

قرۃ العین حیدر

آل باتکوہا

پہلا حصہ

PDFBOOKSFREE.PK

انضاب

زہرا حیدر کے نام



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

میں دیوتاؤں کے متعلق زیادہ نہیں جانتا، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دریا
ایک طاقتور میالا دیوتا ہے، تند مزاج اور غصیلہ
اپنے موسموں اور اپنے غمیض و غصب کا مالک
تباہ کن ..

وہ ان چیزوں کی یادوں اس کا رہتا ہے جنہیں انسان بھول جانا چاہتے ہیں
وہ منتظر ہے اور دیکھتا ہے اور منتظر ہے
دریا ہمارے اندر ہے .. سمندر نے ہمیں گھیرا کر رکھا ہے
خاتمه کہاں ہے بے آواز چینوں کا
خزان میں خاموشی سے مر جھاتے پھولوں کا
جو چپ چاپ اپنی پکھڑیاں گرتے ہیں
جہاز کے بہتے ہوئے شکستہ مکڑوں کا خاتمه کہاں ہے
خاتمه کہیں نہیں ہے .. صرف اضافہ ہے
مزید دنوں اور گھنٹوں کا گھشتا ہوا سلسلہ
ہم نے کرب کے لمحوں کو ڈھونڈ نکالا
سوال یہ نہیں کہ یہ کرب غلط ہی کا نتیجہ تھا.....
یا غلط چیزوں کی تمنا کا..... یا غلط چیزوں کے خوف کا
یہ لمحہ مستقل ہیں ... جس طرح وقت مستقل ہے

ہم اس بات کو بہت اپنے کرب کے دوسروں کے کرب میں
بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں
کیونکہ ہمارا اپنا ماضی کرم کی دھاراوں میں چھپا ہے
لیکن دوسروں کی ازیت ایک غیر مشروط تجربہ ہے
جو بھی فرسودہ نہیں ہوتا
لوگ بدل جاتے ہیں۔ مسکراتے بھی ہیں مگر کرب موجود رہتا ہے
لاشوں اور خس و خاشاک کو اپنی موجودگی میں بہاتے ہوئے دریا کی مانند
وقت جو تباہ کن ہے قائم بھی رکھتا ہے
میں اکثر سوچتا ہوں کہ کیا کرشن کا یہی مطلب تھا
کہ مستقبل ایک مضم گیت ہے
اور ناکے واسطے جو بھی پچھلانے کے لئے پیدا نہیں ہوئے
پچھتاوے کا گل سرخ
جو ایک ایسی کتاب کے پیلے اوراق میں رکھا ہے
جو بھی کھولی نہیں گئی
آگے بڑھو سافروں ماضی سے بھاگ کر
تم مختلف النوع زندگیاں یا کسی قسم کے مستقبل کی طرف
روائیں ہو
آگے بڑھو تم جو سمجھتے ہو کہ سفر میں ہو
تم وہ نہیں جنہوں نے بندرگاہ کو پیچھے بٹتے دیکھا

یا جو وہ سرے ساحل پر اڑو گے
اس لمحے کہ... دونوں کناروں کے درمیان وقت معطل ہے
مستقبل اور ماضی پر یکساں دھیان کرو
یہ لمحہ کرم یا نہ کرم کا نہیں... جانو
کہ موت کے سے انسان کا دماغ وجود کے جس نقطے پر
بھی مر کو زہو.. [اور موت کا سے ہر لحظہ ہے]
وہ محض ایک کرم ہے
جو وہ سروں کی زندگیوں میں بار آور ہو گا
کرم کے پھل کا خیال نہ کرو آگے چلو
اور مسافروں اور ملا جو..

تم جو گھاٹ پر اڑو گے اور
تم جن کے جسم سمندر کے فیصلے تھیں گے
یا جو کچھ بھی تم پر بیتے گی یہ تمہاری منزل ہے
کرشن نے ارجن سے میدان جنگ میں کہا۔
الوداع نہیں بلکہ آگے بڑھو۔

مسافرو.....

[لی... ایس... ایلیٹ]

گوئم نیلمبر نے چلتے چلتے پچھے ٹھٹھک کر دیکھا، راستے کی ڈھول باڑش کی وجہ

سے کم ہو گئی تھی، گوکہ اس کے اپنے پاؤں مٹی سے اٹے ہوئے تھے۔ بر سات کی وجہ سے گھاس اور درخت زمرد کے رنگ کے دکھلائی پڑ رہے تھے، اسوک کے نارنجی اور سرخ پھول گہری ہریاں میں تیزی سے جھملاتے تھے اور ہیرے کے ایسی جگہ گاتی پانی کی لڑیاں گھاس پر ٹوٹ کر بکھر گئی تھیں۔ ندی کے پار پہنچتے پہنچتے بہت رات ہو جائے گی۔ گوتم کو خیال آیا گھاث پر کشتیاں کھڑی تھیں۔ اور بر گد کے نیچے کسی من چلے ملاختے زور زور سے ساون الائپنا شروع کر دیا تھا، آنکے جھٹرمٹ میں ایک اکیلا مور پر پھیلائے کھڑا تھا، شراوی یہاں سے پورے پچیس کوئی دو رخا اور گوتم نیلمہر کو ندی تیر کر پر کرنی تھی گھاث پر تین لڑکیاں ایک طرف بیٹھی ہاتھیں کر رہی تھیں، ان کے ہنسنے کی آوازیں یہاں تک آ رہی تھیں، لڑکیاں کتنی باتوں ہوتی ہیں، گوتم نے سوچ انہیں بھلا کونے مسئلے حل کرنے ہیں، اس کا دل چاہا کہ نظر بھر کر انہیں دیکھ لے۔۔۔ خصوصاً اس کیسری سارہی والی کو جس نے بالوں میں چمپا کا پھول اڑس رکھا تھا۔ اسکے ساتھ چلی سیرہی پر جو لڑکی آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی۔۔۔ اسکے گھنٹھریا لے بال تھے اور کتابی چہرہ اور جڑی ہوئی سیاہ ہھنوں۔ قریب پہنچ کر گوتم نے ان دونوں کو لمحہ بھر کے لیے دھیان سے دیکھا اور پھر جلدی سے نظریں جھکا لیں گھاث کی آخری سیرہی پر پہنچ کر اس نے تیزی سے چھلانگ لگادی اور دوسرے کنارے کی طرف تیرنے میں مصروف ہو گیا

لڑکیوں نے سراٹھا کرائے دیکھا کوئی و دیوار تی تھا جان پڑتا ہے، ان میں سے ایک نے کہا۔ ملاح اپنی اپنی ڈونگیوں میں بیٹھے ہوئے مسافروں کا انتظار کرتے رہے، کشتیاں جو بر گد کے سامنے میں بندھی تھیں ان میں چوہے روشن کیے جا چکے

تھے اور رات کا کھانا بننا شروع ہو چکا تھا

ٹپ سے بارش کا ایک قطرہ چپا کے بالوں پر آن کر گرا، اس نے ندی کی اور دیکھا جدھروہ اجنبی طالب علم نہروں کے خلاف ہاتھ پاؤں مارتا کسی انجانی سمت جا رہا تھا

بڑی کھٹھن زندگی ان بے چاروں کی ہوتی ہو گی۔ نر ملا کو اپنے بھائی کا خیال آگیا جو کہ اس طرح کی ان گنت ندیاں چیل میدان اور دشوار گزار پہاڑیاں عبور کر کے بہت دو تکشلا گیا ہوا تھا اور ابھی تک نہیں لوٹا تھا

جب یہ لوگ اتنا پڑھ جاتے ہیں تو کیا ہوتا ہے۔ تیسرا لڑکی نے بے دھیانی میں پوچھا۔ اس لڑکی کا نام سرو جنی تھا

ہوتا کیا ہے جھک مارتے ہیں... کسی نے دھرم کا اوشکار کر لیتے ہیں لے کسی نئے فلسفے کا پر چار شروع کر دیتے ہیں۔ نر ملانے جمل کر جواب دیا۔ اس کا اکلوتا بھائی تکشلا میں ریاضی اور صرف و نحو سے سر کھپانے کی بجائے یہاں ہوتا تو کیا چمپک اس سے بیا بہنے کر لیتی

باہم من بچارے بھی کیا کریں، پڑھیں نہیں تو کہاں جائیں پڑھا تو ناکے بھاگیے میں لکھا ہے سرو جنی نے منہ لٹکا کر کہا

ندی کے وسط میں پہنچا۔ تو بارش کی دوسری بوند گوتم کے سر پر آن گری بر سات کی وجہ سے سر جو کا پاٹ بے حد چوڑا ہو گیا تھا، سون ندی کے پاٹ سے بھی زیادہ جسے پائلی پیر جاتے ہوئے گوتم نے ایک مرتبہ پیر کر عبور کیا تھا، اس نے پیرتے، پیرتے پلٹ کت ایک بار دیکھا، گھاٹ پر لڑکیاں اب تک بیٹھی تھیں اور وہ بھی مو

جو تھی جس کے بالوں میں چمپ کا پھول تھا ان لوگوں کو مینہ میں بھیگنے کا بھی ڈر نہیں... گوتم نے دل میں کہا اور پھر جلدی جلدی لہروں کا مقابلہ کرنے میں منہمک ہو گیا سامنے دوسرے کنارے پر دریائی گھاس اور نیلے پھولوں کی گھنی بیلیں پانی کی سطح پر جھک آئی تھیں بر گد کے سامنے تاریک ہو چلے تھے ساریں اور مور سمنے سمٹائے اداں کھڑے تھے، چار پانچ آدمی انگو چھٹے کندھے پر ڈالے جلدی جلدی گاؤں کی اور قدم بڑھا رہے تھے کنارے پے پہنچ کر گوتم نے اپنے کپڑے نچوڑے اور ناتراشیدہ پتھروں سے بنے ہوئے مندر میں گیا جس کے ایک کونے میں وہ اپنا زادراہ چندی دیوی کو سونپ کر ایودھیا گیا تھا، ایک چھوٹی سی پوٹی میں اس کے موقلم تھے اور سفید ریشم کے چند لکڑے، اس کا کمبل تھا، ایک سفید رنگ کی دھوتی اور چڑے کے چپل.. اس نے بے پرواٹی سے اپنی پوٹلی اٹھائی.. پیر صفا کر کے چپل پہنچنے اور مندر سے باہر نکل ایسا چاروں اوڑ بڑا سنا تھا اور مندر کے آنکن میں تھا اسے بڑا ڈر لگتا تھا.. کیسی خوفناک بات ہے.. فی شکل برہما جب شکل میں ظاہر ہوتا تو سامنے گھبراہٹ کیوں ہوتی ہے؟ کیا انسان کو دوسرے کے وجود پر اعتباً نہیں؟ گوتم نیلمبر نے خوف کے جز بے کا اکثر تجربہ کرنا چاہا تھا، زندگی کا خوف.. موت کا خوف.. زندہ رہنے کا خوف.. رگوید میں لکھا تاہ کہا بتدا میں خودی تھی جو کہ پرش کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ اس نے چاروں اور دیکھا اور سوائے اپنے اسے کوئی نظر نہ آیا اس نے کہا کہ یہ میں ہوں.. چنانچہ وہ اپنے آپ کو میں سمجھنے لگا.. اسے ڈر لگتا تھا چو نکھ وہ تنہا تھا اسیلے جو اکیلا ہوتا ہے اس سے ڈر لگتا ہے۔ پھر اسے سوچا کہ میرے سوا کوئی موجود نہیں پھر مجھے کا ہے کا ڈر ہے..؟ لہذا اس نے خوفزدہ ہونا چھوڑ دیا۔ بلکہ کوئی موجود نہیں پھر مجھے کا ہے کا ڈر ہے..؟ لہذا اس نے خوفزدہ ہونا چھوڑ دیا۔ بلکہ

اسے مسرت حاصل نہ تھی
کیونکہ تہائی میں اداسی ہوتی ہے
اور اداسی سے ڈرگلتا ہے۔ مجھے اپنے روح کی تہائی سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ گوتم
نے اپنے آپ سے کہا۔

مندر بہت پرانا تھا، آس پاس گوتم کو کوئی پروہت یا پچاری بھی نظر نہیں آیا تھا
جس سے وہ پوچھتا کہ شراویتی جانے کے لیے کوناں راستہ اختیار کرئے۔ یہاں
سے کھیت ختم ہوتے تھے اور آگے شیشم کے گھنے جنگل تھے اور ڈھاک کے جھنڈ اور
بیڑا اور ان گنت ندی نالے اور ان سب کو عبور کر کے اسے اپنے آشرم واپس پہنچنا تھا
، مندر کی سیڑیاں اتر کروہ گاؤں کی سمت بڑھا۔ سر جو کے پار ایودھیا کی روشنیاں
جنگنوں کی ایسی جھلملاری تھیں۔ بارش کی دھنڈ میں سر امضر نیلا اور اوس دھا سادھائی
دیتا تھا جس میں نارنجی رنگ کی دھاریاں ایسی پھیل گئی تھیں۔ گوتم نے آبادی میں پہنچ
کر دو تین روزاں پر دستک دی۔ رات کے کھانے کے لیے اسے صرف وال
در کا رتھی۔ ایک لپے پتے کچے مکان کے دوار پر روشنی جل رہی تھی..... ادھیر عمر کا
گرہست اس روشنی میں بیٹھا کچھ پڑ رہا تھا۔ برآمدے کے باہر گھپ اندر ہیرا تھا
... گوتم کی آواز سن کروہ اسے شاکیہ منوکا کوئی بھسلکو سمجھا۔ پھر وہ چراغ اٹھا کر باہر لایا

اواس کے اجائے میں اسے گوتم کے سفید کپڑے نظر آئے

آجکل یہاں شاکیہ منی کے بھائشوں کی ایک ٹولی آئی ہوئی ہے میں سمجھا کہ تم
انہی میں سے ہو اس نے رسان سے کہا۔ جسے یہ ہوا چلی ہے تو لڑکے
لڑکیاں بھی گھر بارچھوڑ کر جنگل بس اڑی ہیں

مجھے تھوڑی سی وال دے دو

گرہست نے چراغ برآمدے کی منڈیر پر رکھا اور اپنی بی بی کو آواز دی اس کے بعد پھر سے باتون کا سلسلہ چل لکا... کمنی... ایک براہمن برہمچاری ہرے دوارے پر آئے ہیں..

پھر وہ گوتم سے مخاطب ہوا... سامنے نگر میں ایک بٹیا ہیں... رانی رینو کا الیسی روپ دا ان... کل میری بی بی جب ہاٹ کے لیے نگر گئی تو راج نواس کی داسیوں سے سنائے وہ بٹیا بھی کسی دیہار میں جانے والی ہیں..... یہ اندر ہیر دیکھو... اتنے میں اس کی بی بی آنا والے آئی... جو گوتم نے اپنی چادر پھیل کر اس سے لے لیا اور اسے دعا دی گزئی نے جھک کر اسے پر نام کیا اور اندر چل گئی اس کامیاب کوش دلی سے ہستا رہا... اچھی ہوا چلی ہے... میں تو کہتا ہوں کہ ماں باپ... اب اپنی لڑکیوں کی شادی بیاہ کی فکر سے بھی نہ چنت ہو گئے... اس نے اپنی بات جاری رکھی

اناج کی پوٹلی باندھنے کے بعد گوتم ذرا کی ذرا برآمدے کے کھمبے سے لکا... یہ گرہست بڑا خوش مزاج معلوم ہوتا تھا گوتم کا جی چاہا کہ کچھ دیر کر اس سے بات چیت کرے مگر اس کا مطلب تھا کہ وہ عیش و آسانیش کی طرف راغب ہو رہا ہے... چنانچہ اس نے فوار اس خیال کو دل سے نکال کر پھینکا... گو یہ جان کر اسے خوشی ہوئی کہ بودھ طالب علموں کا گروہ اوہر آیا ہوا ہے... اگر کہیں مل گئے تو رات اچھی گزر جائے گی اسے بودھ طالب علموں اور فلسفیوں سے بحث مباراثہ کرنا اچھا لگتا تھا

وہ لوگ کدھر گئے ہیں... اس نے گرہست سے پوچھا... یہ تو مجھے پتا نہیں

..باہم سن تم اندر کیوں نہیں آ جاتے ..آؤ بیٹھو۔ تمہاری سیوا تو میرا دھرم ہے
نہیں اب میں چل بی دوں ..گوتم نے جواب دیا... وہ اپنی اس عزت و تکریم کا
عادی تھا۔ چلتے پھرتے ہر سے اس کا ادب کیا جاتا۔ بڑک پر سے گزر رہا ہوتا تو راہ
گیر اس کے لیے راستہ چھوڑ دیتے۔ بڑے بڑے شہزادے اس کی خاطر میں کرتے
غیریب کسان اسے آنکھوں پر بٹھاتے۔ محض اس لیے کہ وہ طالب علم تھا اور علم کا
محافظ

گرہست نے چران غ منڈیر پر سے اٹھایا اور اندر جا کر پھر پڑھنے میں مصروف
ہو گیا۔ گوتم چند لمحوں تک اندر ہیرے میں کھڑا یہ منظر دیکھتا رہا۔ اندر بچے کھیل رہے
تھے۔ گرہست کی بیوی سانوی و بیٹی سی لڑکی جس نے اسے آٹا لا کر دیا تھا۔ چو لہے
کے آگے بیٹھی تھی۔ دروازے کی چوکھت پر پہاری مینا کا پنجھرہ لٹک رہا تھا۔ کس قدر
پر سکون منظر تھا، اس سے بھی اسے ڈر لگا۔ گریہہماً گنی کے مدھم اجائے میں جگمگاتی
ہوئی لڑکی، جو کہ اس معمولی صاف سترے کچے مکان کی مالکن تھی۔ برآمدے پر
جھکے ہوئے کیلے کے تھنڈے پتے۔ پروں میں چونچ دے کر سوتی ہوئی مینا۔ گریہہ
گنی یونہی جلتی رہتی ہے اور ایک دن چتا کے شعلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے اور چتا
کی آگ کے انگاروں سے ایک اور گھر کے چو لہے کی بنیاد پڑتی ہے، یہی آگ
ون پوستھو گھر سے لے کر لکلتا ہے۔ یہ سارے دور ہر انسان پر گزرتے ہیں۔ اس پر
بھی گزریں گے۔ مناظر کاے ہوتے ہیں۔ وہ کبھی سمجھہ ہی نہ پایا۔ بشر اوتی میں اس کا
سہ منزلہ مکان تھا جس کے برآمدے کے چوبی کھمبوں پر نگین فشو نگار بنے ہوئے
تھے۔ اس بڑک پر اس کا مکان سب سے اوپر تھا۔ اس کا باب پ بہت دولت مند

آدمی تھا.. اور اس کی بہن کا بیان حکومت کے ایک اعلیٰ عہدے دار سے ہوا تھا یہ اس کی تعلیم کا آخری سال تھا.. فارغ التحصیل ہونیکے بعد اب ساری دنیا اس کے قدموں میں بکھری پڑی ہو گی وقت اس کا اپنا تھا.. فراخ ولیء کے ساتھ وہ فلاسفوں کو پرکھتا اور سوچتا۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ کیا تھا کہ وہ چیزوں سے خوفزدہ تھا.. بارش میں بھیکیت لڑ کیا جو کہ اس پارگھاٹ پر بیٹھی ہوتی تھیں... بر گد کا یہ جنگل جس میں نارنجی رنگ کا لباس پہنے بھائشوں کی نولی کہیں گھوم رہی ہو گی اس ادھیزِ عمر کے گرہست کی بیوی جس کا نام مکنی تھا یہ سب چیزوں کیوں تھیں

آبادی سے لوٹ کر وہ مندر کی طرف واپس آیا.. آنکن میں پہنچ کر اس نے زمین میں ایک چھوٹا سا گڑھا کھو کر چو لہا بنا لیا.. اور مٹی کی ہانڈی میں چاول ابلنے کے لیے چڑھا دیے

کچھی کچھی دال بھات کھانے کے بعد وہ مندر کی دیوار سے پیٹھے لکا کر بیٹھ گیا.. سامنے دریا پر تاریکی گہری ہو چکی تھی.. چاند بہت مدھم تھا اور کہیں باولوں میں چھپا ہوا تھا.. ہوا میں تازہ بچھولوں کی مہک تھی.. سرا جنگل انڈھیرے میں سائیں سائیں کر رہا تھا.. صبح سوریہے اٹھ کر اسے اپنا سفر جاری رکھنا ہے.. اس نے سوچا.. اسی وقت دفعتا اسے پیروں کی آہٹ اور کسی کی مدھم نہیں سنائی دی اور پھر خاموشی چھا گئی چند لمحے منتظر رہنے کے بعد وہ سرک کر فرش پر لیٹ گیا... نیچے بچوں کے بل کھڑے ہو کر مندر کی دیوار پر سے کسی نے جھانا کا.. انڈھیرے میں گوتم کو اس کی صورت نظر نہیں آئی

تم کون ہو بھائی؟... نیچے سے کسی نے پوچھا

میں ہوں... گوم نے لیٹے لیٹے جواب دیا
تمہارا کیا نام ہے؟
میں کا کوئی نام نہیں ہوتا؟
تفريق کے لیے نام ضروری ہے.....
شراؤتی کے جن پنڈتوں کے ہاں پیدا ہوا ہاں کے پنڈتوں سے پوچھ کر میرا
نام گوم رکھا گیا تھا
بھائی گوم نیچے آ جاو
تم خود اور کیوں نہیں آتے
اوپر نیچائی محس ذہنوں کے فرق سے ہوتی ہے
.....
ہوں.....

تمہیں کیا معلوم جسے تم اوپر نیچائی سمجھ رہے ہو وہ پاتال سے بھی گہری ہو
بھائی.... اسی طرح دیوار سے نیچے جھانکے بغیر سوال کیا، کیا تم بھگوت ہو؟
نہیں مگر تم مندر سے نیچے نہیں اڑو گے
نیچے سانپ ہونگے اور کیڑے مکوڑے... اور کیڑوں مکوڑوں سے دوستی کرنا
ابھی میں نے شروع نہیں کیا... اتنا کہہ کر گوم دل میں ہنسا..... ممکن ہے کہ یہ آوز اسی
جیں سنیا سی کی ہو... پائلی پتر کے شاہی خاندان نے جیں عالموں کو بہت سرچڑھا
رکھا تھا.. اور باضابطہ ان کے سدھانت کا مطالعہ کرتے تھے میں یہاں پتھر کے فرش
پر لیٹا ہوں... تم بھی یہیں آ جاو... اس نے با آواز بلند پھر کہا..... سو فاطمانی... شک
پرست... دہریے... منطقی... جنگلوں جنگلوں بھیش کرتے مل جاتے تھے..... یہ بھی ان

میں سے کوئی دل جلا ہے..... گوتم نے سوچا..... ان گنت منطقی گنگا کی ودای میں گھو
منے پھرتے تھے .. ماہرین کلام روایتی مذہب پر حملہ کرتے آراء اور راشیاء کی
ضیافت کو ثابت کرنے میں مصروف رہتے ... ان میں سے بہت سے ما بعد الطبعیاتی
نظریات کے حامل تھے .. اکثر مادہ پرست تھے .. جیسے اور بودھ فلسفی بیک وقت یوگی
بھی تھے اور سو فسطانی بھی .. انہی گھنے گھنے جنگلوں میں بڑے بڑے باڈشاہ اور
شہزادے جٹائے بڑھائے سادھوں کی سی زندگی گزار رہے تھے .. اور پچھلی صدی
میں کپڑوں کے شہزادے نے بھی جنگل کا راستہ اختیار کر کے ملک کی اس روایت کو
نبھایا تھا .. ان کی آمد کے وقت باسٹھ مدرسہ ہائے فکر اپنی مختلف شاخوں سمیت پہلے
سے موجود تھے .. خیالات کی اس سلطنت میں انہوں نے بھی .. جو شاکریہ منی
سدھاو تے کھائے فلسفے کی ایک اور نوآبادی قائم، کردی تھی
باسٹھ مختلف نظریات اور زندگی ایک ہے انسان تنہا ہے ... گوتم نے
آنکھیں بند کر لیں اور اسی طرح لیٹا رہا
تم کون ہو بھائی کچھ دیر کے بعد گھبہار کر اس نے دوبارہ آواز دی .. اب یہ
سوال میں تم سے کرتا ہوں گوتم اگر تم اپنی اصلاحیت مجھ سے چھپانا چاہتے ہو تو
مجھے کوئی آپتی نہیں
نام آوازوں کی ایک سُشتی ہے بھائی گوتم ... اور ہری شنکر کی آواز پر میں چونک

اٹھتا ہوں .. کیونکہ یہی میرا نام ہے ...

بھائی ہری شنکر کیا تم کرشن و اسود یو کے بھگت ہو؟

نہیں میں اس سے اتر پچھم کی اور سے آ رہا ہوں .. جہاں شیوا کی اراودھنا کی

جاتی ہے .. گوتم میں نے کاشمیرا کی برف میں بڑی بڑی خوبصورت جگہیں دیکھی
ہیں .. بعض دفعہ خیال آتا ہے کہ زندہ رہنا بڑی فعمت ہے
میں نے زیادہ سیاحت نہیں کی مجھے اس کا بڑا دکھ ہے
صرف اسی کا دکھ ہے تم نے دکھ کے فلسفے پر کتنا غور کیا ہے بھائی گوتم ؟

آجکل میں اسی پر غور کر رہا ہوں

جہاں میں پڑھتا تھا وہاں ہم لوگ فلسفہ اور سایہتہ کی بجائے گنت و دیا اور
قانون اور طبیعت پر زیادہ وصیان دیا کرتا تھے ... لیکن رنج سے میرا بڑا
اگھر اسمبندھ ہے گوتم نیلمبر

کیا تم اجنبی سے آ رہے ہو.....

نہیں اس سے بھی بہت آگے سے

مکمل؟

ہاں.....

میرا وہاں جانے کو بہت جی چاہتا ہے تم نے اپنی تعلیم ختم کر لی ؟
ہاں پھر میں بہت بڑے سفر پر نکل گیا۔ اپار سمندر کے کنارے میں نے دوار کا
کے درشن کیے ... میں متھرا گیا ... برہم و رتجھ میں استھا کے گھنڈر میں نے دیکھے .. گوتم
میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وقت بہت خوفناک چیز ہے ... کیا تم بھی وقت کے خوف
سے لرزے ہو

ہاں گوتم نے آنکھیں بند کیے ہوئے جواب دیا، اندر ہیرے مندر کے برآمدے
پر جھکے ہوئے پیپل کے پتے سرخ نظر آ رہے تھے

کیا تم بودھ ہو

ہاں تمہیں کیسے معلوم ہوا

شام جب میں بھیک مانگنے کے لیے گاؤں میں گیا تھا تو ایک گرہست نے
مجھے بتایا تھا کہ تم لوگوں کی ایک ٹولی ادھر آئی ہوئی ہے
تم.....بھی.....ہو؟

میں نے اپنے زہن کا دروازہ بھی لکھا رکھ چھوڑا ہے
اور دل کا.....؟ دل اور زہن کا کیا سمبندھ؟

میں تم کو ایک بات بتاؤں.....؟ اتنا کہتے کہتے دوسرا نوجوان منڈر کو دکر مندر
کے برآمدے میں آگیا۔ بحث کے جوش میں اس نے اپنے کھڑاوے اتکرایک
طرف پھینک دیے اور چندی کے سامنے سے دیاروشن کر کے اس کی روشنی میں گوتم
کو دیکھنے لگا، گوتم اٹھ کر دیوار کے سہارے بیٹھ گیا۔ اس نے بھی دلچسپی سے نووار دکو
دیکھا جو کہ بہت دور سے آرہا تھا

تم یہاں کہیں آس پاس میں کاشی واشی میں پڑھتے ہو...؟ دوسرا لڑکے نے
گوتم کے قریب پاؤں پھیلا کر بیٹھتے ہوئے پوچھا
میں شراوی میں پڑھتا ہوں، کاشی کی پاٹ شالہ تو خالی مہماں دست تیار کرتی ہے

اور تم کیا بننا چاہتے ہو؟

یہی تو سمجھ میں نہیں آتا..

تمہاری زندگی کا مقصد کیا ہے گوتم نیلمبر ..

تم بھی اس اندر صیارے میں سے نمودار ہو کر مجھ سے یہی سوال کرنے آئے ہو
...؟ گوتم نے چڑھ کر کہا۔ اب ہوا میں خنکی آچلی تھی۔ جنگل کی بھیگی ہوئی ہوا۔ جو سو جر پر
سے بہتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس کی جھونکوں میں چراغ کی لو جھلما لٹھی۔ گوتم نے اپنے
نئے ساتھی کو غور سے دیکھا۔ اس کا ذہین اور خوبصورت چہرہ گوتم کو مانوس سانظر آیا
۔۔ گھری سایہ جڑی ہوئی بھنوئیں۔۔ کتابی چہرہ اور گھنگھریا لے بال۔۔ یہ شکل میں نے
پہلے کہاں دیکھی ہے؟ ابھی ابھی دیکھی ہے۔۔ گوتم نے ہڑبرڈ اکر سوچا۔ اگر یہ
گھنگھریا لے بال منڈ وادے تو شاید کچھ مختلف معلوم ہو۔۔ ورنہ یہ تو جانا پہچانا سا چہرہ
ہے۔۔

تم نے اپنا سر نہیں گھشوایا۔۔ کیسے بھکشو ہو۔ گوتم نے ذرا بیٹاشت سے سوال کیا
میں نے بھی اپنے ذہن کا دروازہ ابھی کھلا رکھ چھوڑا ہے
اور تمہارا سنگھ؟

میرا سنگھ اور میں دو مختلف چیزیں ہیں۔۔ میں آزاد ہوں۔ اور مزید آزادی کی تلا
ش میں مصروف

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟

نوجوان نے دریا کی سمت اشارہ کیا اس پار کا

اچھا۔ گوتم ذرا چونک کراٹھ بیٹھا

تمہیں اتنا اچنچا کا ہے کے لیے ہوا؟ ہم سب کو کہیں نہ کہیں تو پیدا ہونا ہی ہے
ممکن تھا کہ میں ممکنس میں پیدا ہوا ہوتا اور تم یا واویپ میں؟۔۔۔۔۔ ہری شنکر نے تمہم
کے ساتھ گوتم کو دیکھا

تم نہیں کے رہنے والے ہو اور اب بھکشو بنے اجنبیوں کی طرح گھوم رہے ہو
ہم سب ایک دوسرے کے لیے ازلي اور ابدی اجنبی ہیں
گوتم خاموش ہو گیا.. ہری شنکر.. اس نے اپنے دل میں کہا۔ تم بحث میں مجھے ہرا
نہیں سکو گے۔ شاکیہ منی بھی آخر اسی کوشش دیس کی رہنے والے تھے۔ وہ شراوستی میں
آکر برسوں رہے۔ انہیں پروان نری حاصل کیے ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی،
مگر سارا ملک ایک نئے نارنگی رنگ میں رنگتا جا رہا تھا... اس کی تیوری پر بل آگئے
اس نارنجی ساری والی لڑکی کی یاد اس کے ذہن میں کوئی اور اسے بڑی کوفت ہو
لی۔ جب سے یہ ہوا چلی ہے لڑکیاں بھی گھر بار تھ کر جنگل بسارتی ہیں۔ تمہیں
ویدوں پر یقین نہیں رہا جو تم نے یہ حلیہ بنایا ہے؟ اس نے زرا جھوٹ کر کہا۔ بھکش کا
فلسفہ اور تمہاری ساری پری بھاشا اپشندوں میں موجود ہے۔ شاکیہ منی شروع سے
آخر تک کپل کے نظریوں سے متاثر تھے۔ خود بدھ کا لفظ وید سے اکا ہے۔ کوئی چیز
خیالات کی دنیا میں نہ کوں اور غیر متعلق نہیں ہے۔ تم کا پریوگ کیوں کرتے ہو؟
ہری شنکر چپکا بیٹھا رہا۔ پھر اس نے زرما سکرا کر پوچھا۔ تم کو لڑکیوں کی کیا فکر
ہے۔ کوئی خاص لڑکی ویہاڑ میں جانے والی ہے.....؟
تم لوگ اس طرح ہستے کیوں ہو۔ دیکھو تمہارے آندہ پر کیا بیتی تھی۔ گوتم نے
اور زیادہ چڑھ کر کہا
گوتم نیلمبر میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ ہری شنکر نے نالگیں اور پھیلا کر
آرام سے لیئے ہوئے جواب دیا
تم کا ہے سے بھاگ رہے ہو۔ گوتم نے غصے میں پوچھا

تم کا ہے کی تلاش میں ہو.. ہری شنگر نے کہا.. میرے یہاں تو ساری تلاش ختم
ہو چکی ہے

اگر میری درگاہ میں اعلیٰ اخلاق برتنے کا اپدیش نہ دیا جاتا تو میں یہی
کھڑاؤں تمہارے ناک پر لگاتا...۔

ہری شنگر نے قہقہہ لگایا... اگر مجھے دوستوں کی ضرورت نہ رہی ہوتی تو میں
تمہیں اپنا دوست بنالیتا

تم خود پرست ہو

اور تم ذہن کے غرور میں بنتا ہو

تمہیں ناک سے دلچسپی ہے؟ گوتم نے موضوع بدلا
تحتی... مختصر جواب ملا

اچھا... مگر الفاظ کا ناٹک تو تم ہر سے کھیلتے ہو.. ہری شنگر خاموش رہا.. اس نے
اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے گوتم جوش میں آ کر بولتا رہا.. تین سو سال ہوئے
تمہاری نیکشلا میں ایک شخص گزرا ہے جس کا نام پانی تھا.. اس نے الفاظ کے اسرار
کی ایک نئی کائنات دریافت کی تھی جب تلاش ختم ہو چکی ہے تو الفاظ کا استعمال
کیوں کرتے ہو.. الفاظ کو بھی ماقوی کر کے دیکھو

ہری شنگر کروٹ بدلت کر کہنیوں کے بل لیت گیا.. گوتم میں نے پانچی کی آنکھوں
کتابوں کا مطالعہ کیا ہے.. میں کاشمیرا کے مدرسون میں گیا ہوں.. جہاں سنسکرت کو
مکمل بنایا جا رہا ہے.. میں نے یادوں کی بولی بھی سمجھی ہے اور پارسیکاون کی بھی
لیکن اب میں الفاظ ختم کرنا چاہتا ہوں

کیونکہ... ہری شنکر کہتا ہا۔ زبان... الفاظ وعدے کرتے ہیں جو کہ بھائے نہیں
جاتے... خیالات کا اظہار کرتے ہیں جن کا کوئی مطلب نہیں... ان کے معنی کی کھونج
میں بھاگنا شروع کیا تو بھلک کر میں کہاں سے کہاں جا انکا... اسی وجہ سے گوت
سدھارتھے کہا تھا کہ...

