

目 录

第一章 K 线谱理论模式	(1)
第一节 什么是 K 线	(1)
一、K 线的起源	(1)
二、K 线的画制	(2)
三、K 线谱的优点	(4)
第二节 K 线谱分析的特点	(6)
一、K 线谱的四维特性	(6)
二、K 线谱的多变特性	(6)
三、K 线谱的无形特性	(7)
第三节 K 线谱的理论模式	(7)
一、个别与一般	(7)
二、理论与实践	(8)
第二章 K 线组合分析	(10)
第一节 K 线的定量分析	(10)
一、星线	(10)
二、小阳线与小阴线	(10)
三、中阳线与中阴线	(11)
四、长阳线与长阴线	(11)
第二节 单日 K 线的形成及种类	(11)
一、单一阳线判读法	(11)
二、单一阴线判读法	(22)
三、十字星判读法	(30)

第三节 双日 K 线的形成及种类	(35)
一、覆线	(35)
二、迫线	(36)
三、切线	(36)
四、孕线	(36)
五、包线	(37)
六、顺线	(38)
七、并线	(38)
八、逆线	(38)
九、跳空线	(38)
第四节 三日 K 线组合及种类	(39)
第三章 低位买入信号谱	(43)
第一节 底部启动信号谱	(44)
一、直挂云帆谱(1)	(44)
二、江火流萤谱(2)	(45)
三、卷土重来谱(3)	(47)
四、秋影金波谱(4)	(48)
五、新燕啄春谱(5)	(48)
六、帘卷轻霜谱(6)	(50)
第二节 低位反弹信号谱	(52)
一、雨晴烟晚谱(7)	(52)
二、万里卷潮谱(8)	(53)
三、新月如眉谱(9)	(54)
四、晓色云开谱(10)	(56)
五、尽洗甲兵谱(11)	(56)
六、飘尽寒梅谱(12)	(58)

第四章 中途买入信号谱	(60)
第一节 攻击信号谱	(60)
一、云外秋雁谱(13)	(60)
二、山形依旧谱(14)	(61)
三、目送云空谱(15)	(63)
四、再登高楼谱(16)	(64)
第二节 盘升信号谱	(65)
一、双峰云起谱(17)	(65)
二、山势北去谱(18)	(66)
三、凭高远望谱(19)	(67)
四、两峰高并谱(20)	(69)
五、红旗半卷谱(21)	(70)
第五章 高位卖出信号谱	(73)
第一节 行情尽头信号谱	(73)
一、夕阳明灭谱(22)	(73)
二、落日孤烟谱(23)	(75)
三、危楼风细谱(24)	(76)
四、晚晴风歇谱(25)	(76)
五、远天夕阳谱(26)	(79)
六、秋风无限谱(27)	(80)
七、孤帆一片谱(28)	(82)
八、红日已高谱(29)	(82)
第二节 头部形成信号谱	(85)
一、高空花尽谱(30)	(85)
二、城下霜月谱(31)	(85)
三、山雨欲来谱(32)	(87)
四、流水断桥谱(33)	(89)

五、满天风雨谱(34)	(89)
六、孤帆长影谱(35)	(91)
七、枯荷雨声谱(36)	(93)
八、云障迷楼谱(37)	(93)
九、残红欲尽谱(38)	(95)
第六章 中途卖出信号谱	(98)
一、萧萧暮雨谱(39)	(98)
二、一江春水谱(40)	(98)
三、烛影摇红谱(41)	(100)
四、留春不住谱(42)	(101)
五、落花时节谱(43)	(103)
六、石上清泉谱(44)	(104)
七、落日浮云谱(45)	(105)
第七章 几何 K 线谱	(108)
第一节 圆形 K 线谱(46、47)	(109)
第二节 三角形 K 线谱	(112)
一、对称三角形(48)	(112)
二、直角三角形(49、50)	(114)
三、喇叭三角形(51)	(116)
第三节 菱形与长方形	(118)
一、菱形(52)	(118)
二、长方形(53)	(120)
第八章 象形 K 线谱	(122)
第一节 旗形 K 线谱(54、55)	(122)
第二节 双重顶(56)与双重底(57)	(125)
第三节 三重顶(58)与二重底(59)	(128)

第四节 头肩顶与头肩底形态.....	(132)
一、头肩型(60、61)	(132)
二、复合头肩型(62、63)	(136)
第五节 楔形 K 线谱(64、65)	(139)
第六节 其他.....	(142)
一、岛形(66)	(142)
二、弹头天价(67)	(144)
三、红三兵(68)	(146)
四、炉架底(69)	(147)
后记.....	(150)

第一章 K 线谱理论模式

第一节 什么是 K 线

一、K 线的起源

K 线是谁发明的？已无从考证，我们只知道这是日本古代的米市场计算米价每日涨跌情况所使用的图示方法。

为何称为 K 线？这问题也无从查证，只是这种图形理论流传至我国后，历年来我们称这种特定形态图形为 K 线。

另有一说，即日本的股票技术分析称为罚线，而罚线的读音为“K”，引至我国简称为“K 线”。

从以上分析得知，K 线图因其形状被人们又称为“蜡烛线”或“阴阳线”、“酒井线”以及“日式划线法”。大约是 250 年前的 1750 年，日本的德川幕府时代，大阪的米市商人为记录一天（或一周、一月）中涨跌行情价格所使用的图示法。后来经人引月至股票及期货市场，效果良好，从而成为目前股票技术分析中使用得最普遍的图形分析手段。

一般来说，股价的变动由多种因素控制，因此股价的变动绝不是毫无理由的。就股票市场整体来说，买方与卖方永远站在对立的两面，一方的利润便是另一方的损失。多头市场时，重心在买方，一个一个不同重量的砝码往上加，买方阵营力量随着增强，卖方阵营居于劣势地位。从股价看，不断出现新高价。直至最后，买方所使用的砝码（钱）已经用尽，卖方所使用的砝码（股票）逐渐增加，天平就从极端偏买方的一边渐渐（或快速）回至均衡点。空头市场恰好相反，重心在卖方，砝码不断增加，使卖方阵营居于优势地位。从股

价表现来看,新低价接踵出现,直到尽头,卖方不能再增加新的砝码,买方此时获得新的砝码补充,天平从极端偏卖方一边渐渐(或快速)回至均衡点。这里,买方的砝码就是钱,卖方的砝码是股票。投资人为要确保个人利益,需要预测买卖双方在未来,下周或下个月孰占优势,以便决定站在买方阵营或加入卖方行列。K线就是将买卖双方实战结果用图形表示出买方与卖方力量的增减与转变过程。经过近百年来投资人的使用与改进,K线理论是股票技术分析中较容易被投资人接受的方法之一,画K线与使用K线谱操作的投资大众愈来愈多。

二、K线的画制

K线是表示当天买卖双方战斗的结果,是对立的,故又称为阴阳线或红黑线。

K线谱是将股市每日、每周或每月的股价变动情形用图形表示,依照形状研判股价未来动态的一种方法,因此初学者画K线谱时必须备齐工具:

(1)红色原子笔、黑色原子笔(或蓝色原子笔)各1枝,橡皮1块,尺1把。

(2)准备方格纸或坐标纸。文具店出售方格纸与坐标纸的大小有别,任由画线者挑选。若要携带方便,便于临场参考,可选择面积较小的方格纸;若要长期保留与参考,则可选择较大的方格纸,可清楚看出此种股票中长期变动方向。

画K线时,我们通常将开盘价与收盘价间的价位用长方形表示,称为实体部分。通常将阴线实体部分涂黑(或涂蓝),阳线实体部分则留白(见图1-1)。对于阴线,若最高价与开盘价不同,则用黑细线(或蓝细线)将开盘价与最高价连接,称为上影线;若最低价与收盘价不同,则用黑细线(或蓝细线)将收盘价与最低价连接,称为下影线。阳线则与阴线相反,收盘价与最高价间的红细线部分称为上影线,开盘价与最低价间的红细线部分称为下影线。

K 线,其构造可分为上影线、下影线与中间的实体部分,分别用来表示当天的开盘价 (OPEN)、最高价 (HIGH) 和最低价 (LOW),以及收盘价 (CLOSE)。

在图中,收盘价较开盘价高,其中间实体部分以白色方格表示,或者可用红色来标示,表示当天“收红盘”。

在图中,收盘价低于开盘价,其中间实体部分以黑色标示,表示当天为“收黑盘”(见图 1-1)。

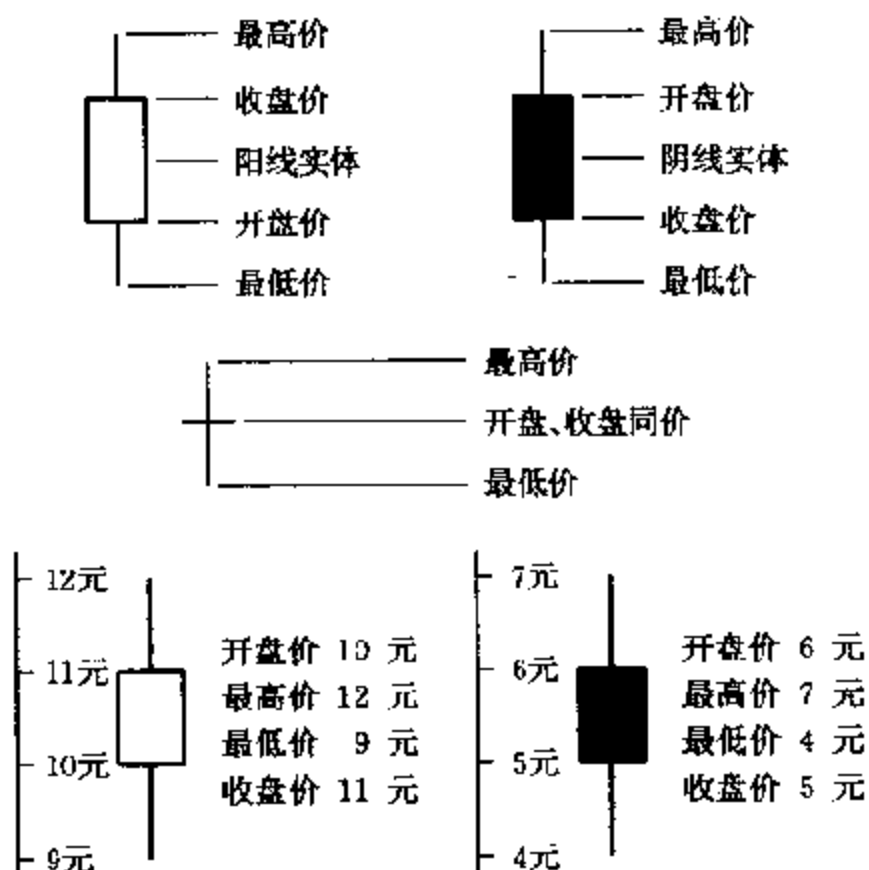


图 1-1 阴阳线表示法

上影线的最高点与下影线的最低点,分别表示当天行情所达到的最高价与最低价。

有时,人们也根据高、中、低三部分将 K 线分成实体、头部与脚部三部分。

K 线的顶端为最高价,底端为最低价,上影线与实体的连接点为阳线收盘价,下影线与实体的连接点为阳线开盘价。阴线则相反,实体是指开盘价与收盘价之间较粗的线段。上影线与下影线分别是开盘价与最高价、收盘价与最低价之间较细的线段。K 线又分为阳线、阴线和十字线三种。当收盘价高于开盘价时,则用阳线来表示。阳线实体越长,表示该日股价上涨幅度越大。当收盘价低于开盘价时,则用阴线来表示,阴线实体越长,表示该日股价下跌幅度越大。当收盘价与开盘价相同时,则用十字线表示。十字线又可分为小阳线与小阴线,小阳线表示多头一方和空头一方力量对比接近,而多头略占上风;小阴线则是两方力量对比接近,而空头略占上风。一般来说,在股价大跌之后,出现十字线,是股价由跌转稳,大势将要反转的信号。反之亦然。

另外,只要有一套完整的接收装置,投资者也可以利用电脑自动接收证券行情,从而免去手工劳作。

三、K 线谱的优点

任何一套大众所了解的股票通用法则很容易会被实力机构或集团所利用。举例来说,每日的个股开盘与收盘价都有可能被大户所操纵。为了达到进货与出货的目的,他们往往利用一般投资人所参与分析的资料而与大众投资人对做(即反方向炒做),因此,他们绞尽脑汁想使短线投机者的钞票落入他们的口袋里。“骗线”因此产生,也就是利用所谓反市场心理,制造“好线”,使多头上当,大量买进、制造“坏线”,使空头上当,抛售股票。K 线本是买卖双方势力消长的结果,但单日 K 线有可能是人为的,若依照一两根日线作为隔日操作的依据,风险很大,往往会上机构或集团的当。

经过上面的介绍,读者会发现画 K 线有以下几个优点:

以一定的时间段把过去行情记录展现在 K 线图上。使人们可以从过去的股价波动轨迹,研判未来一日、一周或一月的走势。给

予技术操作者一种作战完毕后重新布置的感觉,以迎接新的战斗。

K线图,包括了开盘、收盘、最高及最低的价位在内,而且,以其独有的图示方式,给人以视觉上的享受。图案感极为鲜明,表示方法简单明了,能十分灵敏地反映当日多空双方力量的对比状况,并可使投资者依据其所示的不同线路来推断股价未来的变化趋势。

学习技术分析即画K线图,若能随时针对历史图形,仔细思考,为何如此开盘?为何如此收盘?对初学技术分析的投资人,初期钻研于K线的绘制并用心体会,是大有裨益和研究价值的。

比如说,K线图相当注重开盘价的意义。大致上来说,当日的开盘价开高或开低,是买卖双方经过一天的时间,充分考虑之后,对股价预期心理的反应。从前一天的收盘之后到当日的开盘时,这当中随着时间上的变动,也许周围的环境事物也有某些方面的变引。凡是政策、经济条件的变化与股价上偏高或偏低,均足以让投资者重新考虑自己的买卖抉择。

也可以说,开盘价是在某一天开始交易时,多空双方的楚河汉界,双方面的兵马在此摆开阵线,互相攻城掠地。收盘价的意义,则是每当新的一天交易开始后,市场上看涨的多头不断地买进,此时形成买力大于卖力,一路将价格往上推动,以致于收盘时价格比开盘价高,或收在最高价。这种情形即在K线图上形成了红线(阳线),如图1-1左边所示。

反之,若当日在市场看跌的空头不断卖出,甚至不计较价格的喜低,只求卖出,形成了卖力大于买力,一路将价格杀低,以致于收盘时价格比开盘价低,或收于最低价。这种情形在K线图上则形成了黑线(阴线),如图1-1右边所示。因此,可说收盘价是在一天交易后,多空双方的结论。

第二节 K 线谱分析的特点

一、K 线谱的四维特性

K 线谱分析的最大特性之一,就是它的四维空间特性,从纯理论的角度讲,K 线谱的上、下、左、右四个方向的发展都是无限制的,其左右的发展构成时间上的延伸,K 线的上下的突破则构成空间的延伸。我们也都知道,在一个成熟的股市中,股价波动的剪刀差呈涨者愈涨,跌者愈跌。高价的金融股价可达 100 多元,质差的股票只值几角钱,乃至破产。其波动幅度在理论上讲也是无限制的。K 线谱的四维空间特性,恰恰构成了股票市场的风险特征,这也正是股市的魅力所在。相信每一位投身于证券市场的投资者对 K 线谱分析理论的四维特性是深有体会的,这里恕不详述。

K 线的这种四维空间特性,颇有些类似一个人的人生成长经历。人自从出生那天起,就面临着向其四周发展的机遇。待其长成大人之后,这种发展的四维空间的社会属性愈加明显。记得有人这样说过:人的一生,就是一个不断向前行走的过程。在这个过程中,影响一个人发展的因素可以说是举不胜举,他必须小心谨慎地认真对待每一种发展机遇。K 线谱的演变也是如此。一家上市公司上市之日,犹如一个婴儿呱呱坠地。在其今后的 K 线谱演变历程中,任何因素,大到一个国家的政治、经济环境,小至产品的开发推销乃至天文地理等等,都会对其股价的波动产生影响。人们常说,股市是浓缩的人生,此言不假。

二、K 线谱的多变特性

K 线谱分析的另一大特性,就是它的多变特性。

世界上的万种事物,归纳起来可以分为两大类。一类是事物的发展过程是周而复始的,如动植物的新陈代谢,数理逻辑规则的演

变等等。影响这类事物发展的变数相对较少,自然也容易把握些。另一类是事物的变数相对较多些,如围棋、象棋的下法,其先后秩序、不同的点位,都有可能演变出千变万化、迥然不同的结局来。K线谱的演变也是如此,其K线的阴阳、实体的大小、上下影线的长短,都有可能引发出不同的股价波动趋势以及价格走向。但正如围棋、象棋也有其发展的必然规律一样,反映股价波动的K线图谱是千百万投资者相互作用的客观反映,是有章可循的。因此,如何从多变的复杂的演变过程中,探寻其发展趋势,是投资者需花大力气方能把握的。

三、K线谱的无形特性

K线谱分析的又一特性,在于其无形中把握大势的难度。我们知道,在所有的技术分析中,有不少技术指标都是有形的,可视的。这些数据分析手段有一定的局限性,比如某一天某只股票的KD线、强弱指标等技术数据,千百万投资者使用的是同一指标,是大家都看得到的。举例来说,人人都知道强弱指标RSI在80以上步入高位区,在20以下是安全区;又比如在持续上涨与持续下跌的波段行情中,这些技术指标又往往会出现钝化现象,那么这些技术参数的可信度便要打些折扣。而K线谱的分析研判,则要求投资者在掌握一般技术手段的基础之上,在这种无形的变化之中去把握有形的未来的股价波动趋向。这是技术分析的较高境界。

第三节 K线谱的理论模式

一、个别与一般

我们从上一节的分析中得知,K线谱作为一种经过抽象了的理论模式,它是来源于无数个具体的实战范例,从其中经过理论提升之后总结出来的。从哲学的意义上讲,它只具备一般与共性,而

不具备个别与个性的具体特征。因此,我们在实际应用中,要特别注意克服以下两种可能出现的偏差:

第一,认为 K 线谱理论是毫无意义的,是纸上谈兵的东西。这种观点以事物的多变特征来否定 K 线谱理论的一般指导意义,显然是犯了忽视理论,忽视前人总结出来的宝贵的经验教训的错误。

第二,认为 K 线谱理论是万能的,试图在实际操作中照搬照抄,按图索骥地、教条主义地对待 K 线谱理论。这种观点过分强调共性与一般,而忽视千变万化的实际情况,忽视瞬息万变的复杂行情,自然也是有失偏颇的。

要紧的是正确理解前人总结的经验教训,并用自己的实战经验来融会贯通,从而做到能够在实战中自如应用。

二、理论与实践

还需一提的就是如何将书本上的理论东西应用到实战中去。有一位哲人曾说过:“只有感觉了的东西,才能更深刻地理解它。”书本上的东西,若没有亲自实践,亲身经历过的,总是感觉不深的,所谓“纸上得来终觉浅”。因此决不能将此生搬硬套地应用到实战中去。这在新入市的投资者中尤为重要。我们在听别人所作的证券分析时也是如此。事实上,行情千变万化,如何买,如何卖,什么情况下可买,什么情况下可卖,以及买什么样的股票等等情况,决不能用简单的一个字来解决的。相信资历较深一些的投资者对此都会有较深切的体会。

K 线谱分析的精神在于强调“历史是一再重演的”,从过去的历史图谱中,去总结出“历史重演”所必须的因素及理由。因此,投资人除了根据上述判别方法去了解外,仍须本身做进一步的印证。真理总是具体的。所有的真理,都必须根据自身的条件来经过验证。投资人在进行投资前,务必要将该投资品种过去的日 K 线、周 K 线以及月 K 线谱详加判读。不同的股票,均各具不同程度的特性,因此也具略有差异的图形特性。如此一来,投资人方可确切掌

握较高的胜算几率。

读者应养成自己绘画图表的习惯。若亲自动手绘制某些主要的图表,如大盘指数的日 K 线图,既能在绘图中,有时间来思索、考虑其趋势为何如此走向;也可思考其未来可能的走向。如此长期下来,也必会发现价格波动上的韵律感,进而掌握获利的机会。

从以上分析我们可以得知:一根乍看简单无奇的 K 线,也许代表着风云诡谲、激烈震荡的反转盘势,而数日平缓的盘旋 K 线,也可能隐藏着盛极而衰,或者衰极而盛的峰回路转的态势。

第二章 K 线组合分析

第一节 K 线的定量分析

K 线图的基本理论,在于以阳线或阴线来区别多头力量与空头力量的强弱程度。

一门学科之所以能成为科学,一要有规律可循,二要能够做到定量分析。我们根据实战经验总结并经过反复验证,将 K 线按其实体大小,具体划分为以下四大类。

一、星线

该K线开盘与收盘及其上下影线的波动范围极小,看去犹如一颗星,在眨眼睛,故称为“星”线。一般股价波动在 0.5% ($\pm 0.15\%$) 左右。例如 10 元左右的股价,若 10 元开盘,10.05 元收盘,便称为小阳星(见图 2-1)。

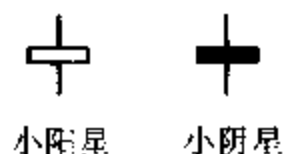


图 2-1

星线又称为“极”线。按其阴线阳线而分为“极阴线”与“极阳线”。

二、小阳线与小阴线

比星线的实体略为放大一些的 K 线称为“小阳线”与“小阴线”。其开盘价与收盘价的波动范围在 1%~1.5% 左右。如图 2-2 所示。

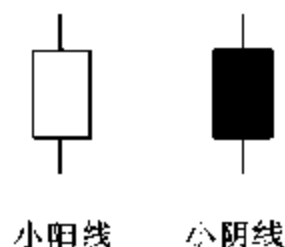


图 2-2

三、中阳线与中阴线

比小阳线与小阴线的实体再放大些的是中阳线与中阴线,其开盘价与收盘价的波动范围更为放大,为 1.6%~3.5%左右。如图 2-3 所示。

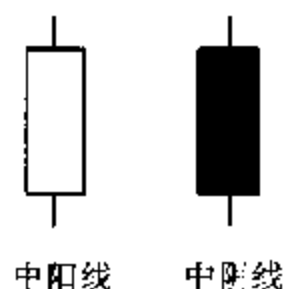


图 2-3

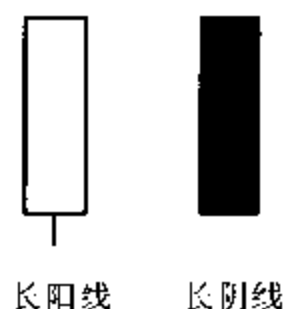


图 2-4

四、长阳线与长阴线

我们认为,K 线实体在 3.6%以上的均可称为长阳线与长阴线,表明多方或空方的实力非常强大,如图 2-4 所示。

第二节 单日 K 线的形成及种类

K 线基本的研判,大致可分为“单日(周)K 线的判别”、“双日 K 线的判别”与“三日 K 线的判别”。

下面我们介绍单日 K 线的判别。

一、单一阳线判读法

阳线,即收盘价在开盘价之上,表示多头的买方经过一日(或一周、一月)的努力,以旺盛的买气将价格拉抬至较高的价格收盘。此种情形表示多头力量较强。阳线的实体越大,表明多头的力度越强。

此外,我们仍可依阳线实体的长度越长,同时毫无上影线的情

况下,判别其属于超强的涨势,而万一出现了较长的上影线,则显然涨势较虚,股价高位仍有空头攒压的事实。



图 2-5

(1) 极阳线(见图 2-5)。行情混乱,涨跌无法估计。

一般呈状的小阳线,要根据其左右的 K 线组合以及所处的价值区域一起来综合判断。

图 2-6 是“极阳线”形成的当日分时图,全天呈盘整小幅震荡态势,从中我们可以看到“极阳线”是如何形成的。

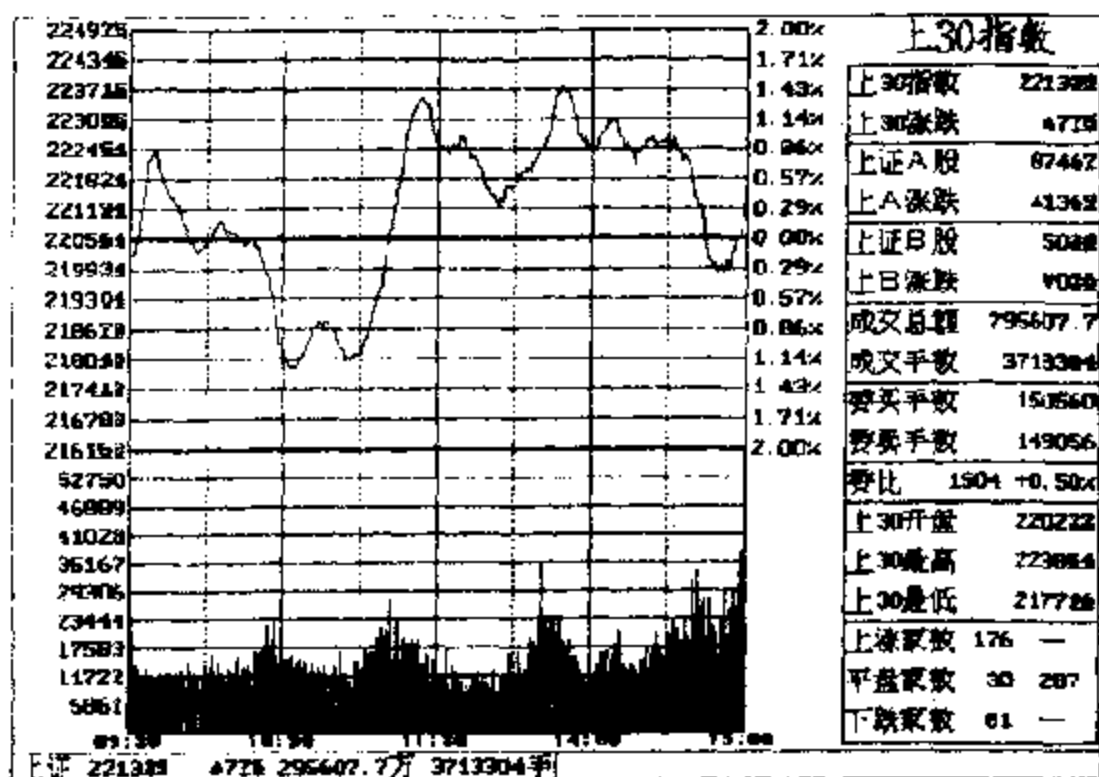


图 2-6

(2) 小阳线(见图 2-7)。行情扑朔迷离。

与“极阳线”相似,表明多空双方争执不下,双方势均力敌,牛



图 2-7

皮盘势,还要看以后的K线组合如何演变。

图 2-8 是“小阳线”形成的当日分时图,从中我们可以了解到“小阳线”是如何形成的。

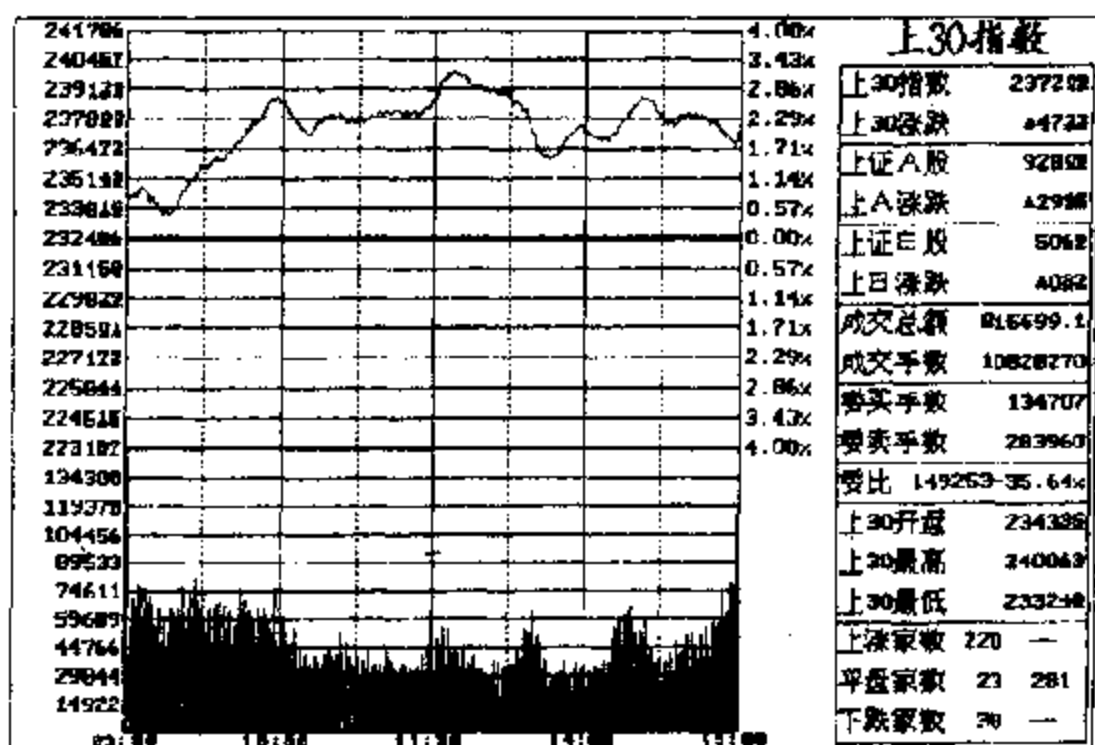


图 2-8

(3) 上吊阳线(见图 2-9)。又称“吊脚阳线”。于底部出现时,行情看涨。于头部高位出现时,则暗示有拉高出货的可能。于上升途中出现时,则要看成交量的大小来判断,如均等量,则仍要涨。



图 2-9

图 2-10 是“上吊阳线”形成的当日分时图，呈高开、低走、再收起的趋势，从中我们可以了解到，“上吊阳线”是如何形成的。

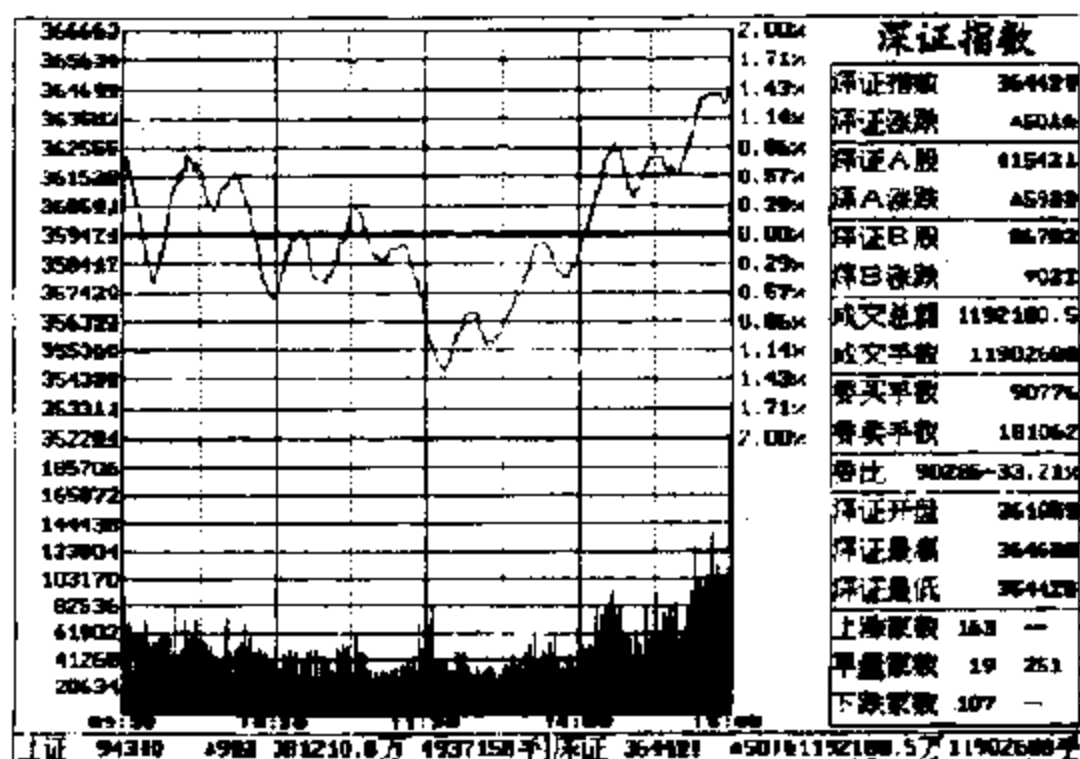


图 2-10



图 2-11

(4) 下影阳线(见图 2-11)。暗示上升力强。此 K 线多为中阳线,表明多方攻击沉稳而有力。

图 2-12 是“下影阳线”的当日分时图,全日呈探底之后的盘升走势,从中我们可以了解到,“下影阳线”是如何形成的。

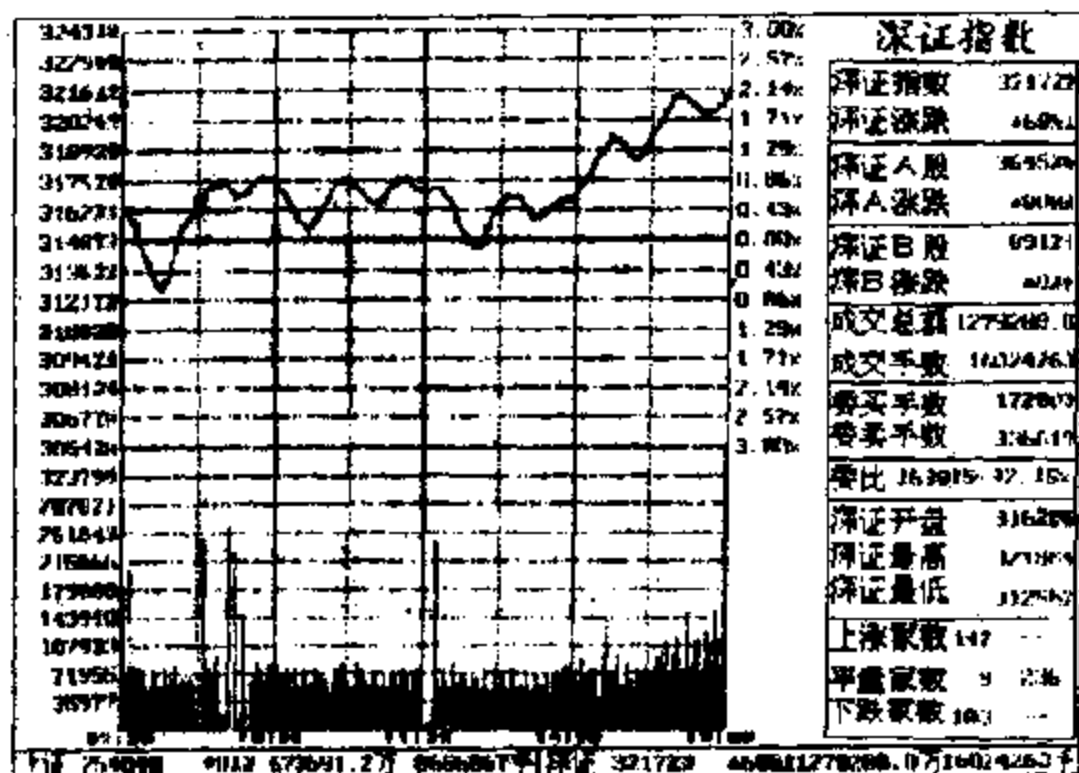


图 2-12

(5) 收盘光头阳线(见图2-13)。强力上升线。

一般多伴有成交量配合。于底部出现时为新一轮行情发动的信号;于中位区域出现时,表明行情仍有延伸空间。



图 2-13

图 2-14 是“收盘光头阳线”当日的分时图，全天呈探底（多半是获利盘沽压所致）之后盘升的格局，从中我们可以了解到，“收盘光头阳线”是如何形成的。

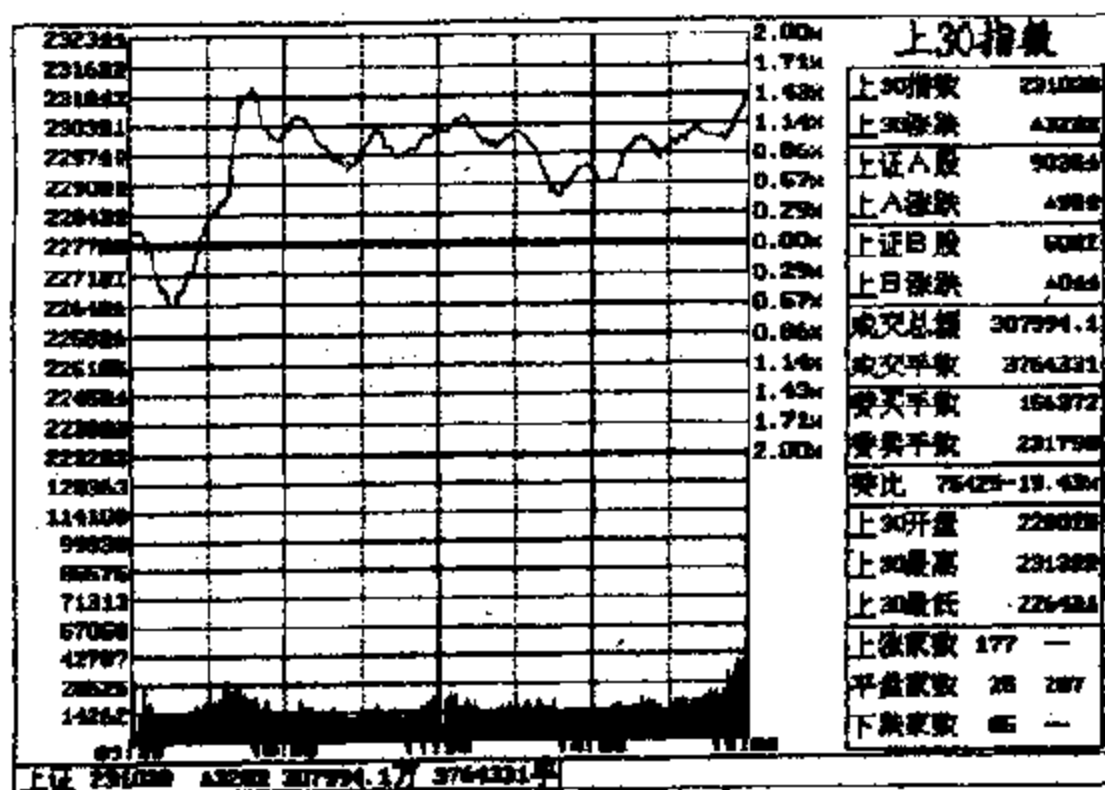


图 2-14



图 2-15

(6) 开盘光脚阳线(见图2-15)。上升力强，但应谨慎进出。

开盘即为最低价，表明市场认同开盘点为低位区。

图 2-16 是“开盘光脚阳线”的全日分时图,全日低开高走,略有冲高动作,从中我们可以了解到,“开盘光脚阳线”是如何形成的。

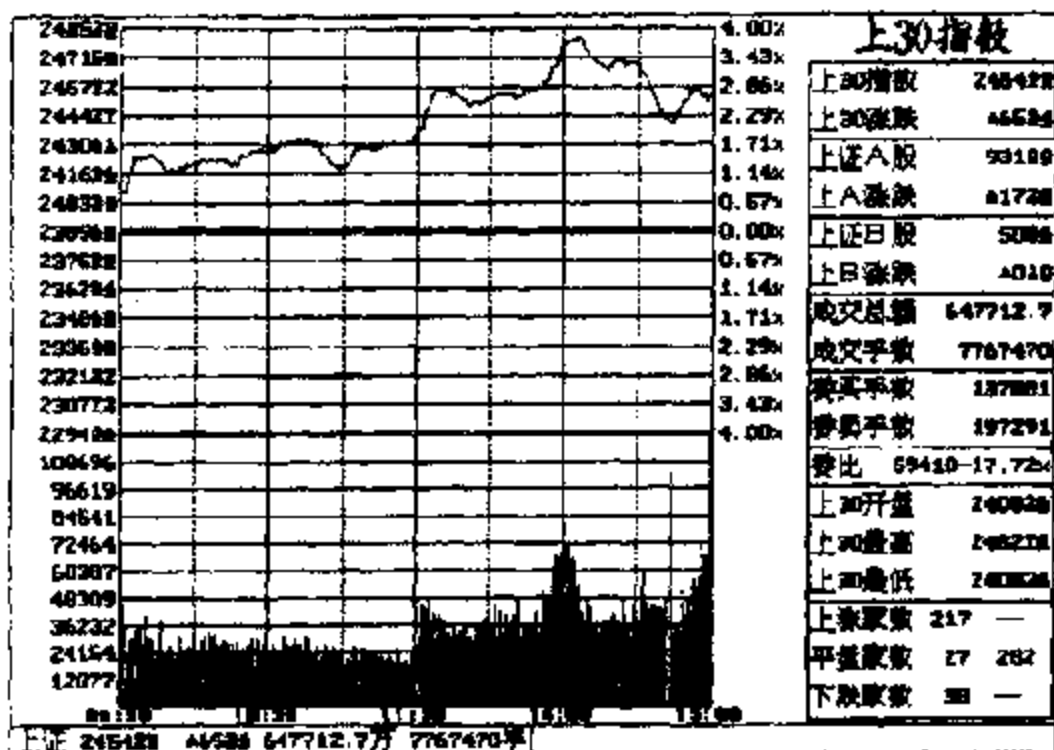


图 2-16

(7) 上影阳星(见图 2-17)。

其形成与“上影阳线”相似,但实体比后者小。



图 2-17

图 2 18 是“上影阳线”的当日分时走势图,全日呈低开迅速冲高收“小阳星”的态势。

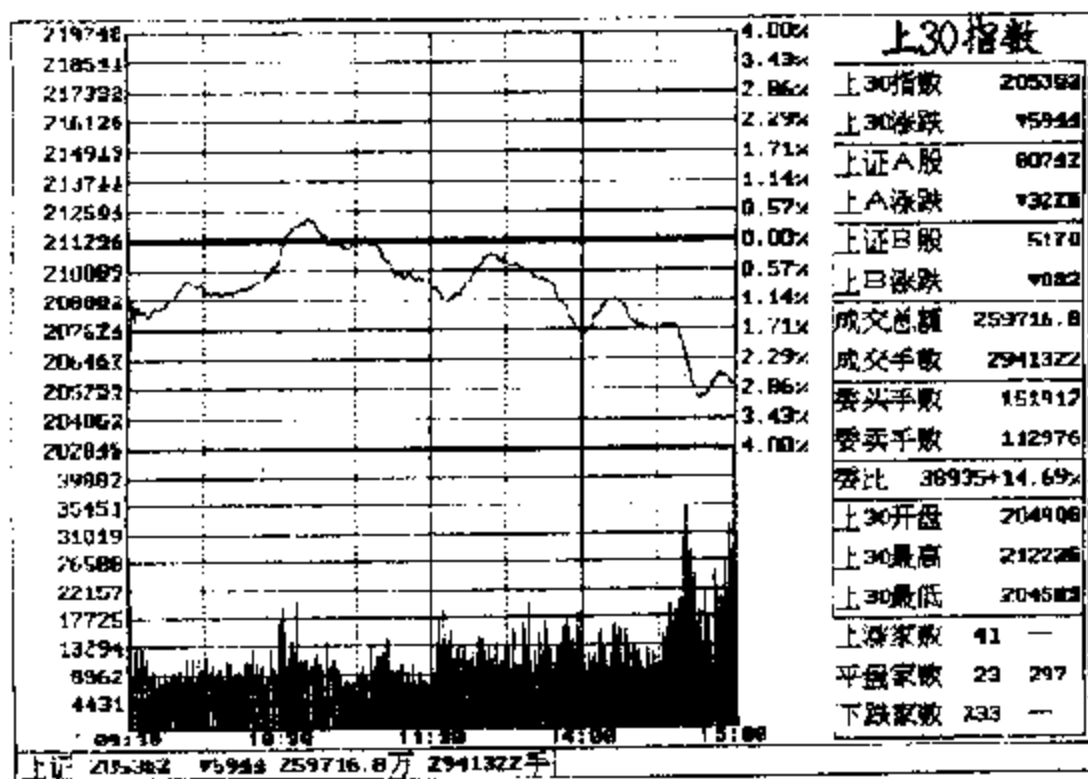


图 2-18

(8) 上影阳线(见图 2-19)。暗示行情走低。

长长的上影线暗示上方抛压沉重,买盘力不从心。买盘当天虽占上风,但涨势不强。



图 2 19

图 2-20 是“上影阳线”形成的当日分时图，全日呈冲高受阻的走势，从中我们可以了解到，“上影阳线”是如何形成的。

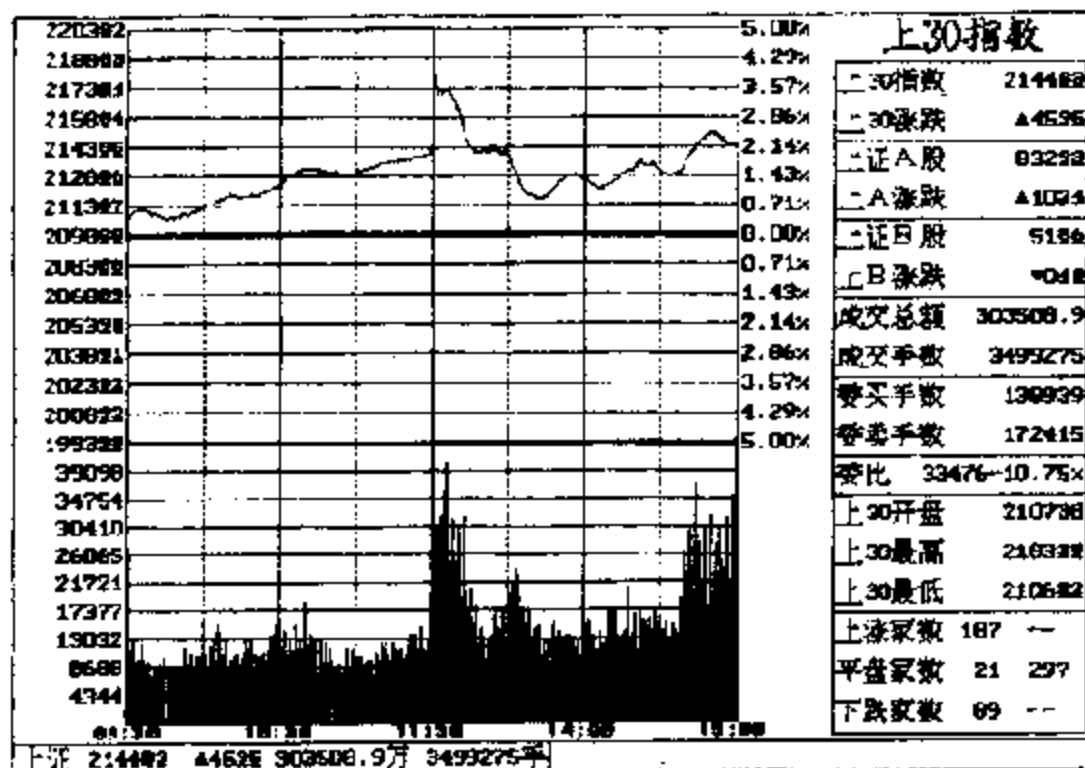


图 2-20

(9) 光头光脚阳线(见图 2-21)。走势强劲。多方牢牢控制住盘面，形成逼空轧空行情，攻击力度非常强。

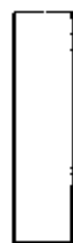


图 2-21

图 2-22 是“光头光脚阳线”的当日分时图，全日呈一路盘升格局，从图中我们可以了解到光头光脚阳线是如何形成的。

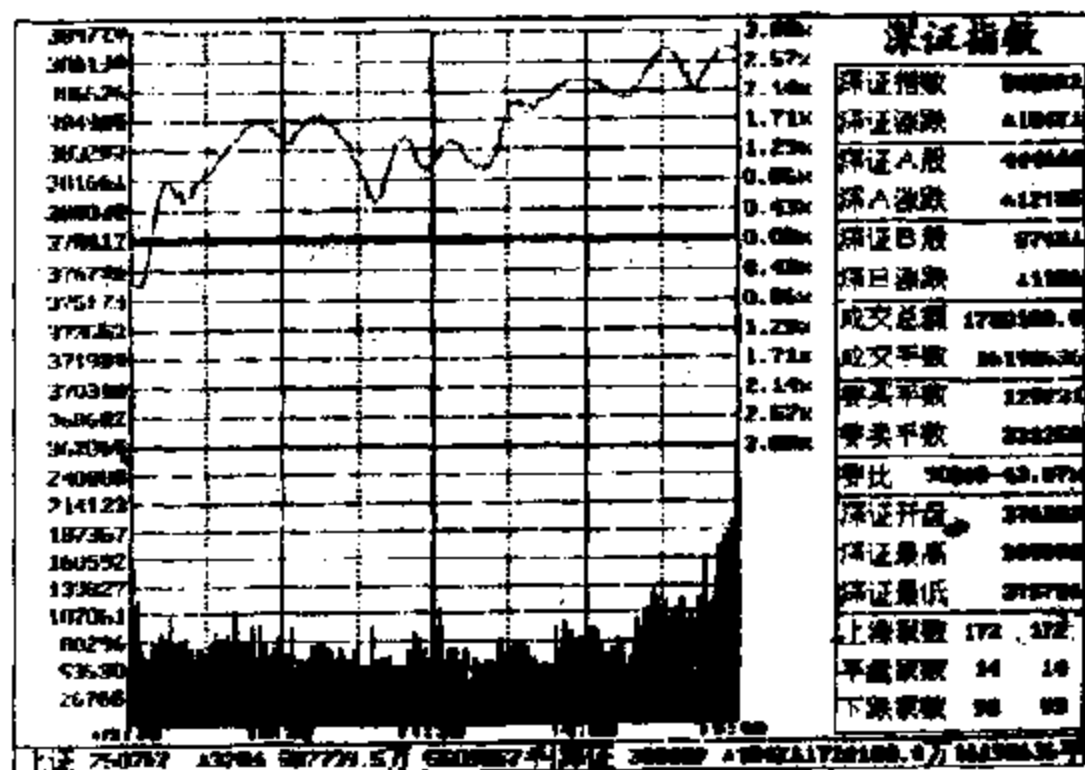


图 2-22

为了方便读者对单一阳线的 K 线分析有个比较与了解，下面我们将其归纳一下(见图 2-23)。

序 号	图 示	名 称	分 析 意 见
①		小阳星	行情混乱,涨跌无法估计
②		小阳线	行情扑朔迷离,牛皮盘整
③		上吊阳线	走势较软,但下档有支撑
④		下影阳线	暗示上升力强
⑤		光头阳线	强力上升线
⑥		光脚阳线	攻击力度强
⑦		上影阳星	高位抛压沉重
⑧		上影阳线	暗示行情走低
⑨		光头光脚阳线	走势强劲,逼空轧空

