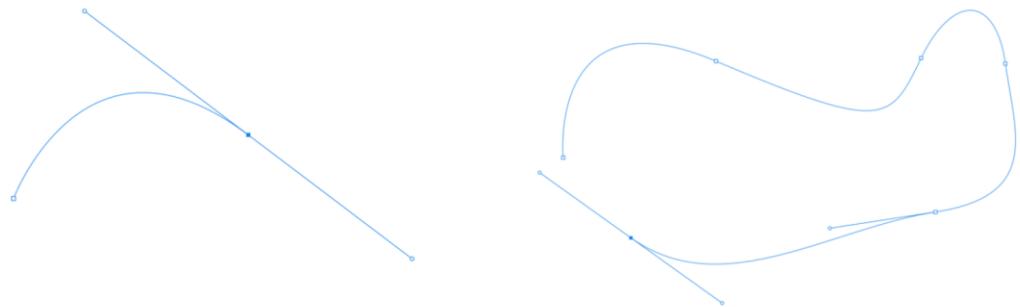


布尔运算

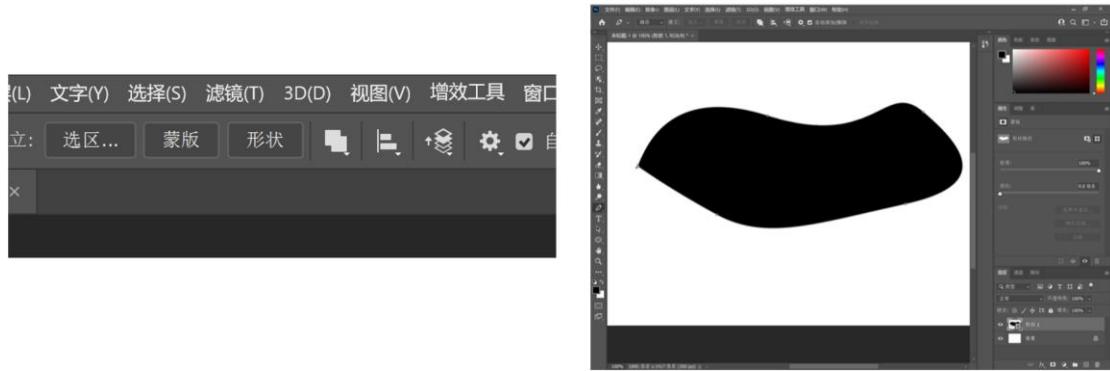
钢笔工具与矢量路径



钢笔工具可以用来创建复杂的矢量图形。使用钢笔工具时，需要指定若干锚点，以及相邻锚点之间连接曲线的方向线。通过这两个参数即可确定一条矢量曲线。选择钢笔工具，在画布上点击，即会出现一个方点，为路径的初始锚点。在下一个位置点击后，即可标定第二个锚点。若希望两点之间通过曲线连接，则不要松开鼠标，点击后向任意一个方向拖拽，即可引出方向线。方向线的方位和长度决定了两点间曲线的形状。继续标定锚点，即可划出一条复杂曲线。



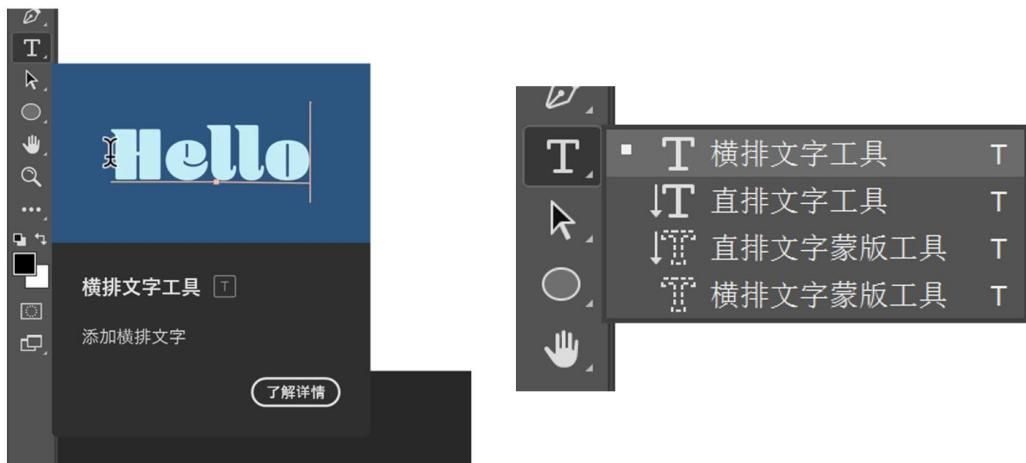
点击初始锚点，即可封闭曲线，形成一条封闭路径。此时，点击顶栏的 形状 按键，即可将此封闭路径转换为一个矢量图形。此后便可将此矢量图形进行进一步的属性操作。



将此封闭路径转换为一个矢量图形。此后便可将此矢量图形进行进一步的属性操作。
钢笔工具拥有包括添加/删除锚点、弯度钢笔、内容感知描摹等诸多不同功能，这里只做简单介绍和基本功能教学。对于使用钢笔工具制作复杂的矢量图形，请自行查阅官方文档或教程，并考虑使用 **Adobe Illustrator** 制作矢量绘图。

创建文字

我们常常会遇到在图片中插入文字的需求。在 Photoshop 中，文字也可看作一种矢量图形。我们可以使用文字工具来创建并编辑文字，长按图标可以选择横排与竖排文字。

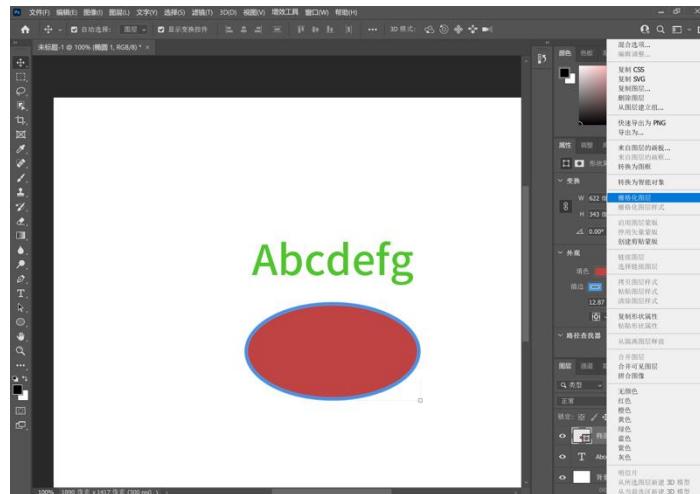


在画布上单击即可新建一个文本框。在文本框中输入想要的文字，当输入完成后，按 **esc** 键可退出文本编辑模式。右侧的属性栏可以调整文字的属性，包括字号、字重、字间距等。注意，若想要在 Photoshop 中使用某种没有自带的字体，则需要在电脑的系统中安装字体文件（通常为 **ttf**、**otf**、**ttc** 等格式），具体系统的操作方式请自行查阅，安装完成后重启 Photoshop 可加载新安装的字体。



矢量图形的栅格化

虽然矢量图形具有创建修改容易、可随意放缩等优点，但是前面已经提到，Photoshop 是面向位图的编辑软件。因此，在 Photoshop 中对矢量图形可以进行的编辑操作有限。如果想要像普通图片一样对矢量图形进行抠图、画笔等操作，则必须先对矢量进行栅格化。栅格化即是将矢量图形转换为位图的操作。因此，栅格化后的图形也就不再具备矢量图形的特点，无法再对路径进行编辑，或是更改填充颜色，并且在放大后会出现锯齿。因此，在栅格化矢量图形之前，需要确认已经对该矢量图形编辑完成，并且将其放大到合适的大小，再进行栅格化。



