

#I LOVE **NAPOLI**[®]

passion for hospitality



Benvenuti a Napoli

Napoli è una meta privilegiata per tanti turisti italiani e stranieri.

L'offerta naturalistica, culturale, storica e la grande ricettività, si fondono con la tradizionale ospitalità e simpatia dei napoletani.

Musei di importanza internazionale, Complessi monumentali e Chiese unici al mondo per il loro valore artistico e storico, all'interno del centro storico più grande d'Europa patrimonio dell'Unesco.

La Napoli sotterranea con il suo fascino misterioso anch'essa unica per il suo genere potrebbero già bastare per un ottimo soggiorno.

Ma Napoli è una città unica, esagerata.

Quello gastronomico è un altro patrimonio della città. La pizza, la pasticceria, la cucina, i cibi da strada sono Arte, Storia e Cultura universalmente riconosciuti.

Questa guida intende fornire tutta una serie di informazioni utili per poter trascorrere al meglio il soggiorno ed immergersi nella storia, cultura, gusti e passione della nostra città di Napoli.

Buon soggiorno e benvenuti a Napoli

Welcome to Naples

Naples is a privileged destination for so many Italian tourists and foreigners.

The naturalistic offer, cultural, historical and great receptiveness, melt him with the traditional hospitality and liking of the Neapolitans.

Museums of international importance, monumental Complexes and Churches only to the world for their artistic value, historical inside the greater historical center of Europe patrimony of the Unesco.

The underground Naples with his/her mysterious charm also it only for his/her kind you/they could already be enough for a good stay.

But Naples is an unique city, exaggerated.

That gastronomic is another patrimony of the city. The pizza, the confectionery, the kitchen, the foods from road are Art, History and Culture universally recognized.

This guide intends to furnish a whole series of useful information to be able to spend to the best the stay and to bathe in the history, culture, tastes and passion of our city of Naples.

Good stay and Welcome to Naples

NAPOLI *Smart*

Musei
Museum

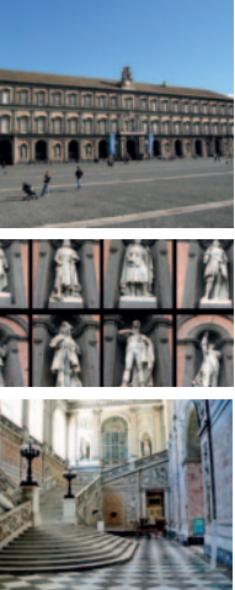
Napoli è una delle capitali mondiali dell'arte.

La sua storia, nell'arco di tre millenni, ne fanno una delle principali mete artistiche e culturali d'Europa.

Naples is one of the world capitals of art.

Its history, over three millennia, make it one of the main artistic and cultural destinations of Europe.

MUSEI



PALAZZO REALE E MUSEO



Commissionato nel 1600 all'arch. Domenico Fontana dal Viceré conte di Lemos doveva ospitare un attesa visita di Filippo III d'Asburgo che non ebbe mai luogo. Durante il decennio francese fu arricchito da Gioacchino Murat con decorazioni neoclassiche e, successivamente, restaurato da Gaetano Genovese che reintegrò i danni causati dall'incendio del 1837. L'edificio oggi ospita il Museo dell'appartamento storico e la Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III.



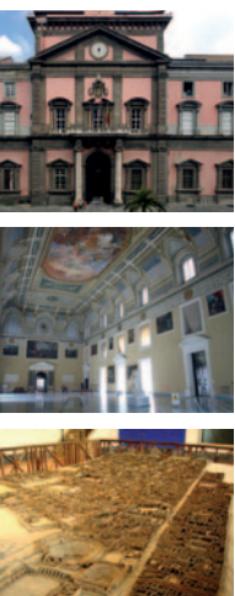
Commissioned in 1600 to the architect Domenico Fontana from the Viceroy Count of Lemos had to host a waiting visit of Philip III of Habsburg that never took place. During the French decade it was enriched by Gioacchino Murat with neoclassical decorations and subsequently restored by Gaetano Genovese who reinstated the damage caused by the fire of 1837. The building now houses the Museum of the historic apartment and the Vittorio Emanuele III National Library.

Piazza del Plebiscito, 1
Napoli

mu-cap@beniculturali.it
+39 081 400547

9.00-20.00

chiuso il mercoledì



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE - MANN



Il Museo archeologico (MANN) è uno dei principali musei della città di Napoli. Conserva il più ricco e pregiato patrimonio di opere d'arte e manufatti di interesse archeologico d'Italia, ed è considerato uno dei più importanti del mondo dell'epoca romana. Costruito come cavallerizza, sede poi dell'Università, l'edificio venne successivamente trasformato, dal Fuga prima e dallo Schiantarelli poi, in museo destinato ad ospitare la collezione Farnese e i reperti rinvenuti durante gli scavi di Ercolano e Pompei.



The Archaeological Museum (MANN) is one of the main museums of the city of Naples. It preserves the richest and most precious heritage of works of art and artefacts of archaeological interest in Italy, and is considered one of the most important of the Roman world. Built as a horseman, then seat of the University, the building was later transformed, from the first Fuga and then Schiantarelli, into a museum designed to house the Farnese collection and the artifacts found during the excavations of Herculaneum and Pompeii.

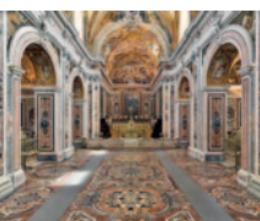
Piazza del Museo Nazionale, 19
Napoli

man-na@beniculturali.it
+39 081 442 2149

9.00 - 19.30

chiuso il martedì

MUSEI



La Certosa di San Martino eretta sulla collina che domina il golfo di Napoli divenne, dopo l'Unità d'Italia, Monumento Nazionale. Dal 1866 ospita il Museo, creato per documentare la storia e la cultura artistica della città attraverso l'attività di raccolta di opere d'arte da ogni parte del Regno. Nel complesso sono visitabili diverse sezioni dedicate alla ceramica, alla modellistica di navi reali, alla storia politica economica e sociale del Regno, alla pittura e al presepe napoletano.



The Certosa di San Martino built on the hill overlooking the Gulf of Naples became, after the Unification of Italy, a National Monument. From 1866 it houses the Museum, created to document the history and the artistic culture of the city through the collection of works of art from every part of the Kingdom. On the whole, various sections dedicated to ceramics, to the modeling of royal ships, to the political, economic and social history of the Kingdom, to Neapolitan painting and crib can be visited.