图 2-23

二、单一阴线判读法

阴线,即收盘价在开盘价之下,表示空头卖压气氛较重,将股价向下打压至较低的价格收盘。此种情形表示空头的力量较强,多方处于防守地位。



图 2-24

(1) 极阴线(见图 2-24)。行情不明朗。

即“小阴星”,表明多空双方势均力敌,行情发展不明,要根据其前后 K 线组合综合判断。

图 2-25 是“极阴线”形成的当日分时图,全天窄幅盘整态势,从中我们了解到,“极阴线”是如何形成的。

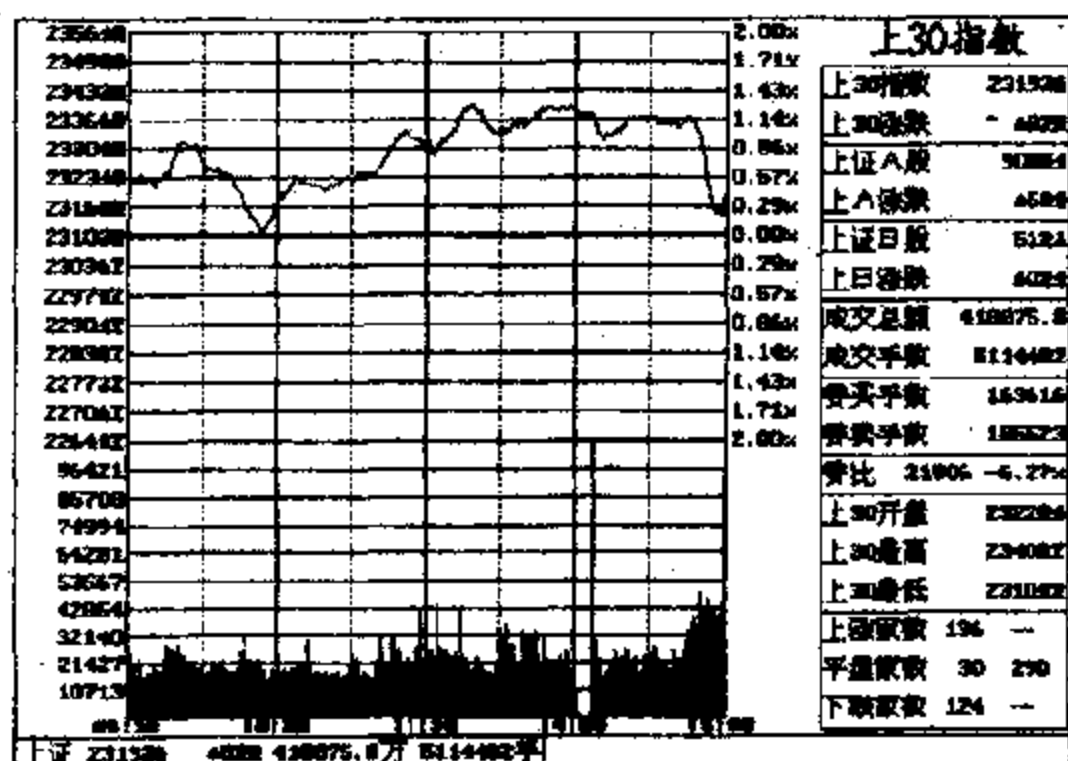


图 2-25

“极阴线”也是“极阳线”的反向操作。

(2) 中小阴线(见图 2-26)。为“极阴线”的放大图形,空方力度略为加大。

图 2-27 是“中小阴线”形成的当日分时图,从中我们可以了解到,空方呈打压的态势。



图 2-26

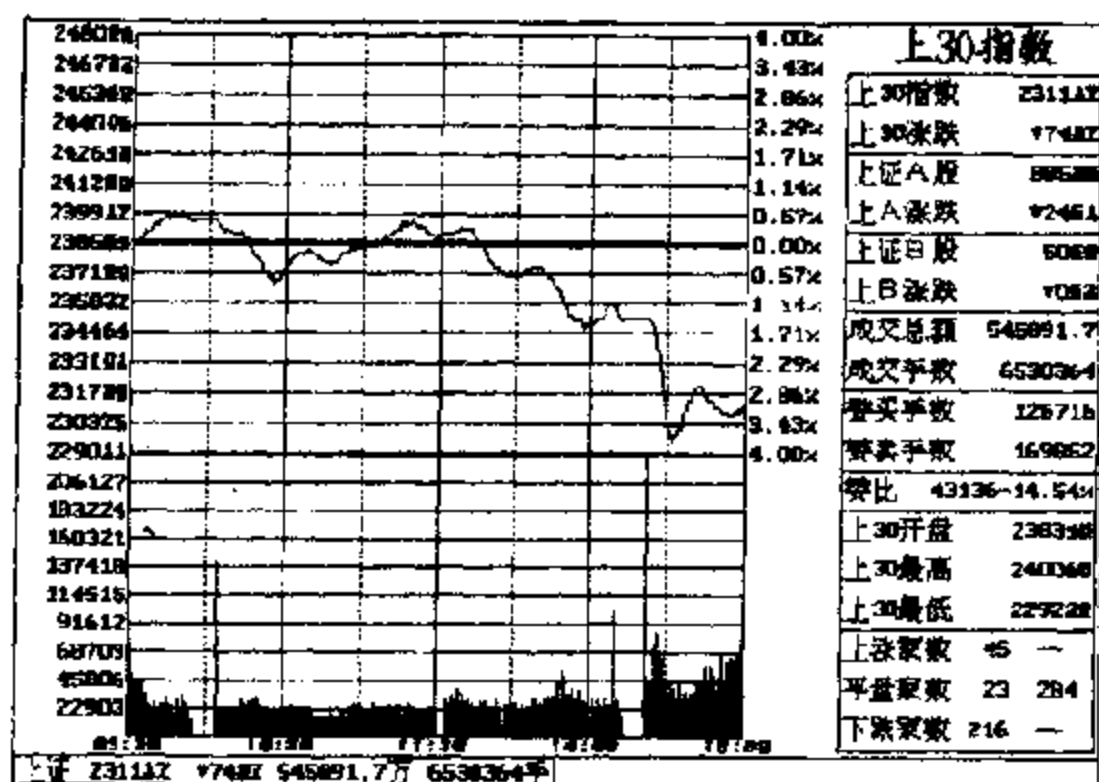


图 2-27

(3) 收盘光脚阴线(见图 2-28)。行情看坏。

该 K 线表明上档抛压沉重,全天以最低价报收。但是若成交量放大到前一交易日的 1.5 倍,则有可能为洗盘所致,行情还要涨,为差价机会。



图 2-28

图 2-29 是“收盘光脚阴线”的全日分时图，股指低开冲高后回落，报收于全日的低位区。

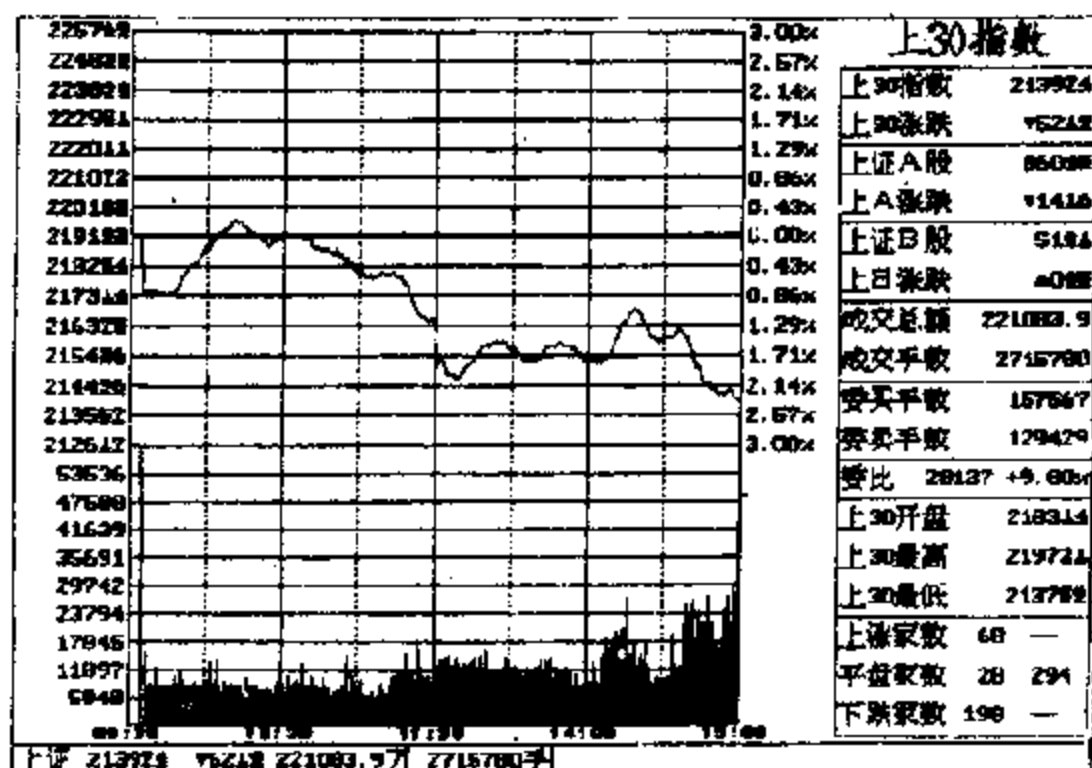


图 2-29

(4) 开盘光头阴线(见图 2-30)。出现于低档表示有反弹的迹象。



图 2-30

图 2-31 是“开盘光头阴线”的当日分时图,全天呈探底并低收的态势,从中我们可以了解到“开盘光头阴线”是如何形成的。

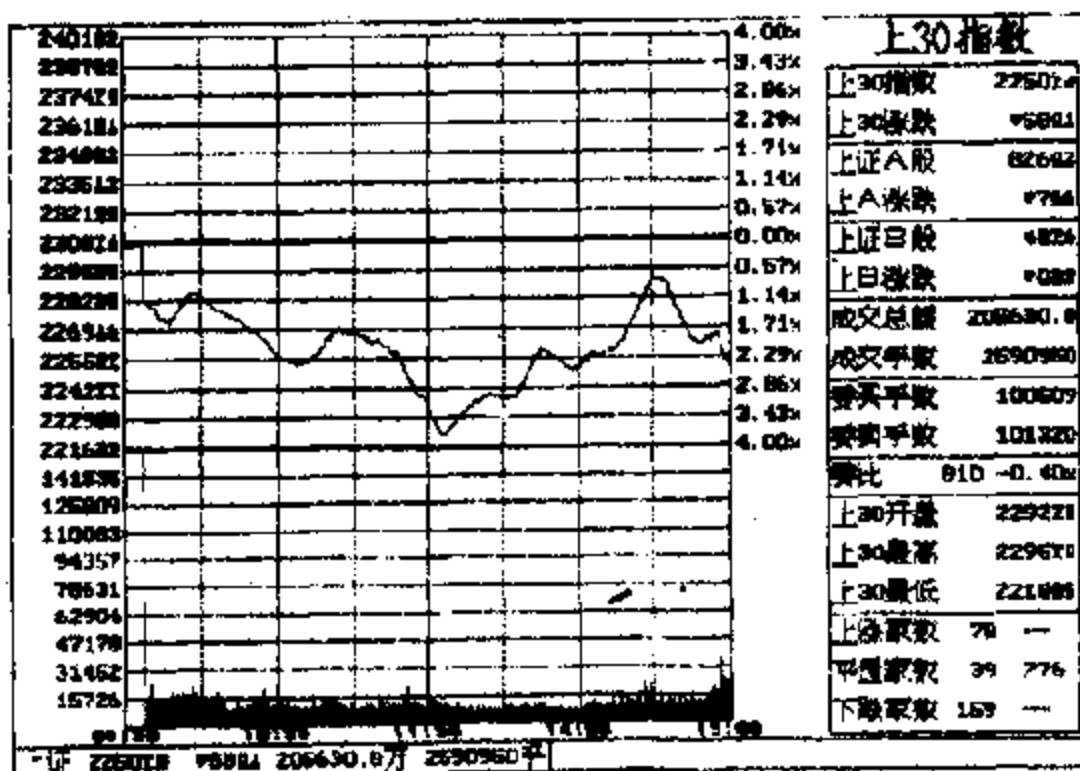


图 2-31

(5) 下影阴线(见图 2-32)。行情虽软,但底部具有支撑力。

该 K 线若出现在低位区域,为买入信号,长长的下影线表明低位有较强承接力量。



图 2-32

图 2-33 是“下影阴线”的当日分时走势图,股指低开走低之后收起,从中我们可以看到“下影阴线”是如何形成的。

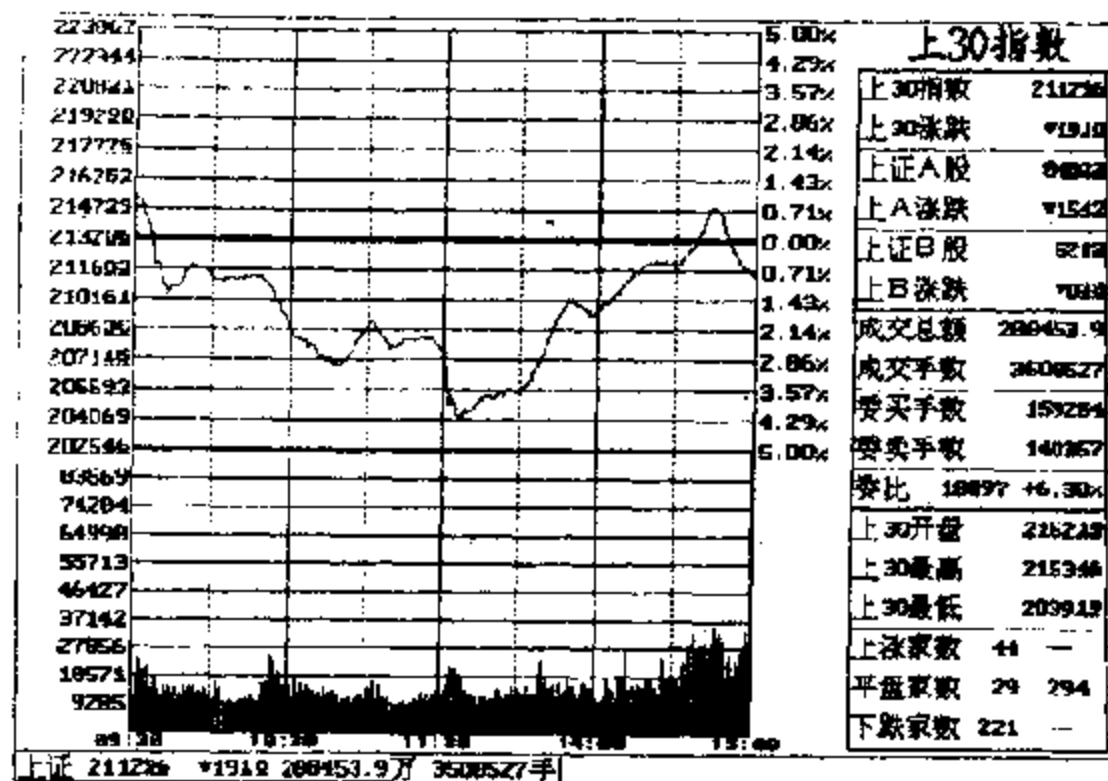


图 2-33

(6) 光头光脚阴线(见图 2-34)。弱线,下高档出现暗示行情极坏。

空方牢牢控制住盘面,形成轧多行情,打压力度非常强,为“光头阳线”的反向操作。

图 2-34

图 2-35 是“光头光脚阴线”的当日分时图,全日呈一路盘跌态势,尾盘收于低位,从中我们可以看到“光头光脚阴线”是如何形成的。

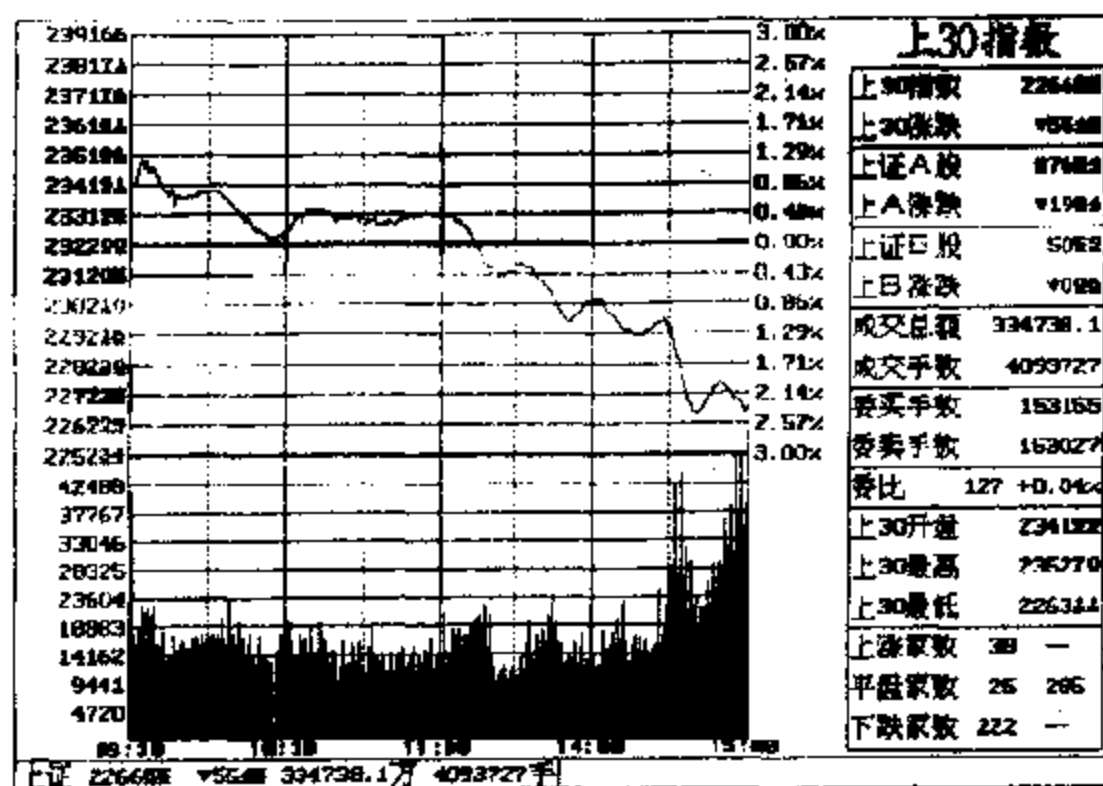


图 2-35

(7) 上影阴线(见图 2-36)。

该图形与“倒T字形”类似,请参考后者分析。



图 2-36

图 2-37 是“上影阴线”的当日分时图,全日股指呈冲高回落态势,从中我们可以看到“上影阴线”是如何形成的。

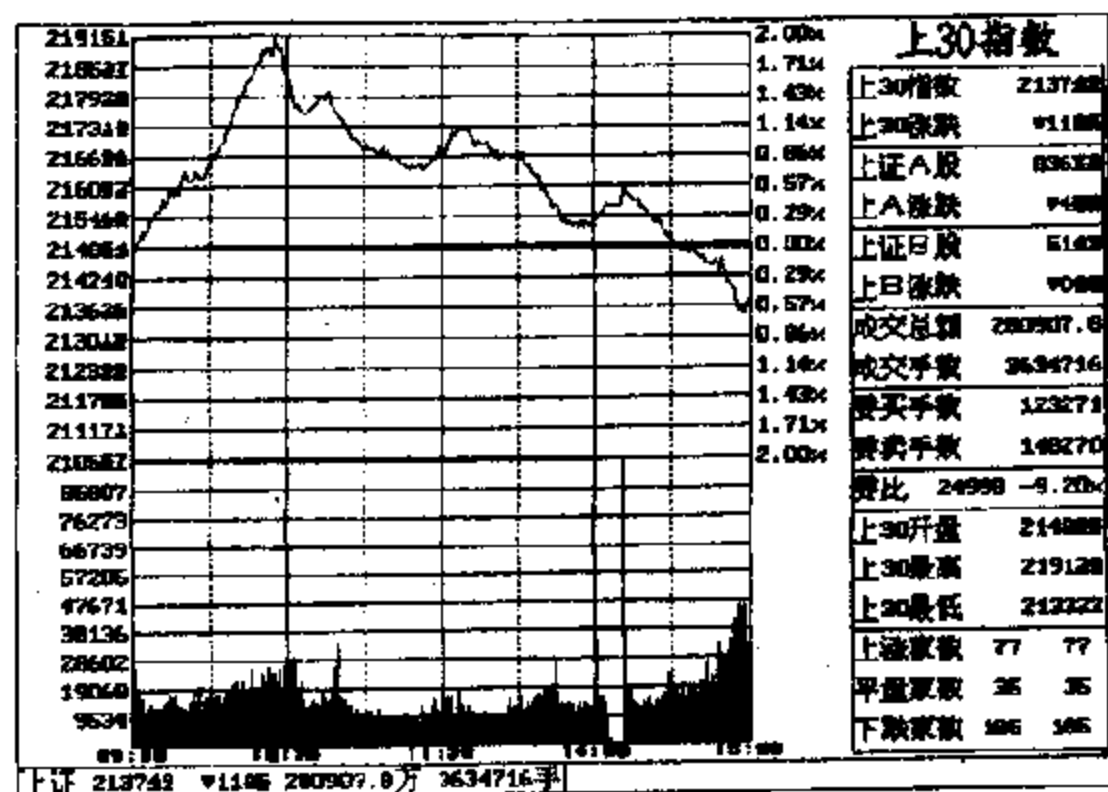


图 2-37

为了方便读者对单一阴线的 K 线分析有个比较与了解,下面我们将其归纳一下(见图 2-38)。








序 号	图 示	名 称	分 析 意 见
①		小阴星	多空双方势均力敌
②		中小阴线	行情不明朗
③		光脚阴线	行情看坏
④		开盘光头阴线	低位时出现有反弹要求
⑤		下影阴线	底部具有支撑力
⑥		光头光脚阴线	弱线,高位时暗示行情转势
⑦		上影阴线	冲高受阻

图 2-38

三、十字星判读法

十字线,即开盘价与收盘价是一样的价位,表明多空双方几乎是势均力敌。上影线愈长,表明卖压愈重;反之,下影线愈长,表示买力旺盛。上、下影线看似等长的十字线又可称为转机线,视其位于高价圈或低价圈,可用来研判行情的转折与否。一般在高价圈或者低价圈中,出现了此种多空相当的走势,起码意味着有反转变盘的迹象。



图 2-39

(1) 十字线(见图 2-39)。买卖双方之攻防点,暗示转盘。

该 K 线表明多空双方势均力敌,对后市的研判全看该 K 线出现在头部还是底部区域。

图 2 40 是“十字线”的当日分时走势图,开盘收盘均为 2389

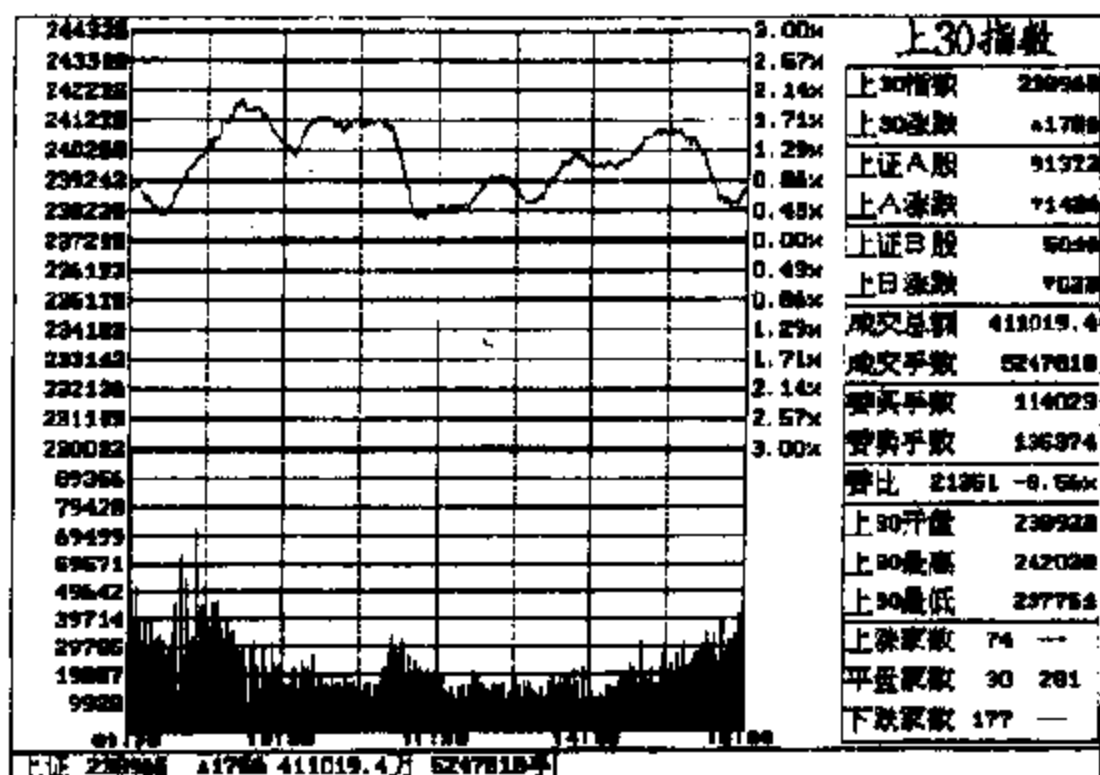


图 2-40

点,全日呈上下窄幅盘整态势,从中我们可以了解到“十字线”是如何形成的。

(2) 倒丁字线(见图 2-41)。又称倒 T 字线,位于高档,表示行情疲软。说明上档卖压沉重。但如当日放量为前一交易日的 1.4~1.5 倍,则表明上下震荡洗盘。尤其是该 K 线出现在中价位区域时,仍有上升空间。



图 2-41

图 2-42 是“倒 T 字线”的全日分时走势图,股指冲高后回落,空方抛压沉重,低收于当天最低点,从中我们可以看出“倒 T 字线”是如何形成的。

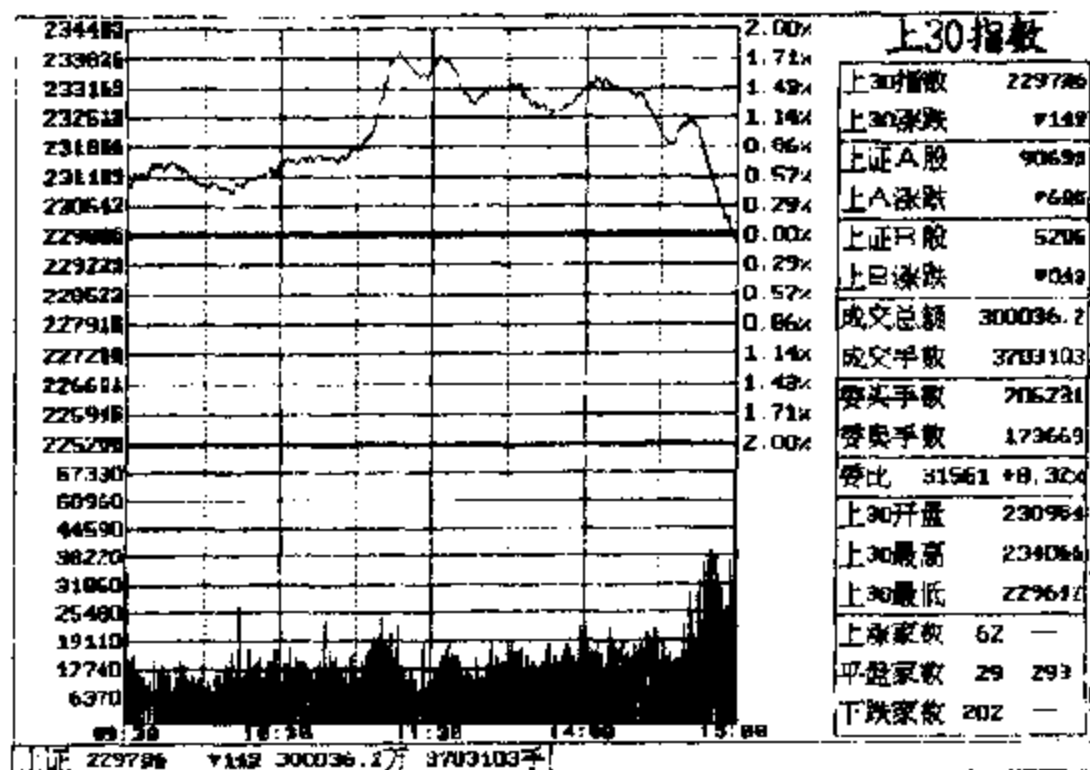


图 2-42

(3) 下长同时线(见图 2-43)。行情出现转机。



又称“下影十字星”，表明下档支撑力度强劲。

图 2-44 是“下影十字星”的当日分时图，全日股指波动呈探底之后收起的态势，从中我们可以了解到“下影十字星”是如何形成的。

图 2-43

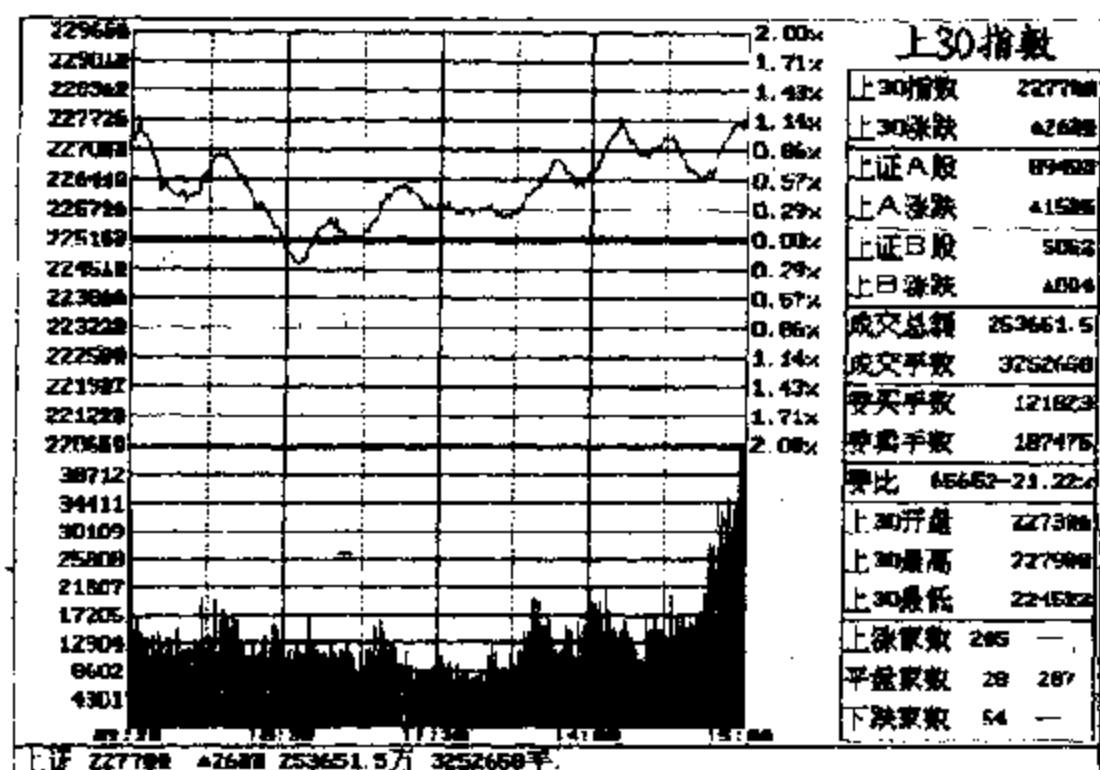


图 2-44

(4) 丁字线(见图 2-45)。又称 T 字线，行情出现转机。

下影线较长，显示下档支撑力度强劲，接盘踊跃。于底部出现时为极强的买入信号，尤其是配合成交量的放出，表明低位有大量建仓。于高位出现时如无成交量配合，则应谨慎对待。



图 2-45

“丁字线”的形成走势类似“下影十字星”，请参考后者的分时走势图。

(5) 同时线(见图 2-46)，又称一字线。四值同时线，交易不旺，投资人观望。

图 2-46

表明交投清淡，股价无波动，开盘、收盘、最高、最低四个价位都相同。此类 K 线在我国 A 股的分时 K 线图以及 B 股交易中常常出现。1996 年 12 月 16 日，深沪两地交易所采取了涨跌幅限制的交易制度，深圳成分股指便走出了如图 2-47 所示的“四值同时线”。

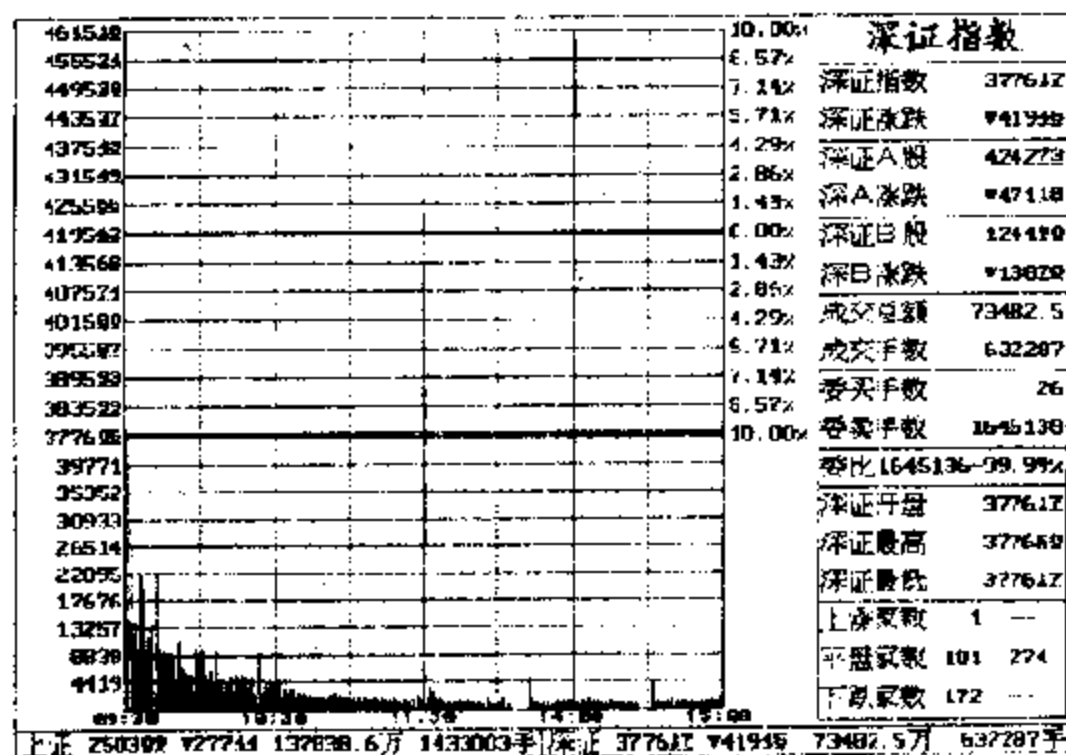


图 2 47

为了方便读者对十字星的 K 线分析有个比较与了解，下面我们将其归纳一下(见图 2-48)。






序 号	图 示	名 称	分 析 意 见
①		十字线	多空平衡
②		倒T字线	行情疲软
③		下影十字星	下档支撑力度强劲
④		T字线	行情出现转机
⑤		四值同时线	交易不旺,市场观望

图 2-48

本节小结

过去许多讨论 K 线谱的理论书,常常将实体部分看作是积极的换手,而将上下影线视之为震荡地带。但其实未必。从下图中可以看出,一根单纯的 K 线中可能有好几种不同的例子,也可能涵盖着不同的意义与走势。

如图 2-49 我们可以看出,一根带着上下影线的中阳线,其走势在一天分时图中究竟是先拉高,抑或先杀低,对于次日的走势影



图 2-49

响,必然出现不同的结果。因此我们仅看单一 K 线的研判是无法对大势走向作出正确判断的。下面我们就对双日 K 线组合进行研判。

第三节 双日 K 线的形成及种类

双日 K 线的判别,其前提乃在于弥补单日 K 线判别上的缺憾。若是只根据单日 K 线研判,未免过于简陋。也许主力、大户对大势并无举足轻重的控制能力,但对单日或短期走势,影响力必然会游刃有余。为避免研判上受到这些主力、大户的作假、骗线,因此针对连续两日以上的 K 线来加以分析、研判,实属必要的工作。双日 K 线种类约有 9 种,现分析其形成过程。

一、覆线(见图 2-50)

前一日的阳线被第二天的阴线所覆盖,这样的组合称为覆线。此种形态表明多方攻击受阻,短期有反转的可能性。阳线实体被阴线覆盖得越多,表明买气越弱,空方攻击力度越大。一根阴线没有一根阳线长,卖方表现力量,买方暂时退让,但是元气没有受伤,可以随时发动反击。如果一根阴线



图 2-50

吞没一根阳线,卖方充分表现力量,买方抵抗失败,力量瓦解,卖方掌握行情。

二、追线(见图 2-51)

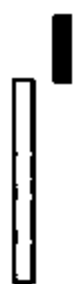


图 2-51

当日的阴线实体较小,在前一日的阳线实体的上方,未攻击到前一日阳线实体以内,该图形从上往下压迫,故称“追线”。如成交量放大至前一天的 1.5 倍,则为放量洗盘,后市仍可看高一线。这图形若出现在高档,表示卖方力量正增强,有能力阻止行情再攀升,如出现于上升行情中,显然卖方阻力有限,连昨日

收盘价都无法攻占,买方将乘势继续追求新高价。

三、切线(见图 2-52)

阳线从下向上切入前一阴线的实体部分,称为“切线”,表明多方的反击开始。阳线切入阴线实体的部分越大,反映多方攻击力度越强。

切线为复线的反向操作。



图 2-52

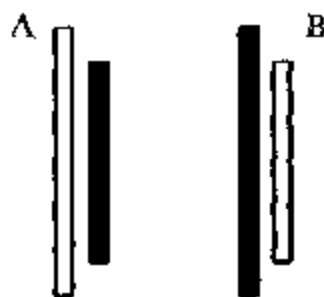


图 2-53

四、孕线(见图 2-53)

当日的 K 线范围均在前一日阳线或阴线的实体之内的 K 线组合称为孕线。此图也表示反转的信号。由于阳阴线实体不同,故

有阳孕阴(如 A)、阴孕阳(如 B)与阳孕阳、阴孕阴之区分。阳孕阴表明空方力度开始加大,阴孕阳则为其的反向操作。阳孕阳则为多方力度减弱,阴孕阴为空方力度减弱,均为反转信号。

如图 2-54 所示,连续出现两根阴线,但是第二根阴线之收盘价不比第一根阴线收盘价低,表示卖方力量受阻,未创新低收盘价,买方已出现转机,股价回升机会大。此图谓阴孕阴。

如图 2-55 所示,虽然出现两根阳线,但第二根阳线收盘价没有超过昨日收盘价,营养不良,买方力量有限,失去主动,卖方将乘机发动攻击。此图为阳孕阳。



图 2-54



图 2-55



图 2-56

如图 2-56 所示,一根阴线之后出现一根小阳线,表示买方抵抗下跌,但是力量显然比卖方的阴线弱,卖方将采取主动,吞没此阳线,再创新低价,若不能吞没阳线,卖方力量即受到考验。

五、包线(见图 2-57)

右边 K 线完全吃掉左边的 K 线,称为包。包线有阴包阳(如 A)与阳包阴(如 B)之区别。包线的演变趋势比较复杂,要视日后 K 线的组合加以研判。

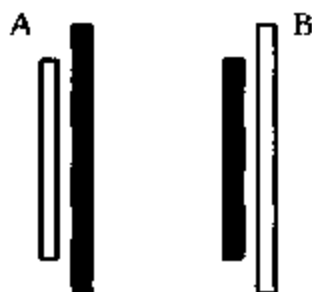


图 2-57



图 2-58

如图 2 58 所示,一根阴线被一根阳线包没,这是买方真正发挥力量,主动与卖方抗衡,并获得胜利,卖方力量瓦解。

六、顺线(见图 2-59)

两条并行向下的阴线组合叫“顺线”。此图形表明空方打压力度有所加强,在高位出现时为转势卖出信号。

如图所示,第二根阴线继续第一根阴线时的卖方力量,开高盘向下镇压成功,股价直泻而下,买方毫无生气,卖方掌握行情。



图 2-59



图 2-60

七、并线(见图 2-60)

两条并列向上的阳线组合称为“并线”,表明多方正发力向上攻击,走势强劲,呈一浪高过一浪的态势。并线是顺线的反向操作。

如图所示,连续两根长阳线,卖方已溃败,买方居于主动,掌握行情。

八、逆线(见图 2-61)

两条阴阳线组合呈相反方向的排列,称为“逆线”,该图形表明多空双方在此价位上分歧较大,行情呈剧烈震荡走势。

九、跳空线(见图 2-62)

所谓跳空缺口,指两日(以上)K 线组合之间没有交易的空白地带。一根阴线之后出现一根跳空的阴线,表示卖方全力进攻,若

此图形出现高价圈,下跌行情将开始,买方无力抵抗。而此图形若出现下跌行情之尾端,表示卖方已大获全胜,即将是买方反攻的有利时刻。

如图 2-63 所示,一根阴线接着一根跳空下跌却反转回稳的小阳线,买卖双方力量已在低价区发生转变,买方与卖方正面作战的能力正在形成。

如图 2-64 所示,第二根阳线开高盘向上升,却受卖方抵抗,显示高档已聚集着卖方力量,买方力量将受考验。

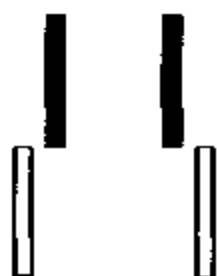


图 2-61



图 2-62

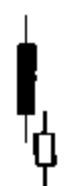


图 2-63



图 2-64

第四节 三日 K 线组合及种类

如图 2-65 所示,一根阴线没一根阳线长,卖方力不强,第二天买方反攻,力量有限不能突破,高档有压力,仅以小阳线收盘,行情将轮由卖方主动。

如图 2-66 所示,一根阴线比一根阳线短,卖方力量受挫,买方乘势追击,再度发挥力量,吞没阴线,此形态若出现在上升阶段,是上涨回档后,再创新高价的最强势。

如图 2-67 所示,连续出现两根阳线显示买方力量,而后出现一根阴线,比第二根阳线还要短,卖方力量有限,反击失败,买方又居有利攻击地位。

如图 2-68 所示,连续两根阳线却被一根阴线吞没,卖方发挥强大的反击力量迫使买方力量失去效用,卖方气势因此旺盛,取得

主动,买方因此而丧胆,无心再战。



图 2-65



图 2-66



图 2-67



图 2-68

如图 2-69 所示,两根阴线没有比一根阳线长,卖方采取主动,积极攻击买方,买方虽处于被动,但仍能坚守阵地,买方与卖方实力的增减已可看出,买方将乘卖方心虚时展开反击。

如图 2-70 所示,两根阴线吞没一根阳线,显示卖方破釜沉舟的决心,买方在卖方连续两天的攻击下遭受挫折,并不是意味买方力量已崩溃,此时需参考前一天的 K 线,有下列几种情况:

(1) 如图 2-71 所示,连续两根阴线比两根阳线短,主动权仍在买方。

(2) 如图 2-72 所示,两根阴线比两根阳线长,卖方力量加强,取得主动。



图 2-69



图 2-70



图 2-71



图 2-72

(3) 如图 2-73 所示,四根 K 线中有三根阴线,表示卖方积极进攻的态度,买方抵抗失败。

如图 2-74 所示,一根阳线没有一根阴线长,卖方自然乘胜追击,但是力量受买方遏阻,虽是阴线,却没有吞没前一根阳线,买方已取得主动地位。

如图 2-75 所示,买方先后遭受夹击,抵抗失败,卖方仍占上风。

如图 2-76 所示,两根阳线比一根阴线短,买方虽全力进攻,但力量有限,将面临卖方力量考验。



图 2-73



图 2-74



图 2-75



图 2-76

如图 2-77 所示,两根阳线比一根阴线长,显示买方积极进攻之决心,卖方虽曾抵抗,仍居下风,买方取得主动地位,但此时需参考前一天的 K 线,有下列几种情况:

(1) 如图 2-78 所示,两根阳线没有两根阴线长,卖方力量仍稍强。

(2) 如图 2-79 所示,两根阳线比两根阴线长,买方力量已稍强。

(3) 如图 2-80 所示,四根 K 线中有三根阳线,表示买方仍操纵行情,卖方抵抗失败。



图 2-77



图 2-78



图 2-79



图 2-80

如图 2-81 所示,一根阳线比前一根阴线长,表示买方力量已增强,而后一根阴线比阳线短,卖方力量用尽已经确定。

如图 2-82 所示,两根阳线虽然夹击一根阴线,买方只能抵抗,而无反转趋势的力量,卖方居上风。

如图 2-83 所示,一根阳线比两根阴线长,买方充分刺激买意,

使卖方束手就擒，局势改观。

如图 2-84 所示，两根阴线后出现一根阳线，比第二根阴线还短，买方力量有限，卖方仍居主动地位。



图 2-81



图 2-82



图 2-83



图 2-84



图 2-85

如图 2-85 所示，这是上升行情最单纯的一种基本形态，也是买方表现取得绝对优势的战果。在低位区出现则为大行情的起点。从行情演变中可看出不同的性格分别站在不同的三条阵线上，说明人的感觉反应有快慢的区别（灵敏、中庸、迟钝），从 K 线谱中便可印证。除了用

人的性格表现来解释，该图形还可以向读者提醒买卖双方力量的强弱转变解释多空战斗的结果。第一条阳线表示遭遇战里，买方获得胜利，暂时压制卖方。第二条阳线表示买卖双方拼尽全力战斗，买方又获得胜利，行情做小幅或大幅的上扬。第三条阳线出现，有两种解释，一为卖方不支，抵抗失败，买方乘势追击。一为买方虽然在当日战斗中仍占上风，以小阳线收盘，但是阳线上方的影线已暗示卖方已在高价集结，形成反抗力量。

第三章 低位买入信号谱

从本章开始介绍 69 种 K 线买卖秘诀。

讨论分析如何买入与卖出,多半以 K 线组合与成交量来测定。天价,顾名思义,即是某段期间内所出现的最高股价;底价则是某段期间内所出现的最低股价。买到最低价,卖到最高价一直是投资人所向往的,但那是可遇不可求的。股价进入低价圈便是进货时机,进入高价圈便是出货时机,若非最低价不买,非最高价不卖,反而贻误操作,往往自陷困境,乱了脚步,导致在低价圈放空,高价圈做多,后果可以想象。所以股市中有句名谚:“天价不卖、底价不买。”

原始下跌行情(6 个月以上)里出现底价,意谓空头市场结束,多头市场来临,阴霾将一扫而空,股市将重新活跃起来,因此底价亦是历史价格,具有特殊意义。从经济环境看,景气度不致再恶化,萧条已至谷底,严酷的冬天行将结束,春天接踵而至。中级行情(一个半月左右)里出现底价,表示另一段上升行情即将展开,股价又将攀高。次级行情(一周左右)里出现底价,只能表示几天内出现的最低价,极容易跌破,分析价值相对较小。因此,我们的分析重点放在中级行情里底价的产生。

底价是低价圈的附属物,有时是金鸡独立,仅有一个特别低点,有时则如同天价一样,是由几个高低不同的次级波动底点组成,造成底部形态。

前面我们已经分析了单一 K 线、双口 K 线以及三口 K 线的组合形态。若是 K 线组合的数量更多,势必构成更为复杂的 K 线谱。这些 K 线谱由于多空双方力量的彼消此长,对比变化,会走出不同的图形。如何从这些复杂的 K 线谱变化中,寻找并捕捉到准

确的买卖信号,便是我们从本章开始要讨论的内容。这里要讨论的低位买入信号谱共有 12 个。

第一节 底部启动信号谱

一、直挂云帆谱(1)

在大跌行情中,跳空出现十字星,这暗示着筑底已经完成,为反弹之征兆。该图形在探底的“十字星”出现之后,又出现了一根力度较大的阳线,犹如初升的扬帆,表明多方已控制住局势,股价将乘风远行,故称“直挂云帆”谱(见图 3-1)。



图 3-1

分析“直挂云帆”谱时需注意:

(1) “十字星”之后立即出现中长阳线,表明市场对“十字星”附近区域的低价位之认同,故此为筑底图形,股价极有可能成 V 字形反转行情。

(2) 行情能走多高多久,要看成交量的配合,如能温和放大(指每日等量或 10%~20% 的放量),则可一路持股观望,不急于获利套现。

图 3 2 是深交所上市公司“深发展”(0001)1996 年 9 月 19 日前后的走势图,该股从 8 月 14 日的 17.75 元高位滑落至此,当日以 14.00 元开盘,冲高 14.20 元,探底 13.86 元,报收于 14 元整,拉出一个低位十字星,之后拉出一根实体不小的中阳线,走出一个“直挂云帆”谱,股价一路向上摸高至 19 元以上。