لیکن گوت نیلمبر نے ہری شنکر کی بات کاٹی... لیکن اوام کے تین حروف اور
سالپاسا کے تین سروں کے درمیان... تو کائنات کا سارا وجود بندھا ہوا ہے
... آواز آ کاش کا ایک گن ہے
کہے جاو... ہری شنکر بولا

برہمنی ماہ پرست آ کاش کو نہیں مانتے... تم تو مانتے ہو
مگر تمہارے ہمنام... گوت..... نے تو کہا تھا کہ اگر آواز ابدی ہے تو زبان سے
پہلے ہی لفظ سنائی دے جانا چاہیے... کیونکہ آ کاش اور ہمارے کانوں کے درمیان کو
نی روک نہیں ہے... ہری شنکر نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا

لفظ بھی ابدی ہے... گوت نے جواب دیا... جرفِ مہیشہ سے موجود ہے یا حرف
ن اس کو جب بھی ادا کیا گیا ہو گا اس کی آواز یہی رہی ہوگی... جیمنی کہتا ہے کہ
آواز اس کے لیے ابدی ہے کہ سننے کے بعد دماغ کو یاد رہتی ہے اور بیک وقت ہر
جگہ موجود ہے اور کبھی ختم نہیں کی جا سکتی

اور اسی لیے ویدوں کو..... کیونکہ وہ الفاظ ہیں... کبھی روشنیں کیا جا سکتا
؟... ہری شنکر نے نظریں اٹھا کر پوچھا

تم کیسے فاسفی ہو جو کہ الفاظ پر یقین نہیں رکھتے... گوت نے جھنجھلا کر جواب دیا

..پانی تمہارے تکشوں کے استاد کہا تھا اپنے یادوں کے خیالات کے مظاہر صرف الفاظ ہی ہو سکتے ہیں... ان کی ماہیت کا مطالعہ کرنا کس قدر ضروری ہے... الفاظ کے راستے کے بناء خالص خیال تک کس طرح پہنچ پاؤ گے؟ آواز الفاظ کا پراکریتک گن ہے... اور مادہ ابدی ہے... وید زبان کی شکل میں برہما ہے... اور مادہ برہما ہے وقت کو ابدیت سمجھ کر تم لوگوں نے بہت گڑبرڑ پھیلائیں گے... ہری شنگر نے دو بارہ فرش پر لیٹتے ہوئے اظہار خیال کیا

معنی اصل چیز ہے.... گوم نے جواب دیا... پانی کا کہنا ہے کہ سارے الفاظ کا ماحصل خالص وجود ہے... ست... اصلاحیت اور مختلف چیزوں کے لیے برہما کے الگ الگ نام ہیں... وہ سامنے سے گزرتا ہوا بھورا سور... گھاث پر بیٹھی ہوئی ایودھیا کی لڑکیاں... تم... ہری شنگر یہ سب مہمان آتما ہیں
تم تعجب ہے اب تک ویدانت سے آگے نہیں بڑھے
انت کے آگے اور کیا ہو سکتا ہے

تم ہی بتاؤ

پرم آتما اور جیو آتما میں اودیا کی وجہ سے دوئی قائم ہے... لہر لفظ اور غیر لفظ دو برہما ہیں اور لفظ پر دھیان کر کے غیر لفظ کا انکشاف ہو سکتا ہے
وہ غیر لفظ میں خود ہوں... ہری شنگر نے کہا... گوم خاموش ہو گیا
علیت کا قانون بجا یے خود مکمل ہے... کوئی چیز دوسرا چیز کے مانند نہیں ہے
بصرف اپنے محاذی وجود کے علاوہ کسی شے کا کسی شے سے کوئی تعلق نہیں، سمجھے... سب وقتی ہے اور مصیبت ہے... برد سکھم و سکھم؛؛؛ ہری شنگر نے کہا: جسم اور آتما دونوں فانی

ہیں.. دونوں کے اکٹھا ہو جانے سے بھی کوئی مستقل وجود پیدا نہیں ہوتا... آتما ابدی نہیں ہے.. انسان چراغ کی طرح بجھ جاتا ہے.. محض واقعات اور احساسات کا دور تسلسل قائم رہتا ہے... ایک لڑکی تھی... سور ہے ہو بھائی گوتم؟

نہیں کہے جاو

ایک لڑکی تھی.. اس نے بھی مجھے ابدیت کا قائل کرنا چاہا تھا.. وہ بھی ساپا سامیں زمانوں مکان کو میخیط کر لیا کرتی تھی... وینا پروہ صحیح صحیح بھیر و اور میلکھ بجا تی... دو پہری کو جب ساری دنیا سونے کے رنگ میں رنگ جاتی... تب میں اس سے دیپک اور شری راگ سنتا... رات پڑنے وہ ہندوں کا تی.. اس لڑکی کو سنگیت کا جنون تھا تم نے گیت اور الفاظ ملتے کر دیے مگر سرر ہیں گے... سرائل ہیں.... گوتم بولا کچھ دیر کے بعد ہری شنکر نے پھر کہنا شروع کیا.. میں جب اتر کوشل کی سرحد پر پہنچا تو فلم استھان کے پہرے دار نے للاکار کر مجھ سے پوچھا تم کہاں سے آ رہے ہو؟ میں یہیں سے گیا تھا اور یہیں لوٹ کر آیا ہوں.. میں نے جواب دیا اور یہی تم سب کا حشر ہو گا... اچکر سے بچنے کی کوشش کرو

تم اس کا مطلب سمجھے.. پہرے دار نے اپنے ساتھی سے کہا.. یہ بھی کوئی فلسفی جان پڑتا ہے اور پھر دونوں کوڑیاں کھیلنے میں مصروف ہو گئے.. مگر میں جب ایو وھیا میں داخل ہوا تو مجھے پتا چلا کہ سرا بھی باقی ہیں.. گوتم زندگی کا پھیلا و بہت زبردست ہے.. ملک.. بستیاں.. نئے نئے لوگ.. بھانت بھانت کی بولیاں.. میں نے پائی پتھر سے لے کر پٹکروتی تک سرا راستہ یہی کھڑا ووں پھین کر طے کیا ہے.. یہاں سے کچھ فاصلے پر گوتنی کے کنارے لکھش ناوی آباد ہے.. جسے سری پچھمن نے بسایا تھا

۔۔۔۔۔ سگم پر پریاگ ہے .. پھر کانیا تجھ .. ہستاپور اور تکشلا .. اس کے آگے سرحد کا شہر پشکروتی .. اس لمبی شاہراہ پر میں نے بہت طویل سفر طے کیا .. مگر ہندوؤں کے سربراہ میرا پیچھا کرتے رہے .. تم کئی سال میں تکشل میں رہا اور انہیں بھلانے رکھا .. یہاں لوٹ کر پھر وہ آوازیں میرے کانوں میں آ رہی ہیں .. تم مجھ سے لفظ اور آواز کی ابدیت کی بات کرتے ہو .. مجھ سے پوچھو .. مجھی معلوم ہے یہ سب جگہوں کے سحر کا اثر ہے اصلیت پکجھنیں .. سردم دھرم دھرم

سنا ہے وہ پراچین ایودھیا کی رانی رینو کا ایسی خوبصورت ہے
کس کا ذکر کرتے ہو .. ہری شنکر نے تیوری پر بل ڈال کر پوچھا
پتا نہیں گوتم نے جواب دیا .. پھر وہ بھی آنکھیں بند کر کے فرش پر لیٹ رہا
مقدس سرجو .. رُگ وید میں بہنے والی ندی .. میری ماں نہ جانے کب تک
اسی طرح بہتی رہے گی .. سامنے میرا شہر ہے .. ہری شنکر کی خوبصورت مدھم آواز اس
کے کانوں میں آتی رہی .. خوبصورت .. شاندار ایودھیا .. کتنے زمانے سے اسی جگہ پر
راتوں کو یونہی جگہ گاتا رہا ہے .. کتنے جگ بیتے جب منو کا بیٹا اس کا پہاذا شاہ بنا تھا
اوہ شیو بھگت بھاگیرت اور ڈگ وجے فاتح عالم .. رام چندر ایودھیا .. اجکا .. برہم کا
شہر .. جسے کوئی جیت نہیں سکتا .. تم نے کبھی اس نگری کے رقصوں اور سنگیت کاروں کو
دیکھا ہے؟ یہاں کے ناقوں میں شامل ہوئے ہو؟ راج محل میں بنت کا تھواڑ
منایا ہے؟ یہیں پر چمپک رہتی ہے اور یہیں پر میرے گھروالے اور میری بہن
میرے منتظر ہیں .. جس طرح سی کرشن کو اپنی بہن سبحد را بڑی پیاری تھی ویسے ہی
میں اپنی بہن کو عزیز رکھتا تھا .. مگر میں نے اس کی محبت کو دوسری محبوتوں اور

وفاداریوں کے ساتھ دل سے نکال پھینکا اور پھر اور چن لوٹ آیا..... رام نے
چودہ برس کے بن واس کے بعد لوٹنے کا وچن دیا تھا... میں بھی آیا ہوں .. مگر
سدھارتھ نے مجھے وعدوں کے بندھن سے آزاد کر دیا ہے ... میری بہن ... رام
چند رکی بہن شانتا کے جیسی خوبصورت اور معصوم ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ اسی
ایو و صیا میں جس طرح ڈیڑھ ہزار سال قبل شانتا اور سیتا کی جوڑی تھی .. ایسے ہی ز
ما اور چمپک چاند اور سورج کی مانند جگہ گاتی ہیں ... دیکھو الفاظ نے پھر میرے
ساتھ غداری کی ہے .. اس نے اداسی سے بات ختم کی
گوتم نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا .. باہر درختوں پر بارش بر سنا شروع ہو گئی
تھی .. برسات کا موسم ہے .. یہ موسم سارے بھکشوں و بیہاروں میں بس رکرتے ہیں
.. گوتم کو خیال آیا .. اس نے کروٹ بدلت کر ہری شنکر سے پوچھا تم شرون کا زمانہ کہاں
گزارو گے ؟

پتا نہیں

تمہارے باقی دوست کہاں جا رہے ہیں ؟

میرے ہم سفر .. تمہارا مطلب ہے

ہم سفر ہی کہہ لو

یہ بھی معلوم نہیں

گلشن لا تو برہمنوں کی درس گاہ ہے .. تم وہاں کیسے پہنچ گئے

میں ... میں تو پاکھداوں کے دلیں بھی رہا ہوں .. جہاں اتر کے نیلی آنکھوں

والے سفید فام والا تی شیو کی عبادت کرتے ہیں .. میں نے ایری او تی [راوی] اور

چند ربعاً [چنان] کی واڈیوں کی سیر کی ہے... میں سندھو کی لہروں پر تیرا ہوں
.. پورب میں دنگا تک گیا ہوں... میں نے برہم پترا اور سندھ بن اور چند راویپ کی
دلدوں میں جنگلی دھان اگتے دیکھے ہیں.. جہاں سیاہ لباس پہننے لمبے بال ک
ندھوں پر چھٹکائے مرگ نمی لڑ کیاں ہرے بانوں کے جھنڈوں میں رہتی ہیں اور
پریوں کی طرح گاتی ہیں.. گوتم زندگی کا پھیلاو بہت عظیم ہے.. اس وسعت سے
بچتے رہو... کائنات..... اور اس کی وسعت کہاں سے پیدا ہوتی ہے؟ کہاں جاتی
ہے؟ ہم کہاں پیدا ہوئے؟ کس طرح اور کس وجہ سے زندہ ہیں.. اور یہاں سے
کہاں جائیں گے؟ تم جو برہما سے واقف ہو۔ ذرا بتاؤ وکھ یا سکھ کس کے حکم
سے یہاں رہ رہے ہیں؟ وقت یا فطرت.... یا.. حادثے... یا عناصر کو سمجا جائے یا
سے پر جوش کہا تا ہے جو تمہارے نزدیک پرم آتا ہے؟ ہری شنکرنے بات ختم کی
اپنے دوں میں لکھا ہے کہ کائنات آزادی میں پیدا ہوتی ہے، آزادی موجود
رہتی ہے اور آزادی میں سمو جاتی ہے
وہی ابدیت... ہری شنکر نے رنجیدہ آواز میں کہا... آزادی اور ابدیت خودا
کی قید نہیں؟

بارش تیزی سے شروع ہو گئی.. دیا ہوا کے جھونکے سے بجھ چکا تھا۔ شنکر نے
اینٹوں کا تکیہ بنا کر سر کے نیچے رکھ لیا گوتم نے اپنی سفید چدر اوڑھ کر دیوار کی طرف
کروٹ بدل لی.. دونوں کچھ دیر تک چپ چاپ اندر ہیرے میں پلکیں جھپکا کیے
.. پھر پرواں کے جھونکوں سے انہیں بھی نیند آگئی
اس رات گوتم کو عجیب عجیب خواب نظر آئے، منڈی کی کوٹھڑی میں سے نکل کر

چندی دینی اپنے گوری کے روپ میں جھن چھن کرتی باہر آئیں۔ پھر وہ کیسری ساری والی لڑکی میں تبدیل ہونا شروع ہوئیں۔ اس کے بعد ان کی شکل پھر مختلف نظر آئی۔ پہلے وہ لہن بنیں۔ بتی کے روپ میں مہادیو سے ان کا بیاہ ہوا۔ پھر پل کی پل میں ایک بوڑھی عورت۔ درگاہ سے بھی زیادہ خوفناک۔ جلتی پاتی مارے ان کے سر ہانے آن بیٹھی۔ اور زور زور سے رونے لگی۔ میری ماں۔ میری ماں۔ گوتم نے لرز کر کہا۔ لیکن بوڑھی عورت نے دانت نکوں کر جواب دیا۔ میں تمہاری ماں نہیں۔ امرے میں نے تو ویشاںی کی۔ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ایک بیل درخت کی شاخ پر سے ٹوٹ کر آگلن میں آن گری اور گوتم ہڑ بڑا کر انٹھ بیٹھا۔ شنکر بڑے سکون سے سو رہا تھا۔ بارش ہتم چکی تھی۔ ندی کے کنارے چندال کسی کی لاش مر گھٹ کی سمیت لیے جا رہے تھے اور کشتیوں کی روشنی اندھیرے میں آگیا بھتاں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے جلدی جلدی منتر پڑھنا شروع کر دیے۔ بہت دیر کے بعد اسے نیند آئی۔

منہ اندھیرے جب شنکر کی آنکھ کھلی۔ اس وقت گوتم چندی پاٹھ میں مصروف تھا۔ گھاث پر برہمن کھنکار ہے تھے آم کلاغ چڑیوں کی چہکار سے گونج اٹھا تھا۔ گوتم عبادت کے باہر نکلا۔ تو ہری شنکر اسے دیکھ کر مسکرا یا۔ دفعتاً گوتم نے اس کو پوچھا۔
...ویشاںی میں کون رہتا تھا؟

میں ویشاںی کی کسی مہیاں سے واقف نہیں ہوں۔ شنکر نے بری سنجیدگی سے سر ہلا کر جواب دیا اور پھر ہننے لگا۔ گوتم کو اس کی بے تکلی بُنی پر بہت غصہ آیا۔ وہ دونوں مندر کی سیڑھیاں اتر کر جنگل کے راستے پڑا گئے۔ ندی کے کنارے

بھکشوں کا گروہ نہانے کے لیے آیا ہوا تھا
تم اب شراویتی واپس چلے جاتے ہو... شنکر نے پوچھا
ہاں تم نہ چلو گے .. وہاں سے کچھ فاصلے پر کپلا ویتی ہے .. ادھر پورب میں کوئی
نگر ہے .. اور گیا .. تم ان سب جگہوں کی یا ترا کے لیے نہ جاوے؟
تم اپنا مطلب بیان کرو
میرا مطلب یہ ہے کہ تم بھی میرے ساتھ چلو .. تم میرے آشرم میں ظہر سکتے ہو
.. یا اگر میرے ماں باپ کی عزت بڑھانا چاہو تو شہر کے اندر میرا گھر ہے
میرا ارادہ کاشی جانے کا تھا .. مگر میں دیکھتا ہوں کہ تم میری راہ میں حائل ہوتے
ہو ..

یہی بات دوسری طرح بھی کہی جاسکتی ہے .. تم میرا راستہ کھونا کر رہے ہو
.. بھائی ہری شنکر .. پلڈندی پتلی ہو اور دو را گھیر آئے سامنے آن کھڑے ہوں تو ان
میں سے ایک کوہٹ جانا چاہیے .. ورنہ دونوں کھڈے میں جاگریں گے گتم نے کہا
پھر میں تمہارے ساتھ شراویتی کیوں چلوں .. اس لیے کہ تمہیں میرے مزہب
سے دلچسپی ہے یا اس لیے کہ تم ایو وھیا کی کماری چمپک کے متعلق مزید معلومات
حاصل کرنا چاہتے ہو؟

ہری شنکر اگر تم نے شاکیہ منی کے چیلوں کا یہ گیرا پہناؤانہ پہن رکھا ہوتا تو میں
تمہاری ٹھکانی کر دیتا گو تم نے دل میں کہا
وہ دونوں آبادی چھوڑ کر شراویتی کی طرف بڑھنے لگے
آسمان پر سے بادل چھٹ گئے تھے، ہوا میں کچی ٹلیوں کی مہک اٹھ رہی تھی

..کدم کے ایک جنڈ میں مور پر پھیلائے تاچ رہا تھا۔ کھیتوں کی منڈیر پر دھانی اور کپاسی سائزیاں پہنے ہوئے کسن عورتیں ادھر سے ادھر جا رہی تھیں اس کے جنگلوں میں جگہ جگہ جودیو استھان اور دیوگرہ بننے ہوئے تھے گوتم ان پر پھل پھول چڑھاتا راستہ طے کرتا جا رہا تھا شنکر خاموشی سے اس کے ساتھ ساتھ آ رہا تھا شام پڑے دونوں لڑکے مور پالنے والوں کے ایک گاؤں کی فصیل میں داخل ہو گئے، ان گنت مور چاروں اور باغوں میں گھوم رہے تھے چھپروں کے نیچے مور کے پروں کے نیچے اور مور چھل تیار کیے جا رہے تھے۔ چوپال میں گانا ہورہا تھا گوتم اور ہری شنکر کنوئیں کے من پر بیٹھے گئے۔ پل کی پل میں سارے میں خبر پھیل گئی تھی دو دیوارتی گاؤں میں مہماں آئے ہیں۔ ان کی او بھگت شروع ہوئی شنکر آنکھیں بند کیے بیٹھے رہا

ایک لڑکی دو خوبصورت پنکھیاں نظر کرنے کے لیے آئی تھی۔ گوتم نے لڑکی کے ہاتھ سے پنکھا لے لیا اور اسے الم پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اس کے پروں پر انگلیاں پھیریں۔ لڑکی بڑے ادب سے آشیرباد کی منتظر کچھ فاصلے پر کھڑی رہی۔ یہ نیچے کہاں کہاں کن کن دور دراز کے شہروں اور ملکوں کو بھیجے جائیں گے۔ کیسے کیسے لوگ ان کو استعمال کریں گے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ یہ پنکھیاں جو میں چھورہا ہوں۔۔۔ یہی ایو دھیا کے بازار میں جا کر بکے گی اور شاید وہی لڑکی اسے خرید لے گی۔ پھر اس نے دونوں پنکھیاں واپس کر دئیں۔ ہمیں عیش و آرام کا حکم نہیں۔ ہمیں تمہارے یہ خوبصورت پنکھے نہیں چاہیے۔ مور کے پروں کو ہم بن میں دیکھ کر خوش ہو لیتے ہیں۔ اس نے جلدی جلدی کہا۔ لڑکی نے پنکھیاں اٹھا لیں اور پر نام کے لیے جھکی اور شنکر چونکہ بھکشو

کاتارنجی لباس پہنے ہوئے تھا اس نے آگے بڑھ کر شنکر کے پاؤں چھو لیے
تمہارا نام سجاتا تو نہیں... گوتم نے ہنس کر اس سے پوچھا.. اور شنکر پر نظر ڈالی وہ
اب بھی آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا
نہیں.. میرا نام نند بالا ہے.. سجا تا میری بڑی بہن ہے لڑکی نے سادگی سے
جواب دیا اور پھر کنوئیں کے من پر سے اتر کر گاؤں کی طرف لوٹ گئی
بھائی گوتم ہرز مانے میں ہر قدم پر تمہیں کوئی نند بالا ملے گی... کوئی سجا تا اور وہ
تمہارے پاس آ کر تمہاری پستش کرنا چاہے گی.. اب بھی وقت ہے کہ آنکھیں کھولو
.. ہری شنکر نے کہا

صح سو یور پھر وہ اپنے سفر پر چل نکلے اور دو دن تک چلتے رہے.. اب شراویتی
زیادہ دو نہیں تھا... شیشم کے جنگلوں کے اختتام پر آبادی شروع ہو گئی تھی.. بڑک پر
دو رو یہ درخت لگے تھے.. جن کے پرے امراء کے مکانات تھے.. ان مکانوں کے
بانوں میں نقلی پہاڑیاں بنی ہوئی تھیں.. اور امراء دا و رانا ر کے درختوں کے جھنڈ تھے
جن پر بزر پروں والے طویل شور مچا رہے تھے.. پانتو مور مریس تالابوں کے
کنارے کھڑے پانی میں اپنا عکس دیکھتے تھے.. جامن کے درختوں میں جھولے
پڑے تھے.. مکانوں کی دیواروں کی سفیدی ہلکی ہلکی دھوپ میں دورست جگہ گاری
تھی

برادر کی پلڈنڈی پر سے خانہ بد و شوں کا ایک قافلہ بیلوں پر بیٹھا گاتا بجا تا گزر
گیا

چلتے چلتے دھنارک کر شنکر نے گوتم کو مناسب کیا... بھائی گوتم ویشاٹی کی اہمیا پاپی

تھی گوہمپک اور سجاتا اور نند بالا سب ایک ہی ہیں .. اپنے ذہن کو انتشار سے محفوظ رکھو .. اور پھر یکخت شکر گلڈندی پر سے اتر کرو اپس شیشم کے جنگلوں کی طرف مر گیا گوتم اسے آوازیں دیتا رہ گیا لیکن وہ نظروں سے او جصل ہو چکا تھا

..... ۲

شرافتی کا خوبصورت شہر راپتی کے جنوہی کنارے دور دور تک پھیلا ہوا تھا .. اس کے اتر میں ذرا فاصلے پر ہماوت کے گلبی اور نیلے پیارا یستادہ تھے اور دیودار کے گھنے جنگلوں اور اس پاس ترائی کے زکلوں میں با گھاؤ گھملے گھومتے تھے پیاروں کا یہ سلسلہ بہت اوپر سے آ رہا تھا جاہن مان سر و دم کی جھیل تھی .. جس کی شفاف اہروں پر دنیا کی آنما کاراج نہس اکیلا تیرتا تھا .. ہماوت کے اوپر پیاروں نے اور کامروپ تک پھیلے تھے ان پیاروں کے اس پار اتر میں سونے کی رنگت والی کچھوں کا دلیس تھا، وادیوں میں ان گنت روپ پہلے آبشار اور ٹھنڈے پانی کی ندیاں تھیں .. اور خوشبو دراپتوں کے درخت اور وحان کے کھیت اور تاریک خنک جنگلوں میں گروگل بنے ہوئے تھے جہاں ملک کے نوجوان لڑکے ... شہزادے اور مغلس برہمن اور کشتیری امیرزادے علم حاصل کرنے میں جائے تھے انہیں جنگلوں میں .. پیاروں کی ڈھلوانوں پر جہاں دن میں بھی گھپ اندھیرا رہتا تھا .. ہاتھی پلے تھے .. راجن سال میں ایک بار کھیدا کے لیے وہاں آتے تھے ہاتھی پکڑنے والے ہانکا لگاتے .. درباریوں کا پڑا وہوتا .. جنگل میں منگل لگ جاتا ہاتھیوں کا راستہ تلاش کرنے والا اور سدھانے والوں کا عملہ جنگلوں کے کنارے لکڑی اور بانس کے جھونپڑوں میں رہا کرتا تھا ان کی لڑکیاں موئیں اور فیروزے

کے روپ پہنے زیور پہنے بالوں کی مینڈھیاں گوندھے ہاٹ بازار کے لیے جب
میدانوں کی طرف آتیں تو شہری لڑکیاں ان کی رنگ برلنگی سیاہ۔ سرخ اور زرد
دھاریوں والی پوشائک کو بڑی دلچسپی سے دیکھا کرتیں
اڑکو شل کی ریاست میں نگر۔ پورا اور نگریاں۔ شہر اور قصبات اور گاؤں ان ہرے
بھرے میدانوں میں آباد تھے جنگلوں کی افراط تھی۔ جن کی لکڑی سے خوبصورت
مکان بنائے جاتے۔ اب آبادی بڑھ رہی تھی اور جنگل کثتے جاتے تھے
شرWatی کا شہر بہت گنجان اور باروفق تھا۔ دور کے دیشوں سے آئے ہوئے
لوگ یہاں رہتے تھے۔ الگ الگ محلوں میں کاری گر۔ سنار۔ بزاں۔ آڑھتی اور
دوسری پیشہ ور جماعتیں آباد تھیں۔ ان کی اپنی اپنی منڈلیاں تھیں اپنے قوانین
چوروں تک کی کنڈلی معداً ایک ضابطہ شاستر کے پاس موجود تھی بارہ مہنے چھل
پہل رہتی۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی تھوا رمنایا جاتا۔ ہر شخص اپنے اپنے کام میں منہمک تھا
۔ مصوروں اور سنگ تراشوں کی ٹولیاں نگارخانوں میں مصروف رہتی تھیں ناٹک
منڈلی میں صبح سے کھیل شروع ہو جاتا اور دن بھر جاری رہتا۔ ناٹک اور ناٹک کا میں
زرق برق کپڑے پہنے، چھروں پر روغن لگائے مشہور تمثیلیں پیش کرتیں
۔ چوراہوں پر مدراہی اپنے کرتب دکھاتے۔ بھنگ کی دکانوں پر آوارہ گروں
۔ چکوں اور ٹھگوں کا مجمع رہتا۔ تھوا روں کے موقع پر بخارے تاڑی پی کر زور زور
سے گاتے پھرتے۔ دوم نقلیں کرتے۔ دیش ناریاں چھن چھن کرتیں اپنی گلیوں
میں۔ ہلکتیں امیرزادیاں سولہ سنگھار کیے تھالوں میں گھلی کے چراغ جلانے مندروں
کی اور جاتی نظر آتیں۔ عودا اور لوہاں کی خوشبو سے فضابوجھل ہو جاتی

رتحکار مٹی کے برتن بنانے والے کلاں اور بیدکی نوکری بننے والے شہر کے
باہر رہتے تھے.. آبادی سے بالکل الگ تھا لگ چنڈا لوں کی بستی تھی ان کا پنجم طبقہ
چاروں زاتوں سے کم تر تھا.. محض ااشیاء اٹھانا اور مردے جلانا ان کی قسمت میں لکھا
تھا یہی ان کا پیشہ تھا.. وہ صرف مردوں کی اترن پہن سکتے تھے ان کو حکم تھا کہ لوٹے
پھولے برتوں میں کھانا کھائیں اور محض کافی کے گہنے استعمال کریں
لیکن زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ شراستی میں کپڑا و سوتی کے شاکیہ منی آن کر رہے تھے
اور انہوں نے اور ان کے حواریوں نے اپنے واعظوں میں بتایا کہ آدمی پیدائش
کی بناء پر نہیں بلکہ عمل کی بناء پر ملیجھے یا اچھوت بنتا ہے اور رب نارنجی لباسوں والے
بھکشوں کی ٹولیاں بستی گھوم کر چنڈا لوں اور اچھوتوں کو نیک عمل کی تلقین کر رہی
تھیں

شراستی کی رونق ہر موسم میں قائم رہتی۔ گرمیاں آتیں تو امراء اپنے باغوں میں
تالابوں کے کنارے جا بیٹھتے۔ یا خنک تہہ خانوں میں آرام کرتے۔ شام کے سے
بازار میں کھوئے سے کھوا چھلتا۔ بوڑھی عورتیں موتیاں اور جنیلی کے گجرے گھروں کی
ڈیوڑھیوں پر لے جا کر پیتیں۔ خوبصورت لڑکیاں اونچے مکانوں کے جھروکوں سے
نیچے جھانکتیں۔

شہر سے باہر کھلے بزرہ زاروں میں کشتی سو رہا سندھ اور ایران اور عرب کے
اصیل گھوڑوں پر سوار ہوا سے با تیں کرتے نظر آتے۔ گاؤں کی سمت جانے والے
سایہ دار کچے راستوں پر کسانوں کی بیل گاڑیاں اور بھلیاں چرخ چوں کرتی نرم
روئی سے چلتیں

موں برت رکھنے والے برہمنوں کی مانند .. سال بھر گم سم رہنے کے بعد مینڈ کوں نے طوفان کے دیوتا سے زندگی کی اہر حاصل کی ہے اور اب کیسے زور زور سے چلا رہے ہیں جس طرح طالب علم اپنے استاد کے الفاظ یک زبان ہو کر دھراتے ہیں اسی طرح ایک مینڈ ک دوسرے مینڈ ک کی بولی نقل کرتا ہے سب کے سب تلیا میں لیئے بر ساتی راگ الائپنے میں جٹے ہیں

گوتم نے مسکرا کر کتاب بند کر دی اور نظریں اٹھا کر سامنے دیکھا بارش جھما جھم بر سنا شروع ہو گئی تھی مینڈ ک ٹار ہے تھے مور جھنکارتے تھے .. پیپیہاںل مچارہا تھا .. ساون کی گھٹائیں جھوم کر اٹھی تھیں رگ وید میں صد یوں پہلے بر کھارت کی جیسی مظہر کشی کی گئی تھی ... وہ مظہرو یے کاویے بالکل اس کے سامنے موجود تھا .. کئی کے پھونس پر لوکی کی بیل پھیلی تھی اس پر سے پانی کے قطرے ٹپک ٹپک کر گوتم کے پیروں کو بھلوئے ڈال رہے تھے وہ کئی کے برآمدے میں بیٹھا ساون کی آوازیں سنتا رہا سازوں کا ایک بہت عظیم اجتماع تھا .. جس پر سر سوتی میگھ راگ بجارتی تھی امن اور سکون کا راگ میگھ؟ اس کا ذکر میں نے ابھی کسی سے سنائے؟ .. کیا میں ابھی تک اپنے حافظے پر قابو نہیں پاس کا .. مجھے غیر ضروری باقی میں کیوں یاد رہتی ہیں اس نے ادا سی سے سوچا اور کتاب بند کر کے ایک طرف رکھ دی ... اور بارش کی بوندوں کو دیکھنے لگا .. ساون کی پورن ماشی آگئی تھی اور پڑھائی شروع ہو نے والی تھی گوتم نیلمبر اپنے آشرم واپس آچکا تھا .. آشرم شہر سے دو راسوک کے جنگل میں واقع تھا .. ندی کے کنارے کنارے جھونپڑوں میں طالب علم رہتے تھے .. اس

پارگرو کے کھیت تھے جو کہ سرکار کی طرف سے آشرم کو ملے تھے... بارش تھمتی تھی تو طالب علم ان میں کام کیا کرتے تھے۔ خزان کے مہینے میں بتت کی طرف سے اڑتے ہوئے نہ آتے اور بست کے زمانے میں لوٹ جاتے۔ طالب علم صبح صحیح اشنان اور عبادت کے لیے گھاٹ پر جاتے تو انہیں اپنے یہ خاموش رفیق سنیا سیوں کی طرح مرائبے میں ڈوبے ملتے

گوم اپنے گرو کے پاس جنمیں اچاریہ کا درجہ حاصل تھا۔ متوں سے پڑھ رہا تھا۔ یہ اس کی تعلیم کا آخری سال تھا۔ اس دواران اس نے ناٹک لکھنے اور تصویریں بنانے میں بہت شہرت پائی تھی اپنے آشرم سے باہر دوسری درس گاہوں میں بھی اس کا نام عزت سے لیا جاتا تھا۔ اگر یہ پیدائشی شاعر ہے تو اسے پروہت بنانے کا کیا فائدہ؟ اس کے معلم نے سوچا تھا۔ مگر گوم کے پاس یہی راستہ اُمل تھا راج دربار میں پروہت کی مند اس کی منتظر تھی جس پر اس وقت اس کا باپ بیٹھا تھا۔ ممکن ہے کہ ایک روز وہ ایکاپروہت کے رتبے تک پہنچ جائے اور اتر کو شل کے عالوہ دوسری ریاستوں کا بھی مشیر بنے وہ بے حد ذہین لڑکا تھا اور اس کے پورو دیس میں علم کی بہت قدر کی جاتی تھی اسے فنون جنگ بھی سیکھنے پڑئے تھے اور اگر اسے لکھنے پڑھنے سے زیادہ دلچسپی نہ ہوتی تو تب بھی اس کا کوئی نقصان نہ تھا مغرب کے کوروں پنچالوں کے ہاں سینا پتی کو پروہت پر فوکیت حاصل تھی۔ گوم اندر پرستخراج کر فوج میں نوکری کر سکتا تھا۔ مگر اس نے طے کر رکھا تھا کہ وہ صرف ناٹک لکھا کر بیگا۔ فن کے نظریوں پر کتابیں تصنیف کرئے گا۔ تصویریں اور مجسمے بنائے گا۔ شاعروں نے سماج سے ہمیشہ بغاوت کی ہے۔ پر اس کے ساتھ ہی اسے اپنے گرو کا بڑا خیال تھا

.....وہ کبھی کوئی ایسی بات نہ کرے گا جس سے اس کے گروکو دکھ پہنچے۔

گروپیلے کا یہ سلسلہ صدیوں سے .. عالموں کے باوشاہ جنک اور رشی دتا تریہ کے زمانے سے چلا آ رہا تھا .. اسی آشرم کے آس پاس .. ایک ہزار سال قبل ... سر جو کی ایک شاخ مدینا ندی کے کنارے ایک مشہور درگاہ موجو تھی یہ کنج .. جہاں گوتم اور اس کے ساتھیوں کے جھونپڑے تھے .. یہیں دوسرے لڑکے گھوما کرتے ہوں گے دوسرے لڑکے دوسری لڑکیاں

برہمچاریہ کی زندگی بسرا کر کے لڑکیاں بھی اکثر اعلیٰ تعلیم حاصل کرتیں .. رُگ وید کی کئی نظمیں اور، راہبات کے نغمے، لڑکیوں نے لکھے تھے ... شاعرہ اپالا کی نظمیں گوتم نے پڑھی تھیں لڑکیاں بھی کیسی عجیب ہستیاں ہوتی ہوں گی .. گوتم کو اکثر خیال آتا