Largo san Martino, 5
Napoli

i mu-cap@beniculturali.it
+39 081 2294502

8.30 - 19.30

chiuso il mercoledì



Carlo di Borbone nè ordinò la costruzione agli architetti Giovanni Antonio Medrano e Antonio Canevari nel 1734 come casino di caccia per trasformarlo poi come sede delle collezioni di opere d'arte ereditate dalla madre custodite nel Palazzo della Pilotta a Parma e nel Palazzo Ducale di Piacenza. Durante il periodo francese divenne la residenza di Gioacchino Murat, proclamato re di Napoli da Napoleone nel 1808. Dal 1957 è sede del Museo Nazionale costituito principalmente dalla ricchissima raccolta Farnese, iniziata da papa Paolo III e accresciuta dal nipote Alessandro, e dalla collezione Borbonica.

Carlo di Borbone ordered the construction to the architects Giovanni, Antonio Medrano and Antonio Canevari in 1734 as a hunting lodge and then transformed into a collection of works of art inherited from the mother kept in Palazzo della Pilotta in Parma and in the Palazzo Ducale of Piacenza. During the French period it became the residence of Gioacchino Murat, proclaimed king of Naples by Napoleon in 1808. Since 1957, it has housed the National Museum consisting mainly of the very rich Farnese collection, begun by Pope Paul III and augmented by his nephew Alexander, and the Bourbon collection.

Via Miano, 2
Napoli

i mu-cap@beniculturali.it
+39 081 7499111

8.30 - 19.30

chiuso il martedì

MUSEI

MUSEO CIVICO GAETANO FILANGIERI



Ospitato nel quattrocentesco Palazzo Como, il museo nacque nel 1888 per volontà del Principe di Satriano e Duca di Taormina Gaetano Filangieri, mecenate delle arti. La raccolta comprende sculture, splendidi oggetti d'arte applicata (maioliche e porcellane, abiti, tessuti, medaglie, armi ed armature) ed una ricca pinacoteca con dipinti che spaziano dal XVI al XVIII secolo, una preziosa biblioteca, 3280 monete d'epoca, dalla dominazione bizantina a quelle coniate dalla Zecca di Napoli, chiusa nel 1866, pochi anni dopo l'Unità d'Italia.



Housed in the fifteenth century Palazzo Como, the museum was founded in 1888 by the Prince of Satriano and Duke of Taormina Gaetano Filangieri, patron of the arts. The collection includes sculptures, beautiful objects of applied art (majolica and porcelain, clothes, fabrics, medals, weapons and armor) and a rich art gallery with paintings ranging from the sixteenth to the eighteenth century, a precious library, 3280 coins, from the Byzantine domination to those coined by the Mint of Naples, closed in 1866, a few years after the Unity of Italy.



Via Duomo, 288
Napoli

museofilangieri@libero.it
+39 081 203175

10.00 - 16.00

chiuso il lunedì

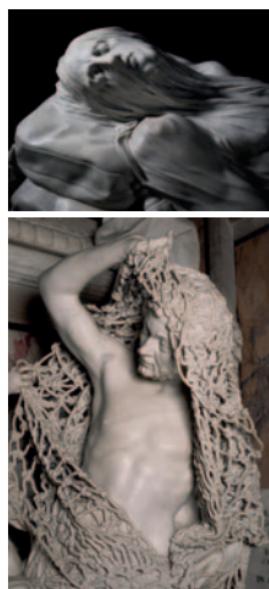
MUSEO CAPPELLA SANSEVERO



Situato nel cuore del centro antico di Napoli, il Museo Cappella Sansevero è un gioiello del patrimonio artistico internazionale. La Cappella fu fondata nel 1590 per volontà di Giovan Francesco di Sangro, ma fu Raimondo di Sangro, settimo principe di Sansevero, che concepì e mise in opera, tra gli anni '40 e gli anni '70 del Settecento, il progetto iconografico attualmente visibile. Tra capolavori come il celebre Cristo velato (Giuseppe Sanmartino, 1753), meraviglie del virtuosismo come il Disinganno ed enigmatiche presenze come le Macchine anatomiche, la Cappella Sansevero rappresenta uno dei più singolari monumenti che l'ingegno umano abbia mai concepito.



The Sansevero Chapel Museum in the historic heart of Naples is a jewel of the world's artistic heritage. The Chapel was built in 1590 by the will of Giovan Francesco di Sangro, but it was Raimondo di Sangro, seventh Prince of Sansevero, who conceived and realised, between the 1740's and the 1770's, the iconographic design we can see today. With its masterpieces such as the famous Veiled Christ (Giuseppe Sanmartino, 1753), feats of virtuosity such as Disillusion, and enigmatic creations such as the Anatomical Machines, the Sansevero Chapel is one of the most impressive monuments that the human mind has ever conceived.



© Archivio Museo Cappella Sansevero

Via Francesco De Sanctis, 19 - Napoli
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

info@museosansevero.it
+39 081 5524936

9.00 - 19.00

chiuso il martedì

MUSEI



MUSEO MADRE



Il Museo è ospitato nel Palazzo Donnaregina, eretto nell'Ottocento nelle vicinanze del Monastero di Santa Maria Donna Regina vecchia, fondato dagli Svevi nel XIII secolo d.C. e ampliato nel 1325 da Maria d'Ungheria, moglie di Carlo II d'Angiò. L'edificio, sede in passato del Banco dei Pegni, subì notevoli ampliamenti tra la seconda metà del XIX secolo e la prima metà del secolo scorso. Nel 2004 è stato restaurato su progetto dell'arch. Alvaro Siza Vieiria, e adibito a sede del Museo d'Arte Contemporanea.



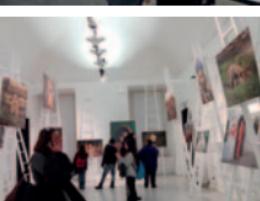
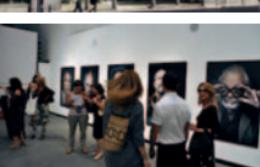
The Museum is housed in the Palazzo Donnaregina, built in the nineteenth century near the Monastery of Santa Maria Donna Regina, founded by the Swabians in the thirteenth century AD. and enlarged in 1325 by Maria of Hungary, wife of Charles II of Anjou. The building, formerly the seat of the Banco dei Pegni, underwent considerable expansions between the second half of the nineteenth century and the first half of the last century. In 2004 it was restored to a design by the architect Alvaro Siza Vieiria, and used as the home of the Museum of Contemporary Art.