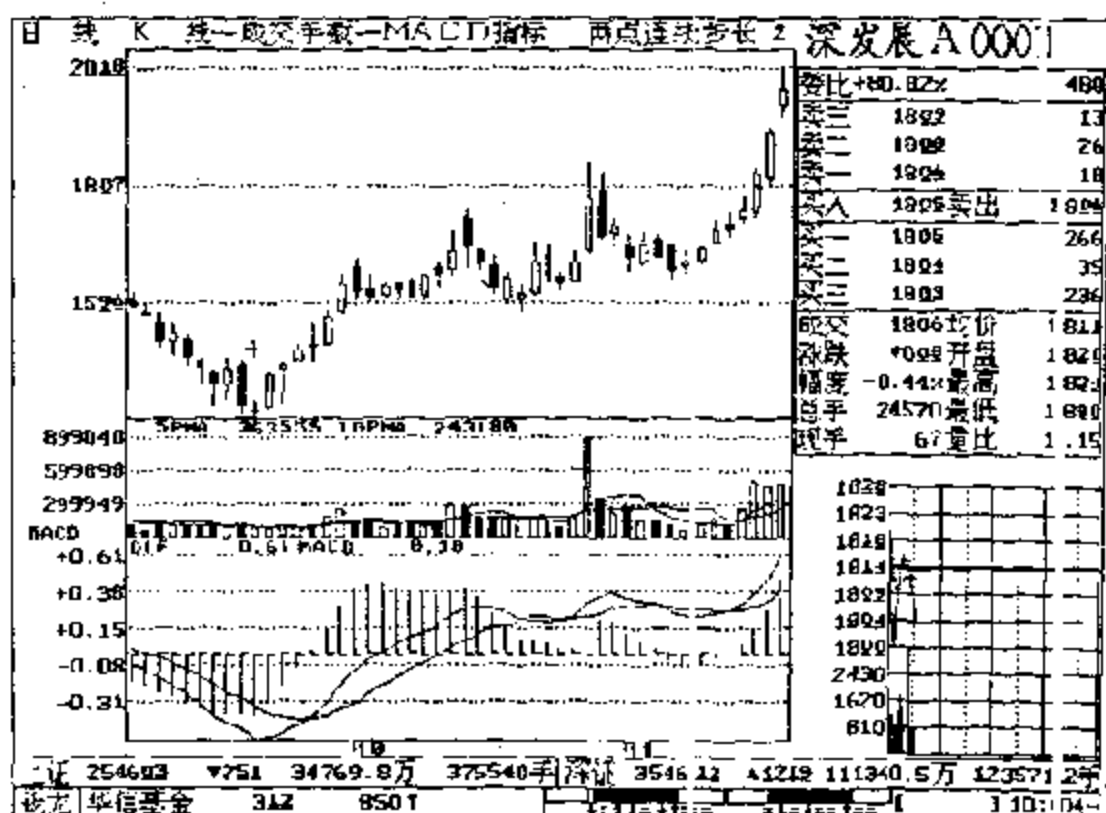


图 3-2

二、江火流萤谱(2)

确认股价已跌深,于低档盘整时跳空出现连续三条小阴线(极线),这是探底的前兆,如果第四天出现十字线,第五天出现大阳线,则可确认底部已筑成,股价反转直上。该图谱由五个日 K 线组成,左边三颗小阴线,表明在股价持续下跌之后,空方打压力度已大为减轻。第四日 K 线为“十字星”,表明空方已无力再将股价打下一个台阶,多空双方取得平衡,第五日 K 线是一根中阳线,尽吃前四个日 K 线,表明多方的反击已经开始。由于该图形中有一个犹如萤火虫般的十字星,为转势信号,故称为“江火流萤”谱(见图 3-3)。

注:所有范例中的“+”都为该图形中的转势信号。



图 3-3

分析“江火流萤”谱时需注意：

(1) 该谱与第六章中“烛影摇红”谱形状相似，但有本质区别，主要区别在于后者并无代表探底成功的“十字星”K线出现。另外，前者最后一根阳线力度较大，为多方反击的攻击性阳线。

(2) 阳线的成交量需比阴线及“十字星”的成交量略为放大。

图 3-4 是深交所上市公司“胜利股份”(0407)1996 年 7 月 24

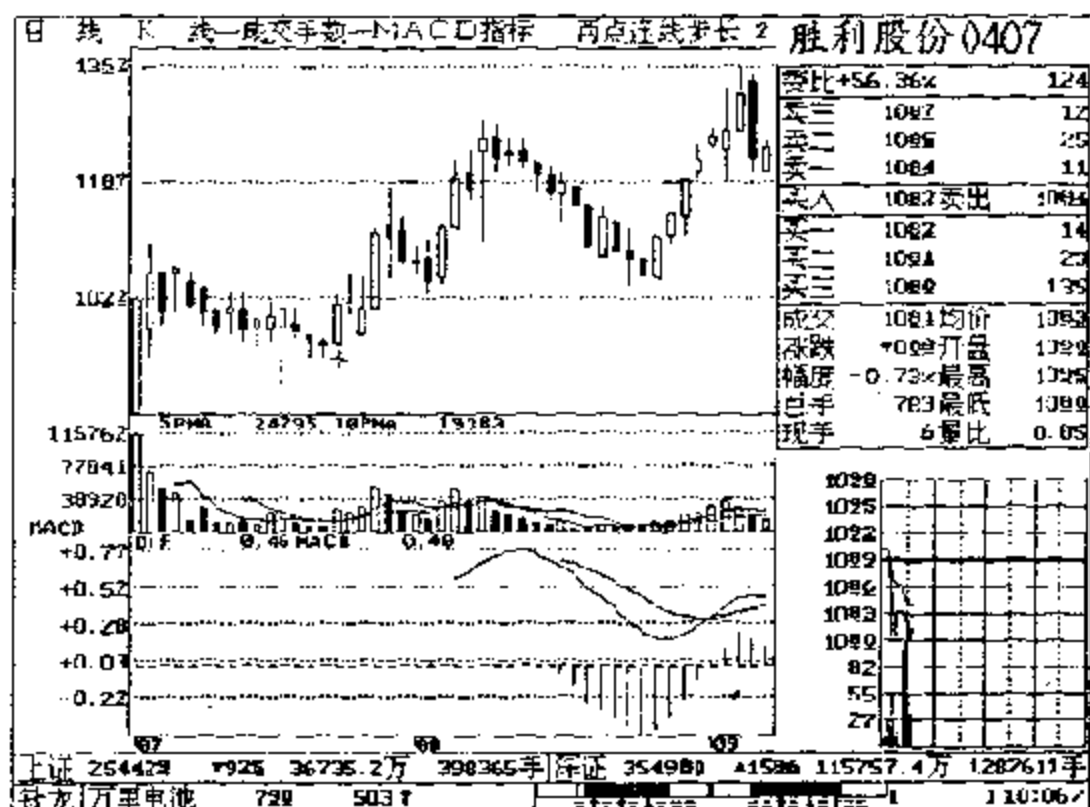


图 3-4

日前后的走势图。从图中看，它在三颗小阴线之后走出一根中阳线，类似“江火流萤”谱，之后股价从 9.58 元一路摸高至 13.55 元。

三、卷土重来谱(3)

此图形暗示逢低接手力道强劲,股价因转盘而呈上升趋势。该图谱多方在空方打压下奋力反抗,两次走出阳线切入阴线的图形,表明该部位已属底部区域,股价极有可能走出 W 底,多方将实施反击,故称“卷土重来”谱(见图 3-5)。



图 3-5

分析“卷土重来”谱时应注意:

(1) 此图形为可靠的买入信号,投资者不必等待股价攻击颈线位时再行买入,因为那时股价已高。

(2) 若能有效放量攻击颈线位,则有可能走出 W 底形态。

图 3-6 是深交所上市公司“深特力”(0025)1996 年 9 月 19 日

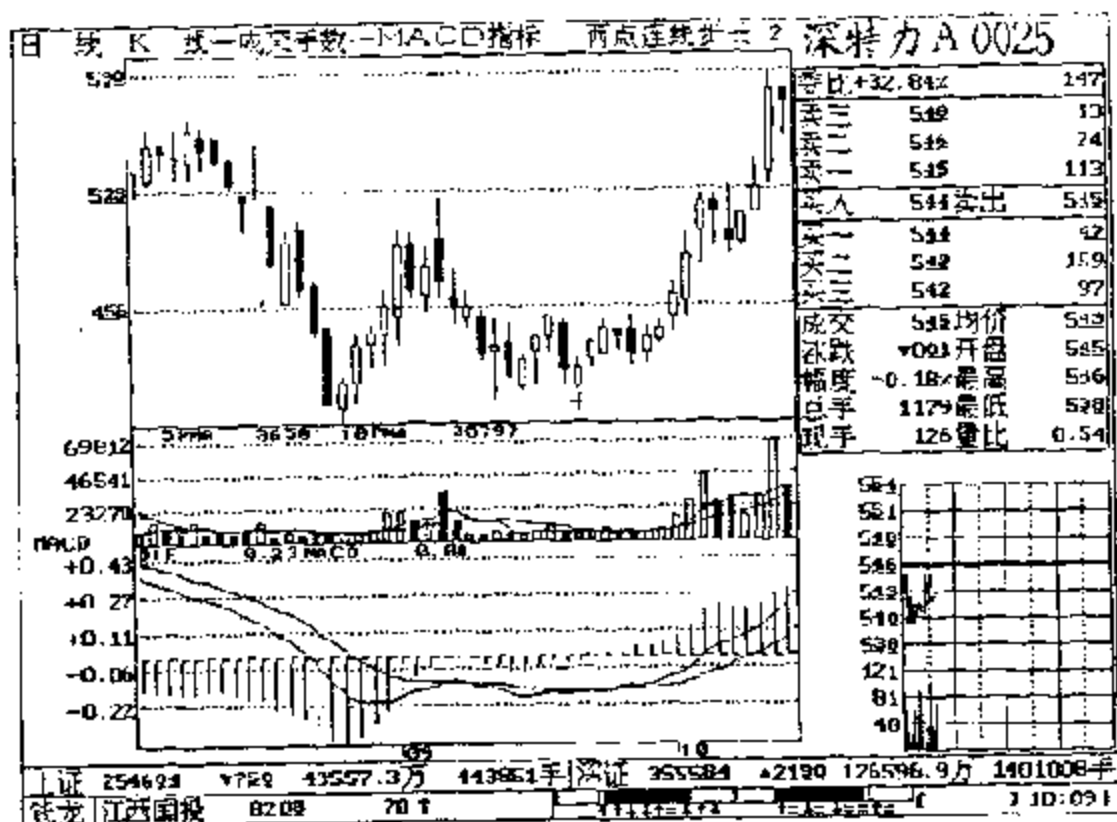


图 3-6

前后的走势图,它的9月13日和19日的两根小阳线,分别切入各自前一交易日的阴线实体部分,走出一个标准的“卷土重来”谱,之后股价从4元左右起步,一路冲到11月13日的8.50元,涨幅超过100%。

四、秋影金波谱(4)

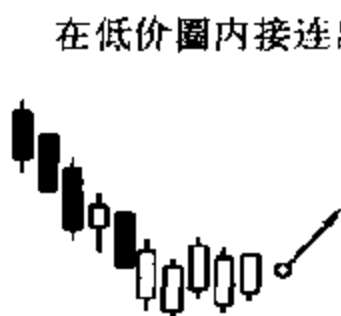


图 3-7

在低价圈内接连出现五条阳线,暗示逢低接手力道不弱,底部形成,股价将反弹。该图形走出低位区域的五根阳线,表明下档买气旺盛,空方已无法打压股价,为较厚实并且可信度较高的底部形态。该图形五根阳线犹如金色阳光下泛起的波影,故称“秋影金波”谱(见图3-7)。

分析“秋影金波”谱时应注意:

(1) 该图形为第五章“山雨欲来”谱的反向操作,可参考后者的分析意见。

(2) 五根阳线为筑底态势,若是向上倾斜盘升,则升势更为有力,为明显的底部信号。

图3-8是深交所上市公司“通程东百”(0419)1996年9月19日前后的走势图。从图中可以看到,它在底部区域连续走出六根小阳线,为标准的“秋影金波”谱,代表股价筑底成功,一直从9元左右涨升至11月15日的26元。

五、新燕啄春谱(5)

此图形为股价低位区域,机构大户为获取低位筹码而拉高建仓的K线图谱。为获得尽可能低廉的建仓成本,做盘机构势必要在低位区域拉高股价,这样在日K线图上就留下了长长的上影线。机构这样做的目的有两个:一是拉高股价,只有盘中拉高,低价位区域中小投资者的筹码才能抛出来。二是为今后打压股价获得

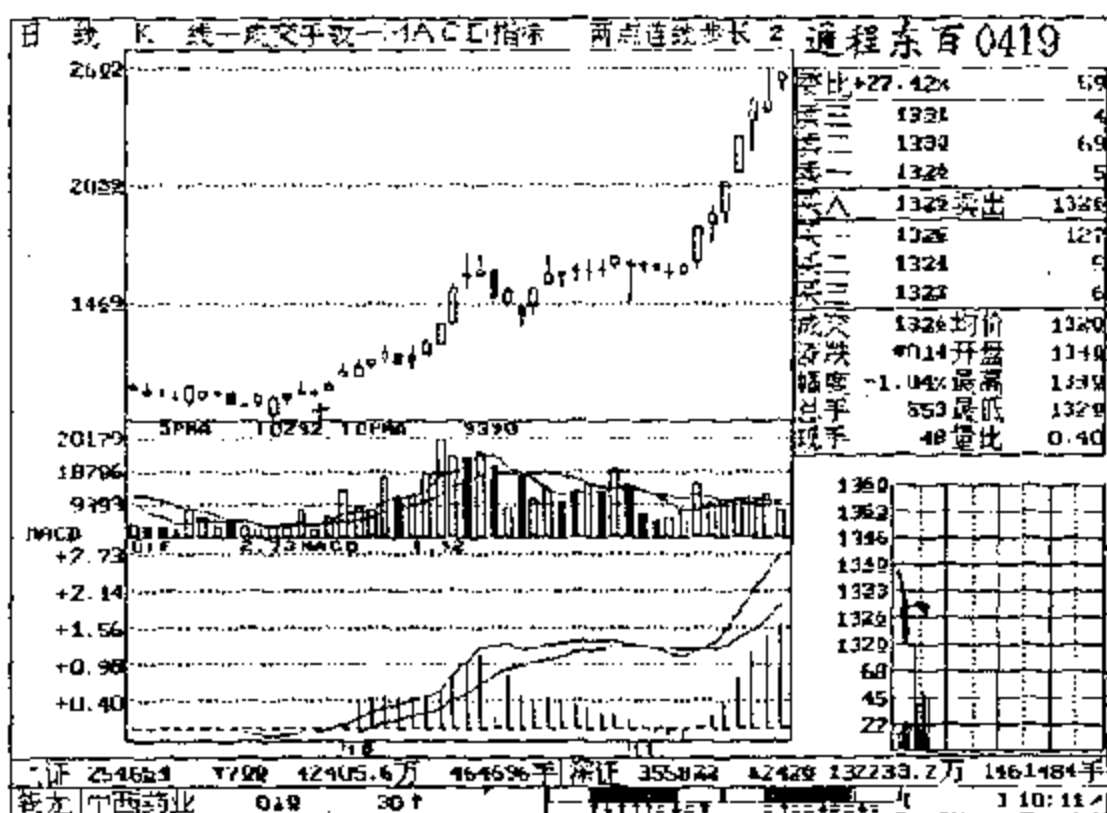


图 3-8

必要的筹码,以清洗意志不坚定者手中的浮码。唐诗中有“早莺争暖、新燕啄春”之句,此图形为今后拉高股价埋下伏笔,故称“新燕啄春”谱(见图 3-9)。



图 3-9

分析“新燕啄春”谱时应注意:

- (1) 此图形大多出现在低位区域,因此,股价越往下打压,越应该逢低建仓,而不是相反被震出手中的筹码。
- (2) 此图形多数为放量的日 K 线,为机构明显的建仓信号,有此筹码者应耐心等待机构日后的拉抬,不要为日后的盘整失去耐心。

图 3-10 是深交所上市公司“深华新”(0010)1996 年 9 月底的走势。从图中我们可以清晰地看出机构试盘建仓的痕迹。9 月 24

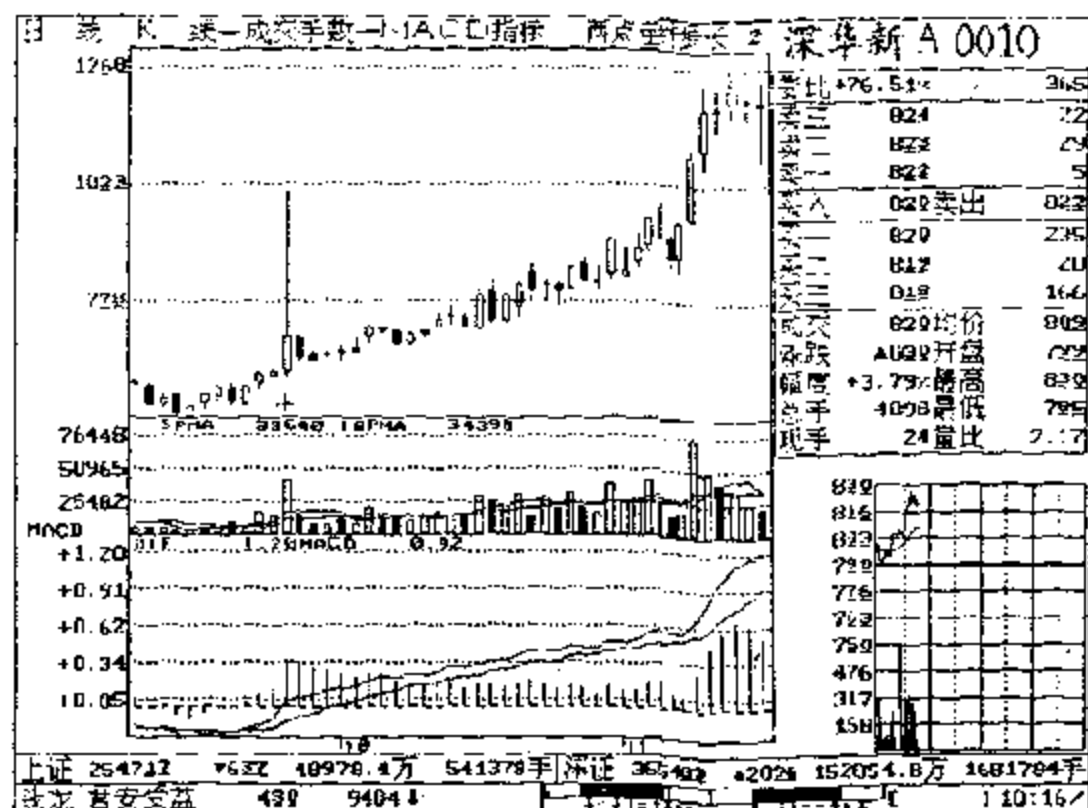


图 3-10

日,该股以 6.30 元开出,盘中拉高至 10.00 元,之后报收于 7.01 元,成交量也明显放大为 403 万股,为前五个交易日均量 170 万股的 2 倍以上。之后,“深华新”稍经盘整,一路上行,涨幅在 100% 以上。

六、帘卷轻霜谱(6)

在下跌行情中,出现大阴线的次日行情呈现一条完全孕育在大阴线内的小阴线,显示卖盘出尽,有转盘的迹象,股价将反弹。该图形最后一根阴线孕育在前一阴线中,表明股价虽高开低走,但卖方已无力将股价打下一个台阶。此图谱看起来犹如卷帘一般,故称“帘卷轻霜”谱(见图 3-11)。

分析“帘卷轻霜”谱时需注意:

(1) 投资者应在当日收盘之前,看走势空方已无法打压股价之际,先行入市,而不必等图形走出后再决断。

(2) 它与第五章“孤帆一片”谱构成反向操作,请参考后者的分析意见。

图 3-12 是深交所上市公司“深金田”(0003)1996 年 9 月 26 日前后的走势图,当日 6.10 元开盘,6.06 元收盘,该日小阴线孕育在前



图 3-11

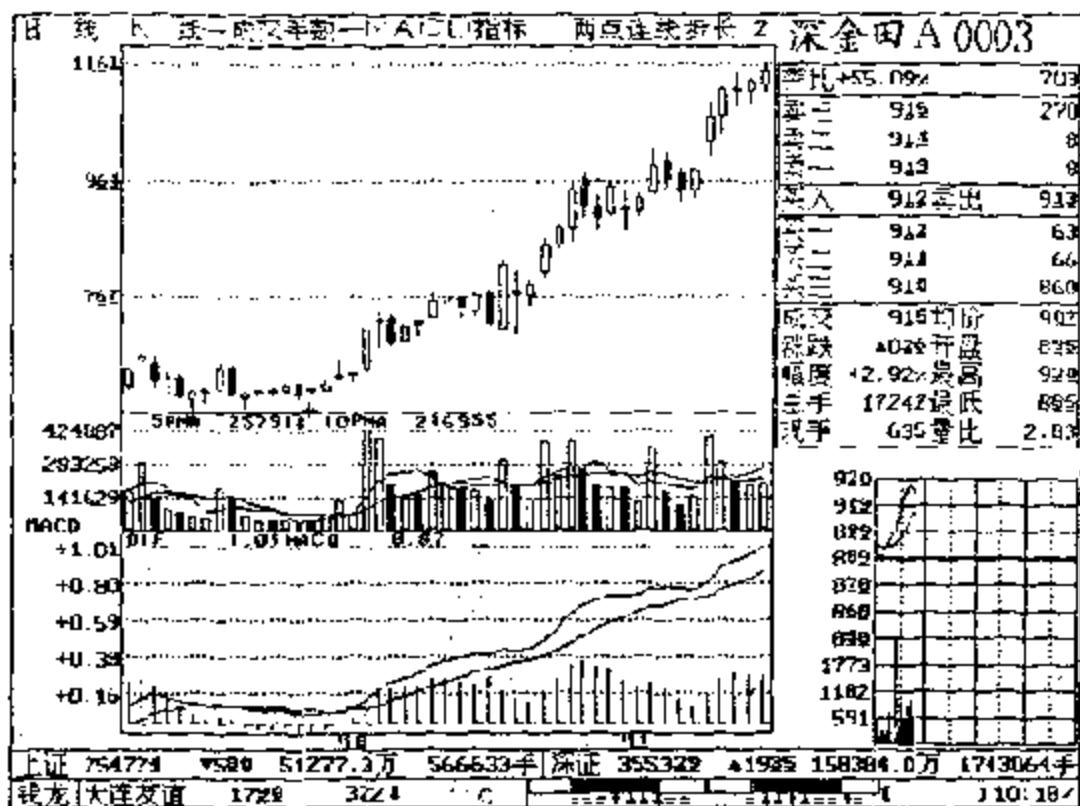


图 3-12

一口阴线实体内(6.20 元开, 6.00 元收), 股价两根阴线表明盘中抛盘已尽, 走出一个“帘卷轻霜”谱, 之后股价一路从 6 元左右上冲

至 11 月 15 日的 11.59 元。

本节小结

本节所介绍的 K 线谱,均为股价连续下跌之后,探底成功,新一轮行情启动的信号,故为比较可信的买入 K 线谱。投资者应在股价盘稳之后跟进,坐等行情启动。

第二节 低位反弹信号谱

一、雨晴烟晚谱(7)

在下跌行情中出现三条连续大阴线,是股价陷入谷底的征兆,行情将转为买盘,股价上扬。该图形最后三根 K 线均为中长阴线,



图 3-13

呈顺线组合,虽未探底成功,但表明短期内卖盘已穷尽,犹如雨后初晴,故称“雨晴烟晚”谱(见图 3-13)。

分析“雨晴烟晚”谱时需注意:

(1) 三根阴线均为“顺线”,股价高开低走,想出手的投资者见高开皆卖出,故最后抛盘终于穷尽,买方渐占主动

权。

(2) 行情并未筑底,故应当作反弹来做。

图 3-14 是深交所上市公司“深特力”(0025)1996 年 8 月 26 日左右的走势图,其股价从 7 月 25 日的 6.20 元一直滑落至 26 日的 4 元左右,最后三天拉出二根大阴线,走出“雨晴烟晚”谱,之后股价经过反弹筑底,一路上行至 11 月 13 日的 8.50 元。

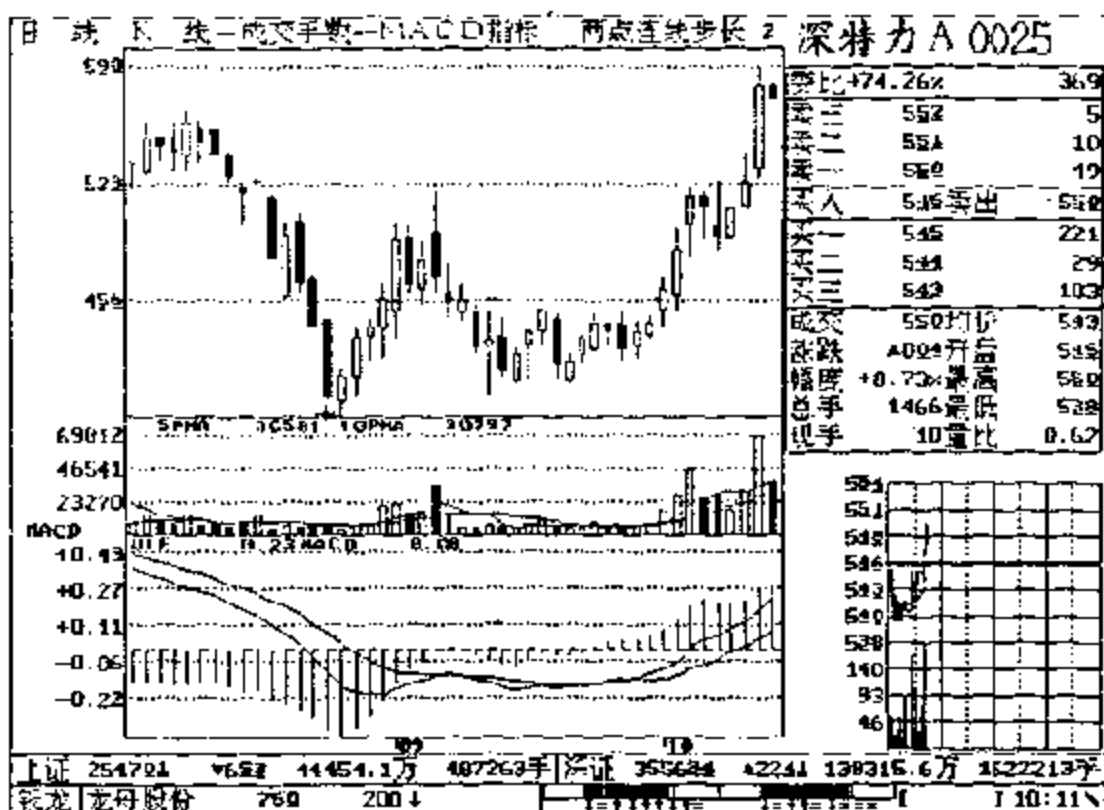


图 3-14

二、万里卷潮谱(8)

当股价阴阳交错拉出五条阴线后,出现一条长长的大阴线,可判断股价已到底部。如果隔日开高盘,则视为反弹的开始。该图形态为股价连续下挫,连拉五根阴线之后,再出现一条长阴线,犹如空方的抛盘如潮水般几度冲击,终于有退潮之际,此时为多方反击的大好时机,故称“万里卷潮”谱(见图3-15)。



图 3 15

分析“万里卷潮”谱时需注意:

(1) 此图走出之后应大胆介入,但要分批建仓,不应一下子满

仓。此价位即便买入套住也是暂时的,属低价位区域。

(2) 该谱为第五章“残红欲尽”谱的反向操作,请参考后者的分析意见。

图 3 16 是深交所上市公司“深华新”(0010)1996 年 9 月 12 日

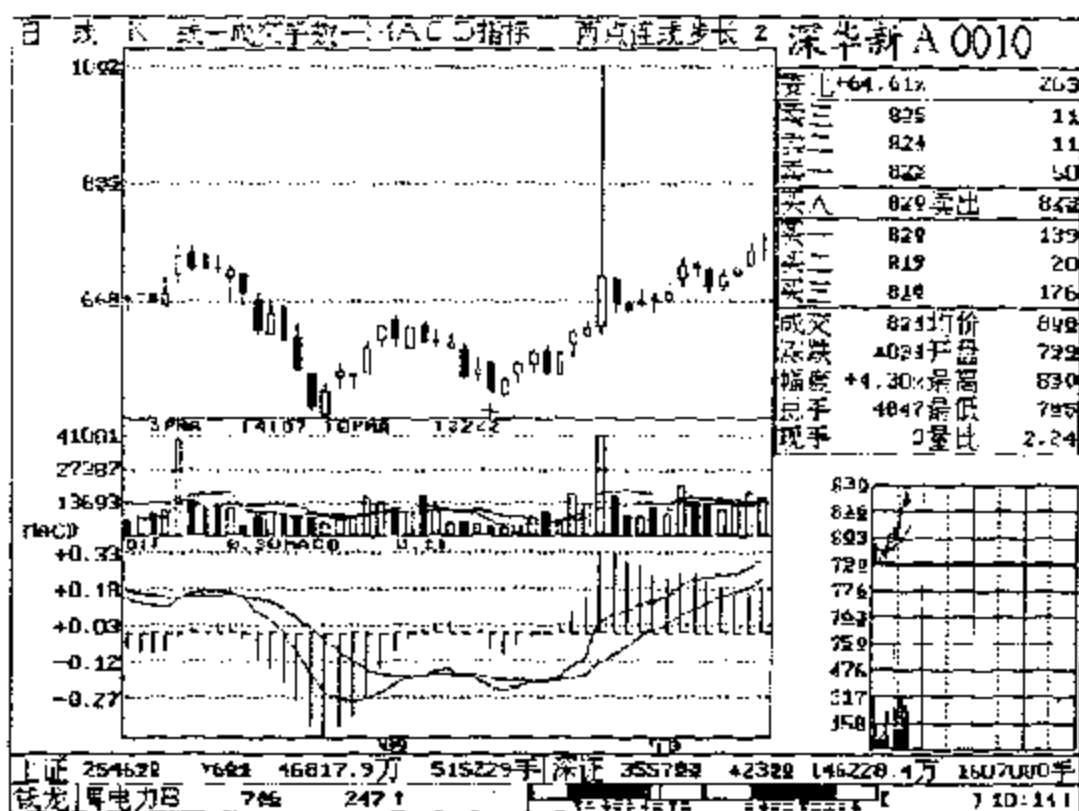


图 3 16

前后的走势图,它自从 7 月 19 日的 7.99 元滑落至 9 月 12 日的 5.35 元,当日阴线吞吃掉前一日的小阳线,看似两阴夹一阳,实为“万里卷潮”谱,之后股价从 5.30 元左右,一路向上摸高至 11 月 14 日的 12.65 元。

三、新月如眉谱(9)

在低价圈内,行情出现长长的下影线时,往往为买进时机。出现买进信号之后,投资人即可买进,或为了安全起见,可等候行情

反弹回升之后再买进,若无重大利空出现,行情必定反弹。该图形虽然是阴线,但长长的下影线表明下档支撑十分强劲,中国农历有日阳月阴的说法,故将此图形称为“新月如眉”谱(见图 3-17)。

分析“新月如眉”谱时应注意:

(1) 该图形为连续下跌之后的买入信号,并不代表股价已经盘实,故应将其当作反弹兴做。若今后走出底部信号,则有可能是一波行情的起点。

(2) 该 K 线虽然收阴,但并不说明空方打压的力度,相反,只要有成交量的略微放大,便可视作可信度较高的买入信号。



图 3-17

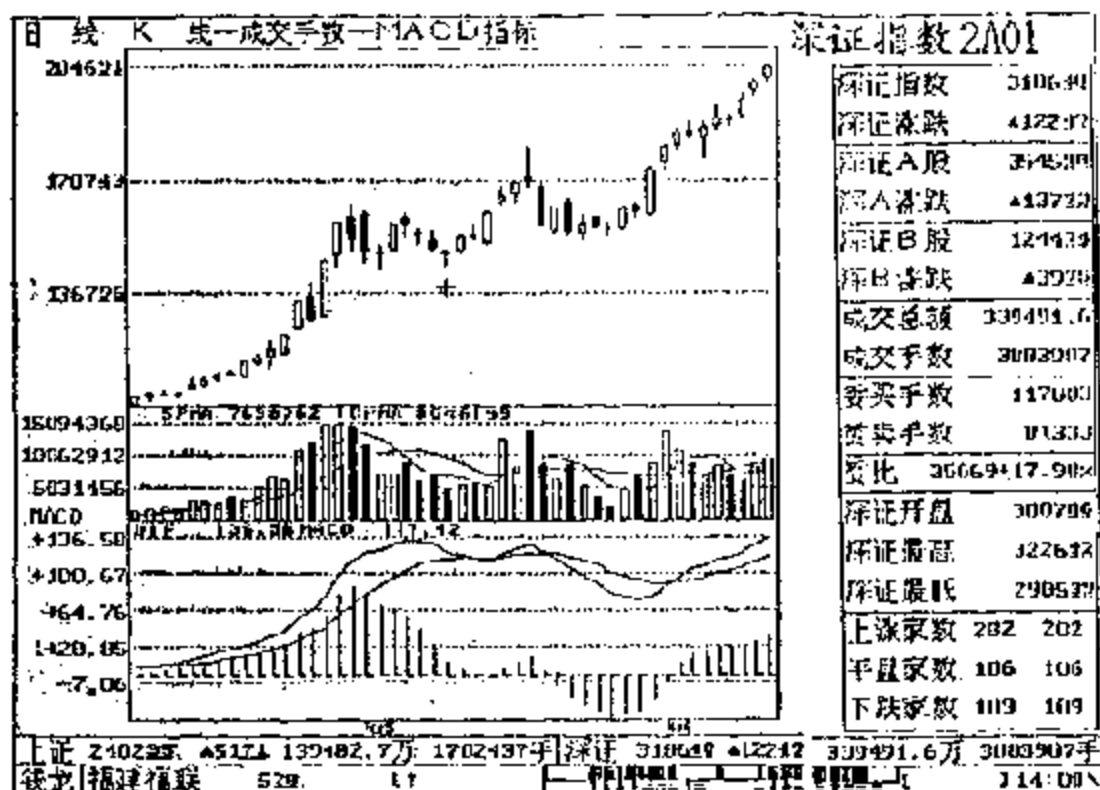


图 3 18

下面我们来看一下实战范例。

图 3-18 是深交所成分股指 1996 年 5 月 10 日前后的 K 线走势,当日以 1494 点开盘,最高 1494 点,探底 1446 点,收盘 1485 点,走出一个“新月如眉”谱之后一路向上摸高,以此为起点发动了一波上扬行情。

四、晓色云开谱(10)

确认股价已经跌得很深,某一天,行情出现阳线,即“反弹阳线”时,即为买进信号,若反弹阳线附带着长长的下影线,表示低档已有主力大量承接,股价将反弹而上。该图形与“新月如眉”谱相似,但是由于下档买气更旺,故股价收阳,犹如拂晓时太阳即将从东方升起,故称“晓色云开”谱(见图 3-19)。



图 3-19

分析“晓色云开”谱的注意事项基本与“新月如眉”谱相似。区别在于低位的买气比后者更为旺盛,故股价有能力收阳线。

图 3-20 是深交所上市公司“飞亚达”(0026)1996 年 9 月 19 日前后的 K 线走势,当天以 8.56 元开盘,冲高 8.60 元,探底 8.35 元,收盘 8.60 元,走出一个“晓色云开”谱,之后该股一路上冲,到 11 月 15 日冲高 15.50 元,涨幅在 90%左右。

五、尽洗甲兵谱(11)

在连续的下跌行情中出现小阳线,隔日即刻出现包容的大阴线,此代表筑底完成,行情即将反弹,虽然图形看起来呈现弱势,但该杀出的额子均已出尽,股价必将反弹而上。该图形虽呈“两阴夹一阳”的弱势特征,但后者多出现在下跌行情初期及中途。此图谱出现在下跌行情走到尾声时表明空方抛盘已尽,故称“尽洗甲兵”谱(见图 3-21)。

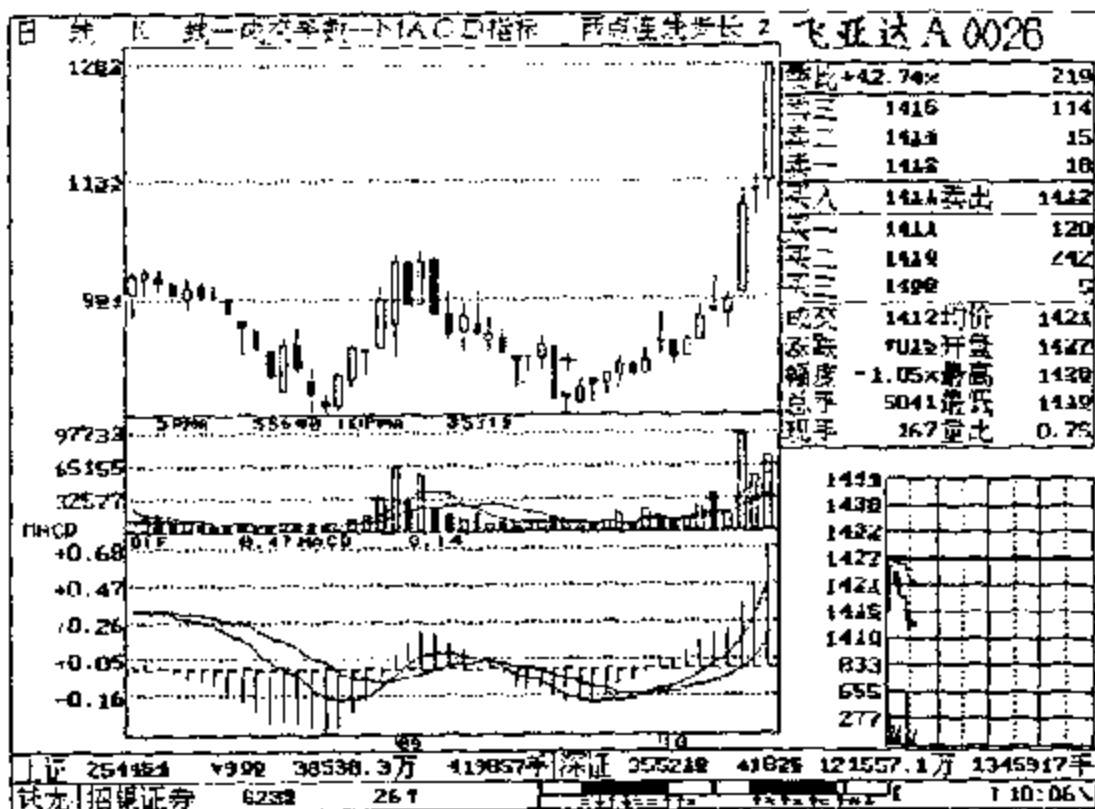


图 3-20

分析“尽洗甲兵”谱时需注意：

(1) 不要被走势的弱势表面特征所迷惑，而应从股价高低及成交量的判断上来分析，大胆入市。

(2) 此图谱与“万里卷潮”类似，为第五章“残红欲尽”谱的反向操作。

图 3-22 是深交所上市公司“深中华”(0017)1995 年 9 月 18 日前后的走势图，当日股价高开低走，吃掉前一根小阳线，但却是“尽洗甲兵”谱，之后股价一路盘升，从 4.55 元一直走到 11 月 14 日的 9.40 元，涨幅在 100% 以上。



图 3-21

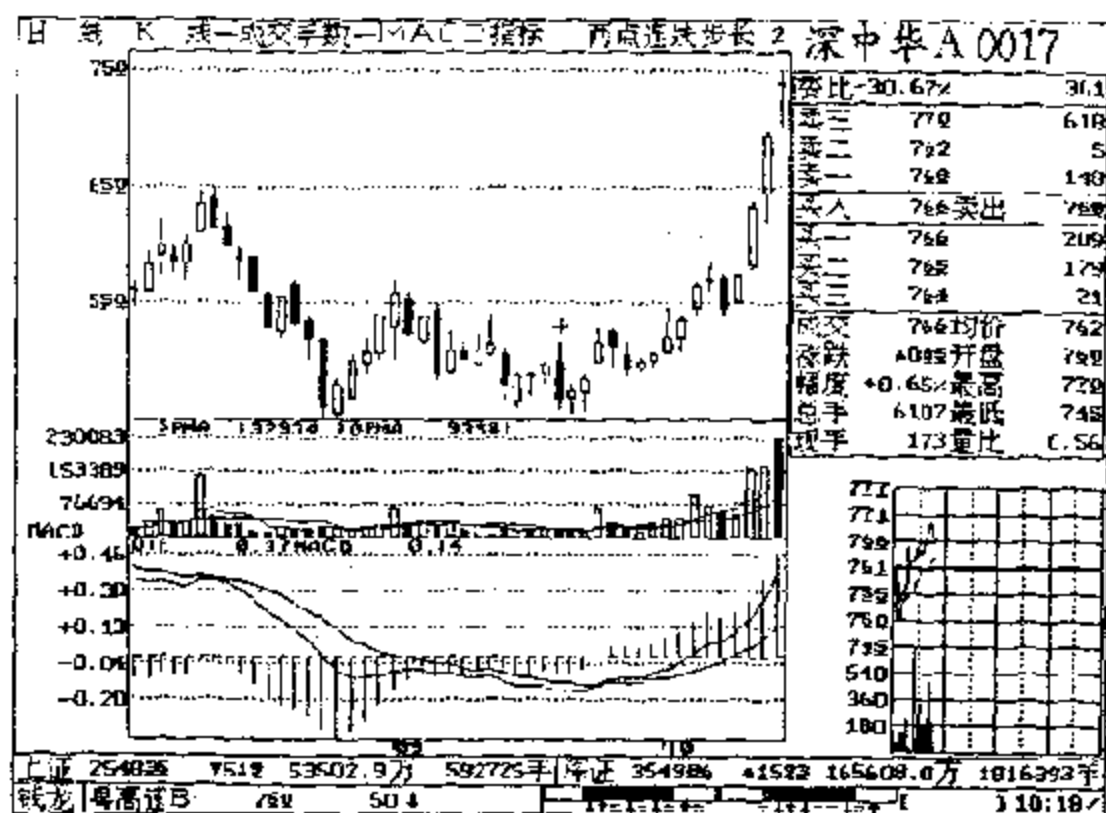


图 3 22

六、飘尽寒梅谱(12)

当行情出现连续三条跳空下降阴线,则为强烈的买进信号,股价即将反弹。该图形股价连续向下跳空,阴线实体都不大,表明空方打压的力度已近尾声,春天已不远,故称“飘尽寒梅”谱(见图3-23)。



图 3-23

分析“飘尽寒梅”谱时应注意:

- (1) 股价一气呵成向下打压,投资者不应被空头的肆意打压所吓倒,应大胆入市。
- (2) 该图谱与第五章“红日已高”谱构成反向操作,请投资者

参考后者分析意见。

图 3-24 是深交所上市公司“渝汰白”(0515)1996 年 8 月 26 日

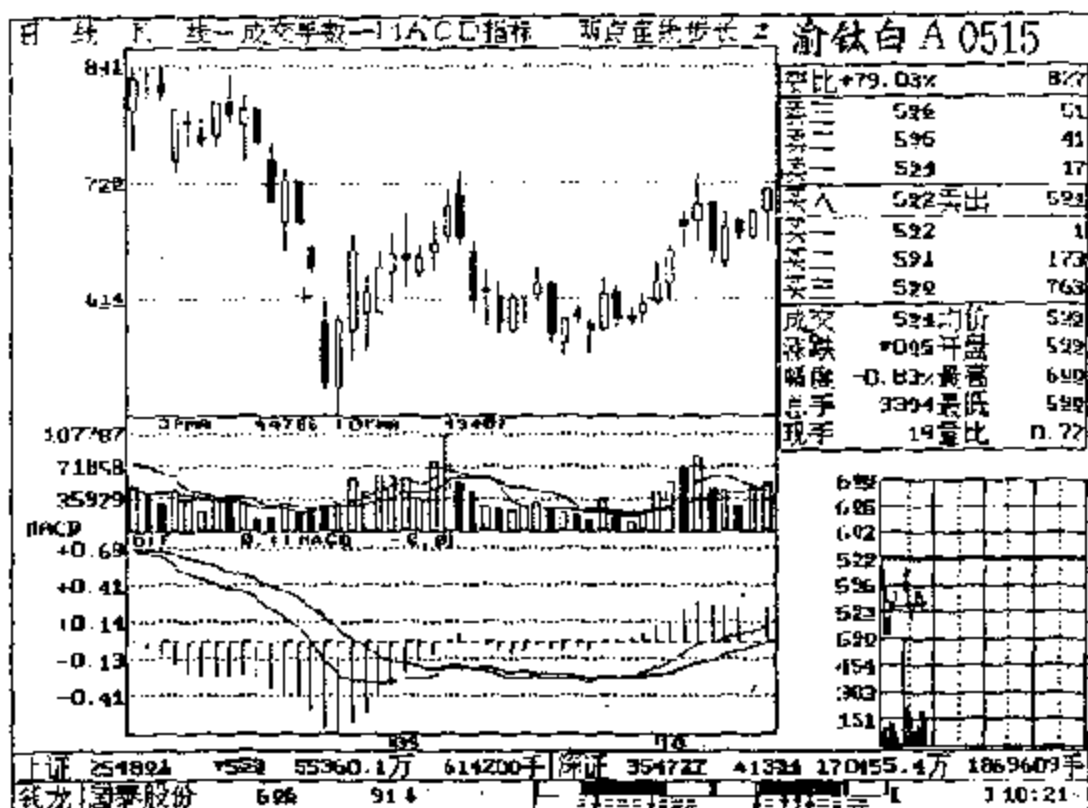


图 3-24

前后的走势图,和“红日已高”谱一样,我们始终未能找到常规交易情况下的连续向下跳三空的 K 线图,该股价是连续向下跳了二空,走出类似“飘尽寒梅”谱的图形,之后股价便从 5 元左右一直反弹摸高,筑成双底之后再度冲高至 10 月 31 日的 8.90 元。

本节小结

本小节所介绍的 K 线谱,均为空方短期内向下打压的力度过大,抛盘穷尽,而招致多方的反击。这一类图谱并不代表阶段性底部的形成,故应当作反弹处理。操作上需要较大的勇气和魄力,大胆逢低介入,拟快进快出,短线搏取差价为主。

第四章 中途买入信号谱

行情从启动开始向上走。股价越高,行走的阻力也就越大。正如一个人爬山坡,走到半山腰需要歇脚休息一样,股价在冲高的途中也需要整理与消化。但有的K线图谱却是经过高位盘整之后筑成头部下跌了。那么如何区别这些涨升途中的整理与筑顶的K线谱区别呢?本章就着重讨论经过整理与盘整之后的买入K线谱信号。中途买入信号谱共有9个。

第一节 攻击信号谱

一、云外秋雁谱(13)



图 4-1

又称“上档盘整”谱。股价随着强而有力的大阳线往上涨升,在高档将稍做整理,也就是等待大量换手,随着成交量的扩大,即可判断另一波涨势的出现。上档盘整期间约6日~11日,若期间过长则表示上涨无力。该图形形状似一排大雁,经过盘整后被领头雁带领远去,故称“云外秋雁”谱(见图4-1)。

分析“云外秋雁”谱时需注意:

(1) 高位盘整的量不能过分萎缩,不能像低位底部区域盘整的缩量。因为高位需换手充分,将低位区带上来的获利盘洗尽。

(2) 向上突破时需伴有成交量的放大,并且不能是盘中对倒

(自己卖自己买)做出的假成交量,后者为做市机构拉高出货的手法。

图 4-2 是深交所上市公司中“深发展”(0001)1996 年 6 月 3 日

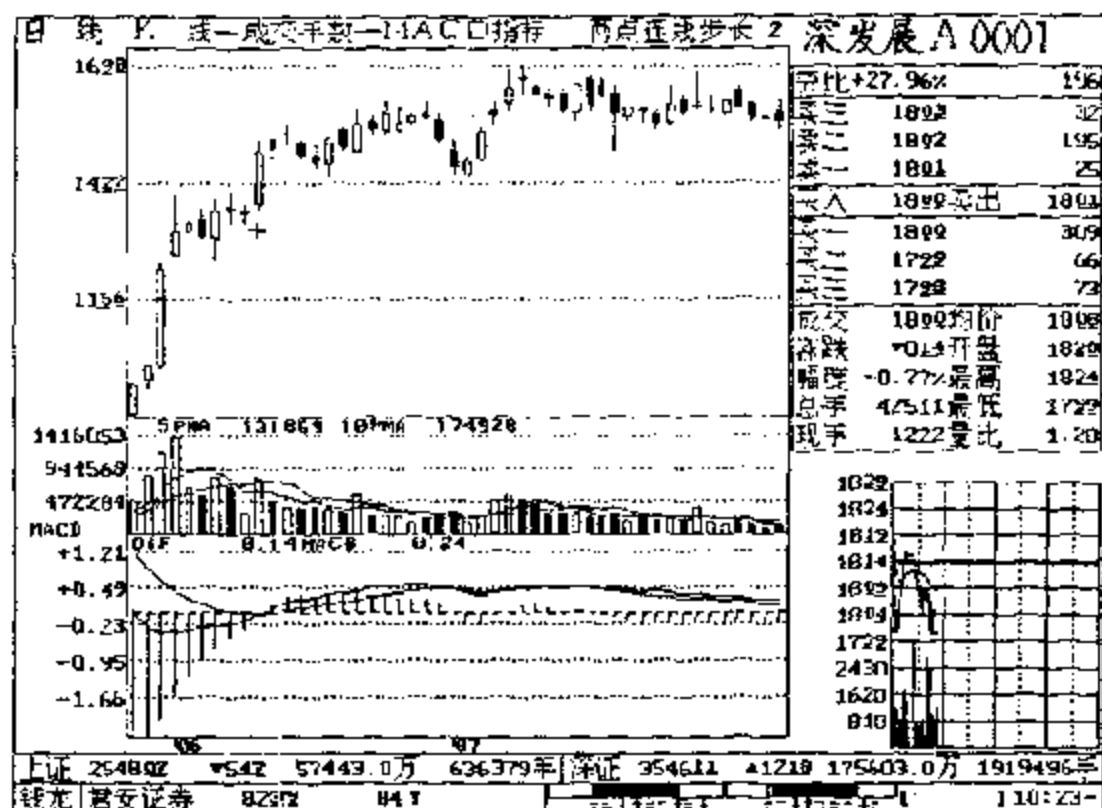


图 4-2

至 6 月 10 日的走势图,该股在除权之后迅速填权,升至 13.5 元一带进行强势的带量整理,走出了个“云外秋雁”谱。之后奋力向上突破,从此 13 元左右的价位再也没有看见过。