如图所示，在矢量图形或文字对应的图层上右键，点击栅格化图层，即可完成栅格化操作。可以看到，栅格化后，我们可以对图层进行画笔涂画、橡皮擦擦除等操作，并且图像在放大后也出现了模糊，与位图的特性相同。



魔棒

右键魔棒工具可以进行快速选择工具和魔棒工具的选择。快捷键是 W。

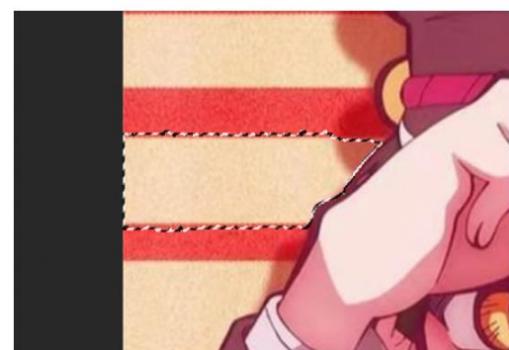
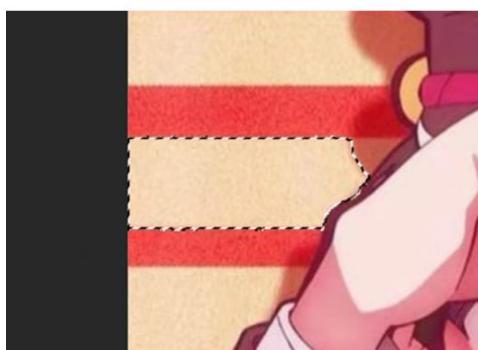


快速选择工具和魔棒工具的相同点在于：他们都可以选择某个不规则范围的选区。区别是快速选择工具是通过调节画笔大小来控制选择区域的大小，形象一点说就是可以“画”出选区。而魔棒工具是通过调节容差值来调节选择区域，他一次只能选择“一片”区域。如果你想选择整个图片上相似的颜色区域，可以用魔棒来选择某一块颜色。



容差值越大，那么魔棒选择的区域所能接受的颜色范围也就越大。

选中魔棒，点击下图黄色区域后，即出现选中区域。左下图为容差 50，右下图为容差 140 时出现的选中区域。



裁剪



裁剪功能用于修改画布的大小。快捷键是 **ctrl+X**。

选择裁剪工具后在需要裁剪的位置按住鼠标左键然后拖动即可，大小自己随意拖动不受限制。



选择裁剪工具后也可以在菜单栏中通过输入高度和宽度进行裁剪。

吸管

吸管工具用于吸取颜色。快捷键是 **I**。选择吸管工具后，拖动鼠标到需要吸取的颜色处点击，即可吸取颜色。

仿制图章工具

右键仿制图章工具后出现仿制图章和图案图章工具。快捷键都是 **S**。



其中仿制图章工具用于图案的复制。选择该工具后，用左手按住键盘上的 **Alt** 键，鼠标指针变成了一个圆形里面有十字的图标，然后点击鼠标左键，选中想要模仿的区域。放开 **Alt** 键，鼠标指针再次变回圆形，选择想要图案被复制到的区域，点击鼠标指针进行涂抹。涂抹过程中，鼠标会自动捕捉选中地方，并在新涂抹的位置复制出来。所以在复制的时候，注意色调的控制，避免让复制出来的地方显得生硬。如果一次选择不成功，可返回重复试几次，尽量让图片看起来更自然。



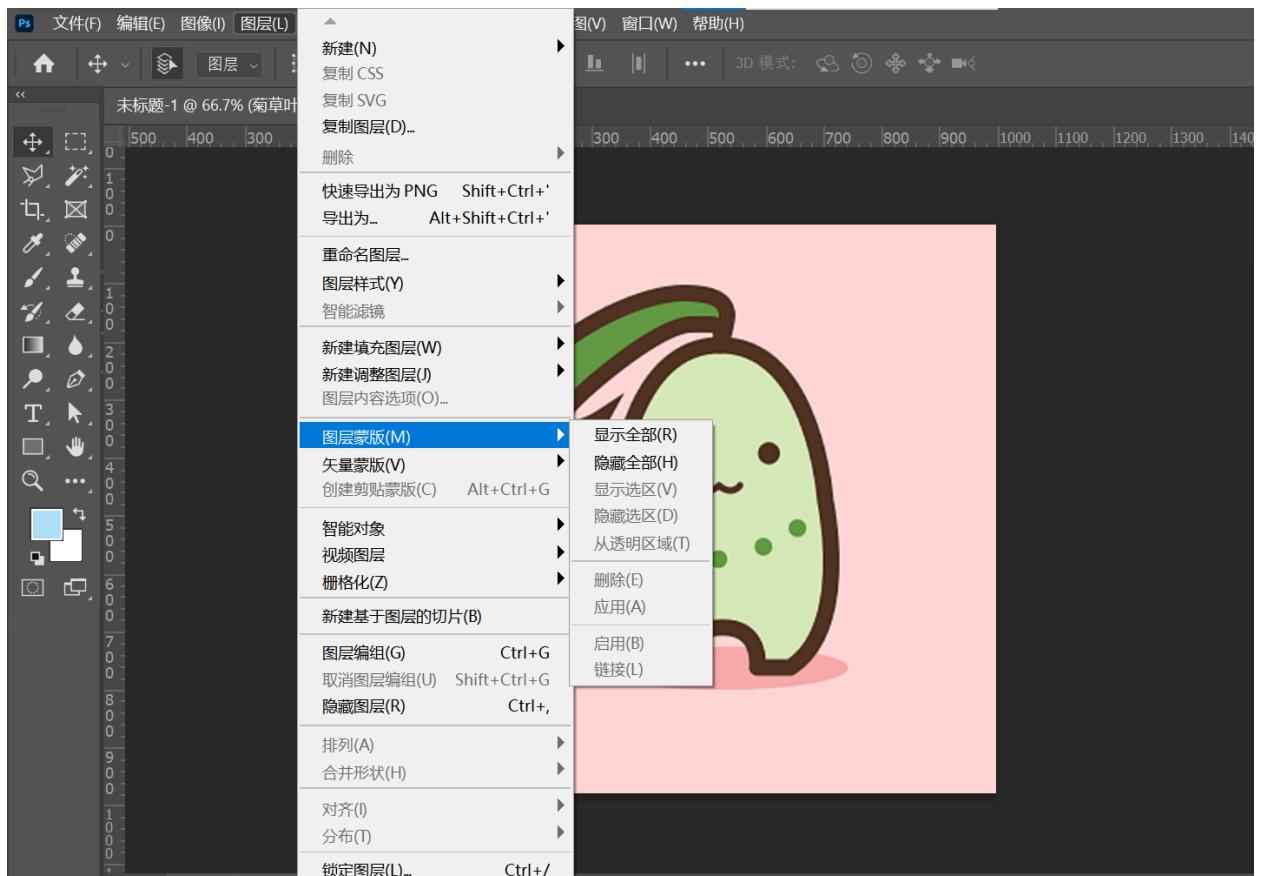
图案图章工具是填充 PS 自带的一些图案。可以在菜单栏中对图案进行设置。选择该工具后，直接拖动鼠标然后即可填充。