Via Luigi Settembrini, 79
Napoli

info@madrenapoli.it
+39 081.197.37.254

10.00-19.30

chiuso il martedì



PAN | PALAZZO DELLE ARTI NAPOLI



È un Centro di Cultura dinamico, con momenti importanti di crescita per la comunità e per le istituzioni che rendono viva e animate la prestigiosa struttura. Sempre aperto al dibattito sui temi più attuali, mostre, conferenze, seminari, incontri, presentazioni di libri, rassegne cinematografiche ed altri eventi. Il Pan si propone di differenziare e moltiplicare gli stimoli culturali da offrire ai cittadini ed ai turisti, con la precisa volontà di essere sempre di più un polo artistico/culturale di interessi polivalenti, con vocazione europea.



It is a dynamic Culture Center, with important moments of growth for the community and for the institutions that make the prestigious structure alive and animated. Always open to debate on the most current topics, exhibitions, conferences, seminars, meetings, book presentations, film festivals and other events. The Pan proposes to differentiate and multiply the cultural stimuli to be offered to citizens and tourists, with the precise desire to be more and more an artistic / cultural pole of polyvalent interests, with a european vocation.

Via dei Mille, 60
Napoli

pan@comune.napoli.it
+39 081 7958651

9.30 - 19.30

chiuso il martedì

MUSEI



MUSEO DEL PRINCIPE DIEGO ARAGONA PIGNATELLI CORTÉS



La villa costruita in stile neoclassico da Pietro Valente e Guglielmo Bechi (1826), fu acquistata nel 1841 dai Rothschild, la celebre famiglia di banchieri al servizio dei Borboni di Napoli, e nel 1867 ceduta ai principi Aragona Pignatelli Cortes. Donata allo Stato dalla principessa Rosina nel 1952, ospita mostre e concerti ed è sede del Museo del Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes. Il Museo accoglie opere d'arte e arredi devoluti insieme alla villa e parte della raccolta del Banco di Napoli, composta da opere di scuola napoletana dal '500 al '900.



The villa built in the neoclassical style by Pietro Valente and Guglielmo Bechi (1826), was purchased in 1841 by the Rothschilds, the famous bankers' family at the service of the Bourbons of Naples, and in 1867 ceded to the princes Aragona Pignatelli Cortes. Donated to the State by the principality Rosina in 1952, it hosts exhibitions and concerts and is home to the Museum of Prince Diego Aragon Pignatelli Cortes. The museum houses works of art and furniture donated together with the villa and part of the collection of the Banco di Napoli, composed of Neapolitan school works from the 16th to the 20th century.

Riviera di Chiaia, 200
Napoli

+39 081 7612356

8.30-14.00

chiuso il martedì

MUSEO DEL TESORO DI SAN GENNARO



L'area museale espone le sue opere nei locali sottostanti la Cappella del Tesoro, e comprende una serie di collezioni d'arte, gioielli, statue, busti, tessuti pregiati e dipinti di grande valore. Tra le opere più preziose una mitra (copricapo vescovile) del 1713 dell'orafo Matteo Treglia, in cui sono incastonate numerose pietre preziose (diamante, rubini e smeraldi) unica nel suo genere e la pregevole collezione degli argenti.



The museum area exhibits his works in the rooms below the Cappella del Tesoro, and includes a series of art collections, jewelry, statues, busts, precious fabrics and paintings of great value. Among the most precious works is a miter (episcopal headdress) from 1713 by the goldsmith Matteo Treglia, in which numerous precious stones (diamonds, rubies and emeralds) are set, one of a kind and the precious silver collection.



Via Duomo, 149
Napoli

www.visitaresangennaro.it
+39 081 294980

9.00-18.30

MUSEI

MUSEO ARCHEOLOGICO ETRUSCO DE FEIS



Situato in un'ala privata dell'istituto Denza di Napoli, il piccolo museo è attualmente l'unico nella città di Napoli a conservare una ricca collezione di reperti etruschi provenienti dalle necropoli di Orvieto. Si segnala, inoltre, una bella collezione di vasi a figure rosse della necropoli di Montesarchio (collezione D'Avalos).



Located in a private wing of the Denza Institute of Naples, the small museum is currently the only one in the city of Naples to preserve a rich collection of Etruscan artifacts from the necropolis of Orvieto. Also worthy of note is a fine collection of red-figure vases from the Montesarchio necropolis (D'Avalos collection).



via Discesa Coroglio, 9
Napoli

081 5757533
museodefeis@denza.it

Lun-Dom: Ingresso gratuito necessaria la prenotazione per i gruppi.

CASTEL DELL'IVO



La rocca più antica di Napoli sorge su un isolotto, noto fin dall'antichità col nome di "Megaris", posto di fronte al piccolo porto di Santa Lucia. Già dal XII secolo esistevano fortificazioni prenormanne, erette sui resti di parte della villa del generale romano Lucio Vicinio Lucullo, poi trasformate in castello da Federico II e ampliate in età angioine, quando la rocca assunse la denominazione di "Castel dell'Ovo". Nel corso dei secoli vi furono imprigionati tra gli altri Corradino di Svevia, Beatrice di Sicilia e Tommaso Campanella.



The oldest fortress in Naples stands on a small island, known since ancient times with the name of "Megaris", located in front of the small port of Santa Lucia. As early as the twelfth century there were prenorman fortifications erected on the remains of part of the villa of the Roman general Lucio Vicinio Lucullo, later transformed into a castle by Frederick II and expanded in the Angevin period, when the fortress took the name "Castel dell'Ovo". Over the centuries, Corradino di Svevia, Beatrice di Sicilia and Tommaso Campanella were imprisoned there.



Via Eldorado, 3
Napoli

081.7954593

9.00 - 14.00
sabato chiuso



CASTEL NUOVO (MASCHIO ANGIOINO)



Eretto tra il 1279 ed il 1284 per volere di Carlo I d'Angiò e per questo noto anche come Maschio Angioino, fu in gran parte ricostruito da Alfonso I d'Aragona tra il 1443 e il 1450. Durante la prima metà del XVI secolo il complesso fu circondato da un recinto bastionato demolito tra il 1872 e il 1939 e sostituito con strade e aiuole. Dell'edificio angioino, che ospitò illustri personalità quali Giotto, Petrarca e Boccaccio, rimane pressoché intatta la Cappella Palatina, oggi sede del museo Civico. Il castello fu detto "Nuovo" per distinguerlo dai castelli più antichi già esistenti in città, Castel dell'Ovo e Castel Capuano.