二、山形依旧谱(14)

又称为“向上跳空迫线”。此图形虽不代表将有大行情出现,但约可持续七天左右的涨势,为买进时机。该图形看似一座孤山高耸,虽是阴线,但实体为向上跳空迫线,在前一盘升区域上方,表明多方的攻击趋势仍在延续,故称“山形依旧”谱(见图 4-3)。



图 4-3

分析“山形依旧”谱时需注意：

(1) K 线虽是阴线，但实体不大，且留有向上跳空缺口，表明空方抛盘较轻，承接盘踊跃。

(2) 阴线实体的量比前一盘升区域的日均量要大些，表明虽有获利盘抛售，但更多的人看好后市而接盘，故放量不跌，理应看涨。

图 4-4 是深交所上市公司“深南光”(0043)1996 年 7 月 4 日前

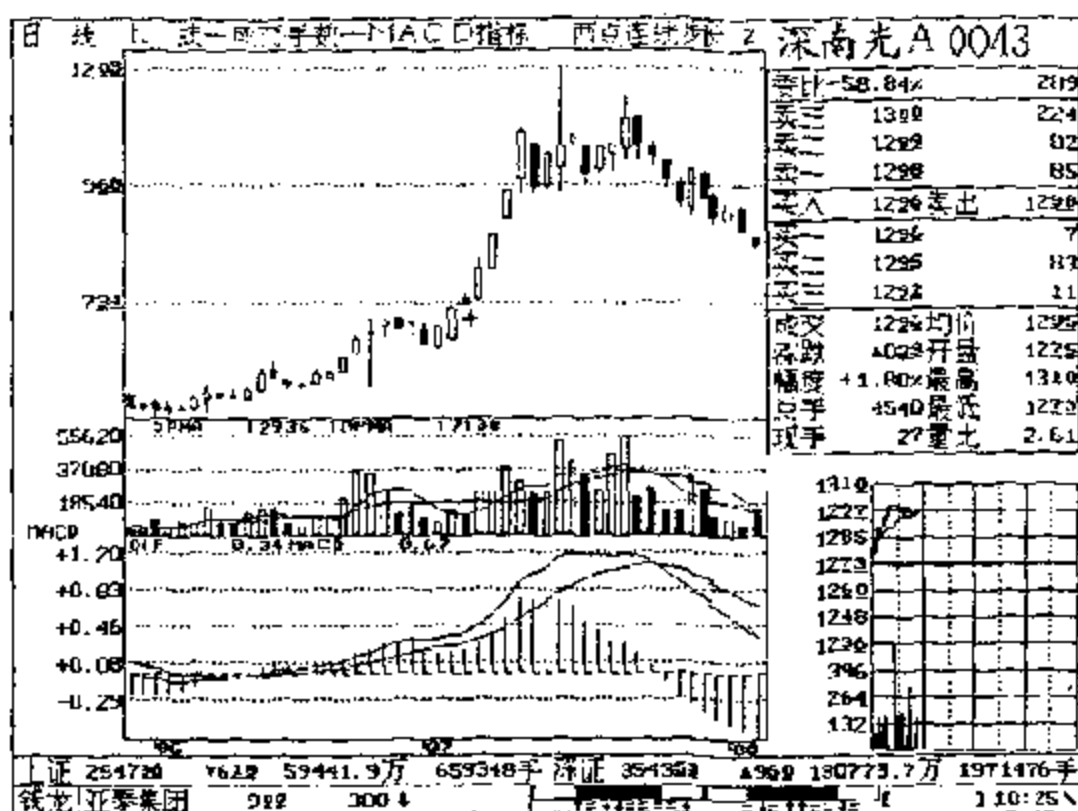


图 4 4

后的走势图，当日向上跳空高开低收，留下一个细小缺口，走出一个“山形依旧”谱，成交量并没有明显萎缩，隔日便高开高走，连拉阳线，从 7 元多一直向上攀升至 13 元。

三、目送云空谱(15)

又称“并排阳线”。持续涨势中,某日跳空出现阳线,隔日又出现一条与其几乎并排的阳线,如果隔日开高盘,则可期待大行情的出现。该图形在上升途中出现,犹如两只眼睛目送股价再上台阶,故称“目送云空”谱(见图4-5)。

分析“日送云空”谱时应注意：

(1) 该图形不同于“孤帆一片”谱。前者两 K 线实体不大,且成交量相仿,属并线;后者两 K 线实体左大右小,成交量也是左大右小。

(2) 该图形出现的机会大多在中价位区域, 而“孤帆一片”谱则多出现



图 4-5

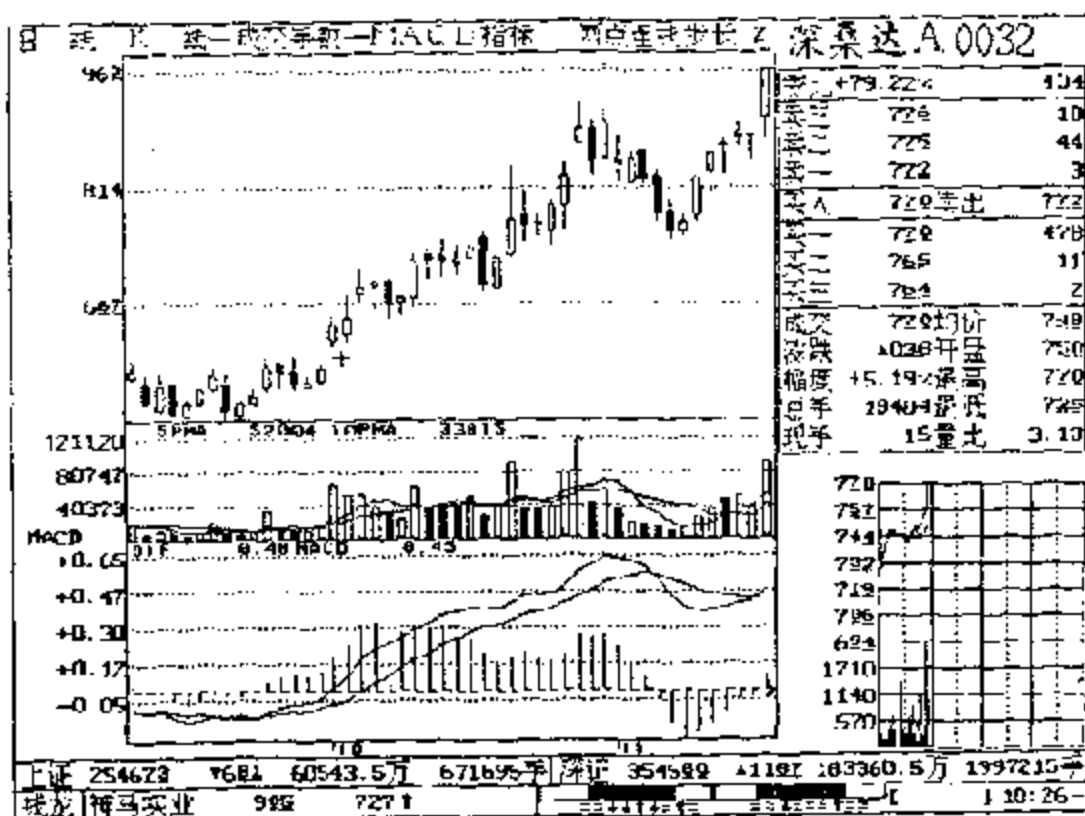


图 4-6

在高位区域。

图 4-6 为深交所上市公司“深桑达”(0032)1996 年 10 月 3 日与 4 日两天的交易情况,分别放量 657 万与 535 万股,由于该图形出现在股价向上盘升途中的 6 元左右,且放量适中(该股大量为 10 月 29 日的 1191 万股和 7 月 19 日的 965 万股),故之后的行情中股价再度上冲,于 10 月 29 日曾达 9.20 元。

四、再登高楼谱(16)

又称“跳空上扬”。在上涨行情中,某日跳空拉出一条阳线后,即刻出现一条下降阴线,此为加速股价上涨的前兆,投资人无须惊



图 4-7

慌抛出持筹,股价必将持续前一波势继续上升。该图形留下一跳空缺口,股价不回补缺口随即上升,再攀台阶,犹如一鼓作气,故称“再登高楼”谱(见图 4-7)。

分析“再登高楼”谱时需注意:

(1) 中间留下缺口,且三日之内不封闭该缺口。

(2) 成交量为阳线实体略大,阴线实体较小,但不能过分萎缩。

(3) 隔日需开出高盘,且高开高走高收,向上放量攻击。

图 4-8 为“再登高楼”谱的实战范例。深交所上市公司“深南光”(0043)于 1996 年 10 月 14 日向上跳空开盘上攻,高收于 10.28 元,放量 646 万股,第二天缩量整理,但未回补前跳空缺口,之后股价再度上行于 10 月 29 日的 12.40 元高位。

本节小结

本节所介绍的 K 线谱,均为多方在上攻途中经过消化获利盘的整理之后,再度向上发起攻击,故称为“攻击信号谱”。这些图谱形成之后多为一波放量的攻击性的上升行情。

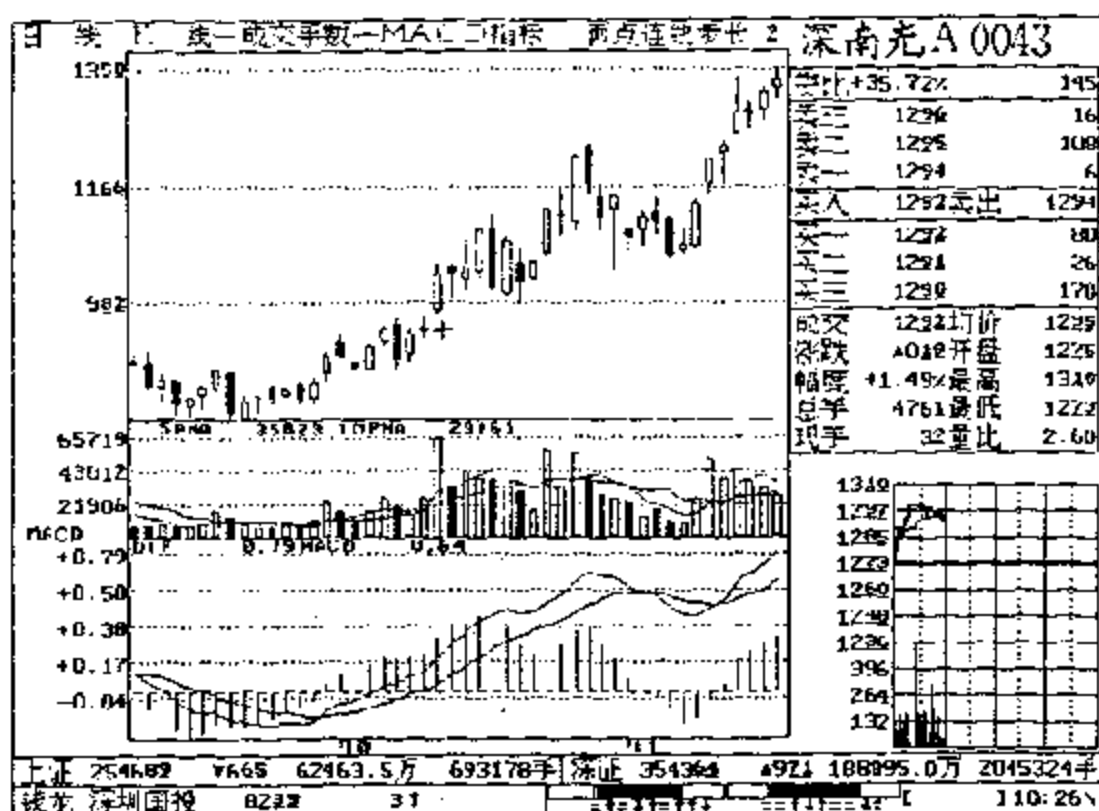


图 4 8

第二节 盘升信号谱

一、双峰云起谱(17)

又称“上升两颗星”谱。上涨行情中出现极限的情形即称为两颗星、三颗星，此时股价上涨若再配合成交量放大，即为可信度极高的买进时机，股价必再出现另一波涨升行情。该图形为两颗整理的星线，犹如两座小山峰处在高端，故称“双峰云起”谱（见图 4-9）。

分析“双峰云起”谱时应注意：

(1) 两个K线实体较小，为“星线”，表明市场持筹人为观望态

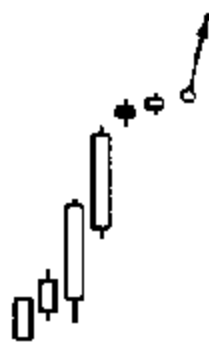


图 4-9

度,多数人持筹惜售,故股价震荡不大。

(2) 之后的交易向上攻击时,需要成交量配合,呈“整理缩量、上行放量”的态势。

(3) 该谱为第六章“石上清泉”谱的反向操作,请参考后者的分析意见。

图 4-10 为“双峰云起”谱实战演示图,深交所上市公司“琼民源”(0508)于 9 月 24

日收于 13.86 元,后两天为洗筹整理的阴阳星线,第三天放量上行,最高至 10 月 21 日的 23.25 元。

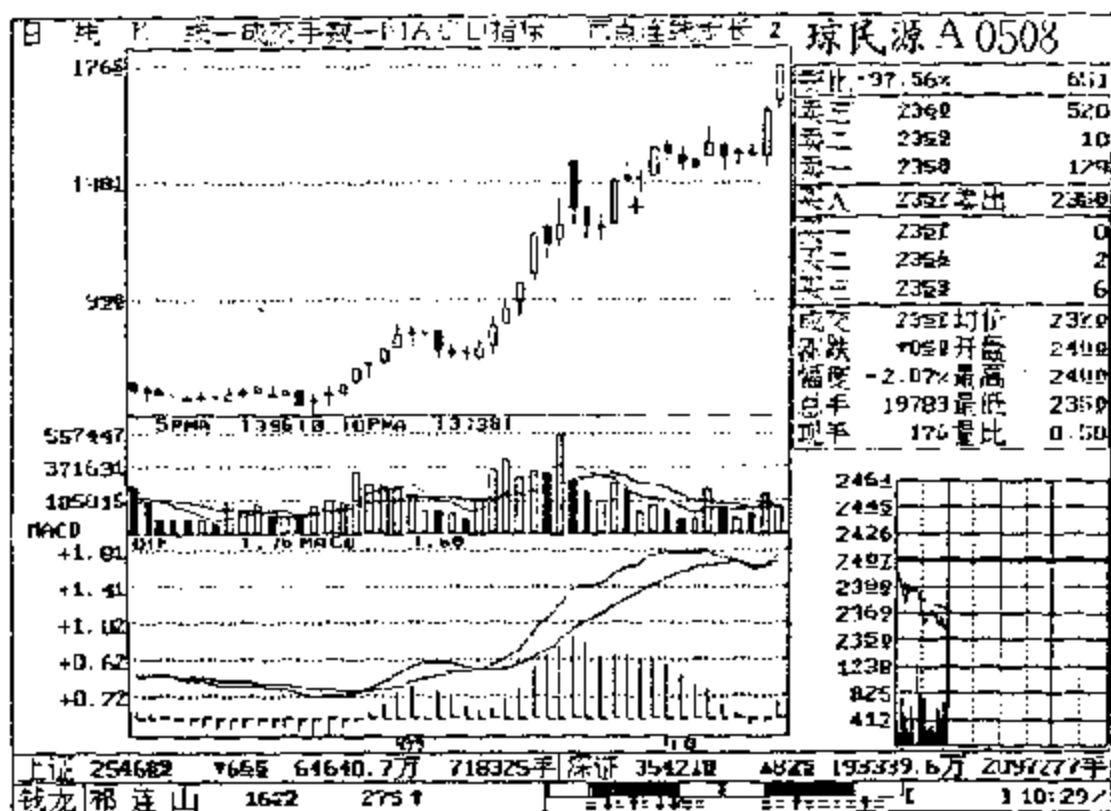


图 4-10

二、山势北去谱(18)

又称“上升三法”。行情上涨中,大阳线之后出现三根连续小阴

线,这是蓄势待发的征兆,股价将上升。此外该图形左右阳线犹如两座高山向上(北方)延伸,故名“山势北去”谱(见图4-11)。



图 4-11

分析“山势北去”谱时需注意:

(1) 三个小阴线实体不大,且未能吃掉前一根大阳线,并伴有成交量的萎缩。

(2) 小阴线之后是条力度较大的阳线,伴有成交量的放出,说明市场人士看好后市,放量洗尽前四个交易日的获利及套牢筹码。收盘之后阳线尽吃前三个小阴线,且超越左边的阳线实体。

(3) 注意与“满天风雨”图形所不同的地方,一是后者的实体较大,二是后者皆为放量阴线,三是后者阴线后面无法走出吃尽三条阴线的阳线图形。因此两种图形的结局迥然不同。

(4) 此图谱为第六章“落花时节”的反向操作,请参考后者分析意见。

图4-12为“山势北去”的实战范例。深圳上市公司“川金路”(0510)1996年7月8日放量1717万股上攻,后三天进行调整,但最低收盘价为7月11日的6元,未破7月8日的开盘价5.31元,量也有所缩减,之后于7月12日再度放量1946万股,股价突破前三天小阴线,报收于6.95元。以后的行情中,股价一再攀高,一度摸高到10月8日的12.30元。

三、凭高远望谱(19)

又称“下降阴线”谱。在涨升的途中,出现如图般的三条连续下跌阴线,为逢低承接的大好时机。当第四天的阳线超越前一天的开盘价时,表示买盘强于卖盘,应立即买进以期股价扬升。该图形左边阳线实体大,右边的阳线实体较小,但它是在左边阳线的实体上方,依托前一条大阳线的实体为基础继续向上攻击,故称“凭高远

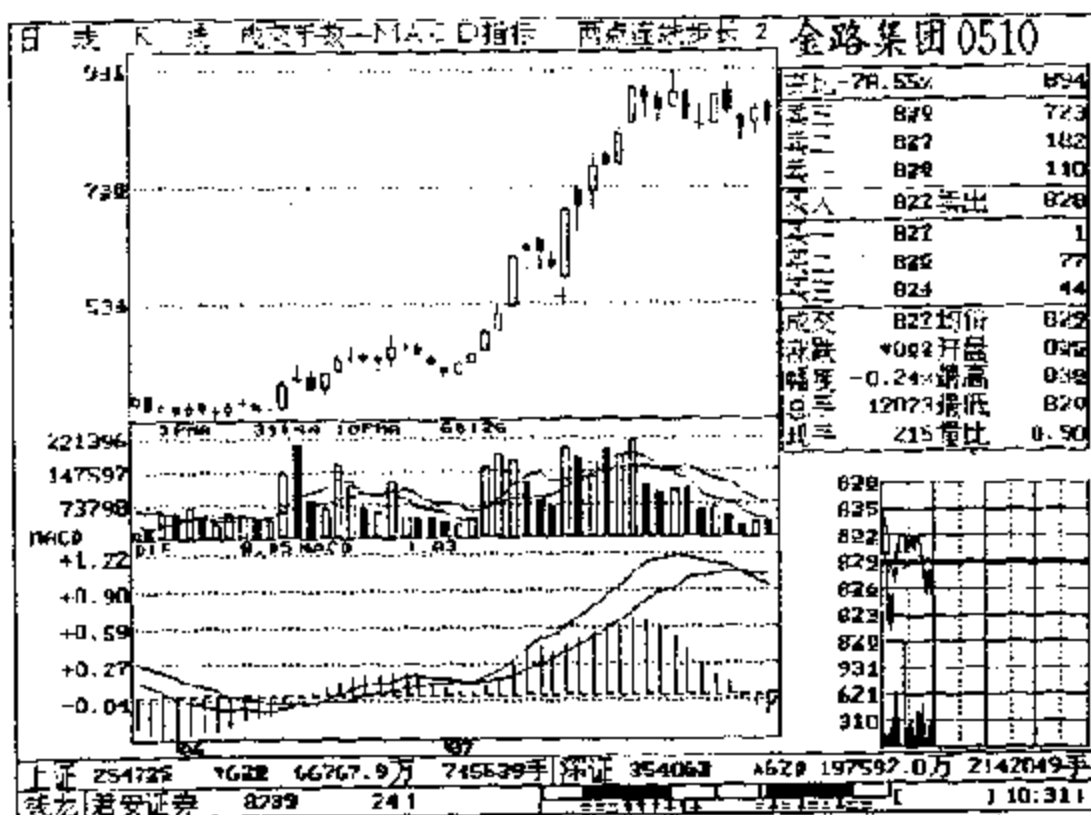


图 4-12

望”谱(见图 4-13)。



图 4-13

分析“凭高远望”谱时需注意：

(1) 该图形与“山势北去”的图形略有区别，前者的后四条实体较小的 K 线为高位整理的态势，且后一根小阳线无须放量。

(2) 该图形的走势比“山势北去”更为强劲，空方打压的力度有限。多为在

股价的上升通道中运行的结果。

图 4-14 为“凭高远望”谱的实战范例。深交所上市公司“深锦兴”(0008)1996 年 6 月 7 日放量 638 万股上攻，之后三个交易日进行高位整理，量并无大萎缩，6 月 13 日再收阳线，收报于 5.72

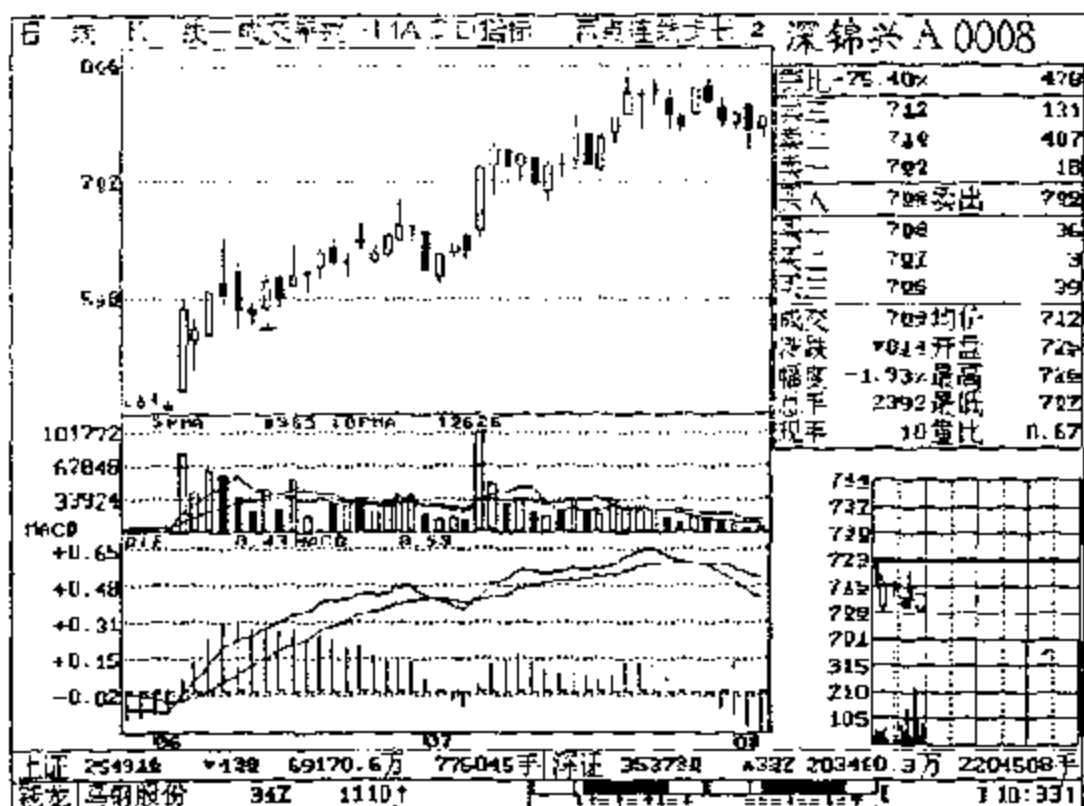


图 4-14

元,之后一路上行,8月9日曾上攻8.86元。

四、两峰高并谱(20)

又称“超越覆线”。行情上涨途中若是出现覆线,表示已达天价区,此后若是出现创天价的阳线,代表行情有转为买盘的迹象,股价会继续上涨。该图形右边两条K线为连续向上攻击阳线的态势,看去像是两座山峰,山外有山,一座更比一座高,故称“两峰高并”谱(见图4-15)。

分析“两峰高并”谱时需注意:



图 4-15

(1) 谱中四根阴线的量需逐日萎缩,表明盘中抛压力度减轻,空方打压程度日渐削弱。

(2) 阴线过后的阳线开盘需有跳空缺口,并伴有成交量的放大,表明市场人士看好后市而杀入。

图 4 16 是深交所上市公司“吉林化纤”(0420)1996 年 10 月

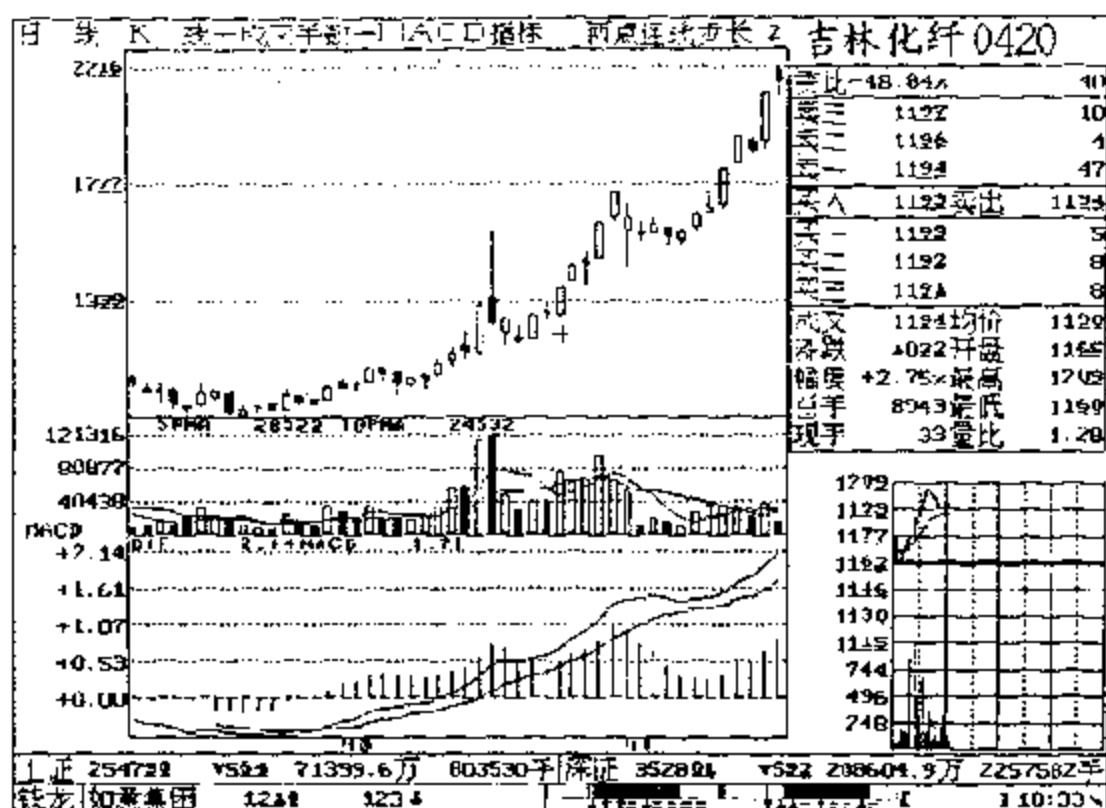


图 4-16

25 日前后的走势图,当日阳线一举吃掉 10 月 18 日的覆盖阴线,隔日再拉阳线,形成“两峰高并”谱,之后股价从 13 元左右一直升至 11 月 13 日的 19.50 元,升幅超过 50%。

五、红旗半卷谱(21)

又称“上涨切线”。在行情震荡走高之际,出现覆盖阴线的隔日,拉出一条下降阳线,这是短期的回档,股价必上涨。该图形最后

的阳线切线为攻击形态,犹如多方挥旗杀回,故称“红旗半卷”谱(见图4-17)。

分析“红旗半卷”谱时应注意:

(1) 高位的覆盖阴线及切入阳线与前几个K线成交量需相似,但阴线实体需缩量。

(2) 该谱中阴线不能连续出现,且阴线攻击阳线实体的力度不能过大,回档幅度不能过深。

图4-18是深交所上市公司“深特力”(0025)1995年10月17



图 4-17

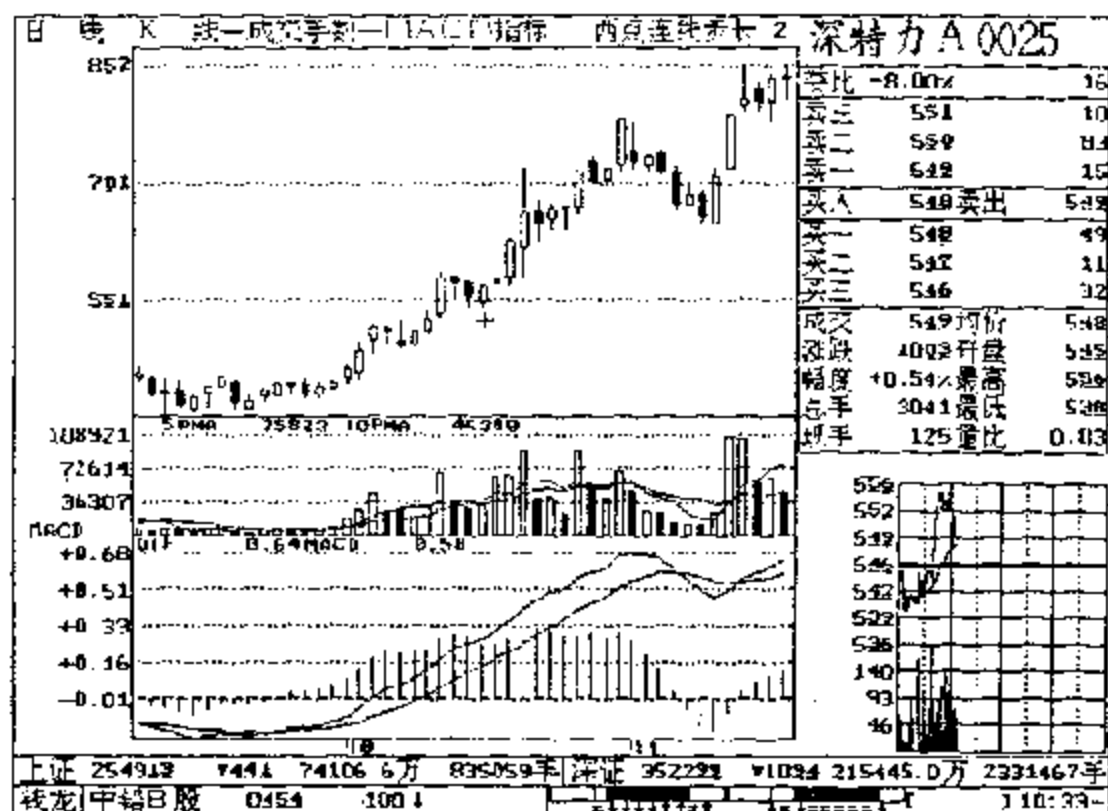


图 4-18

日的走势图,当日收阳切入前一阴线收于 5.70 元,走出一个“红旗半卷”谱,之后股价一路放量上行,直至 11 月 13 日的 8.50 元。

本节小结

本节所介绍的 K 线谱,均为多方在上升途中,经过短暂回档调整之后持续走出的盘升行情。若无短线能力的投资者应一路持股,以获取最大收益。

第五章 高位卖出信号谱

原始上升行情里出现天价,意谓多头市场结束,空头市场来临;因此天价代表历史价格,具有特殊的意义。中级行情里出现天价,表示一段行情结束,即将回跌或进盘局。次级行情里出现天价,只能表示几天内出现的最高价,极容易被突破,它的实际意义自然是有限。天价出现后,第二天开盘即不灵光,迅速下跌;行情稍弱时,当日股价即发生反转,留下很长的上影线。从本章开始,我们着重讨论如何从K线图谱的组合变化中把握卖出的时机。高位卖出信号谱共有17个。

第一节 行情尽头信号谱

一、夕阳明灭谱(22)

又称“十字线”。在高价圈出现十字线(开盘收盘等价线),并留下上下影线,其中上影线较长。此情形表示股价经过一段时日后,已涨得相当高,欲振乏力,开始要走下坡,这是明显的卖出信号。该图形在高位拉出十字形K线,犹如夕阳即将坠入山峰远处,星状的K线像星星那般忽闪忽闪,忽明忽暗,故称“夕阳明灭”谱(见图5-1)。



图 5-1

分析“夕阳明灭”谱时需注意:

(1) 该十字星的量是前四个交易日的日均量,若放大至前四个交易日均量的1.5倍,仍有可能为洗盘,日后股价还要上行。

(2) 要看该十字星所处的价位是高位区还是中位区。若是中位区再加上放量,则洗盘的可能性更大;若是高位天价区再加上缩量或等量,则回档可能性偏大。

(3) 该图形如果在顶部出现,亦系可靠性甚高的转向形态。此图形的特点,在于开盘价及收盘价不但处于同一水平,并且联袂在全口的低价范围之内出现。换一句话说,它拥有较长的手部,脚部则较短,或者甚至完全消失。

从图形观察,类似墓碑,淡气逼人。

图 5-2 为深圳交易所上市公司“河北华玉”(0408)1996 年 8

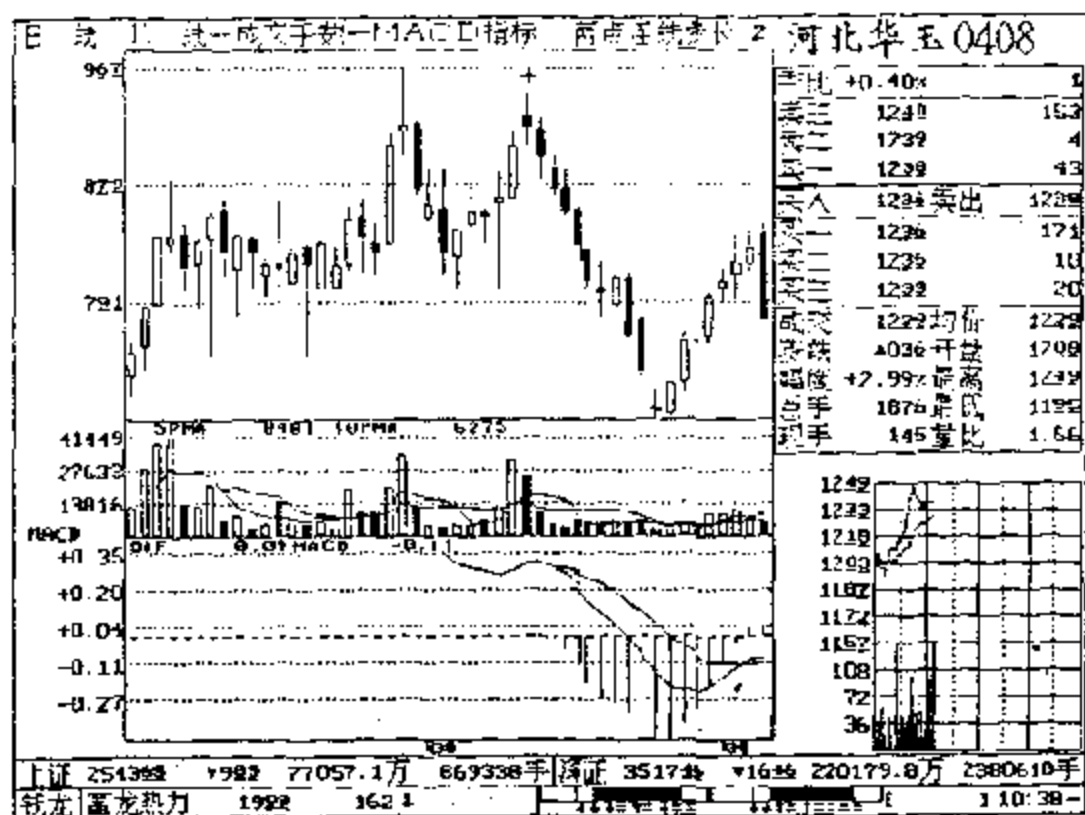


图 5-2

月 12 日前后的走势图,当日冲高 9.48 元之后拉一小阴星,之后股价连下台阶,8 月 26 日跌至 7.03 元方才打住,而且从图中可以看出,下跌时一直属无量的空跌。

二、落日孤烟谱(23)

行情跳空上涨形成一条十字线,隔日却又跳空拉出一根阴线,暗示行情即将下跌。此时股价涨幅已经相当大,无力再往上冲,以致跳空向下,为卖出信号。在此情况下,成交量往往也会随之减少。该图形中的高位十字星孤立在上,显示股价已进入顶峰区,故以“落日孤烟”谱称之(见图5-3)。



图 5-3

分析“落日孤烟”谱时应注意:

- (1) 该十字星的成交量为前五个交易均量的等量或小于前日均量,后来的阴线也是减量下行,表明在高位接盘较弱。
- (2) 该十字星与其他K线成孤岛态势,上下皆有跳空缺口,表

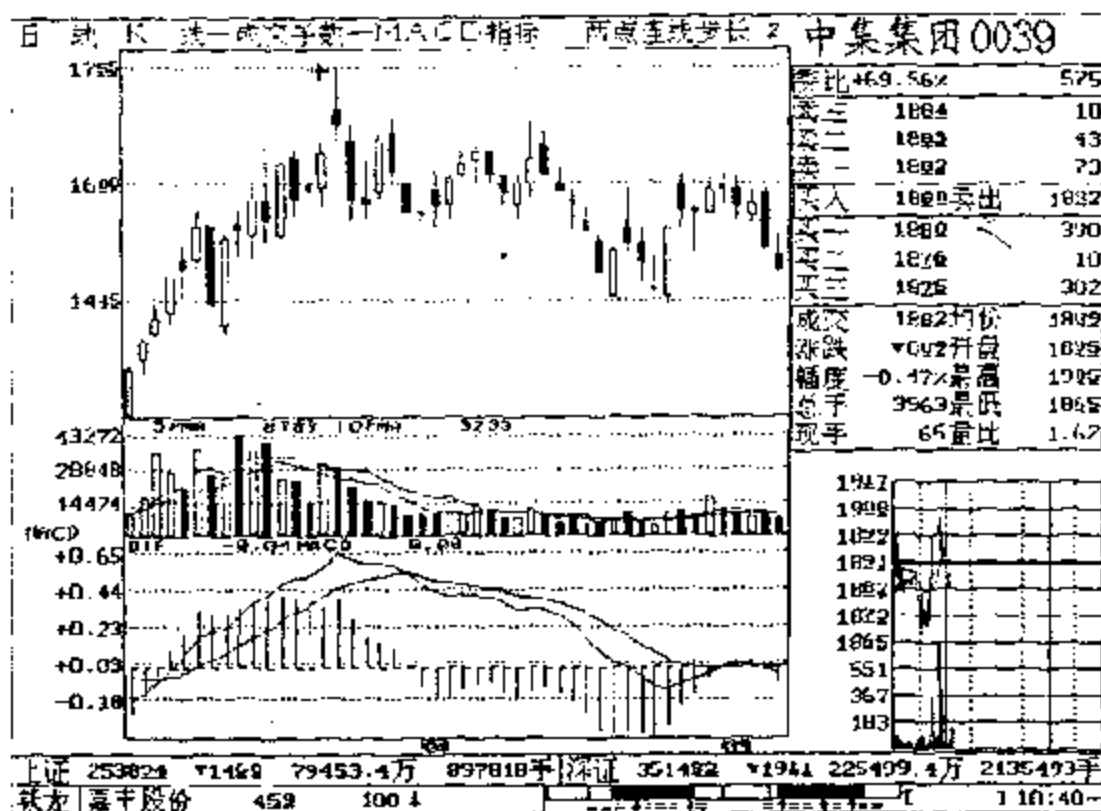


图 5-4

明市场不认可高位 K 线,跳空向下,多为反转信号。

图 5-4 为深交所上市公司“深中集”(0039)1996 年 7 月 24 日前后的走势图,它自 6 月 11 日的 11.98 元起步至 7 月 24 日已走高至 17.53 元,之后走出了 一个“落日孤烟”谱,便往下调整,直到 9 月 13 日才在 13.60 元处止跌启稳,跌去 4 元。

三、危楼风细谱(24)

又称“孕十字线”。亦即当日的十字线完全包孕在前一日的大阳线之中的情况。此状态代表买盘力道减弱,行情即将回软转变成卖盘,股价下跌。该图形虽然前期走势强劲,但最后的 K 线为低开十字星,表明股价已高,买盘已弱,市场人士多为观望态度,故称“危楼风细”谱(见图 5-5)。



图 5-5

分析“危楼风细”谱应注意:

- (1) 此图谱多出现于股价上升通道中。若日后的交易跌破上升通道趋势线,则为卖出时机;若仍在通道内向上运行,则仍可观望。
- (2) 若日后的交易仍能放量上攻,则仍可观望。但如缩量下行,则表明多数投资者已在前期的放量阳线中出局观望,股价将回档调整。

图 5-6 是深交所上市公司“深华宝”(0034)1996 年 9 月 2 日前后的走势图,当日走出了 一个“危楼风细”谱,冲高 12 元之后便向下调整,直至 9 月 19 日的 9.70 元才止跌,其差价为 2 元以上。

四、晚晴风歇谱(25)

又称“跳空孕十字线”。当股价跳空上涨后拉出三根大阳线,随后又出现一条十字线,且十字线孕育在前一阳线实体中,代表涨幅过大,买盘不愿追高,持股者纷纷杀出,这也是做空者千载难逢的好机会,股价将下跌。该图形左边三根中阳线虽然攻击力度较大,

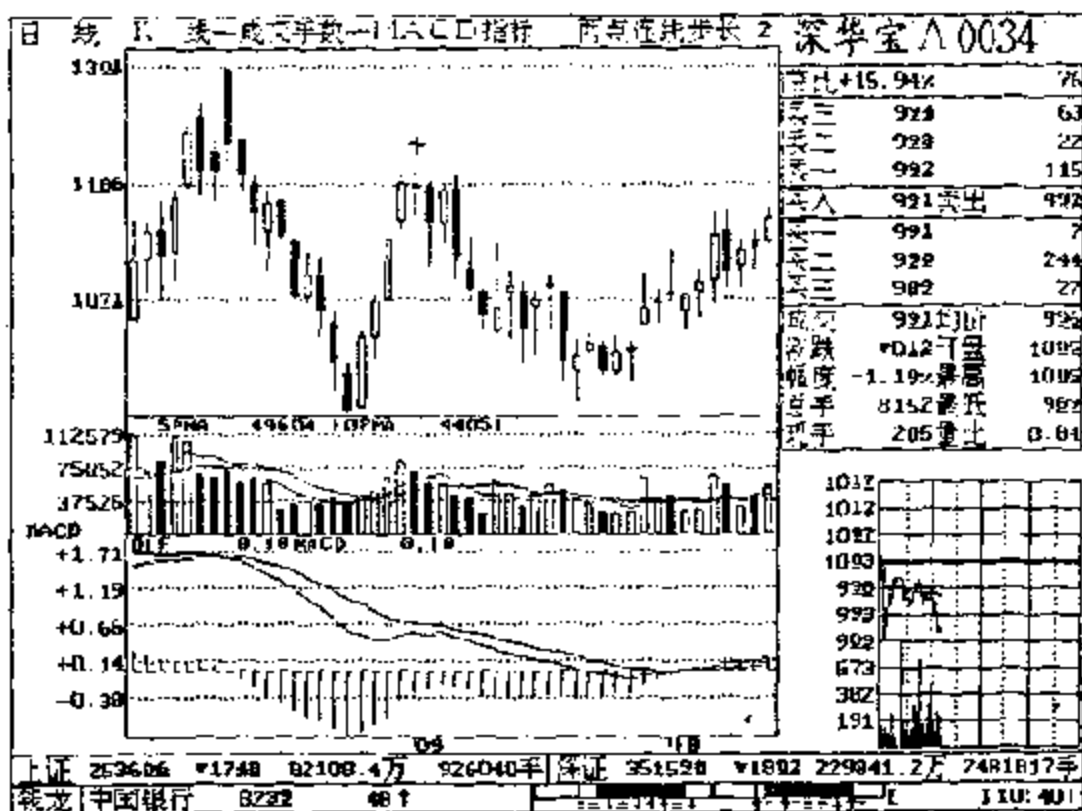


图 5-6

且有跳空缺口伴随,但随之而来的是一个十字星,表明市场多头向上攻击力度已较弱,多数人歇手不愿追高,故称“晚晴风歇”谱(见图 5-7)。



图 5-7

分析“晚晴风歇”谱应注意:

- (1) 关键还是看成交量。若十字星有量,是带量整理,则可观望;若量减下来,则应出局观望。
- (2) 要看股价是处在中位区还是高位区。若处在一波行情的高位区或是处在该股票的高价区域,则应果断离场观望。

图 5-8 是上交所上市公司“黄浦房产”(600638)1996 年 8 月 8 日前后走出的图形,其图形前三日也是阳线,与“晚晴风歇”谱略微不同之处是无跳空缺口,之后走了个孕阴星,冲高 17.05 元后便向下调整,直到 9 月 11 日 13.31 元才出现反弹。

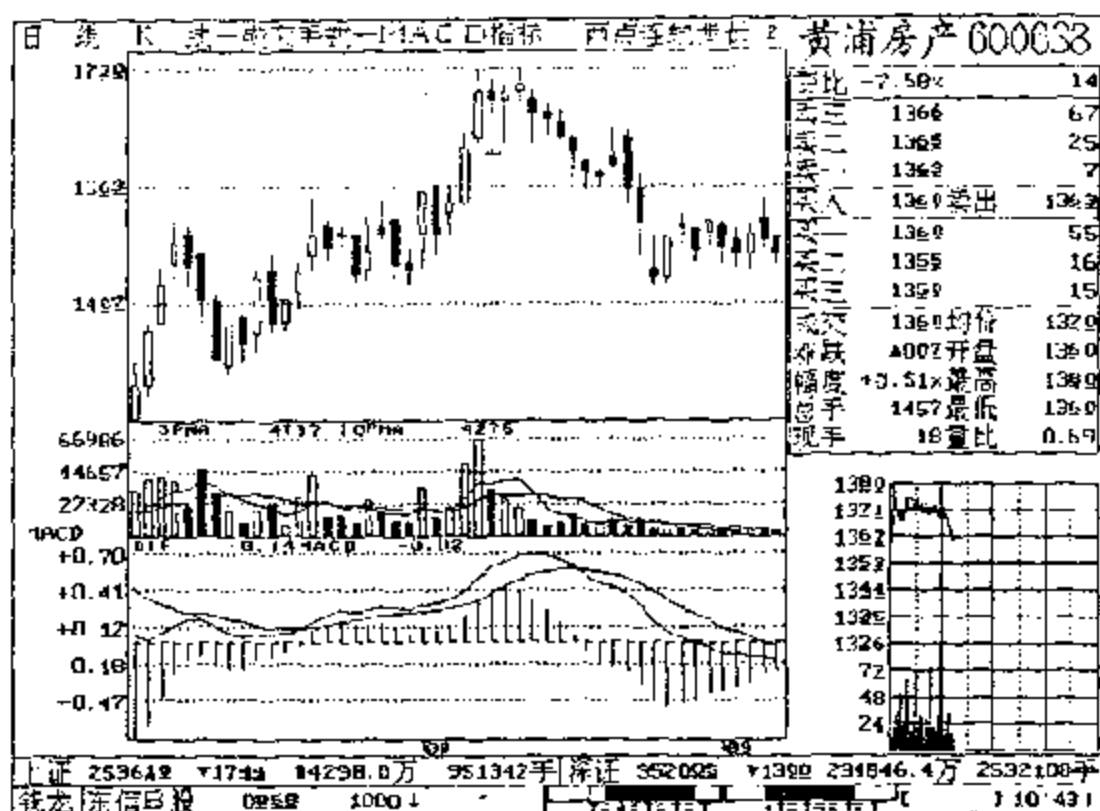


图 5-8

以上四种 K 线谱(“夕阳明灭”谱、“落日孤烟”谱、“危楼风细”谱、“晚晴风歇”谱)中都有十字星 K 线在内,现将十字星 K 线谱作个小结。

当开盘价与收盘价处于相同价位的时候,在 K 线的图形内,会出现一个十字形态,包括十字星及十字孕线(十字胎)。

阴阳烛的图表之内,出现十字形态,是市势可能出现重要转变的先兆。

十字星及十字胎,都是威力甚大的转向形态。而单纯一个十字图形,代表开盘价及收盘价相同,反映市道犹豫不决的态度,市势因此而出现变化,是正常的发展情况。

此外,假如开盘价与收盘价相差不大,而市场本身的高低幅度较大,亦可以视为十字图形看待,但此点得由图表分析者自行判断,并无硬板规例可以依循。

十字图形露面,表示市势可能出现重要的转变,但市势是否确实转向,得视其后出现的K线动态而定。

无论如何,发现十字图表的时候,必须提高警惕。道理非常简单,即使事后发现市势如常,亦不会带来损失。相反而言,假如市势的确大变,亦不会手足无措,可以用预早部署好的策略应变。