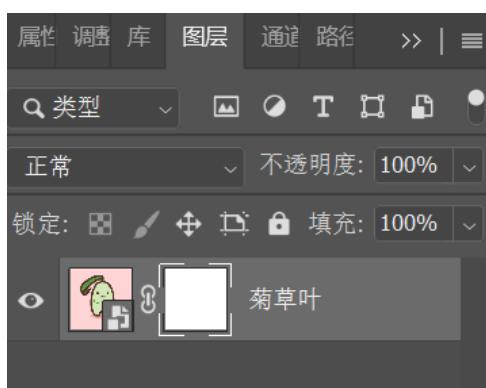
图层蒙版

蒙版可以使当前图片的部分显示、部分隐藏或者若隐若现。

选中一个图层。



如上图所示，选择“显示全部”，即可在图层面板里看到，该图层后面多出一个白色矩形。



此即我们添加的蒙版。

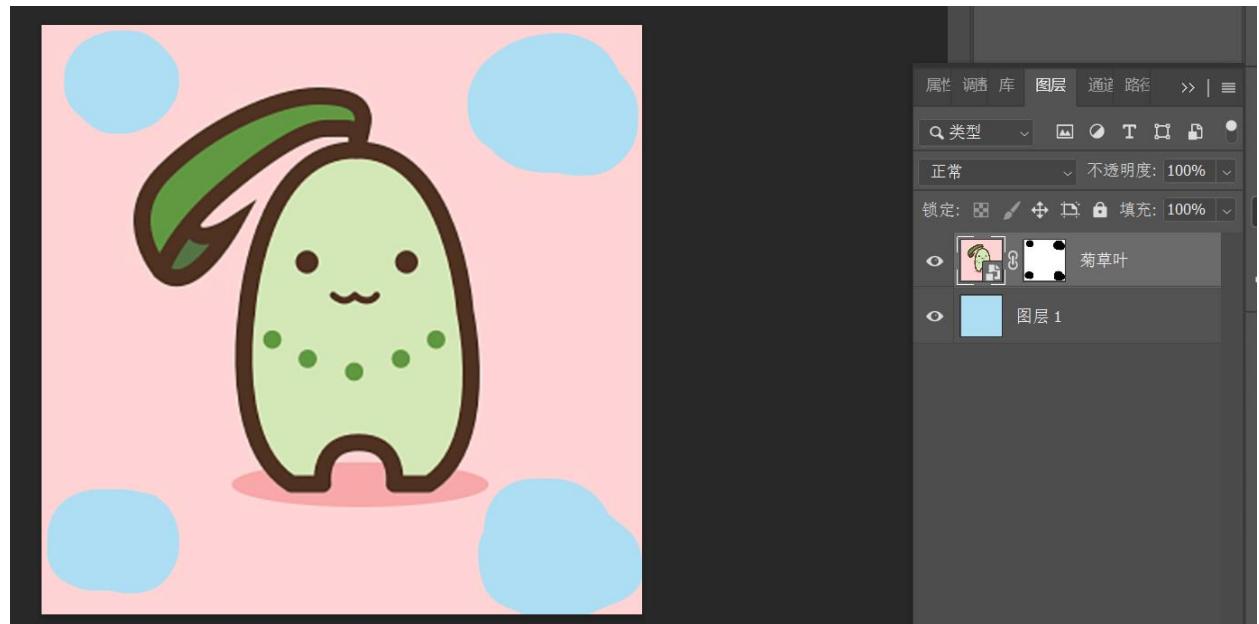
如果在“图层蒙版”里选择“隐藏全部”，则会在图层后多出一个黑色矩形。

蒙版的颜色仅有黑白灰，白色代表显示，黑色代表隐藏，灰色则是若隐若现。

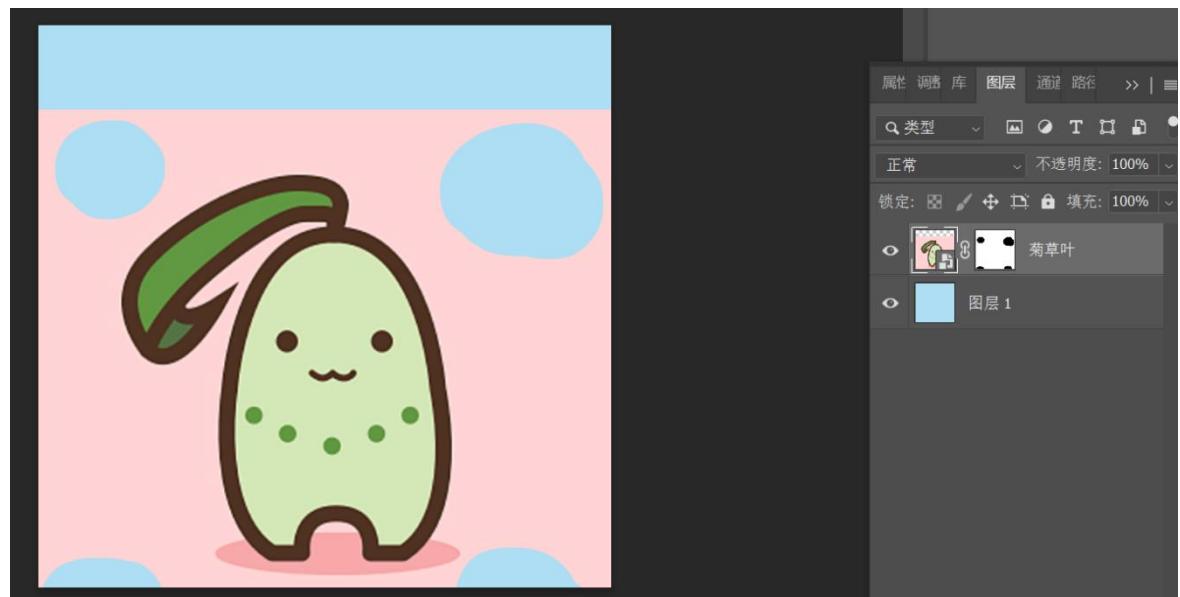
换句话说，方才添加的白色蒙版可以让图层全部显示，黑色蒙版可以让图层全部隐藏。

蒙版外有四角框，代表它处于被选中的状态。选中蒙版后，才可以对蒙版进行编辑修改。

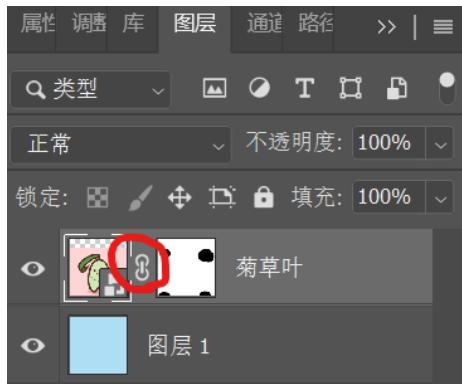
对蒙版进行处理时，我们可以使用画笔工具，将蒙版需要显示的部分涂为白色，或者将需要隐藏的部分涂为黑色。