Built between 1279 and 1284 at the behest of Charles I of Anjou and therefore also known as Maschio Angioino, it was largely rebuilt by Alfonso I of Aragon between 1443 and 1450. During the first half of the 16th century the complex was surrounded by a ramparts fence demolished between 1872 and 1939 and replaced with streets and flower beds. Of the Angevin building, which hosted illustrious personalities such as Giotto, Petrarca and Boccaccio, the Cappella Palatina remains almost intact, today the seat of the Civic museum. The castle was called "Nuovo" to distinguish it from the oldest castles already existing in the city, Castel dell'Ovo and Castel Capuano.

Piazza Municipio
Napoli

+39 081 795 7713

9.00 - 19.00

chiuso la domenica

MUSEI



MUSEI DELLE SCIENZE NATURALI E FISICHE



Il Centro Museale "Centro Musei delle Scienze Naturali" dell'Università di Napoli Federico II, istituito nel 1992, è una struttura pubblica fortemente impegnata nella corretta diffusione della cultura scientifica. Al Centro Museale afferiscono il Real Museo Mineralogico (istituito nel 1801), il Museo Zoologico (1813), il Museo di Antropologia (1881) e il Museo di Paleontologia (1932), ospitati nei complessi del San Salvatore e di San Marcellino e Festo, edifici di rilevante interesse culturale ed artistico.



The Museum Center "Museums of Natural Sciences" of the University of Naples Federico II, established in 1992, is a public structure strongly committed to the proper dissemination of scientific culture. At the Museum Center are the Real Mineralogical Museum (established in 1801), the Zoological Museum (1813), the Museum of Anthropology (1881) and the Museum of Paleontology (1932), housed in the San Salvatore and San Marcellino and Festo complexes, buildings of significant cultural and artistic interest.

Via Mezzocannone, 8
Napoli

<http://www.cmsnf.it>
+39 081 25 35 162

9.00 - 13.30

chiuso il domenica



MUSEO ASTRONOMICO



L'Osservatorio Astronomico di Capodimonte, in quanto storico e per ora unico presidio istituzionale delle scienze del cielo nel Meridione continentale, dedica tradizionalmente un'attenzione particolare alla divulgazione e alla didattica. L'intento è di promuovere la cultura astronomica, di avvicinare i giovani alle scienze del cielo e far partecipi i cittadini tutti delle meraviglie scientifiche del nostro tempo.



The Capodimonte Astronomical Observatory, as a historian and for now the only institutional garrison of the sky sciences in the continental south, traditionally dedicates particular attention to dissemination and teaching. The aim is to promote astronomical culture, to bring young people closer to the sciences of the sky and to make citizens participate in all the scientific wonders of our time.

Salita Moiariello, 16
Napoli

<http://www.na.astro.it>
+39.081.5575111

9.00 - 19.30

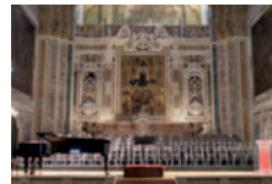
chiuso il martedì

MUSEI

MUSEO DIOCESANO



Il Museo diocesano di Napoli è un ente museale sito all'interno della chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova. Oltre ad ospitare una raccolta di dipinti, bronzi e reliquie provenienti dal palazzo arcivescovile piuttosto che da altri edifici di culto della città chiusi o soppressi, il museo incorpora nella visita anche le due chiese facenti parte del complesso di Donnaregina, quindi sia la seicentesca chiesa Nuova, all'interno della quale il museo in senso stretto ha la propria sede, che la trecentesca chiesa Vecchia.



The Diocesan Museum of Naples is a museum located inside the church of Santa Maria Donnaregina Nuova. In addition to hosting a collection of paintings, bronzes and relics from the archiepiscopal palace rather than other buildings of worship of the city closed or suppressed, the the museum also incorporates the two churches that are part of the Donnaregina complex, so both the seventeenth-century New Church, inside which the museum in the strict sense has its headquarters, and the fourteenth-century Old Church.

Largo Donnaregina
Napoli

 www.museodiocesanonapoli.it
+39 0815571365

 9.30-16.30

chiuso il martedì

MUSEO DELLA CERAMICA DEL DUCA DI MARTINA



La villa settecentesca, la più grande della zona del Vomero, fu donata da Ferdinando I di Borbone alla moglie Lucia Migliaccio, duchessa di Floridia. La palazzina preesistente fu ristrutturata per l'occasione da Antonio Niccolini in stile neoclassico (1817-19). Acquistata dallo Stato nel 1919 oggi è sede del Museo Nazionale della Ceramica istituito per ospitare le porcellane europee e orientali, gli avori e i bozzetti napoletani del '700 donati nel 1911 da Placido di Sangro, duca di Martina.



The eighteenth-century villa, the largest in the Vomero area, was donated by Ferdinando I di Borbone to his wife Lucia Migliaccio, duchess of Floridia. The pre-existing building was renovated for the occasion by Antonio Niccolini in neoclassical style (1817-19). Purchased by the State in 1919, today it is the seat of the National Ceramics Museum established to house the European and Oriental porcelains, the ivories and the Neapolitan sketches of the 18th century donated in 1911 by Placido di Sangro, Duke of Martina.

Via Aniello Falcone, 171
Napoli

 +39 081 5788418

 8.30-14.00

chiuso il martedì

Complessi
monumentali
*Monumental
complexes*

COMPLESSI MONUMENTALI



COMPLESSO MONUMENTALE DEI GEROLOMINI



Il complesso dei Girolamini, sito nel cuore di Napoli all'incrocio tra via Duomo e via dei Tribunali, fu fondato tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento, ed ingrandito nel corso del secolo successivo, fino a divenire Monumento Nazionale nel 1866. Il complesso comprende: la chiesa monumentale, la quadreria, la celebre biblioteca. Tutti i suoi ambienti ospitano capolavori del tardo-manierismo romano e napoletano, del naturalismo e del barocco trionfante.