دوسرے برہمن زادوں کی مانند گوتم نیلمبر کی پڑھائی بھی پانچ سال کی عمر سے شروع کر دی گئی تھی .. اب وہ اپرے چوبیس سال کا ہو چکا تھا .. اور اس نے الہیات تمثیل .. ادب .. بحوث و دیہی .. علم عناصر .. ریاضی .. صرف و نحو .. منطق .. فلسفہ .. اخلاقیات .. ادا کاری .. کیمیا .. طبیعت .. نصاب کے سبھی علوم پڑھائے گئے تھے .. فن سپہ گری کے علاوہ وہ راگ و دیا کا بھی ماہر تھا .. اتر پردیش کے رہنے والے اہل زبان سمجھے جاتے تھے .. گوتم کو بھی زبان کی صحت کا بہت خیال رہتا

برسون سے اس کی زندگی اسی دھڑے پر چل رہی تھی .. وہ ماں باپ سے الگ آشرم میں رہتا .. گروکے جانے سے قبل طلوع آفتاب کے وقت انٹھ بیٹھتا .. ندی پر جا کے نہانے کے بعد .. جنگل کے خاموش ترین حصے میں بیٹھ کر عبادت کرتا

.. درختوں کے مقدس کنجوں سے ... جودیویوں اور دیوتاؤں کے نام سے معنوں تھے
اس سے سریلے بھجوں کی آوازیں بلند ہوتیں .. عبادت کے بعد گوتم آبادی میں
جا کر دن بھر کی خوراک کے لیے بھیک حاصل کرتا .. پھر لکڑیاں چن کر لاتا اور روگ
کی کٹی کی آگ روشن کی جاتی .. آشرم میں روزانہ چاول اباۓ جاتے تھے .. اور جو کی
روٹی بنتی تھی .. بُراوتی میں بڑے بڑے قصاب خانے موجود تھے .. شہر کی دعوتوں
میں آکثر گائے کا گوشت بھی پکتا تھا .. لیکن طالب علم کو گائے کا گوشت کھانے کی
ممانعت تھی لہذا گوتم اور اس کے ساتھی گروکو کھلانے کے بعد خود بھی اکیلے بیٹھ کر
سماں پات ہی کھاتے تھے

اس دلیس کے رہنے والوں کو صفائی کا جنون تھا .. آشرم میں دن میں دس بار
جھاڑو بہاری کی جاتی .. بیتیل کے برتن جھونپڑوں کے برآمدے میں رکھے جگر جگر
کرتے .. بات بے با پیر دھوئے جاتے .. بتکا بھی فرش پر نظر نہ آتا ، پھر باغ کی
صفائی کی جاتی .. اس ساری مشقت ، کے بعد پڑھائی ہوتی .. پڑھائی کے بعد یادِ خدا
برہمچاریہ کے قوانین کٹھن تھے .. گوتم کو شروع سے سکھایا گیا کہ وہ عطر پھول
استعمال نہیں کر سکتا .. برمہ لگانے .. جوتا پہننے .. بارش یا دھوپ میں چھتری لے کر چلنے
کی اسے سختی سے ممانعت تھی .. دریا پار کرنے کے لیے وہ کشتی استعمال نہیں کر سکتا تھا
.. اسے بتایا گیا تھا کہ طالب علم کو دن بھر کھڑا رہنا چاہیے .. رات بیٹھ کر گزارنی
مختص ہے .. مونا جھونا پہننا اور روکھا سوکھانا اس کا وظیرہ ہے .. لڑکیوں کے
ساتھ عزت سے پیش آنا اس کا فرض ہے .. بے ضرورت دوڑ بھاگ نہ مچاو .. زبان
نہایت صاف اور شستہ ہو لو .. ایک لفظ بھی غیر فصح منہ سے نکلنے نہ پائے .. لڑکیوں کا

مزاق کبھی نہ اڑانا.. عیش و عشرت .. راگ رنگ سے تمہیں کوئی سروکار نہ ہوتا چاہیے
۔ شہر کے سرکاری قمارخانے میں معزز زین شام کو جمع ہو کر جواہیلتے ۔ گوتم جو کہ طالب
علم کی حیثیت سے بھیک مانگ کر اپنا پیٹ پالتا تھا۔ محض خواب میں ہی سکون کے
درشن کر سکتا تھا۔ چنانچہ ایک روز اس نے خواب میں دیکھا کہ قیمتی دوشاہہ اوڑھے
گھننوں کے بل بیٹھا پناپہ پن داوپہ لگا رہا ہے ۔ اور اس کے چاروں اور عجیب
عجیب شکلوں کے لوگ جمع ہیں ۔ ایسے لوگ جو کہ اس نے جائے میں شراویتی کے
بازار میں بھی کبھی نہیں دیکھے تھے

لیکن گوتم اپنے گرو کا نہایت فرم انہردار اور عقیدت مند چیلا تھا اور گرو کے
احکام کی تعییں کرنا اس کا ایمان تھا لہر اجب کبھی وہ شراویتی کے ناج گھریا قمارخانے
کی عالی شان عمارت کے سامنے سے گزرتا تو اپنا منہ وہ سری طرف پھیر لیا کرتا
ناج گھر کی سیڑھیوں پر سے اکثر پاتریں گھنگھرہ سن جائے اترتی یا چڑھتی نظر
آتیں سبھی طالب علم اسی طرح گور کے تابع تھے بعض مرتبہ وہ گرو کے لیے اپنی
جان پر کھیل جاتے بھیک مانگ کر سب سے پہلے گرو کو لا کر دیتے اور اکثر خود بھو
کے رہ جاتے پچھلے وقت میں پنچالوں کے علاقے کا ایک طالب علم جو کہ نکشہ میں
پڑھتا تھا، اپنے استاد کے کھیتوں کو سیااب سے بچانے کے لیے بند باندھنے کے
بجائے خود پانی کی آڑھ میں لیٹ گیا تھا
طالب علم کو حکم تھا کہ وہ ذات و نسل کے غرور اور شہرت اور نیند کی تمنا سے دور
رہے، شنجی اور خود نمائی کے جذبات پر قابو پائے دماغ کا سکون اور دل کا صبر و ضبط
حاصل کرے

ساؤن کی پورنماشی سے لے کر پوس کی پورنماشی تک پڑھائی ہوتی تھی، طریقہ تعلیم سوال و جواب پر بنی تھا۔ چیلہ سوال کرتا گرو اس کا جواب دیتا۔ پھر درختوں کے سامنے میں بیٹھ کر آپس میں بحث و مباحثہ کرتے، بال کی کھال نکالی جاتی۔ اگر کبھی سیاسی ہنگاموں، جنگوں یا یہودی حملوں کی وجہ سے پڑھائی مانوئی کرنا پڑتی یا تھوڑوں کی چھٹیاں ملتیں تو گوم اکیلا ہی اپنی کٹی میں بیٹھا چڑاغ جلانے رات رات بھر نظمیں لکھا کرتا۔ گیدڑوں کا چلانا پڑھائی کے لیے برائیکن تھا۔ میر گھٹ میں اور سڑک کے کنارے بیٹھ کر پڑھنا منع تھا۔

جاڑوں کی راتوں میں نزدیک کے جنگل میں گیدڑ چلاتے۔ بے چاروں کو سردی لگتی ہے۔ اوڑھنے کے لیے راجن سے کمبل مانگتے ہیں۔ گوم کی ماں بچپن میں اس سے کہا کرتی تھی۔ جب وہ اپنے شامدراما مکان کے ایک اندر وہی کمرے میں گرم، کپڑوں میں ملفوف۔ چھپر کھاث پر لیٹا ٹیچ تنتر کے قصے۔ چند اماں اور ان کی بیوی رونی اور راہبو اور کیتوں کی کہانی سنتا تھا۔ چند اماں کے ماں تھے۔ سب بچوں کے ماں تھے۔ کیونکہ ماںوں کا رتبہ اس عہد میں بڑا تھا۔ وہ ماں کا بھائی تھا۔ اور ماں بے حد تکریم ہستی تھی۔ جاڑوں کی طویل راتوں میں گیدڑ چلاتے تھے۔ سارے جنگل چاندنی میں سائیں سائیں کرتا، چند اماں اور پر کمرے میں تیرا کرتے۔ اسے اپنی ماں یاد آ جاتی۔ پھر وہ کوشش کر کے دوبارہ صرف ونجو میں منہمک ہو جاتا۔ طویل چھٹیوں کے زمانے میں گوم نیلمبر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ یا تنہا اپنے مولیم یا رنگوں کی کلیاں لے کر دوڑو رنگل جاتا۔ اسی طرح وہ ایودھیا گیا۔ ایک مرتبہ کوئی بھی جا پہنچا۔ بگدھ میں راج گیر کے گھنڈر اس نے چاندنی رات میں دیکھے اور

بہت اوس ہوا اور وہیں بیٹھ گیا... اس نے بھیم بسیار کے آخری دنوں کے متعلق ایک ناٹک لکھا۔ یہ ایک واقعہ تھا کہ اب اس کا دل صرف دنخوا میں نہیں لگ رہا۔ وہ چاہتا تھا کہ محض فن کے نظریات پر اور بہت کچھ پڑھے اور لکھے قدم قدم پر جو سوالات ذہن کو الجھاتے ہیں ان کا کوئی حل کھو جے۔ ہری شکر جو کہ اسے ایوڈھیا سے واپسی پر ملا، بہت دلچسپ تھا۔ مگر اس کے معدومیت کے فلسفے سے بھی گوتم کو ڈر لانے لگا۔ قدیم برہمنوں کا فلسفہ تھا۔ زندگی سے موسيقی سے زندہ رہنے کی لگن سے بھر پور لیکن اپشندوں کی موسيقی نے زندگی کو اور گہرا کر دیا تھا۔ وہ جواب تک بڑے صبر و ضبط اور ذہنی سکون کی زندگی گزار رہا تھا اسے اب سر جو کے گھاث پر بیٹھی لڑکی یاد آ جاتی جس نے کیسری ساری پہن رکھی تھی... اس کا دل چاہتا کہ ایوڈھیا واپس جا کر اسے تلاش کرئے پتا چلائے کہ وہ کون ہے کیا کرتی ہے؟۔ شکر اس کمخت منخوس بودھ بھکشو سے، جو کہ پل کی پل میں چھڑا وے کی طرح غائب ہو گیا تھا اس کے ساتھ اس کا کیا تعلق ہے؟۔

اقامتی درس گاہوں میں نئے نئے نظریات کی ہوا وقا فوتا چلا کرتی تھی اسی طرح اپشندوں کے مختلف فلسفے وجود میں آئے۔ ان کی شر جین لکھی گئیں مختلف مدارس فلکر قائم ہوئے۔ بدھ مت تازہ ترین ذہنی روانج تھا گوتم نیلمبر کے مدرسے میں بہت سے لڑکے اسی مسلک کے حامی ہو چکے تھے گوتم کی کنیا میں شام پڑئے دوسرے طالب علم آن بیٹھتے شہر کے مصور۔ سنگ تراش، شاعر، لیکھ اور اس طرح کے دوسرے لوگ جن کا تعلق فنون اطینہ سے تھا اور کلام جن کا پیشہ تھا گوتم کے چھوٹے سے کمرے میں محفل جمعتی لپے تلفرش پر چٹائی بچھائی جاتی۔ درمیان

میں چراغ جلتا رہتا۔ رات گئے تک مختلف موضوع زیر بحث لائے جاتے۔ ادب اور فنون کے نئے اور پرانے نظریوں پر تبادلہ خیالات ہوتا۔ سُنگیت کا مظاہرہ کیا جاتا۔ سیاست کا بھی فنون اطینہ میں شمار کیا جاتا تھا۔ گوتم کے دوستوں میں سجاو کے نیتا شا مل تھے طالب علم تھے جو کہ سایت پر کتابیں لکھا کرتے تھے۔ ان محفلوں میں سیاسی مشاگانیاں کی جاتیں۔ ریاست اور عدم ریاست میں کاے فرق ہے؟ راجہ اور پر اجاء میں کیا تعلق ہونا چاہیے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ تھے کہ جائیداد ریاست کو غیر ریاست یا مہاتما بدھ کی سکھوتی سے میز کرتی ہے اور سکھوتی وہ کیفیت ہے جن میں انسان کا جسم بھی اس کا اپنا نہیں اور ریاست اور ریاست کی حدود سے ماوراء ہو کر انسان یا تو جانور بن جاتی ہے یا خدا۔ ملکیت... یہ میرا ہے... کے تصور اور دھرم کے احساس سے ریاست بن جاتی ہے اور ملکیت کی اجازت رایست عطا کرتی ہے ملکیت ریاست کا نتیجہ ہے۔ اس کی وجہ نہیں۔ لہذا سیاست کے طالب علموں نے طے کیا کہ ریاست اس کیفیت کا نام ہے جہاں دروازے کھلنے چھوڑ کر سو سکتے ہوں جو عورتیں زیور پہن کر مرد کے بغیر رکھوائی کے باہر نکل سکتی ہوں اور ملکیت۔ فرض اور سزا کی بنیاد پر ریاست قائم ہوتی ہے۔ مہابھارت میں لکھا تھا کہ ڈنڈ یعنی سزا نہ ہو تو طاقتوں کی نزدیک

کو اس طرح کچلیں۔ جس طرح بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو کھاتی ہے۔ اور مہابھارت کی کتاب۔ شانتی۔ میں لکھا تھا کہ انسان خطرناک حد تک حریص اور تشدید پسند ہے۔ لہذا یہ میرا ہے کافقرہ بھا دینا چاہیے۔ مامتو۔ احساس ملکیت سارے جھگڑے کی جڑ ہے؛ ظلم انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ تہذیب اسے

اخلاق سکھا دیتی ہے اور متمدن بناتی ہے .. ریاست ڈنڈ کے زرعے انسان کی جیلت کو ضابطے میں لاتی ہے .. بادشاہ ڈنڈ دھر ہے۔ مگر وہ بھی قانون سے بالآخر نہیں۔ لہذا منو نے حکم دیا تھا۔ کہ نالائق بادشاہ کو بھی ڈنڈ سزا دے سکتا ہے .. ریاست اور سیاسی نظام انسان کے لیے ضروری ہے .. مہا بھارت اور مندوں نوں کے نزدیک حکومت کو سخت گیر ہونا لازمی تھا۔ کیونکہ انسان فطرت ابد تھا۔ عوام کا فرض تھا کہ وہ اپنے وزن کے لحاظ سے اپنا فرض ادا کریں سپاہی کو محاذ پر مرتا ہوگا۔ طالب علم شادی نہیں کر سکتا۔ بادشاہ کا کام انصاف کرنا ہے ... یہ تفریق عمرانیات کی بنیاد پر کئی گئی تھی .. چنانچہ ریاست ظہور میں آتی ہے .. تو پر جا کے ساتھ لا محالہ ورن آشرم کا بھی ظہور ہوتا ہے .. اگر پر جا اپنے فرانس انعام نہ دے تو ورن آشرم کا خاتمه ہے سیاسیات بڑے متنازع نظر یے تھے جو کہ گوتم نے پڑھے تھے جیمنی نے کہا تھا کہ ان غال اچھے اے برے انسان کے خود پیدا کر دیں .. ورنہ دنیا کے دھوں کا سرچشمہ اگر خدا کو قرار دے دیا گیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ خدا طالم ہے .. لہذا جیمنی نے ثابت کیا کہ دنیا کی اخلاقی قوت کے لیے کسی خدائی نظام کی ضرورت نہیں .. گوتم کے بعد ساتھی بھی یہی کہتے تھے

سیاسی آزادی کا تصور ان سب کو بہت عزیز تھا .. یہ آزاد انسانوں کا سماج تھا .. یونان .. مصر .. بابل .. بنینا؛؛ اور ایران کی ہم عصر تہذیبوں کے بر عکس اس دلیس کا معاشری نظام غلامی کے ادارے پر مبنی نہ تھا۔ شہنشاہ بھی ابھی تک نمودار نہ ہوئے تھے .. تراہی کے عالقوں میں کشتريوں کی جمہوریتیں مہا بھارت کے زمانے سے بھی پہلے سے موجود تھیں .. بادشاہ زمین کا مطلق العنوان مالک نہ تھا .. اسے الہی وجہ بھی

حاصل نہ تھا.. کرم کی طاقت کے ساتھ کسی خود مختاری کی گنجائش نہیں.. کرم نے ہر شے کو غیر ضروری بنادیا ہے... گوتم کے ایک ہم جماعت نے اپنے ایک مقالے میں لکھا۔ لہذا خدا بھی پاداش اور مكافایات کے قانون کو توڑنے سکتا۔ اس قسم کے نظریات کی موجودگی میں مطلق العنان حکومت کا قیام ناممکن تھا۔ جمہوریتوں کے زمانے میں کوئی نے بادشاہ کو سنگھ مکھیا کی حیثیت سے مخاطب کر کے کہا تھا۔ تیرے ہاتھ میں راج آیا ہے۔ اٹھا اور اسی شان سے حکومت کر کے... تجھ کو عوام نے اپنا بادشاہ چنا ہے.... انسانوں کے اندر کی طرح اپنی راہ چل... تو جو گوپا ہے گواہا... وردنا۔ اٹھا اور دنیا کے گلے کی رکھوانی کر

سارے ملک میں مختلف حیثیتوں کی حکومتیں موجود تھیں۔ جنوب کے راجہ بھوون کہلاتے تھے۔ شمال کے ورات اور مغرب کے سوراٹ لیکن سامراجیہ کی داغ بیل مگدھ میں پہنچنی شروع ہو چکی تھی۔ یہاں کے بادشاہ مدتوں سے سمراث کھا رہے تھے۔ جس عالمگیر قومیت اور شہنشاہی کے تصور کا ذکر نہیں شاستروں میں کیا جا رہا تھا۔ اس کو قائم کرنے کے لیے کوئی ایکڑ بادشاہ جو کہ سارے ملک کا بادشاہ ہوا بھی تک پیدا نہیں ہوا تھا۔ چکروتی بادشاہ.... جس کی مملکت کے ساتھ رتح کا پہرہ بغیر کسی رکاوٹ کے چلتا ہے

اور شاکیہ منی نے کہا تھا.... میں شہنشاہ ہوں اے سیا۔ میں نے اچھائی کے رتح کا چکر چلا یا ہے.....

اکلیش نے جو کہ نیانیا تکشلا سے لوٹ کر آیا تھا.. ایک نئے نام کا ذکر کیا۔ و شنوگتا
نمیں پر اس کے وچار بھی سننے کے قابل ہیں... تکشلا میں تو اس نے اپنی ذہانت کی
دوہوم مچار کھلی تھی میں نے سنائے ہے کہ وہ آجکل کسم پورے کے دربار میں موجود ہے
تم کاے کرتے رہتے ہو... گوتم نے اکلیش سے پوچھا

میں..... میں نے ایک نئی مورتی شروع کی ہے.. کسی روز شہر آؤ تو دکھلوں
تم شیا کاروں کی منڈلی میں شامل ہو گئے ہو؟ کیوں کشتريوں کا نام ڈبو تے
ہو.. گوتم نے اسے چڑھاتے ہوئے کہا

تکشلا سے لوٹ کر بہت دن ہاتھ پرہ اتحہ دھرے بیٹھا رہا..... کوئی جنگ ہی
شروع نہیں ہوئی.... کیا کرتا... اکلیش نے ہنس کر جواب دیا
جنگ..... مدلیشور جو کہ ایک کونے میں بیٹھا ایک افسوسی سے شاعر سے زبردستی
اس کی اظہم سن رہا تھا..... کان کھڑے کر کے بولا.. تم کو کسم پورے کی تازہ خبریں
معلوم ہیں؟

سب اپنی اپنی باتیں چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے... دھن نند جوال مکھی
کے منہ پر بیٹھا ہے... وہ کہتا رہا.. اتنی بڑی فوج کا خرچ دیس کو اٹھانا پڑ رہا ہے.. پھر
جو گیشور نے مز کر کہا.. یہ شراوستی میں وقائع نویس تھا.. دو دھن.. وہی.. نمک.. کھاند
گھاس.. لکڑی.. پھل.. پھول.. ترکاری.. بیگار.. ڈھور ڈنگر.. ہر چیز میں سر کارا پنا
حصہ بٹا رہی ہے.. تم صححتے ہو پر جا چپ رہے گی؟

ملک کے سیاسی حالات پر زورو شور سے گفتگو شروع ہو گئی... گوتم ایک طرف کو
خاموش بیٹھا سنتا رہا... عجیب عجیب نام لیے جا رہے تھے... واقعات دہرانے جا

ربئے تھے.. رائے میں دی جا رہی تھیں.. ان سب میں شامل اور سب سے الگ بیٹھا وہ
سنوارہا... خود بھی اپنے تیس بحث و مباحثہ میں شامل پایا۔ کبھی وہ جوش میں آ کر زور
سے بولتا کبھی نہ تھا۔ کبھی کسی ساتھی سے کسی نکتے پر جھگڑا کرنے لگتا۔ لیکن ایک گوتم
نیلمبر کشیا سے باہر مو جو دخدا جنگلوں میں گھوم رہا تھا سر جو کی اہروں کو عبور کرنے میں
مصروف تھا.....

ترانی کے نرکلوں میں گھاس پر سر کھے لیٹا تھا۔ جبکہ یہ گوتم نیلمبر اپنے ساتھیوں
سے مدد کی سیاست پر تباadelہ خیالات کرنے میں منہمک رہا
مدد میں ان دنوں نندوں کی حکومت تھی
جو خدا نے دولت کبیر سے بھی زیادہ امیر تھے

مدد ملک کی ریاستوں میں سب سے زیادہ طاقتور تھا۔ ایک زمانہ تاہج جب کو
شل بھی عروج پر تھا اجین کے باڈشاہ مہماں میں نے یہاں کی شہزادی سے شادی کی
تھی۔ مہماں کو شل اور اور پرنس جیسی ہستیاں یہاں حکومت کرتی تھیں۔ عہد عقیق میں،
جب ایودھاے اس سارے دلیس کی راج و حاصلی تھی۔ اس کے سور ماشہزادے دور
دور کن اور لنکا تک مہمیں سر کرنے کے لیے جاتے تھے۔ ایودھیا کے شاہی خاندان
کی ایک شاخ نے شرواتی میں اپنا راج قائم کرنے کے بعد شاکیہ اور کاشی کے علا
قو بھی اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا۔ پھر ایک وقت ایسا آیا جب اتر کو شل کی
طاقت کی ٹکر جنوبی مدد سے ہوتی

مدد والے ہمیشہ سے کوئی نہ کوئی گزر بڑ پھیلاتے آئے تھے۔ یہاں کا ایک
راجہ جرا سنده جنگ عظیم میں سری کرشن اور ان کے ساتھیوں کے خلاف لڑا تھا

...اور بھیم کے ہاتھوں سے مارا گیا تھا... پرستان کا ایسا شہر گری ورج اس کا پایہ تخت تھا اور وہ راجہ ایسا زور آور تھا... مہا بھارت میں لکھا تھا کہ بھوج نہس کے اٹھارہ حکمران اس کے رعب سے اتر پچھم بھاگ گئے تھے... کری ورج کے قلعے میں سینکڑوں بادشاہ اس نے قید کر رکھے تھے جس طرح پیاروں کے غار میں شیر ہاتھیوں کو قید کرتے ہیں اور انہیں سری کرشن دیو کے پتر نے آ کر آزاد کیا تھا... اسی جراسندھ کے باپ راجہ برہادر تھے نے تخت و تاج اس کے حوالے کر کے غور و فکر کی زندگی گزارنے کے لیے اپنی دونوں رانیوں کے نہراہ بن کی راہ لی تھی اور بنوں میں جا کر فاسقی سا کیانہ کا چیلا بن گیا تھا یہی وجہ ہے کہ کتابوں میں لکھا ہے کہ رشیوں کے گھر میں راکھس جنم لیں گے

مگر جنگ عظیم سے بہت پہلے اسی علاقے کی شمالی ریاست متحلا پوری کی راج داری ایودھیا کے شہزادے سے بیاہ کر آئی تھی، کوشل دیس کی اس بہو کا نام سیتا تھا ویدوں کے عہد سے لے کر اب تک مگدھ پوری طرح سے برہمنوں کے اثر میں کبھی نہ آیا تھا... یہاں کی آبادی نمیشہ مخلوط رہی... ان کی اوپنجی ڈالوں کو بھی باہر والوں نے کبھی خالص نہ سمجھا تھا... اور مگدھ کے برہمن اور کشتھری بھی کوشل دیس والوں کی نظروں میں حیرت تھے پچھلی دونوں صدیوں میں شیش ناگ خاندان کی مگدھ پر حکومت رہی... اس خاندان کے بادشاہ بھیم بسار کے عہد میں شہزادہ مہا ویر اور شہزادہ سدھار تھے اپنے فلسفوں کا پرچہ کیا تھا

زندگی کی ندی پر پل بنانے والا چوبیسو اس مہا ویر جو ویشانی کے کند گرام میں پیدا ہوا... اہنسا کی تلقین کرتا سارے دلیس میں گھوما... اور پھر دور نگاہ کے جنگلوں کی

طرف نکل گیا..... کپڑوستی کے لمبھنی گرام میں پیدا ہونے والا سدھار تھا جو کہ گری ورج کی سبز پیماڑیوں پر چلا۔ نر نجی میں نہایا۔۔۔ پیپل کے درخت کے سامنے میں جسے گیان حاصل ہوا۔۔۔ شراوستی اور کاشتی کے باغوں میں۔۔۔ جہاں ہر کلیاں بھرتے تھے۔۔۔ اس نے وعظ کہے اور جو کوئی نگر میں مرا۔۔۔

بھیم بسیار کے زمانے میں یہ دونوں آئے تھے۔۔۔ اس کی راجدھانی کا نام گری ورج تھا۔۔۔ اس کے چاروں اور سبز پیماڑیاں تھیں۔۔۔ اور خوبصورت دریا اور اس کی سر زمین شاداب تھی اور سونا بہا کرانے والی سون مندی اس میں بہتی تھی کوشلا دیوی۔۔۔ شراوستی کی شہزادی۔۔۔ مہاراجہ پرسمیں جیت کی بہن۔۔۔ بھیم بسیار کی ملکہ نے گری ورج کے اتار میں راج گیر آباد کیا لیکن اس کے بیٹے اجات سترو نے اپنے اپ کوفا قے دے دے کر مارڈا۔۔۔ اور کو دنگھاسن پر جا بیٹھا۔۔۔ رانی نے اپنے شوہر کے غم میں رو رو کر جان دے دی۔۔۔ تب شراوستی کے پر سن جیت نے گرج گرج کر کہا۔۔۔ میری لاڑلی بہن مرنے کے لیے مدد نہیں بھیجی گئی تھی۔۔۔ اتر کی جمہوریتیں کاشتی کو شل کی ساتھی بنیں۔۔۔ اور کوئی نگر اور ویشاںی اور شراوستی مدد کے مقابله میں صفائی رائے ہوئے تب مدد کے وزراء نے ویشاںی والوں کے حملوں کو روکنے کی خاطر پائلی گرام کی چھوٹی سی بستی کے چاروں اور ایک فصیل بنائی مگر اجات سترو جیتا اور اپنے ماموں راجہ پر سن جیت کی بیٹی بیاہ کر لے گیا۔۔۔ اس کے پوتے اودے نے کسم پور آباد کیا پائلی گرام۔۔۔ پشپ پور؛ پائلی پتھر۔۔۔ پھولوں کا شہر۔۔۔ پریوں کا شہر۔۔۔ ملک کا سب سے عظیم الشان دار سلطنت۔۔۔ جہاں

سونندی کے کنارے کنارے دلیش ناریوں کے نظری بھرے تیرا کرتے تھے۔
جہاں پائیلی کی کلیاں بالوں میں سنوارے شہری آنکھوں والی سورنا کشی لڑکیاں مر

مریں چبوتروں پر قص کرتیں

اور گوم سدھارتھ نے پیش گوئی کی تھی کہا یک وقت آنے والا ہے۔۔۔ جب یہ

شہر آگ اور سیااب اور جنگ کی مذرا ہو گا۔۔۔ اودعے اس شہر کا بانی ایران کے شہر

داریوش اول کا ہم عصر تھا جس نے یونان پر قبضہ کیا

گوم نیلمبر کو ایران سے بہت دچپی تھی اکلیش اور جو دوسرے طالب علم تکشلا

سے واپس آتے، گوم ان سے کرید کرید کر اس انوکھے ملک کے متعلق پوچھتا

۔۔۔ پارسیکاوں کے شہنشاہ جو کہ بہت زبردست اور مطلق العنان تھے۔۔۔ ان کی

راج نمی کے اصول جانے کیا ہونگے ان کے مذهب

میں اگنی کی پرستش مقدم تھی وہ ویدوں کے سارے خداوں کو پوچھتے تھے۔۔۔ ویو

کے علاوہ جسے وہ واہیو کہتے تھے۔۔۔ وہ سورج دیوتا متر اکو مانتے تھے۔۔۔ ان کی زبان

سنکریت کی بہن تھی۔۔۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ خود بھی آریا تھے۔۔۔

مگر دوسرے ملکوں پر وہ حملہ کیوں کرتے ہیں؟۔۔۔ گوم نے اوسی کے ساتھ کہا

۔۔۔ انسانوں کیا یک جماعت کو دوسری جماعت پر قابض نہ ہونا چاہیے۔۔۔ کسی ایک قوم

کا دوسری قوم کو تغیر کرنا۔۔۔ کسی ایک تہذیب کا دوسری تہذیب کی بیچ کرنی کرنا غلط ہے

۔۔۔ اخلاقی گناہ ہے۔۔۔ سایت کے نظر یہ کی بات مت کرو کہ ایک مجھلی دوسری مجھلی

کو کھاتی ہے

ایرانیوں نے جب گندھارا لوں پر حملہ کیا تو وہاں کے راجہ نے بھیم بسیار کے

پاس اپنا سنیر بھیجا تھا بخاشنی شہنشاہیت نے سپت سندھو کے اتر پچھی علاقوں کو اپنا باج گزار بنائے رکھا۔ سب سے زیادہ چاندی کی بیس سیالیارنی خزانے میں داخل کی جاتی تھی

ایرانی سلطنت بہت زبردست تھی... اتنی زبردست کے ایک لمحے کے لیے بھی اسے احاطہ تصور میں نہ لایا جا سکتا تھا... اس سامراج میں مصر اور بابل اور شام اور ایشیا کے کوچک اور بیوان کے شہر اور جزیرے اور سپت سندھو کے اتر اپنے صوبے سبھی شامل تھے اور سریوش کے بعد دارانے کہا تھا... میں دارایوش ہوں... شہنشاہ... شاہ ہوں کا شاہ... بلکہ دارا دشادش... جن میں بھانت بھانت کے انسان بنتے ہیں... اس وسیع و عریض زمین کا حاکم... گشاپ اک بیٹا... ایرانی... ایرانی کا بیٹا... آریہ... آریہ گھرانے کافر زند... اور اس کے جہازوں کے بیڑے مقدس سندھو کی اہروں پر تیرتے تھے...

اور دارایوش اول کے بیٹے ارخنیشیر نے اتر اپنے کی ان مقبوضات کے متعلق فخریہ اعلان کیا تھا..... یہ علاقے جہاں دیوپوچے جاتے تھے... اہورمزدہ کی خواہش کے مطابق میں نے ان دیوں کے مندوں کی بنیادیں ہلادیں... سوس کی کیا خبریں ہیں... تم تو وہاں آئے ہو۔ وقائع نویس نے افکیش کو مناسب کیا تاھ

پچھلے دنوں کچھ تاجر پری سی پولیس سے جان بچا کر نکشدہ آئے تھے وہ کہتے تھے کہ ایران میں بہت زبردست اڑانی چھڑی ہے کہیں اور جنگ چھڑگئی ہے...؟... مدنیشور نے دوسرے کونے سے سراٹھا کر

سوال کیا

یاونوں نے جب سے ایران کی غلامی سے چھٹا کارہ پایا ہے... ایرانی سلطنت
کمزور ہوتی جا رہی ہے... تمہیں ایک بات بتاؤں... اکلیش نے گوم کو مخاطب کر
کے کہا... وشنو گپتا مجھ سے کہتا تھا کہ ہمارے دیش کو بھی ایک چترانت ریاست کی
ضرورت ہے... جس کی دنیا کے چاروں کھونٹ تک وحدت ہو۔ مضبوط سامراجیہ
مجھے مضبوط سامراجیہ نہیں چاہیے... گوم نے کہا۔

ایرانیوں کی سلطنت ان کے شاہی خاندان کی پھوٹ نے ختم کی۔ اکلیش
اطیمنان سے کھڑا ہا... پچھلے دنوں اروشیر سوم قتل ہوا۔ پھر اس کے بیٹے کوزہردے
دیا گیا... ان کے یہاں اتنی خون کی ندیاں ہیں ہیں کہ اس کے بعد تخت پر بٹھانے
کے لیے انہیں کوئی بھائی بھیجا زندہ نہ ملا... اور وہ ایک دور کے عزیز دار کو پکڑ لائے
۔۔ پر سی پولیس کے اتجہ کہتے تھے کہ دارالیوش سوم بہت بہادر بادشاہ ہے... لیکن اس
غیریب کو یاونوں کے سینا پتی سکندر نے شکست دی جو کہ دور پنجم سے بڑی بھاری
فوج لے کر آیا تھا

گوم سنتا رہا... بھاری فوجیں.... خون کی ندیاں... شکست... فتح... اکلیش کتنے
مزے سے یہ خوفناک واقعات بیان کر رہا تھا
اور اب سارا یاران سکندر کے ہاتھ میں ہے۔ اکلیش نے بات ختم کی
یعنی پارسیکاوں کی چترانت ریاست کا مالک... اب جس کا تم نے نام لیا ہے
... سکندر ہے...۔۔

گوم نے بلکے سے قبسم کے ساتھ پوچھا... ہاں... وہی ہے... اکلیش نے

یا کنہت ذرا بچکچا کر جواب دیا۔ وہ گوتم کے قبسم کے معنی سمجھ گیا تھا.....
بھائی اکلیش تم کھشتیری ہو۔ حکومتیں قائم کرنا اور حکومتیں اکھاڑ کر پھینک دینا
تمہارا کام ہے... میں تمہیں کیا سمجھ سکتا ہوں.... گوتم نے کچھ دیر کے بعد آہستہ سے
کہا.....

گوتم اکلیش نے چراغ میں تیل ڈال کر اسے پھروسٹ میں رکھ دیا۔ اور گوتم کو
غور سے دیکھنے والا تم کو اگر کسی جنگ میں شامل ہونا پڑے تو کیا تم لڑنے سے انکار
کرو گے؟

گوتم اکلیش کے اس سوال سے اڑکھڑا گیا۔ یہ سوال وہ مدقائق سے اپنے آپ
سے کر رہا تھا... کیا دنیا میں ایسے لوگوں کی جگہ ہے جو کہ بغیر اڑائے زندہ رہنا چاہتے
ہوں...؟ اسے جو شوون جنگ سکھائے گئے ہیں کیا وہ استعمال کرے گا....؟

تم سمجھتے ہو کہ پر جا چپ رہے گی... کئی کے دوسرا کونے میں بیٹھا ہوا جو گیش
ولیشور سے کہہ رہا تھا...