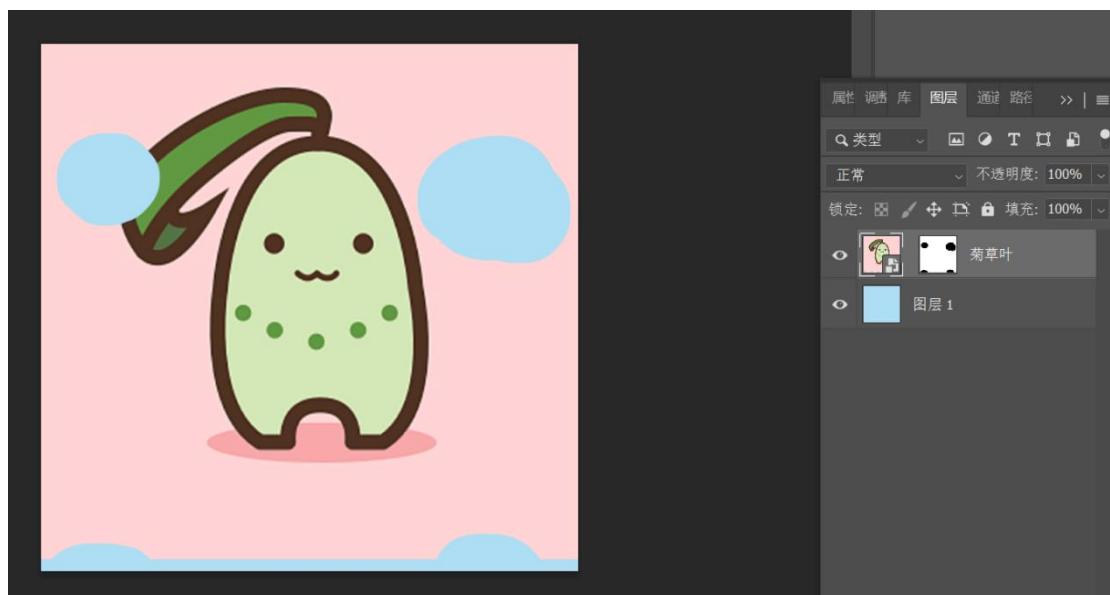
此时若使用移动工具移动图层，蒙版将会与图层一起移动。



因为此时的图层蒙版与图层相互链接。

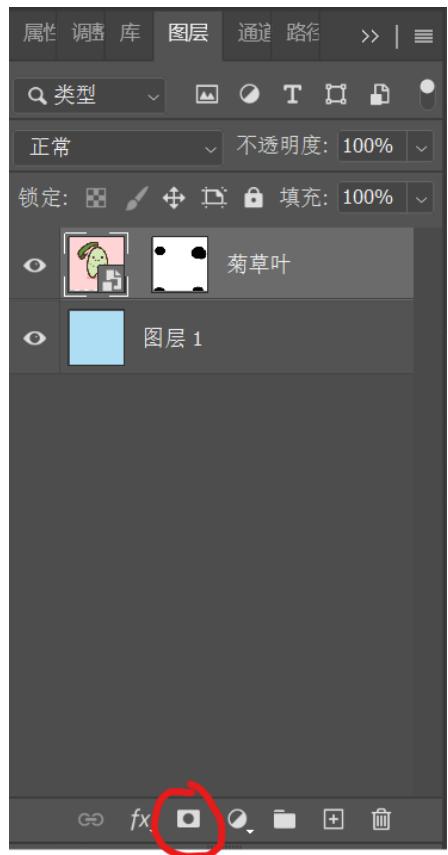


点击图层与蒙版之间的链接图标，就可以取消链接，从而实现单独移动图层或者单独移动蒙版的功能。



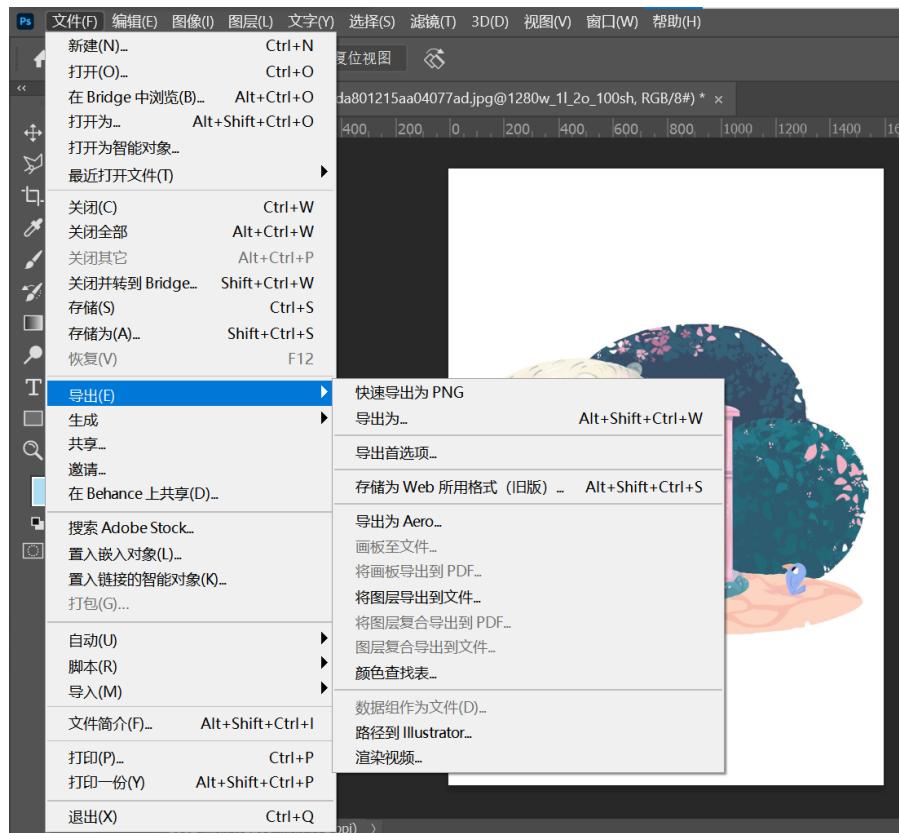
上图即为单独移动图层的情况。

除了从左上角添加图层蒙版外，也可以通过图层下方的“添加矢量蒙版”功能添加蒙版。

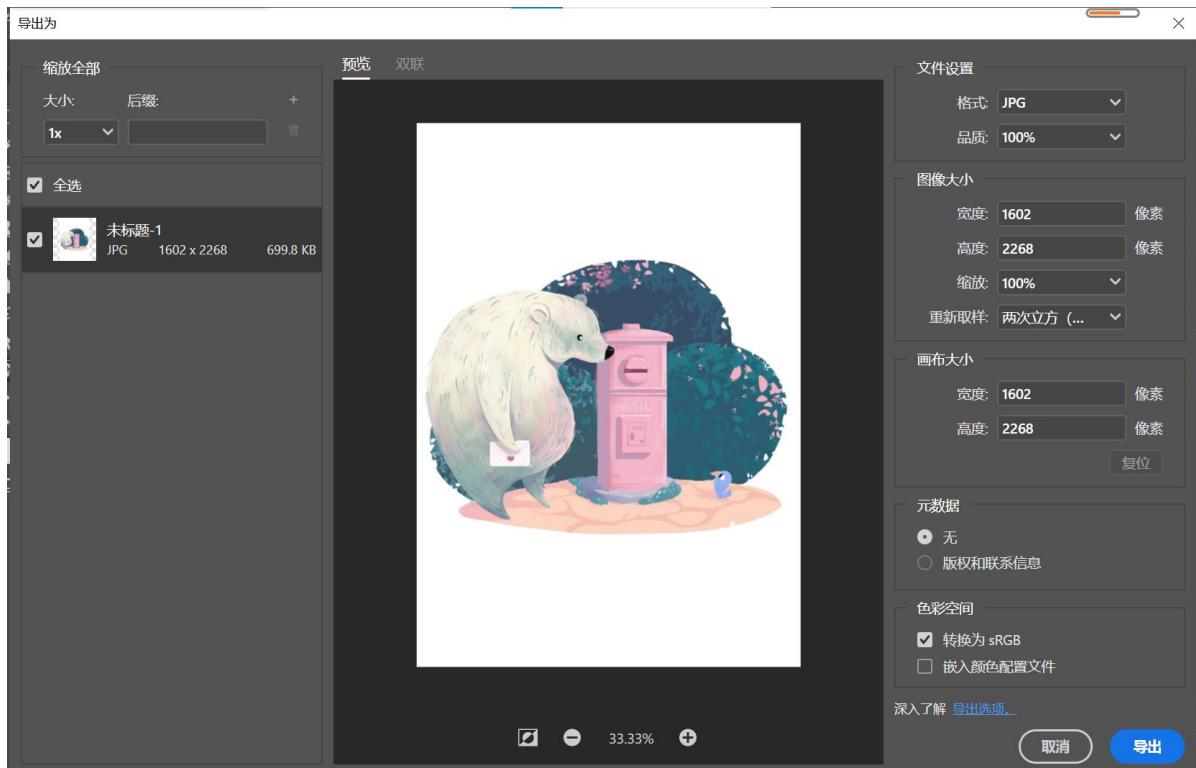