另外十字星的图形,假如在漫长的升市之后出现,或者紧随着一枝较长的阳烛露面,会有见顶回落的意味。是不容忽视的重要警号。

较长的手部及脚部,清清楚楚地反映了市场缺乏信心的情况。价位在急剧上下波动之后,终于在开盘价的水平收盘。

从图形分析,单独出现较长的手部或脚部,都显示市势已经失去方向感。因此,在高价位区域出现长十字的图形,自然系市势可能见顶回落的信号。

在顶部出现的十字图形,重要性较为显著,尤其是出现一枝长的阳烛之后,再发现十字图表的踪迹,大市可能转向的机会亦大幅度增加。

简单地说,十字图形在顶部出现,是市势回软的先兆,但假如在底部出现,十字图形的功效并不显著,市势是否能够见底回升,尚要视其后出现的图形而定。

五、远天夕阳谱(26)

又称“上吊阳线”。股价于高档开盘,先前的买方因获利了结而杀出,使得大势随之滑落,低档又逢有力承接,股价再度攀升,形成下影线,为实体的3倍以上。此图形看起来似乎买盘转强,然宜慎防主力拉高出货,空手者不宜冒然进入,持股者宜逢高抛售。该图形虽为阳线,但多为全日走势疲弱,靠尾市拔高拉出的上吊阳线,故称为“远天夕阳”谱(见图5-9)。



图 5-9

分析“远天夕阳”谱时应注意：

(1) 若此图谱出现在高涨多日之后，则应引起警觉；若处在中途，则可持股观望。

(2) 成交量若与前几日相似，则仍可持股观望；若突然放大或缩小则应引起警惕，宜出局观望为好。

图 5-10 是深交所上市公司“深中华”(0017)1996 年 7 月 24 日

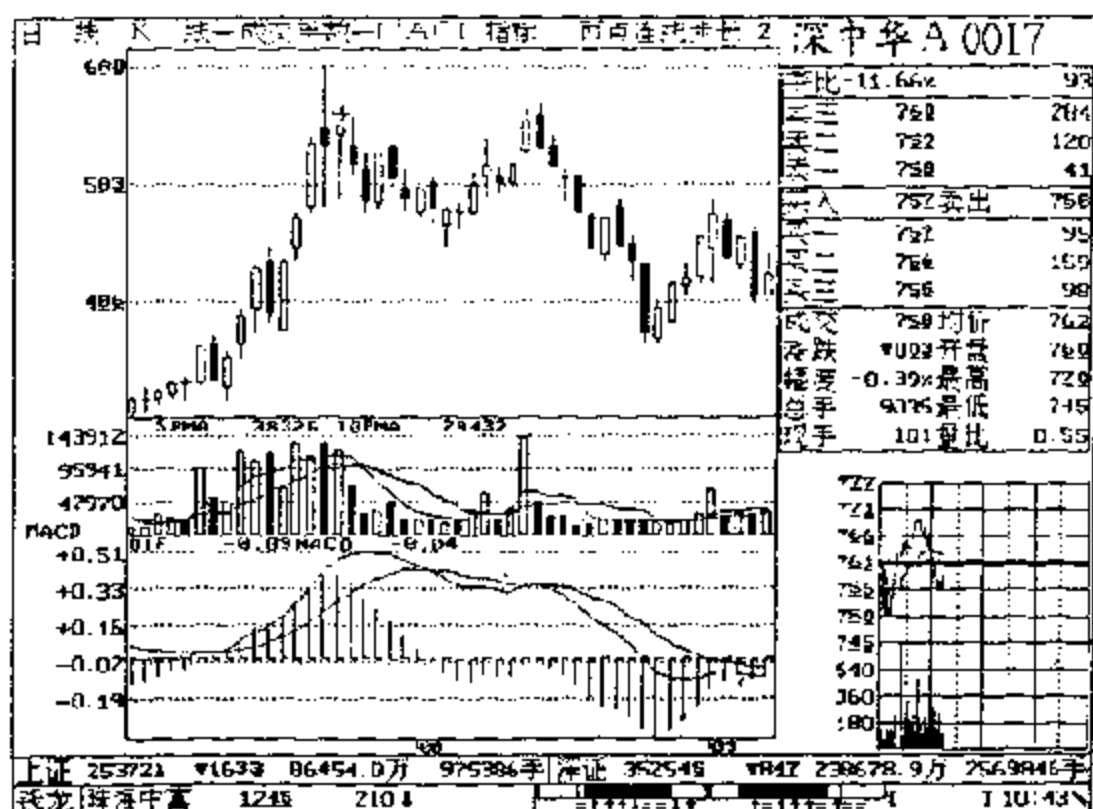


图 5-10

前后走出的图形，下探 5.71 元之后拉至最高价 6.30 元收盘，走出一个“远天夕阳”谱，之后于 8 月 27 日下跌至 4.50 元，差价为 30% 左右。

六、秋风无限谱(27)

又称“尽头阳线”。持续涨升的行情一旦出现此图形，表示上涨

力度即将不足,行情将回档盘整,投资人宜先行获利了结。这也是一种“障眼线”,小阳线并没有超越前一日的最高点,证明上涨乏力,为“尽头阳线”,股价将要下跌。该图形为连日涨升之后上涨乏力之K线,犹如夏日已过,故称“秋风无限”谱(见图5-11)。



图 5-11

分析“秋风无限”谱时应注意:

- (1) 小阳线的实体未吃掉前一阳线的上影线,而不以小阳线自身的上影线计算。
- (2) 小阳线的成交量是缩减的,若是与前几日均量相等,仍可继续观望。

图5-12是深交所上市公司“深宝安”(0009)1996年9月4日

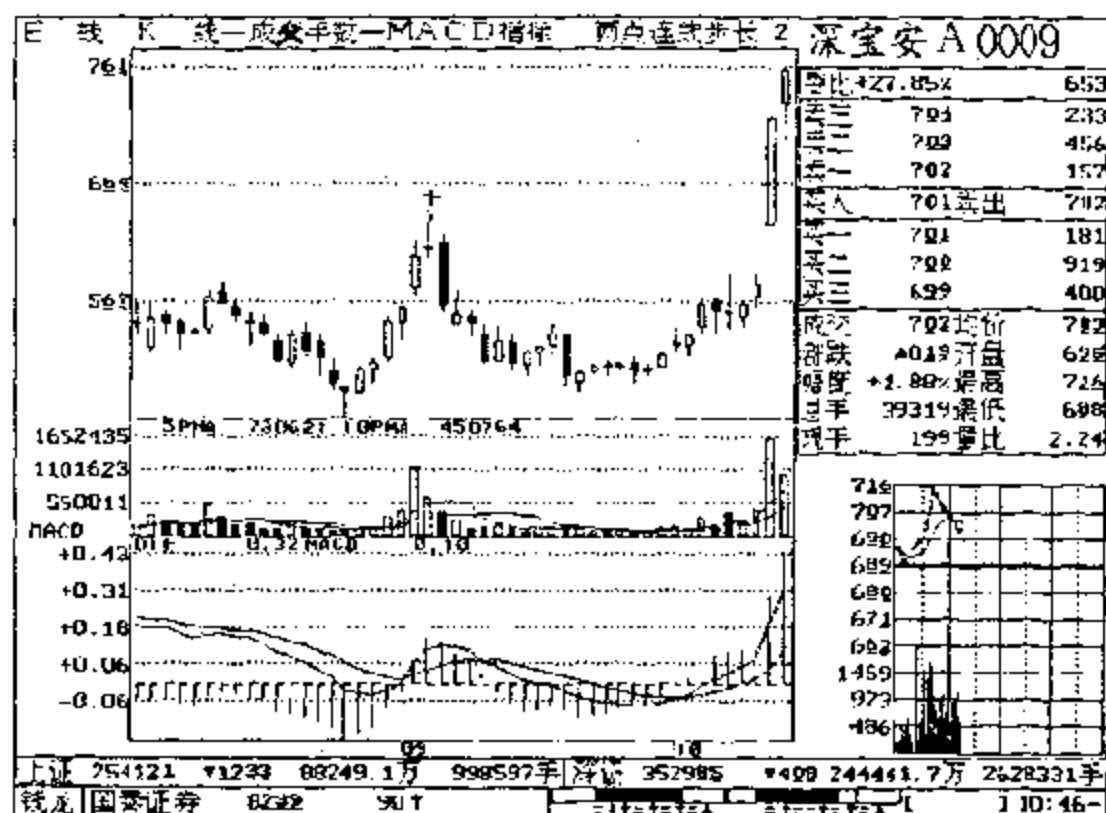


图 5-12

前后的走势图,该股在六个交易日之前从 4.70 元起步,连拉五根阳线,中间还夹有一个向上跳空的缺口,上行至 9 月 4 日的 6.35 元,走出了“秋风无限”谱的图形,之后回调至 9 月 19 日的 4.91 元方才打住。

七、孤帆一片谱(28)



图 5-13

又称“孕阳线”。股价连续数天扬升之后,隔天出现一根小阳线,并完全孕育在前日之大阳线之中,表示上升乏力,是暴跌的前兆。该图形走势中最后一根阳线未能吃掉前一条阳线的实体,表明上涨力度不足,故称“孤帆一片”谱(见图 5-13)。

分析“孤帆一片”谱时应注意:

(1) 它与“目送云空”谱有区别,后者有跳空缺口,表明攻击力度较强,且两根阳线并列,前者既无跳空缺口,也无并列阳线。

(2) 成交量呈递减态势,表明市场处在观望中。

(3) 它与“帘卷轻霜”谱构成反向操作,请参考后者的分析意见。

图 5-14 是深交所上市公司“华意压缩”(0404)的走势图,其股价从 1996 年 7 月 2 日的 5.82 元起步,一路向上行走,走到 8 月 6 日形成一个“孤帆一片”谱,摸高 12.08 元之后向下调整,直至 9 月 19 日的 8.50 元,跌幅超过 3 元以上。

八、红日已高谱(29)

又称“三跳空”。所谓跳空即两条 K 线之间不互相接触,中间有空格的意思。连续出现三根跳空阳线后,卖压必现。一般投资人在第二根跳空阳线出现后,即应先行获利了结,以防回档惨遭套牢。该图形虽然连拉阳线,但连续向上跳空后,多方攻击力度大为

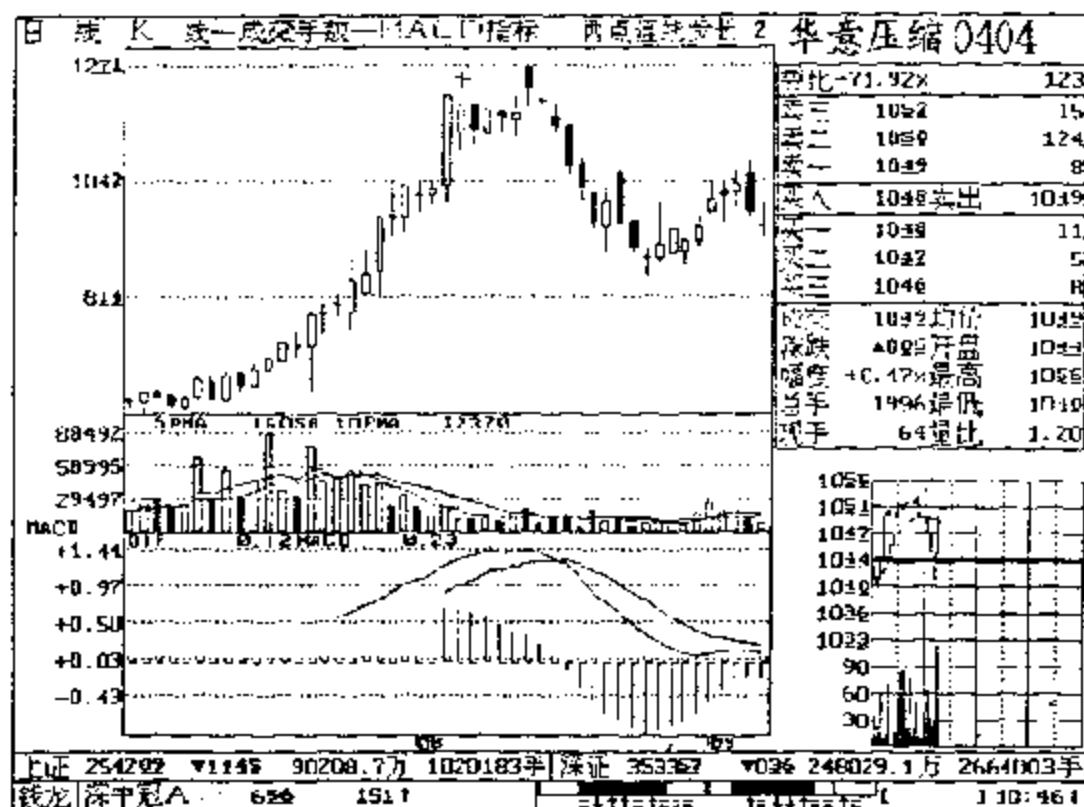


图 5-14

减弱,素有“股价跳三空,气数已尽”之股谚,故称“红日已高”谱(见图 5 15),表明太阳虽当头,但已过中午时分。

分析“红日已高”谱时应注意:

(1) 该图谱是连跳三空,是一气呵成,而不是将几周乃至更长时间中的跳空缺口累计相加。

(2) 无论谱中日成交量是大是小,连跳三空之后都应出局观望,获利了结。

(3) 该谱与“飘尽寒梅”谱构成反向操作,请参考后者分析。

我们找遍了深沪两地股价的走势,也未能找到向上跳空三



图 5-15

空缺口的图形,所以取了上交所上市公司“广电股份”(600637) 1996年7月份的走势图(见图5-16),该股从7月9日的5.59元

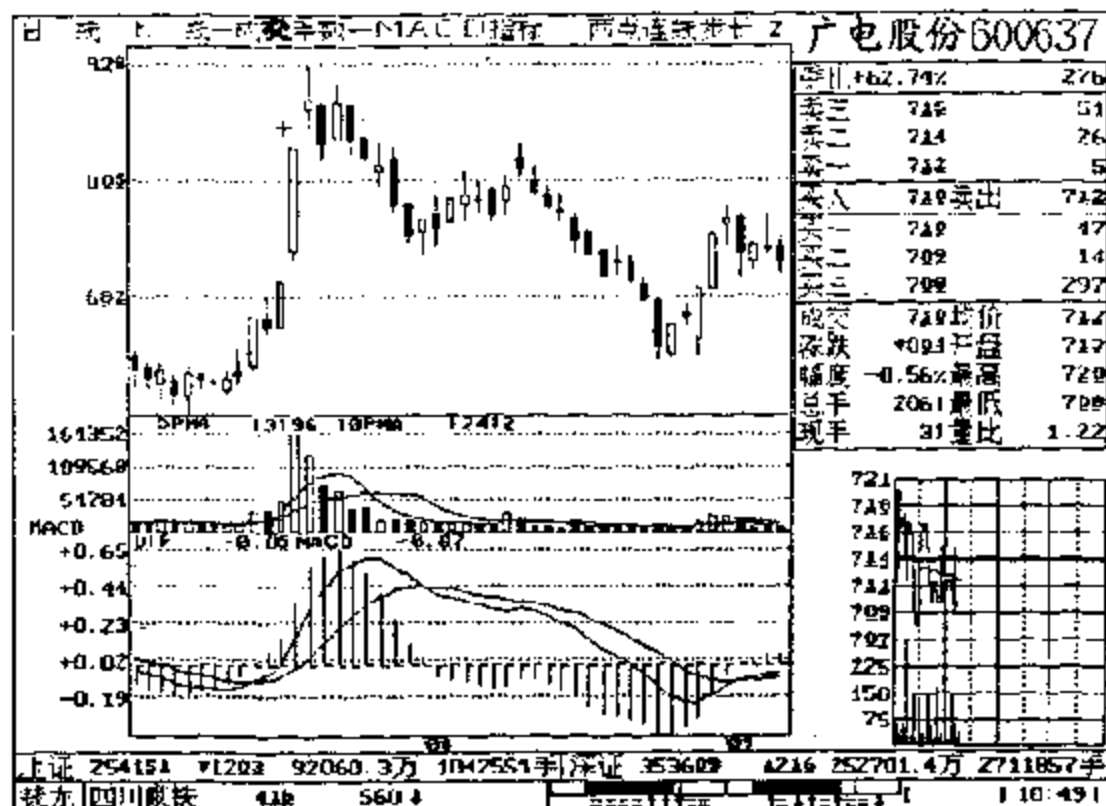


图 5-16

起步,先是小步盘升,后是大幅上扬,连跳两空,至7月22日摸高9.27元,走出了类似“红日已高”谱,之后便向下调整,直到8月26日的6.16元。

本节小结

本节所介绍头部信号,均为多方连续向上攻击之后,上行乏力的特征。此时空方的反击虽未展开,但由于上行持续时间过长,多方的获利盘积累已丰,一遇风吹草动,必将纷纷获利套现,故投资者应把握先机,先市场一步出局观望。

第二节 头部形成信号谱

一、高空花尽谱(30)

又称“八步登天”谱。如图所示,当股价爬上第八个新高价线时,即应获利了结。就算此时不脱手,也不可超过第13个新高价位。该图形为多方向上攻击连续走高,获利盘积累已多,最后连续两根阴线,表明空方反击开始,故称“高空花尽”谱(见图5-17)。

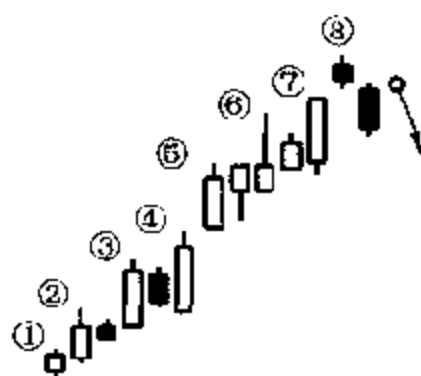


图 5 17

分析“高空花尽”谱时应注意:

(1) 如在低价位区域出现报复性上涨时,其高点可能会超过8,为神奇数字累加,如:8、13、21、34等等。

(2) 在此一气呵成的行情中,不能连续出现两根阴线。因为强势市场中,在出现一根阴线之后,多方会立即反扑,吃掉阴线,而连续两阴之后则表明市道已弱。

图5-18是上证综合指数1994年8月30日至9月13日的走势图,它从715点起步,连创8个新高,分别为①763点,②787点,③813点,④830点,⑤940点,⑥1008点,⑦1016点,⑧1023点,直至9月13日的1052点,走出了一个标准的“高空花尽”谱,在高位接最后一棒者惨遭数年套牢而不得翻身。

二、城下霜月谱(31)

又称“顺线”。当行情上涨一个月以上后出现连续两条下降阴线,且呈顺沿态势,即可断定前些日的高价为天价,上涨已乏力,股

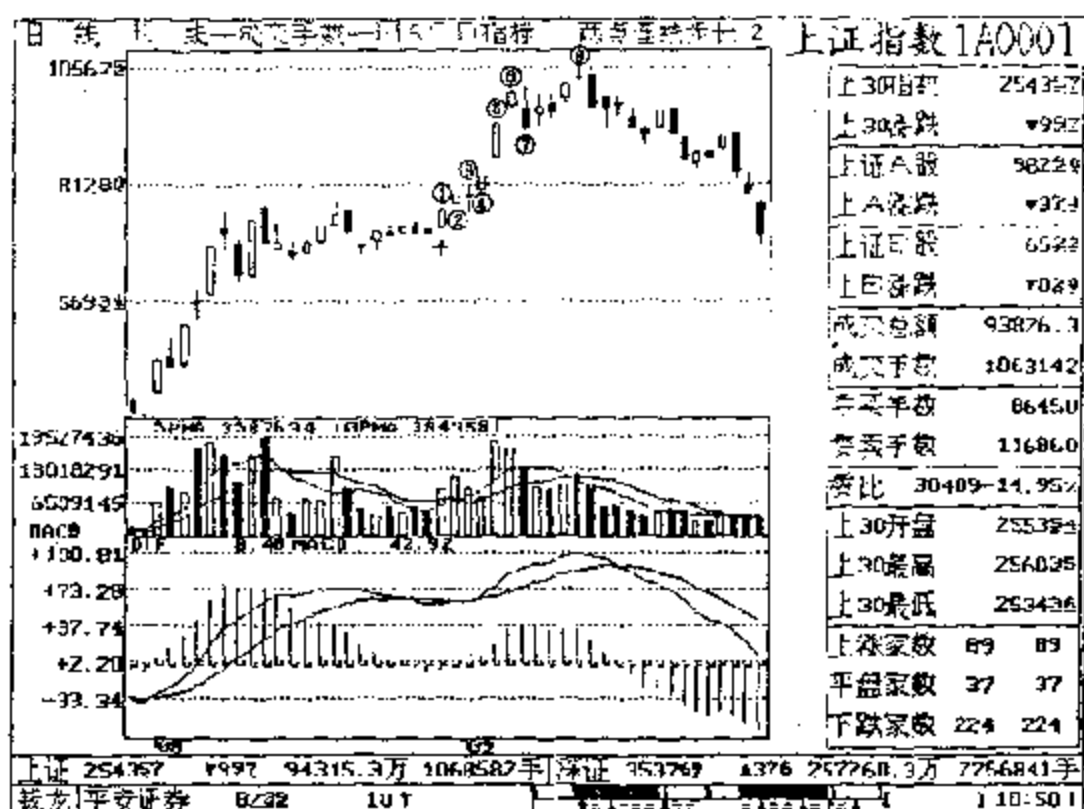


图 5 18

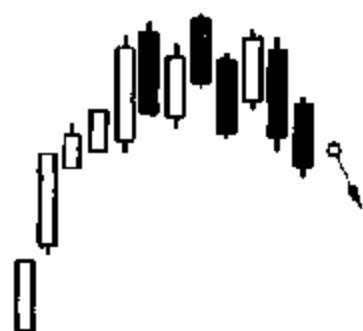


图 5-19

价将往下降。该图形 K 线组合在高位阴阳交错,犹如高耸的城墙一般,故称“城下霜月”谱(见图 5-19)。

分析“城下霜月”谱时注意:

(1) 其不同于“云外秋雁”谱,后者为高位整理,图形走得比较平,且无连续拉阴线的图形,股价整理的趋势是向上走,并有向上突破的 K 线组合,而前者则为高位震荡,且阴线多于阳线,最终股价向低处破位。

(2) “城下霜月”谱的成交量呈依次递减,向下突破无须成交量的配合。

图 5-20 是深交所上市公司“深特力”(0025)1996 年 7 月 23 日前后的走势图。其股价自 6 月初连续走高之后,于 7 月 23 日摸高

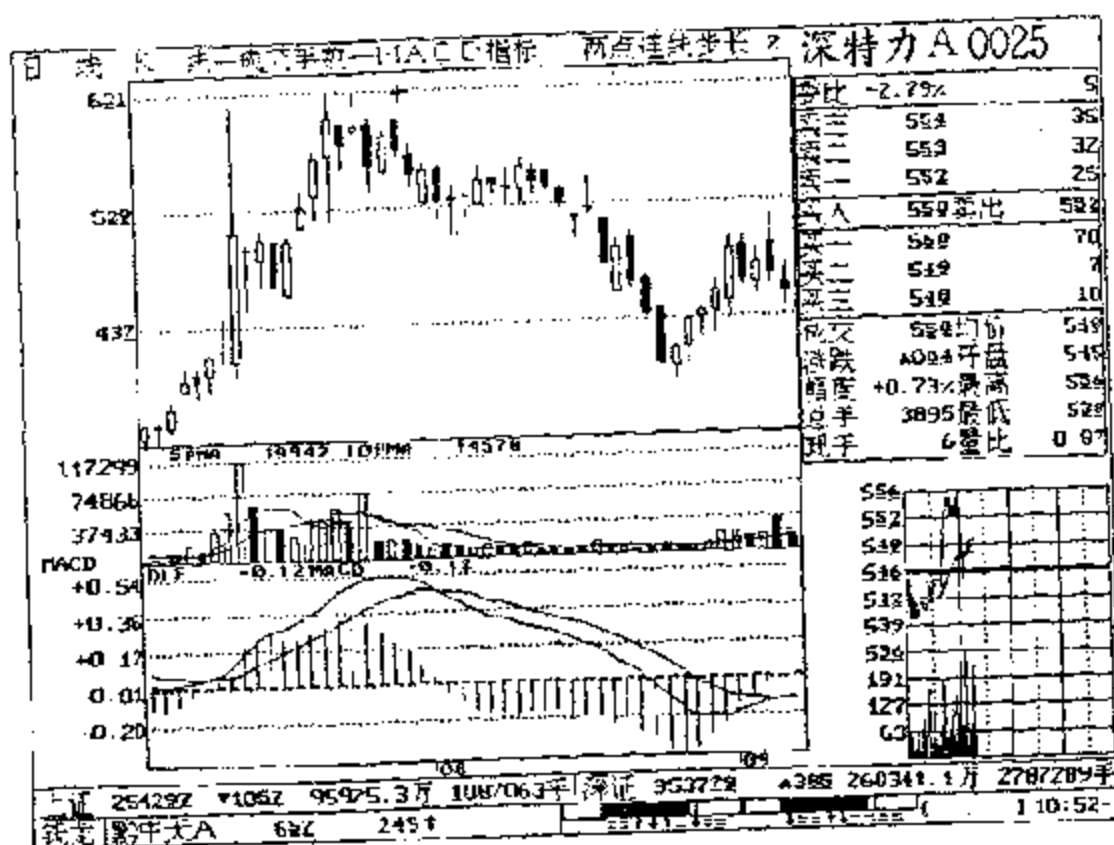


图 5-20

至 5.20 元,之后便形成“城下霜月”谱图形,股价一路下行至 8 月 27 日的 3.89 元方才止住。跌幅达 40% 左右。

三、山雨欲来谱(32)

又称“高档五条阴线”。股价涨幅已高,走势图出现五条连续阴线,显示股价进行盘局。此时若成交量萎缩,更可确信行情不妙。此图形在高位区域连续拉出五条阴线,表明市场虽有上冲欲望,但买意减弱,无法收阳,股价已形成头部,下调即将来临,故称“山雨欲来”谱(见图 5-21)。

分析“山雨欲来”谱时需注意:



图 5 21

(1) 抛弃侥幸心理,不能以为这是高位整理而一等再等,因为后者不可能持续拉阴线,整理区域总是阴阳交错的,连续拉阴线则有可能涨不上去,故应趁盘中反弹或逢高减磅。

(2) 也要注意该图形与旗形整理图形的差别:其一,旗形整理时股价经常触及旗面的下方,看似弱市,实为消化获利筹码,为今后向上突破旗面整理奠定基础。而“山雨欲来”谱看似高位强势整理,实为投资人不愿追高,持筹人又惜售所致,一旦向下突破,获利盘仍会纷纷杀出;其二,旗形整理时K线组合是阴阳交错,涨跌互现的。

(3) 此图形为“秋影金波”谱的反向操作,请参考后者的分析意见。

图 5-22 是上交所上市公司“众城实业”(600641)1996 年 8 月 7 日的走势图,该股在创下 12.37 元的高价之后,连走五条阴线,

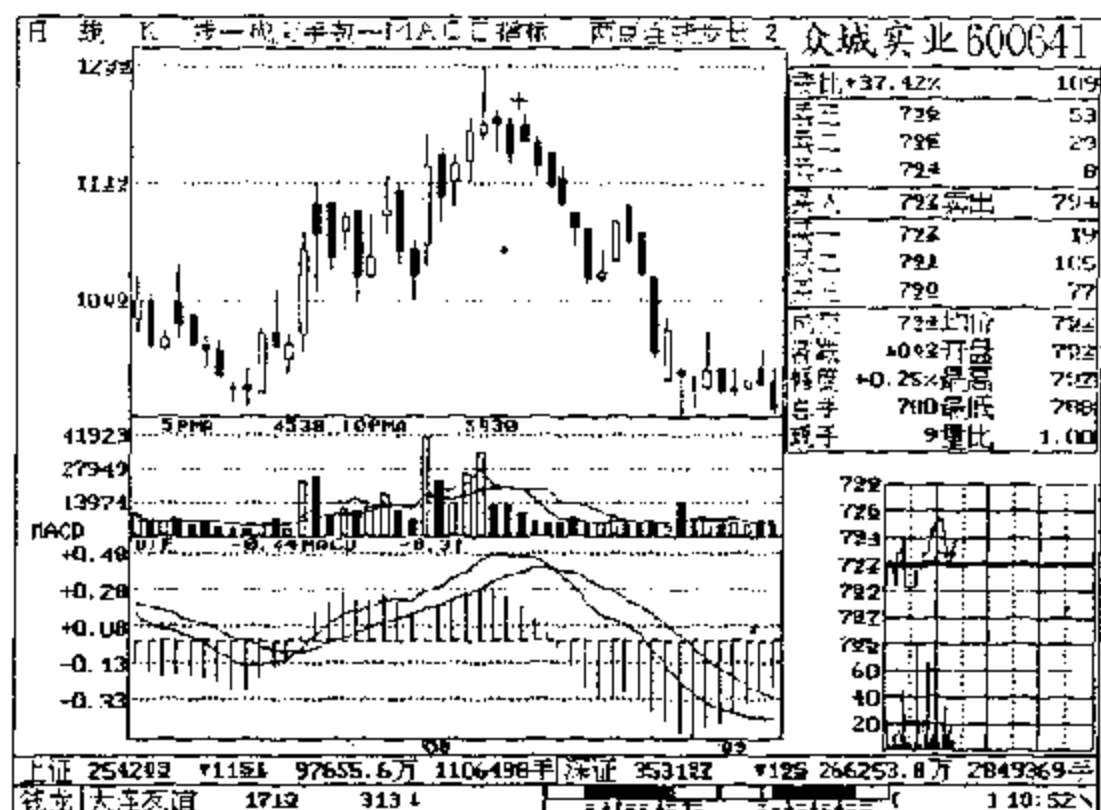


图 5-22

形成“山雨欲来”谱。之后股价一直探底到9月11日的8元左右才止住,跌幅达4元以上,“山雨欲来”谱杀伤力可见一斑。

四、流水断桥谱(33)

又称“下降覆线”。在高档震荡行情中,出现一条包容大阴线,隔日牵出一条下降阳线,接下来又出现覆盖线,则暗示行情已到达天价价位,此时为脱手线。该图形走势是一波上升行情中,突然接连出现两条力度较大的阴线,一为包线,一为覆线,表明多方上攻势头已受到空方阻击。犹如原先较为平坦的征途中,多方“逢山开路,遇水架桥”的流畅攻势被空方切断,故称“流水断桥”谱(见图5-23)。



图 5-23

分析“流水断桥”谱时应注意:

(1) 该谱中的两条阴线均为上下震荡组合,表明高位多空搏杀激烈。从图形上看,最后五根K线为小“M”头,表明经过反复争夺之后,空方已获主动权。

(2) 成交量呈一般态势,拉阴线时无须放量下跌。

图5-24是深交所上市公司“深华源”(0014)1996年7月30日前后的走势图,连续两根阴线阻击多方攻势,终于形成“流水断桥”谱,股价冲高8.30元之后回调,至8月27日的4.80元才止跌,跌幅达40%以上。

五、满天风雨谱(34)

又称“暴跌三杰”。当股价大涨后出现连续阴线,则为卖出信号,这是暴跌的前兆,行情将呈一个月以上的回档整理局面。该图形显示高位出现连续三条幅度相似的阴线,表明一波行情已走到尽头,巨大的获利筹码等待着套现出局,因此称之为“满天风雨”谱(见图5-25)。

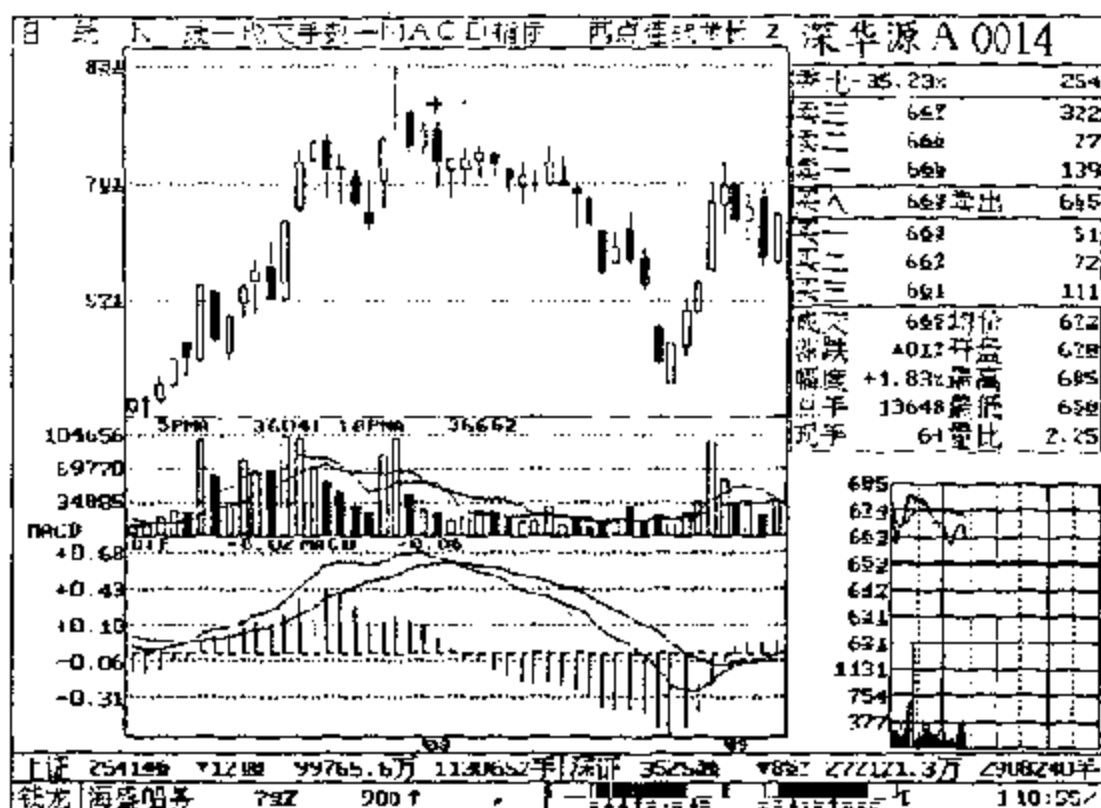


图 5-24



图 5-25

分析“满天风雨”谱时应注意：

(1) 此谱多出现于股价持续涨升之后，无论三条阴线的幅度多大，股价仍将下调，故不应抢反弹。

(2) 此谱下行时无须放量，不能以价跌量缩来存侥幸心理。

(3) 三只乌鸦，则由三枝阴烛构成，三日的收盘价都向下跌。假如在较高水平，或升势已经持续较长的时间之后出现，三只乌鸦亦系一种向淡的转向形态：连续出现三根阴烛；每日收盘价都向下跌；收盘价接近每日的最低价位；每日的开盘价，都在上日蜡烛的身体部分之内；第一根阴烛的身体部分，一般低于上日的最高价位。

图 5-26 可看到上交所上市基金“沈阳公众”(550514)1996 年

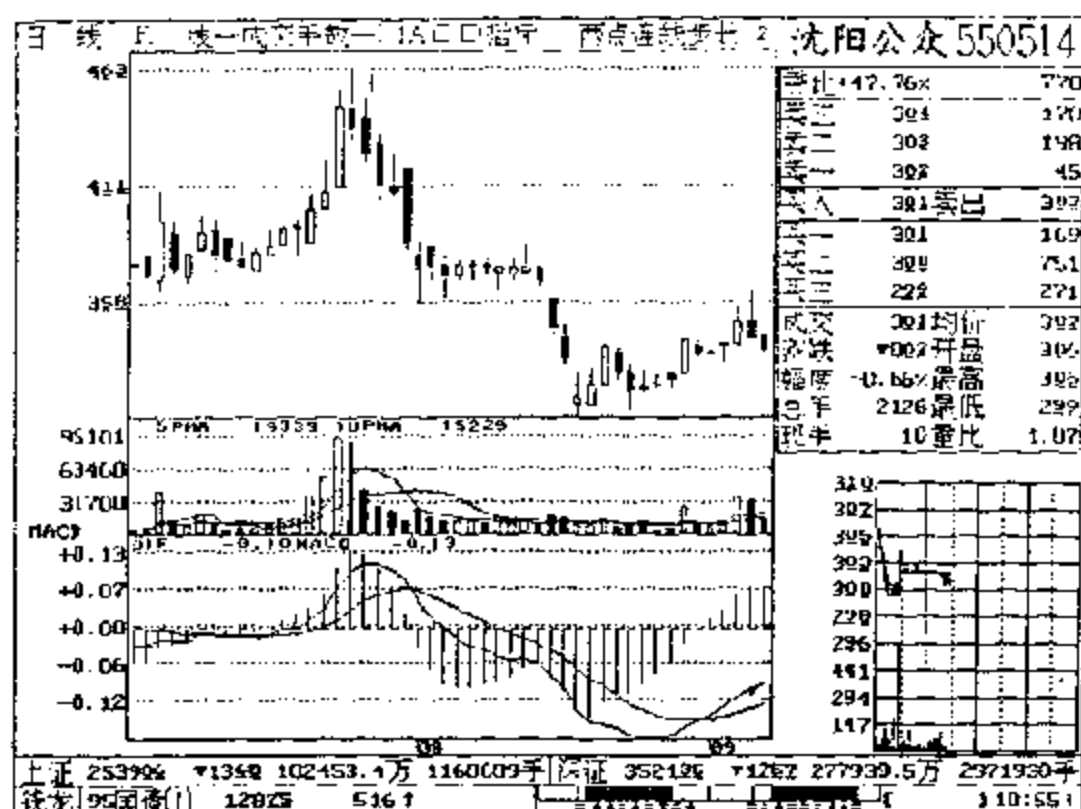


图 5-26

7 月 25 日之后三个交易日走出的“满天风雨”谱,均为高开低走的阴线,股价从 4.63 元一直跌至 8 月 19 日的 3.06 元才止住,跌幅超过 30%。

六、孤帆长影谱(35)

又称“覆线”。股价连续数天扬升之后,隔日以高盘开出,随着买盘不愿追高,大势持续滑落,收盘价跌至前一日阳线之内,形成覆盖线。在接近全日高价开出之后,价位一直下跌,收盘价位于全日波动幅度的底部,形成修长的黑色蜡烛部分。

至于手部方面,多数极为短小,或者完全消失,如图中所显示的形态。单独一枝大阴烛,本身已经具有向淡的意味,假如大阴烛



图 5-27

在大市势将尽之处出现,更可能构成一个见顶回落的信号。这是超买之后形成的卖压涌现,获利了结因子大量释出之故,股价将下跌。该图谱是经过数日阳线之后,再度高开拉出单个覆盖阴线,犹如茫茫大海中一叶孤舟拉起的长长阴影,故称“孤帆长影”谱(见图 5-27)。

分析“孤帆长影”谱时需注意:

(1) 阴线攻击阳线部位较深,表明盘中买气不旺,接盘较弱所致,长长的多头获利战线仍将源源不断抛售出来。

(2) 成交量几乎与前几日等量或缩量,表明市场不愿追高的心态。

图 5-28 是深交所上市公司“深惠中”(0036)1996 年 7 月 23 日走出的“孤帆长影”谱,该股价摸高 5.45 元之后,一路下行,直至 8

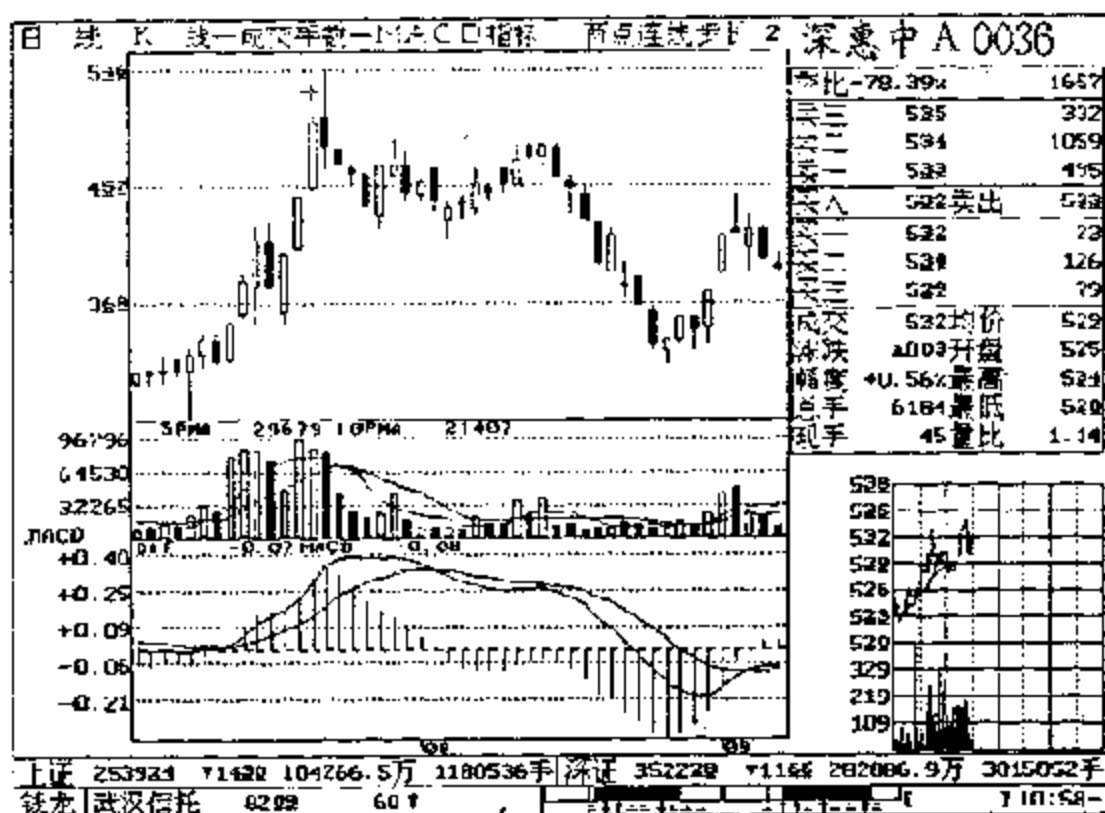


图 5 28

月 27 日的 3.20 元才打住,跌幅不浅。

七、枯荷雨声谱(36)

又称“阳孕阴线”(阴线缩在较长的阳线之内)。经过连日大涨之后,当日的开收盘价完全孕育在前一日的大阳线之中,并出现一根阴线,这也代表上涨力道不足,是股价下跌的前兆。若隔天再拉出一条上影阴线,更可判断为股价暴跌的征兆。该图形数根阳线之后的一条阴线,犹如盛夏开过之后的荷花,接下来恐怕是要被秋雨击碎击残了,故称“枯荷雨声”谱(见图 5-29)。



图 5-29

分析“枯荷雨声”谱时需注意:

(1) 最后一条阴线表示虽然获利盘丰厚打压导致低开,但盘中股价仍然无力上行,全日走势疲软,最终导致低收,表明市况人气已弱。

(2) 从成交量分析,最后一根小阴线中无论量大量小,股价都将向下调整。另外值得一提的是,投资者在阴线后的交易日收盘之前,若见股价无法向上收盘,应果断离场。这时的股价应算作此波行情的高位区。

图 5-30 是深交所上市公司“中科健”(0035)1996 年 7 月 23 日前后走出的“枯荷雨声”谱。其阴线全部孕育在前一根大阳线中,结果在 8.30 元的高位一直向下滑落,直至 8 月 28 日的 5.30 元方才止跌。

八、云障迷楼谱(37)

又称“反击顺线”。此处所称之顺线为自高档顺次而下出现的两根阴线。为了打击此两根阴线所出现的一根大阳线,看起来似乎买盘力道增强了,但投资人须留意这只不过是根“障眼线”,主力正在拉高出货,也是投资人难得的逃命线,宜抛出所持的股。该图形

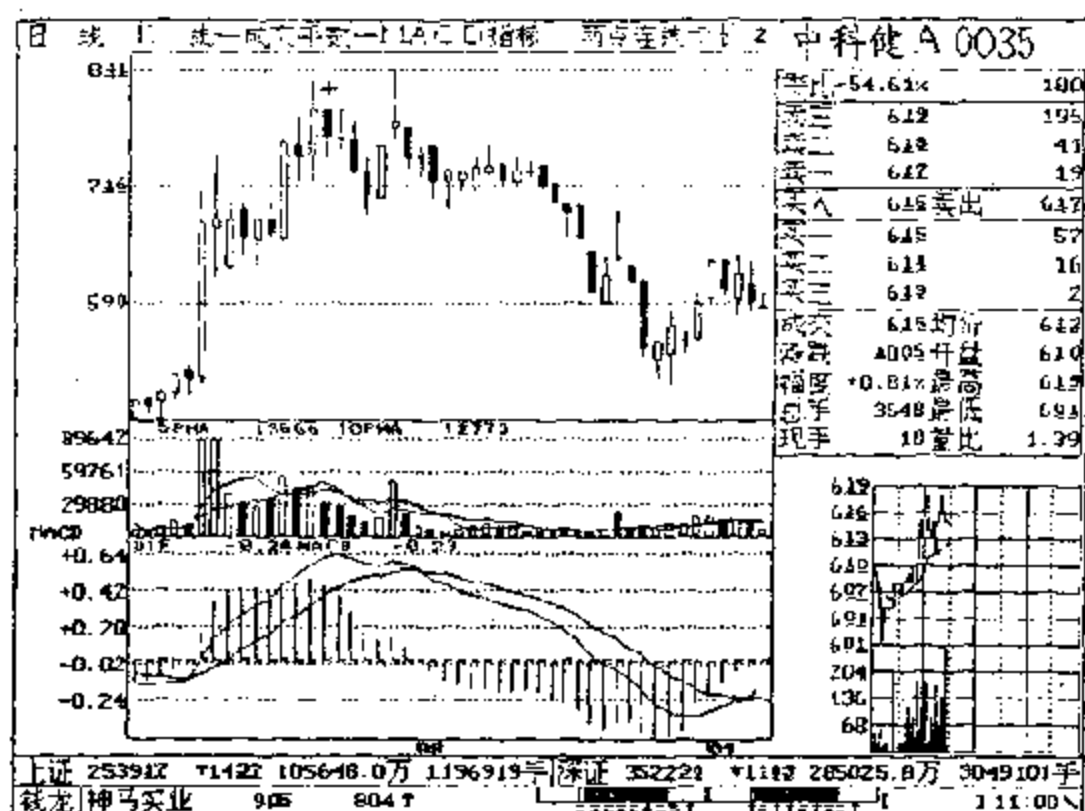


图 5-30

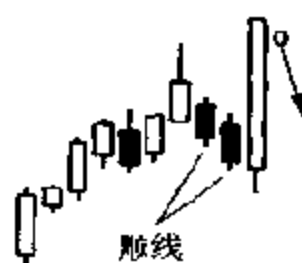


图 5-31

经过高位阴阳 K 线震荡之后,拉出一根吃掉所有 K 线的大阳线,看似走强,实为多方最后一搏,故称“云障迷楼”谱(见图 5 31)。

分析“云障迷楼”谱时应注意:

(1) 最后一根阳线之前的 K 线组合并不是高位整理,因为其组合形态高低错落,且有较长上影线伴随,表明向上冲击失败的结局。

(2) 最后一根阳线若是放量为前五个交易日日均量的 1.5 倍,表明市况仍强,若是放量过大或是放量不足,则必将有回档产生。

图 5-32 是上交所上市公司“兴业房产”(600603)1996 年 8 月

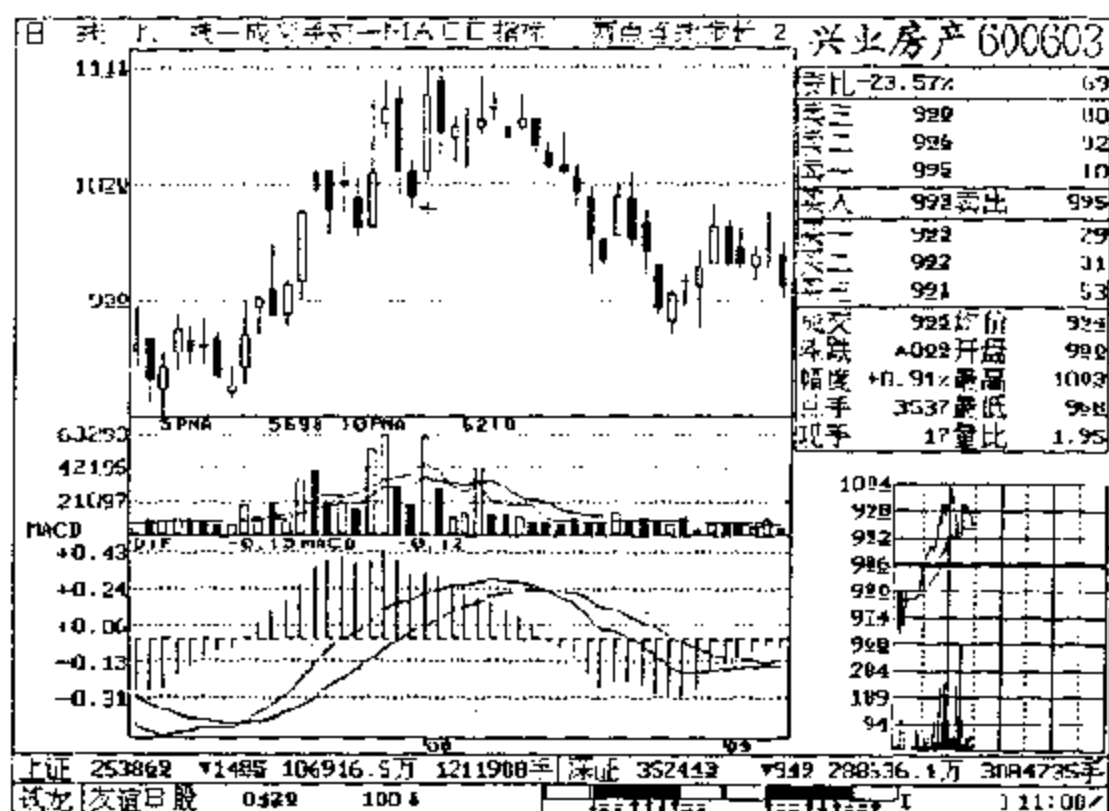


图 5-32

1 日前后走出的“云障迷楼”谱,该股当日走势似乎强劲,一根阳线尽吃前两根阴线,但实为拉高出货,股价从 11.10 元一直下行,直至 9 月 19 日的 8.68 元才止跌回稳。