The Girolamini complex, located in the heart of Naples at the intersection of via Duomo and via dei Tribunali, was founded between the end of the sixteenth and the first half of the seventeenth century, and enlarged during the following century, until it became a National Monument in 1866. The complex includes: the monumental church, the gallery, the famous library. All its rooms host masterpieces of late Roman and Neapolitan mannerism, of naturalism and triumphant baroque.

via Duomo, 142
Napoli

081.2294571

www.polomusealecampania.beniculturali.it

mn-gir@beniculturali.it



lun-ven 8.30 - 19.00

sab-dom 8.30-14.00

Chiuso Mercoledì



COMPLESSO MONUMENTALE PIO MONTE DELLA MISERICORDIA



Il Pio Monte della Misericordia è un edificio monumentale di Napoli situato in Via Tribunali. Nato come istituzione benefica laica, tra le più antiche e attive della città, ospita al suo interno una chiesa seicentesca dove conservata la tela delle *Sette opere di Misericordia* del Caravaggio, tra le più importanti pitture del Seicento, ed altri prestigiosi dipinti dello stesso secolo appartenenti alla scuola napoletana. L'intero edificio è stato musealizzato nel 2005.

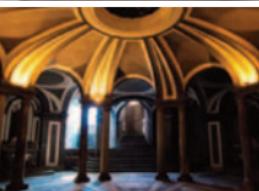


The Pio Monte della Misericordia is a monumental building in Naples located in Via Tribunali. Founded as a charitable lay institution, among the oldest and most active in the city, it houses a seventeenth-century church where the canvas of the Seven works of Mercy of the Caravaggio, among the most important paintings of the seventeenth century, and other prestigious paintings of the same century belonging to the Neapolitan school. The entire building was museumized in 2005.

Via dei Tribunali, 253
Napoli

081.44 69 44 / 73 www.piomontedellamisericordia.it
081.29 71 08 segreteria@piomontedellamisericordia.it

COMPLESSI MONUMENTALI



COMPLESSO MONUMENTALE DELL'ANNUNZIATA



Nasce nel XIV secolo insieme all'annessa chiesa, come istituzione assistenziale per la cura dell'infanzia abbandonata. Ricostruita una prima volta nel XVI secolo in forme rinascimentali, e nel XVIII secolo, dopo un incendio, da Luigi e Carlo Vanvitelli. I bambini abbandonati venivano introdotti in una specie di tamburo di legno di forma cilindrica e raccolti all'interno da balie pronte ad intervenire ad ogni chiamata.

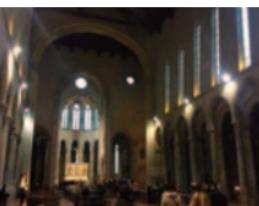


Born in the fourteenth century along with the attached church, as a welfare institution for the care of abandoned children. Rebuilt for the first time in the sixteenth century in Renaissance forms, and in the eighteenth century, after a fire, by Luigi and Carlo Vanvitelli. The abandoned children were introduced into a sort of cylindrical wooden drum and collected inside nurses ready to intervene at each call.

Via Annunziata, 34
Napoli

081.289032

lun-sab 9.00 - 18.00
Chiuso Domenica



COMPLESSO MONUMENTALE SAN LORENZO



Dal chiostro settecentesco, scendendo circa 15 m, si possono visitare i resti archeologici dell'antico mercato romano (macellum, III sec. a.C. - V sec. d.C.). Il Museo dell'Opera di San Lorenzo conserva al primo livello le porcellane e i vasellami di epoca romana, al secondo e terzo livello affreschi e sarcofagi di epoca medioevale e moderna. Al quarto livello arredi liturgici, abiti sacri di Papa Sisto V e i pastori del Settecento napoletano.



From the eighteenth-century cloister, a descent of some 15m allows visitors to access the remains of the old Roman market (macellum, 3rd century B.C. - 5th century A.D.). Museo dell'Opera di San Lorenzo: Roman pottery and earthenware are displayed on the first floor, medieval and modern frescoes and sarcophagi are on the second and third floors. The fourth floor houses church ornaments, sacred garments of Pope Sixtus V, and gurine shepherds made in Naples in the eighteenth century.

Piazza San Gaetano,
Napoli

081.2110860
389.1091865

www.laneapolissotterrata.it
scavisanlorenzo@libero.it

COMPLESSI MONUMENTALI



COMPLESSO MONUMENTALE SAN GREGORIO ARMENO



A Napoli San Gregorio Armeno è rinomata per essere la via di presepi. A dare il nome a questa strada sono la chiesa, un vero gioiello dell'architettura barocca napoletana, il convento ad essa connesso ed il chiostro, considerato uno dei più belli della città. Le strutture sono nascoste rispetto alla strada principale e le si raggiunge percorrendo una piacevole scalinata che prende il nome di Vico Maffei.



In Naples San Gregorio Armeno is renowned for being the street of nativity scenes. To give the name to this street are the church, a true jewel of Neapolitan Baroque architecture, the convent connected to it and the cloister, considered one of the most beautiful in the city. The structures are hidden from the main road and can be reached along a pleasant staircase named after Vico Maffei.

Via S. Gregorio Armeno, 1
Napoli

081.5520186
081.5517076

Apertura Chiostro:
lun-dom 9.30-12.00



COMPLESSO MONUMENTALE DELLE ANIME DEL PURGATORIO



All Complesso di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco è ubicato sul decumano maggiore, attuale via dei Tribunali, e costituisce una realtà unica al mondo. Dedicato al culto del Purgatorio ha mantenuto inalterata negli anni la sua missione ed ogni sua parte - la chiesa, l'ipogeo, il Museo dell'Opera, l'archivio - è un tassello e una viva testimonianza di questa missione. Custodisce un'importante patrimonio storico artistico, antropologico e archivistico ed è stato teatro dell'antico culto delle anime pezzentelle.



The Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco museum complex lies on the main decumanus, present-day Via dei Tribunali, and is the only one of its kind in the world. Dedicated to the cult of Purgatory, it has not veered from its mission over the years and each of its constituent parts - church, hypogeum, museum, archive - is a piece of the overall mosaic and a vivid reminder of this mission. The complex preserves important artistic/historical, anthropological and archive heritage assets, and was the site of the ancient cult of the anime pezzentelle, or 'wretched souls'.

Via Tribunali, 39
Napoli

081.440438
333.3832561

www.purgatorioadarco.it
complessomusealepurgatorio@gmail.com

COMPLESSI MONUMENTALI



Piazza S. Domenico Maggiore, 8A
Napoli

COMPLESSO MONUMENTALE SAN DOMENICO MAGGIORE



La Sala degli Arredi Sacri, conosciuta anche come Sala del Tesoro, si trova nella Sagrestia della Basilica di San Domenico Maggiore a Napoli. La Sala nasce sull'antico complesso di San Michele Arcangelo a Morfisa al fine di ospitare le teche contenenti i cuori di Carlo II d'Angiò, Alfonso il Magnanimo, Ferdinando d'Aragona. Un'aura misteriosa avvolge la sorte delle tre teche contenenti i cuori reali.