此处默认添加白色蒙版，按住“Alt”后再点击则可添加黑色蒙版。

导出



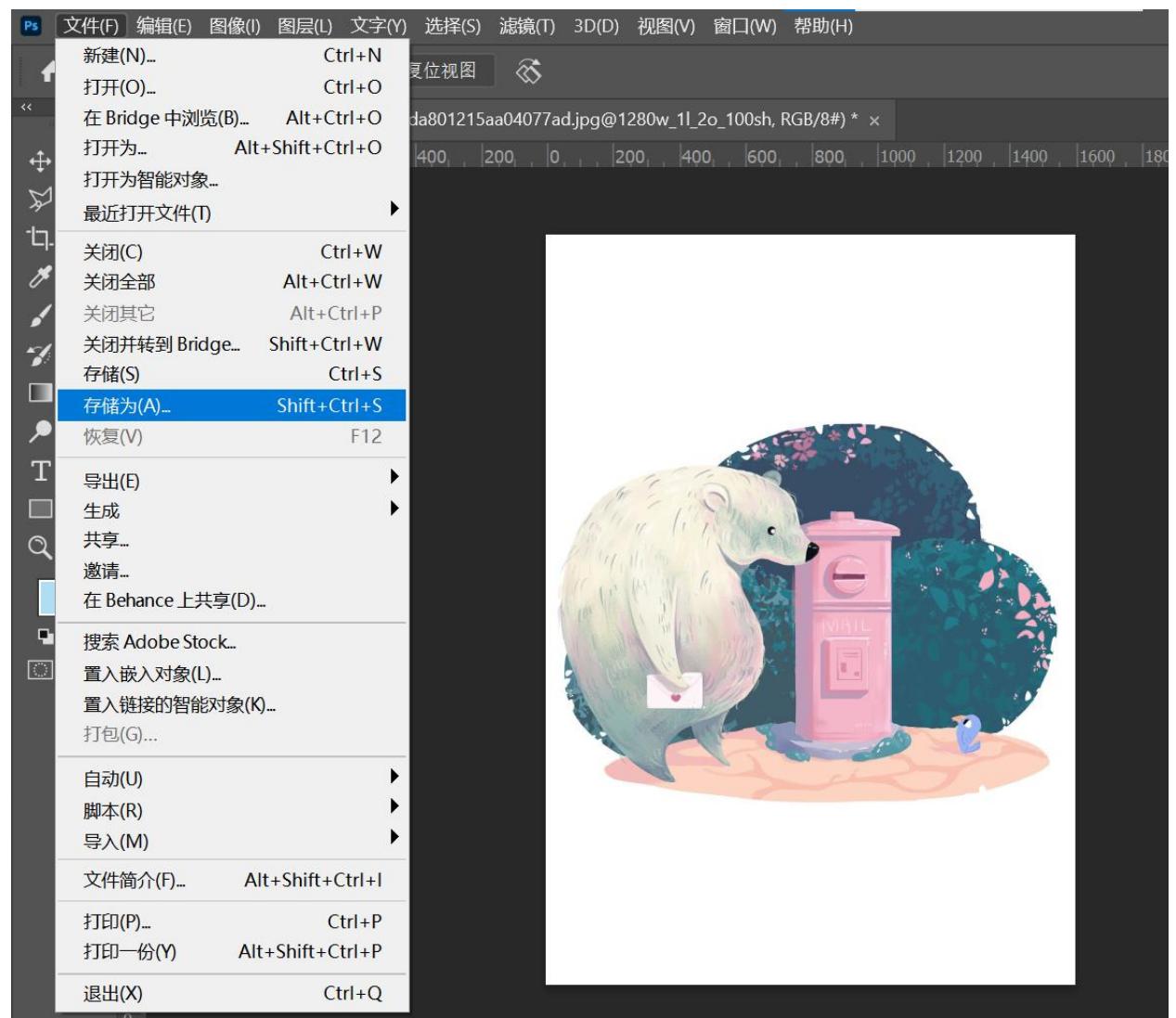
如上图，选择“快速导出为 PNG”，即可导出 PNG 图片。一般在甲方爸爸想看样图的时候使用，以节约一点点时间。



选择“导出为”，则可进一步编辑导出的图片样式。注意右上方默认为 JPG，可以根据需要更改。

点击右下方蓝色的“导出”，即可成功导出利用 PS 设计的图片。

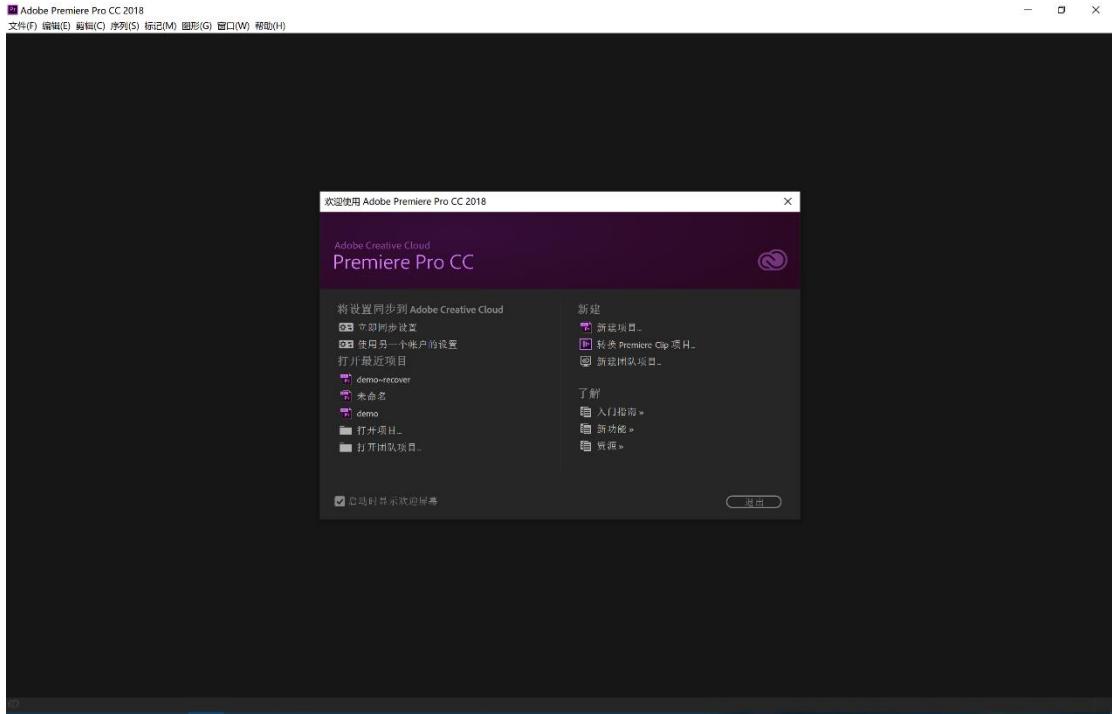
不过一般而言，甲方爸爸会要求我们提交 PSD 格式文件，直接选择“存储”；或者利用“存储为”（默认是 PSD 格式），将文件存储在指定的位置，再直接将此文件转发给甲方爸爸即可。