九、残红欲尽谱(38)

又称“最后包线”。当股价持续数天涨势后出现一根阴线,隔天又开低走高拉出一根大阳线,将前一日的阴线完全包住,这种现象似乎买盘增强,但只要隔日行情出现比大阳线的收盘价低,则投资人应该断然释出持股。若是隔日行情高于大阳线的收盘价,也有可能成为“覆盖阴线”,投资人应慎防。该图形走势最后一根阳线呈包容态势,为多方的最后一涨,故称“残红欲尽”谱(见图 5-33)。

分析“残红欲尽”谱时应注意:



图 5-33

(1) 该图形走势较为复杂,向上向下的可能都有,还要看后面的K线如何组合。如后一交易日收盘价在最后大阳线下方则为跌势。如能超越,则仍可能涨。

(2) 操作此图谱时仍应注重量价关系,如阴阳K线能均量上行,表明市场人士持股心态较稳,股价将匀速上行。如阴阳K线中忽然放量,则表明有人在放量的价位中震荡脱手。

(3) 该图形为“万里卷潮”谱的反向操作,请参考后者的分析意见。

图 5-34 是深交所上市公司“深纺织”(0045)1996 年 7 月 22 日

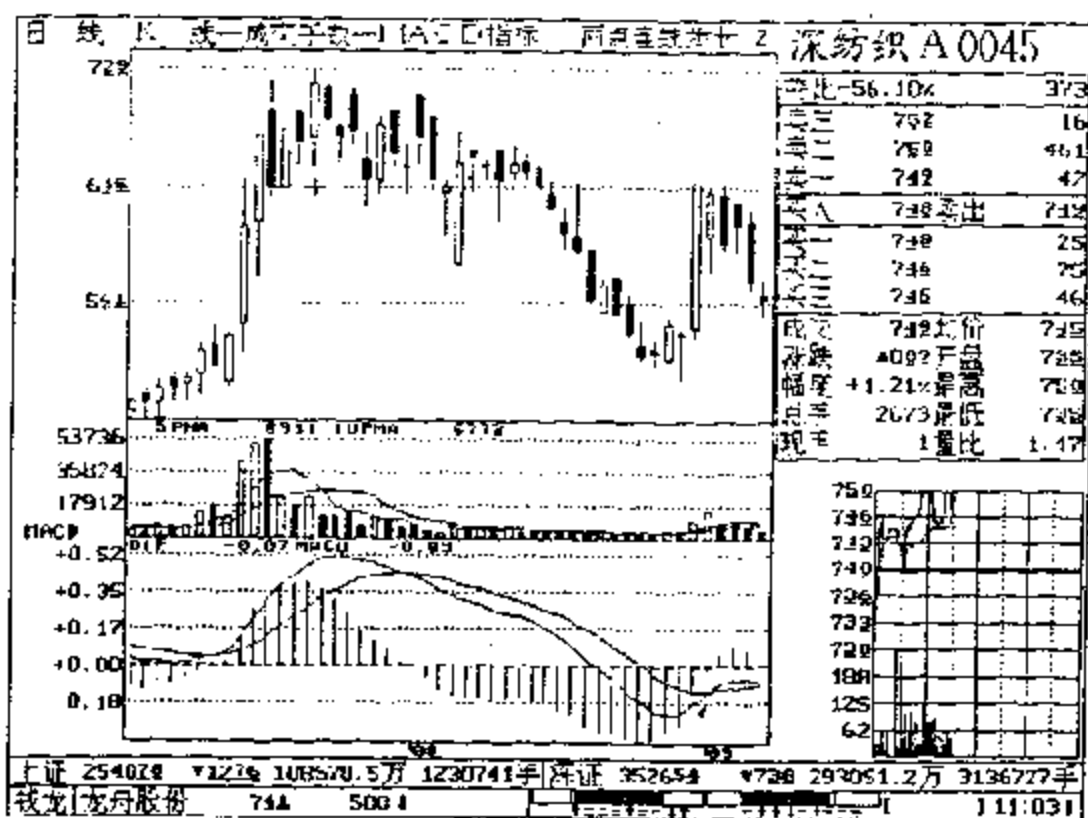


图 5-34

前后走出的K线组合,股价经过连日涨升之后,当日平开高走,吃

掉前一日阴线,看似强劲,但却是个“残红欲尽”谱,股价摸高 7.28 元之后一直跌至 8 月 29 日的 5.25 元才止住。

本节小结

本节所介绍的卖出信号谱,皆为多空双方在一波行情的发展尾端产生较大分歧意见,双方争执不下,反映在 K 线谱,就是高位阴阳交错多空搏杀,最终形成阶段性头部的信号。如果说多空争执时,投资者一时还辨不明方向感,那么此时空方已占优势,为最后出局时机。

第六章 中途卖出信号谱

中途卖出信号谱共有 7 个。

一、潇潇暮雨谱(39)

在连续多日阴线之后出现一根往上的阳线，此情形是回光返照之征兆，宜把握时机卖出持股否则股价会继续下跌。该图形为下跌途中出现的向下跳空缺口，隔日的阳线未能将缺口回补，股价将续跌，故将连日阴跌称之为“潇潇暮雨”谱(见图 6-1)。



图 6-1

分析“潇潇暮雨”谱时需注意：

(1) 连续的阴跌均为均量下跌，途中并无特殊放量的过程，故不宜抢反弹。

(2) 留心观察一下缺口的变化，看多方是否能在三天之内封闭缺口。如能则该缺口为普通缺口，股价有可能盘整；若不能，该缺口极有可能为向下突破口。股价将续跌。

图 6-2 为上交所上证综合指数 1995 年 11 月 10 日前后的走势图，当日探底 708.05 点报收于 708.75 点。第二天跳低开盘，留下 6 点实体的缺口，次日虽收阳线，但连续两天均无法回补缺口，走出“潇潇暮雨”谱，股指持续阴跌，直至次年 1 月 512 点时才止跌回稳。

二、一江春水谱(40)

在下降的行情中又出现跳空下降的连续两条阴线，这是续跌的前兆。通常在两条阴线之前，会有一小段反弹行情，但若反弹无

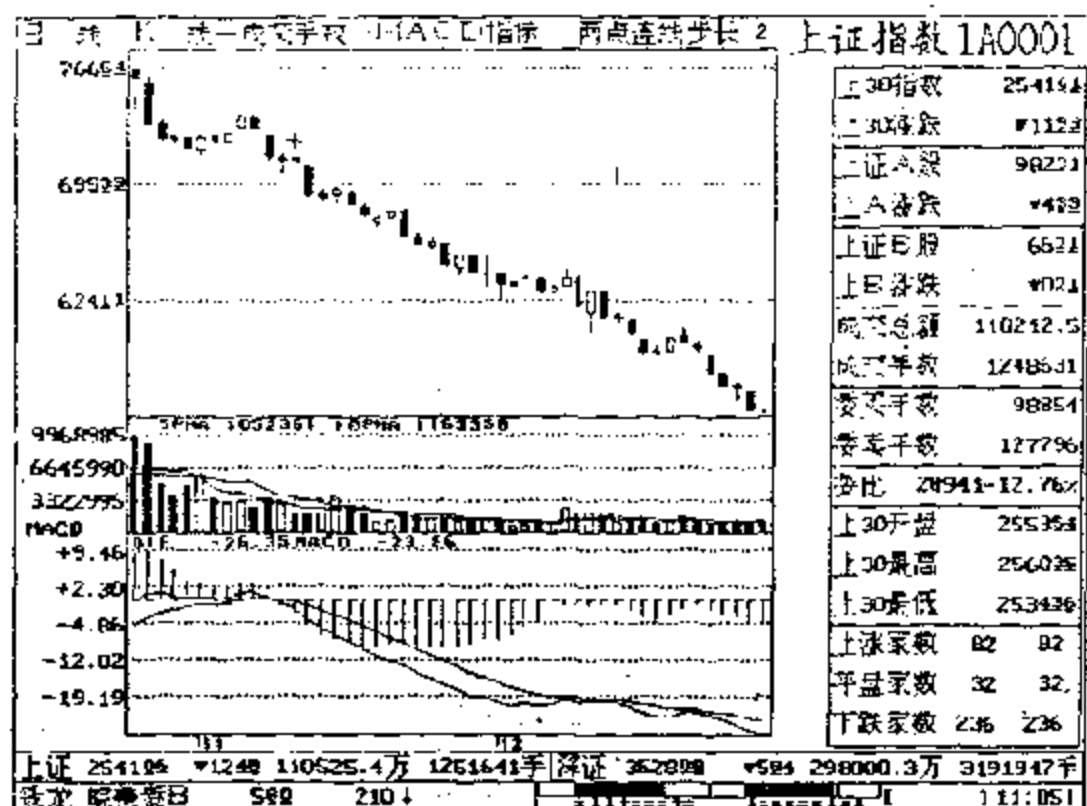


图 6-2

力,连续出现阴线时表示买盘大崩盘,股价将继续往下探底。该图形走得比“潇潇暮雨”谱更为弱,多方连还手的反弹机会都没有,股价将持续探底,犹如一江春水向东流去,故称“一江春水”谱(见图 6-3)。

分析“一江春水”谱时需注意:

(1) 股价向下突破时无须成交量的配合,因此不能以成交量来判断向下突破是否有效。

(2) 缺口三天之内不回补,股价将续跌。

图 6-4 为上交所上市基金“沈阳万利”(550516)1996 年 7 月 31 日前后的走势图,次日低开,连续三天均收阴,无法回补缺口,走出“一江春水”谱,其股价直跌到 8 月 23 日的 3.15 元才止



图 6-3

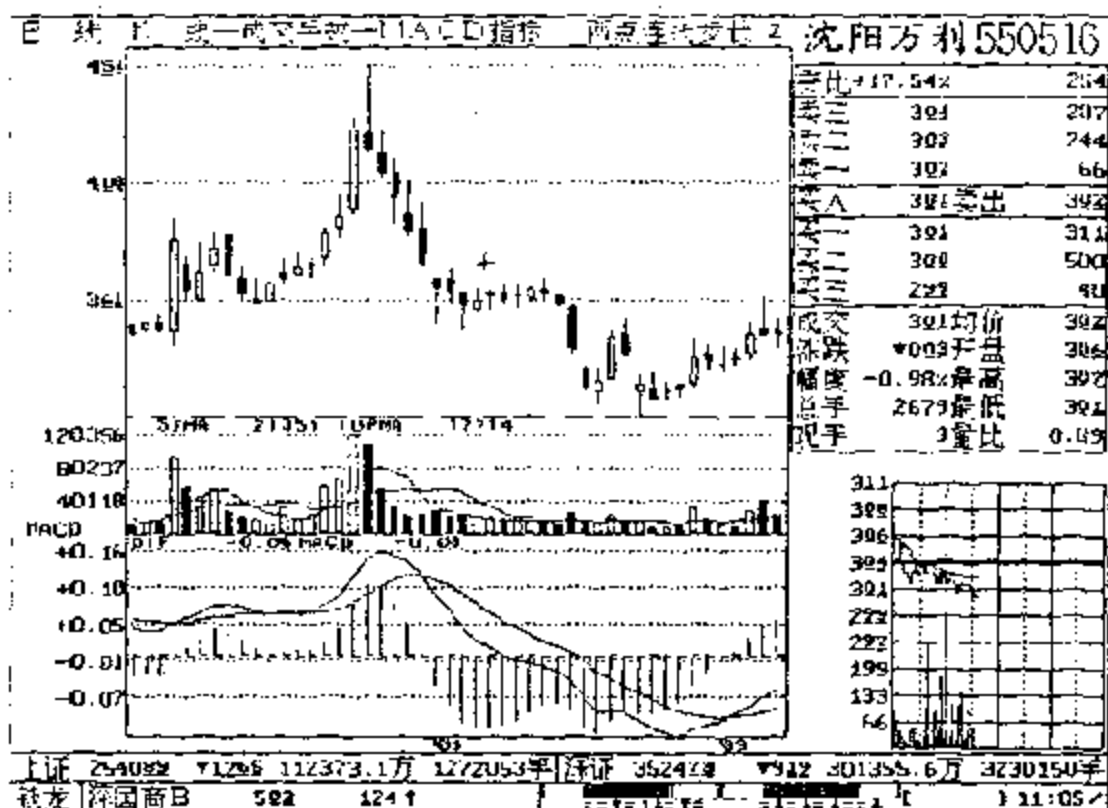


图 6-4

跌。

三、烛影摇红谱(41)

行情持续下跌中出现一条大阳线，此大阳线将前三天的值幅完全包容，这是绝好的逃命线投资人应尽快出脱持股，股价将持续下跌。该图形最后一根阳线较长，似乎买气较旺，但这是回光返照，犹如摇晃不定的烛光，故称“烛影摇红”谱(见图 6-5)。

图 6-5

分析“烛影摇红”谱时需注意：

(1) 此图形虽说在相对低位出现且容易与“江火流萤”谱相混淆，但后者已有见底的十字星 K 线出现，而“烛影摇红”谱中并无

底部K线信号。

(2) 当最后一根阳线进入前期下跌途中整理区域或密集成交区域时,获利与解套筹码蜂涌而出,将股价再打下一个台阶。

图 6-6 是上交所上市公司“丰华圆珠”(600615)1996 年 8 月

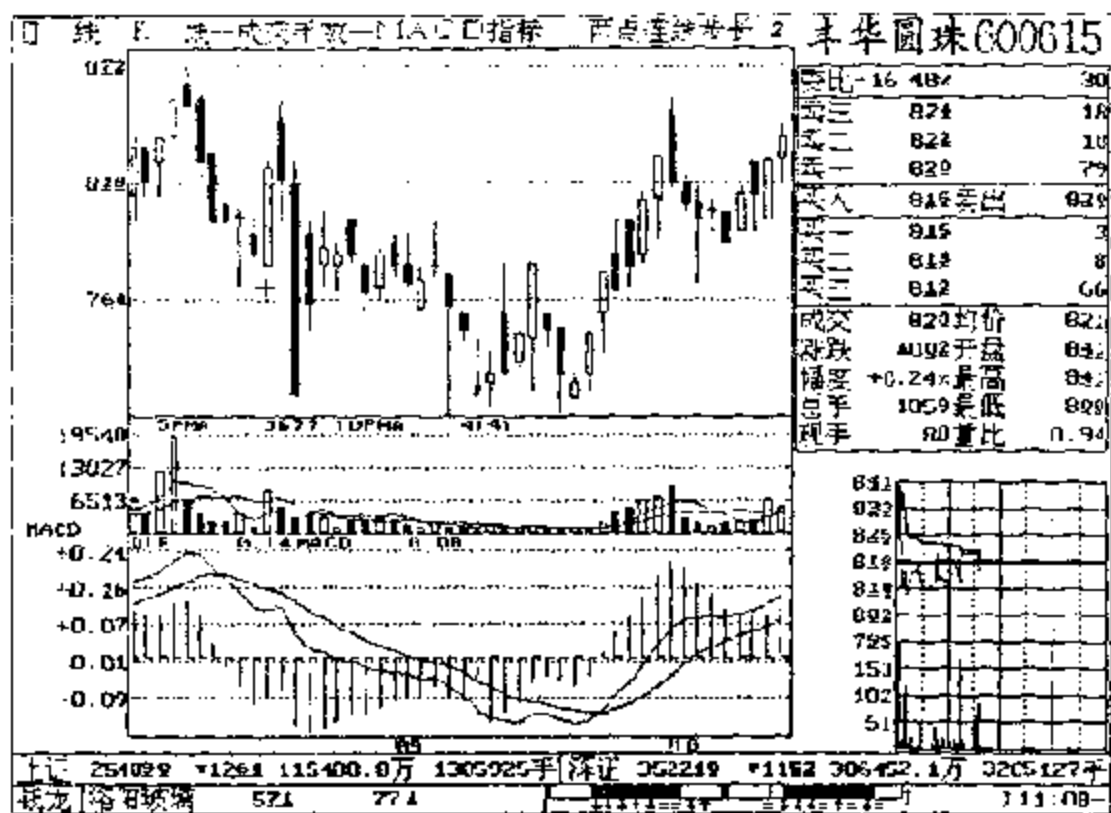


图 6-6

中旬的走势,它从 8 月 12 日的 8.72 元高位下跌,于 8 月 20 日走出反弹阳线,同时吞去前三个日 K 线,走出一个“烛影摇红”谱,于是股价续跌,直跌至 9 月 6 日与 9 月 18 日的 7 元附近才止跌。

四、留春不住谱(42)

持续下降阴线中,出现一条低开走高的阳线,为卖出时机,股价必将持续下跌。该图形与“烛影摇红”谱类似,均为下跌途中的反



图 6-7

弹行情。但反弹力度尚不如后者,故称“留春不住”谱(见图 6-7)。

分析“留春不住”谱时应注意:

(1) 该阳线为反弹,在下跌途中反弹行情最好不做,风险大于收益。该谱中无见底的信号。

(2) 谱中反弹阳线无须成交量配合。

图 6-8 是深交所上市公司“深中厨”(0015)1996 年 8 月 21 日

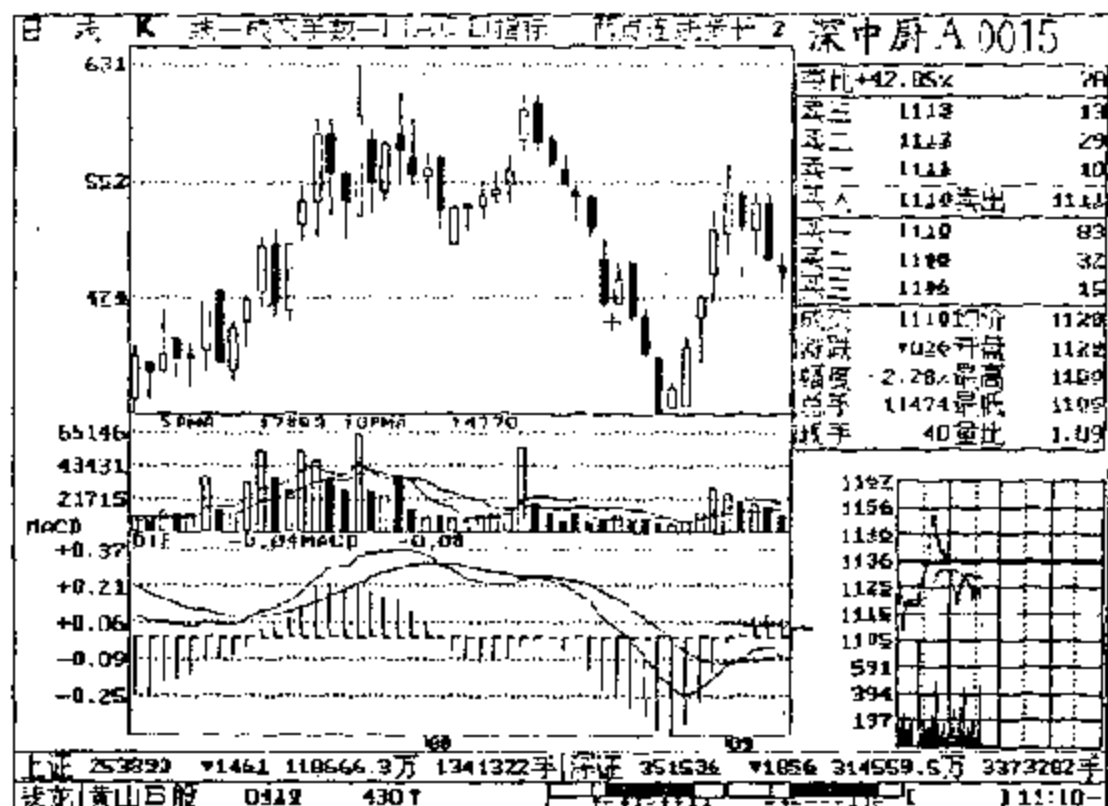


图 6-8

前后的图形,它在下跌途中走出反弹的“留春不住”谱,之后连跌三天,再探新底。

五、落花时节谱(43)

在行情持续下跌中,出现一条大阴线,隔天起却又连现三根小阳线,这并不代表筑底完成,接下来若再出现一条大阴线,则为卖出时机,股价必将持续往下探底。该图形最后一条K线一阴吞三阳,故前三个阳线为昙花一现的反弹,故称“落花时节”谱(见图6-9)。



图 6 9

分析“落花时节”谱时应注意:

(1) 相对于上升市道中持续的“山势北去”谱,系落花时节的形态表示市势短期整固之后,将会继续下跌。

(2) 构成落花时节的过程与“山势北去”谱雷同,但以相反方向出现。简单的说,是指下列三个步骤:

第一,左边只有一枝长的阴烛;

第二,继而出现三枝以上的短小阳烛,反映市势乏力反弹;

第三,强而有力的阴烛,跌破第一天(第一根阳线)开盘价而打破盘局。

(3) 中段出现的蜡烛,多数属三枝身体短阳烛,但是不是阳烛并不重要,而且蜡烛数目可以多于三,亦可以少于三,重点在于急跌之后,出现较微反弹,然后再下挫。精神与传统图表分析的下降旗形相同。

图6-10是上交所上市公司“东方明珠”(600832)1994年9月23日前后的走势图,之后三天走出反弹小阳线,看似强劲,成交量也分别为126万股、144万股及180万股,貌似温和放量,类似“红三兵”的走势。可隔日于9月29日再拉阴线,一阴吞三阳,股价从33.92元一路下跌至1995年2月7日的15.83元才止跌回稳,跌去一半以上的价格。

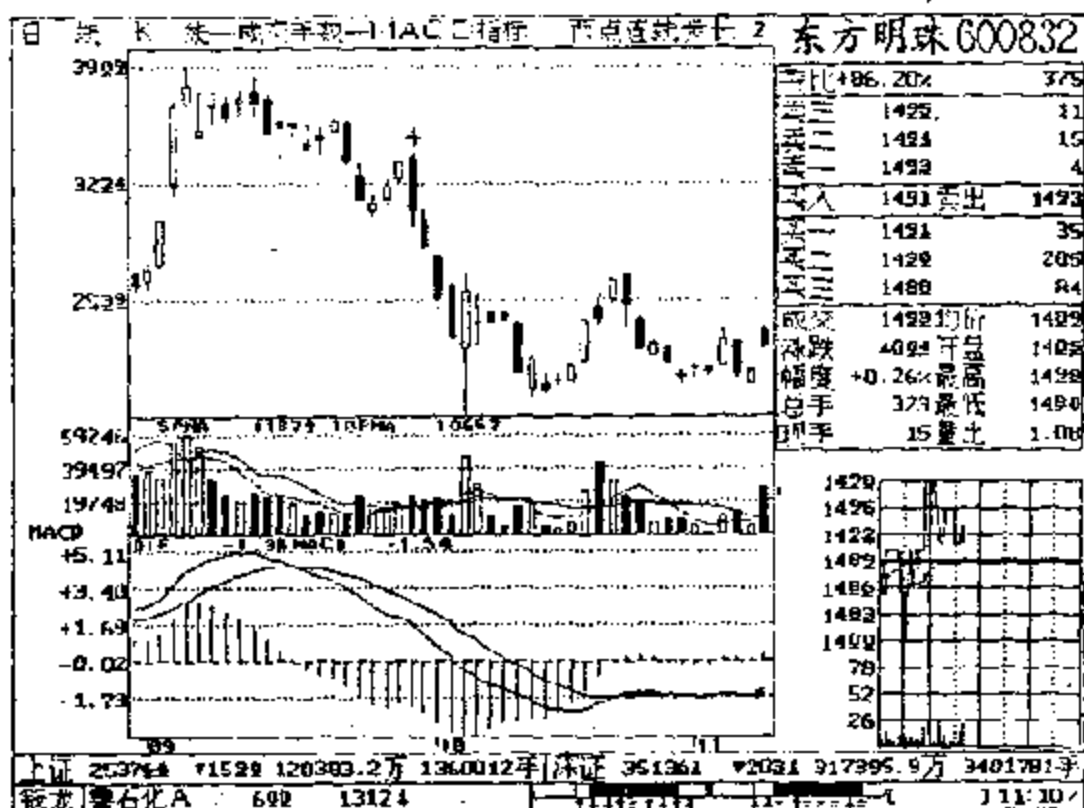


图 6-10

六、石上清泉谱(44)

下跌行情中出现极线，这是出脱持股的好机会，股价将再往下探底。该图形为下跌途中的无量三颗星整理形态，犹如流泉经过溪中的小石，股价还将下行，故称“石上清泉”谱(见图 6-11)。



图 6-11

分析“石上清泉”谱时需注意：

- (1) 该图谱类似“落日浮云”谱，都是盘不住再下台阶的走势，故不宜买入。
- (2) 成交量为无量下行。
- (3) 股谚云：“下跌三颗星，后市不太平。”
- (4) 该谱为第四章中“双峰云起”谱的反向操作，请参考后者

分析意见。

图 6-12 是上交所上市公司“东方明珠”(600832)1996 年 8 月

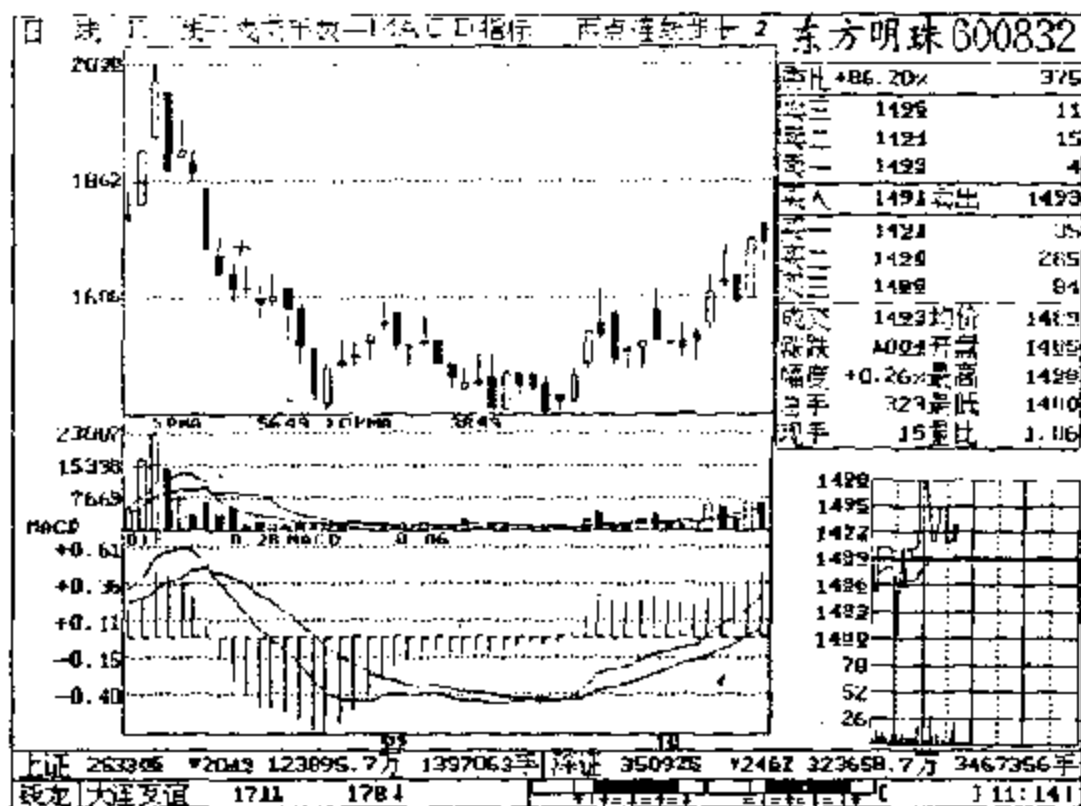


图 6-12

19 日前后的走势图。该股从 8 月 8 日的 20.36 元下泻,在 17 元附近盘了三天,走出三颗阴阳小星,之后再下台阶,直跌至 8 月 27 日与 9 月 18 日的 15 元附近才止跌。

七、落日浮云谱(45)

通常盘整时间在 6 日~11 日之间,若接下来出现跳空阴线,则为大跌的起步,也就是说前段的盘整只不过是中段的盘整罢了,股价将持续回档整理。该图形与“云外秋雁”谱恰好相反,后者为上升途中经过盘整再上一个台阶,此图形则为下跌途中经过弱市盘整,盘不住,则再下一个台阶。经过整理的 K 线犹如一缕浮云,故

称“落日浮云”谱(见图 6-13)。



图 6 13

分析“落日浮云”谱时需注意：

(1) 股价经过盘整后,伴随一个向下突破的缺口,表明新一轮跌势的开始。

(2) 股价在向下突破过程中, 无须放量, 因此不能以成交量作依据来判断向下突破的有效性。

(3) 该谱为“云外秋雁”谱的反向操作, 请参考后者的分析意见。

图 6-14 是上交所上市基金品种“沈阳银海”(550517)1996 年 8 月 2 日前后的走势图,它自 7 月 25 日的 4.50 元高位向下滑落之后,在 3.60 元左右稍事逗留,横盘六七个交易日,走出一个“落

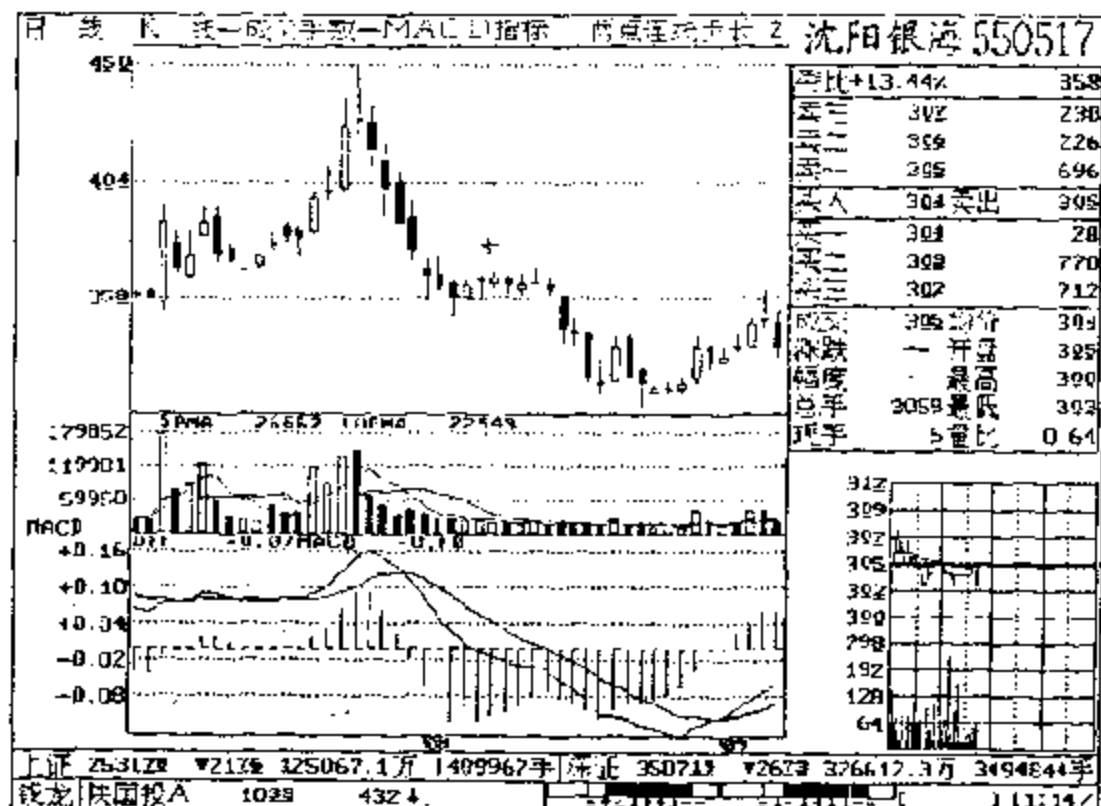


图 6-14

日浮云”谱,股价终于再下台阶,直跌至8月23日的3.12元才止跌。

本章小结

本章所介绍的K线谱,均为股价在下降途中,经过盘整之后再下台阶的走势趋向。投资者应将本章的K线谱与第三章的低位买入信号谱细心加以比较,后者大多有底部的信号,而本章介绍的中途盘整则没有这些筑底形态的K线,因此,投资者在观察捕捉到这些卖出信号之后,仍可先行出局观望。不过,正因为股价已跌去一半,故在日后的下跌过程中,应多一份警觉。一旦发现已出现止跌启稳的买入信号,便应分批予以建仓为好。

第七章 几何 K 线谱

几何 K 线谱共介绍 8 个。

股价长期波动,以 K 线图形来表示,无论是周 K 线或日 K 线,涨跌过程里,股价都会在某价位区内停留一段期间,少则几根多则几十根 K 线聚集在某价位区。这种 K 线密集区依照多头与空头实力变化而决定面积大小。举个例子,股价从 10 元涨起,在 13~14 元间停留,形成 K 线密集区。若多头实力强,停留几天后,股价又会上升,突破 14 元,采取速战速决方式。有时空头抵抗力量强,多头不易短期征服,只有先消磨空头力量,而后再度全力进攻。K 线密集区从肉眼观察,可依稀观察出几个标准图例。相对地,股价从 14 元跌起,在 10~11 元间停留,形成密集区,而后按空头力量强弱,决定盘旋时间的长短,最终要跌破 10 元。K 线密集区从肉眼看,亦可发觉不同标准图例,我们将这些用较长时间构成的 K 线谱按其形状分为象形 K 线谱与几何 K 线谱两大类。

在介绍几何 K 线谱与象形 K 线谱之前,我们将其整理与突破的一些技术术语解释一下:

整理:股价经过一段急速上升或下跌后,遭遇阻力或支撑,因而暂时停止继续变动下去,而在某价位区内盘旋,作为下次上升或下跌之准备。此种情形称为整理。

阻力线:又称压力线、股价上涨至某价位区附近,产生大量卖出压力,使股价停止上升,甚至回跌,此压力带具有妨碍股价继续上升之作用。阻力线通常是过去下跌行情的起跌处,或是在重要回升点附近。反之,则称为支撑线。

突破:股价进入盘整一段时间后,终将继续变动。当股价冲过阻力线时,称为向上突破;当股价跌破支撑线时,称为向下突破。

另外,投资者还需注意以下几点:

(1) 不论股票或各类商品期货的走势,实际上仅反映市场的供求关系。

(2) 影响市场供求关系的因素众多,不容易逐一分析。但经过操作正常的市场,市价可以代表某段时间供求均衡的价格。

(3) 市价跟随趋势行走,投资者应顺势而为。

(4) 趋势的转变即代表供求失衡的变化,迟早会在市场的走势中显示出来。

本章介绍的所谓几何K线谱,指的是K线谱的组合形态类似几何图形,比如圆形、方形、三角形等等,这些图谱的构成一般需要两周以上的时间,因此它们反映的是股价波动的中级趋势。

第一节 圆形K线谱

任何形态发生反转,在进行过程中,有的是经过长期的争战并与大成交量配合才使趋势改变,由上升转为下跌或由下跌转为上升,有的则没有如此激烈,股价变动方向很简单、明显、连续且相对称的变化,经过一段潜移默化期后,一方力量自然移至另一方,圆形反转便是如此。它的基本形态是股价变动呈弧形下跌,成交量逐步减少。然后当股价缓跌至相当价位时,上下波动几乎呈水平状态,成交量也减少至交易几乎停顿。此时供需渐渐增加,股价缓慢上升,呈一弧形,成交量随股价上升亦显著增加,而股价亦加快脚步上升,轨道趋于陡直。经过几天的直线上升,涨势在顶点碰到大量卖出才停止。从反转过程看,不论股价或成交量变化都呈圆形。

圆形底(46)的构成(见图7-1):

(1) 底部成交量极小,上涨初期亦不大,股价开始向上冲刺时,成交

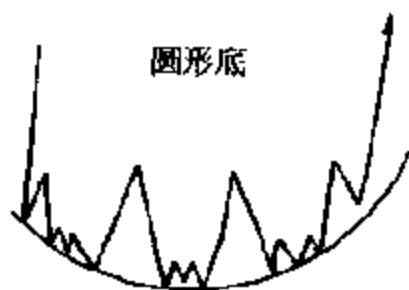


图 7-1

量迅速扩大。

(2) 由图形观察, 圆形底形成后, 股价涨升初期速度不快, 最后回跌, 完成此段上升行情。换言之, 股票下跌后, 进入探底, 经图形反转而上升, 此种上升行情力量属于爆发性, 涨得急, 结束得也快, 完全是一口气拉升, 中间极少出现回档整理。

下面我们来看一个实战范例。

图 7-2 是深交所上市公司“深天地”(0023)1996 年 9 月份的

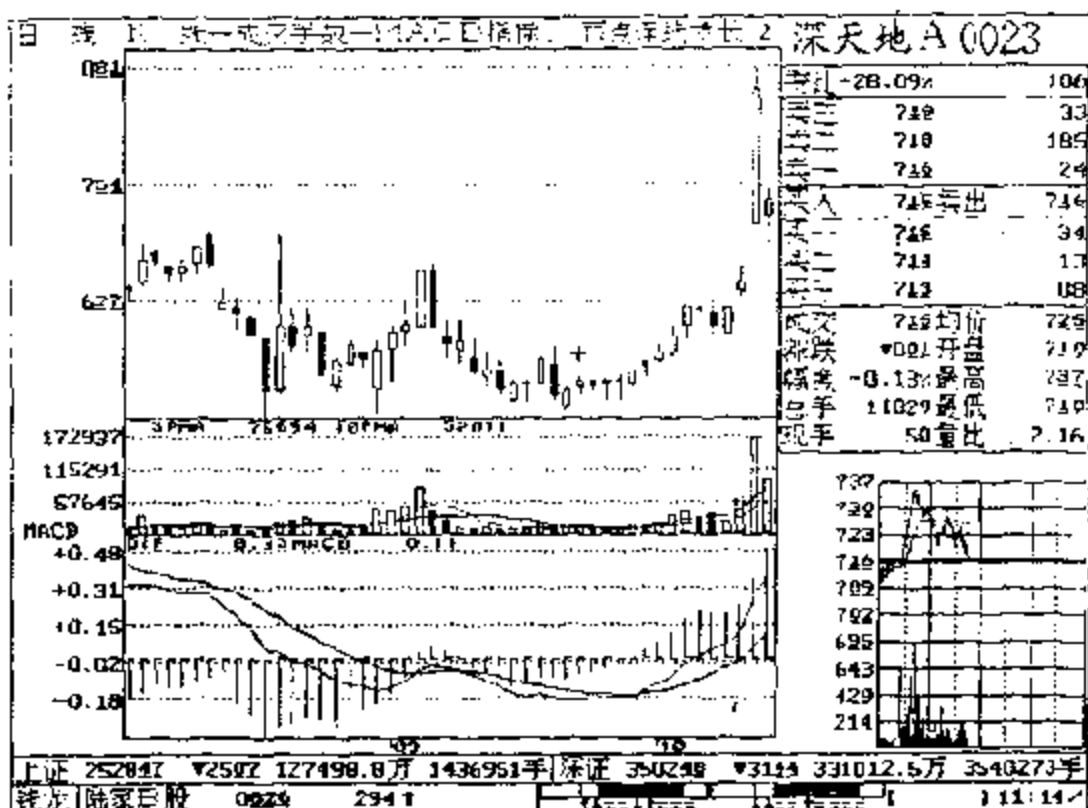


图 7-2

走势图。该股股价从 9 月 5 日的 6.67 元向下滑落, 最低至 9 月 19 日的 5.08 元, 之后又缓步回升, 走出一个圆底, 日成交量也从先前 9 月 4 日的 814 万股递减至 9 月 19 日的 92 万股, 之后成交量又温和放大, 最终在 10 月 11 日放量 657 万股向上突破, 连跳两空, 股价一直盘上, 直至 11 月 21 日的 11.20 元。

个大的圆弧顶,高点在7月10日的9.45元与7月22日的9.50元,颈线位大致在7.45元附近。该股股价于8月17日跌穿该颈线位,其最小跌幅为高点9.50元—颈线位7.45元=2.05元,因此应下跌至7.45元颈线—最小跌幅2.05元=5.40元左右,之后盘跌到8月26日的5.25元,完成了圆弧顶的构造。

第二节 三角形K线谱

由于三角形形态千变万化,极难于捉摸,其分析难度也很大:

- (1) 三角形可以成为长期的转向形态;
- (2) 三角形亦可以转变整理形态,市势停留一段时间之后,再依照原来的市势运行;
- (3) 理论上,三角形可以向上或向下突破;
- (4) 走势陷阱较多,上下的趋势线经常要修改。

基于上述理由,遇到三角形的走势,图表分析者需要格外小心处理。归纳来说,三角形形态可以分以四大类,分别为对称三角形、上升三角形、下降三角形及喇叭三角形,现简略介绍一下。

一、对称三角形(48)(见图7-5)

当股价进入密集区波动,股票价格变动上下幅度愈来愈窄,渐渐失去弹性。从图形上看,右边的最高水准低于左边最高价,右边的最低水准则高于左边最低价,形成一由左向右下斜的上界线与由左向右上倾的下界线收敛的对称三角形图形,也就是次级上升趋势里轨道上下限相交。

从成交量看,愈向右边成交愈清淡,表示短线进出困难,无利可图,直到突破三角形区域,成交量才可能放大。

此形态与旗形不同之处,在于它由收敛的两条直线所界定。下

降行情中,轨道下界线趋于水平,上界线则股价波动趋于迟缓而向右下倾。投资者应根据所处的位置来判断有可能向上或向下突破的方向。

分析对称三角形时应注意:

股价经过整理,向轨道上限突破方式有:

(1) 股价在此对称三角形内变动,愈接近上界限,向上突破力量与希望愈小,如果紧靠着界限而突破,成交量又无显著增加,通常是“假突破”,即使上升亦有限,不具任何效力。

(2) 当股价盘至三角形区域尖端方才向上限突破,这亦是买方显弱表现,上升亦乏力。

(3) 进行整理途中回档便是买进时机。

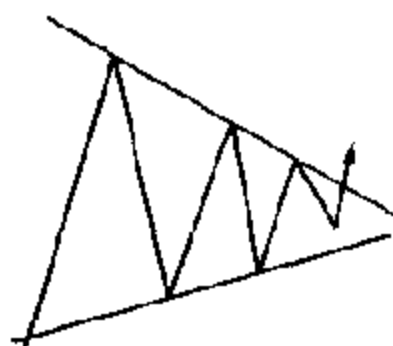
下跌趋势股价向轨道下限突破方式有:

(1) 当股价在对称三角形内波动,愈接近下界限,向下突破力量愈小,下跌亦缓慢,较无效力。

(2) 当股价盘至三角形区域尖端,才从下限突破,卖方虽暂时获胜,下跌却幅度有限。

下面我们来看一下对称三角形 K 线谱的实战范例。

图 7-6 是深交所上市公司“赣江铃”(0550)1996 年 7 月~10 月的走势图。从图谱中我们可以看到,该股股价呈收缩性的对称三角形态势,其高点为 7 月 23 日的 5.8 元,低点为 7 月 2 日的 3.01 元,该股股价于 10 月 3 日骤然放量 1229 万股,向上突破对称三角形的整理态势其理论升幅应根据 $5.8 \text{ 元} - 3.01 \text{ 元} + 4.46 \text{ 元}$ (突破价位)来计算,至少可看 7.25 元以上。结果该股一路摸高到 11 月 27 日的 9.57 元。



对称三角形

图 7-5

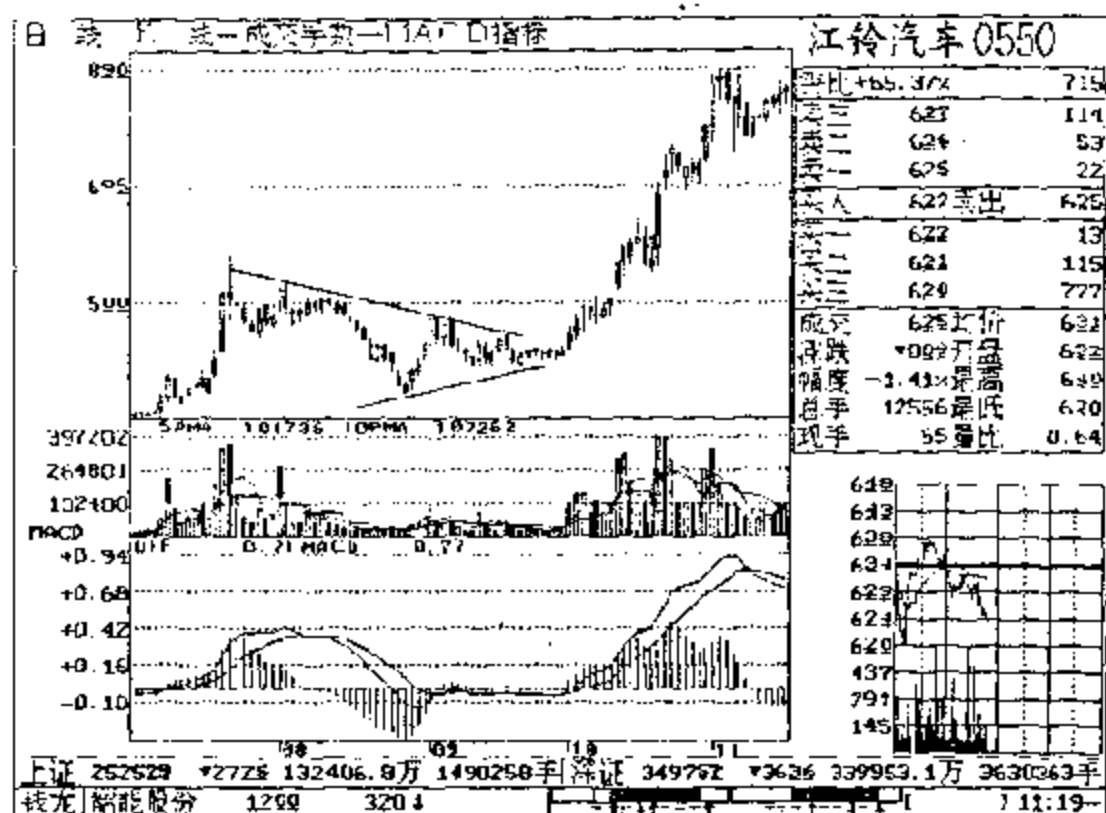


图 7-6

二、直角三角形

此形态系一条水平线与另一条斜线相交所形成的三角形。若顶线水平,表示各次次级波动的高点均在某一价位附近;而底线从左向右上倾,表示次级波动的低点价位均较上次低点价位高,这是上升直角三角形(49)(见图7-7)。

若顶线由左向右下斜,表示次级波动的高点价位均较上次高点价位低;底线水平,表示各次次级波动的低点均停在某一价位附近,这是下降直角三角形(50)(见图 7-8)。

分析直角三角形应注意:

(1) 这种图形也是很容易让投资人预测未来股价走势的形态,若下跌趋势中出现下降三角形盘局时,表示股价即将下跌,必

须及早卖出,以减少损失。

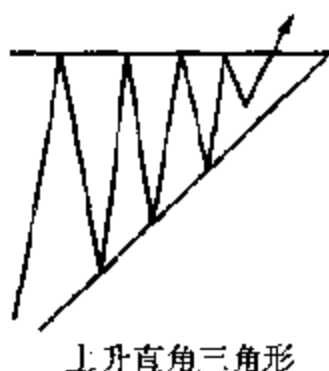


图 7-7

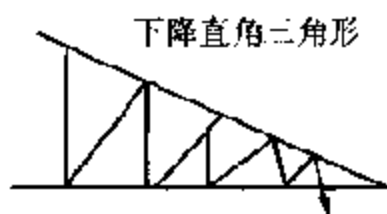


图 7-8

(2) 一般来说,上升三角形表示股价上升的信号,下降三角形表示股价下降的信号,虽然也有例外,但是比率不到五分之一。

(3) 这种形态的成交量变动情形与对称三角形一样。当股价波动移向尖端时,成交量缩小。当股价突破而上升时成交量应该扩大,成交量若没有在突破上限而增加时,需留意可能是一个假的突破,不久会再回至原先的形态内;下跌突破时成交量没有扩大,并不影响它的有效性,可以信赖。

(4) 直角三角形突破后股价变动的最小幅度至少为三角形的顶点至底边的垂直距离。

图 7-9 是深交所上市公司“深振业”(0006)1996 年 4 月~7 月的走势图。图中显示,该股股价走出了一个大上升三角形,其颈线位大致在 6.70 元左右,底部为启动之前的 3.70 元,之后于 7 月 8 日放量 820 万股向上突破颈线位,股价一路盘升。

图 7-10 是深交所上市公司甬中元(0517)1996 年 11 月份的走势图。从图中我们可以看出,它构筑成了一个下降直角三角形,其低位水平线在 14.62 元左右,几个依次下移的高点构成了三角形的下降斜边,最终该股向下跌破三角形,一直探底到 7~8 元左右。