The Sala degli Arredi Sacri, also known as the Sala del Tesoro, can be found in the Sacristy of the Basilica di San Domenico Maggiore in Naples. The Treasury was set up over the old church of San Michele Arcangelo a Morfa to act as a repository for the reliquaries containing the hearts of Charles II of Anjou, Alphonse the Magnanimous, and Ferdinand of Aragon. A mysterious aura shrouds the fate of the three reliquaries containing the royal hearts.



Via Santa Chiara, 49/c
Napoli

COMPLESSO MONUMENTALE SANTA CHIARA



Situato nel Centro storico di Napoli in via S. Chiara, nei pressi di piazza del Gesù e a due passi da S. Domenico Maggiore, il Complesso si snoda all'interno della città della francescana. Il Complesso Museale di Santa Chiara comprende il celebre Chiostro Maiolicato con i suoi affreschi, il Museo dell'Opera, la Zona Archeologica e il Presepe artistico del Settecento.



Located in Naples old town, in Via S. Chiara, near Piazza del Gesù and a stone's throw from S. Domenico Maggiore, the complex lies within the Franciscan citadel. The Santa Chiara museum complex includes the famous maiolica-tiled cloister, with its frescoes, the museum, the archaeological area, and the eighteenth-century artistic crib.

i 081.5516673
081.7971224

www.monasterodisantachiara.com
info@monasterodisantachiara.eu

COMPLESSI MONUMENTALI



COMPLESSO MONUMENTALE SANTA MARIA LA NOVA



Il complesso comprende oltre alla Chiesa di Santa Maria la Nova, le sale: dell'Antico Refettorio, Margherita Lama Caputo, dell'Antica Sagrestia, degli Argenti e del Chiostro. Inoltre il Chiostro di san Giacomo della Marca e il Museo d'Arte Religiosa Contemporanea (ARCA).



Piazza Santa Maria la Nova, 44
Napoli



081.5521597

www.santamarialanova.info



lun-ven 09.30-15.00

sab-dom 09.30-14.00

COMPLESSO MONUMENTALE SANT'ANNA DEI LOMBARDI



Deviando appena da via Toledo si giunge in Piazza Monteoliveto dove, imponente, si erge il Complesso Monumentale di Sant'Anna dei Lombardi. Le opere dei toscani Benedetto da Maiano, Antonio Rossellino e i celebri affreschi di Giorgio Vasari della Sagrestia Vecchia, fanno della chiesa una delle più rilevanti testimonianze del Rinascimento toscano a Napoli. Di grande pregio è anche il Compianto sul Cristo morto del modenese Guido Mazzoni. Completano la visita le cappelle nobiliari che incorniciano la navata, tra cui spiccano la Piccolomini e la Correale. Il Museo è gestito da ParteNeapolis cooperativa sociale che vi organizza visite guidate ed eventi culturali.



Deflecting slightly from Via Toledo, the Monumental Complex of Sant'Anna dei Lombardi stands majestically. Works of art by Tuscans Benedetto da Maiano, Antonio Rossellino and Giorgio Vasari's famous frescoes in the Old Sacristy, make the church one of the most important artistic testimonies of the Tuscan Renaissance in Naples. The Compianto sul Cristo morto is a remarkable terracotta sculptural group by Guido Mazzoni from Modena. The visit of the Complex ends with the view of the noble chapels framing the church's nave, in particular the Piccolomini and the Correale. The Museum is run by ParteNeapolis, a social cooperative that organizes guided tours and cultural events.



Piazza Monteoliveto, 4
Napoli



081.0575228
391.7944140

www.santannadeilombardi.it
info@santannadeilombardi.it



**Chiese
Churches**

Napoli è la Città che vanta il più elevato numero di Chiese al mondo
che le è valso l'appellativo di
"LA CITTÀ DELLE 500 CUPOLE"

-1995-

*Naples is the city that boasts the highest number
of churches in the world that earned it the nickname of
"THE CITY OF THE 500 CUPOLE"*

-1995-



CATTEDRALE DI NAPOLI



La cattedrale metropolitana di Santa Maria Assunta è una basilica monumentale nonché duomo e sede dell'arcidiocesi della città di Napoli. Custodisce il battistero più antico d'Occidente, quello di San Giovanni in Fonte, e la reale cappella del Tesoro di san Gennaro, che conserva le reliquie del santo patrono della città.



The metropolitan cathedral of Santa Maria Assunta is a monumental basilica, as well as a cathedral and the seat of the archdiocese of the city of Naples. Houses the oldest baptistery of West, that of San Giovanni in Fonte, and the royal chapel of the Treasure of San Gennaro, which preserves the relics of the patron saint of the city.

Via Duomo, 147 - Napoli



GESÙ NUOVO



La chiesa del Gesù Nuovo, o della Trinità Maggiore, costruita fra il 1584 e il 1601, è una chiesa monumentale di Napoli, sita in piazza del Gesù Nuovo di fronte all'obelisco dell'Immacolata e alla basilica di Santa Chiara.



The church of Gesù Nuovo, or of the Trinità Maggiore, built between 1584 and 1601, is a monumental church in Naples, located in Piazza del Gesù Nuovo opposite the obelisk of the Immaculate and the Basilica of Santa Chiara.

Piazza Gesù Nuovo - Napoli



SAN GIOVANNI A CARBONARA



La chiesa di San Giovanni a Carbonara è una chiesa monumentale di Napoli sita nell'omonima strada del centro storico. Seppur la fondazione risale al Trecento, le opere scultoree e pittoriche cinquecentesche che ne decorano gli interni la rendono una delle chiese rinascimentali artisticamente più rilevanti della città.



The church of San Giovanni a Carbonara is a monumental church of Naples located in the homonymous street of the historic center. Although the foundation dates back to the fourteenth century, the sculptural and pictorial works of the sixteenth century that decorate the interior make it one of the most artistically significant Renaissance churches in the city.

Via Carbonara - Napoli

CHIESE

SANTA CATERINA A FORMELO



La chiesa di Santa Caterina a Formiello è una chiesa monumentale di Napoli sita nelle adiacenze di porta Capuana e al Castel Capuano. Di stampo rinascimentale, si tratta di una delle chiese dalle forme architettoniche più interessanti della città.



The church of Santa Caterina in Formiello is a monumental church in Naples located near Porta Capuana and Castel Capuano. It is one of the most interesting architectural forms of the city, of Renaissance style.