PR 篇

基础操作

这是一开始的界面：



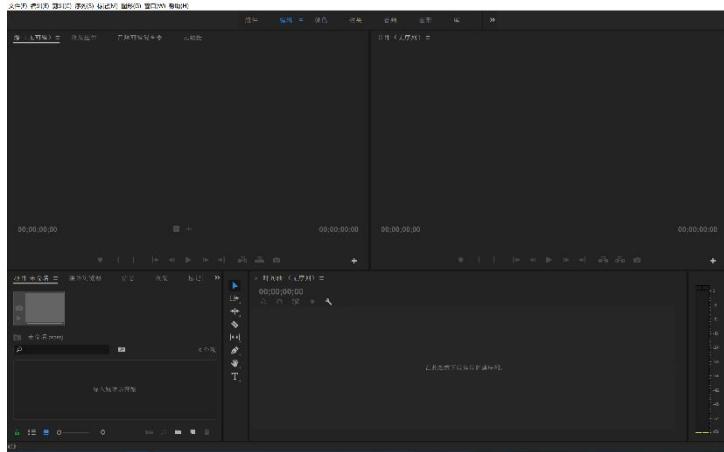
开始剪辑

如果这一次剪辑是从零开始，那么直接点击右上角的“新建项目”。得到如下界面。



你需要操心的仅为前两排内容，即“名称”与“位置”。改成自己喜欢的就好。当最终顺利保存、剪辑结束、关闭 Pr 后，你会在你定的位置里找到你命名的后缀为“prproj”的文件。

其他参数都不用更改，直接点击最下面的“确定”得到如下界面。



这就是你剪辑路上的主战场

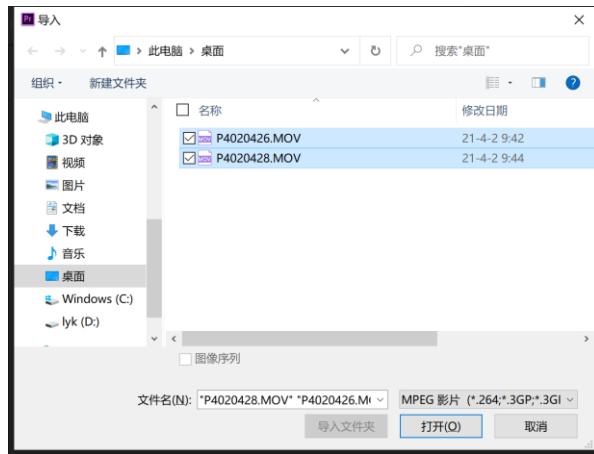
文件导入

Pr 支持导入大多数主流视频格式，如 MP4、MOV 等，也支持导入大多数主流音频格式，如 MP3 等，也支持导入大多数主流图片格式，如 JPG 等。其他格式等待读者自行探索。

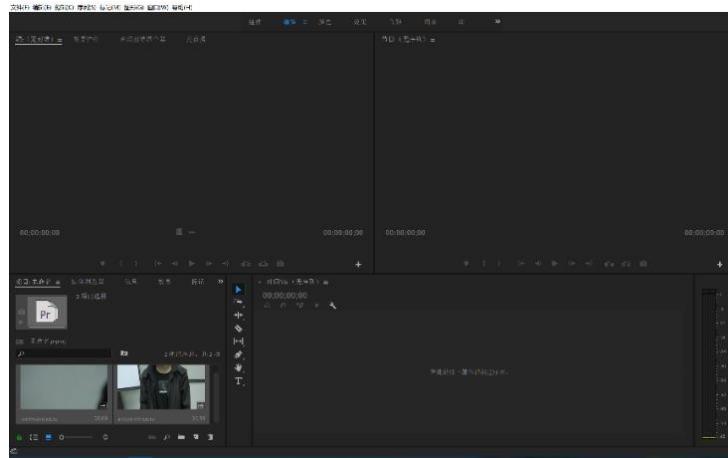
现在假设这一次剪辑我需要用到两个 MOV 格式的视频文件，而它们已经事先保存在了电脑桌面上。

找到最上方的“文件 (F) 编辑 (E) 剪辑 (C)”那一行。执行如下操作。

文件-导入-找到需要导入的视频-点击“打开”（如下图）

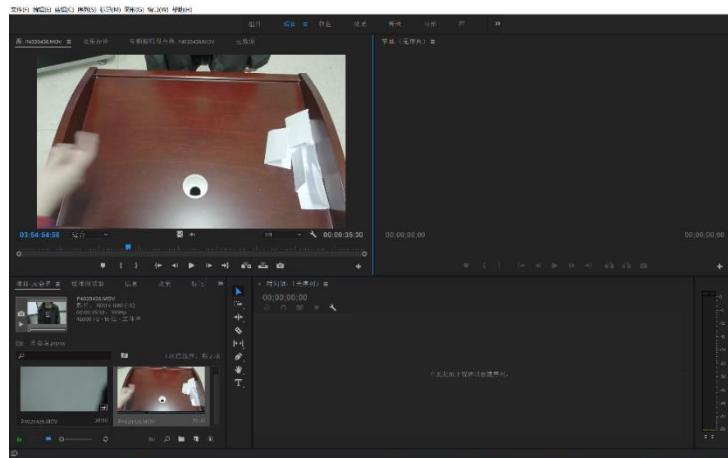


稍事等待后，两个视频悉数出现在了画面的左下角。如下图。



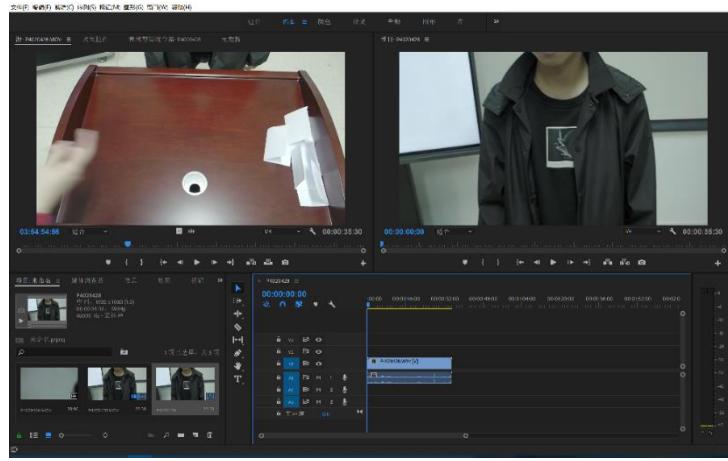
对视频进行简单编辑

现在假设所有视频都成功被导入。此时，双击左下角的任一视频都可以在左上角进行预览。如下图。



现在正式开始剪辑。

从左下角（左上角也可以）将需要进行剪辑的视频拖到右下角“在此处放下媒体以创建序列。”的灰色框中。得到下图。



请将注意力放在右下角。注意到右下角已经被划分成七条横向的轨道，而有两条轨道上放了两个蓝色的长条。再往左边看，有三个竖着的麦克风，再往左边看，有三个眼睛，再往左边看，有V1 V2 V3 A1 A2 A3等。其中，V开头则表示这条轨道用来放画面，A开头代表这条轨道用来放声音（下面的蓝色长条里的声纹状竖线也佐证了这一点）。