ہر گز نہیں... دوسرا نے جوش سے جواب دیا۔ کوئی دن جاتا ہے... کوئی دن
ویکھ لیں.....

گوتم ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوا جو کہ مدد کے سیاسی حالات پر زور شور سے
تبصرہ کرنے میں مصروف تھے.....

اجات سترو کے پوتے کے بعد مہا پدم نند پاٹلی پتر کے تخت پر قابض ہوا... اس
کی ماں شود تھی اور اس کا باپ نائی... یہ مہا پدم پتی نند تھا... بے حد و حساب
دولت کا مالک... اور اگر سیئن تھا... زبردست فوجوں کا سپہ سالار... اس کے

بعد اس کے آٹھ بیٹے بارہ سال کے عرصے میں یکے بعد دیگرے تخت پر بیٹھے اور اسی لیے یہ خاندان نو نند کھایا... اس کا آٹھواں بیٹا ڈھن نند تھا... جس کے خزانے ہیرے جواہرات اور سو نے چاندی سے پٹے پڑئے تھے.... اور جس کے شکر میں بیس ہزار سوار؟؛ دو لاکھ پیادے... دو ہزار جنگلی رتھا اور تین ہزار ہاتھی تھے... اور جو محصول بڑھائے جا رہا تھا... اور جس کی پر جا بے چین تھی

سارے دلیش میں برہمنوں اور کشتريوں کا راج تھا... سندھ کی واوی میں برہمنوں کی حکومت تھی... لیکن مگدھ میں مہاپدم پتی نند کے عہد سے کھشتريوں کی حکومت کا خاتمہ شودروں کے دور کے آغاز سے ہوا تھا

شراؤتی والے مگدھ کے باسیوں کو پہلے ہی کب خاطر میں لاتے تھے... برہمنوں کا احساس برتری.... آریاوں کے اس دور کی یادگار تھا... جب انہیں ڈینیوب کے ساحلوں پر قبائلی فوقيت حاصل تھی... اس زمانے میں روما کا ہم عصر سماج اور فرانس کا کیتیک معاشرہ کا ہنوں... جنگجو سپاہیوں اور عام کاریگروں کے فرقے میں بنا ہوا تھا... اور اس احساس برتری کا برہمنوں کے پاس اب بہر حال کوئی علاج نہ تھا...

اور گو طالب علم کا فرض تھا... کوہ نسل اور ذات کے غرور سے بچے... لیکن گوتم اور اس کے جمہوریت پسند ساتھی شودروں کو بہر حال برداشت نہ کر سکتے تھے... پاٹلی پتھر کا ڈھن نند جوالا کھی کے دہانے پر بیٹھا تھا

.....5.....
ایک روز طالب علموں کی ایک ٹولی کے ساتھ ہری شنکر بھی آشرم میں آن موجود

ہوا... گوم جو اس سے اپنی کئی میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ایک تصویر بنا رہا تھا... اسے
دروزے میں کھڑا دیکھ کر بھول چاہا گیا...
میں اندر آ جاؤں... بلیز پر پہنچ کر شکر نے مسکراتے ہوئے پوچھا
آؤ آؤ..... کیسے آنا ہوا..... گوم نے گلہری کی دم کا مولام اور نگوں کی کلیاں اور
سفید چین پلے ایک طرف کو سمیتے ہوئے کہا
ہری شکر آتے کے ساتھ ہی چین پلے کو گور سے دیکھنے میں مصروف ہو گیا
گوم نے جلدی سے فرش پر دوبارہ جھاڑو پھیر کر چٹائی بچائی..... بھوج پتہ...
ریشم اور تابنے کی تختیوں پر لکھی ہوئی کتابوں کو جوانبار چاروں طرف بکھرا پڑا تھا
اسے سمیٹ کر ایک کونے میں رکھا... دوسرے کونے میں گنتی کے چند برتن اوندھے
سیدھے پڑے تھے... کھڑکی کے نزدیک اس کا مکمل بچھا تھا... جس پر وہ رات کو سوتا
تھا... اس کا کشکول چھپر کے ایک بانس میں ہلاکا تھا کیا میں اس وقت خاصی بے تر
تینی تھی... گوم کو بڑی ندامت محسوس ہوئی... وہ ہری شکر کی سحر انگیز اور پر سکون
شخصیت سے متاثر ہو چکا تھا... جانے یہ مجھے کیماں ڈھنگا لڑکا سمجھے گا... اس نے
پریشان ہو کر سوچا... پھر سرعت سے مہمان نوازی میں جت گیا
اس نے ٹھنڈے پانی کی گذوی ہری شکر کے سامنے رکھی... پھر برآمدے
میں جا کر چوالہاروشن کے اور چاول ابلنے کے لیے چڑھا دیے...
ہری شکر متبسم انداز میں اپنے میزبان کی یہ ساری تیاریاں دیکھ رہا تھا گوشت
کے بغیر مہمان نوازی مکمل نہ ہو سکتی تھی... اسی بڑا بڑا اہم میں وہ چادر کو کندھے پر ڈا
ل کر باہر جانے کے لیے اٹھا

کہاں جاتے ہو...؟ شکر نے چونک کر دریافت کیا
بستی سے ماں مانگ لاؤں...ابھی آیا
ماں.....ہری شکر کے خوبصورت چہرے پر کرب کی اہر دوڑگئی
ارے... گوتم و فقٹا خاموش ہو گیا۔ اسے اور زیادہ خفت محسوس ہوئی۔ اسے اپنی
بے قوی پر سخت غصہ آیا۔ وہ جانتا ہے کہ ہری شکر بھکشو ہے۔ اور انہا کے اس نئے
اصول کا قابل۔۔۔ پھر اسے شکر کو ماں مکھانے کا خیال کیسے آیا کیونکہ وہ خود مدتیں
سے ماں کھانے کے لیے بے چین ہے۔۔۔ لیکن برچاریہ کے قوانین کو تو انہیں سکتا
اور یہ انوکھا بے تکا بھکشو سے بے حد عزیز ہے اور اپنی عزیز بستی کو اپنی پسندیدہ
شے ہی پیش کر کے دل کو سکون اور خوشی حاصل ہوتی ہے۔۔۔ اس طور پر اپنی حماقت کا
تجزیہ کر کے اسے ذرا اطمینان حاصل ہوا۔۔۔ وفعتا اسے خیال آیا کہ ایک اور پسندیدہ
شے ہے جو کہ وہ سو جو کے پاس چھوڑ آیا ہے۔۔۔ غالبا وہ دونوں چھوڑ آئے ہیں۔۔۔ اور
اس، ہری شکر جانتا ہے۔۔۔ اور حسد کا جز بہ اس کے دل میں املا۔۔۔ اور اس کے
چہرے پر سے ایک بادل سا گزر گیا۔۔۔

پھر وہ ہری شکر سے اوہرا اوہر کی باتیں کرنے لگا۔۔۔ وہ اتنے دنوں تک کہاں رہا
؟۔۔۔ کہاں کہاں گیا؟۔۔۔ کیا کیا سوچا۔۔۔ کیونکہ سوچنا ہی ان لوگوں کا خاص مشغله تھا
اس کے بعد اس نے شکر کے سامنے سے اس کے جھوٹے برتن اٹھائے
تم میری اتنی عزت کیوں کرتے ہو۔۔۔ شکر نے پوچھا۔۔۔
پتا نہیں۔۔۔ کیونکہ اگر دیکھا جائے تو میں خود کافی عزت کے قابل ہوں۔۔۔ اس نے
ہنس کر جواب دیا

برہمن ایک بات بتلو

ہوں

خواہشیں تم کو بہت ستاتی ہیں

یعنی

مثلا... یہی ماں کی خواہش

پتا نہیں ...

تم نے کبھی قربانی کے فلسفے پر غور کیا ہے؟

آج کل میں اسی پر غور کر رہا ہوں... مگر کس طرح کی قربانی... جان کی
یاروں کی...؟ جو بھی شے تمہارے تصرف میں آئے گی... وہ گویا اپنے وجود کی
قربانی تھیں دے گی

میں سمجھنا نہیں

تم خوب سمجھتے ہو

میں کیا کر سکتا ہوں اگر... گوتم نے لگھرا کر بات کو نالنا چاہا... اگر میرے پس منظر
میں خون ہے... میرے چاروں طرف خون ہے... میں اتنے سارے خون کا کنارہ
کس طرح ادا کروں گا؟

ہری شنگر خاموش رہا... پھر وہ دونوں کھڑکی میں جا کر کھڑے ہو گئے

باہر سبزہ زاروں میں کسانوں کے بیلوں کی گھنٹیاں بج رہی تھیں... اور
چرداہوں کی بانسروں کی آوازیں آرہی تھیں... شکاریوں کے بالوں میں بجے ہو
ئے پرہوا میں لہراتے تھے... ندی کے اس پارکھشتہ می امیرزادے اپنے باغوں میں

تیر اندازی سکھنے میں مصروف تھے
زندگی جاری تھی
مجھے زندگی کے متعلق کچھ بتاؤ
تمہاری زندگی تمہاری اپنی ہے... میری زندگی سے علیحدہ ہے... میں تم کو کچھ
نہیں بتا سکتا

گوتم نے دھیرے سے کونے میں جا کر تاثر کا ایک صاف پتہ اٹھایا۔ مجھ سے
امن کے متعلق باتیں کرو... میں لکھوں گا... وہ... اس نے قلم نکالا اور فرش پر آلتی پاتی
مر کر بینجھ گیا... میں اپنی کتاب کا دوسرا باب لکھوں گا
لیکن تمہاری کتاب کا آخری باب کون لکھے گا...

سارے میں تاریخ کا اتحاد سمندر ہے... جس میں ہم اور تم پتوں ی طرح ڈول
رہے ہیں... مجھ سے پہلے اب تک جو کچھ ہوا اس کی زمہداری مجھ پر ہے یا نہیں
...؟ بتاؤ میں کیا لکھوں... گوتم نے پوچھا

وقت کا تعین کرنے کی ضرورت نہیں... سب خواب کی طرح گزر رہا ہے
.... گزر جائے گا... ہری شنکرنے جواب دیا
گزر جائے گا یا گزر تارہ ہے گا...؟ گوتم نے پوچا
یہ تمہارا اپنا مسئلہ ہے.....

مجھے اہنسا کے متعلق بتاؤ
برہمن ہو کر اہنسا کے قائل ہونا چاہتے ہو... ہری شنکرنے نہس کر پوچھا
گوتم بھی اہنسا..... ہاں بڑی عجیب بات ہے ہے ناں؟ اس نے نظریں اٹھا کر

شنکر کو دیکھا

جانوروں کو مارنا ہزاروں رسول سے برہمنوں کا خاص مشغالم رہا ہے... جب یہ آریہ مشرقی یورپ اور وسط ایشیا کی چڑاگاہوں میں گھومتے تھے۔ بت زندہ رہنے کے لیے اور گرم رہنے کے لیے درندوں کا شکاران کے لیے ضروری تھا... اسی وجہ سے لگا اور جمنا کے انتر و یدی علاقے میں آن کرنے کے بعد بھی ان کی معرفت اور ان کے فلسفے کے ارتقاء میں جانوروں کے خون بہانے کا بڑا اغلب رہا ہے... ان کی کوئی عبادت قربانی کے بغیر مکمل نہیں ہوتی تھی... سام و یدوں کے اصولوں کے مطابق قرابین گاہ ایک زبردست رمزیت کی حامل تھی... خود تخلیق کائنات مابعد الاطبیعات کے نقطہ نظر سے ایک عظیم آفاقی قربانی تھی... اور کائنات کی کائیت اور اس کے بقاء کی علامت تصور کی جاتی تھی؛... چکروتی راجہ کے لیے گھوڑے کی قربانی لازمی تھی

کھیتوں کے اس پارالا اور وشن کیے جا رہے تھے... بہت دور گاؤں کے سرے پر چوپال میں محفل جمی تھی... بھاث جنگ عظیم کی داستان سنارہا تھا... شام کے مکمل سناٹے میں ہوا کے جھونکے کے ساتھ اس کی پاٹ دار آواز کی اہر تیرتی ہوئی گوتم کی کئی سے آنکرانی... پھر خاموشی چھا گئی...

لیکن گوتم کا دل دھڑکتا رہا

یہ سناٹے مجھے طرح طرح کی داستانیں سناتے ہیں... الفاظ کے خاتمے میں بھی میری نجات نہیں... گوتم نے اپنے آپ سے کہا اور ہری شنکر کو دیکھتا رہا... قربانی کا تصور... بڑائی کا فلسفہ... جنگ اور امن کا مسئلہ... یہاں برہمن تکوار

لیے گھوٹتے تھے.... اور کھشتري فلسفی بن جاتے تھے... ورن اور جاتی کی تفریق
ابھی شدید نہیں تھی... نئی شاستر... ویدوں اور اتہاس پرانوں کی تعلیم برہمن اور
کھشتري دونوں کے لیے لازمی تھی... ویدوں کے عہد میں پتھی کرت آنی
... راستے تیار کرنے والی مقدس آتش... کی عبادت گھنے جنگلوں میں پکڑ دیاں
بناتی مشرق تک پہنچ چکی تھی.... پورب میں گوم نیلمہر کے سفید فام ہم قوموں نے
ناگوں کو اپنی تہزیب کے دامن میں سمیتا... پچھتم میں سندھو کے کنارے بے ہو
ئے شہروں پر اندر کا قہر ٹونا... ہری یوپیا کا نگر میدان کارزار میں تبدیل ہو گیا
... جہاں نادر کے زرد بکتر میں ملبوس... سپاہی اڑائے اور فتح یا ب ہوئے... سندھو کا
شہر... جہاں کہنیوں تک کپڑے پہنے ہوئے... ما تھے پر تلک لگائے ہوئے... گلے
میں سیاہ پوچھ پہنے... کندن کے رنگوں والی سہاگنیں... شیو... درگاہ... دیپ... لاشمی
اور پیپل کی دیوی کی آرتی اتنا تھیں یہ لوح جنہوں نے اپنے تمدن کو راجھستان
... سورا شتر اور چھبھی اتر پر دلیش تک پھیلایا تھا.... ایک روز شمال مغرب کے اوپنے
پہاڑوں کے اس پار.... کسی انجانے دلیش سے گویا اندر مہاراج کا سب رفتار جنگی
رتھا آیا... اور ان سب کو رومندا ہوا آگے نکل گیا
برہم ورت پہنچ کر یہ سہری رتھر ک گئے.... اور ان لوگوں نے اندر پرستھر آباد
کیا... اور حمدیں لکھیں اور موسیقی تیار کی

اب تہزیب کے مرکز اندر پرستھر اور یادو خاندان کی راجدھانی سے ہٹ کر
مشرق تک آچکے تھے... یہ ایو دھیا اور شرواستی اور اجنبی کے عروج کا زمانہ تھا
... مگدھ اور اتر کوشل کے انتہائی مہرب باشندے اب شمال مغرب اور سرسوتی کے

اس پار رہنے والوں کو نیم و حشی اور جاہل گردانے تھے
گوتم نیلمبر کی تاریخ عظیم ناموں سے پر تھی... ان میں سے بہت سے نام اب
روایت اور اسرار کے دھند لکے میں جا چھپے تھے... جس طرح ہماوت کی اوپنی
پہاڑیوں پر دھند جمع ہو جاتی ہے...
...

گوتم کو ماضی سے ڈر لگتا تھا... کیا ضرورت تھی... کیا وجہ تھی کہ ان سب کا یہ
سلسل قائم تھا... جاری و ساری... اور کب تک ایسا رہے گا... ڈگ وجہ شری رام
چندر کے عہد سے دو پا شروع ہوا تھا... جس کا اختتام جنگ عظیم پر ہوا... مہا بھارت
کے بعد... برسی کرشن کے عالم موجودات سے روپوش ہونے کے ساتھ ہی کالی
گیگ شروع ہو گیا... جو کہ اب تک باقی تھا
اس کالی گیگ میں کیا ہو گا؟

پرانوں کی داستانیں اس نے پڑھ رکھی تھیں... جن میں کائنات کی ماوے سے
تخیل کا بیان تھا... اور خداوں اور فلسفیوں کے قصے اور شاہی خاندان کے نب
نامے... پراکرت کی تاریخوں پر ان قصوں کی بنیاد تھی... جو کہ صدیوں سے
درباروں اور چوپالوں میں داستان گو سناتے آرہے تھے... ان پرانوں میں چا
لیس چالیس ہزار اشعار ہوتے تھے... جو وشنو اور شیو کی حمد کے ساتھ شروع کیے
جاتے تھے... پرانوں کے مطابق ارجمن کے پوتے کے وقت سے لے کر جس کے
دربار میں پہلی بار جنگ نامہ مہا بھارت سنایا گیا تھا... مہا پدم نند کے عہد تک ایک
ہزار سال کا وقفہ گزرنگیا تھا... ارجمن سے لے کر اودے تک چوبیس پشتیں گزر چکی
تھیں... اودے کے دور حکومت میں شاکریہ منی پیدا ہوئے

گوتم نیلمبر نے نظر میں اٹھا کر شنکر کو دیکھا جو کہ بڑی دلچسپی کے ساتھ پہنچ لی کی تھتی پڑھنے میں مصروف تھا۔ کھڑکی کے باہر گیندے کے پھول غروب آفتاب کی روشنی میں قدر مزی نظر آ رہے تھے... گوتم کی جھنجھلا ہٹ بڑھتی گئی اس کا فیصلہ کرنے والا کون ہوگا؟ کہ کون کس سے برتر ہے... کس نے کس پر فتح پائی... کون کو رو ہے کون پانڈو؟

جنگ عظیم آج سے سینکڑوں برس قبل کو روکیشتر میں اڑی گئی تھی... اور ہستا پور کے ان بہادروں کے قصے... جنہوں نے درود پدی سے بیاہ رچانے کے بعد اندر پرستھ کا ایسا خوبصورت شہر آباد کیا تھا... گانے والے وینا اور مردگ بجا بجا کر گاؤں گاؤں سناتے پھرتے تھے سورماوں کا تزکرہ رک وید اور قدیم ترین برہمن ادب میں موجود تھا جس میں ہر چیز اصل سے ٹری دکھائی دیتی تھی... بادلوں کی گرج... ہاتھیوں کی چنگھاڑ... عظیم معمر کے... دل اور سورما... نواری رشی... آسمانی سنگیت... پری وش اڑکیاں... ٹیکتا... وہنسٹی... کاشی کے راجہ کی بیٹی امبا... یہ سب ظلمانی ہستیاں ڈیڑھ دوہر رابر س قبل زندہ رہی ہو گئی... انہی جگہوں پر چلتی پھرتی ہو گئی... یہ سب سوچ کر گوتم کو بڑا عجیب سالگرتا... کہ ایک وقت تھا کہ زرد اور تاپتی کے درمیان راجہ نل کی حکمرانی تھی... وہنسٹی برار کی راج کمای تھی... سیتنا مہارانی کے بابا کا ملک اسی گنگا کے اتر میں گندک ندی کے کنارے آباد تھا... پل کی پل میں وہ سارا زمانہ داستان میں تبدیل ہو گیا... اور یہ وقت جس میں وہ زندہ تھا وہ خود گوتم نیلمبر برہمن... ہری شنکر بھکشو... جو کہ کھڑکی کے پاس بیٹھا مطالعے میں مصروف تھا... اور ایو ڈھیا کی چمپک اور بابرا آشرم کے کنج میں ٹھہلتے ہوئے طالب علم... یہ سب کے سب ایک آن میں ما

ضی کے دھنڈ لے .. ناقابل یقین .. غیر حقیقی کرداروں کی حیثیت اختیار کر لیں گے .. جن کی کائنات کے وقت کے بہتے ہوئے سمندر میں کوئی حیثیت نہیں ہوگی .. بھیم .. دریودھن .. کرشن .. ارجمن ..

اگر کسی وقت مجھے جنگ میں شامل ہونا پر گیا تو کیا میں لڑوں گا؟ .. اس نے چوروں کی طرح ہری شنکر کو دیکھا .. کھلیش کہہ رہا تھا کہ جنگ کوئی دن جاتا ہے کہ چھڑ جائے گی .. تم لڑو گے؟ .. اس نے یکخنثت باؤاز بلند سوال کیا .. ہم محض اپنے خیالات کا نتیجہ ہیں .. ہری شنکر نے جواب دیا لیکن کیا تم لڑو گے؟ گوتم نے ضد سے دہرا�ا

ہر انسان سے اس کے افعال .. ضرورت یا حادثے یا اس کی فطرت کی وجہ سے سرزد ہو جاتے ہیں .. وہ خود مختار نہیں ہے ذمہ داری کی کوئی اہمیت نہیں .. ہری شنکر تختیاں ایک طرف رکھ کر کھڑکی کے نزدیک چلا گیا دفعتا دریا پر بہت سی روشنیاں تھملہ کاٹھیں .. کسی کی بارات جاری ہے .. گوتم نے اظہار خیال کیا

ہوں ..

یاممکن ہے شاہی بحرے نے ادھر کارخ کیا ہو .. چلو باہر چلیں .. اندھیرے میں میرا دم گھبرا تا ہے .. ہری شنکر نے بیک وقت وحشت زدہ ہو کر کہا

وہ دونوں آشرم کے باغ سے نکل کر گاؤں کے راستے پر آگئے .. بارشوں کا زمانہ .. ختم ہو چکا تھا .. فضا میں بلکی سی خنکلی آگئی تھی چوپال کی طرف سے بھاٹ کے

گانے کی آوازاب زیادہ صاف سنائی دینے لگی تھی
گوتم خاموشی سے شنکر کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ پھر ٹھنک کر اس نے اداسی سے
کہا۔ تم خود پرست ہو ہری شنکر۔ تم کو دوسروں کی پروانیں۔ اپنے ذہن کے بل پر
اپنے آپ کو ارہت کے درجے پر پہنچا دینا کوئی بڑی بات ہے۔ تم کو اس سے کیا
غرض کہ دوسروں پر کیا بیت سکتی ہے
مجھ کو خوب معلوم ہے کہ دوسروں پر کیا بیت سکتی ہے۔ ہری شنکر نے منظر جواب
دیا۔ آواہ ہر چل کر دیکھیں کہ کیا ہو رہا ہے؟

گوتم چپ ہو گیا۔ وہ دونوں چوپال کی طرف بڑھنے لگے
تم بھیشم کا قصہ سنو گے۔ مجھے کے قریب پہنچ کر گوتم نے غیر یقینی سے انداز
میں اپنے اس تھی سے پوچھا
کیا حرج ہے اسے جواب ملا

ان دونوں کے برہمچاری لباس دیکھ کر سامعین نے فوراً تعظیماں کے لیے جگہ
خالی کر دی۔ بحاثت لہک لہک کر قصہ سنایا گیا۔ گوتم نے اسے پہچان لیا۔ اس نے
وہیں سے کھڑے کھڑے مسکرا کر اسے پر نام کیا اور خود بھی قصی سننے میں مصروف
ہو گیا۔ یہ لوگ صدیوں سے اسی طرح گاتے بجا تے اور ان داستانوں پر سرد ہستے
چلے آرہے تھے۔ رُگ وید کے زمانے میں اندر اور دوسرے خداوں کی تقدیمیں
کے لئے الائپے جاتے تھے باشاہوں کے اشو میدھ [گھوڑے کی قربانی] منعقد کرو
انے والے فرمزاوں کے قصے پڑھے جاتے تھے۔ اس نے ایسے ایسے دان
ویسے۔ ایسی ایسی لڑائیاں لڑائیں۔ ایسی ایسی فتوحات حاصل کیں اور کامن ہوتا

سے کہتا۔ قصے کا آغاز کرو۔ قربانی کرنے والے کو دوسرے انسانوں سے اوپر اٹھا
و.. شام پڑئے بر بٹ انواز اتر مندر راگ کی دھن میں رمزیہ گیت چھیرتے
عہدِ حقیق میں ارجمن.. واسودیو اور دوسرے بہادروں کے دربار میں اسی طرح
وینا۔ مرد نگ اور شکھو کی سُنگیت میں یہ نغمے الائپے گئے تھے
سر مسلسل ہے....

پرانے زمانے میں درباری بھاث کھشتري ہوتا تھا۔ بعد میں درباری شاعری
نے رزمیہ داستانوں کے لیے راستہ تیار کیا۔ اب چھوٹی چھوٹی ریاستیں ٹوٹ کر ختم
ہو رہی تھیں... اور شاعر جو کہ پہلے درباروں سے وابستہ تھے۔ اب گلی گلی اور گاؤں
گاؤں گھوم کر اپنی روزی کماتے تھے۔ سمجھی اور باضابطہ مزہب کی جڑیں مضبوط ہوتی
جاری تھیں۔ خالص رزمیہ شاعری میں مزہبی عنصر شامل ہو رہا تھا۔ پروہتوں نے
مہابھارت کے جنگ نامے کو اخلاقیات کے درس میں تبدیل کر دیا تھا۔ کھشتري
بھاث کی جگہ برہمن داستان گونے حاصل کر لی تھی۔ تاریخ رفتہ رفتہ پیچھے پیچھے ہوتی
جاری تھی۔ تاریخ کے کردار فلسفیانہ اور مذہبی لمبادہ اور ڈھنکے تھے
اب داستان گوکاشی کے راجہ کی بیٹی تینوں بیٹیوں کی کہانیاں سنارہا تھا۔ جن کو
بھیشم میں ان کے سو نمبر کے وقت لے اڑے تھے۔ کچھ دیر کے بعد ارجمن کا قصہ
شروع ہوا۔ گوتم اب ذرا آرام سے ایک ستون کا سہارا لے کر بیٹھ گیا تھا۔ ہری شنکر
ماحول سے بے نیاز دوسری سیڑھی پر بیٹھا رہا۔

یہ ارجمن بھی خوب شے تھے۔ گوتم نے سوچا۔ سب سے پہلے انہوں نے درپدھی
سے بیاہ رچایا۔ جب بارہ برس کی بن بس انہیں ملی تو وہ سری کرن کی بہن بحمد را کو

بھگا کر لے گئے جال وطنی کے زمانے میں منی پور کی شہزادی چتر انگدا سے شادی کر لی.. ان سب کے عالوہ بھائی ارجمن نے الپی کو پرچایا.. وہ الگ.. گوتم کو نہیں آگئی وہ ذرا غور سے کہانی سننے میں مصروف ہو گیا

اس وقت تک دونوں فریق کو روکھیشتہ کے میدان میں آئنے سامنے پہنچ چکے تھے.. رزمیہ شاعری میں نسلوں یا قوموں کی ایک دوسرے کے ساتھ جنگ کا ذکر نہ ہوتا تھا.. بہادر سورماوں کا مقابلہ ایک دوسرے کے ساتھ مقابلہ حاصل موضوع تھا.. شہرت حاصل کرنا سورماوں کا اصل مقصد حیات تھا.. اور اپنی شجاعت پر نازار ہونا اس کے لیے جائز.. اس کے حریف کے لیے لازم تھا کہ اس کے ہم پلہ ہو.. بادشاہوں کے بیٹے اپنے سے کم حیثیت کے ساتھ جنگ نہیں کر سکتے تھے.. جس وقت گوتم سجا سے اٹھ کر باہر جانے لگے.. اس سے ارجمن لاکار کر کر ان سے اس کا شجرہ نسب دریافت کر رہا تھا

مہابھارت کے یہ سارے کردار جنگو ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفی بھی تھے.. یہ روایتیں نہیں تھیں.. تاریخی شخصیتیں تھیں.. جملہ نیم الوبی کردار بھی صحیح تھے.. جن کی دہی کاشمی کی طرح کنوں کے پھول سے تخلیق ہوئی تھی.. اور جن کی جناؤں سے گنگا بہتی تھی.. کیونکہ گوتم اپنے ملک کے شعراء کے زور تخلیل کا بڑا قائل تھا.. اور دیو مالا بہر حال فلسفے کی ٹھوس شکل تھی.. اور روایت کا جال بن لینا ذہن کے لیے بہر حال آسان ترین بات ہے.. گوتم خود بھی شاعر تھا اور شاعر ہمیشہ اپنے کرداروں کو مثالی بنا کر پیش کرتے ہی آئے ہیں.. اروٹی اگر اپر اٹھی تو کیا وہ لڑکی جو کہ ایودھیا کے گھاٹ پر بیٹھی تھی.. کوئی بھی کوئی اسے اپر انہیں سمجھے گا تو کیا سمجھے گا کیا وہ اس روز پا

نی کے کنارے بیٹھی جل پری نہیں محسوس ہو رہی تھی؟
سرڑک پر آ کرتا روں بھرے آسمان کے نیچے گوم نے ایک لمبا سانس لیا۔ بھاث
کی آواز اس کا تعاقب کرتی رہی۔ بصیر.. راجن.. کرن.. بصیر
جمگاتے ہوئے بھرے دریا کو عبور کر چکے تھے۔ اور دوسرے ندی کے گھاٹ پر
برڈی چہل پہل نظر آ رہی تھی۔ یہ کسی کی بارات ہے؟
اس نے ایک راہ گیر سے سوال کیا

نہیں تو۔ راجن ایودھیا سے آئے ہیں۔ راہ گیر نے جواب دیا
گوم نے چونک کر شنکر کو آواز دی۔ پھر پٹ کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ لیکن
شنکر حسب معمول غائب ہو چکا تھا۔ اور گاؤں والوں کی بھیڑ میں جو کہ چوپال کے
باہر جمع تھی شنکر کا پتا چلا نالا حاصل تھا۔

گوم نے چادر کندھے پر ڈالی اور شہر کی طرف چل کھڑا ہوا
وسط شہر میں پہنچ کر اسے اپنی حوالی کی روشنیاں دکھانی پڑیں۔ وہ فوراً دوسری
گلی میں مر گیا۔ سنہرے اور سبز اور گلابی مکان پر ہلکی ہلکی دھنڈ چھارہ رہی تھی۔ ایک
عورت لمبا سا گھونگھٹ کاڑھے چھاگل بجاتی قریب سے گزر گئی۔ تاڑی خانوں
میں بلڑیج رہا تھا

دکانوں پر خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ بازار کی سڑک پر دونوں طرف مشعلیں
روشن تھیں۔ ان کی جملہ ماتی روشنی میں شہر کے امیرزادے اور بانگے زر تار کپڑے
پہنے موٹچھوں پرتاؤ دیتے آکر تے پھرتے تھے۔ بھانست بھانست کی بولیاں سنائی
دے رہی تھیں۔ اس بجوم میں خود کو موجود پا کر ایک لمحے کے لیے گوم کو بردا اچن جھاسا

ہوا... میں یہاں کیا کر رہا ہوں.. تیز تیز قدم اٹھاتا وہ شہر سے باہر نکل گیا.. جدھر آم کے کنج میں ایک خاموش عمارت پتوں میں چپھی کھڑی تھی.. اس عمارت کے سامنے جھیل تھی.. جھیل میں ایک اکیلی ناوجس کاملاج مسافروں کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا..

اس عمارت میں سو سال ادھر شاکیہ منی آ کر رہے تھے.. اس کنج میں ان کے چیلے گھوما کرتے تھے.. صرف سو سال ادھر

گوتم کا جی چاہا کہ وہ عمارت کے اندر جائے اور اس کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر سوچتا رہے.. مگر قریب جانے کی بجائے وہ پھر صرف آدھے راستے سے لوٹ آیا .. اور آہستہ آہستہ آشرم کی طرف روانہ ہو گیا

آزادی نہیں ہے.. آزادی نہیں ہے.. کھلی فضاؤں میں.. برسا گر کی لہروں میں .. ذہن کی وسعت میں.. آزادی کہیں نہیں ہے میں بندھا ہوا ہوں.. میں کچھ نہیں کر سکتا.. کچھ نہیں کر سکوں گا..

یہاں تک کہ ایک روز تاریخ..... ناموں کا تسلسل .. زمان و مکان مجھے نگل جائیں گے ..

آشرم میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ گرو کے جھونپڑے میں چراغ جل رہا تھا .. وہ دو بے پاؤں اندر داخل ہوا.. جہاں اکلیش اور دوسرا طالب علم جمع ہو چکے تھے

..... ۲

گرو نے وینا ایک طرف رکھ دی اور سر اٹھا کر گوتم کی طرف دیکھا..... یہ ہے یہ ہے..... نہیں ہے..... یہ نہیں ہے.....

