



## BASES 11° FESTIVAL INTERESCOLAR EN INGLÉS The Kingstown School

### 1. OBJETIVO:

- a. Promover y fortalecer el uso del idioma inglés en niños y jóvenes por medio del canto y la música, generando espacios de expresión, participación y convivencia.

### 2. INVITACIÓN:

- a. Se invita a todos los interesados a competir por el premio a la mejor interpretación.
- b. El período de inscripción de los participantes **se inicia el viernes 11 de agosto y termina el viernes 8 de septiembre de 2017**. Todas las dudas y/o consultas relacionadas con la inscripción deben hacerse llegar al correo [englishfestival@kingstownschool.cl](mailto:englishfestival@kingstownschool.cl)

### 3. INSCRIPCIÓN, CANCIONES Y PARTICIPANTES:

- a. La categoría ÚNICA de inscripción corresponde a estudiantes de 8° básico a 4° medio, con un máximo de **UN representante** por colegio.
- b. Sólo podrán inscribirse solistas.
- c. Los participantes podrán hacerse acompañar **sólo** por una pista de audio en formato WAV o MP3.
- d. **Importante:** Las canciones/pistas no podrán exceder los **4 minutos 30 segundos (4:30)** de duración.

Durante el proceso de inscripción se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- e. Los participantes deberán completar el [formulario de inscripción en línea](#) que se encuentra en la sección "English Festival" en la página de nuestra institución: <http://www.kingstownschool.cl> o por medio de los enlaces que aparecen en nuestro Fanpage de Facebook: <https://www.facebook.com/ksenglishfestival>
- f. En caso de utilizar pista de audio, el participante deberá **enviar** dicha grabación en versión "karaoke" o "instrumental" en *formato WAV* (o *MP3* en la mayor calidad posible), indicando el **nombre del colegio, nombre del participante y nombre de la canción**. (Ej. "The Kingstown School – Nicholas Ossandón – Imagine.mp3")
- g. No se aceptarán cambios de canción (o pista) de última hora, por lo que se solicita seguridad a la hora de seleccionar la canción y enviar la pista correspondiente.
- h. La Comisión Organizadora no se hará responsable de la **calidad de las pistas** enviadas por los participantes.
- i. Las pistas deben enviarse al correo [englishfestival@kingstownschool.cl](mailto:englishfestival@kingstownschool.cl)
- j. **PRE-SELECCIÓN:** Debido al interés que se ha generado por participar en nuestro Festival durante competencias pasadas, este año se optó por realizar una pre-selección de cantantes. Para ello, cada participante deberá enviar, además, una **GRABACIÓN (VIDEO)** en la que se pueda escuchar en buena calidad su versión de la canción seleccionada previamente. Esta grabación deberá ser enviada al correo oficial del festival como archivo o enlace de YouTube. Una vez realizada la pre-selección se avisará por medio de un correo electrónico tanto al estudiante como al profesor(a) a cargo.



#### 4. FECHAS Y PLAZOS:

- a. La competencia se realizará el día viernes **3 de noviembre a partir de las 19:30 horas**. Ese día se realizará tanto la competencia como la premiación de los intérpretes ganadores (primer, segundo, tercer lugar y mejor pronunciación en inglés). En caso de modificación de la fecha del evento, se avisará con antelación y a los correos electrónicos tanto de profesores como de concursantes inscritos.

#### 5. INTÉRPRETES:

- a. Los participantes pueden presentarse en nuestro colegio a las **16:45 con el profesor a cargo o familiar directo**. Una vez en nuestro establecimiento podrán realizar una prueba de sonido y un reconocimiento del escenario (respetando orden de llegada). **La prueba de sonido se extenderá hasta las 18:00 horas**, por lo que todos aquellos concursantes que lleguen después de esa hora no podrán realizar dicho procedimiento.
- b. El orden de presentación será determinado por la comisión organizadora del festival.

#### 6. DERECHOS Y FACULTADES:

- a. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de poder grabar discos o cualquier soporte audiovisual, con los temas preseleccionados y finalistas del Festival, para su difusión, nacional y/o internacional, por Internet o por otro medio, contando para ello con la plena autorización de sus intérpretes.
- b. Se entiende que todos los inscritos aceptan plenamente las bases de este certamen, y aceptan las decisiones tanto de la Comisión Organizadora como del Jurado.
- c. Cualquier reclamo en relación a faltas de cumplimiento en los requisitos para la participación en el certamen, ya sea de las canciones o de los intérpretes, deberá ser presentado por escrito y dirigido a la Comisión Organizadora, adjuntando las pruebas que demuestren la falta o irregularidad cometida. El plazo máximo para presentar este escrito es de 24 horas desde el momento en que se hace la petición verbal. La Comisión Organizadora tendrá un plazo límite de 48 horas para responder por escrito.
- d. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de suspender toda presentación o actuación que no cumpla las normas establecidas en las presentes bases. De igual manera, la Comisión Organizadora podrá modificar las fechas y los plazos establecidos previamente, de modo de lograr la comodidad de los participantes y el mejor desarrollo de las actividades.

#### 7. JURADO Y PREMIOS:

- a. La Comisión Organizadora designará un jurado idóneo para la competencia.
- b. El jurado se reserva el derecho de poder descalificar y/o dejar fuera de competencia al participante que considere que no reúne los requisitos artísticos ya sea por impuntualidad y/o por faltas de respeto con sus compañeros y otras razones fundadas.
- c. Para la determinación de la mejor interpretación, el jurado considerará los siguientes aspectos: **IDIOMA INGLÉS, AFINACIÓN, DINÁMICAS, INTERPRETACIÓN, DOMINIO ESCÉNICO y VESTUARIO.**
- d. Se entregarán premios por mejor interpretación solista (primer, segundo y tercer lugar) y mejor pronunciación en inglés.



## Rúbrica

Criterios	3	2	1	0
Afinación	Su afinación es perfecta.	Su afinación es variable, más logra mantenerla.	Le cuesta mantener la afinación.	Su afinación es deficiente, ninguna nota musical corresponde a la tonalidad de la canción interpretada.
Dinámicas	Los matices de dinámica están muy bien usados, los aplican en el momento preciso y su resultado musical es notable.	Usan matices de dinámica durante gran parte de la obra, aunque en ocasiones no están totalmente bien aplicados.	Su uso de dinámicas es insuficiente, casi nulo.	No utiliza ningún matiz, su interpretación es plana.
Interpretación	Su interpretación es perfecta, llena de fuerza y emoción. Mantiene el pulso y la sincronía con la música.	Su interpretación presenta altos y bajos, le cuesta conseguir un equilibrio.	Su ejecución es desordenada y poco clara.	Su ejecución está llena de errores, presenta problemas al momento de expresarse.
Dominio escénico	Llena completamente el escenario, dando muestras de confianza y tranquilidad.	Ocupa parcialmente el escenario, logra un esbozo de expresión.	Sus movimientos son torpes y poco espontáneos, se nota demasiado nerviosismo.	Se mantiene quieto, no es capaz de expresar o desplazarse por el escenario.
Vestuario	Posee un vestuario adecuado a la interpretación que realiza.	Su vestuario es incompleto, y no está al nivel de su interpretación.	Su vestuario no es coherente con su interpretación.	No existe preocupación por el vestuario.
Idioma Inglés	Articula claramente y la letra de la canción se entiende.	Articula y la letra de la canción puede ser entendida la mayor parte del tiempo	Articula de forma poco clara y la letra de la canción a menudo no se entiende.	No articula y la letra de la canción no se puede entender.
	3	2	1	0