尝试在右上角的画面点击播放键进行播放，可以发现右下角的轨道上出现了一个向右移动的竖直蓝色光标。蓝色光标指示的位置就是右上角画面播放的位置。按空格键可以暂停播放，蓝色光标也随之暂停。在右上角的画面中，紧邻播放键左右两边的镜面对称的图标可以用来向前或向后移动一帧，用于微调。如果发现播放出现卡顿，可以找到右上角画面中扳手图标的左边的分数，将分数分母调大，即能牺牲画面清晰度而提高流畅度（右上角画面只作为预览，画面清晰度不会实际改变视频素材的质量）。

具体操作

剪视频

重新将视线移到画面右下角的轨道上。现在开始“剪”。

点击蓝色的素材（即那两条横向蓝条），素材变成了白色。如果我们尝试将鼠标移到选中素材的左右两端，会发现鼠标变成了一个红色的带箭头的形状。

现在假设我希望去掉这一段素材结尾的一小段，那么具体操作如下。

将鼠标放到选中素材的末尾（即右端）至变成红色图标-微调鼠标位置使红色箭头指向素材方向（即向左）-按下鼠标向左拖到合适的位置-抬起鼠标

于是你会发现素材变短了，这是自然的，因为刚才鼠标向左移动经过的素材部分就是被剪掉的部分。同理，假设我希望去掉这一段视频开头的一小段，那么具体操作如下。

将鼠标放到选中素材的开头（即左端）至变成红色图标-微调鼠标位置使红色箭头指向素材方向（即向右）-按下鼠标向右拖到合适的位置-抬起鼠标

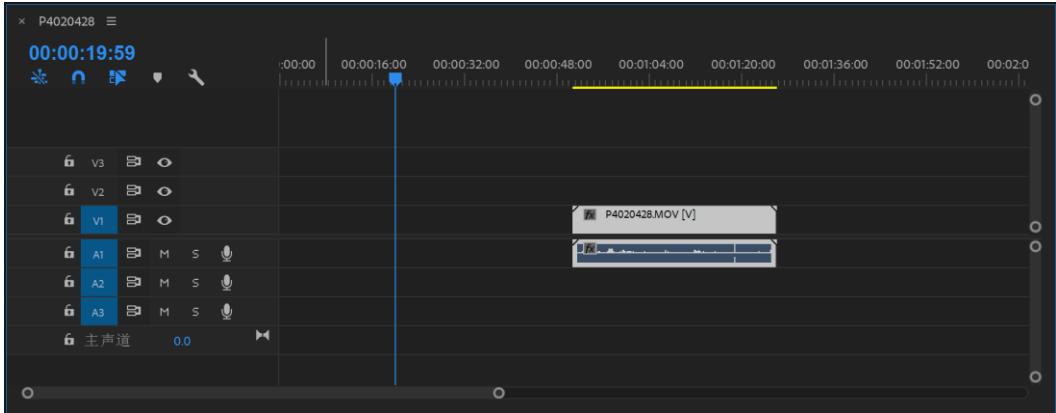
另外，如果需要剪辑得更精确，可以通过拖动轨道上的竖直蓝色光标（具体移动方法是将鼠标放到右下角区域里的蓝色竖直光标顶端（即那蓝色的一大坨）进行拖动，同时也可以在右上角预览区域的下部找到另一个一模一样的蓝色一大坨，也可以拖动它来实现）到精确的位置（若需要更精确请使用前文提到的前后移动一帧的方法），然后再用上述剪辑操作，你会发现鼠标拖到蓝色光标附近时会自动吸附到光标位置。

好，刚才的操作能够帮助你让素材变短。如果你突然发现剪多了想反悔，也可以用上述类似的操作补救。比如你觉得末尾剪多了，应该往左边少移一点的，你固然可以用Ctrl+Z

撤销刚才的剪辑操作，但也可以再次将鼠标放到素材末尾（即右端），向右边拖动。你会发现刚才剪掉的部分回来了。但你也会发现不能无限向右边拖，因为一开始导入的素材就只有那么长，Pr 不会凭空帮你变一段不存在的素材出来。如果发现开头剪多了操作类似，将鼠标放到左端向左拖即可。需要注意类似这样使素材变长的操作请保证变长的方向上留有充足的空间，否则会覆盖掉其他素材。

多素材

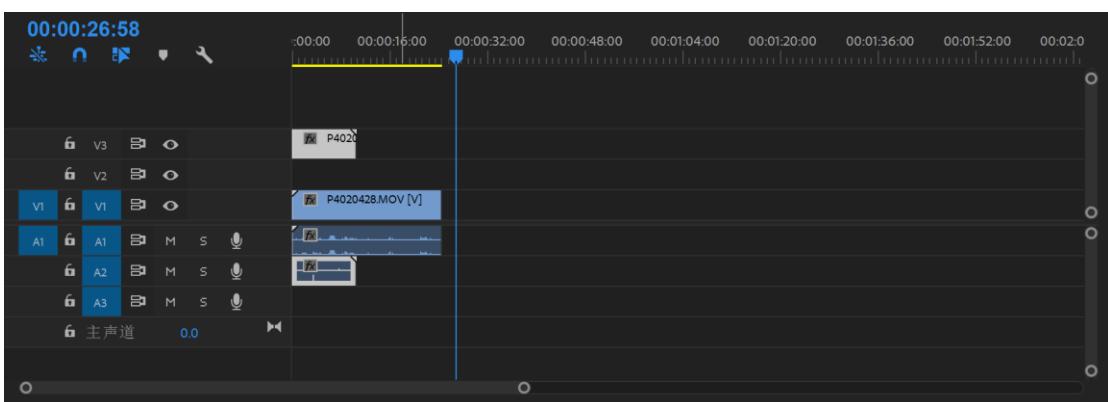
右下角的轨道画得那么长不是没有原因。尝试选中素材（即点按变成白色）后用鼠标进行左右拖动，可以发现素材被移动到了轨道上的不同位置。如下图，素材被移动到了右边。



再次在右上角预览区域尝试播放，会发现没有素材的地方播放效果是黑屏。

现在将目光放到右下角和左下角之间的那一列图标上。最上面的图标是蓝色的箭头，这是选择工具，可以用来选择、移动素材，就像刚才那样。再往下数三个图标，会发现一个像剃刀一样的图标，实际上它也确实是剃刀，点击此图标。这时，鼠标再移动到右下角区域的素材上，就会发现鼠标变成了剃刀形。如果鼠标没有放在素材上而是在没有素材存在的位置，鼠标剃刀就会被打一个歇着的红杠，表示切不动。再次将鼠标放到素材上的任一位置，点击鼠标，移开鼠标。会发现素材被切成了两个。两个素材都能独立移动。请同时需要注意，利用剃刀工具的剪切依然可以利用蓝色竖直光标进行精准地剪切。