ہاں گوتم نے جواب دیا...
قید کی حالت میں آندما یہ سب سے بڑی مسرت ہے جو جیو حاصل کر سکتا ہے

گرو نے کہا

آندما یا سب سے بڑی مسرت ہے.. گوتم نے دہرا یا
مقید روحوں کے لیے پرکھوں کی راہ موجود ہے.. وہ جسے بار بار جنم لیتا ہے...
میرے پر کھ.. بھاٹ کی آواز گوتم کے کانوں میں گونجی
اور روح دھوئیں اور رات اور ماوس کی اندر ہیری تاریخی راتوں میں سے گزرتی
ہے.. وقت اپنے آپ سے منحرف نہیں ہوتا.. وقت سے تم نجح نہیں سکتے.. اور اپنی
اصلی حالت کو پا کر کوئی چیز اپنے آپ سے انحراف نہیں کرتی...
گرو نے مزید کہا

وقت کے سامنے کوئی رشتہ نہیں ہیں.. کوئی منطق.. کوئی طاقت.. وقت پر تمہار
اقابو نہیں رہ سکتا.. جو آنکھیں رکھتا ہے وہ وقت کے ارتقاء کو پہچان لیتا ہے
لیکن آنکھیں کہاں ہیں؟ گوتم نے سوال کیا.. پراکرتی انہی ہے.. اور پرش
لنگڑا رہی ہے.. جو کہ انہی پراکرتی پر سوار ہے..
پراکراتی انہی ہے اور بے حس.. گرو نے جواب دیا.. پرش اسے دیکھتا ہے تو
شور کا خارجی اور مادی دنیا میں اور دخلی اور قبضی دنیا میں اکٹھا ارتقاء ہوتا ہے.. اور
اور اک اور خیال کی تخلیق.. پراکرتی ابدی ہے.. ہمہ وقت مصروف عمل.. جب تک
پرش کی نظروں میں رہے ارتقاء کی منزلیں طے کرتا ہے.. بے حس مادہ ذہن کی
جوت سے روشن ہو جاتا ہے.. ذہن میں بڑی طاقت ہے

ذہن میں بڑا خطرہ ہے۔ اکلیش نے کہا۔ ویدانت میں لکھا ہے۔ گیان نیکی اور بدی سے زیادہ اہم ہے۔۔۔ کیونکہ خیر و شر مایا میں شامل ہیں۔۔۔ اور گیان مایا سے نجات دلاتا ہے۔۔۔

میں گیان سے عاجز آچکا ہوں۔۔۔

گرو نے کہا۔۔۔ اور اک انسانیت کے بغیر کام نہیں کر سکتا۔۔۔ لہذا دنیا کو خارجی اور عملی میں تقسیم کرنا ضروری ہے۔۔۔ یہ میں ہوں۔۔۔ یہ باقی دوسری چیزیں ہیں۔۔۔ برہما ایک ہے۔۔۔ جیو آتما میں بہت سی ہیں۔۔۔ جو کچھ ہے وہ اس کا نتیجہ ہے۔۔۔ ہم اپنی حیات کی وجہ سے نہیں ہے۔۔۔ پراکرتی رفاقتہ ہے۔۔۔ پرش اسے دیکھ رہا ہے۔۔۔ جب وہ اس کی طرف سے آنکھیں اٹھایتا ہے۔۔۔ تو وہ بھی اسے نہیں دیکھتی۔۔۔ کیونکہ دوسرے پرش اسے دیکھ رہے ہیں۔۔۔ بالآخر وہ ان پر شوں کو آزادی عطا کر دیتی ہے۔۔۔ پرش باہر اندھیری رات میں آ کر آزاد ہو جاتا ہے۔۔۔

لیکن دکھوں سہتا ہے؟ پرش یا اس کی پار کرتی۔۔۔ گوم نے سوال کیا
دکھ کا تعلق پراکرتی سے ہے۔۔۔ مقید زندگی کا حساس بذات خود تکلیف ہے۔۔۔ گرو
نے جواب دیا

ویدانت والے کہتے ہیں۔۔۔ کہ پرش ایک ہے۔۔۔ اکیم است۔۔۔ اکلیش نے پوچھا
ہاں اور کپل کا کہنا ہے کہ پرش ایک ہوتا ہے۔۔۔ تو اگر ایک انسان خوش ہوتا ہے تو
سارے انسان خوش ہوتے ہیں۔۔۔ ایک رنجیدہ ہوتا تو سارے کے سارے رنجیدہ
ہو جاتے۔۔۔ لیکن انسان اپنے اعمال اور اپنی نسل اور اپنی زندگی کے ادوار اور ورن
آشرم کے لحاظ سے مختلف ہیں۔۔۔ گرو نے کہا

بھگوت گیتا میں سری کرش نے کہا.. کہ پراکراتی کے گن اعمال پر اثر انداز ہوتے ہیں.. لیکن خودی یہ صحیتی ہے کہ یہ میں ہوں.. اکلیش نے کہا اور شاکیہ منی نے پوچھا ہے کہ کوئی محدود خودی ہے بھی یا نہیں.. ممکن ہے یہ سب احساس کی مختلف کیفیتیں ہوں.. گوتم نے دل میں سوچا پراکراتی کے تین گن ہیں.. نیکی.. شدت اور تاریکی.. گرو نے کہا گوتم آہستہ سے اٹھا.. اور جھونپڑے سے باہر نکل آیا.. اور دوبارہ ندی کی سمت چل دیا.. کچھ دیر قبلاً جس طرح بحاثت کی آواز نے اس کا تعاقب کیا تھا.. اب گرو اور اکلیش کی کی مددم آواز اس کا پیچھا کرتی رہیں.. ست کاریہ وار.. او دیا.. ما دیا.. شکنی.. پراکرتی.... پراکرتی کے گن..

ندی کے کنارے پہنچ کر اس نے خود کو ٹھنڈی گھاس پر گرا دیا اپنے شد میں لکھا تھا کہ جس کو اپنی آتما کی تمنا ہے اس کے لیے باپ باپ نہیں، ماں ماں نہیں.. دنیا دنیا نہیں.. دیوتا دیوتا نہیں.. چور چور نہیں.. قاتل قاتل نہیں ہے.. اس کو نیکی اور بد کی فکر نہیں ہے.. کیونکہ وہ دل کے سارے رنجوں پر فتح پا جلتا ہے گوتم نیلمبر اب چوبیس سال کا ہو چکا تھا.. اتنی مدت میں پہلے وہ سو فسطائی بننا پھر اس نے شوکی پوچا کی.. ہری کا بھگوت بننا.. کپل کے نظریوں پر اس نے بسیط شر حیں لکھیں.. اس نے اپنے ہم نام فلسفی گوتم کا مطابعہ کیا.. جس نے براہمنوں کے مذہب کے قوانین بنائے تھے اور وقت کے میلے پر سوچ بچار کیا تھا.. ہری شنکر سے ملنے کے بعد اسے گوتم سدھارتھ سے دلچسپی پیدا ہو چکی تھی.. لیکن ابھی تک وہ اس دلیں کی ازلی اور ابدی سوچنے اور کھو جنے والی روح تھی.. جو کہ کبھی اور کسی جگہ مطمئن

نہ ہوتی تھی... جو برا بر اس سوال کے جواب کی تلاش میں مصروف تھی کہ ہم کس طرح
جانیں؟

وہ مدتؤں سے اس کھونج میں تھا....

ہم کس طرح جانیں یہ سب کیا ہے۔۔

وہ سہا ہوا گھاس پر لیٹا رہا۔ پچھلے پھر کی مدد ہم چاندنی سائیں سائیں کر رہی
تھی.. لئے لیئے آہستہ آہستہ اس کا ذہن صفر کے نقطے تک پہنچ گیا۔ پھر اس نے
اپنے آپ کو ان گنت حصوں میں تقسیم کر دیا۔۔ بہت سے گوتم جو بول رہے تھے.. گا
رہے تھے۔۔ کھر رہے تھے۔۔ قبیچے لگا کر ہنس رہے تھے۔۔ اداں سے۔۔ اچنچھے میں تھے
۔۔ اسے اور زیادہ ڈرالا گا۔۔ گرو کی آنکھوں میں اسے وہ خود نظر آیا۔۔ جو کہ چراغ کی روشنی
میں اسے گھوڑ رہی تھیں۔۔ اور بالوں کی سفید جنمیں اسکے کندھوں پر بکھری تھیں
۔۔ کلیش کا مسکراتا چہرہ۔۔ بازار کے لوگوں کی شکلیں۔۔ نوکیلی موچھوں والے زگر
ک۔۔ پر سکون چہرے والے بھاشو۔۔ چند ہمی آنکھوں والے پیارا ڈی۔۔ ان سب میں
اسے اپنا آپ نظر آیا۔۔ اور اسے اور زیادہ ڈرالا گا۔۔ جکل اس قدر خوفزدہ تھا کہ اس کا
دل چاہتا تھا کہ کسی ویران مندر کے تاریک گر بھگرہ میں چھپ جائے اور اندر
سے کنڈی چڑھا لے۔۔ گر بھگرہ کے خیال پر اسے چنڈی کی بھیا نک مورتی یاد آئی

۔۔ جس نیا سے سر جو کے کنارے ڈرایا تھا

یہ ساری دنے مل کر چاروں طرف سے اس پر حملہ اور کیوں ہو رہی تھی؟ سب
اس کے خلاف ایک شکر تیار کر رہے تھے۔۔ اس شکر میں وہ گھاٹ والی لڑکی شامل تھی
۔۔ ہری شکر شامل تھا۔۔ گرو پر شوم اور سارے نئے اور پرانے حکماء شامل تھے۔۔ خدا

کا تصور شامل تھا.. اس نے آنکھیں بند کر لیں.. اور کوشش کر کے اپنے ذہن کو مساواء سے عاری کرنا چاہا اس نے سوچا کاش وہ کم از کم یوگا کا ہی ماہر ہوتا... کاش ایک اطیف سا خلاء اس کے ذہن میں آ کر کہیں سے بھر جاتا.. آخر اس کا کیا قصور ہے؟ اس نے تو ہمیشہ جانے کی کوشش کی ہے...

اسے وقت سے نہیں ڈرنا چاہیے

وقت کے راستے سے ہٹ کر وہ ایک طرف ہڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ تھکے ہوئے آرام کے احساس کے ساتھ اس نے آنکھیں بند کر لیں.. اس نے سوچا جیسے وہ زمان مکان سے آزاد بہار کے بادلوں کی طرح اوپر اٹھتا جا رہا ہے.. چاروں اور خلاء ہے اور اس میں ہمیشہ کی طرح صرف وہ تنہا موجود ہے.. دنیا کا ازالی اور ابدی انسان ایجھکا ہوا۔ شکست خور دہ.. بنشاش.. پر امید.. برنجیدہ.. انسان جو خدا میں ہے اور خدا سے الگ ہے.. کائنات کا اولین زی ہوش جسے یہ ساری چاندنی.. سارے پھول.. ساری ندیاں.. سارا حسن دے دیا گیا ہے.. اولین روشنی کا زمانہ اور برہمنا کا سارا محل سنسان پڑا ہے.. اس میں محض نور ہے.. نور کی دنیا سے ایک ہستی آن گری ہے جو پر ش ہے اور اکیلا ہے...

اس اولین انسان نے آنکھیں کھول کر چاروں اوڑھ نظریں دوڑائیں.. اور اس نے دیکھا کہ چاروں اور دور دور تک بستیاں جگہ گاٹھی ہیں... اور کھجتوں میں سرسوں لہراتی ہے اور او دگاتری برہمن ست نانتو ساز کے سوسوتار چھیڑ کر سام وید کے گیت گار ہے تھے.. اور ان درم جھم بر س رنی ہے.. باغوں کا نوجوان خدا اندر لڑکیوں کی چڑیاں اپنی پھور سے بھگوئے ڈالتا ہے.. سبھرے بالوں والے نوجوان

آریہ سورا مامید ان میں رتحہ دوڑا رہے ہیں.. ان کے ہاتھوں میں تیر کمان ہیں.. یہ جنگ اور شاعری کے دیوتاؤں کے پرستار نوجوانوں کا عہد ہے.. شجاعت کا دور.. طاق تو کمزور کو زیر کرتا ہے.. یہ بے خوف نذر انسان عناصر سے.. ظلم سے.. بُوت سے لڑتے ہیں.. یوم پی کو قص کرتے ہیں.. ان کا فلسفہ تیاگ کا فلسفہ نہیں ہے.. یہ زندگی پر جی جان سے عاشق ہیں.. انہوں نے پھولوں کے نگر آباد کیے ہیں.. مٹی کے فصیلوں والے پور بنائے ہیں.. لکڑی کے مکانوں میں آنی شالائیں روشن ہیں.. پتھر کے قلعے تعمیر کیے جا رہے ہیں جمنا کی واوی میں گائیں چڑ رہی ہیں.. نگین گلزاریاں باندھے.. بالوں کی چار چار چوٹیاں گوندھے.. مرگ نہیں لڑ کیاں پشپ کرم کے لیے پھول چن رہی ہیں.. ہاملیہ کی واوی میں عظیم شوالک دریا بہہ رہا ہے.. بہزہ زاروں میں ویویکا.. اور لکھ نند اور بھاگرتی ندیاں گلنگتی ہیں.. بسرو.. اور ورناتی کوشل دلیں کو سیراب کر رہی ہیں.. اتر میں گیہوں کے کھیتوں کی کبھے اور وقتاً اور ویاس آبیاری کرتے ہیں.. جنوب میں مہاندی بہتی ہے..
یہ سریلی ندیوں کا بہت اتم سنگیت ہے

درائے کی لہریں چاندی میں راویں ہیں.. گوتم نے آنکھیں بند کر تصور کیا وہ اس سے دو ہزار بر س قبل کی دنیا میں پہنچا.. ہے.. وہ اس خنک.. آرام وہ.. پیاری زمین پر بیٹھا ہے.. یہ زمین اس کی زمین ہے اسے اس زمین سے عشق ہے.. صدیوں سے وہ اس زمین کو سیچ رہا ہے اس نے اس میں خوبصورت درخت لگائے ہیں.. دلفریب شہر بسائے ہیں.. اس زمین پر اس نے محبت کی ہے..
شہرے بالوں والا بلند والا آریہ جو اپنے شہری رتحہ پر دھرتی کو رومندا مغرب

سے مشرق کی طرف آیا تھا.. اندر کی کمان اس کی معیت میں... پارٹی اس کے ساتھ ساتھ ناچلتی آ رہی ہیں... برہما کی بی بی سرسوتی نے اپنی لنج پر سے جھک کر اس کے کان میں کچھ کاہ علم تیرا ہے۔ گنیش نے سونڈ اٹھا کر قلم اس کے ہاتھ میں دے

دیا

تخیل میں کتنی طاقت ہے... جس نے عناصر اور چندوں پرندوں کو شخصیتیں عطا کی ہیں.. پر جھوٹی اور رونا.. اندھیرا آسمان اور آنگنی اور اندر... عناصر کی یہ تمثیلیں فلسفے کی اولین بحث شکل میں ہیں.. ان کے زریعے تسبیب کے قانونوں کو مزین کیا جا رہا ہے.. یہ دنائے کے اولین فلسفی ہیں.. فلسطینیں کی پہاڑیاں خاموش پری ہیں.. اسرائیل کے نغمہ نواز ابھی پیدا نہیں ہوئے.. مگر ان شاعروں کی آواز برہم ورت پر جھکے ستاروں سے جانکر رہی ہے.. یہ صحیح کے ستاروں کے راگ ہیں... اور خدا کے بیٹوں کی لکار... انہوں نے فطرت کے اس عظیم لاثان ناٹک کو اتنے بہت سے حصوں میں تقسیم کر دیا ہے.. ان کو کھونج لگی ہے.. یہ سب کیوں ہے؟ اس کا مصنف کون ہے؟ اداکار کون؟ تماشائی کون؟ متراروز روشن کو سامنے لاتا ہے.. ہم سب کا دوست و رونا اندھیرے آسمان کا مالک ہے.. سوریہ روشنی کا خزانہ ہے.. اوشاخ کی کنواری... والیو ہوا میں چلاتا ہے... ماروت طوفان کے فرشتے ہیں.. پیش دیوتا سرکوں اور گلوں کا نگہبان ہے.. روز آسمانوں کا چنگھاڑتا بیل ہے... عالم بالا کا سرخ

سور...

اوورونا..... ایک صاف گہری آواز فضا میں گونجی.. گوم نے گاہس پر لیئے لیئے پہچانا.. یہ اس کی اپنی آواز تھی.. جو کہ دو ہزار سال قبل بنند ہوئی.. وہ اونی شال پیٹنے

کانوں میں کرن شو بھا اور گئے میں سنہری رکما پہنے ایک اوپنجی چٹان پر کھڑا تھا
اس کے ہاتھ میں سرمنڈل تھا۔ اس نے پکار کر کہا۔ کیونکہ اندھیرے آسمان کے
نیچے اس سے وہ تنہا کھڑا تھا

اورونو۔۔۔ ہم نے اپنے رفیق۔۔۔ اپنے بھائی۔۔۔ اپنے دوست۔۔۔ اپنے ہمسایے یا
کسی اجنبي کا دل دکھایا ہے۔۔۔ تو ہماری اس خطا کو درگزر کر۔۔۔

اپنی کمزور و یوں کی وجہ سے تیرے قوانین کی جو خلاف ورزی کی ہو۔۔۔

اورونو اس کی سزا نہ دے

اور اسی تاریکی میں کوئی دوسرا شاعر آہستہ آہستہ کہتا تھا

میں؛؛ جو بیوقوف ہوں اور جاہل ہوں

میں نے چاہا کہ دیوتاؤں کے چھپے ہوئے گھر کا پتا چلاوں

میں نے مینوں سے پوچھا

وہ جس نے چھ آسمانوں کو سہارا دیا

کہیں یہ وہی تو خدا ہے واحد نہیں؟

پہلو ٹھیکے لڑ کے کوکس نے دیکھا ہے؟

وہ جس کے جسم میں ہڈیاں نہیں۔۔۔ اس نے ہڈیوں والی مخلوق کو جنم دیا

وہ کون جنگل تھا۔۔۔ کون درخت۔۔۔ جس کی لکڑی سے یہ کائنات گھڑی گئی؟

وہ کون تھا کہ جو جانے والے کے پاس یہ پوچھنے کے لیے گیا؟

یہم۔۔۔ دنیا کا پہلا انسان جس نے مرکرموت کا پتا لگایا

پھر اس شاعر نے سوچ کر دوسرے شاعر کو جواب دیا

وہ طاقتور ترین دنیا کا باپ ہے
وہ مبارک ہے یعنی شیو ہے
اس کے قبر سے گائیں اور انسان مر جاتے ہیں
پھر اس نے پوچھا
موت مجھے ختم کر دے گی.. موت کو کون ختم کرے گا؟ وہ کون سی چیز ہے جو کہ
انسان سے اس کی موت کے لئے میں جدا نہیں ہوتی؟ مر نے کے بعد انسان کا کیا
ہوتا ہے؟ راجہ پر کشت کی نسل کہاں گئی؟ وہ کون ہے جو کہ ہر شر پر قادر بیلیک ہر
شے سے علیحدہ ہے؟

موت سے سہم کر شاعر نے زمین سے استدعا کی...
و سیع مہربان دھرتی... ماں... اسے اپنی گود میں جگہ
نو جوان لڑکی... جو کہ اون کی طرح ملامت ہے
تجھے تباہی سے بچائے رکھے
دھرتی.... اپنے آپ کو دھیرے دھیرے جھکوڑے دے
اسے اپنے بوجھ سے نہ دبا
اسے آرام کرنے دے
اسے اس طرح چھپا لے جس طرح ماں اپنے بچے کو آنچل اور حالیق ہے
شمشاںوں میں روشنی ہو رہی ہے

اگر اس کو جلانا نہیں اس کی کحال... اس کے جسم کو بخون کر کھو دینا
اسے کھاینے کے بعد اسے اس کے پرکھوں کے پاس بھج دینا

جب یہ اپنے پرکھوں کے پاس پہنچ جائے گا تب خدا کی مرضی پوری ہو گی
اور ایسا ہوا کہ اس کی آنکھیں سورج کے پاس جائیں... اس کی سانس ہوا میں
تخلیل ہو یا آسمان کے پاس جائے یا زمین پر رہے... جیسا سما کا مقدار ہو... اور اس
کے ہاتھ پاؤں پواؤں کی شکلوں میں پھر سے نمودار ہوں
انسان بہت کمزور رکلا... جو کہ اپنی ساری دھوم دھام.. سرای شان و شوکت...
سارے ارادوں کے باوجود ختم ہو جاتا ہے.. شاندار شہر نیست و نابود ہو جاتے ہیں
... دریا غائب ہو جاتے ہیں.. پہاڑ لٹوٹ کر گر پڑتے ہیں.. باغوں میں بست
منانے والوں کا نشان تک نہیں ملتا
ہر شے فانی ہے... صرف ستون پہاڑی بچتے ہیں
مررت بیکار ہے... دل کی لگن بیکار ہے.. اب میں کے پکاروں؟ کس کی
مناجات کروں؟

اندر کی مناجات کرو.. رُگ و ید کے شاعروں نے کہا...
اندر کی مناجات کرو.. آواز بازگشت لکڑی کے مکانوں اور پتھر کے قلعوں میں گو
نجی...

اندر کی مناجات کرو.. اگر وہ واقعی ہی موجود ہے
اندر کا کوئی وجود نہیں.... دوسرے شاعر نے سوال کیا
اسے دیکھا کس نے ہے؟ میں کس کو پوچھوں اور اندر نے گرج کر گنگا ہور
گھٹاوں کو جواب دیا..
میں اوہر ہوں... اور مخفی مجھے دیکھو...

میں ساری مخلوقات سے عظیم ہوں
نظام کائنات نے مجھے عظیم تر بنایا ہے ..
پھر انہوں نے کہا.. اوپر اڑوں پر رہنے والے روں.. اپنے تیز.. قہرناک تیروں

سے

کسی انسان کو کسی حیوان کو نقصان نہ پہنچا
کیونکہ موت خوفناک ہے ..
لیکن موسیقی موت کو ختم کر دے گی .. موسیقی کی وسعت .. اس کی گہرائی میں
موت کہیں تسلیک کی طرح ڈوب کر رہ جاتی ہے .. موت دراصل بہت حقیر ہے
موسیقی خدا ہے ..

روید کے شاعر چٹان پر بیٹھے رہے .. نیچے وقت کا تاریک دریا بہہ رہا تھا .. اس
دریا کی سطح پر چھوٹے چھوٹے ٹھنور پیدا ہو گئے ..

اس اولین موسیقار کے ہاتھ میں وینا تھی .. انہوں نے سات سروں کی سرگم
تخیل کر لی تھی .. سرگم کا ایک ایک سرو یا کے تاروں پر علیحدہ علیحدہ گونج رہا تھا ..

اب سارے تارا کشھے ہو کر ایک آواز پیدا کر رے ہیں ...
ویشو دیو .. سارے خدا ایک ہیں ... اگنی .. اوشا .. ورونا .. سوما .. کندھرو .. ساری
طاقوتیں ایک وشو بھونائی ہیں

مذاکم .. خدا ایک ہے .. مضراب کی ایک جھنکار سے فضام لغش ہو گئی
مگر میں کس کی عبادت کروں
کس کی بارگاہ میں قربانی چڑھاؤں

اور شاعر نے خود ہی جواب دیا
و شوکر ما... و شو دیو امہمان اسی
تو سب کا خالق ہے خدائے بزرگ و برتر... پرچاپتی....
کون حکم با تھا... کون سہارا
کس طرح ایسا ہوا کہ و شوکر مانے اپنی طاقت سے زمین بنائی اور آسمان تاتا

....

وہی ایک خدا ہے جس کی چاروں طرف آنکھیں ہیں...
اور منہ... اور بازو... اور پاؤں
جو اپنے دو بازووں اور پروں کی دھونکنی سے دنیا کو گھرتا ہے
سب سے پہلے نور پیدا ہوا... وہ سارے وجود کا خدا تھا....
اس نے آسمان اور زمین بنائے...
میں کس خدا کی بارگاہ میں قربانی چڑھاوں..?
وہ جوز ندگی اور طاقت بخشتا ہے....
ابد بیت اور فنا جس کی پر چھائیاں ہیں...
میں کس خدا کی بارگاہ میں قربانی چڑھاوں؟
وہ جو اس سانس لیتی اور سوتی ہوئی کائنات کا مالک ہے
وہ جس نے فضا میں روشنی کی پیمائش کی ہے
جس نے جنمگاتے عظیم پانیوں کو خلیق کیا ہے....
وہ جو ایک دیوا ہے اور پران اور سکھمبا [سہارا]

قصہ مختصر یہ کہ وہ برہما ہے
خداۓ واحد.... جو کہ نہ مرد ہے اور نہ عورت... اس کی کوئی جنس نہیں... کوئی ٹا
نی نہیں... نہ کسی نے اس کو پیدا کیا ہے... نہ یہ کسی کو پیدا کرتا ہے... ایکادیوا
برہما جو کہ بڑھتا ہے جو باہر لاتا ہے... اور پھیلا لاتا ہے... جو کہ دنیا کی تخلیق کا مادی
سبب ہے... لیکن خود غیر مادی ہے... اور دنیا جو اس نے تخلیق کی خود غیر حقیقی ہے
محض اوم اصل حقیقت ہے... خلا... روشنی اور آواز
لفظ..... جو اس زبان سے ادا ہوتا ہے... برہما پتی... جو پھیلتا ہے... برہما پت
کی حیثیت سے برہما خداۓ نقط ہے
لفظ جو کہ شروع میں تھا اور خدا تھا... مدتؤں بعد فلسطین کے حکماء یہ جملہ دہرا کر
ایک نئے خیال کا پر چاڑ کریں گے... یونان میں لوگوں کے مسئلے کی ترویج ہوگی... عہد
نامہ قدیم میں صوفیہ علم کی صورت میں ظاہر ہوگی
ویدوں کی تقدیم میں مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے
کیونکہ وید زبان کی شکل میں برہما ہے...
اب لفظ اور خیالات کے باہم رشتے پر غور کیا جا رہا ہے... زبان نے ایک حمد
میں کہا...
میں والیا اور رورا اور رو شودیو کے ساتھ گھومتی ہوں
میں مترا... درونا... اور انگنی کی مد دگار ہوں
میں ملکہ ہوں... دولت جمع کرتی ہوں... میں جانے والی ہوں...
ان سب میں افضل جن کی عبادت کرنا چاہیے

بغیر جانے انسان مجھ پر ہی بھروسہ کرتا ہے ..
میں جسے پسند کروں اسے برہما.. رشی اور اگنی بنا دیتی ہوں
میں رو رکی کمان موڑتی ہوں تاکہ وہ جو برہما سے تنفر ہے .. اسے ختم کیا جاسکے

میں جنگیں کرواتی ہوں .. میں ہوا کی مانند چاروں کھونٹ پھیلتی ہوں
شبد برہما ..

برہما جو کہ بذات خود ہے اور کنول کے ریشے سے زیادہ اطیف بادل کی
چھایا سے زیادہ ہے لے کا .. جو کہ اس کائنات کا حامل ہے .. جو کہ اپنے آپ کو تقسیم کرتا ہے
تاکہ دوسرے پیدا ہوں ...

وہ دوسرا میں خود ہوں .. آتما .. جو ذہن اور زبان اور سانس کا دوسرا نام ہے
جو کہ خود اپنی گواہ آپ ہے .. اور جو روح .. کائنات اور .. پر ما تما بھی ہے
اب برہمن اور آتما کا مجرد تصور وحدت و جو د کے نظر یہ کے لیے را ہیں تیار کر
رہا ہے

پر جاپتی کے تخیل نے واحد انیت کا نجج بولیا
شروع میں پانی تھا جس پر پر جاپتی ہوا کی طرح منڈلا یا .. اور کائنات کی تخلیق
کی

فلسطین کا فلسفی بعد میں کہنے والا تھا شروع میں پانی تھا جس پر روئیں
دھوئیں کی طرح منڈلاتی تھیں
ان شاعروں کے تخیل نے ساری کائنات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا .. ان

کے لا شعور کی وسعت میں قطب شمالی کی طویل راتیں... مدھم سرخ سورج اور وسیع
سہرا زار تھے کھلی فضا کیں موسم کی تبدیلیاں... چھولوں کے رنگ... بست رت کی
زردی... برسوں اور کپاس اور ٹیٹھا اور ہار سنگھار اور ساون بھادوں کی جھڑیاں اور مور
کی.... مینہ آؤ... مینہ آؤ کی صدا کیں اور جب درخت جامن... فالے اور کروندوں
سے لد جاتے ہیں اور خزان... جب دھان کی فصل کلتی ہے اور سر دیاں... جب
چوپالوں میں الاؤ جلتے ہیں اور کھلیاں نوں کے اوپر ہمہت کا چاند و ہند میں تیرتا ہے...
یہ موسموں کی راگ مالا انہوں نے اس وینا کے تاروں میں قید کر لی ہے... برہما اور
شکتیا کا تصور سنگیت میں داخل چکا ہے... برہما راگ ہے... برسوتی راگ رانی... پا
نج سر مہادیو نے تخلیق کیے ہیں... کھرج اور پچم پاروتی نے بنائے ہیں... فضائے
بسیط اتو نبورو... نارو منی اور چتر سین کی موسيقی سے گونج اٹھتی ہے... یہ عناصر کی موسيقی
ہے جسے متسلک کر لیا گیا ہے

نٹ راج کا ڈمرو... آ کاش ت ساء کا مظہر ندا جس میں ساری آوازیں پیدا ہو
تی ہیں... رو رآنڈھیوں کا خدا اپنی پر شکوہ وینا چھیڑ رہا ہے

جمنا کے کنارے مہاوشنو بانسری پر نغمہ حیات بخار ہے ہیں... گوپیاں... آفاتی طا
قتیں... اس کی دھن پر رقصائیں ہیں

کائنات ان گنت سازوں کی جھنکار سے گونج رہی ہے... راگ تخلیق ہو رہے
ہیں... جن کی پر دیپ سے آواز کی دنیا جھلما اٹھی ہے... فضائے بسیط میں بھیرو...
مالکوں... ہندوں... میگھ... دیپک... برسی کے دیو گرج رہے ہیں

اساوری اور رام کلی کی نازک پریاں ہو ایں پر پھیلاتی ہیں... جنگل کے پر

نمے اور جانور بھی شاعر اور موسیقار کے ساتھی اور دوست ہیں، ان کی آواز.. ان کے رنگ اور ان کی چال کو قص و نغمہ کے تخیل میں محیط کر لیا گیا ہے مورکھنے میں جھنکاتا ہے پہاڑ کب میں اپنی گھٹ لگاتا ہے بکری گندھار میں ممناتی ہے کلنگ مدھم میں پکارتا ہے کوکل کی کوک میں پتھم کاسر ہے .. دھیوت گھوڑے کا ہنہنا تا ہے .. نکھادہ تھی کی چنگھاڑ ہے ..

تان پورے پر سرچھیرا گیا .. تان پورے کی آواز جو گیت سے پہلا شروع ہوتی ہے گیت کے دوران موجود ہوتی رہتی ہے اور گیت ختم ہونے کے بعد تک گنجیت رہتی ہے .. بہر جو ذات مطلق ہے .. جو ہمیشہ سے تھا .. ہے .. اور ہے گا سنگیت کا رکن میں فلسفے .. رنگ و نور .. خیالات اور جزبات کا دھارا کشاہ بہہ رہا ہے

اس شاعری اور موسیقی کے پس منظر میں بہت عظیم رنگوں اور آوازوں کی دنیا پھیلی ہے .. آسمان سے الہی پانی برستا ہے اور الہی شفاف ندیوں میں بدل جاتا ہے .. آسمان کی روشنی کا سمندر اوشکا کے اجائے کے ساتھ ساتھ صحیح کے راگوں میں گھل مل جاتا ہے اور اس مقدس کھرے پر سہری دینی سرسوتی تیرتی ہے سرسوتی جو کہ تخلیق کرنے والی ماں کا تصور ہے .. جو راگنی ہے .. جو علم ہے .. جو زندگی کا مقصد ہے .. علم سے آزادی ملتی ہے .. علم سرائے وجود کی بنیاد ہے .. گیان میں نجات ہے .. [سوچتے سوچتے گوتم وقت کے اس نقطے پر لوٹ آیا جہاں وہ اس سے موجود تھا] .. قید اس لیے ہوتی ہے .. اس نے گھاس پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا کہ خودی اپنے آپ کو اپنے ذہن سے ممالک کر لیتی ہے اور لہذا اس دکھ اور گناہ اور قبضی اور اخلاقی

کمزوریوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ اور پر اکرتی کا تجربہ کسی کو تو کرنا ہوتا ہے...
یہ تجربہ خالص روح کرتی ہے.....
یہ تجربہ میں بھی کر رہا ہوں ..
یہ تجربہ کرتے کرتے میں کدھر نکل جاؤں گا ..
لیکن کوئی پرواہ نہیں

سوال حقیقت پسندی یا اتصوریت کا نہیں۔ صحیح عمل اصل چیز ہے
وہ گھاس کی پتوں کو توڑ کر اکٹھا کرتا رہا اور پھر زمین پر پھر کے سہارے نہم
دراز ہو گیا رات آؤٹی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اور درختوں کے جھرمٹ میں کسی یوگی
کی جھونپڑی کے سامنے آگ جل رہی تھی۔ اس نہیں تاریکی میں اس کی روشنی
آنکھوں کو بہت اچھی معلوم ہوئی۔

پتا نہیں بیچارا اس وحشت اور ویرانے میں وہاں بیٹھا کیا سوچتا ہوا گا۔ گوتم کو
یا ک لمحے کے لیے بڑا چنچھا ہوا

وہ ان شعلوں کو نکلی باندھے دیکھتا رہا۔ وقت سننا تا ہوا اس کے چاروں اور
ڈول رہا تھا۔ زہن کی جوت کے آگے اب قربانیوں کی آگ مدھم پڑ چکی تھی۔ انسانی
دماغ دیو ماں کی تخلیقی مدتمیں ہوئیں کر کے ختم کر چکا تھا۔ خیال کے صنم خانے آباد
ہو کرنے پر اُنے بھی ہو گئے۔ دماغ اب دیقیق مسلوں کا حل تلاش کرنے میں
مصروف تھا۔ مذہب اب محض کمر درجے کا علم سمجھا جاتا تھا۔ اصل چیز فلسفہ تھا اور ما
بعد الطیعت۔ سارے ملک میں خیالات کی فرمازوائی تھی اور آزادی۔ افکار اور
مزہبی روایاتی۔ ایک ہی کنبے کے افراد برہما کے مختلف مظاہر کی کوشش کرتے اور

متضاو نظریوں پر یقین رکھتے.. ماہہ پرست.. شویت کے قائل.. بلحڈ.. بے خوفی سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے کیونکہ سچائی کی تلاش ان سب کا مشترکہ مقصد تھا.. ہر فلسفی اپنی اپنی جگہ سے جو اس نے اپنے لیے منتخب کی تھی.. ذرا برا برسر کرنے کو تیار نہ تھا۔ مگر ان سب نے علم معقولات کو سب سے زیادہ فوقيت دی تھی.. حسی اور اک.. استنباط.. اور لفظ کی شہادت اور سند پر اس جستجو کی بنیاد تھی..

بلحڈ حکیم کپل کئی سو سال قبل گزر رہا تھا.. چونکہ اور اک.. استنباط اور لفظ کی شہادت میں سے کوئی چیز بھی خدا کے وجود کا ثبوت بہم نہ پہنچا سکتی تھی.. لہذا کپل نے بڑی دیری سے ایشور کی بجائے ان ایشور پر زیادہ توجہ دی تھی.. منطقی کی حیثیت سے وہ خدا سے منکر ہونے کی بجائے محض اسی پر مطمئن رہا کہ شہادت کے عام زرائع سے خدا کے وجود کو ثابت نہیں کر سکتا.. گواں قدر روادار تھا کہ عوام کے دیناں شیو اور شنو تک گوارا کر لیتا تھا کہ ممکن ہے کہ وہ موجود ہی ہوں.. لیکن اس کے نزدیک یہ محض تخلیق شدہ دنیاوی خدا تھے اس کے خیال میں ایشور تک کا وجد مظاہری تھا.. ساتھ ہی وہ کہتا تھا کہ کوئی چیز زمان و مکان میں مقید ایسی نہیں جو بالآخر حقیقت اور ابدیت پر بُنیٰ نہ ہو

کپل ناستک یا معدومیت پرست نہ تھا.. سیدھا سادا بلحڈ تھا.. برہما کے بجائے اس نے پر اکرتی کو وجہ کائنات ثابت کیا.. پر اکرتی یا فطرت.. جو کارن کاریہ نظریے کی بنیاد تھی پر ان کرتی اولین کارن ہے.. ذہن خودی.. جو اس خمسہ اور عناصر اربعاء کی ترکیب اور سارا ارتقاء اس میں مشتمل ہے اور پر پرش جو کہ خالص روح ہے.. جو کہ نہ کسی کا کارن ہے اور نہ کاریہ.. اور پر اکرتی الگ کھڑا ہے.. پر پرش ابدی

شخصی شاہد ہے.. اور اس کے اوپر پراکرتی کے ملاب سے دنیا نظر ہو رہی میں آتی ہے۔ ان دونوں کے عالوہ تیسری کوئی طاقت نہیں ہے۔ اور دونوں کی علیحدگی سے قطعی کامل صرفت اور مطلقاً قیمت پیدا ہوتی ہے۔ کچھ کا کہنا تھا کہ ارتقاء محض اتفاقاً نہیں ہوا۔ موجودہ کائنات کے پس منظر میں کوئی اور حقیقت رہی ہوگی۔ کاریہ کارن میں پہلے سے موجود رہتا ہے

ویدانت والے موحد خدا پرست جو کہا یک برہما کو قادر مطلق جانتے تھے کاریہ
اکرن بھید کے مسئلے پر متفق نہیں تھے.. ان کے نزدیک کاریہ اور کارن ایک ہی تھے
کیونکہ ہر شے برہما تھی.. بت قوم اسی تو وہ ہے جیو آتما.. بنہ.. دراصل.. وہ ..
ہے.. تو ہی خدا ہے ..