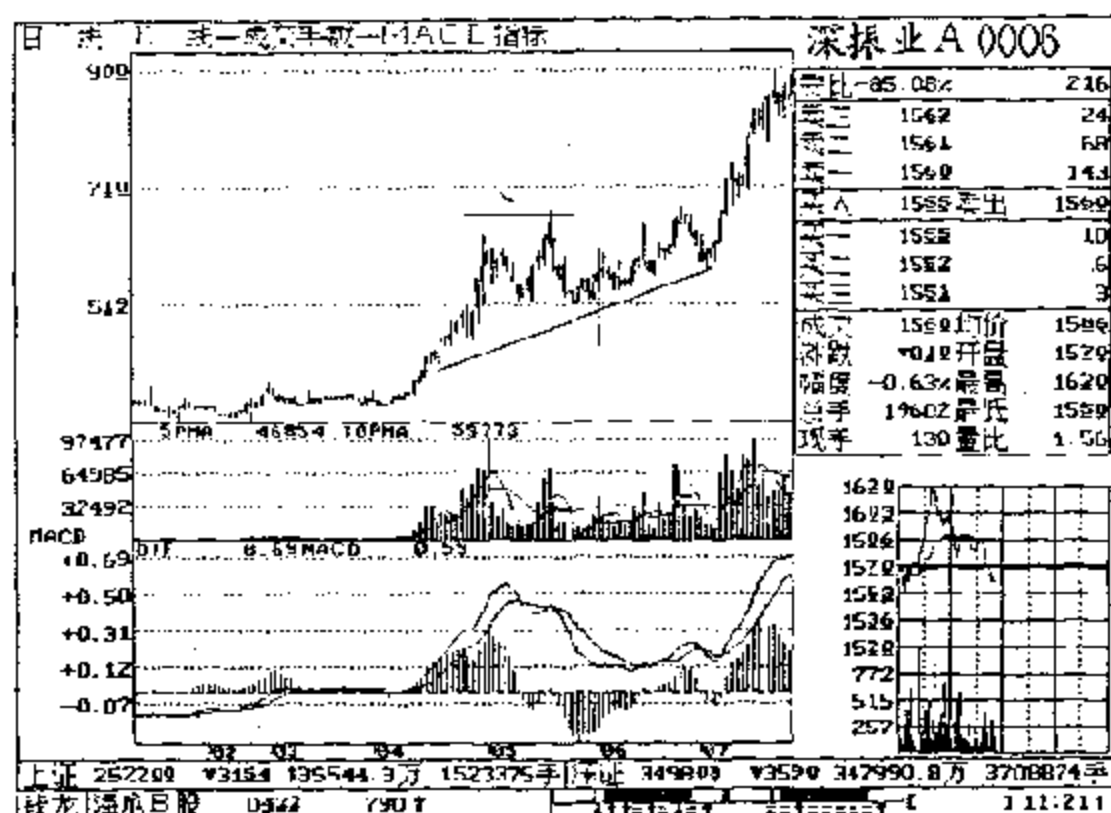


图 7-9

三、喇叭三角形(51)(见图 7 11)

又称增大型与扇形。正统的增大型有三个顶点，一个比一个高，介于其间有两个底部。如果第三次从顶点下跌，价位低于第二个底部，即确定这是一重要反转信号。

分析喇叭三角形时应注意：

(1) 增大型又称为倒转三角形，因为走势进入盘局后，起初上下起伏不大，随后股价变动愈来愈激烈，震荡范围扩大，两条界线呈发散形状。

(2) 增大型的成交量增减通常不规则，并不随形态的发展而递减。

(3) 通常此形态象征多头市场的结束。

下面我们来分析一下喇叭三角形的实战例子。

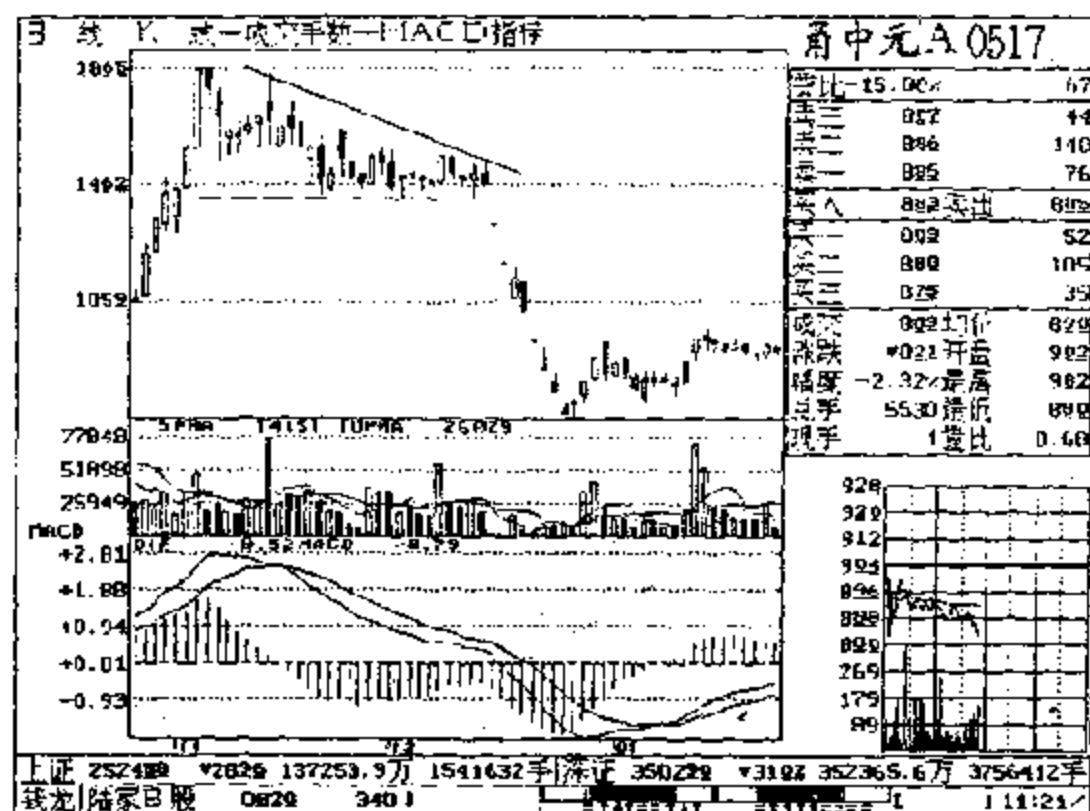
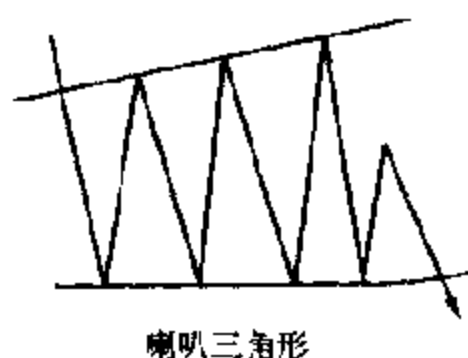


图 7-10

图 7-12 是上交所上市公司“青岛啤酒”(600500) 1995 年 9 月份左右的走势图,从图中我们可以看到,该股股价走出了—个震荡幅度逐渐增大的扇形图谱,最后于 10 月 25 日摸高 5.50 元之后一路向下滑落,直至 1996 年 1 月 18 日的 3.38 元处才止跌。



喇叭三角形

图 7 11

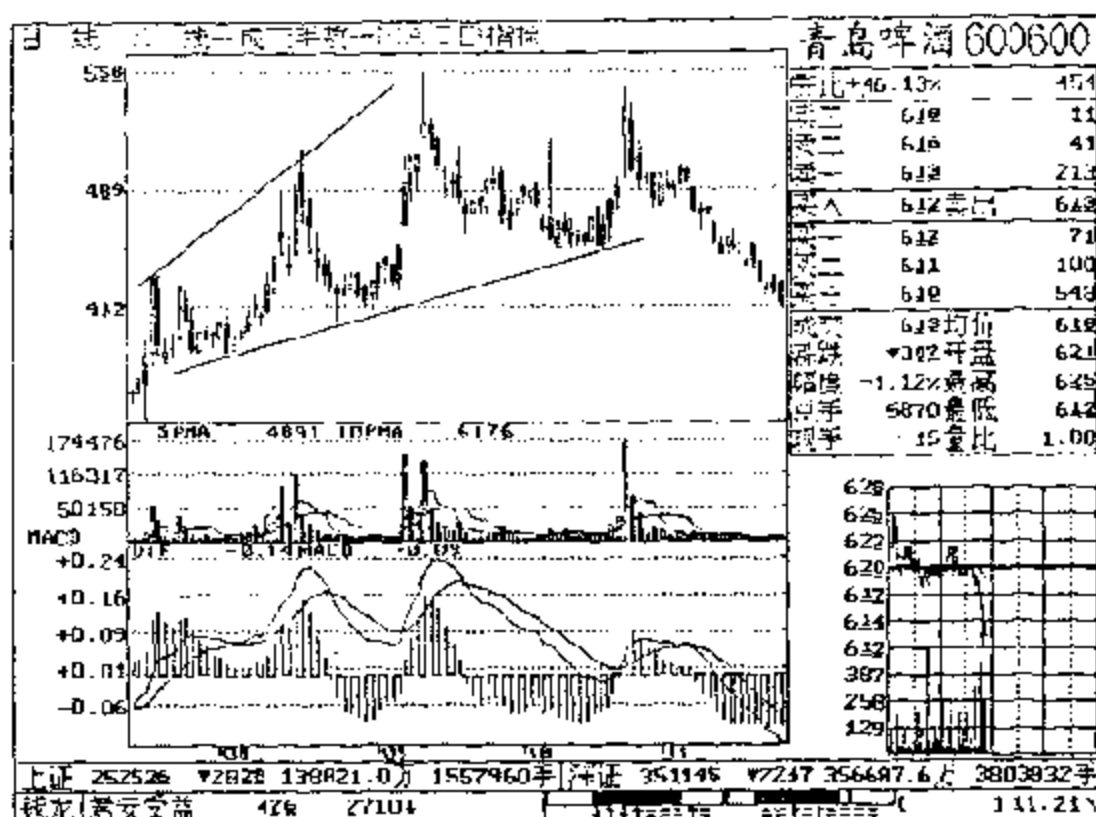


图 7-12

第三节 菱形与长方形

一、菱形(52)(见图 7-13)

又称钻石形。其反转形态可描述成双重头肩形态,其颈线为V字状,不像其他形态颈线为直线,也可以说是从增大型转为对称三角形的合并图形,形状因与钻石类似而得名。



菱形

图 7 13

分析菱形应注意:

该形态很少出现在底部反转,通常在中级下跌前的顶部或大量成

交的顶点出现。

其下跌幅度至少达到由突破点开始计算该形态中最大的垂直差价。

菱形 K 线谱, 实质包含对称三角形及喇叭三角形两种形态在内。因此, 亦承继了三角形的善变性格, 通常以顶部的转向形态出现, 但期中亦可以演变成为巩固形态。

成交量在钻石形的上半部逐渐增加, 其后则向右方渐渐减少。最后向下突破时, 成交量多数会回增。

钻石形的形态甚为罕见, 而出现的时候多数成为顶部的转势形态。量度跌幅则以钻石形内最宽距离为准。

下面我们来看一下菱形 K 线谱的实战范例。

图 7-14 是上交所综合指数 1995 年 6 月初的走势, 从图中看, 上证综指走出一个小的菱形图谱, 之后于 6 月 14 日下跌突破

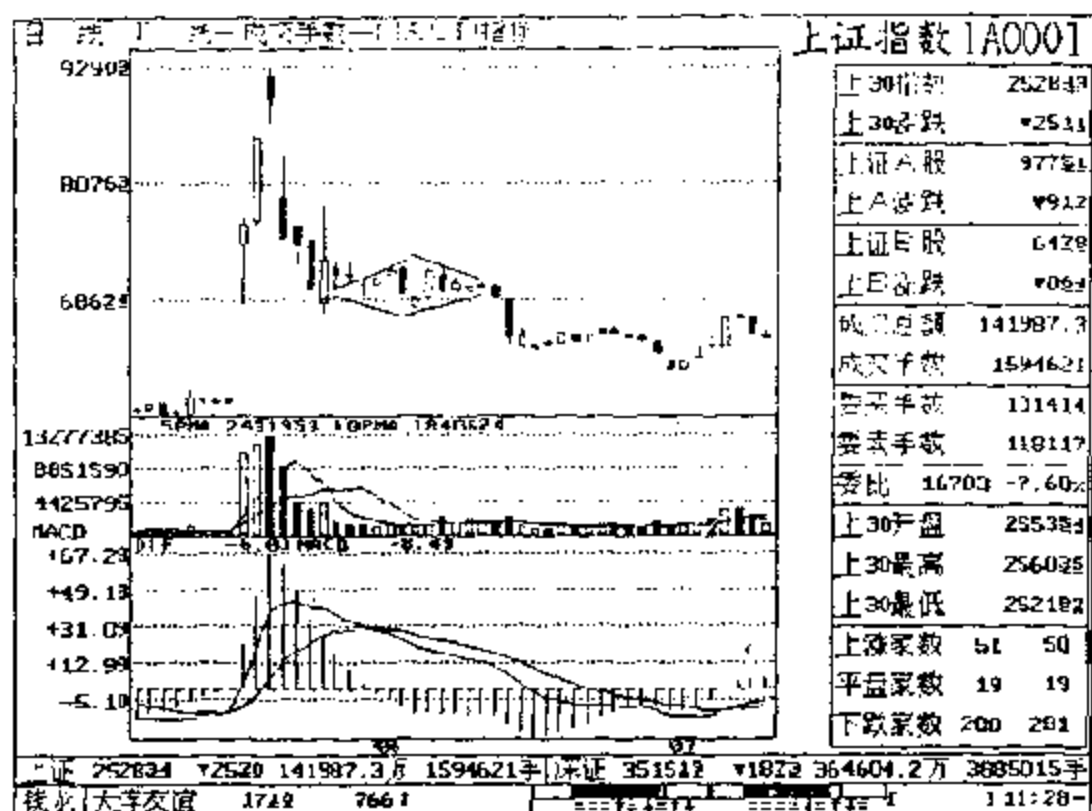


图 7-14

了菱形整理,股指进一步向下滑落直至7月4日的610点才止跌。

二、长方形(53)(见图 7-15)

又称矩形。长方形是由一连串横向的股价变动所形成,其变动

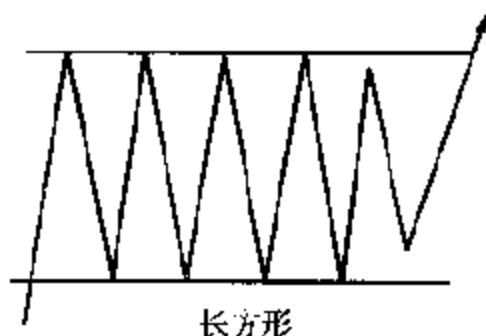


图 7-15

之上限与下限皆呈水平线,成交量变动则随着形态发展愈来愈小。向矩形上方突破时亦有大成交量配合,向下突破则不一定出大成交量。

分析长方形时应注意:

(1) 与对称三角形一样,出现于反转形态次数并不多,而在底部发生反转次数又比顶部多。

(2) 此图形是做短线进出的投资者喜见的形态,低进高出可来回几趟,这种多空集团势均力敌的竞争,最后有一方终于筋疲力尽。但是没有任何人能料定何方获胜,直到形态突破时才能肯定未来走势。因此,初具长方形规模时,便能高抛低吸轻易获利。

(3) 一旦突破,涨跌幅度至少是上限至下限的差价。

某股票价格变动在一价格区域内上下波动,而轨道类似由两条平行界线(有时亦稍出现收敛)所限定。

长方形走势初成时,表示买卖双方全力交战,在主力撑持下,互相不退让,股票持有者在达到某价格时抛出;买者在回落至某一低价位时抢进。久而久之,上下界线明显形成,买卖双方战斗就渐趋平淡。上升趋势里,买方渐占优势,取得主动,再从长方形上界线突破,继续一段行情。下跌趋势里,经过盘局后,又将突破长方形下界线,继续下跌。

下面我们来看一下长方形 K 线谱的实战范例。

图 7 16 是上交所上市公司“乐山电力”(600644)1996 年 5 月

第八章 象形 K 线谱

本章我们要讨论的是象形 K 线图谱。顾名思义,所谓象形 K 线图谱,就是这些 K 线图谱的形状像我们所比喻的物类,如 W 底、M 头、炉架底等等。和前一章我们所分析的几何 K 线图谱一样,象形 K 线图谱的构成也需要两周以上的时间来完成,多数为中级波段行情。

第一节 旗形 K 线谱

所谓旗形 K 线谱,指的是股价波动中走出图形类似旗形整理与突破的 K 线图谱。它们由旗杆与旗面两部分组成。旗形 K 线谱分为两大类,即上升旗形与下降旗形。

旗形 K 线谱有上升与下降之分:

(1) 上升行情中途出现此形态。它的图形就如一面小旗,轨道由左向右下斜,也就是股价进入盘档,一波比一波低,似是即将反转下跌,却扭转跌势,向上界线突破。此为上升旗形 K 线谱(54) (见图 8-1)。

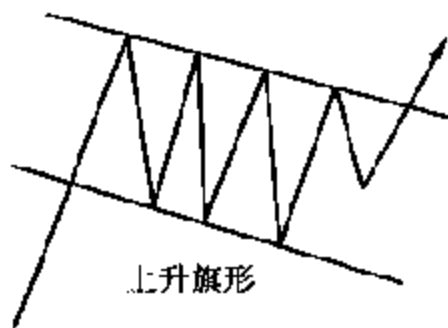


图 8-1

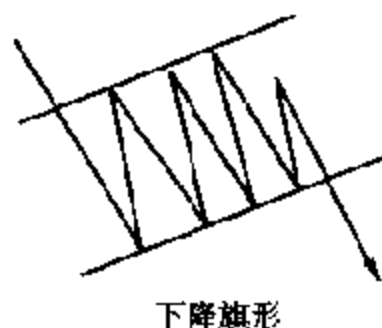


图 8-2

(2) 下跌行情中途出现此形态。它的图形则倒过来, 轨道由左向右上倾, 也就是股价进入盘档, 一波比一波高, 似是即将上涨, 之后却快速下跌, 向下界线突破, 此为下降旗形 K 线谱 (55) (见图 8-2)。

(3) 它的种类有两种: 一是小平行四边形, 价格变动紧密而不大; 二是小矩形, 价格变动范围更小。

分析旗形 K 线谱时应注意:

(1) 这种形态仅出现于整理形态, 因此投资者较易随机应变。

(2) 到了旗形的末端, 股价突然急剧上升, 成交量跟着增加, 而且突破轨道上界线而上升, 仅会在先前高价附近稍事停留, 整理筹码后, 就将展开另一段上升行情。下跌行情的旗形整理成交量亦减少, 但是股价向轨道下界线突破时成交量亦大增, 这特征与其他整理形态下跌突破时成交量不一定增量迥异。

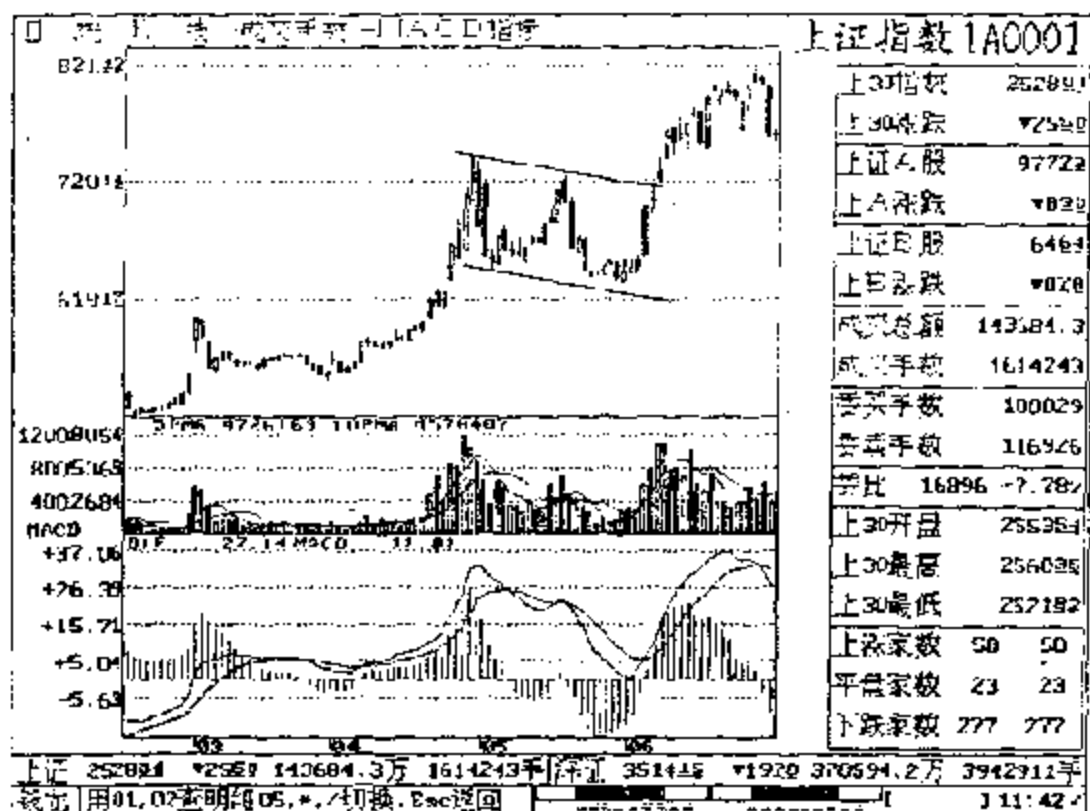


图 8-3

(3) 上升旗形整理形式向下,但最终突破趋势则向上。反之亦然,下降旗形整理形式向上,但股价最终突破趋势则向下走。这一点投资者务请留意,一则不要被两者的表面走势所迷惑,而忽视其最终的走向;二则不要将两者颠倒混淆,比如将形式向下的旗形整理称之为“下降旗形”。

(4) 投资者应从股价原始波动趋势来把握旗形的最终突破方向。

下面我们来分析一下上升旗形 K 线谱的实战范例。

图 8-3 是上海证券交易所上证综指 1996 年 5 月份前后的走势图。从图中我们可以看到,上证综指从 4 月 18 日的 590 点一带起步,七个交易日之内上冲到 739 点,拉出上升旗形的旗杆,接下来进行了长达 26 个交易日的旗面整理,最终于 6 月 5 日放量向上突破 700 点一带密集成交区域,从此告别 600 点,沪指一路向上盘升。

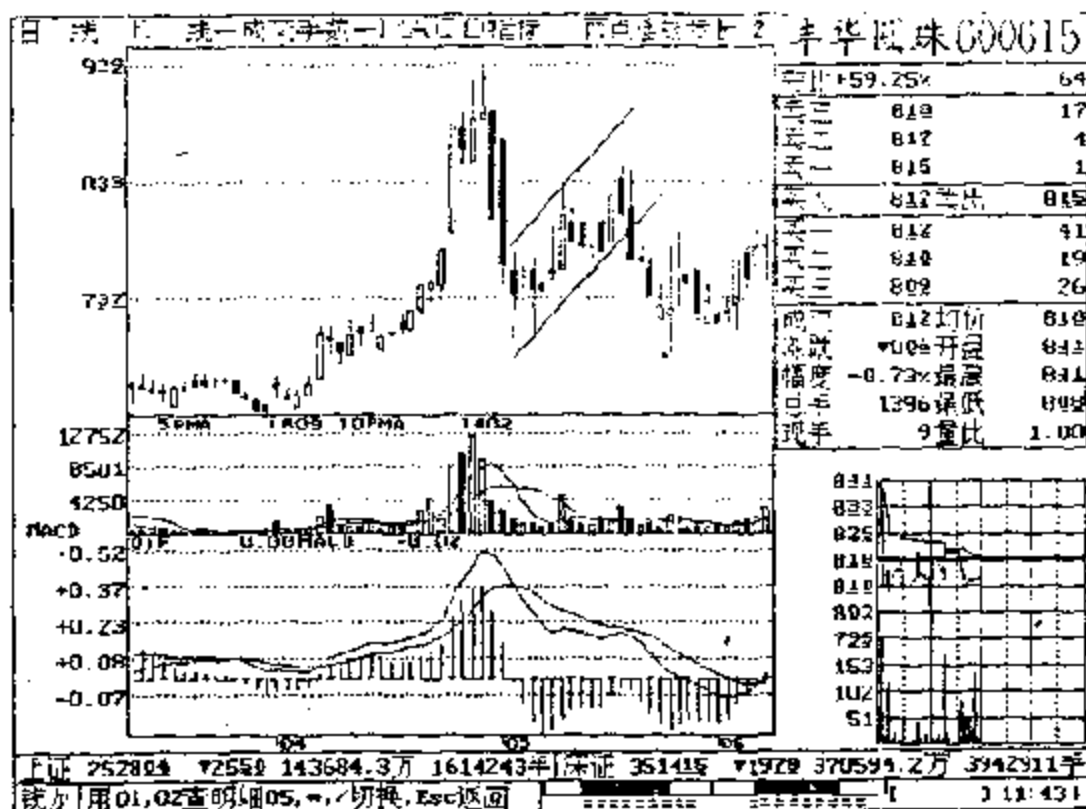


图 8-4

下面我们来分析一下下降旗形 K 线谱的实战范例。

图 8-4 是上交所上市公司“丰华圆珠”(600615)1996 年 5 月初的走势。从图中我们可以看到,该股股价从 4 月 29 日的 9.28 元高位向下跌落,4 月 30 日与 5 月 2 日走出两根实体不小的长阴线,拉出向下的“下降旗形”的旗杆。之后的 12 个交易日中,缓步向上盘升,进行下降旗形的旗面整理。5 月 21 日向下突破,宣告下降旗形整理结束,股价再度从 8.44 元向下滑落,四天之后就跌至 6.92 元处。

第二节 双重顶(56)与双重底(57)

顾名思义,这是没有肩,只由两个等高或几乎等高的峰谷组成的双顶(双底)形态。以出现频率计算,是仅次于头肩顶及头肩底的转向形态。双重顶包含两个顶,出现的价位相差不远。收市价跌破颈线即确认形态的成立。第二个顶的成交量通常较少,跌破颈线后,出现后抽情形亦甚为普遍(见图 8-5)。

双底形态,刚巧为双顶形态的倒转形态。一如惯例,向上突破点要较大成交量作为配合(见图 8-6)。

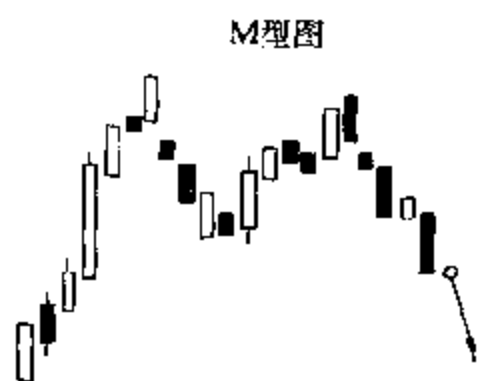


图 8-5



图 8-6

双重顶的最低量度跌幅的计算方法有两个:

第一,以双顶形态的高度由峰值与颈线位之间距离开始计算:

第二,出现高低顶峰时,则以高点与颈线位的垂直距离作为预测跌幅的量度基础。

中间会出现第二个顶较第一个更高的情形。在这种情况下,判断是否仍然可能展开双顶形态,可根据下列两点加以分析:

- (1) 突破价位是否足够 3%;
- (2) 收市价是否连续两日均高于第一顶。

上述辨别方式并非不会出错,但最低限度可以减少发出假信号的机会。另外尚有下列两点值得一提:

- (1) 两个顶相隔距离时间愈长,下跌幅度愈大;
- (2) 双顶高低与下跌幅度成正比。

颈线之所在,是画一长平行线通过双峰间的低点。双重顶完成突破颈线,从图形可看出,类似英文字母 M,故又称“M”头。

下面我们来分析一下双重顶整理及其反转的实战范例。

图 8 7 是上交所上市公司“一汽金杯”(600609)1996 年 3 月初前后的走势图。该股价 7 月 22 日上冲 4.06 元,8 月 12 日上冲 4.05 元,之后股价于 8 月 19 日走出光头光脚的阴线,击穿 8 月 1 日形成的颈线位,之后股价一直滑落到 3.20 元才止跌。

双重底只是将双重顶倒转过来,形成“W”字母,故又称“W”底。也就是下跌趋势结束前出现反弹,然后再度下跌,跌势趋于缓和,在前次低价附近止住,开始向上涨升。

突破颈线时出现大成交量,也就是双重底从第二个底部上升时的成交量会高于第一底部上升时的成交量,双重底得以确认。

分析双重顶(底)时应注意:

(1) 双重顶(底)不一定是反转信号,有时也会是整理形态。如果两个顶点(底点)出现时间非常近,在它们之间有一个次级下跌(上升),大部分属于整理形态,则将继续朝原方向进行股价变动。相反地,两个顶点(底点)产生时间相距甚远,中间经过几次次级下跌(上升),反转形态的可能性愈大。

(2) 如果在双重顶时,股价从第二顶点滑落时低于谷底的价

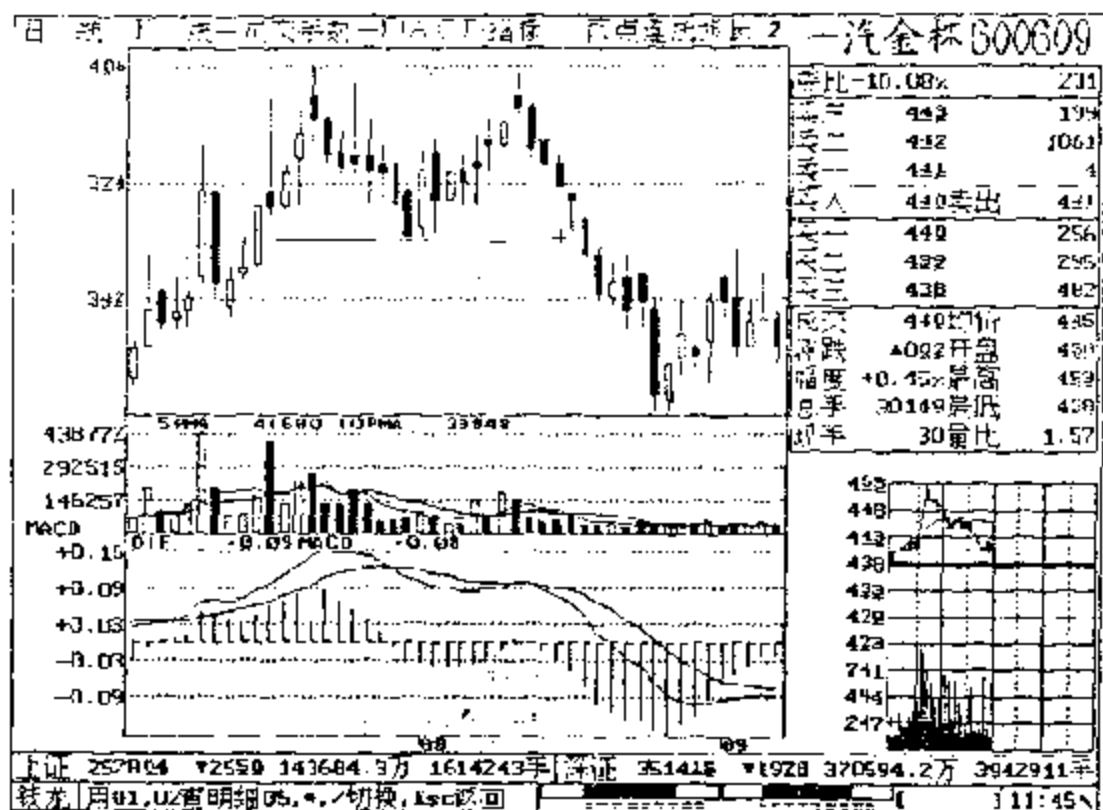


图 8-7

位;在双重底时,股价从第二谷底上升超过顶点的价格,则必为反转形态。

(3) 无论双重顶或双重底完成后,突破颈线幅度超过该股市价 3%以上时,是有效突破。

(4) 测量完成双重顶形态最小下跌距离,至少达到波谷与波峰之间的垂直距离,也就是最高价与颈线间的差距为 7 元,则将从颈线价位至少再跌 7 元,跌势才能稍止。测量完成双重底形态最小上涨距离是依照此方式类推的。

下面我们来分析一下双重底整理及其反转的实战范例。

图 8-8 是深交所上市公司“深万科”(0002)1996 年 9 月份的走势图。该股股价自从 7 月 24 日的 9.30 元滑落至 8 月 27 日与 9 月 19 日的 7 元左右,形成大双底。之后股价于 10 月 14 日一举跳

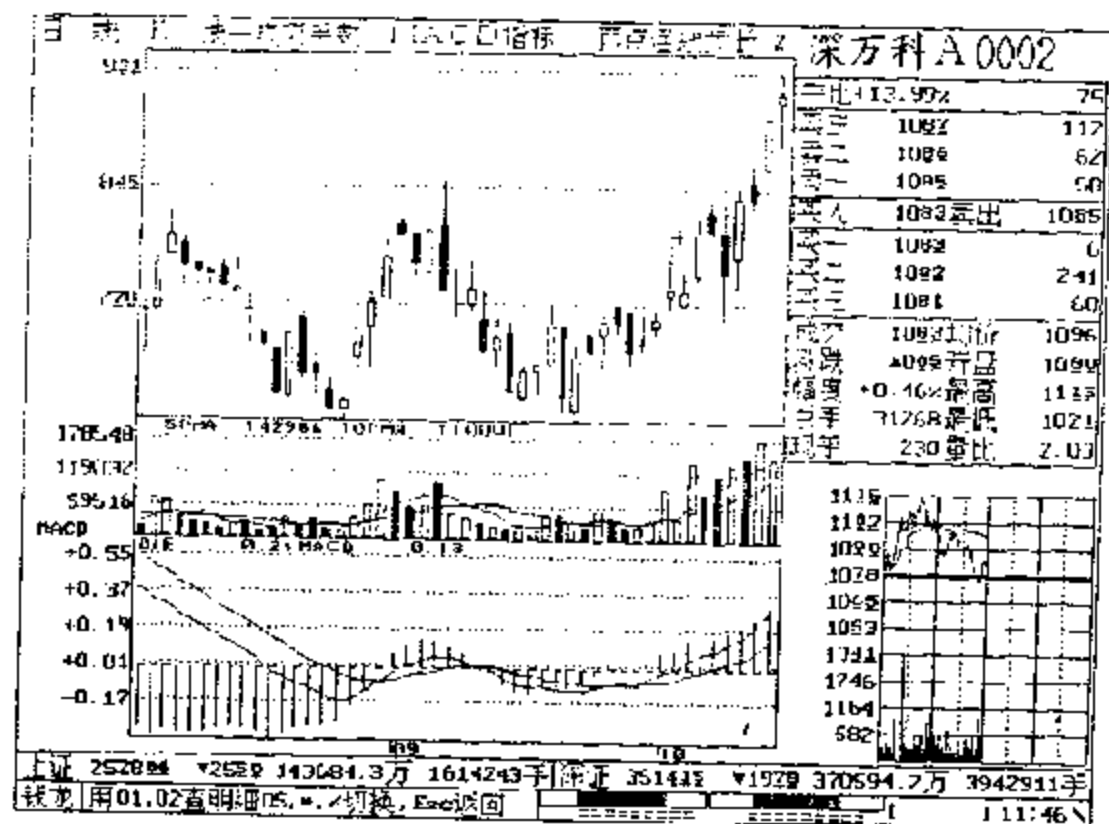


图 8-8

高开盘于 8.59 元,并高收于 8.92 元,冲出 9 月 5 日的颈线位 8.50 元,股价一路上行至 11 月 18 日的 12.67 元,形成双底的 K 线谱。

第三节 三重顶(58)与三重底(59)

最能代表新价形成圆形即“三重顶”,亦即如图 8-9 所示形成三个山形。一般而言,中央的山形为最高,此为股价大涨后,下跌二三次,又反弹回升,但攻不破高价关卡,暗示着上档卖压沉重,不久的将来必将回档整理。

“三重顶”的倒转即称为“三重底”,是典型代表底部形成的圆形之一。通常在三个谷底中,以中央谷底陷得最深(见图 8-10)。

现在介绍的见顶形态比较复杂,实际上,类似传统的形态分析。



图 8-9



图 8-10

值得注意的是第三个顶或第三个底,最后会出现一个转向的阴阳烛图形,例如十字星或乌云盖顶等,以确认市势即将转向。

在造顶或盘底过程中,若是原始反转,时间自然拖得较长,没有耐心的投资人在形态没有完全确定时,便急于跳进或跳出,走势未如意料时又急于杀出或抢进,等到人势成定局,股价正式反转上升或下跌,仍照预期方向进行,此时投资人信心已动摇,开始犹豫不决,眼看一段大行情溜掉,甚或造成重大损失。股价走势若以三重顶或三重底完成反转形态,就经常使投资人迷惑不决。

顾名思义三重顶(底)比双重顶(底)多一个顶(底),也就是它

们完成形态所需时间更长,真正的三重顶与双重顶有明显相似之处,其顶部与顶部之间相距很远、很深,而且时常有圆形下跌,因此这类形态有三个特征:

(1) 三重顶(底)之顶峰与顶峰,或谷底与谷底的间隔距离及时间不必相等。

(2) 三个顶点或三个谷底的股价不需相同,高低最大差距可达到3%,不应苛求。

(3) 三重顶的第三个顶,成交量非常小时,即显示出下跌征兆,而二重底在第二个底部完成且股价上升时,成交量大量增加,即表示股价将会突破颈线而上升。

分析三重顶(底)应注意:

(1) 三重顶(底)完成后,股价未跌破或向上突破颈线前,并不适于做买进或卖出委托,因为反转时间尚未成熟,主力与做手尚未

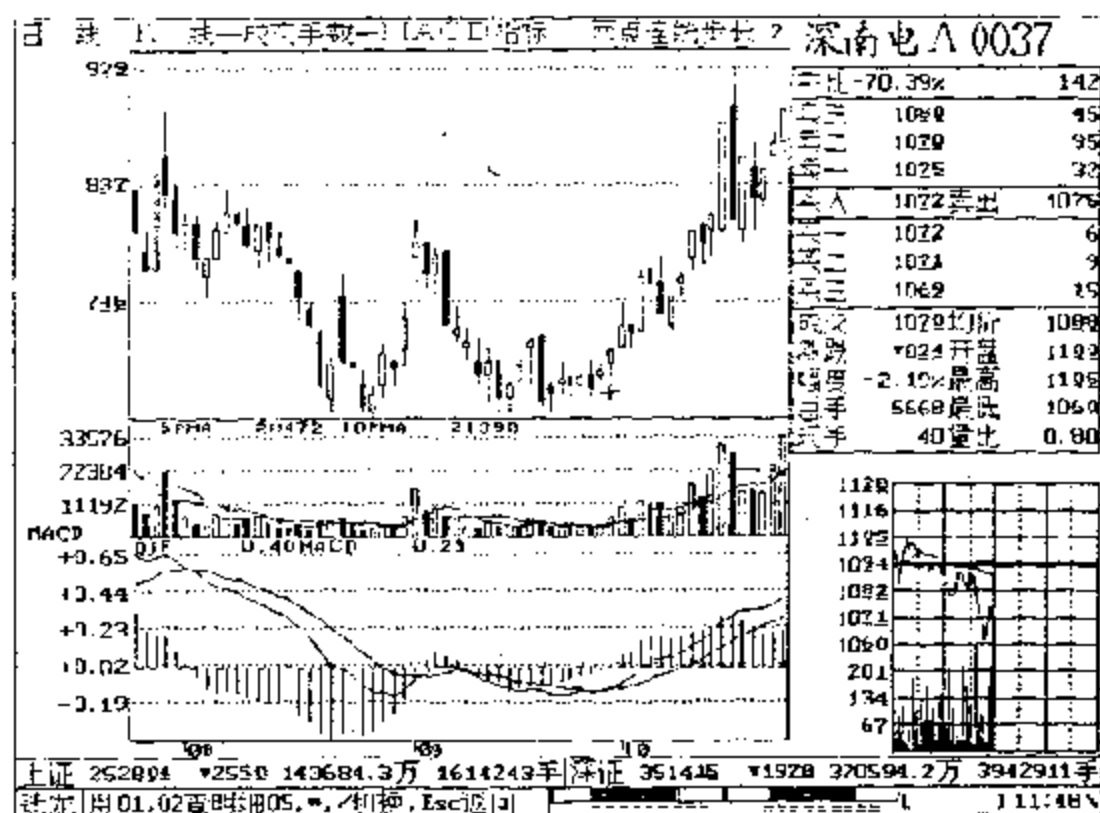


图 8-11

抛出手中持有的大部分股票或尚未买足预定的数量前,仍欲使股价继续整理,直到三重顶(底)完成后,方才进行反转,突破颈线下跌或上升。此时便是买进或卖出时机。

(2) 三重顶或三重底之最小跌幅或涨幅亦是从顶部之最高价或底部之最低价至颈线之垂直距离。

下面我们来看一下两个实战范例。

图 8-11 是深交所上市公司“深南电”(0037)1996 年 9 月前后的走势图。从图中我们可以看到,该股股价分别于 8 月 27 日的 6.55 元,9 月 12 日的 6.60 元,以及 9 月 19 日的 6.60 元处筑成坚实的三重底形态,表明该股股价在这一带具有强劲支撑。之后该股于 10 月 17 日放量 312 万股向上突破三重底的颈线位 8 元,报收在 8.85 元,股价于 11 月 22 日创下 14.50 元的高价。

图 8-12 是上交所上市公司“西单商场”(600723)1996 年 8 月

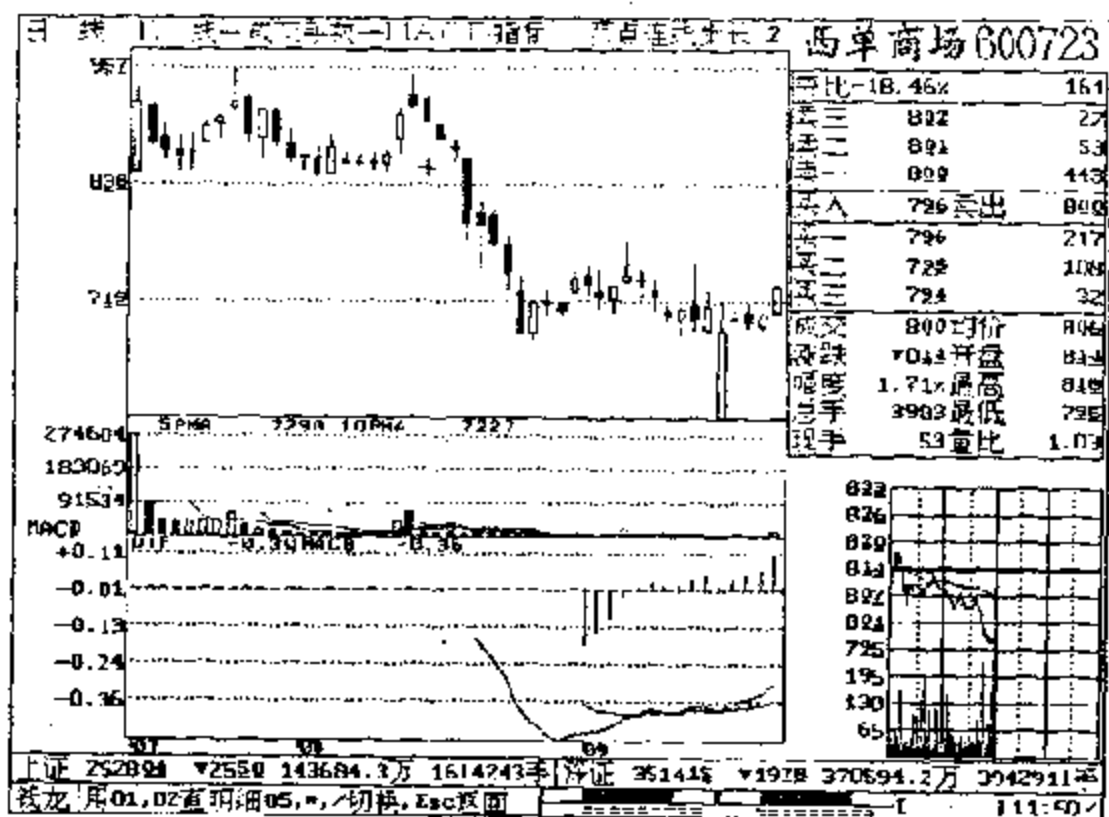


图 8-12

前后的走势图。从图中我们可以得知,该股股价分别于7月16日上冲9.37元,7月25日上冲9.56元,以及8月13日上冲9.51元,构造了一个三重顶,其颈线位大约在8.46元左右。8月20日该股8.64元开盘,盘中击穿三重顶的颈线位,低收于7.98元。之后一直盘跌到8月27日的6.80元处才止跌。

第四节 头肩顶与头肩底形态

一、头肩型

K线密集区内,会出现三个顶点或三个底点,但其中第二个顶点或底点较其他两顶点或底点更高或更低。从图形看,是一顶两肩或一底两肩状,而有头肩顶(60)(如图8-13)与头肩底(61)(如图8-14)之分。

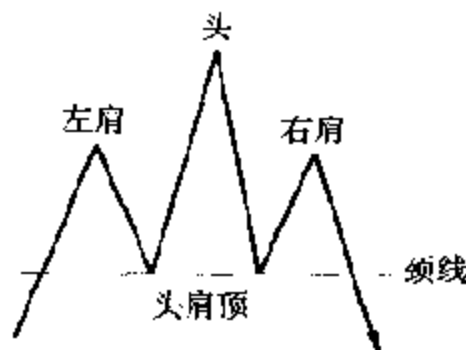


图 8-13

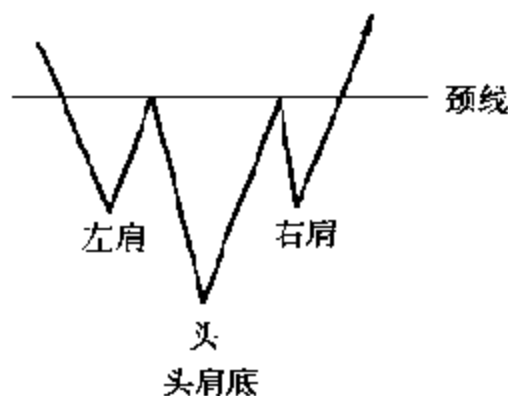


图 8-14

K线密集区内可能出现三个以上的顶点或底点。图形上若出现一个或两个头部,两个左肩与两个右肩,称为复合头肩型,亦有复合头肩顶(62)(如图8-15)与复合头肩底(63)(见图8-16)之分。

头肩顶形态完成的步骤:

左肩:股价经过长期上升后,成交量大增,此时获利回吐压力

亦增加,股价回跌一段,成交量下降,比先前最高价附近的成交量减少许多,左肩形成。



图 8-15

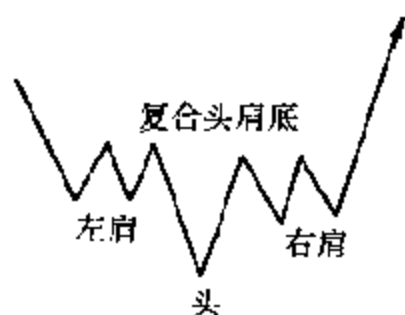


图 8-16

头部:股价如回升,突破左肩之顶点,成交量亦可能因大换手而创记录,接手与持有股票者恐慌,相继抛售,股价回跌至前一低点水准附近。有时高些,有时低些,但是绝对低于左肩的顶点,头部完成。

右肩:第三次上升,成交量已不再出现过去庞大成交量,涨势亦不再凶猛,到达头部股价水准前就向下跌,这是右肩。

最后第三次下跌时,急速穿过经由左肩和头部之间的底部以及头部和右肩之间底部的延长线(即颈线,如图 8-13 所示),再回升时股价仅能达到颈线水准附近,然后成为下跌趋势,反转下跌形态完成。

颈线的突破:收盘价突破颈线幅度超过该股市价 3% 以上,是有效的突破。

分析头肩顶应注意:

(1) 头肩顶形态完成后,向下跌破颈线时,成交量不一定扩大,但日后继续下跌时,成交量会扩大。

(2) 一旦头肩形态完成,就应该相信图上所表示的意义,而不管出现此形态时消息面如何。

(3) 若头肩顶形态确定,从图上头部的顶端画一条垂直线到颈线,然后再从右肩完成后突破颈线的那一点开始向下量出同样

的长度,则这段价格距离是股价将要下跌的最小程度。也就是说,至少股价要跌完所测量之差价方有再反转上升的可能。

下面我们一起来看一下头肩顶整理及其反转的实战范例。

图 8-17 是上交所上市公司“宁波华联”(600683)1996 年 10

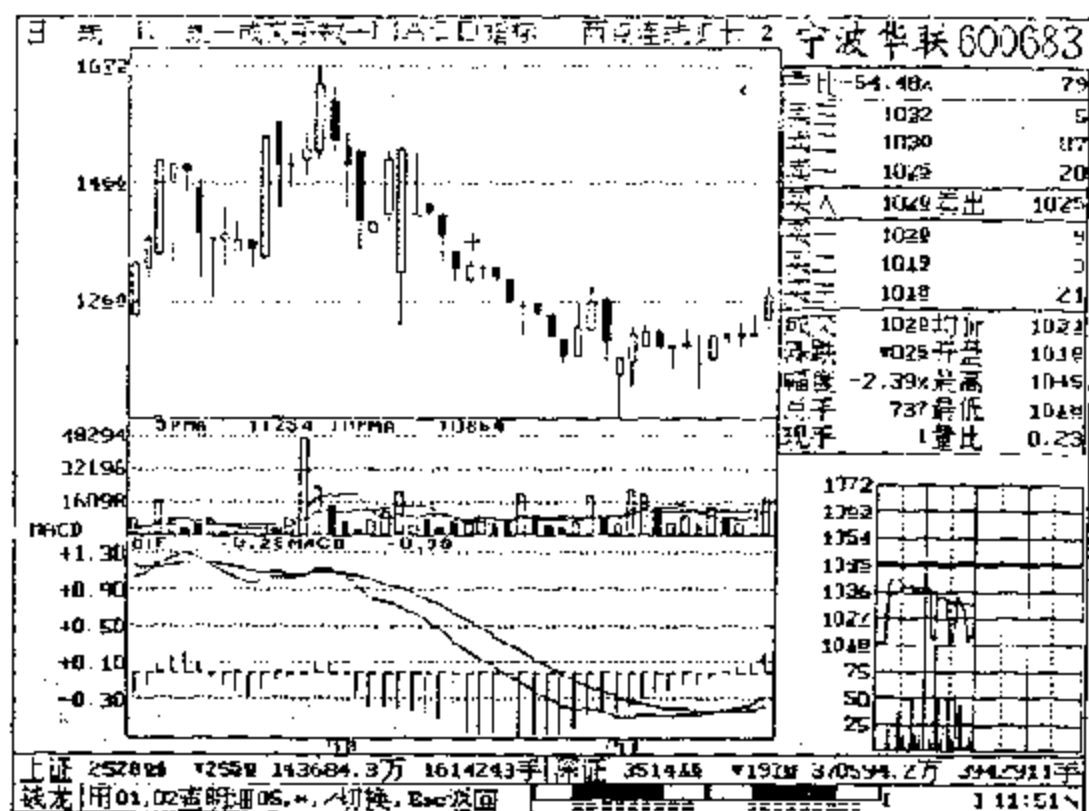


图 8-17

月初的走势,它于 9 月 12 日摸高到 15.28 元之后形成左肩,于 9 月 27 日冲高到 16.70 元形成头部,10 月 10 日再度摸高到 15.30 元形成右肩,构成头肩顶形态。于 10 月 15 日跳低开盘于 13.51 元,收盘 13.20 元,击穿头肩顶的颈位线,之后便一路下探至 11 月 1 日的 10.55 元,跌幅达到了头肩顶形态中头部与颈线位的量度。

