



BASES
7° FESTIVAL INTERESCOLAR EN INGLÉS
"COME TOGETHER"
The Kingstown School

1. OBJETIVO:

- a. Promover y fortalecer el uso del idioma inglés en niños y jóvenes por medio del canto y la música, generando espacios de expresión, participación y convivencia.

2. INVITACIÓN:

- a. Se invita a todos los interesados e interesadas a competir por el premio a la mejor interpretación.
- b. El período de inscripción de los participantes se inicia el jueves 1 de agosto y termina el viernes 13 de septiembre de 2013. Todas las dudas y/o consultas relacionadas con la inscripción deben hacerse llegar al correo englishfestival@kingstownschool.cl

3. INSCRIPCIÓN, CANCIONES Y PARTICIPANTES:

- a. La categoría ÚNICA de inscripción corresponde a estudiantes de 8° básico a 4° medio, con un máximo de dos representantes por colegio.
- b. Sólo podrán inscribirse solistas.
- c. Los participantes podrán hacerse acompañar por una pista de audio en formato WAV o MP3.
- d. **Importante:** Las canciones/pistas no podrán exceder los **4 minutos (4:00)** de duración.

Durante el proceso de inscripción se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- e. Los participantes deberán completar el formulario de inscripción **en línea** que se encuentra en la sección "**English Festival**" en la página de nuestra institución: <http://www.kingstownschool.cl>.
- f. En caso de utilizar pista de audio, el participante deberá **enviar** dicha grabación en versión "**karaoke**" o "**instrumental**" en *formato WAV (o MP3 en la mayor calidad posible)*, indicando el **nombre del colegio, nombre del participante y nombre de la canción**. (Ej. "The Kingstown School – Nicholas Ossandón – Imagine.mp3")
- g. La Comisión Organizadora no se hará responsable por la calidad de las pistas enviadas por los participantes.
- h. Las pistas deben enviarse al correo englishfestival@kingstownschool.cl
- i. En caso de ser necesario la comisión organizadora se reserva el derecho de realizar una preselección de los cantantes.

4. FECHAS Y PLAZOS:

- a. La competencia se realizará el día viernes 25 de octubre a partir de las 19:30 horas. Ese día se realizará tanto la competencia como la premiación de los intérpretes ganadores (primer, segundo, tercer lugar y mejor pronunciación en inglés).



5. **INTÉRPRETES:**

- a. Los participantes pueden presentarse en nuestro colegio a las 16:45 con el profesor a cargo o familiar directo. Una vez en nuestro establecimiento podrán realizar una prueba de sonido y un reconocimiento del escenario.
- b. El orden de presentación será determinado por el sorteo que realizará la comisión organizadora del festival.

6. **DERECHOS Y FACULTADES:**

- a. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de poder grabar discos o cualquier soporte audiovisual, con los temas preseleccionados y finalistas del Festival, para su difusión, nacional y/o internacional, por Internet o por otro medio, contando para ello con la plena autorización de sus intérpretes.
- b. Se entiende que todos los inscritos aceptan plenamente las bases de este certamen, y aceptan las decisiones tanto de la Comisión Organizadora como del Jurado.
- c. Cualquier reclamo en relación a faltas de cumplimiento en los requisitos para la participación en el certamen, ya sea de las canciones o de los intérpretes, deberá ser hecho por escrito y dirigido a la Comisión Organizadora, adjuntando las pruebas que demuestren la falta o irregularidad cometida. El plazo máximo para presentar este escrito es de 24 horas desde el momento en que se hace la petición verbal. La Comisión Organizadora tendrá un plazo límite de 48 horas para responder por escrito.
- d. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de suspender toda presentación o actuación que no cumpla las normas establecidas en las presentes bases. De igual manera, la Comisión Organizadora podrá modificar las fechas y los plazos establecidos previamente, de modo de lograr la comodidad de los participantes y el mejor desarrollo de las actividades.

7. **JURADO Y PREMIOS:**

- a. La Comisión Organizadora designará un jurado idóneo para la competencia.
- b. El jurado se reserva el derecho de poder descalificar y/o dejar fuera de competencia al participante que considere que no reúne los requisitos artísticos ya sea por impuntualidad y/o por faltas de respeto con sus compañeros y otras razones fundadas.
- c. Para la determinación de la mejor interpretación, el jurado considerará los siguientes aspectos: **IDIOMA INGLÉS, AFINACIÓN, DINÁMICAS, INTERPRETACIÓN, DOMINIO ESCÉNICO y VESTUARIO.**
- d. Se entregarán premios por mejor interpretación solista (primer, segundo y tercer lugar) y mejor pronunciación en inglés.



Rúbrica de evaluación

Criterios	3	2	1	0
Afinación	Su afinación es perfecta.	Su afinación es variable, mas logra mantenerla.	Le cuesta mantener la afinación.	Su afinación es deficiente, ninguna nota musical corresponde a la tonalidad de la canción interpretada.
Dinámicas	Los matices de dinámica están muy bien usados, los aplican en el momento preciso y su resultado musical es notable.	Usan matices de dinámica durante gran parte de la obra, aunque en ocasiones no están totalmente bien aplicados.	Su uso de dinámicas es insuficiente, casi nulo.	No utiliza ningún matiz, su interpretación es plana.
Interpretación	Su interpretación es perfecta, llena de fuerza y emoción. Mantiene el pulso y la sincronía con la música.	Su interpretación presenta altos y bajos, le cuesta conseguir un equilibrio.	Su ejecución es desordenada y poco clara.	Su ejecución está llena de errores, presenta problemas al momento de expresarse.
Dominio escénico	Llena completamente el escenario, dando muestras de confianza y tranquilidad.	Ocupa parcialmente el escenario, logra un esbozo de expresión.	Sus movimientos son torpes y poco espontáneos, se nota demasiado nerviosismo.	Se mantiene quieto, no es capaz de expresar o desplazarse por el escenario.
Vestuario	Posee un vestuario adecuado a la interpretación que realiza.	Su vestuario es incompleto, y no está al nivel de su interpretación.	Su vestuario no es coherente con su interpretación.	No existe preocupación por el vestuario.
Idioma Inglés	Articula claramente y la letra de la canción se entiende.	Articula y la letra de la canción puede ser entendida la mayor parte del tiempo	Articula de forma poco clara y la letra de la canción a menudo no se entiende.	No articula y la letra de la canción no se puede entender.
Criterios	3	2	1	0