لیکن ہر شے برہما ہے۔ تو یہ دوئی کا ہے کے لیے؟ کپل کے ملحد ساتھیوں نے

۱۰

یہ دوئی دراصل مایہ کافر یہ ہے... مایا پر اکرتی کا... انہوں نے جواب دیا... مدد پرست کپل کی فطرت کو ویدانت والوں نے برہما کا سایہ قرار دیا... انہوں نے اور اک پر الہام کو ترجیح دی... اور اک اور استنباط شخص عالم موجودات کے لیے ہی سند تجویز جاسکتے تھے... اگر برہما ایک ہے تو دنیا میں کثرت کیوں ہے؟ تجربے متنوع کیوں ہوتے ہیں؟ لیکن برہما کی ذات کا ایک پہلو... نام روپ بھی ہے... اس کی مایا... شکنی اور یارکرتی دنیا کی تخلیق کرتی ہے...

لیکن اصل ذات خداوندی نام روپ اور مایا سے بلند تر اور بے نیاز ہے.....
گنی جن کے لیے ساری دنیا سراب کی مانند ہے .. اصل برہما غیر مشروط اور قاطعی ہے

...ہماری اودیا کی وجہ سے وہ ہمارے ذہن میں آ کر مشروط عملی.. خالق اور شخصی بن جاتا ہے.... دنیا کی تخلیق بھی اودیا اور اصلی اودیا کی وجہ سے ہمارے ہمارے اور اک سے باہر ہے... یا شگفتی کے زریعے ہوئی اور اس کی وجہ سے برہما کا درجہ کم ہو گیا بڑھا نہیں... برہما صفات سے متاثر نہیں... جس طرح ہماریا پنی مشروطیت ہماری اصلی روح کو متاثر نہیں کرتی... جس طرح صفات زدہ برہما میں تخلیق کرتا ہے۔ اسی طرح ہماری مشروط آتما اس برہما کو تخلیق کرتی ہے... مایا کی دوسرا تھا میں نرگن برہما سکن بن جاتا ہے

نا..... نا..... برہما کے لیے ہم محض یہی کہہ سکتے ہیں... وہ یہ نہیں ہے... وہ یہ بھی نہیں ہے... ویدانت میں لکھا تھا... وہ ست بھی ہے اور است بھی ہے... وجود بھی ہے اور عدم وجود بھی ہے... عظیم ترین وجود اور عدم وجود... یوں کہ تن چیزوں کو دنیا وجود بمحضی ہے وہ اس سے مختلف ہے... برہما شخصی ہے... اس کی خارجی صفات نہیں... اگر وہ جانتا ہے تو محض خود کو جان سکتا ہے... جس طرح سورج اپنے آپ کو روشن کرتا ہے... ہمارا برہما کے متعلق علم محض برہما کا احساس ہو سکتا ہے... جو کہ خود ہمارا اپنا احساس ہے... ملکتی سے ایشور... مظہری خدا اپنے آپ سے غائب ہو سکتا ہے... یہ حکماء، بجائے خود بدعتی تھے... کیونکہ فلسفی تھے ویدانت والوں نے اسی آزادی کو استعمال کرتے ہوئے خود ویدوں کو منتخب کیا اور الہام سمجھ کر ان کے آگے بھکے... گو سن کو بڑی آسانی سے منظور یا نامنظور کیا جا سکتا تھا... خود کو کپل کا ایسا منطقی بھی ویدوں کو کہیں کہیں سے اس شرط کے ساتھ مان لیتا تھا کہ وید بھی غلط کو صحیح ثابت نہیں کر سکتے

ابدیت پرست کہتے تھے کہ روح اور دنیا دونوں ابدی ہیں.. مخفی زندگیوں کا
تسلسل قائم ہے.. اور ابدا الاباد تک رہے گا۔ چندو کے نزدیک آتما اور دنیا ایک حد
تک ابدی تھیں اور ایک حد تک نہیں.. اتنا نکتوں کے نزدیک دنیا یا محدود تھی یا غیر
محدود اس کے استھر ہی دنائے محدود تھی نہ غیر محدود.. سیاہ دیوں کا خیال تھا کہ ہر
چیز ہے بھی اور نہیں بھی.. وہ کو کسی بارے میں قطعی رائے نہیں دیتے تھے.. دوسری
دنیا ہے یا نہیں حادثہ ہے یا نہیں.. جزا و سزا ہے یا نہیں.. حیات بعد اللہمات ہے یا
نہیں...
کچھ لوگ سمجھتے تھے کہ دنیا اور آتما مخفی حادثے کے طور پر ظہور میں آئے.. کیوں
نکہ ان کا کہنا تھا کہ انہیں خود یا دخدا کہ کچھ عرصہ قبل وہ نہیں تھے اور اب ہیں
صدیاں گزرتی گئیں.. ذہنی اپشندوں کی شدید ما بعد الطیعتاں سے اکتا گیا
رفتہ رفتہ خدا جو کہ فلسفے کا مسئلہ تھا شخصی بنا

تا کہ بالآخر دل کو ذہن پر فتح حاصل ہو.. رو رائیک ہے.. ایک اپشن میں لکھا گیا
جو انسانوں کے دل میں رہتا ہے اور اسے پہچان کر ساری اور یا کا خاتمہ ہو جاتا
ہے..

ما بعد الطیعتاں کے کارن نے اوٹار کا روپ دھارا.. اضافی کام مطلق سے تعلق
خود کے بجائے وجود ان ٹھہرا..... بے جنس برہما مرد بنا..
و شنو جو پتے کے گرنے میں نہاں ہے..
مارائیں جو خود مجھ میں ہے

درندابن سے با نرمی کی تان بلند ہوئی.. اور گنگا اور جمنا کے کناروں پر چھاگی

انگ رنگ ساگرم

مدھوسو دن.....جو کہ محبت کا اتحاد سمندر ہے...گردھر گوپا لاء کر شنا...کر شنا
گوتم نے گھاس پر سے سراٹھایا اور نندی پر سے برستے سنائے کو دھیان سے
سننے لگا..

اور کر شنا نے کہا..اوارجن میں بے پایاں وقت ہوں...میں تباہ کن موت ہوں
...میں رازوں کا سنا نا ہوں...میں ابتدائے عالم ہوں اور میں ہی اس کی انتہا ہوں..او
کنقی کے بیٹے میں پانی کا سودا ہوں .. سورج اور چاند کی روشنی .. میں سارے
ویدوں میں لکھا ہوا اوم ہوں...میں آکاش کی آواز ہوں...میں انسانیت کا اجتماعی
شعور ہوں..او کنقی کے بیٹے .. میں عورت کی ذہانت اور وفاداری اور حرم دلی ہوں
...میں گاتری منتر ہوں...میں اچھوں کی اچھائی ہوں..او ارجن میرے الہی مظاہر
بیکراں ہیں..میں عالم الغیب ہوں ..لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا

اور کر شنا نے کہا.. مجھے چاہو .. مجھ سے محبت کرو .. میں تمہارا سکھا ہوں .. تمہارا
ساتھی .. تمہارا محبوب .. میں محبت کا سمندر ہوں .. انگ رنگ ساگرم

کائنات اس کی بانسری کی آواز سے مسحور ہو گئی .. پھر ویشاٹی کے مہا ویر نے کہا
.. خداوند عالم کا کوئی وجود نہیں .. دنیا بادی ہے اور اپنے وجود میں قائم اور مادے اور
خلا اور دھرم اور دھرم کی ترکیب سے بنی ہے .. صرف یہی ایک حقیقت
ہے ..

اور شاکیہ منی نے کہا .. خدا ہو یا نہ ہو .. حقیقت محض یہی ہے کہ دکھ موجود ہیں ..
باسٹھ فلسفے اور دیا کے باسٹھ گن ہیں .. محبت بے کار ہے .. فلسفہ بے کار ہے .. سب مہا

موہ ہے.. سب مایا ہے.. سب دھوکہ ہے.. شروع میں نہ وجود تھا اور نہ عدم وجود.. ہر شے خلا غیر حقیقی ہے.. پھر یہاں خواہشوں کا گزر کہاں؟.. کون تمنا کرئے گا اور کس چیز کی؟.. کسی چیز کا کسی چیز کے ساتھ کوئی تعلق نہیں.. ہر شے اپنا الحاقی وجود خود ہے.. اور شاکیہ منی نے کہا کہ ہم صحیح ہیں کہ ہم ہیں.. حالانکہ ہم اضافیت میں ڈوبے ہوئے ہیں..

ہر شے تکلیف ہے.. سر و مَدْحُوم وَ مَحْمُوم.. ہر شے فانی ہے... جسم اور روح دونوں کی کوئی اصلیت نہیں.. روح لا زوال نہیں.. محض اس کو تشکیل دینے والے عناصر باقی رہتے ہیں.. روح کا آواگون نہیں محض کرم کا آواگون ہے.. انسان اس طرح دفعتا بجھ جاتا ہے.. جیسے چراغ کو پھونک مار کر گل کر دیا جائے.. صرف واقعات اور احساسات کا دور تسلسل قائم ہے.. اور ہے گا

پانی کی نظری لہریں کنارے تک آ کر لوٹی رہیں.. گوتم نے آگ پر سے نظریں ہٹا لیں اور ندی کو دیکھا جو کہ بڑے سکون سے رواں دواں تھی.. میں دکھ سہنا چاہتا ہوں.. میں کمزور بننا چاہتا ہوں.. میں اپنی حماقتوں کا نثارہ خود کروزگا.. میں تکلیفیں اٹھاؤں گا..

دل اور دماغ کے رنج اور آزمائیشیں.. میں مکتنی نہیں چاہتا.. میں مکتنی بالکل نہیں چاہتا.. رحم بہت بڑی چیز ہے شاکیہ منی.. لیکن ممکن ہے کہ مجھے خود ہی تم پر بہت ترس آتا ہو.. سوال یہ بھی ہے کہ مقدس شہزادے کے کون کس پر ترس کھائے گا؟..

وہ اٹھ کھڑا ہوا.. افق پر صبح کا جالا بکھر نے لگا.. لیکن دھند کے کی وجہ سے ندی کا دوسرا کنارہ ابھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا.. اس نے ایک طویل انگڑائی لی.. اور پانی

میں کو دیکھا۔۔۔

رات وہ کچھ سویا تھا کچھ جا گا تھا۔۔۔ رات اس نے بڑی بے چینی سے گزرای تھی
۔۔۔ پانی سے باہر نکل کر اس نے آشرم کی طرف جانے کی بجائے اس نے گھنے جنگل
کا رخ کیا۔۔۔ اور ساحل کی ریت پر ایک سمت کو رو انہ ہو گیا۔۔۔

.....

ترانی کا راستہ جو شروتی سے اتر کی طرف جاتا تھا۔۔۔ اس میں دونوں طرف پڑ
تھے۔۔۔ اور اوپنے اونچے سر کنڈے اور ڈھاک کے جنگل اور رنگ برلنگ پھولوں والی
جھاڑیاں میں لمبی دہوں اور جھلمالاتے پڑوں والے پرندے سیٹیاں بجاتے تھے
۔۔۔ اور ادھر ادھر چکر کاٹ کر پھر گھنے جنگلوں میں چھپ جاتے تھے۔۔۔ دریا اس پھولوں
کے جنگل میں سے لہراتا ہوا گزرتا تھا۔۔۔ اس کے مشرقی کنارے پر گھاٹ تھا۔۔۔ جہاں
شاہی بھر ارات کو کنارے پر آن کر لگا تھا

ایو دھیا اور اتر کوشل کے علاقے کے حکمران ارجمن اور ان کے کا دربار صحیح
سویرے کھیدا کے لیے اتر کی طرف کوچ کرنے والے تھے۔۔۔ مگر راسی تلاش کرنے والوں نے اطلاع دی تھی۔۔۔ کہ ہاتھیوں کے علاقے میں بالکل غیر متوقع بارش شروع
ہو گئی ہے۔۔۔ بھرے سے اتر کر شاہی قافلہ ہاتھیوں۔۔۔ پالکیوں۔۔۔ رجھوں اور بیلوں پر
سورا ہو رہا تھا۔۔۔ جب یہ خبر ملی تو قافلے نے اپنا رخ پھر گھاٹ کی طرف موڑ لیا۔۔۔ اور
گرو پوشتم کے آشرم سے چند میل کے فاصلے پر مہوا کے جنند میں خیمے لگ گئے۔۔۔
آنا فانا جنگل میں منگل ہو گیا۔۔۔ باغ جہاں صرف ہرنوں کی ڈاروں اور
مرغابیوں اور موروں کی عمل داری تھی۔۔۔ اور جہاں کبھی اکادمک طالب علم مرابتے میں

غرق کسی پگدھنی پر سے گزرتا نظر آ جاتا تھا.. وہاں پل کی پل میں میلہ سالگ گیا
... شراوستی کے سنا را اور بز از اپنیا پنی دکان میں شہزادیوں کی خدمت میں حاضر کرنے
کے لیے اٹھا لائے... بچوں والوں نے تازہ کلیوں کے انبار لگا دیے.. بھائوں نے
اپنا ڈیرا جھایا.. اور لہک لہک کر قصیدے گانے لگے.. بنجاروں کی ٹولیاں.. طو طے۔
مینا میں.. پانتو بندرا اور موتی میلنے خپروں اور بیلوں پر لا و کراس امید میں آ کر دور
کھڑی ہو گئیں کہ شاید کوئی راج کماری طوطا خرید لے.. کئی مصور اور سنگ تراش اپنا
اپنا سامان لے کر فروخت کرنے کی نیت سے آن موجود ہوئے۔ بٹ اور بازی گر
اپنے کرتب دکھانے لگے.. رات کو مشعلوں اور الاؤ کی روشنی سے جنگل کی چپیاں
جل ٹھیٹیں اور خوب شور مچاتیں..

شاہی قافلے کی لڑکیاں دن بھر باغوں میں گھومتیں.. اندھیرا پڑنے ندی میں جا
کر تیرتیں.. کبھی دن میں تیر کمان لے کر ہرنوں کا شکار کرتیں.. ورنہ پھر کیمبوں کے
نیچے یا درختوں پر بیٹھ کر گیئیں ہاتکتیں..

دو تین دن کے اندھری چمپک کا اس بے مصرف زندگی سے جی آتا گیا.. وہ
بنجاروں سے ان کے موتی.. برازوں سے ان کے ریشم.. چینی اور پشمے.. سنا روں
سے ان کے گہنے اور مصوروں سے ان کی تصویریں خرید چکی تھی.. کسی سائل کو لوٹانا
اس کے بس کا کام نہیں تھا.. دکانداروں سے اس نے بیکار کی چیزیں بھی خرید لی
تھیں.. کہ کہیں ان کا دل نہ ٹوٹ جائے.. وہ لوگوں سے ان کی یقونی کی باتیں سنتی
رہتی تھی اور کبھی ان سے یہ نہ کہہ سکتی تھی کہ آپ لوگ سب کے سب عموماً کس قدر
گدھے ہیں.. لوگ اسے اپنی اپنی کھنائیں سنا تے تھے.. ہر انسان اس سے

ہمدردی کا خواہاں تھا.. کیونکہ سارے میں مشہور تھا کہ وہ بڑی گنی ہے .. بڑی نیک دل ہے بڑی فیاض ہے .. یہ ہے .. وہ ہے .. دنیا بھر کی باتیں اس کے لیے مشہور تھیں اور اسے نہیں آتی تھی ..

تمین دن جنگل میں رہ کر اس کا دل مسلسل اس سیر و شکار سے گھبرا گیا .. اس نے نر ملا کو ساتھ لیا .. اور چپکے سے آبادی کی طرف چل کھڑی ہوئی .. سامنے آم کا گھنا جھرمٹ تھا .. یہاں بڑا سکون تھا .. اور خنکی .. آسمان پر جھٹ پٹے کے قمر مزی رنگ بکھر گئے تھے اور باغ میں رہت چل رہا تھا ..

آواہر چلیں جدھر سے گانے کی آواز آرہی ہے
نر ملانے کا ن لگا کر کچھ سنتے ہوئے تجویز کیا
چلو یوں سب راستے ایک جیسے ہیں .. جمپک نے کہا
وہ چپوں کو رومندی آم کے جھرمٹ کی اور بڑھتی رہیں .. درختوں کی شاخوں
میں سے دور کسی آشرم کے جھونپڑے نظر آرہے تھے ..

یہ کون جگہ ہے .. جمپک نے کدم کی ایک شاخ پر ہاتھ رکھ کر ٹھیکھتے ہوئے کہا ..

یہ سامنے کون لڑ کے ہیں .. نر مال نے بے ساختہ سوال کیا
ہر جگہ برہمچاری لباس والے لڑ کے دیکھ کر اسے اپنا بھائی یا آ جاتا تھا

..... ۸

گوتم نیلمبر تمین دن اور تمین رات میں مستقل بھوکا پیاساندی کے کنارے کنارے اور اواہر گھومتا رہا .. رات کے وقت وہ گھنٹوں تھنڈے پانی میں ایک ناگ پر کھڑا رہا .. پھر ریت پر بول کے کانٹے بچا کر ان پر سویا

ایک دن سارا اس نے چینیوں کو آٹا کھانے میں صرف کیا... جو کہ وہ ملا جوں
سے مانگ کر لایا تھا۔ پھر وہ اس نے آنکھیں بند کر کے منتظر پڑھے
لیکن چوتھے روز وہ اس قدر جھنجھلایا کہ اس نے واپسی کی تھان لی
شام پڑے وہ ڈھیلے ڈھالے قدم رکھتا آشرم کی کو جانے والی سڑک پر چل رہا
تھا کہ اس نے کسی نے پیچھے سے آواز دی
اس نے مڑکر دیکھا۔ انگلیش اس کی سمت بنتا ہوا آرہا تھا
بھائی گوتم.... تم تین دن سے کہاں نامب تھے۔ سارے میں تمہاری ڈھنڈیا
مجی ہوئی ہے..

میں تو یہیں تھا۔ تم یہاں اس وقت کیا کر رہے ہو...؟... گوتم نے سکون سے پو
چھا

وہی جو کہ تم کر رہے ہو۔ انگلیش نے خوش دلی سے جواب دیا۔

میں تو بھلوان کی لیا اور یکھر رہا ہوں..

میرا بھی ان دنوں یہی مشغله ہے

آشرم میں سب خیریت ہے۔ گوتم نے یونہی بات جاری رکھنے کے لیے
پوچھا۔ اس وقت اسے احساس ہوا کہ ہری شنکر ٹھیک کہتا تھا۔ الفاظ بیکار ہیں
ہاں تم اس طرح خیریت پوچھتے ہو جیسے برسوں کے بعد لوٹے ہو۔ وہاں تو یہ
خبر اڑ گئی ہے۔ کہ تم پتووں کے لیے اندھیرے جنگلوں میں چلے گئے۔ اب کبھی نہ
لوٹو گے

مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔ گوتم نے دفعنا کہا۔ چلو سامنے پڑاؤ ہے۔ وہاں

سے لے کر دکھنالے لیں..

میں دیکھتا ہوں تم کسی اور چکر میں یہاں آئے تھے..
کیسا چکر... گوم نے سادگی سے پوچھا۔ وہ بھوک کی وجہ سے مذہل ہوا جا رہا
تھا..

گرو یہ معلوم کر کے بہت خوش ہونگے کہ چیلا اتنا سعادت مند نکالا۔ ہلکیش
نے پھر خوش دلی سے کہا۔

گرو یہ معلوم کر کے بہت خوش ہونگے... کہ چیلا اتنا سعادت مند نکالا۔ ہلکیش
نے پھر کوش دلی سے کہا....

گرو کو تو خوش ہونا چاہیے۔ تین دن تین راتیں میں نے بھگوان کی لیا۔ کاظمارہ
کیا۔ گوم نے معصومیت سے جواب دیا
بھگوان کی لیا کی ایک جھلک تو کل میں نے بھی دیکھی۔ تیرمان لیے ایک
ہر کے پیچھے

بھاگ رہی تھی... مجھے آتا دیکھ کر فوراً درخت پر چڑھ گئی۔
گوم کو سمجھ میں نہ آیا کہا ہلکیش کیا کہہ رہا ہے۔ وہ اوسی سیاہ ہلکیش کی بیٹاش شکل
دیکھتا رہا۔

املتاس کے پتے ہوا میں اڑتے ہوئے آئے اور گلڈنڈی پر آ کر ان کے
چاروں اور گر گئے۔

ہر طرف خوبصورت درختوں پر زرد اور سرخ پتوں نے آگ ایسی لگا کھلی تھی
سارا باغ شام کی مختلف روشنیوں سے جھلما رہا تھا۔

بن دیوی.. بن دیوی دور جھر مٹ میں کوئی بھجن گاتا ہوا جا رہا تھا.. بن دیوی
تم دور سے جھلک دکھا کر غائب ہو جاتی ہو..
کبھی ہمارے گاو میں آویں

کیا تمہیں آدمیوں سے ڈر لگتا ہے؟
گوم اور کلیش ہوا کی مدھم خوبصورت میں اتارتے گھاس پر چلتے رہے...
جب گھیوں کے ڈکرانے کا جھینگر جواب دیتا ہے اور گھنٹیاں بجتی ہیں.. اس
سے بن دیوی ہرے نجوان میں رقصان ہوتی ہے..

طالب علم بھجن گاتا ہوا جھر مٹ میں غائب ہو گیا..
بن دیوی..... کبھی اس کی جھلک دکھانی پڑ جاتی ہے.....

جیسے بہت دور گائیں چڑھی ہوں
یادِ ختوں میں کوئی گھر چھپا کھڑا ہوا
رات کو بن دیوی کی آواز ایسی آتی ہے...
جیسے کہیں دور گائیں چڑھی ہوں..

یادِ ختوں میں کوئی گھر چھپا کھڑا ہو...
رات کو بن دیوی کی آواز ایسی آتی ہے..

جیسے کہیں دور نیل گاڑیاں گزرتی ہوں...
جیسے کوئی اپنی گھیوں کو پکارے
جیسے درخت گرے.....

یا بہت دور کوئی چپکے چپکے روتا ہو..

ہن دیوی جو کہ جنگلی پھول کھا کر جیتی ہے... جو جہاں جی چاہے ٹھہر کر آرام کرتی

ہے...

جو مہکتی ہے... جو سارے جنگل کی ماں ہے۔

گوم اور ملکیش گاتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ کچھ فاصلے پر بانسری بجاتے ہوئے لڑکوں کی ایک ٹولی آبادی کی اور جاری تھی... آج زراعت کی دیوی سیتا اور سمجھتوں کے خدا کھیشتہ پتی کی عبادت کا تہوار تھا۔ گاؤں میں بڑی چہل پہل تھی

....

با آخر گوم تھک کر ایک درخت کے نیچے ٹھیک گیا۔

ایک طرف دیویاں ہیں۔ دوسری طرف اپسراں میں اور درختوں کی پریاں۔ دونوں وقت ملتے ان درختوں کے سامنے میں کھڑے نہ ہونا۔ ملکیش نے اسی

طرح مصنوعی سنجیدگی سے کہا

کیونکہ درختوں کی پریاں انسانوں کو ورغا کے لے جاتی ہیں۔ دیکھنا کسی اور پا

ٹلی پتڑ کی بنیاد پیہمیں نہ پڑ جائے

ارے یہ سامنے کون کھڑا ہے۔ گوم نے یک لخت ہڑ بڑا کر ملکیش جھپکاتے ہوئے

کہا

کون۔ ملکیش نے کہا۔ مہما باہر تک کوئی نہ پوچھا۔ ہے تو کون ہے جو کہ کدم کے درخت کی ٹہنی جھکائے ہے۔؟ دیوتا ہے اے یکشی یا اپسرا؟ درختوں کے

اسرار بہت گھرے ہیں گوم بھائی.....

کیسے درخت؟

گوتم تم بھولتے ہو کہ ہمیں لڑکیوں پر نظر نہ ڈالنے کا حکم دیا گیا ہے۔ فلیش نے دفعتاً سنجیدہ ہوتے ہوئے جواب دیا اور آنکھیں بند کر کے ایک درخت کی اوٹ میں چلا گیا

گوم نے چونک کر دو بارہ سامنے دیکھا
کدم کے پیچے اجو و صیا کے گھاٹ والی اڑ کی کھڑی تھی

9

چمپک نے گوتم کو نہیں دیکھا۔ وہ نر ملا سے با تینیں کرتی ہوتی دوسرا پلڈنڈی پر
مرگی

اکلیش ایکل پتھر پر بیٹھ کر دھیان میں مصروف ہو چکا تھا۔ آواز شرم چلیں۔ اس نے ایک آنکھ کھول کر گوم کو مخاطب کیا

انہیوں نے پھر راستہ طے کرنا شروع کر دیا

گاؤں کے قریب پہنچ کر گوتم رک گیا۔ آشرم میں کچھ کھانے کو ملے گا.....

میں دیکھتا ہوں کہ تم بیچد مادہ پرست ہوتے جا رہے ہو۔۔۔

میں یو چھتا ہوں تمہاری کٹی میں چاول ہونگے؟

نہیں اج صبح سے سب لڑکے پیتا کی پوچا میں لگے ہوئے ہیں۔ ایک روز اور

پھوکے رو

میں دکھنا لے کر بھی آتا ہوں

اچھا کلیش چپ ہو گیا مگر جلدی آنا گوتم بھائی ..

بھائی انگلیش ابھی آنا...

اکلیش سے پیچھا چھڑا کروہ تیزی سے اس سمت روانہ ہو گیا جدھر لڑکیاں گئی
تحمیں.. جلدی میں کانٹوں پر دوڑنے سے اس کے پاؤں بھی زخمی ہو گئے
چمپک پڑا کے نزدیک پہنچی تو اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے پیچھے آرہا
ہے.. اس نے پلٹ کر دیکھا
اس کے سامنے وہ سر جو کوتیر کر پار کرنے والا لڑکا کھڑا تھا جس کی کالی آنکھیں
تحمیں اور کھلی رنگت اور جس نے برہمن طالب علموں کا سفید لباس پہن رکھا تھا
مجھے معلوم تھا کہ ایو دھیا والے اوہر آئے ہوئے ہیں.. میں نے سوچا کہ آج کی
بھیک اوہر سے ہی لے لوں.. وہ بڑی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا..

تم کہاں پڑھتے ہو؟ چمپک نے پوچھا
اوہر کل پتی گرو پرشوم کے آشram میں۔
جنگل میں بن دیوی کا بھجن تم ہی گارہے تھے
کہہ نہیں سکتا کہ میں کون ہوں اور جو بھجن گارہا تھا وہ کون ہے

اچھا یہ بات ہے..؟ آو کسی روز مجھ سے بحث کرو چمپک نے قبسم کے ساتھ کہا

اس جگ میں ماتیری اور گارگی کی جانشین بننے کا تمہارا ہی ارادہ ہے.. وہ فورا
بحث پر تیرا ہو گیا
ارادہ ایک نہایت فضول لفظ ہے.. شاید تمہیں معلوم نہیں کہ عام طور پر الفاظ
کے معنی نہیں ہوتے.. تمہارے مضمائیں کیا ہیں؟

فلسفہ... اخلاقیات.... اور... پھر گوتم دفعتا جھنجھلا کر چپ ہو گیا... یہ لڑکی اسے
بیوقوف بنارہی تھی
تم تصویریں بناتے ہو؟
ہاں.....

میں نے سنا ہے کہ گروپر شو تم کے آشرم کا گوتم نیلمبر تصویریں اچھی بناتا ہے
.. تمہاری شکل دیکھ کر لگتا ہے کہ تمہارا نام ہی گوتم نیلمبر ہو سکتا ہے۔ میں انہوں کے
اسرار کی بہت قابل ہوں۔ تم ناموں کے اسرار کے قابل نہیں ہو؟
میں وہی ہوں جس کا تم نے شاید چند احمدقوں سے ذکر سنایا ہوا اور تم نے ٹھیک سن
ہے

تو غالبا تم بھی میری تصویر بناوے گے.. آج صحیح یہاں سے چتر کار آئے تھے
میں پرستما کاریک ہوں.. صرف تخیل کی بناء پر دل کی آواز سن کر تصویریں
بناتا ہوں

اس نے ذرا فخر سے کہا میری قدر و شو اکرم من الودی مصور تک کو کرنا پڑے گی جو
کہ سب سے بڑا چتر کار ہے
وشو اکرم... تو تم ملحد نہیں ہو؟ آج کل تو طالب علم کپل اور شاکیہ منی کے زیادہ
قابل ہیں

مجھے آنالا کر دو.. میرا راستہ کھونا ہوتا ہے.. گوتم نے زرا بگڑ کر کہا.. اس لڑکی کو
دو برآہ دیکھنے کے لیے وہ مدتوں گھوما گھوما پھرا تھا اور اب جب کہ وہ اس کے سا
منے تھی تو وہ کھڑا کھڑا اس سے جھگڑا کر رہا تھا.. کیونکہ اسے یکخت یا احساس ہوا کہ

وہ اس کی اپنی چیز تھی اس کے اپنے وجوہ کا.. اپنے ذہن اور دل کا ایک حصہ... یہاں
دوئی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا.. کسی تکلف.. غیر بیت یا حجاب کی گنجائش یا
ضرورت نہ تھی وہ اسے ازل سے جانتا تھا

اس نے دوسری لڑکی پر نظر ڈالی جو کہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی.. گومن نے
اسے پھر ذرا وصیان سے دیکھا.. لڑکی ہری شکر کی بہن تھی
چمپک خیبے کے اندر رجا کر آنا تک لائی.. اور گومن کے کشکوں میں ڈال دیا
اب جاؤ.. پھر کبھی آنا... چمپک نے کہا

وہ اسے پر نام کر کے پڑا و سے باہر آ گیا.. اسے اب تک یہ معلوم نہ تھا کہ یہ
دونوں لڑکیاں کون ہیں.. اور راجن کے لاوشکر سے ان کا کیا تعلق ہے.. خیموں کے
آس پاس نا کی طرح کی بہت سی لڑکیاں گھوم رہی تھیں.. مگر یہ دونوں اس ہجوم میں
سب سے علیحدہ اور ممتاز نظر آتی تھیں..

یہ دونوں کون ہیں.. اس نے بڑی ہمت کر کے ایک بڑھیا سے پوچھا جو کہ تیز
تیز قدم رکھتی رسولی کی طرف جا رہی تھی

بڑھیا نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے اسے گھورا۔ تم تو برمچاری نظر آتے ہو.. اس
نے تیوری پر بل ڈال کر کہا.. پھر تم کو یہ جان کر کوئی دلچسپی نہ ہونا چاہیے کہ ان میں
سے ایک راج گرو کی بیٹی چمپاوت ہے... اور دوسری راج کماری نزل ہے اور یہ
دونوں راجن کے ساتھ کھیدا کے لیے جا رہی ہیں اور تم آئندہ ادھرنہ آنا.. آج کل
بہت سے چورا چکے سنیا سیبوں کا بھیں بدل کر ٹھگی کرتے پھرتے ہیں..

کلئی کہیں کی چڑیل... گومن نے چکے سے کہا اور آشرم کی طرف روانہ ہو گیا

وہ سرے دن وہ چا در پیٹ کر پھر پڑا وہ کی سمت چل کھڑا ہوا۔ سارے میں گھوما
مگر وہ اسے نظر نہ آئی۔ [راج گھرانے کی لڑکیاں یوں بھی مجمع عام میں سامنے نظر
نہ آتی تھیں] ممکن ہے کہ وہ اندر کسی زرلفت کے شامیانے کے نیچے کسی طوطے کو
بیٹھی پڑھا رہی ہو۔ یہ سوچ کروہ مسکرا یا۔ اس نے سن رکھا تھا کہ طوطوں کو پڑھانا
امیرزادیوں کا مشغله ہے۔ ممکن ہے کہ وہ پالکی میں بیٹھ کر سیر کرنے کے لیے شہر
چل گئی ہو وہ شراویتی کی طرف مڑ گیا۔ جہاں سڑکوں۔ بازاروں اور جھروکوں میں
بہت سے چہرے نظر آئے جو کہ ایک جیسے تھے۔ وہ پھر باغ کی سمت لوٹ گیا۔ شا
ہی خیمے میں کا تک پورنیما کے تھوار کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ ان گنت لڑکیاں
پھول سنجالے ساز اٹھائے اور سے اور جا رہی تھیں۔ رنگ برلنگی ساریاں پہنے
ہری شاخوں کے نیچے قص میں مصروف تھیں۔ ان میں چمپک کون سی ہے۔ اس
نے ہڑ بڑا کر سوچا۔ کیونکہ اب اسے ہلاکا سا شہبہ ہوا کہ عورتیں سب ایک سی ہوتی
ہیں۔ ان میں سے چمپک کون ہے۔ اس نے ذرا چنچھے سے ل میں کہا
میں یہ ہوں۔ کدم کے درخت کے پیچھے سے کوڈ کروہ نیچے اتر آئی
وہ اور زیادہ پریشان ہو گیا۔

تم بھی اوس ہو۔۔۔ میں اس اوسی سے اب عاجز آچکی ہوں۔ کل سے زمان بھی
بہت رنجیدہ ہے۔۔۔ اُو ہمارے ساتھ ناچو۔۔۔
میرا خیال تھا کہ تم میرے ساتھ بحث کرن اچا ہتی تھیں۔۔۔
فی الحال تو میرا جی ناپنے کو چاہ رہا ہے۔۔۔
نرمل کیوں رنجیدہ ہے۔۔۔

اس کا بھائی راج پاٹ چھوڑ کر غائب ہو گیا ہے۔ مکل تمہیں دیکھ کر اسے اپنا
دلا را بھائی یا دا آگیا

آنند نے بھی دنیا ترگ دی تھی یہ را ہیں بہت کھش ہوتی ہیں۔
ٹھیک کہتے ہو....

اس کے بھائی کا نام کیا ہے؟

مہارا جکما رہری شنکر.....

اور اس نے دنیا.....