Piazza Enrico De Nicola - Napoli

SANTUARIO DI SANTA MARIA DEL CARMINE MAGGIORE



La basilica santuario del Carmine Maggiore è una delle più grandi basiliche di Napoli. Risalente al XIII secolo, è oggi un esempio unico del Barocco napoletano; si erge in piazza del Carmine a Napoli, teatro dei più importanti avvenimenti della storia napoletana.



The basilica sanctuary of the Carmine Maggiore is one of the largest basilicas in Naples. Dating back to the 13th century, it is today a unique example of the Neapolitan Baroque; it stands in Piazza del Carmine in Naples, theater of the most important events in Neapolitan history.



Piazza del Carmine, 5 - Napoli

BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SANITÀ



L'edificio sacro, oggi noto anche come Chiesa di San Vincenzo Ferrero "del monacone", è legato alla figura del domenicano Fra' Nuvolo, che la progettò nel 1602 sulla precedente chiesa paleocristiana di San Gaudioso.



The sacred building, nowadays also known as the Church of San Vincenzo Ferrero "of the monacone", is linked to the figure of the Dominican Fra' Nuvolo, who designed it in 1602 on the earlier Paleochristian church of San Gaudioso.



Piazza della Sanità - Napoli



SAN FRANCESCO DI PAOLA



La basilica reale pontificia di San Francesco di Paola, costruita fra il 1809 e il 1846, è una basilica minore di Napoli, ubicata in piazza del Plebiscito, nel centro storico; è considerata uno dei più importanti esempi di architettura neoclassica in Italia.



The Pontifical Royal Basilica of San Francesco di Paola, built between 1809 and 1846, is a minor basilica in Naples, located in Piazza del Plebiscito, in the historic center; it is considered one of the most important examples of neoclassical architecture in Italy.

Piazza del Plebiscito - Napoli



SANT'ANGELO AL NILO



La chiesa di Sant'Angelo a Nilo, o anche cappella Brancaccio, è una chiesa monumentale di Napoli sita nel centro storico, nel cuore della Napoli greco-romana, nella piazzetta dedicata al dio Nilo al cui culto erano votati i mercanti egiziani.



The church of Sant'Angelo a Nilo, or even the Brancaccio chapel, is a monumental church in Naples located in the historic center, in the heart of the Greco-Roman Naples, in the square dedicated to the god Nile whose worship was devoted to Egyptian merchants.

Piazzetta Nilo - Napoli



BASILICA DELL'INCORONATA MADRE DEL BUON CONSIGLIO



Si erge in zona Capodimonte e la sua costruzione è relativamente recente (1920). Accanto alla basilica è presente l'ingresso alle catacombe di San Gennaro, antiche aree cimiteriali sotterranee risalenti al II secolo le quali rappresentano il più importante monumento del cristianesimo a Napoli.



It stands in the Capodimonte area and its construction is relatively recent (1920). Next to the basilica there is the entrance to the catacombs of San Gennaro, ancient underground cemetery areas dating back to the II century which represent the most important monument of Christianity in Naples.

Via Capodimonte, 13 - Napoli

SAN PIETRO A MAIELLA



La chiesa di San Pietro a Majella è una chiesa gotica di Napoli situata su Via dei Tribunali, nel centro antico della città. All'interno dell'omonimo complesso monasteriale ha sede dal 1826 il Conservatorio musicale di Napoli "San Pietro a Majella", una delle più prestigiose scuole di musica in Italia.



The church of San Pietro a Majella is a Gothic church of Naples located on Via dei Tribunali, in the ancient city center. The "San Pietro a Majella" Music Conservatory in Naples, one of the most prestigious music schools in Italy, has been in the monasterial complex of the same name since 1826.



Via di San Pietro a Maiella, 35 - Napoli

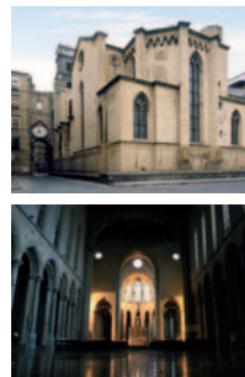
SANT'ELIGIO MAGGIORE



La chiesa di Sant'Eligio Maggiore è un edificio di culto di Napoli edificato in epoca angioina ed ubicato nel centro storico della città, a ridosso della zona del mercato. La costruzione della chiesa, la più antica di epoca angioina della città, in stile gotico, risale all'anno 1270.



The church of Sant'Eligio Maggiore is a cult building in Naples built in the Angevin period and located in the historic center of the city, close to the market area. The construction of the church, the oldest of the Angevin period of the city, in Gothic style, dates back to the year 1270.



Via Sant'Eligio - Napoli

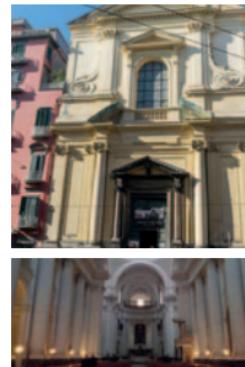
BASILICA DELLO SPIRITO SANTO



La Basilica dello Spirito Santo si trova in Via Toledo. La costruzione della basilica risale al XVI secolo per volontà delle congreghe dei Bianchi e dei Verdi, così chiamate a causa del colore dei loro abiti.



The Basilica of the Holy Spirit is located in Via Toledo. The construction of the basilica dates back to the sixteenth century by the will of the White and Green congregations, so called because of the color of their clothes.



Via Toledo - Piazza VII Settembre - Napoli

NAPOLI *Smart*

Napoli
nel sottosuolo
Naples
underground

NAPOLI NEL SOTTOSUOLO



CIMITERO FONTANELLE



Il Cimitero delle Fontanelle è un antico cimitero di Napoli, anzi, per meglio dire, è un ossario che si trova nel cuore del Rione Sanità. All'interno di questo cimitero ci sono migliaia di teschi.

Chiamato in questo modo per la presenza in passato di fonti d'acqua, il cimitero accoglie 40.000 resti di persone (alcune fonti dicono 80.000), vittime dell'epidemia di peste nel 1656 e di colera del 1836.



The Cimitero delle Fontanelle is an ancient cemetery of Naples, indeed, better to say, it is an ossuary that is located in the heart of the Rione Sanità. There are thousands of skulls inside this cemetery. Called in this way for the presence of water sources in the past, the cemetery houses 40,000 remains of people (some sources say 80,000), victims of the plague epidemic in 1656 and cholera of 1836.