同时，可以尝试一下选中一段素材后上下拖动。可以发现能够把视频和音频拖到其他轨道上。其中视频的轨道关系是越上面的轨道显示在越上层。尝试自己操作得到下面的图形。



上图这样的关系，播放时会发现上面轨道上的的素材会盖住下面轨道的，直到上层轨道的视频素材播放完毕。

对于已经被砍了一刀的素材，依旧可以通过鼠标在左端向左拖动或在右端向右拖动等操作复原为一条完整的素材。也就是说，如果一个原始素材被切成了 N 份，可以通过上述手段

还原成 N 份一模一样的原始素材。

上述所有操作都是对自动视频和音频一起操作的，因为导入的时候音画是一体的。现在若想单独对一条素材的视频、音频进行操作，可以进行如下操作

选中素材-在素材上右键鼠标（不要在素材左上角的灰色矩形上右键）-取消链接

这样，一个又有音频又有视频的素材就变成了仅含有视频和仅含有音频的两个毫不相干的素材，可以任意独立拖动、剪切。

同时，对于多个素材，可以像选中桌面的图标一样用鼠标画一个大框选中多个素材同时进行移动。

导出

上述操作已经能满足大多数人的轻量化剪辑需求了。利用上述技巧，你可以做的事情有：

1. 将几个镜头拼在一起（移动）
2. 捲头去尾（剪）
3. 将捲头去尾的镜头拼在一起
4. 鬼畜（利用剃刀工具砍一小段下来然后多次对素材复制粘贴）
5. 继续剪辑

万事俱备，只欠导出。

执行如下操作：

选中右下角的区域（即点击右下角素材以外的区域上，会有一个蓝色的框框住右下角区域）-文件（就是最开始导入那里）-导出-媒体-确定（确定之前在“摘要”里看一下导出位置在哪）

稍事等待后就会得到剪辑好的视频。

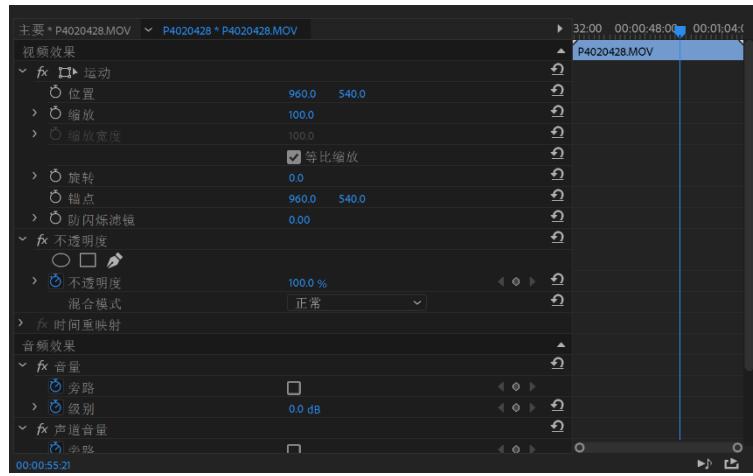
开头提到了我们建立了一个 `prproj` 的文件。当我们一次没剪完，第二天想继续的时候，还是打开 Pr，而这次不用再“新建项目”，直接在“新建项目”所在的页面选择“打开项目”再找到项目文件打开就行。

现在视频剪到了一半，你想让朋友帮你继续剪。你可以把视频素材（最原始的视频文件，也就是一开始导入时选中的东西）和 `prproj` 文件一起发给你的朋友，她 / 他就能在她 / 他的 Pr 上通过打开 `prproj` 继续你未完成的事业。换句话说，如果一开始你和你的朋友都各自有一套一模一样（内容、文件名都必须要一样）的素材，你们就只需要相互传 `prproj` 文件就可以共同剪辑了。

进阶操作

进阶编辑操作

在右下角区域选中一条素材，然后在左上角区域上方选择“效果控键”。可以看到下图所示的东西。



每一项的含义大家可以动手调整试试看。例如尝试将“缩放”改为“50”，在右上角的预览区域看看画面有了上面变化。

音量可以在“音量-级别”中更改。这里的 $X\text{ dB}$ 可以理解为现在的音量是素材真实音量 $+X$ 。

还有一些常用的编辑功能，例如裁剪画幅需要另外设置。以裁剪为例进行如下操作：

在最上方居中的“组件 编辑 颜色……”等选项中选择“效果”

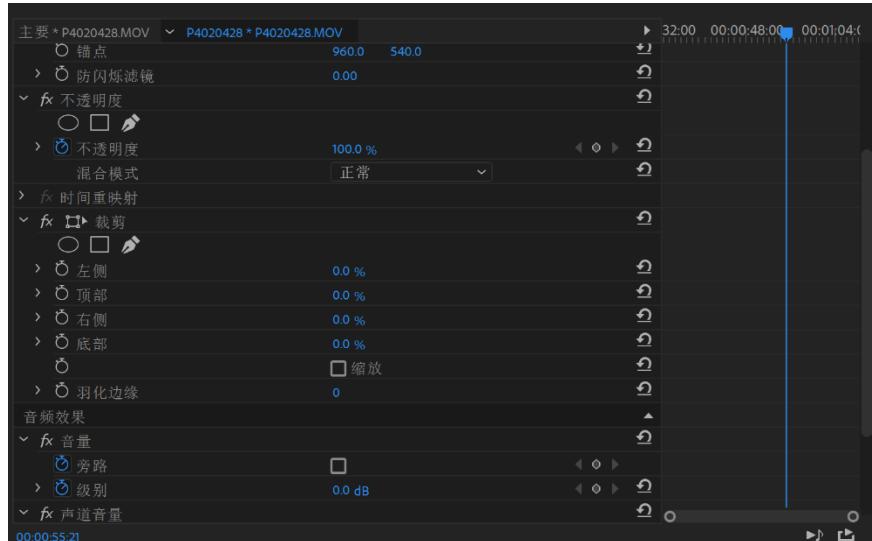
此时画面右边多出了一个区域，从上到下是“效果”“基本图形”“基本声音”……

点击“效果”，出现了带搜索框的下拉菜单（如果本来就有就不用点击）

在搜索框中搜索“裁剪”

下拉菜单出现了“裁剪”

将“裁剪”拖到右下角区域里需要裁剪的素材上



再次选中该素材，左上角的效果控键里便出现了裁剪。

尝试将“左侧”改为33%，观察视频有了什么变化。

加速、减速与倒放

选中素材-在素材上右键鼠标（不要在素材左上角的灰色矩形上右键）-速度持续时间100%就是原速度，超过100%是加速，低于100%是减速。勾选“倒放速度”即为倒放。

调色

在最上方居中的“组件 编辑 颜色……”等选项中选择“颜色”
此时画面右边多出了一个区域，从上到下是“基本校正”“创意”“曲线”……
点击“基本校正”，出现了下拉菜单（基础调色只需要用到这一块）
选中素材后在右边多出的区域进行调整

更多

下面罗列了一列使用频率高但相对复杂的操作。大家自行查阅用法。（推荐 b 站）

1. 关键帧（非常重要，能够实现视频的动态变化，例如画面慢慢变黑、字幕慢慢出现、声音慢慢减弱等）
2. 字幕
3. 视频防抖（其开启方法类似“裁剪”）
4. 消除噪音（可能需要用到 Au）