دنیا کے علاوہ اس نے اور بہت کچھ تیاگ دیا۔ گدھا کہیں کا۔ چمپک نے گوتم
کی بات کائی

گوتم نے اسے دھیان سے دیکھا

سنا ہے آنند نے اپنی چھیتی سندھری کو چھوڑ دیا تھا اور وہ بھی سدھارتھ گوتم کے
ذراء کہنے پر

تو پھر تمہارا مطلب...؟

میرا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں لاکھوں سندھریاں اور ہوں گی اور لاکھوں آنند
اور ہری شنکر... یہ چکر تو بہت وسیع ہے چمپک رانی
تیاگ کا نلفسہ خودا پنی جگہ ایک اور چکر نہیں؟

اس سندھری کو کیا اس بات کا بہت رنج ہے۔ گوتم نے تجھاں عارفانہ سے کام
لیتے ہوئے پوچھا
وہ خاموش رہی....

اور اگر آنند واپس آجائے تو.... کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ ابھی پورا راہت نہیں بن سکا۔ اس کی ارہ کی مشکلیں ابھی باقی ہیں۔ وہ بار بار لوٹ آتا ہے۔ وہ ابھی پوری طرح آزاد نہیں ہوا۔

یہ تو بہت بڑی خبر ہے۔ چمپک نے کہا۔ کیونکہ آزادی بڑی بھاری چیز ہے۔ اس سے کہنا کہ کیا وہ بھول گیا۔ کہ شاکیہ منی نے مہماں تی سے کیا کہا تھا؟ کیا کہا تھا؟ گوم نے زراچ کر پوچھا

شاکیہ منی نے کہا تھا۔ اے مہماں تی جس طرح ناٹک کے ناق گانے۔ وینا بجائے مصوری اور دوسروں کی مہارت بتدریج حاصل ہوتی ہے اسی طرح ارہت بھی ایک دن میں نہیں بن جاتا ہمارے مہاراج کمار نے بھی تو تیاگ کو ایک قسم کی کلاس بھر رکھا ہے

وہ باتیں کرتے کرتے تالاب کی منڈیر پر بیٹھ گئے جو کہ خیمه گاہ کے عقب میں تھا۔ دور سے آشرم کے جھونپڑے نظر آرہے تھے۔ جن پر پھیلی ہوئی کدو اور لوکی کی ہری بیلیں آنکھوں کو بہت بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن تم کچھ کہنا چاہتے ہو۔ کیا بات ہے؟ چمپک نے سوال کیا

اظہار۔ اے محسوس ہوا کہ وہ اظہار نہیں کر سکتا۔ سارے اظہار کا ایک مقصد ہے جو کہ اظہار سے ماوراء ہے۔ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ چلو میں تمہیں اپنی تصویریں دکھاو۔ اس نے گڑ بڑا کر کہا

اس کا مجھے کیا فائدہ ہو گا۔ اس نے بٹاشت سے پوچھا
تم صحیح ہو کہ میں بالکل نکلا تخلی پرست مسخر ہوں۔ جیسے سب طالب علم ہو

تے ہیں... مگر چمپک رانی ایک روز تم سنو گی کہ شراوی کا گوتم نسلیم بر بہت بڑا چتر آچاریہ بن چکا ہے.. اس نے بچوں کی طرح غصہ سے کہا اور پھر چمپک کو دیکھنے لگا کہ شاید وہ خفا ہو گئی اور اب اسے ترکی بڑ کی جواب دے گی.. مگر وہ چپ رہی وہ منڈیر پر خاموش بیٹھی رہی.. کیونکہ اسی طرح آج سے چند سال پہلے ہری نے اس سے کہا تھا تم مجھے نکما اور تخیل پرست مسخرہ سمجھتی ہو جیسے سب طالب علم ہوتے ہیں.. لیکن ایک روز تم سنو گی چمپا رانی.. کہ ایودھیا کا مہاراج کمار بہت بڑا ریاضی دان بن چکا ہے

اطہار مقصد سے ماوراء ہے.. ویدانت میں آیا ہے.. کہ تم کو اپنی خواہشوں کے زیر اثر کائنات سراب کی ایسی دھکائی پڑتی ہے.. جس طرح پیاسے ہرن کو ریگستان میں ندیاں نظر آتی ہیں.. اسی مرگ ترشنا نے مجھ کو.. ہری کو بہت پریشان کیا تھا مقصد کیا ہے؟ اصل مقصد کیا ہے.... وہ منڈیر پر سے اٹھ کھڑی ہوئی.. اگر تمہارا آنند تمہیں کہیں ملے تو اس سے کہ دینا سندھی مرگ ترشنا سے بھی آزادا ہو چکی ہے اسے فکر نہ کرنا چاہیے

تم..... یہ خبر صحیح ہے کہ ویہار میں جانے والی ہو..؟

شاید.... کیا حرج ہے؟..... یہ تجربی بھی کرو دیکھنا چاہیے... سجا رانی نے تو اپنی آنکھیں نکلا کر دی تھیں.. کہ دنیا کی ترغیبات سے بچیں
چمپک تمہاری عمر کتنی ہے؟

کئی سو سال.. اتنے سو سال کہ مجھے بھی یاد نہیں رہا.. اس نے نہیں کر کہا
چند روز ہوئے میں نے بھاؤں سے بھیشم اور ارجمن کا قصہ سن کر یہ سوچا تھا

..کہ چتر انگل دا اولوپی کیسی رہی ہوں گی۔

مجھے دیکھ کر تمہیں معلوم ہو گیا... وہ پھر نہیں.. اور اتنے کہا... تم تو پرستہ کاریک

ہو

ہاں

لیکن تم بھولتی ہو کہ ہر فن پارہ نام و ت اور روپ و ت کا امترانج ہے.. ایک
سے کان دوسرے سے آنکھ آشنا ہوتی ہے ...

لیکن جو شے خالص ماہیت ہے .. جس کا اور اک خالی عقل کے زریعے کیا جاتا
ہے .. اسے محسوس نہیں کیا جا سکتا .. ورنہ تم خود اپنے نظریے کی تردید کر رہے ہو
خالص ماہیت صرف ماہیت ہے موزونیت نہیں .. گوتم نے جواب دیا ... کسی
مادی علامت کے زریعے اس کی طرف اشارہ کیا جا سکتا ہے اسے مادی علامات
سے مماثل نہیں سمجھ جا سکتا

آکاش روپم لکھیا..... چمپک نے نہ سر کر کہا
خالص ہیت .. گوتم نے جوش سے بولنا شروع کیا .. وجود کی تشریح کرتی ہے خود
اس کا وجود نہیں ..

تم کیا بنا نا چاہتے ہو؟

میں تم کو بتاؤں گا ایک دن ضرور بتاؤں گا کہ میں کیا بنا نا چاہتا ہوں .. تم میرے
گرو سے نہیں ملوگی؟

نہیں میں نے ایو دھیا میں اپنے اساتذوں سے تھا پڑھا ہے کہ وہ لوگ مجھے
پڑھا پڑھا کر اکتا گئے .. دیکھو تو زرملائے کتنے مزے ہیں .. دن بھر سنگھار پیار میں

مگن رہتی ہے... تاچ اور گانا سیکھ چکی ہے.. پڑھنے میں اس کا جی نہیں لگتا۔

نر ملائیہاری بہت دوست ہے؟

وہ ہماری اور تمہاری مہاراج کماری ہے

پڑھنا تو اس کا بھی فرض ہے

اس کا فرض ہے کہ اب وہ گھر بسائے۔ جمپک نے بزرگوں کی طرح کہا۔ تم

بھی تو اپنا برہمچاریہ کا زمانہ ختم کر کے بیاہ ویاہ کر ڈالو گے.....

پیچھے سے چھا گل کی آواز آئی۔ نر ملائیہ بہت سارے پھول نوکری میں اٹھائے مانی

بنے ہوئے پلڈنڈی پر سے آرہی تھی۔ گوتم کو دیکھ کر اس نے نوکری منڈیر پر پر

رکھ دی۔ اور ہاتھ جوڑ دیے۔ گوتم نے برے پہنچے ہوئے اور مقدس برہمن کی طرح

اسے آشیر با دوی اور اتنے پاؤں لوٹ گیا۔

علاوہ تصویریں اور مجسمے بنانے کے تم ناٹک بھی اچھا کھیل سکتے ہو۔ جمپک نے

بشا شست سے کہا اور گوتم کو درختوں میں او جمل ہوتا دیکھتی رہی

..... ۱۰

مبارک ہیں وہ جن کوشانی میسر آچکی ہے۔ جمپک نے دل میں دہرایا اور

اسے گوتم سدھارتھ کا وہ وعظ یاد آگیا جو کہ انہوں نے گیا میں دیا تھا۔ ساری

چیزوں میں۔۔۔ اے پروہت۔۔۔ آگ لگی ہے۔۔۔ انکھیں آگ میں جلتی ہیں اور اشکال

۔۔۔ اور بصیرت۔۔۔ حیات۔۔۔ وفور شوق۔۔۔ آوازیں۔۔۔ خوشبوئیں۔۔۔ ذہن و دماغ۔۔۔ جسم۔۔۔

تصورات۔۔۔ سب دھڑ دھڑ آگ میں جمل رہے ہیں۔۔۔ اور انفرت اور محبت اور پید

آئیش اور بڑھا پے اور موت اور رنج والم اور دکھ اور گریہ زاری اور مایوسی نے اے

پروہت یا الاد تیار کیا ہے....

آشرم کا طالب علم اڑکاوا پس جا چکا تھا.. جنگل پرواٹی ہوا میں سننا رہا تھا
درختوں کے نیچے سے چند بھگونیاں کشکول سنجھائے اپنی جھونپڑیوں کی طرف وا
پس جا رہی تھیں ان کے چہروں پر کس قدر سکون تھا کیونکہ وہ ندی میں داخل ہو چکی
تحمیں... اس راستے پر چل رہی تھیں جہاں سے کبھی واپسی نہیں ہوتی.. کیا میں بھی
ندی میں داخل ہو سکوں گی.. چمپک نے اداہی سے سوچا.. مبارک ہیں وہ.. اس نے
دل میں دہرایا.. اس نے پلٹ کر خیمہ گاہ پر نظر ڈالی.. جہاں جشن کی تیاریاں کی اج
رہی تھیں.. پھر وہ چپکے سے منڈیر سے اتر کر اس گلڈ نڈی پر آگئی.. جدھر سے گوت
اپنے آشرم کی طرف اور لوٹا تھا.. اور جس پر سے گزرتی ہوئی بھگونیاں ندی کے
کنارے اپنی جھونپڑی کی طرف گئی تھیں

چمپک درختوں کی ٹہنیوں کو اپنے سامنے سے ہٹاتی راپتی کی طرف روانہ ہو گئی
سامنے کچھ فاصلے پر کئی تھی.. جس پر ترنی کی بیل پھیلی تھی... اور اس میں سے گانے
کی آواز بلند ہو رہی تھی... یہاں اس نے سن رکھا تھا کہ بزرگ ترین راہبہ سمن رہتی
ہے.. جو کہ کوشل دلیس کے ایک راجہ کی بہن تھی اور پچاس سال سے سنیاں کی اس
کئی میں رہتی آئی تھی

شر و استی بھگونیوں اک سب سے بڑا مرکز تھا.. اس وقت ان کی ٹولیاں بھیک
ماگ کر لوٹ رہی تھیں ان میں ہر طبقے اور ہر عمر کی عورتیں شامل تھیں.. چمپک
حیرت اور اچنہبے سے ایک طرف کھڑی ان کو دیکھتی رہی.. انہوں نے کام لوک فتح
کر لیا ہے اور برہم لوک میں داخل ہو چکی ہیں..... کیا میں بھی کبھی کام لوک فتح کر

سکون گی... اسے گوتم نلہم بر کی بات یاد آئی... اسے ہری شنکر کا خیال آیا... جو کہ برسوں سے اس کے دل میں رہتا تھا... ان بھگوئیوں نے کام لوک کس طرح تغیر کیا... وہ سوچتی رہی مگر اس کی ہمت نہ پڑی... کہ ان کے قریب جا کر ان سے بات کرنے... وہ جوز رتار بنارسی سارہی اور سونے کے زیورات سے مزین تھی... وہ جو جی بھر کر راگ اور رنگ کی دنیا سے محظوظ ہوتی تھی... حیات کی کنیز جو جب سے اس لڑکے سے با تین کر کے آئی تھی جی بی جی میں ایک نامعلوم سی خوشی کی کیفیت محسوس کر رہی تھی... وہ ایسی حقیر بندی... ان اوپجی... پوتر... دیوبالاوں سے کیا بات کر سکتی تھی...؟
بہن.... اوہر آو... وہاں کا ہے کوکھڑی ہو... ان میں سے ایک نے گویا اس کی کشمکش کو بھانپ لیا... اوہر آو... ہمارے سنگ بیٹھو... ایک بھگوئی نے قریب آ کر بڑی شفقت سے اسے کہا...
میں..... دیوی سمن سے مل سکتی ہوں...؟

ہاں کیوں نہیں... بہن سمن تو تمہاری ہی راہ دیکھ رہی ہیں
ڈرتے ڈرتے چمپک اس نوجوان بھگوئی کے ساتھ کئی میں داخل ہوئی
سامنے سمن بیٹھی تھی... جوش عقیدت سے چمپک کا گلہ رندھ گیا... اور اس کو اپنے جسم میں بھجننا ہٹ ایسی محسوس ہوئی... بسری کرشن کی پیچاراں چمپک کسی خدا کو نہ ماننے والی راہبہ سمن کے آگے جھک گئی...
باہر اندر یہ راچھار ہاتھا... سمن ان سب سے الگ مرگ چھالے پر بیٹھی تاں پورہ بجا بجا کر گارہی تھی...
یہ گانا راہبہ چتا نے راج گیر کی چوٹیوں پر گایا تھا...

گوکہ میں کمزور اور دلکھی ہوں اور میری جوانی ختم ہو چکی ہے
اور میں لاٹھی کے سہارے پھاڑ پر چڑھی ہوں .. اور میری چادر میرے کندھے
لئے لئے ہے ..

اور میرا کاسہ الثا ہے ..

چٹان کے سہارے کھڑے ہو کر میں نے اپنی خودی کو سہارا دیا ہے ..

اور آزادی کی ہوا میرے چاروں اور منڈلا رہی ہے

بدھ کی خواہش پوری ہوئی

چمپک کئی کی دلیز میں بیٹھی رہی .. بھگونیاں گاری تھیں ... یکلکت چمپک نے
ٹے کر لیا کہ وہ اپنی بنارسی سارھی بیہیں پھینک کر اور کیسری دھوتی پیٹ کران سے
آن ملے گی ان لوگوں کے اور اس کے درمیان مفارمت کی جو دیوار کھڑی ہے اس
کو وہ اپنے اس لباس اور اس زندگی کے ساتھ کبھی بھی عبور نہیں کر سکتی ..

مجھے کچھ گوتی کے بارے میں بتاؤ کچھ شاکیہ منی کے بارے میں ... اس
نے ڈرتے ڈرتے سمن سے کہا

سمن خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی .. ایک لمجھ کے لیے چمپک کو ڈر
سا لگا .. ان آنکھوں میں گزرے ہوئے وقت کی چھالیا جھلما رہی تھی اور چمپک کو
معلوم تھا کہ سمن کتنی بوڑھی ہے .. اور چمپک کو وقت سے ڈر لگتا تھا ..

مجھے کچھ اپنے سنگ کے بارے میں بتاؤ اس نے ہڑ بڑا کر دوبارہ کہا
سمن اٹھا رہ برس کی عمر میں اپنا راج گھرانہ تج کر سنگھ میں شامل ہوئی .. وہ نہیں
سال کی تھی جب شاکیہ منی نے مہا پری نزواں حاصل کیا .. اس کو گئے اسی سال ہو

چکے تھے.. اخبارہ برس کی عمر میں راج کماری سمن کے حسن کی شہرت دوڑ دوڑتک پہلی تھی.. اب ایک اٹھانوے سالہ بوڑھا چھونس گھیر لباس پہنے اس کے سامنے بیٹھی تھی.... دنیا تج کر بھی اسے کیا ملا تھا؟ جمپک کے دل میں کسی چور نے پوچھا .. اگر میں نے دنیا چھوڑ دی تو مجھے شانتی مل جائے گی؟ اور اگر یہاں بھی شانتی نہ ملی تو..؟ اس نے آنکھیں بند کر لیں.. پھر اس نے آہستہ سے سمن کی ساری کے کنارے کو چھوا.. سمن گزرتے ہوئے وقت کی گواہ.. شاکیہ منکے قدموں میں بیٹھ چکی تھی .. جیت وون ویہار کی گندھ کی معطر کمرہ جس میں مہاتما بدھ رہتے تھے.. میں داخل ہو چکی تھی.. کنڈل کیشی سے مباہثے کر چکی تھی.. جمپک نے اس کی ساری کے کنارے کو چھوا اور اسے محسوس ہوا.. جیسے اس لمس کے زرعی وہ شاکیہ منی تک بھی پہنچ گئی ہے.. اور اس احساس سے اسے ایک لمحے کے لیے بڑا سکون ملا.....

رومنی ندی کے کنارے شاکیہ منی کا وعظ سننے کے بعد ملک کے پانچ سو اراء نے دنیا تیاگ دی تھی.. ان کی یہاں شاکیہ منی کی خالہ اور سوتیلی ماں پچاپتی کے پاس آئیں.. جنہوں نے اپنے شوہر کے مرنے کے بعد رہبانتی اختیار کر لی تھی.. اور انہوں نے پچاپتی سے کہا کہ ہم بھی ترک عالق کے خواہش مند ہیں.. شاکیہ منی نے ان کا سانگھ قائم کیا.. اور شہزادیاں اور گرہستیں اور ہر طبقے اور ہر عمر کی لڑکی بھگلوانی بننے لگی.. ان کے نگموں سے جنگل اور روادیاں گونج اٹھیں.. وہ گروکی چیلی بن کر بعد میں خود گروپنیں.. دوسروں کو پڑھاتیں.. دھرم کا پرچار کرتی تھیں.. علمی مباحثوں میں حصہ لیتی تھیں.. پنا جو کہ پہلے چند رجھاگ ندی کے کنارے پیدا ہوئی تھی.. اور جس نے اب کے سے شروع اسی کے ایک امیر گھرانے میں جنم لیا تھا.. اور

جس نے جوئی ہی میں ارہت کا وجہ حاصل کیا۔ اور وہیرا اور بحدرا اور ابھی روپ ننداحے اپنے حسن پر بڑا ناز تھا۔ اور بنا رس کی ویشیا اور حاکاشی اور اتما جو کہ پہلے جنم میں داسی تھیں۔ اور دوسرے جنم میں شرواستی کے ایک سیٹھی کے بیباں پیدا ہوئی اور راجہ بھیم بسیرا کے پوہہت کی لڑکی سوما جو کہ جیت ون کے نیم تاریک کنج میں بیٹھی تھی۔ اور مارا [بلیس] نے ... ہوا میں نمودار ہو کر اسے مخاطب کیا۔ کہ او عورت جس کے پاس صرف دو انگلیوں کا احساس ہے۔ تو اس میدان کو تختیر نہیں کر سکتی جس پر بڑے بڑے رشی منی چلتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ [کیونکہ عورت جو کہ سات آٹھ سال کی عمر سے رسول میں چاول اپالنا شروع کرتی ہے اور سارے وقت یہ دیکھنے کے لیے کہ چاول گلے ہیں یا کہ نہیں انہیں ڈوئی سے نکال نکال کر اپنی دو انگلیوں کی مدد سے مسل مسل کران کی کجی دیکھتی ہے] پر سومانے مارا کو مار بھگایا۔ اور ارہت بن گئی اور ویشاٹی کی طواں و ملا اور ویش لی کے سپہ سالار کی لڑکی سہا جس نے گایا۔ میں جسے چیزوں کا... کیا۔ کیوں بہت ستاتا تھا۔ اور گزر تے وقتوں کی یاد بہت تگ کرتی تھی۔ میں نے خود کشی کی تھانی۔ بتا کہ پھر سے اس دنیا میں ڈیل زندہ رہوں۔ مگر مجھے راستہ مل گیا اور بدھ کی خواہش پوری ہوئی۔ اور شرواستی کی برہمن زادی ملنا اور ویشاٹی کی رقصاء مبارپا لی اور نہس و قی شہر کی سندھی نند اور راج گیر کی شہرے بالوں والی کنڈل کیشی جو کہ ایک ڈاکو کے عشق میں دل شکستہ ہو کر پہلے جین سنیا سن بنی اور جو کہ سیب کی ٹھنپی ہاتھ میں لے لے کہ گاؤں گاؤں لکارتی پھرتی تھی۔ کہ کوئی ہے کہ جو آن کر بجٹ میں مجھے ہرائے اور چند اور ارج گیر کی ملکہ کھیم جو کہ اپنے حسن پر بڑی مغرور تھی۔ اور جس نے بانس کے

جنہوں میں پہلی بار شاکریہ منی کو دیکھا اور خوبصورت امیرزادی انوپم اور مہارانی کھیم
کی سیلی و جے اور سجھارانی... آم کے باعث میں ایک نوجوان نے ان پر ڈورے
الئے چاہے تھے تو جنہوں نے اپنی آنکھیں نکال لی تھیں

یہ سب اب دوبارہ پیدا نہیں ہو گلی کیونکہ انہوں نے ارہت کا درجہ حاصل کر لیا
تھا... یہ سب ندی میں داخل ہو چکی تھیں.... باہر کوئی اسے آواز دے رہا تھا...
وہ کئی سے نکلی... خواصیں اور ہر کارے اسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آن
پہنچے تھے کیونکہ جشن کے لیے خیموں میں اس کا انتظار کیا جا رہا تھا...
عورتوں کے متعلق ہمارا رویہ کیا ہونا چاہیے؟ سوال قبل یہیں شروع اسی میں
ایک اہم سوال کیا گیا تھا....

ان کی طرف دیکھنا بھی نہیں آندے.... جواب ملا تھا

لیکن فرض کیجیے وہ نظر ہی آجائیں

ان سے بات مت کرنا

لیکن اگر وہ خود سے بات کرنے لگیں تو....؟

برابر جائے رہنا.....

کئی راتوں تک متواتر جائے رہنے کے بعد فقٹا گوم کونیند کا زوردار جھونکا
آگیا۔ لیکن کوشش کر کے اس نے اپنی آنکھیں کھلی رکھیں

طالب علمی کے زمانے میں جب وہ آشرم میں یا کتب خانوں میں مختلف
کتابیں پڑھتا تو عجیب و غریب مرتضاؤ نظر یہ عورتوں کے متعلق اس کے مطالعے
میں آتے... مہابھارت کی بارہویں کتاب میں لکھا تھا کہ عورت کبھی غیر مقدس ہو

ہی نہیں سکتی... لیکن تیر ہو یہ کتاب کا بیان تھا کہ عورت ہی ساری براہیوں کی جڑ ہے .. اس کی طبیعت میں اوچھا پن ہے .. اسور یہ کہ اچھے گھر انوں کی خواتین طواہیوں کے مابوسات اور گھنے پاؤں کو رشک کی نظر سے دیکھتی ہیں .. ساور چونکہ سارا شر پیدائش کی وجہ سے ہی ظہور میں آتا ہے .. اور عورت پیدا کرنے والی ہے لہذا عورت ہی دنیا کے سارے شر کی ذمہ دار ہے ... اور یہ عورت صرف محبت کی بھوکی ہے .. اور سخت ناقابل اعتبار

لیکن اسی صحیفے میں یہ بھی لکھا تھا کہ ان سب کمزوریوں کی باوجود عورت کی عزت کرنا چاہیے .. ساتھ ہی ساتھ عورت کو دیوی کا درجہ حاصل تھا .. اس کی وفاداری .. شرافت .. شرم و حیا کی روشنی میں کھاتے تھے .. لیکن شرواستی کی ویٹا میں اور ناٹک میں اداکاری کرنے والی نایکا میں اور سیاسی خدمات انجام دینے والی جاسوس عورتیں اور ووش کینیا میں بھی تو عورتیں ہی تھیں

اور اروٹی نے اپنے چاہنے والوں سے کہا تھا کیوں اپنی اجنب کے پیچھے ہاتھ دھوکو پڑئے ہو ... خود کو بھیڑیوں کے پیشوں سے بچاو ...

عورتوں سے دوستی رکھنا ناممکن ہے کیونکہ ان کے دل بھیڑیوں کے مانند ہوتے ہیں ...

اور دوسری طرف گندھاری تھی ... جس نیا اپنے اندھے ملگیتر کی خاطر خود بھی اپنی آنکھوں پر پتی باندھ لی تھی اور انویسا اس قدر وفا شعار تھی کہ اپنے پتی کو خود اپنی سوتی کے گھر پہنچانے کے لیے گئی تھی اور کہیں پر یہ بھی لکھا تھا کہ پتی ورتا عورت کے لیے دوسرے آدمی سائے کے ہمان ہیں .. اور منوہار اج نے کہا تھا کہ جس جگہ

عورتوں کی عزت کی جاتی ہے وہاں دیوتا خوشی سے رہتے ہیں
لیکن شاکیہ منی نے کہا تھا... عورت بیوقوف ہوتی ہے آندھا..... عورت حاصل
ہوتی ہے آندھا... عورت بد باطن ہوتی ہے آندھا... عورت سے بچوں... عورت سے بچوں
ناری... برتی ہے... محمد شر

ایک مرتبہ شاکیہ منی اپنے بارہ سو چیلوں سمیت اسی جیت و نیں میں موجود تھے
جو کہ جھیل کے اس پار نظر آ رہا تھا... اور راجہ پر سین جیت نے ان کی دعوت کی تھی
اور انند جو کہ کہیں باہر گیا تھا... اس دعوت میں نہ پہنچ سکا تھا

خوبصورت آندھا نے اپنا کشکول اٹھایا اور ہمیشہ کی طرح سوچ میں ڈوبا شہر میں
بھیک مانگنے کے لیے نکل گیا... اس کے لیے کشتیری اور چند آل سب برابر تھے... اور
اسے اپنی نیک نامی کا بڑا خیال تھا... اور بڑے وقار کے ساتھ اس نے شہر کی پناہ کی
خدق عبور کی... اور شرواستی کے چھانک میں داخل ہوا... اور بھیک مانگنے مانگنے ایک
مشہور رقصہ کے دروازے پر پہنچا... اور رقصہ کی لڑکی اس پر عاشق ہو گئی اور اس
نے ایسا جادو ڈالا کہ بچارہ آندھہ کھشنا یہاں بھول کر سیدھے اس کے گھر میں داخل ہو
گیا

اور شاہی محل کے ایوان ضیافت میں بیٹھے بیٹھے شاکیہ منی کو علم ہوا کہ آندھہ کی
آفت میں بتتا ہے اور انہوں نے دوسرے چیلے کو اس کی دلگیری کے لیے روانہ کیا
اور شاکیہ منی نے آندھے سے کہا... میں اپنے پری زروان کے بعد چاہتا ہوں کہ تم
سب میرے خاص چیلے... بودھی ستو... مہاستو اور رہت... مکمل نجات حاصل کر
نے کی... بجائے آخری ٹکپوں میں دوبارہ پیدا ہونا منتظر کرلو... تم طالب علموں... عام

آدمیوں .. باڈشاہوں .. وزیروں .. امیروں ... برہمچاریوں جملہ طوائفوں اور بیواؤں
اور بدمعاشوں .. اور چوروں اور قضاٹیوں اور بساطیوں کی صورت میں جنم لو ... بتا کہ
تم ہر طبقے کے انسانوں میں گھل مل کر انہیں مکتی کا راستہ دکھلا سکو .. صرف مرتبے
وقت اپنی اصلاحیت ظاہر کرنا ورنہ بعدتی تمہیں ورغا کیسیں گے ..

اگر کوئی چیلا اپنے پہلے کلب کی عادتوں کو ترک نہ کر سکتا تو تم اس پر وہ اسرار
منکشف کرنا جو کہ مجھ پر بودھی درکت کے نیچے کنوں کے پھولوں کے درمیاں ظاہر
ہوئے تھے

آنندابھی جب اس لڑکی نے تم کو بہکایا یہ محض اس جنم یا اس کلب کا اتفاقی
حاوشه نہ تھا .. کئی کلپوں سے تم اس کی کشش میں بتا ہو ... لیکن وہ پچھلے کلپوں کا
بندھن اب ٹوٹ چکا ہے .. تم اور وہ اب آزاد ہو ...

آزادی کا مقصد کیا ہے؟ اس کے معنی کیا ہیں؟ اس کا فیصلہ کون کرنے گا کہ
کون آزاد ہے اور کون نہیں؟ گوتم نے اپنے آپ سے سوال کیا .. ہری شکر تم کو
آزادی کی تلاش میں کیا ملا؟ آنند جو اسرار تم پر منکشف ہوئے وہ تمہارے سوا کون
جانے گا؟ ہم سب اپنے اپنے اسرار میں کسی دوسرے کو شریک نہیں کر سکتے
شاہی خیمه گاہ کی جانب سے جھانجھ اور شہنمائی کی آوازیں بلند ہونا شروع ہو
چکی تھیں .. کبھی کبھی گھنٹھروں کی جھنکار سنائی دی جاتی تھی .. چودھویں تاریخ کا
چاند ڈولتا ڈولتا آشرم کے اوپر آگیا .. اور اس کے اجائے میں پھلوں کی بیلوں سے
ڈھکے ہوئے جھونپڑے انتہائی پر سکون نظر آرہے تھے .. کا دکا چراغ جملہ رہے تھے
... باقی طالب علم سوچ کے تھے .. صرف اب تک وہی جاگ رہا تھا

جانے اس سے راجھن کے پڑا اور پر کیا ہو رہا ہو گا؟ روشنی.. موسیقی.. اور رقص
اس نے اپنے ذہن میں جمپک کے تصور کو انہی تین چیزوں سے وابستہ کر رکھا تھا
روشنی.. موسیقی.. اور رقص

وہ آہستہ سے اٹھا اور کاندھے پر چاہ را چھپی طرح لپیٹ کر دے پاؤں آشرم
سے باہر نکلا اور مہوا کے باغ کی سمت روانہ ہو گیا۔ اس سے وہ بڑی بھاری چوری کر
رہا تھا۔ اور اس چوری پر شدت سے مسرو رکھا۔ اس کا سایہ زمین پر اس کے پیچھے
پیچھے چلتا رہا۔ اس کے پیروں کے نیچے خشک پتیاں زور زور سے کھڑکھڑا رہی تھیں
۔۔۔ ایک گلہری اس کی آہٹ پر چونک کرتیزی سے بھاگی۔ ادھرا وہ ردیقتا ہوا کہ کوئی
اسے پہچان نہ لے۔ وہ دھیرے دھیرے سے مہوے کے باغ میں داخل ہوا
جہاں مشعلوں کی روشنی تیز ہو رہی تھی۔ وسط میں منڈپ ایسا بنا تھا جس کے ایک
جانب سنگیت کار لڑکیاں سرمنڈل اور چھتا رے اور جھانجھ لیے بنیجھی تھیں۔ راج
گھرانے کے مرد اور عورتیں چاروں اور جمع ہنسنے بولنے میں منہک تھے ایو دھیا کے
لوگ رقص اور موسیقی میں اپنی مہارت کی وجہ سے سارے دلیں میں مشہور تھے
۔۔۔ اس مجھے میں ہر شخص کلاونٹ جان پڑتا تھا۔

دفعتاً گوم کی نظر اس بوڑھی خادمہ پر پڑی۔ جس نے کل اسے ڈالنا تھا۔ وہ ذرا
گھبرا کر ایک خیمے کی آڑ میں ہو گیا۔ اگر کوئی اس سے دیکھ لے تو کیا ہو۔ وہ گوم
نیلمبر آشرم کا سب سے سعادت مند اور قابل طالب علم۔ مشہور لیکھک اور چتر کار۔
برہمچاری۔ اس سے چوروں اور آوارہ گروں کی طرح ایک خیمے کے پیچھے چھپا
لڑکیوں کو ناچتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

۱۱

ناج...ناج...ناج

چھایا پتھ کہکشاں .. پر اپسرا میں ناج رہی تھیں .. مرگ گھٹ میں کالی رقصان
ہے .. دل کے سہرے ایوانوں میں شیونا چتا ہے .. اور گوکل میں نور گردھاری ..
کیلاش پر اومانا چتی ہے .. اور یہاں راپتی کے کنارے .. مہوا کے جھرمٹ میں ..
خزان کے چاند تلے وہ ناج رہی ہے .. جسے کوئی کماری چمپک کہتا ہے .. کوئی چمپا را
نی .. کوئی چمپاوی .. اس کے ہزاروں نام ہو سکتے ہیں کیونکہ اس کے ان گنت روپ
ہیں ... اس کی اواسی .. اس کی ہنسی ... اس کی مسکراہٹ .. اس کا دکھ .. اس کا ویراگ ..
اس کی مسرت .. اس کی نفرت .. یہ ایسے بھاؤ اور ایسے رس ہیں جنہیں بھرت منی بھی
نہیں سمجھ سکتے .. کسی شلپ شاستر میں اس ناج کا ذکر نہیں .. جو کہ میں نے اپنے دل
کی آنکھوں سے دیکھا .. کسی نند کشور .. کسی بھرت منی نے اپنی کتابوں میں اس کی
مدراوں کا تذکرہ نہیں کیا .. اس ناج کے قوانین نہیں بنائے .. یہ بڑی انوکھی راس
لیا ہے .. یہ بڑا تم شرنگار دی ہے .. لڑکیاں سازوں پر چھایا راگ الاپ رہی ہیں
.. بزر طوطے پر سوار کام دیوانا پچھولوں کا بان چلاتا ہے .. اور پاکراتی مایا بن جاتی
ہے .. بشوکی تیسری آنکھ کے شعلے نے کا دیو کو جلا کر بجسم کر دیا تھا .. لیکن کام دیو تو انگ
ہے .. انسانوں کے دلوں میں موجود ہے .. شیواس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا
اور وہ اس طرح ناج رہی ہے مانو پاروتی نے دیبی اوشا کی بجائے اسی کو بھرت
ناٹیم کی تعلیم دی تھی .. رقص شہزادے ارجن نے آسام کی چتر نگدا اور کھشن کی
راجملاری اڑا کی جگہ اس کو اپنا شاگرد بنایا تھا .. وہ جو سفید ساری پہنے کمدی انسو کا

دویوی کی تقدیمیں کرو جو کہ ماں ہے... ماں... اوما... گوری... لکاشنی..... جس کا دوسرا
نام آشا ہے... جس کا دوسرا نام کملہ ہے... جس کے تصور کی تشکیل کنوں کے پھولوں
نے کی... وہ چمپا کے پھول کی طرح معطر ہے... وہ ماں ہے... جیسے کہ زمین ماں
ہے... جیسے ندی ماں ہے... ماں الہی ہے... عورت الہی ہے... کیونکہ ماں ہے
... چمپک الہی ہے... اس کی حمد کرو... اس کی عبادت کرو... اس کے آگے جھک جاو
... وہ اس خنک زرد گھاس... اس ہری زمین کی دیتی ہے... ابدی ماں... اور ابدی
رفیق... میری بہت پرانی ساتھی ہے... کیا میں اسکو نہیں جانتا؟
رگ وید میں لکھا ہے کہ میاں بیوی وہ ہیں جو کہ ذہنی طور پر ایک دوسرے کے
ستاہ بند ہے ہوئے ہوں

کیا کبھی ایسا ہو گا کہ اسے وواہ [رتھ] میں بٹھا کر اپنی دہن کی طرح اپنے گھر
لے جاو گا...؟

۱۲

جمع چونک اٹھا... ایک نوجوان خیمے کے پیچھے سے نکلا... منڈپ میں آ کر اس
نے جھک کر گھنگھر و باند ہے... اور اپنی سفید چاور ایک طرف چینک کر اندر تاڑو
نا چتا سامنے آ گیا...!