Via Fontanelle, 80
Napoli

081.19703197
www.cimiterofontanelle.com

lun-dom 10.00-17.00



LA NEAPOLIS SOTTERRATA



Scendendo di circa 10 metri sotto terra si possono ammirare i resti di "Neapolis" dell'antico mercato romano ricoperto nel V sec. d.C. da una colata di fango a seguito di un'alluvione. La visita all'area archeologica è un vero viaggio a ritroso nel tempo alla scoperta dell'antica Napoli sotterrata.



By descending ten meters underground, it is possible to admire the ancient roman market, which was covered by mud after a storm in the 5th century a.D. The visit to the archeological area becomes a backwards time travel to discover the ancient buried city.

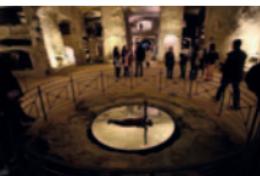


Piazza San Gaetano
Napoli

081.2110860
389.1091865

www.laneapolissotterrata.it
scavisanlorenzo@libero.it

NAPOLI NEL SOTTOSUOLO



CATAcombe di SAN GENNARo



Le Catacombe di San Gennaro sono aree cimiteriali risalenti al II secolo d.C. situate nel sottosuolo di Napoli, in corrispondenza con il quartiere Sanità. Si tratta di un luogo unico per conoscere la cristianità del popolo napoletano attraverso le antiche sepolture dei primi cristiani napoletani e dei vescovi della città. L'area delle catacombe si estende su 5600 metri quadrati scavati nel tufo della collina di Capodimonte e accoglie circa 3000 sepolture.

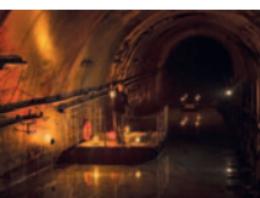


The Catacombs of San Gennaro are cemetery areas dating back to the 2nd century AD. located in the subsoil of Naples, in correspondence with the Health district. It is a unique place to learn about the Christianity of the Neapolitan people through the ancient tombs of the early Neapolitan Christians and the bishops of the city. The area of the catacombs extends over 5600 square meters dug into the tufa of the Capodimonte hill and welcomes about 3000 burials.

Via Tondo di Capodimonte, 13
Napoli

081.7443714
www.catacombedinapoli.it
prenotazioni@catacombedinapoli.it

lun-sab 10.00-17.00
dom 10.00-14.00



GALLERIA BORBONICA

Il Tunnel Borbonico, già ribattezzato Galleria Borbonica, prende il nome dal re Ferdinando II di Borbone che nel 1853 ne avviò la realizzazione allo scopo di creare un collegamento segreto sotterraneo tra il Palazzo Reale e piazza Vittoria, vicina al mare e alle caserme, in modo tale da consentire una fuga sicura e veloce al Re in caso di pericolo. Oggi la Galleria Borbonica è una delle attrazioni turistiche più affascinanti e suggestive della città di Napoli, dove i visitatori possono scegliere tra 4 percorsi: Percorso Standart - Avventura - Speleo - Le vie della memoria

The Bourbon Tunnel, already renamed Galleria Borbonica, takes its name from King Ferdinand II of Bourbon who in 1853 began its construction in order to create a secret link underground between the Royal Palace and Piazza Vittoria, close to the sea and the barracks, so such as to allow a safe and fast escape to the King in case of danger. Today the Galleria Borbonica is one of the most fascinating and suggestive tourist attractions of the city of Naples, where visitors can choose between 4 routes: Standart route - Adventur - Speleo - The streets of memory

Vico del Grottone, 4 (zona P.zza Plebiscito)
Via D. Morelli (presso parcheggio Morelli)
Via Monte di Dio, 14 - Palazzo Serra di Cassano - Int. A14

081.7645808
366.2484151
www.galleriaborbonica.com
mail@galleriaborbonica.com

MUSEO DEL SOTTOSUOLO



Si trova a 25 metri di profondità, nel sottosuolo di piazza Cavour. In quel dedalo di cunicoli e cave di tufo, sfruttando le cisterne dell'acquedotto greco-romano, negli anni della Seconda Guerra Mondiale vide la... "luce" il uno dei più noti rifugio anti-aereo di tutta la città: un posto frequentato da migliaia e migliaia di napoletani. Un sito altamente suggestivo, in cui si condensano secoli di storia made in Partenope. Il museo si sviluppa per circa 3000 mq attraverso vari ambienti e offre visite guidate, eventi teatrali, rassegne musicali, reading.



It is located 25 meters down the surface of Naples in Piazza Cavour in a labyrinth of tunnels and tuff quarries, exploiting the greek-roman aqueduct cisterns. It became in the years of the Second World War one of the best known anti-aircraft shelters in the whole city: a place that hosted thousands and thousands of Neapolitans. A highly suggestive site, where centuries of history of Naples "Partenope" displayed. The museum covers about 3000 square meters through various environments and offers guided tours, theatrical events, musical reviews, readings, wine tastings.

Piazza Cavour, 140
Napoli

i 081.8631581 - 339.1888611
www.ilmuseodelsottosuolo.it
info@tappetovolante.org

sab-dom 10.00-18.00
lun-ven: su prenotazione



La città sotterranea si estende sotto tutto il centro storico, ad essa sono legati miti e leggende ancora oggi vivi nell'immaginario collettivo dei napoletani. Le gallerie sottostanti Napoli sono state usate, nel corso dei secoli, in diversi modi. Nate in seguito all'estrazione di tufo per la costruzione della città, sono state poi adibite ad acquedotto e come rifugio ai tempi della Seconda Guerra Mondiale. Il tour ha inizio da uno dei vicoli dei quartieri spagnoli, nei pressi di **piazza del Plebiscito**, e termina in via Chiaia a pochi passi dal punto di ritrovo di piazza Trieste e Trento.



The underground city extends itself under the whole historical center, to it are linked myths and legends still alive today in the collective imagination of the Neapolitans. The galleries below Naples have been used in different ways over the centuries. Born as a result of the extraction of tuff for the construction of the city, they were then used as aqueducts and as a refuge during the Second World War. The tour near Piazza del Plebiscito, and ends in Via Chiaia a few steps from the point of Piazza Trieste and Trento.

Vico S. Anna di Palazzo, 52
Napoli

i 081 400 256 - 333 9729875
www.lanapolisotterranea.it
laes@lanapolisotterranea.it

sab-dom 10.00-18.00
lun-ven: su prenotazione