头肩底形态完成的步骤:

这是头肩顶的倒转形态。

左肩：股价经过长期下跌，成交量相对减少，接着出现反弹（次级上升），成交量与最后几天相比，没有显著增加，左肩形成。

头部：股价第二次下跌，其价格低于左肩之最低价，而其成交量在下跌过程中未减少，甚至增多，在低价盘旋时成交量则迅速萎缩，然后一口气回升至越过左肩底价位，成交量迅速增加，大于形成左肩的成交量。

右肩：第三次下跌，成交很明显的小于左肩和头，当跌至头的最低价格水准以前即反弹上升。

颈线的突破：头肩底形成后，可由左肩经过右肩的高点画条向上倾或向下斜的直线（颈线，见图 8-14）。当股价配合大成交量上升，突破颈线后，上升速度没有减慢，收盘价突破颈线幅度超过该股市价 3% 以上，是有效的突破。

分析头肩底应注意：

头肩顶的反转形态跌破颈线，并无须注意成交量变化来研判此突破是否有效。而头肩底的上涨突破颈线，若没有较大的成交量出现，它的可靠性降低，或许还会跌回底部多停留一段时间整理，培养买方力量才能上升。

未来股价动态：

突破头肩底颈线后，股价上升的最小幅度至少为底至颈线的股价垂直距离。譬如底至颈线之差距为 3 元，则突破颈线后涨幅至少为 3 元。

下面我们一起来分析一下头肩底的整理及其反转的实战范例。

图 8-18 是深交所上市公司“深发展”(0001)1995 年 9 月份的走势图。该股股价从 8 月 7 日的高价区 17.76 元滑落之后，9 月初在 16 元左右一带逗留过，形成左肩，盘不住，再下一个台阶，9 月 19 日探底 13.86 元走出十字星，形成头部，股价再度上扬至 16 元左右盘整，于 10 月 29 日跳高开盘于 16.88 元之后上行至 11 月 18

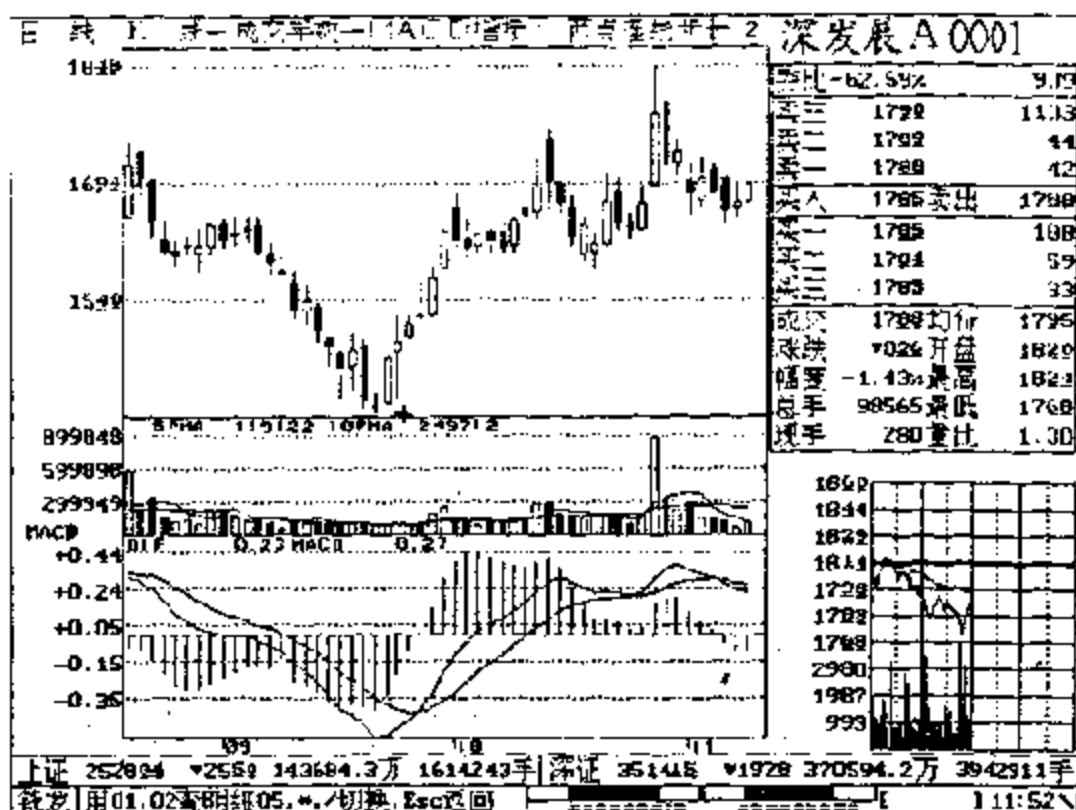


图 8-18

日的 20.15 元,走出了在一个在时间、价位及形态上都较为完美的头肩底形态。

二、复合头肩型

它是经过复杂而费时更久的长期股价波动而表现的图形,它的形状又可分为三种:

(1) 一般的形式是由大小基本相等的两个左肩,一个头部(底部)及两个大小相同的右肩组成。

(2) 由两个头部(底部)以及左右两边则由一个或两个以上的肩部组成(见图 8-19 与图 8-20)。

(3) 复合头肩型的研判和测量上升或下跌的距离亦以颈线为依据,与头肩型相同。亦即股价最小上升或下降幅度是颈线至头或

底的距离。

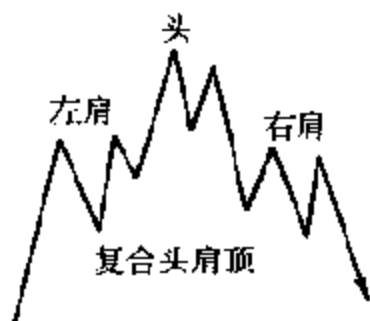


图 8-19

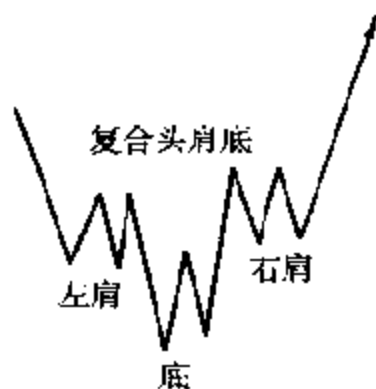


图 8-20

(4) 复合头肩型形态经常出现在原始趋势(一波完整的行情)的底部和顶部,但是出现在底部的机会比在顶点出现次数更多。在中级趋势里,受制于时间因素,不太可能出现此图形。此形态完成后,突破颈线,股价势必朝此方向变动一段时间,投资人不必犹豫,应当机立断买进或卖出股票。

分析复合头肩型应注意:

(1) 复合头肩顶或复合头肩底形成而突破颈线时,成交量变化与头肩顶或头肩底形态大致相同,亦即头肩顶向下突破颈线时,成交量不一定扩大,但日后继续下跌时,成交量会扩大。

(2) 复合头肩型的颈线因为肩与肩和肩与头之间的下跌并不全部落在同一条直线上,因此不太容易画,但是此形态的颈线多半接近水平,因此,我们可参照头肩型的颈线完成后下跌(上升)的低点(高点)之延长线便可找出颈,做为预测行情未来走势之依据。

下面我们一起来分析一下复合头肩顶与底的整理及其反转的实战范例。

图 8-21 是复合头肩底的实战范例。上交所上市公司“浙江凤凰”(600656)1996 年 8 月初在 5.4 元一带做出复合头肩底的左肩。从图中我们可以看到左肩上有两个底部,盘不住,股价下滑至 8 月 27 日的 4.47 元形成头部之后反弹,到 5.4 元附近股价又进

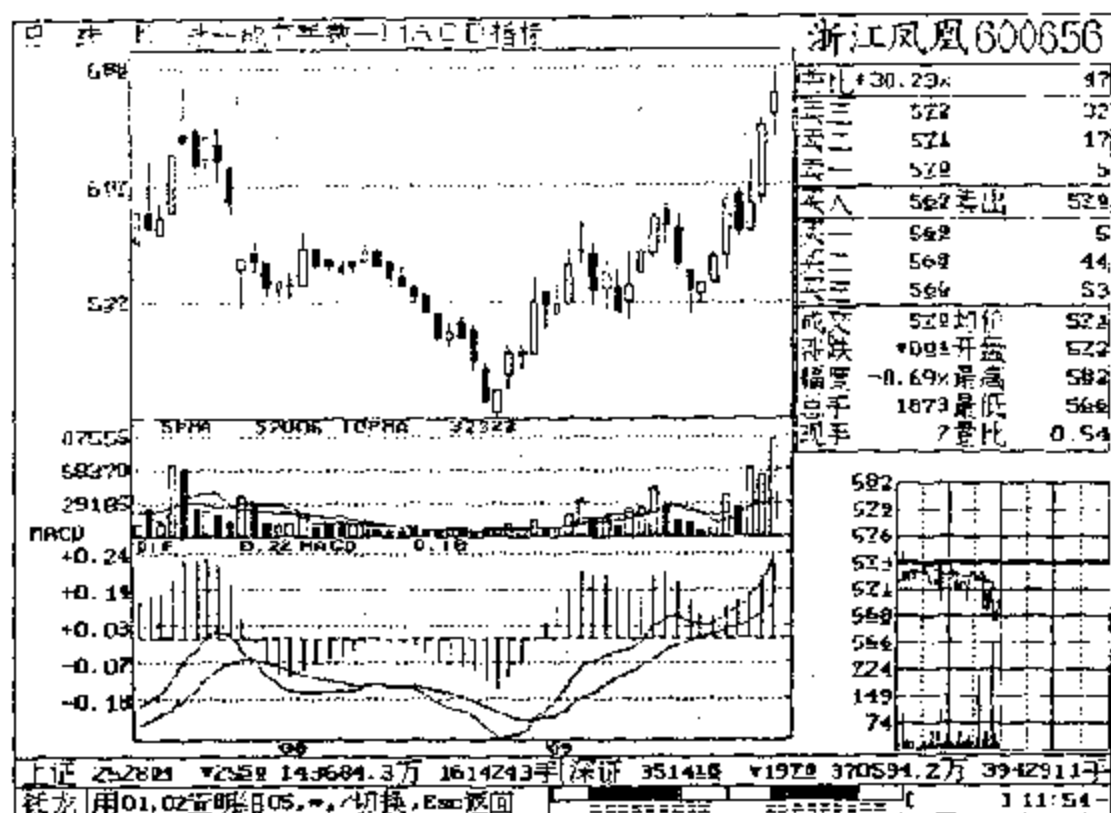


图 8-21

行震荡,形成两个小底部后于 9 月 23 日向上突破,10 月 15 日曾一度摸高到 7.79 元,完成复合头肩底的升幅。

图 8-22 是上交所上市公司“仪征化纤”(600871)1996 年 7 月份左右的走势图,它是复合头肩顶的实战范例。从图中我们可以看到,该股价自 6 月初的 3.80 元起步,上冲至 6 月下旬的 5 元左右进行震荡整理,形成左肩,7 月 5 日再度上冲,7 月 9 日与 7 月 25 日两度冲高到 5.93 元与 5.97 元,形成双头,股价滑落至 5 元左右小幅震荡,形成复合头肩顶的右肩后,8 月 16 日跌破 5 元的颈线位(图中横线所在位置),股价一直滑落至 3.70 元左右才止跌。

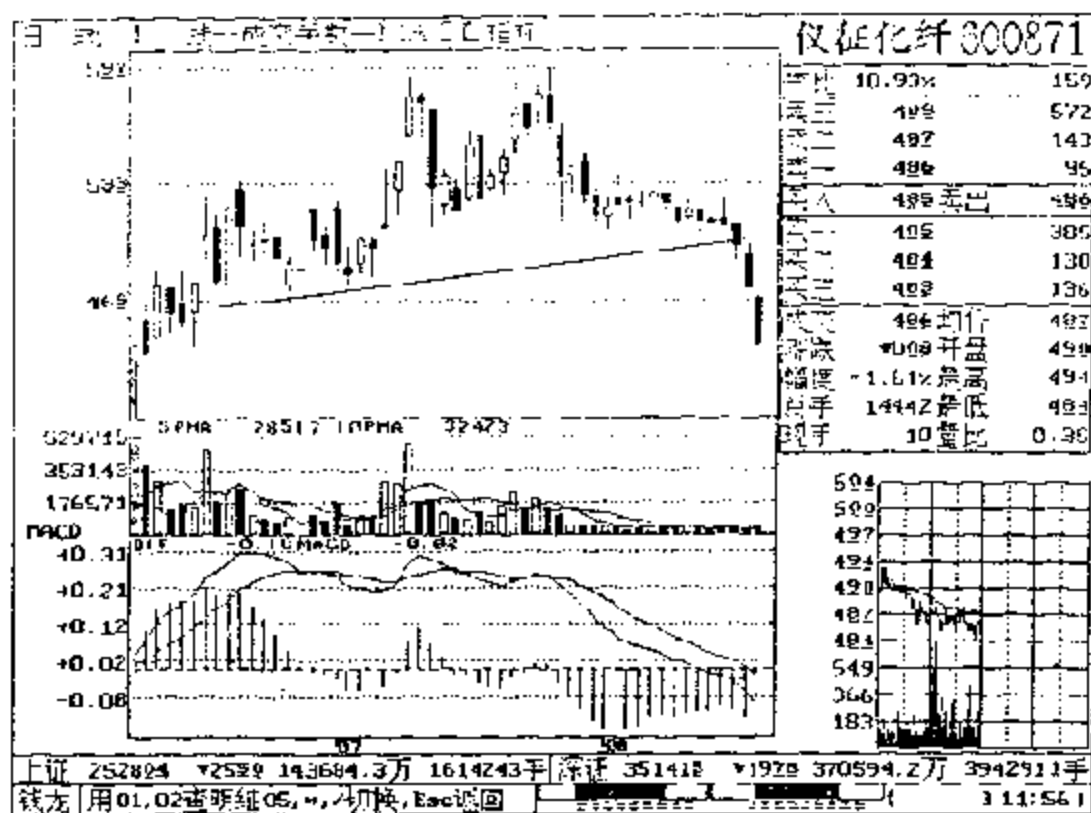


图 8-22

第五节 楔形 K 线谱

楔，《辞海》的示意为：上粗下锐的小木楔，插进榫缝中使接榫固定。顾名思义，楔形 K 线谱，其形状由大至小，类似梯形，在图形中的作用是加强与整固某一股价波动的趋势。

楔形是一个价格形态，其价格在收敛的两条直线间变动，但与三角形不同处是两条界线同时上倾或下跌，恰似轨道上界线与下界线一样。一个上升楔形(64)的两条界线都由左向右上倾，但因为两条界线是收敛，下面的一条直线自然要比上面一条陡些(如图 8-23)；下降楔形(65)则相反(如图 8-24)。从图中，我们可以看到，楔形 K 线谱的外形与内涵都是非常贴切的。

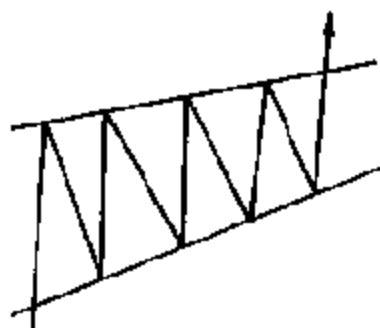


图 8-23

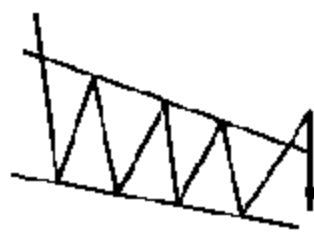


图 8-24

分析楔形时应注意：

成交量之变化则随形态发展而递减。旗形与楔形形状很相似，但有区别：

旗形，包含在两条平衡的趋向线之内，走势与主流走势比较，呈现相反的倾斜度。举例说，向好旗形走势向下倾斜。楔形，形态类似对称三角形，两条趋向线逐渐汇合，走势则属于横行性质。

旗形与楔形有共同点：

- (1) 两种形态均于直线上升或下跌的走势(构成旗杆)之后出现；
- (2) 成交量向右方逐渐减少，直至出现突破走势为止；
- (3) 旗形或楔形运行时间不应超过四个星期。

通常而言，旗形及楔形倾向于在牛市的后期出现，而长方形的巩固形态则多数在牛市的早段时间形成。

上升楔形则属于中期或短期的转向形态。

上升楔形的形态，规限于两条逐渐汇合的直线之内，两条直线均向上倾斜。成交量方面在市价逐渐上升之际，不但没有增加作为配合，相反会显示减少趋势，反映上升力度逐渐减弱。

图 8-25 是深交所上市公司“深中厨”(0015)11月初的走势，从图中我们可以看到，该股股价走出了个略为向上倾斜的

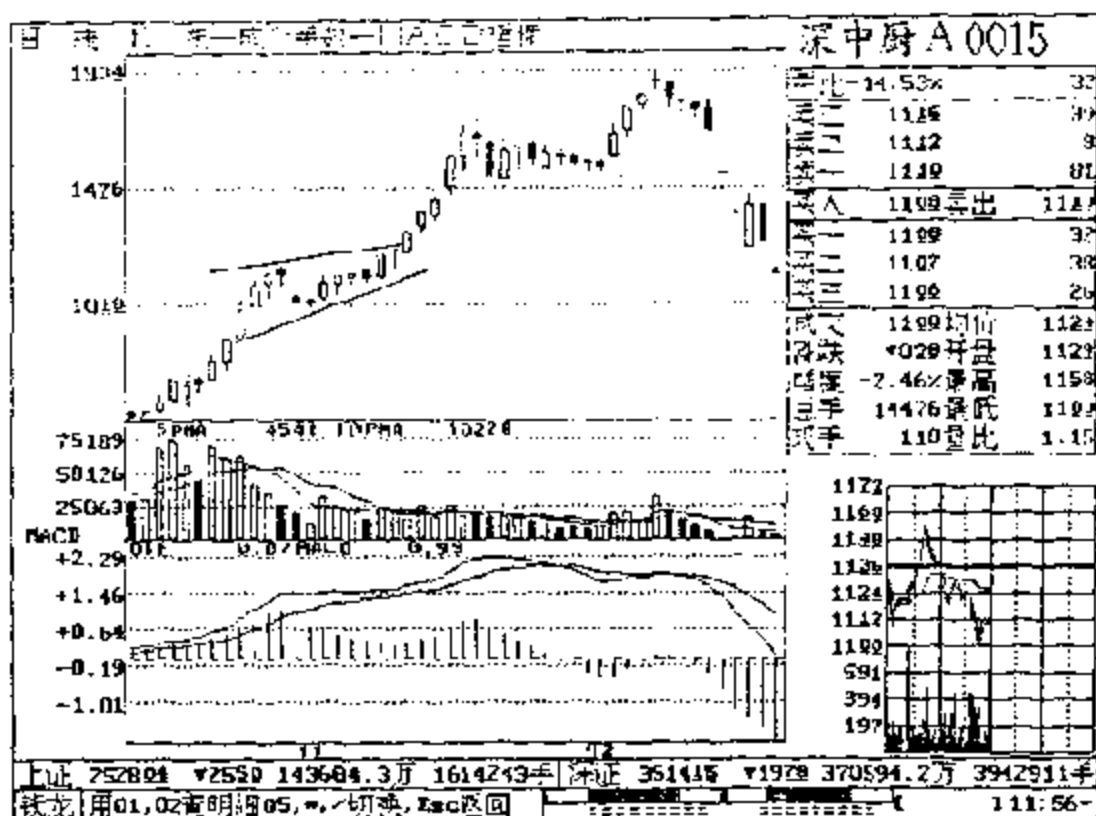


图 8 25

“上升楔形”态势，于 11 月 13 日在 13 元左右向上突破上升楔形整理态势，股价一路冲高至 11 月 20 日的 17.50 元。

下降楔形，刚巧与上升楔形相反。市势被规限于两条向下倾斜的直线之内，成交量亦向右方逐渐减少。

总而言之，楔形属于一种中期或短期的转向形态。上升楔形表示股价将冲高后回落，而下跌楔形则代表后市向好。

图 8-26 是上交所上市基金品种“沈阳农信”(550511)1996 年 8 月上旬的走势，从图谱中我们可以看到，该股股价在从 7 月 26 日的 6.50 元的高位向下滑落的途中在 4.80 元一带走出了一个小略向下斜的“下降楔形”的整理形态，8 月 14 日该股股价向下突破“下降楔形”，连走五根阴线，到 3.92 元处才止跌。

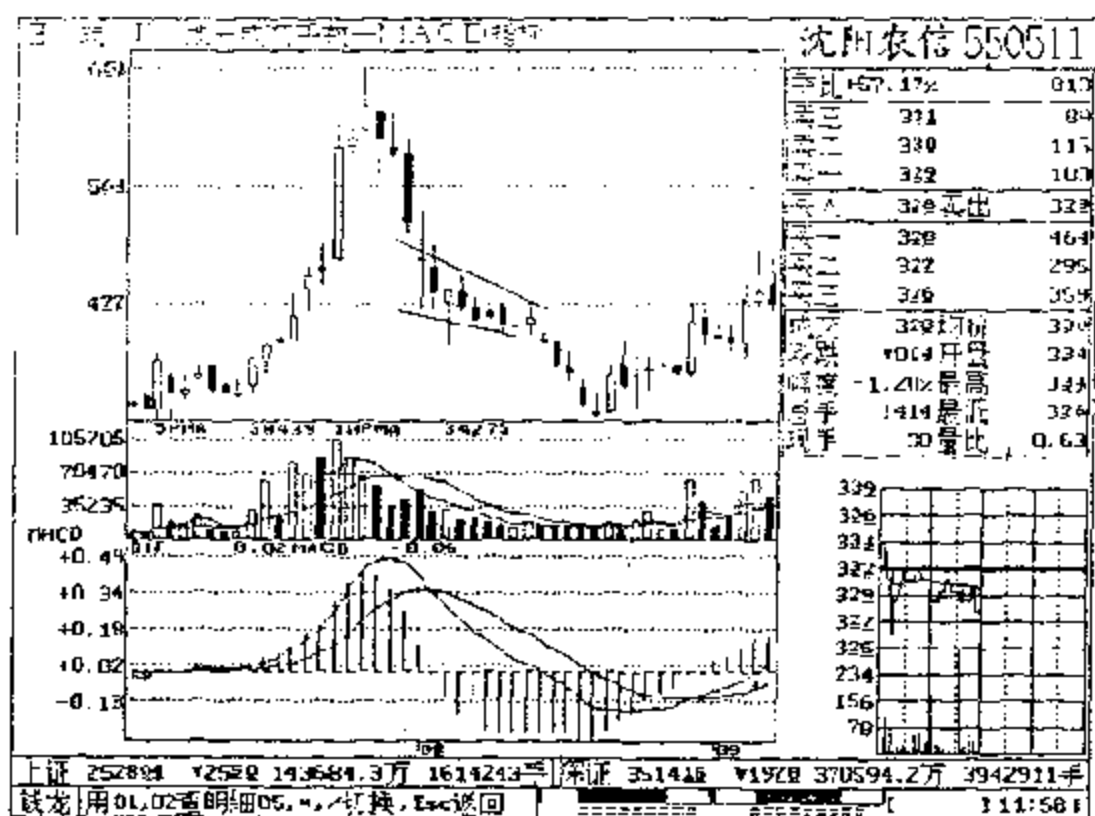


图 8-26

第六节 其 他

一、岛形(66)

投资者有时会发现 K 线图形在同一价位区发生两个缺口,也就是上升与下跌行情里产生竭尽缺口后,经过一天或稍长时间的变动,开始朝反方向移动,而在先前竭尽缺口价位跳空,反转上升或下跌,形成突破缺口。由于两个缺口大约在同一价位发生,而整个盘档密集区在图形上看起来就像是孤立的小岛,因此称它为岛形反转(见图 8-27)。

下面我们来看一下岛形反转的实战范例。

图 8-28 是上海证券交易所上证综合指数 1995 年 5 月 22 日

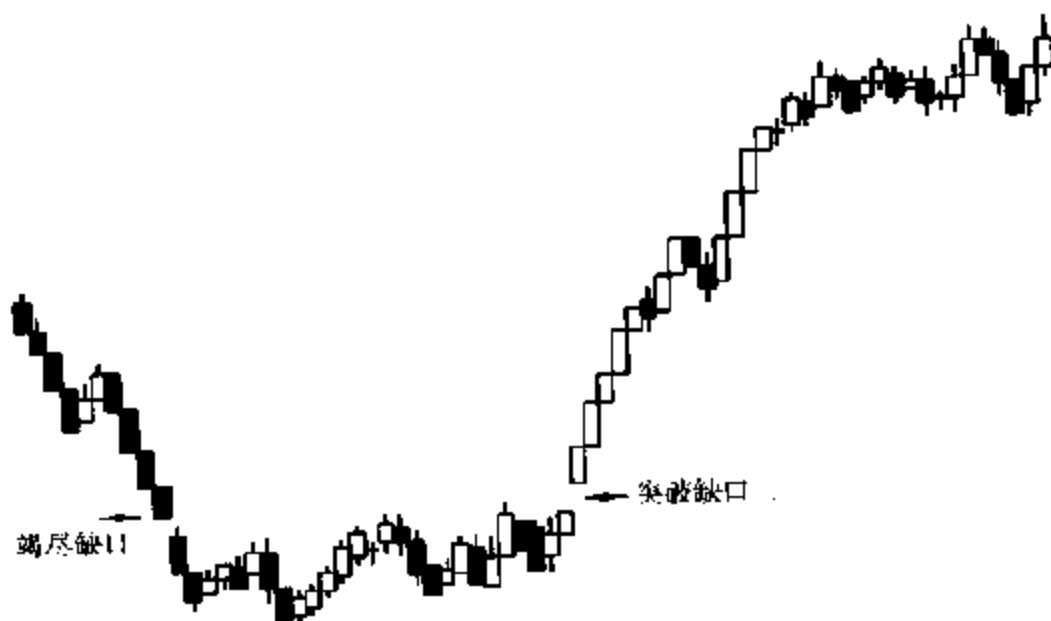


图 8-27

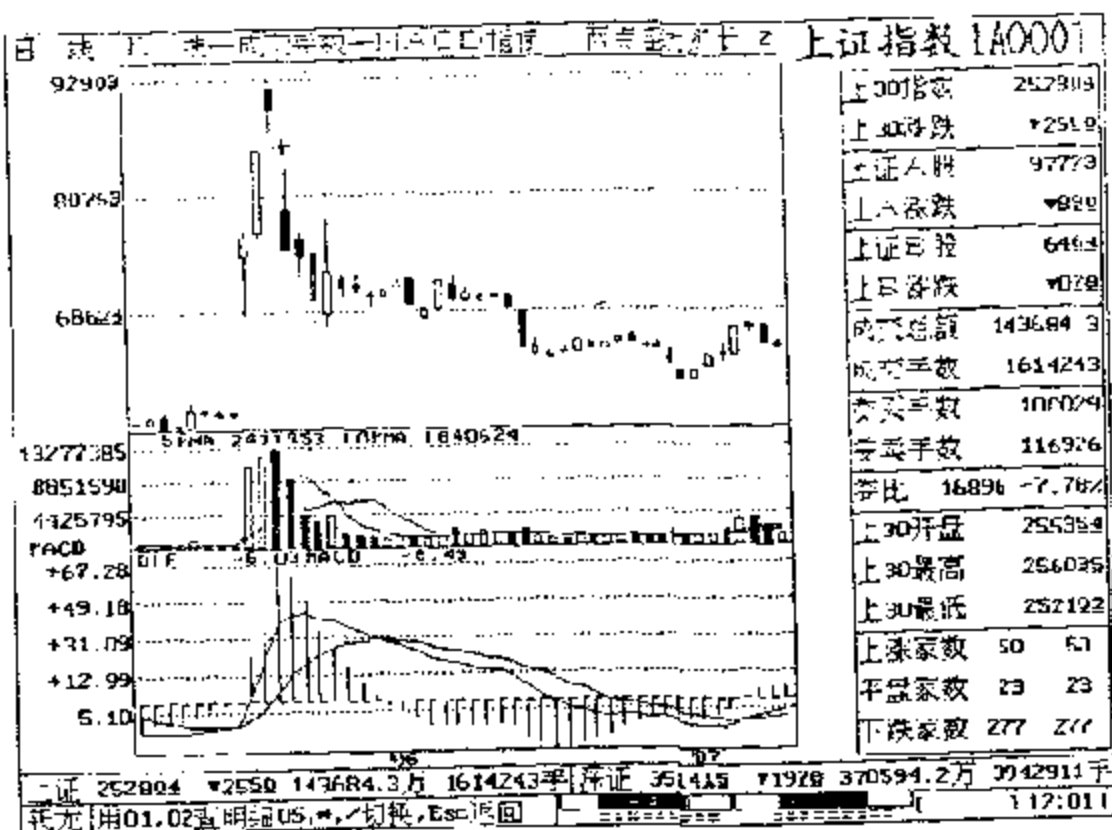


图 8-28

的走势图中,当日上证综指形成上下均有跳空缺口的单日反转“孤岛”走势,928点也成为长达一年以上的高位区域。

图 8-29 是上交所上证综指 1996 年 12 月份的日 K 线图。图中

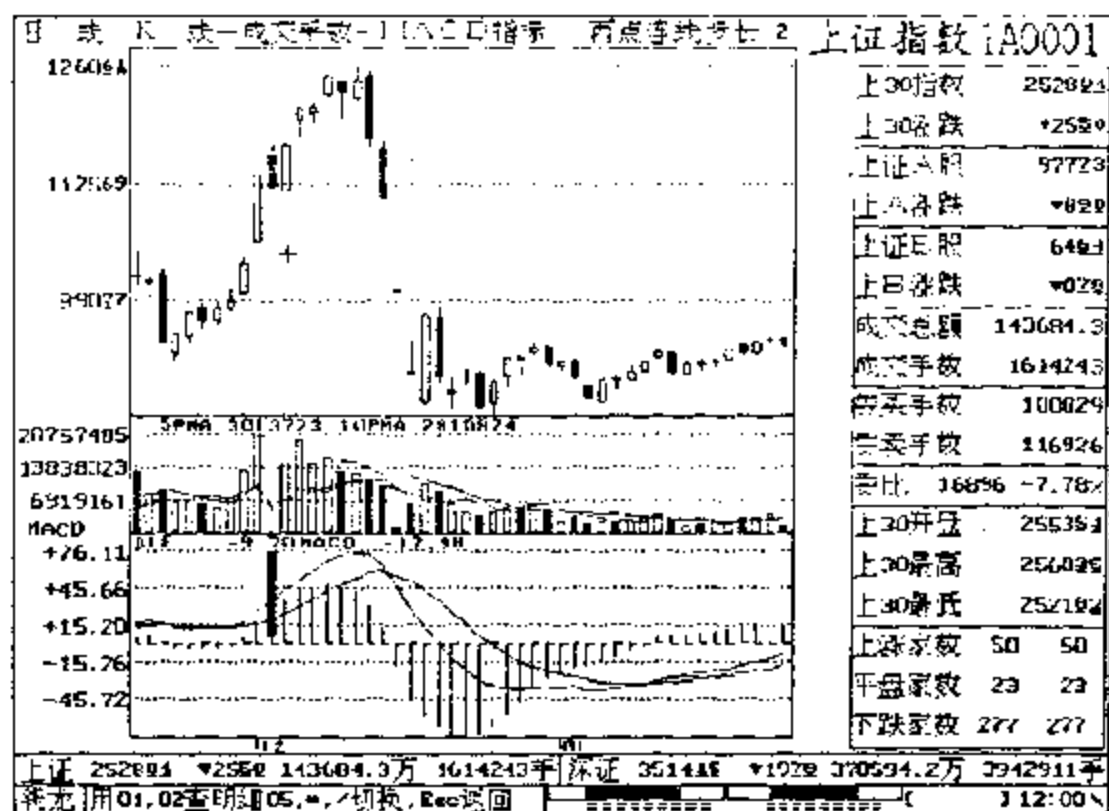


图 8-29

我们也可以发现箭头所指的跳空区域,可以预见,这个上下都有缺口的岛形将在相当长时期内成为压力区域。

二、弹头天价(67)(见图 8-30)



图 8 30

在天价区并没有进行箱型整理,而呈现平稳的滑动,代表股价将回档整理。弹头天价是另一种转向形态。发展的情况,可分为三部曲。首先市势处于上升轨,然后出现一枝长而有力的阳烛,或者一连串的阳烛,反映

升势强劲。其次,上升速度逐渐减弱,K线呈弧形平滑状。最后,一枝长的阴烛,或者一连串阴烛登场,扭转上升趋势。

收于先后出现的阳烛及阴烛的长度较为夸张,形成类似的高塔的形态,由于突出的高位K线如子弹欲射一般,故称弹头天价。

该谱右方的三大阴烛,实际上亦系“满天风雨”谱的形态,相对于弹头天价的形态,是炉架底的向好图形,基本上与弹头天价的道理相同,但反其道。

总括来说,不论弹头天价或者炉架底,在左右两方都会出现较长的蜡烛,合并而成为塔的形态,以反映市势转势的玄机。

“弹头天价”的形态类似圆顶,一般右边向下突破的阴线实体要略长于左边向上行走的阳线实体。

图 8-31 是上交所上市公司“陆家嘴”(600663)1996 年 11 月

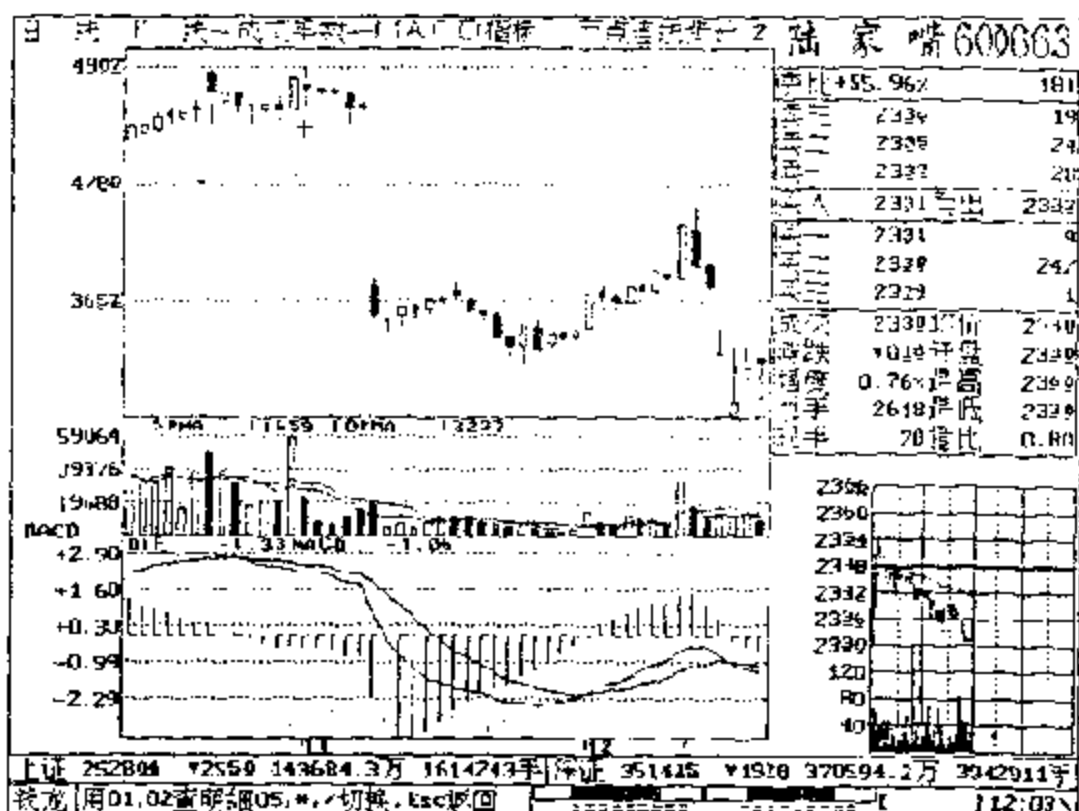


图 8-31

初的走势图中,从图谱中看,该股价除了10月23日出消息高开之外,走出类似圆顶的走势,11月1日创出48.99元的“弹头天价”,之后一路下滑,11月8日除权之后一直走贴权行情。

三、红三兵(68)

股价在经过较长时期盘整之后连续拉出三根小阳线,此为一波行情启动的信号,股价将上扬。由于该图形犹如国际象棋中的兵的行走方法,股价连续走阳,故称“红三兵”K线谱(见图8-32)。



图 8-32

“红三兵”的图形,表示大市可能见底回升,每日收盘价都向上移,武士勇往直前的精神跃然纸上,底部趋升的形势甚为明显。假如在低价位或者平静的市势内出现此类图形,反映市势回升的机会高于一切。

分析“红三兵”K线谱时应注意:

(1) 谱中三根小阳线需盘整筑底之后拉出的阳线,而不是下跌途中的反弹小阳线,不能将其与“落花时节”谱相混淆。

(2) 三根小阳线实体相似,成交量也需相仿。

(3) 在此图之内,上升速度缓和,但较稳定;每日收盘价都接近全日最高价位。

下面我们来看一下“红三兵”K线谱的实战范例。

图8-33是深交所上市公司“深发展”(0001)1996年3月底的走势图中。它经过盘整之后,于3月27日、28日与29日分别放量176万股、135万股与161万股,股价都走小阳线,走出了“红三兵”的K线谱。之后该股股价一路扬升,一跃成为发动深交所

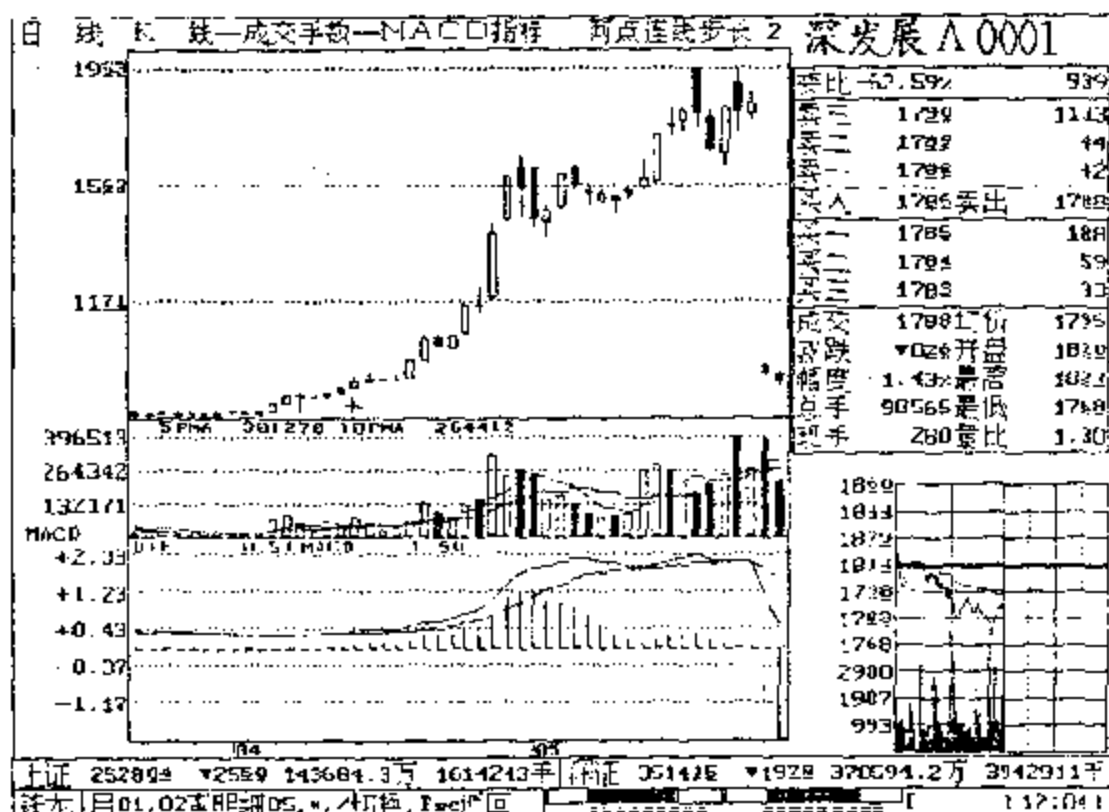




图 8-34



图 8-35

(1) 右边的阳线的实体最好吃掉左边下来的中长阴线实体，至少是等高。这样显得多方攻击有力度。

(2) 右边的攻击阳线应有成交量的配合，为可靠的买入信号。

(3) “炉架底”有时也类似“锅形底”。锅形底如图 8-35 所示。

(4) “炉架底”为“弹头天价”的反向操作。

下面我们来看一下“炉架底”的实战范例。

图 8-36 是深交所上市公司“富龙热力”(0426)1996 年 9 月的走势图。该股股价 9 月 5 日 12.50 元开盘之后低收于 11.55 元，拉

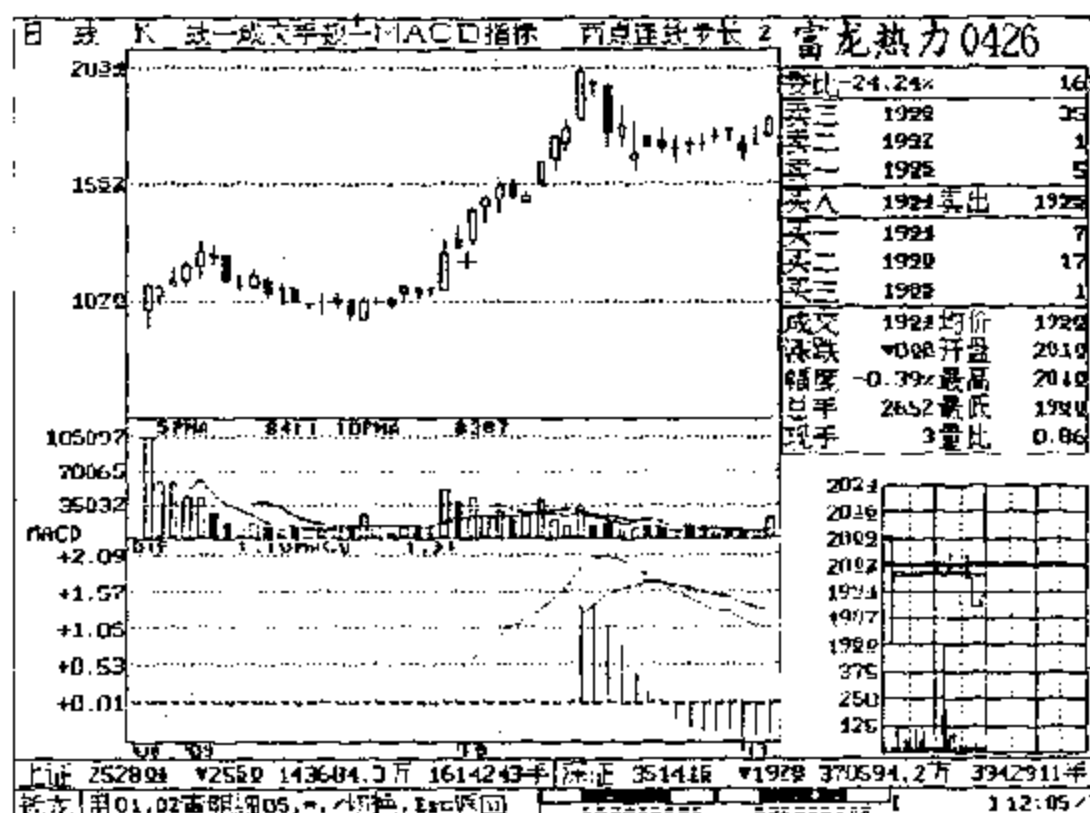


图 8-36

出光头长阴,成交量仅为 170 万股。之后股价在 10.80 元左右筑底 15 个交易日,于 9 月 27 日放量 494 万股一举拉出长阳,走了一个漂亮的炉架底形态,股价犹如风筝放飞一般乘风而去,至 11 月 19 日摸高到 25.50 元,涨幅在 100% 以上。

后 记

股市热，证券分析的书也畅销。但在林林总总的证券书籍中，专门讲 K 线图谱的，记忆中还没有。K 线图谱变化无穷，但又是证券分析中最基本的东西，所以写起来既感到深奥莫测，诚惶诚恐，又感到水到渠成，信手拈来。诚如《老子》中所说：世界万物都是有规律的；世界万物也都是由规律派生出来的。

本书介绍了共计 69 种 K 线图谱的买卖操作方法。需要交代的是，另外还有一个最重要的秘诀，它藏埋于你我的心中，这就是怎样理解与使用本书的操作要领。

感谢所有关心与帮助本书出版的朋友们。本书的写作过程中，参考了不少证券书籍的分析意见，在此一并致谢。也欢迎大家对书中的不足之处多提宝贵意见。读者朋友如有更好的 K 线谱，也别忘了写信告诉本人。通信地址：杭州市体育场路 166 号，邮编：310004。

作者于 1996. 11

后 记

股市热，证券分析的书也畅销。但在林林总总的证券书籍中，专门讲 K 线图谱的，记忆中还没有。K 线图谱变化无穷，但又是证券分析中最基本的东西，所以写起来既感到深奥莫测，诚惶诚恐，又感到水到渠成，信手拈来。诚如《老子》中所说：世界万物都是有规律的；世界万物也都是由规律派生出来的。

本书介绍了共计 69 种 K 线图谱的买卖操作方法。需要交代的是，另外还有一个最重要的秘诀，它藏埋于你我的心中，这就是怎样理解与使用本书的操作要领。

感谢所有关心与帮助本书出版的朋友们。本书的写作过程中，参考了不少证券书籍的分析意见，在此一并致谢。也欢迎大家对书中的不足之处多提宝贵意见。读者朋友如有更好的 K 线谱，也别忘了写信告诉本人。通信地址：杭州市体育场路 166 号，邮编：310004。

作者于 1996. 11

后 记

股市热，证券分析的书也畅销。但在林林总总的证券书籍中，专门讲 K 线图谱的，记忆中还没有。K 线图谱变化无穷，但又是证券分析中最基本的东西，所以写起来既感到深奥莫测，诚惶诚恐，又感到水到渠成，信手拈来。诚如《老子》中所说：世界万物都是有规律的；世界万物也都是由规律派生出来的。

本书介绍了共计 69 种 K 线图谱的买卖操作方法。需要交代的是，另外还有一个最重要的秘诀，它藏埋于你我的心中，这就是怎样理解与使用本书的操作要领。

感谢所有关心与帮助本书出版的朋友们。本书的写作过程中，参考了不少证券书籍的分析意见，在此一并致谢。也欢迎大家对书中的不足之处多提宝贵意见。读者朋友如有更好的 K 线谱，也别忘了写信告诉本人。通信地址：杭州市体育场路 166 号，邮编：310004。

作者于 1996. 11

后 记

股市热，证券分析的书也畅销。但在林林总总的证券书籍中，专门讲 K 线图谱的，记忆中还没有。K 线图谱变化无穷，但又是证券分析中最基本的东西，所以写起来既感到深奥莫测，诚惶诚恐，又感到水到渠成，信手拈来。诚如《老子》中所说：世界万物都是有规律的；世界万物也都是由规律派生出来的。

本书介绍了共计 69 种 K 线图谱的买卖操作方法。需要交代的是，另外还有一个最重要的秘诀，它藏埋于你我的心中，这就是怎样理解与使用本书的操作要领。

感谢所有关心与帮助本书出版的朋友们。本书的写作过程中，参考了不少证券书籍的分析意见，在此一并致谢。也欢迎大家对书中的不足之处多提宝贵意见。读者朋友如有更好的 K 线谱，也别忘了写信告诉本人。通信地址：杭州市体育场路 166 号，邮编：310004。

作者于 1996. 11

后 记

股市热，证券分析的书也畅销。但在林林总总的证券书籍中，专门讲 K 线图谱的，记忆中还没有。K 线图谱变化无穷，但又是证券分析中最基本的东西，所以写起来既感到深奥莫测，诚惶诚恐，又感到水到渠成，信手拈来。诚如《老子》中所说：世界万物都是有规律的；世界万物也都是由规律派生出来的。

本书介绍了共计 69 种 K 线图谱的买卖操作方法。需要交代的是，另外还有一个最重要的秘诀，它藏埋于你我的心中，这就是怎样理解与使用本书的操作要领。

感谢所有关心与帮助本书出版的朋友们。本书的写作过程中，参考了不少证券书籍的分析意见，在此一并致谢。也欢迎大家对书中的不足之处多提宝贵意见。读者朋友如有更好的 K 线谱，也别忘了写信告诉本人。通信地址：杭州市体育场路 166 号，邮编：310004。

作者于 1996. 11

后 记

股市热，证券分析的书也畅销。但在林林总总的证券书籍中，专门讲 K 线图谱的，记忆中还没有。K 线图谱变化无穷，但又是证券分析中最基本的东西，所以写起来既感到深奥莫测，诚惶诚恐，又感到水到渠成，信手拈来。诚如《老子》中所说：世界万物都是有规律的；世界万物也都是由规律派生出来的。

本书介绍了共计 69 种 K 线图谱的买卖操作方法。需要交代的是，另外还有一个最重要的秘诀，它藏埋于你我的心中，这就是怎样理解与使用本书的操作要领。

感谢所有关心与帮助本书出版的朋友们。本书的写作过程中，参考了不少证券书籍的分析意见，在此一并致谢。也欢迎大家对书中的不足之处多提宝贵意见。读者朋友如有更好的 K 线谱，也别忘了写信告诉本人。通信地址：杭州市体育场路 166 号，邮编：310004。

作者于 1996. 11