جمع مسحور ہو کر اس کا رقص دیکھتا رہا..... لگتا تھا کہ جیسے نٹ راج نے اپنا فن
اے خود سکھایا ہے وہ خود ہی نٹ راج ہے

چمپک ناپتے ناپتے رک گئی... اس نے رقص کو اچنپھے سے دیکھا
مر دنگ زور زور سے بجھتی رہی... سندھیا تا نڈوا چتا ہوا وہ منڈپ کے وسط میں

آگیا..

اس نے شو کی مانند قص کے ایک سو آٹھ مختلف مظاہرے کیے.. اس نے آٹھوں رس دکھائے .. یہ وشنو کا سر زگارس ہے .. یہ اندر کا ویرس ہے ... یہ یم کا کرونا ہے .. یہ رورا کا رس ہے .. یہ کال کا بھیا نک رس ہے .. یہ گندھرو کا بجھت رس ہے .. یہ شانت رس ہے .. یہ شو کا قص ہے .. اس کی زراوں میں کائنات کا سارا عمل ارتقاء مضمرا ہے .. اس کی زبان سارا اظہار ہے .. اس کا لباس چانداور ستارے ہیں .. بیو جو کہ جسم تان ہے اور مجسم نگیت .. جو کہ آفاقتی لے کامظہر ہے ما در کائنات او ما ہماوتی کو کیلاش کے سب سے اوپر تخت پر بٹھا کر نٹ راج اس کیاں منے ناچتا ہے .. بر سوتی وینا بجا رہی ہے .. اندر بانسری .. بر ہما جھا نجھ بجا تا ہے .. کاشمی گاتی ہے .. اور وشنومر دلگم بجا رہا ہے .. سارے دیوتا اور گندھرو اور سدھ اور ودیا دھر آس پاس کھڑے ہیں .. یہ شام کا سے ہے .. سندھیا کا قص ہے ..

..
چمپک اپنی جگہ سے اٹھی اور ناچتے ہوئے اس کے برادر ہو گئی ..
ان دونوں نے مل کر اوتا مانڈا اشروع کر دیا .. وہ گوری تھی اور شنکر کے ساتھ
رقماں تھی ..

چاندنی کھلے میدانوں پر نغمہ ریز تھی .. اور چاندی کے رنگ کے بالندی پر تیر رہے تھے اور چاندی کے رنگ کے سارے پروں میں چونچ چھپائے بالو پر سورہ رہے تھے اور کاتک کا پورا چاند پھولوں کے اوپر سے جھانکتا تھا مگر وہ رات بھی ختم ہوئی .. اور تھوار منانے والوں کا ہنگامہ کم ہوا .. اور ان کے

گیتوں اور گھنٹوں کی آوازیں مدھم پر گئیں.. اور پوچھنے سے تک شاہی خیمه گاہ پر خاموشی چھا گئی... اور منڈپ میں بچوں کے چند کجرے اور کلیوں کے سے انبار بکھرے پڑے رہ گئے

۱۳

صحح ہوئی... ہالیہ کی چوٹیوں پر دھنڈتیر رہی تھی۔ تالابوں میں سرخ کنول کھل گئے تھے... گاؤں کی سڑک پر جاتی ہوئی گنوں کی رنگین گلگریاں دھوپ میں جگدا رہی تھیں مہوا کے پیلے بچوں پر منڈلاتی ہوئی مدھوکر۔ شہد کی مکھی... اس کے کانوں میں بھنسبھایا کی... اور جب سورج کی تیز کرنیں اس کے پوٹوں میں گھسیں تو وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ اور اس نے اپنے آپ کوتالا ب کی شکستہ سیر ہیوں پر لیٹا ہوا پایا... اس نے گھبرا کر چاروں اور دیکھا۔ وہ کہاں تھا اور یہ سب کیا تھا؟... اس نے دماغ پر بہت زور ڈالنے کی کوشش کی لیکن اسے کچھ یا دنیمیں تھا چمپک... چمپک... چمپک

سارے وقت مدھو صرف یہی بھنسھاتی رہی تھی... وہ اطمینان سے انگڑائی لے کر اٹھا اور دوسرا انگڑائی لے کر پھر سیر ہی پر بیٹھ گیا... دفعتاً اس کی نظر مہوا کے جھنڈ پر پڑی... جو کہ سنسان پڑا تھا... یہ جگہ جہاں ساری دنیا کی رونقیں سمٹ آئی تھیں... اس وقت بھائیں بھائیں کر رہی تھی... ایک ہر دخت کے پیچھے سے بھاگا... چند گلگریاں بیل کے پھل کترتی رہیں... ہرے طوطوں کی ایک ڈارشاخ پر سے اڑگئی... جنگل خاموش پڑا رہا... وہ حیران و پریشان و ہیں بیٹھا تھا... پھر اسے رفتہ رفتہ بہت دھنڈ لے خواب کی طرح یا دیا اس جگہ رات بھر پہلے شاہی خیمه گاہ تھی... اور اس میں

وہ منڈپ کے نیچے رات گئے تک ناچا تھا.. وہ سب ناچے تھے اور جب ان اپتے ناچتے وہ تھک گیا تھا تو راجن سے اسے بلا کرائے پاس بٹھایا تھا.. اور اس نے راجن کے ساتھ خوب جی بھر کر مدراپی تھی اور بھنا ہوا ماس کھایا تھا... اور زرنگار چھتر کے نیچے اُلٹسی مند پر بیٹھا تھا.. اور اس محفل رنگ و بو میں اس کی نظریں برابر چمپک کی متلاشی تھیں... لیکن وہ قص ختم ہونے کے ساتھ ہی شہزادیوں کے ساتھ زنان خانے کی طرف چلی گئی تھی... اور اس کے انتظار میں وہ پوچھنے سے تک وہاں بیٹھا رہا.. جب وہ منڈپ سے باہر نکل کر لڑکھڑا تا ہوا آشرم کی طرف لوٹ رہا تھا.. اس وقت اسے نیند کا جھونکا آیا تھا.. اور وہ تالاب کے کنارے پڑ کر سو گیا تھا... اور صبح کوچ کا نتارہ بجا تھا.. اور نیمے اٹھادیے گئے تھے.. اور جب شاہی قافلہ کھیدا کے لیے روانہ ہو رہا تھا.. اس وقت چمپک نوملا کے ساتھ تالاب کے کنارے سے گزری تھی.. اور نہ مانے اس سے کہا تھا.. کیسا انوکھا برہمن ہے.. پرسوں تم سے چتر کاری کے متعلق بحث کر رہا تھا... رات کوئٹہ راج کی طرح ناچا.. اور اسوقت بچوں کی طرح پڑا سوتا ہے.. جانے سے پہلے آوازے جگا کر پر نام تو کر لیں..

چمپک چند لمحوں کے لیے خاموش گمن سم کھڑی رہی تھی اور پھر اس نے جواب دیا تھا.. نہیں.. کیونکہ جو جاگتا ہے اسے ایک دن نیند آ جاتی ہے.. اور جو سوتا ہے وہ ایک روز جاگ اٹھتا ہے.. ان لوگوں کی طرف دیکھو جو کہ مسلسل جاگتے رہتے ہیں اور اب مہوئے کے باعث میں مکمل سنانا تھا.. وہ تالاب کی سیڑھیوں پر بیٹھا سوچتا رہا.. اس ایک رات میں وہ دفعتا کتنا بڑا ہو گیا تھا.. اس نے دل کی کائنات کی سیا حت کی تھی.. اس نے مایا کا تجربہ کیا تھا.. اور وہ اس تجربے سے غیر مطمئن نہیں تھا..

لیکن یہ کیسا عجیب احساس تھا جیسے شیوا کی بجائے زندگی کا سارا ہلاکل اس نے خود پی لیا ہو.. یہ کیسا انوکھا تحریر تھا.. اس کی شرط تو اس نے کپل سے نہیں لگائی تھی.. اور ہری شکر تو کہیں ہزاروں میل کے فاصلے پر کھڑا رہ گیا تھا
اس کا جی چاہا کہ دوڑتا ہوا جائے.. اور شاہی قلے سے جا ملے.. راجن کا ایک حیرت کہار بن کر ان لوگوں کے ساتھ چلے.. اس لڑکی کے پیچھے پیچھے افق کے درمیانے کنارے تک پہنچ جائے
لیکن وہ تو اس سے چلتے وقت مل کر بھی نہیں گئی.. اس نے اسے قریب آ کر جگایا تک نہیں

چنانچہ وہ مجھ سے ایک بات کہے بغیر ہی چلی گئی.. اور ایک لمحے کے لیے اسے بڑی طمانتیت محسوس ہوئی.. اس کا یہ احساس شدید ہو گیا کہ وہ اس سے الگ نہیں.. اس کے وجود میں شامل ہے.. اسے مجھ سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ تو مجھ سے ہر سے باتیں کرتی رہتی ہے.. مگر یہ بھی غلط ہے.. بکواس میں تو اپنے آپ کو دھوکہ دے رہا ہوں.. میں مایا کے فریب میں اچھی طرح بتتا ہو چکا ہوں.. وہ مجھ سے الگ ہے.. بہت دور ہے.. بھلا میں کہاں اور وہ کہاں..؟ یہ سب جھوٹ ہے بہت اچھا.. اس نے تالاب کی سیڑھی پر سے اٹھتے ہوئے کہا.. [یہیں اس روز وہ بیٹھی تھی] تم اپنے کروفر کے ساتھ ہاتھیوں کے شکار کے لیے روانہ ہو چکی ہو.. اور زندگی... تمہارے بنا بھی گز رکنی ہے

آشرم کے راستے پر چلتے ہوئے اسے یاد آیا کہ اس کی تعلیم کا آخری سال ہے عنقریب اس کا باپ اسے گھر لے جانے کے لیے آئے گا.. گروہ سے رخصت کر

تے وقت اپنی نصیحت دہرا کئیں گے .. وہی الفاظ دہرا کئیں گے جو کہ ہر فارغ
التحصیل طالب علم کے سامنے صدیوں سے دہرائے جا رہے تھے .. سچ بول اور دھرم
کر .. (دھرم؟) آشرم کے سارے لڑکے اس کے عمر بھر کے ساتھی اسے گھاٹ تک
پہنچانے جائیں گے .. فضیلت کی گپڑی باندھ کروہ آنکھوں میں پہلی بار انجمن لگائے
گا .. کانوں میں منی کندل پہننے گا .. کیسری لباس کے ساتھ کاندھوں پر اونی کمبل ڈال
کر پیروں میں جوتی پہن کر بالوں میں سیکی کے کانٹوں سے بنی لفگھی اڑ سے ..
چھتری لگائے وہ شان سے شرواستی کی سڑکوں پر نظر گا .. ایودھیا اور پاٹلی پتھر کے در
با روں میں جائے گا .. وہ پروہت کی مندوں پر بیٹھے گا .. حکومت کے منتری منڈل
میں شامل ہو گا .. جبکہ بیچاری مورکھڑکی مگدھ کے کسی اجاڑ و حشت خیزو یہاں میں سر
گھٹائے بیٹھی شاکیہ منی کے بتائے ہوئے زروان کے حصول میں جٹی ہو گی

اگر وہ اپنے ذہن پر اس قدر غرور کر سکتی ہے تو کیا میں اپنے رتبے پر نازار
نہیں ہوں .. اور خالی مسوری اور سُنگتِ راشی میں کیا رکھا ہے ..؟ میں سڑا دھرنوں گا ..
میں قوانین بناؤں گا .. منو کپل اور جسمانی میری گرد کو نہیں پہنچ سکتے .. میں ذہن کی دنیا
تہہ و بالا کر کے رکھ دوں گا .. علم میرا ہے .. گنیش کا قلم میرا ہے ..؛ اگر چمپک میری نہیں
ہو سکتی .. تو کیا اندر ہیرا ہو گیا .. سرسوتی تو میری ہے وہ مجھے کبھی بھی اس طرح چھوڑ کر
نہیں جائے گی

اور چمپک میں رکھا ہی کیا ہے .. خوبصورت تو دنیا میں ہزاروں لڑکیاں ہیں ..
زملائی خوبصورت تھی .. چمپک اگر غور سے دیکھ جائے تو تم ایسی بھی حسین نہیں
اس کی شکل کیسی تھی بھلا ..؟ اس نے غصے سے چلتے چلتے تین چار کنکروں کو ٹھوکر

لگائی.. میں نے کم از کم یہ تو طے ہی کر لیا ہے.. کہ تمہاری تصور یہ ہر گز نہیں بناؤں گا۔ تم سمجھتی کیا ہوا پنے آپ کو.. میں تمہیں کچھ نہیں سمجھتا.. میں تو اس کی شکل بھی بھولتا جا رہا ہوں۔ شکلِ محض ہیوں ہے.. میرے دل کے اندر جو روپ محفوظ ہے.. اسے صرف وشو اکرم پہچان سکتا ہے

وہ اپنی کٹی میں داخل ہوا۔ پھر باہر نکل آیا۔ اور اوہرا اور گھوما پھرا۔ آشرم کے لڑکوں نے اسے حیرت سے دیکھا کسی نے اس سے پوچھا۔ کل رات سے نظر نہیں آئے۔ کہاں تھے؟

تو اس نے رکھائی سے ان کی بات ٹال دی۔

اکلیش سے اس نے جھوٹ بولا تھا۔ کندی کے کنارے تپیا کر رہا تھا۔ عمر میں پہلی بار اس نے جھوٹ بولا تھا اور اب اسے سارے جھوٹ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ اس نے سندھیا نہیں کی نہ گرو کے درشن کے لیے گیا آشم کے کنجوں میں مارا مارا پھر تارہا

میں اس کی تصور یہ ہر گز نہیں بناؤں گا میں پرستما کاریک ہوں۔ فن پارے کو زندگی کے سارے رشتہوں سے بلند تر ہونا چاہیے۔ اس نے بار بار دل میں دھرا یا۔ لیکن بالآخر اس سے رہانے گیا۔ وہ کلا کار تھا۔ اور تحقیق کی لگن نے اسے بہت پریشان کر رکھا تھا

دوسرے روز صبح سوریے وہ اپنا تصور کشی اور مجسمہ سازی کا سامان لے کر مہوے کے باغ کی سمت روانہ ہو گیا۔ بتا لاب کے کنارے بیٹھ کر اس نے گیر و پیسا اور سرخ رنگ تیار کر لیا۔ نیل کی پڑیا مٹی کے کٹورے میں گھول دی۔ ہلدی اور کیسر

سے زرد اور زعفرانی رنگ تیار کیے.. دوسرے نگوں کے لیے جڑی بولیاں لایں۔ اور سفید چین پٹہ سامے پھیلا کر تصویر بنانے بیٹھ گیا۔ مگر روپ اور روب کی شکلش نے پھر اس کا مقلوم روک لیا۔ میں کیا بناؤں؟ پھر اس نے سوچا کہ معنی کا کوئی مقام نہیں ہوتا۔ ایک ہی معنی کو مختلف علمتوں کے زرعے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور ان علمتوں کو مختلف مقامات سمجھا جاسکتا ہے۔ ان کی وجہ سے معنی محدود نہیں ہو جاتے۔ تصویر رنگ نہیں مصور کی روح ہے۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں ہیں جنہوں نے اس کا اشارہ سمجھ لیا ہے۔ رنگ ناودیاتے چترم۔ آنکھ صرف رنگ دیکھتی ہے جو کہ سطح پر موجود ہیں۔ جس طرح شاعری محض بیان ہے جسے حس نے تحریک دی ہے۔ جس کا کوئی مقام نہیں۔ حس تحریک حس میں موجود ہے۔۔۔

اسے یاد آیا۔ ویدانت والے کہتے ہیں۔ ذات مطلق امورت ہے۔ جس کی کوئی شکل نہیں۔ جو کہ ادراک سے باہر ہے۔ وہ ذہنی تصور یا خیال بھی نہیں۔ اس لیے ویدانت والوں کے نزدیک فن کا تصور اپار برہما یا کنตร درجے کی عالمت سے آگے نہیں بڑھتا۔ برہما ایشور ایسی ذات ہے جسے شکل سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ اور اس تصویر کا اصل خرج روشنی ہے۔ اس کی اصل ہیئت یا سروپ مختلف چیزوں کی ہیئت ہے۔ وشو روب

اصل مسئلہ یہ تھا کہ خیال محض علمت کے زرعے ہی دیکھنے والوں تک پہنچایا جاسکتا تھا۔ مگر اسے چتر کا را اور نقاد کم از کم اس بات پر متفق تھے۔ اسی نظریے نے اصنام پرستی کی ترویج شروع کی تھی

مگر خیال سے علیحدہ گوتم نے سوچا۔ زندہ ہستی تو بذات خود زندگی ہے۔ علا

مت نہیں.. اس کی طرف کشش جز بات پرمنی ہے۔ پھر کلا کار خالص خیال کو کس طرح پیش کرے؟ اس کا رو یہ تو غیر جانبدار نہیں رہ پائے گا۔ وصیان۔ جو کہ کلا کار کا اصل فن ہے۔ سالم نہیں رہ سکتا۔ خالص ہیئت۔۔۔ شے کا تصور جو کہ خود شے ہے۔۔۔ اصل وصیان ہے۔۔۔ شے کی شخصی کیفیت کو کس طرح نظر انداز کیا جائے؟

حقیقت زندگی سے آنکھیں نہیں چڑائیں جا سکتیں

اسی طرح تالاب کے کنارے بیٹھے بیٹھے اس نے بیت سی تصویریں بنائیں۔۔۔ اور بگاڑ دیں۔۔۔ سرخ مٹی سے بہت سی مورتیاں گھریں اور توڑ ڈالیں آشرم کے لڑکوں میں کانا پھوسی شروع ہوئی۔۔۔ یہ گوم کچھ باولا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ اسے کیا ہو گیا؟ فلکلیش نے غصے سے کہا۔۔۔ نہیں گوم باولانہیں ہوا۔۔۔ اس پر ایک استری کی دھن سوار ہے۔۔۔ ایسی شرمناک بات آج تک اس آشرم میں کبھی ہوئی تھی۔۔۔ کال کا رہنا ہے اور خیال کی بجائے روپ کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔۔۔

شہر کی چتر شالاوں میں چہ میگویاں ہو رہی تھیں۔۔۔ گوم نیلمبر کیا اب ناگر ک [فیشن اسپل پورٹریٹ پیننگ] صوری کرے گا۔۔۔ سنا ہے کہ اس نے ایو وحیا کی کماری چمپک کی تصویر بنائی ہے۔۔۔ ہاں میں نے بھی یہی سنا ہے۔۔۔ چتر کاروں کی منڈلی کے پرکھ نے اظہار خیال کیا۔۔۔ اب وہ پرستما کاریک نہیں رہا۔۔۔

گوم تصویریں اور مجسمے بناتا رہا۔۔۔ اس نے آشرم کی زرد دیوراں پر مٹی اور براؤہ اور چونا پھیر کر گھرے رنگوں کے خطوط بنائے۔۔۔ اس نے سرخ مٹی کی مورتیاں ڈھالیں۔۔۔ اب تک جوختیاں سینکلی جاتی تھیں۔۔۔ ان پر زیادہ تر ما بعد اطیعات کی علا متوں کے نقوش ابھرے ہوئے ہوتے تھے۔۔۔ برشول اور زندگی کا درخت اور زمین

کے کنوں اور دنیا کے پہیے اور کنوں کے سنجھاں اور آگ کے ستون.. گوم نیلبر کی
تختیوں پر گاؤں کے مناظر تھے عورتیں.. بیل.. پتے.. گائیں.. بھولوں کے نمونے...
کمان لڑکے.. ان نقوش میں قوت تھی... اور زندگی کی سرخی اور تمپش.. ماورائے
حیات کی بجائے یہ اصل حیات تھی.... یہ زمین کی اپنی تخلیق تھی
پھر ایک دن اس نے سدرش پیکشی کا مجسمہ مکمل کر لیا۔ سدرش پیکشی جو کہ کدم کی
ڈالی جھکائے درخت کے تنے سے لگی کھڑی تھی

شہر کے فنکاروں نے اسے دیکھ کر سراہا۔ چتر شالاوں اور مندروں میں اسے نا
پسند کیا گیا عوام جن میں فن کا ذوق عام تھا۔ اسے دیکھ کر خاموش رہے۔ نقاووں
نے گہری نظروں سے اس کو جانچا۔ لیکن گوم کی تعریف کسی نے نہیں کی۔ سب کو
اچنچھا تھا

فنکاروں اور ذہن پرستوں کے حلقوں میں اس کے متعلق زور دار بحثیں چھڑ
گئیں گوم خاموشی سے سب کی ستارہا خود کچھ نہ بولا۔ وہ فلسفے کا راستہ چھوڑ چکا تھا
اس لیے یہ نہ بتا سکا کہ خالص جمالیاتی تجربہ یہ دراصل کیا تھا ہے؟ کس طرح
حاصل ہوتا ہے؟ کس طرح دوسروں تک پہنچایا جا سکتا ہے؟ روہ اور اروپ.. بھاو
اور ابھاو کے جھگڑوں کا فیصلہ کرنے والا کون تھا؟ وہ تو محض یہ چاہتا تھا کہ انسانوں کو
ان کے اسرار کو پتھر میں مقید کر لے.... انسان جیسے وہ ہیں۔ ویدانت کے پرستار کی
حیثیت سے.. اس نے سوچا کہ خالص جمالیاتی تجربہ غیر متعلق آندہ ہے۔ بجلی کی
طرح ہے اکھنڈ ہے اسے تقسیم نہیں کیا جا سکتا خود ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی سورپا کاش ہے
جس طرح کے فنکار کا تصور و شوا کرم کے تصور میں شامل ہے اس طرح دیکھنے والے

لاؤ تم یا خودی میں شامل ہے... جو ہم وقت دیکھتا ہے... اور جس کا سروپ ساری کائنات کا مظہر ہے... وشواروپ... روپم روپم پرتی روپ... جمالیاتی لگن کا مکمل نمونہ وہ ہے جو کہ دنیا کی تصویر کو محض خودی سمجھتا ہے... جو کہ خودی کی سطح پر بنائی گئی ہے... یہ وہی خالص وجود ہے خالص اور خالص حیات... دل کا نگارخانہ جہاں کہ ساری تصویریں موجود ہیں... سارے تخلیل موجود ہیں... جہاں پہنچ کر ساری شبہیں ایک ہو جاتی ہیں جہاں مختلف رنگین شیشوں میں سے ایک ہی روشنی گزرتی ہے اور ہر شے جو کہ ڈھنگ سے بنائی گئی ہے اور سچائی سے بنائی گئی ہے مکمل فن پارہ ہے... اور فن کا را اور دیکھنے والے دونوں کے لیے ہی یہ ایک ہی مارگ ہے... اور سمجھنے والے و دوان پر بدھا سے سمجھ سکتے ہیں

سدرن یکشی کی تخلیق کے ساتھ ہی سگٹراشی کا ایک نیا مدرسہ شروع ہوا۔ سگٹراش کافن خالص دنیاوی بنا... ان بھروس میں شدید حقیقت پسندی تھی یہ کدم اور پالتی کے درختوں کی پریاں... اندر لوک کی دیو ماں میں دراصل ایودھیا اور شرواٹی کی امیرزادیاں تھیں... گاؤں کی کسان لڑکیاں تھیں... جو کہ دراصل زندگی میں پنگھٹ پر پانی بھرنے جاتی تھیں... ساون گاتی تھیں... کھیتوں کی زیارتی کرتی تھیں

سدرش یکشی کمر پر سے بل کھائے ہوئے انداز میں کھڑی تھی... اس کی باہیں گداز تھیں... آنکھیں بہت بڑی بڑی... اس کا جسم بہت مضبوط اور سدھول تھا... یہ خطوط اور حجم کے توازن... شانت اور لوچ اور حرکت کے احساس کا مکمل امتزاج تھا... اس انداز میں جان تھی اور حرکت اور قوت اور آزادی... اور زندگی اور اطمینان

کی شدید کیفیت ... یہاں قید نہیں تھی .. بندھن نہیں تھا .. کلا کار کو بلا خر قید سے
آزادی مان تھی .. اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کیا بنائے گا ؟
اب سختراش راہب نہیں رہا تھا .. اس نے خوبصورت .. تند رست .. مسکراتی ہو
لی عورتوں اور مردوں کے پیکر تراش .. عورتیں جو دل آویز کا ہی اور آسانیش کے
احساس کے ساتھ کھڑی تھیں یا بیٹھی تھیں .. ان کے چہروں پر افسردگی کہیں نہیں تھی
.. چہرے جو کہ سوچ میں ڈوبے مسکرا رہے تھے .. یہ بہت حقیقی .. بہت اصل بہت
واقعاتی دنیا تھی ... دنیا جو کہ اس پاس چاروں اور دور دور تک پھیلی ہوئی تھی اور کلا
کار جس کی شکلی اسے سرسوتی کا چھپتا بنا تھی .. سکون سے زندہ رہنے کا خواہاں تھا
ایک روز گوم اپنی چند نئی تصویریں لے کر مکلیشور کے نگارخانے میں پہنچ گیا
وہاں حسب معمول اس کے اسرے دوستوں اور مخالفوں کا مجمع موجود تھا اس گروہ
میں اسے چند لپی کار (رپورٹ) اور پتی ویدک بھی نظر آئے .. اور اسے ذرا تعجب ہوا
.. یہ سب ایک زمانے میں سیاست پر گفتگو کرنے کے لیے اس کی کیا میں جمع ہوا کر
تے تھے سب لوگ چپ چاپ کسی گہری فکر اور سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے ..
انہوں نے سراٹھا کرائے دیکھا اور پھر خاموش رہے .. وہ چپ چاپ کھڑکی کے
پاس بیٹھ گیا اور نیچے بازار کی چہل پہل کو دیکھنے لگا
تم کو نہیں معلوم مکلیشور نے بلا خربات شروع کی
کیا ..؟ گوم نے پوچھا
تم نے کچھ بھی نہیں سنا ؟ آخر کس دنیا میں رہتے ہو ؟
کیا ہوا ؟ بتاؤ تو

باہر کسی نے کنڈی کھڑکھڑائی... اور اکلیش داخل ہوا۔ اس کی انس پھولی ہوئی تھی اور اس کے پیر گرد آلو دتھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کہیں دور سے بھاگتا ہو آ رہا ہے

بھائیو۔ اپنا اپنا سامان سمیٹو اور فورا یہاں سے بھاگ نکلو

کیوں کیا ہوا۔ گومت نے سوال کیا۔

مگدھ میں لڑائی چھڑچکی ہے۔ بھائی گومت۔ چند رگپت کی فوجیں سارے دلیس پر قبضہ کرتی ہوئی اس طرف آ رہی ہیں۔ اب یہاں ہل چل جائیں گے۔ میدانوں میں بہرام نیہ جنگ کے دیوتاؤں نے اپنا قص کرنا شروع کر دیا ہے۔۔۔ اب تمہار وقت ختم ہوا۔ موت جنگ کا نقارہ بجائی تمہارے تعاقب میں آ رہی ہے۔ موت جو کہ روپ اور راوپ۔۔۔ بھاوا اور ابھاوا کے جھگڑوں کو منادیتی ہے۔۔۔ اکلیش تھک کر چار پانی پر بیٹھ گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ جھوڑی دیر بعد اس نے کہا۔ راجن کھیدا سے واپس آ رہے تھے۔ جب وشنو گپتا کے سپاہیوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ سب کے سب مارے گئے

سب کے سب۔۔۔ گومت نے لڑکھراتے ہوئے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ سناء ہے کہ شہزادیاں ندی تیر کر پنچالوں کے علاقے کی اور نکل گئیں مگر سپاہی نا کے تعاقب میں ہیں۔۔۔ کاے جمپک بھی ماری گئی ہوگی؟

وہ کون ہے؟۔۔۔ اکلیش نے آنکھ کھول کر بڑی بے رحم آواز میں کہا۔۔۔ جنگ میں انسان نہیں رہتے صرف نام رہ جاتے ہیں۔۔۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا

تم کہاں جاتے ہو بھائی ٹکلیش ؟

میں اڑنے جاتا ہوں.. مگر شاید تم نہیں اڑو گے.. کیونکہ تم انہما کے قائل ہو چکے ہو
اس نے اپنی چپلوں سے گرد جھاڑی اور اسی سکون سے باہر نکل گیا

جنگ... امن... خوزیری... انہما

وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مکملیشور کو مخاطب کیا: ”مجھے کوئی بتاؤ، تم سب
کلا کار اور عالم جو یہاں موجود ہو، بتاؤ کس وقت اڑا جائے۔ کس وقت نہیں۔ کوئی
ہری شنکر سے یہ پوچھنے جاؤ، جیو ہتھیا کس سے جائز ہے کب ناجائز؟“ وہ کمرے میں
اوہر سے اوہر شبلئے لگا۔ ”بھائیو مجھے نذرِ رجہ سے کوئی دلچسپی نہیں، میں وشنو گپتا کو نہیں
جانتا۔ چندر گپت سے میرا کوئی جھگڑا نہیں۔ یہ سب مل کر مجھے اپنی اڑائی میں کیوں
گھیتتے ہیں، لیکن مجھے بھی دوسروں کو مارنا پڑے گا۔ مجھے تو ان سب کی جانیں
پیاری ہیں۔ میں خود بھی زندہ رہنا چاہتا ہوں، میں اب کیا کروں گا۔“ کھڑکی کے
پٹ سے سر لگا کراس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس اتنا میں لوگ، جونگارخانے میں موجود تھے اپنے جوتے پہن کر باہر
نکلنے لگے۔ ان کے جانے کی آہٹ پر گوتم نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ کمرہ
سمان پڑا ہے، وہ ان کے پیچھے پیچھے برآمدے تک بھاگا اور زور سور سے چلانے
لگا: ”ارے اپنی اپنی مورتیاں چھوڑ کر کہاں جاتے ہو، یہ لوٹ جائیں گی۔ بھائیو۔
بھائیو۔“

لیکن دفعتاً نیچے بازار میں شور قیامت بلند ہوا۔ شہر پر جنگی رحوں اور رہا تھیوں کی
یلغار شروع ہو چکی تھی۔ پل کی پل میں سارا بازار بن میں تبدیل ہو گیا۔ وہوں اور

ہاتھیوں کی چنگھاڑ اور تیروں کی سنتناہت اور تکواروں اور ڈھالوں کی جھنگار اور عورتوں اور بچوں کے رونے اور چیننے کی صدائوں کے خوفناک سخنور میں اس کی اپنی آواز ڈوب کر رہ گئی، وہ سکتے کے عالم میں برآمدے کی سیڑھیوں پر کھڑا سامنے کا منظر دیکھتا رہا۔ بازار کی اینٹ سے اینٹ نج چکی تھی۔ اس کے چڑ کار ساتھیوں کی لاشیں سڑک پر ادھرا وہر بکھری پڑی تھیں۔ چانکیہ کے سپاہی بڑی صفائی سے لوگوں کی گرد نیں اتارنے میں مشغول تھے۔ گوم کی نظروں میں انہیں اچھا گیا، آخر وہ لڑکھراتے قدموں سے نگارخانے کی سیڑھیوں سے اتر۔ اس نے مرے ہوئے کمیلیشور کے ہاتھ میں سے تکوار زکائی اور خواب کے عالم میں چلتا تکوار گھمانتا، کیونکہ خوفنوں جنگ میں طاق تھا، سڑک پر اتر گیا۔

گوم رات گئے تک لڑتا رہا اور آخر کار زخموں سے نہ حال ہو کر ایک گلی میں گر پڑا جہاں چاروں طرف اہل شہر کی لاشوں کے انبار لگے تھے۔

افق کے نزدیک شہر سے کچھ فاصلے پر جیت و ن کی عمارت چپ چاپ درختوں میں چھپی کھڑی تھی۔ اس کا کلس انہیں میں مدھم مدھم یوں جھلما رہا تھا جیسے اس سارے نقشے پر خاموشی سے ہستا ہو۔

وقت گزرتا جا رہا ہے۔ دیس پر اب مور کے نشان والے شہنشاہ کا راج ہے، وہ جو دیس کی چترانت ریاست کا پہلا سر اٹ ہے۔ اتھاں پران میں ایک نئے باب

کا اضافہ ہوا ہے۔ بادشاہوں کے نسب نام لکھنے والوں کے قلم یہاں پہنچ کر رک گئے ہیں۔ یہ پر یہ درشن نزدی چندر، انسانوں کا چاند، جو پائلی چتر کے سنہاں پر طلوع ہوا ہے۔

یہ شود رہاں کا بیٹا، جسے گذریوں نے پالا، جسے چانکیہ نے نکشلا میں پروان چڑھایا اب نئی تواریخ لکھوائے گا۔ روایت کے زمانے ختم اور نندوں کے ننانوے کروڑ اشرفیوں کے خزانوں کے قصے خواب و خیال ہوئے۔

یہ عہد جددید ہے۔

چندر گپت بڑا زبردست بادشاہ ہے، اس کی سلطنت کا ڈنکا سارے عالم میں نج رہا ہے، اس کا پایہ تخت دنیا کے عظیم ترین شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی فوجی طاقت سے دوسرے ممالک خوفزدہ ہیں۔ اس کے ہزار ستوںوں والے چوبی محل میں دور دور کی سلطنتوں کے سفیر موجود ہیں۔ اس کے دربار میں ملپچھہ دوسری زبان بولنے والے غیر ملکی لوگوں کا ہجوم ہے۔ دور پچھم کے دیسیوں کی سفید فام لڑکیاں محل میں نزکیوں اور داسیوں کی حیثیت سے ملازم ہیں۔ سارا شہر دہن کی طرح آراستہ ہے۔ وسیع تماشاگاہ میں نیز ہبازی اور جھوپوں کے مقابلے ہو رہے ہیں۔ سڑک پر سے سرات کی سواری گزرتی ہے۔ جلوس میں موسیقار شنکھ بجا تے بجا تے ساتھ ساتھ جارہے ہیں۔ چوراہوں پر رقص ہو رہا ہے۔ جھر و کوں میں سے پھولوں کی بارش ہوتی ہے۔ عوام جے شبد بولتے ہیں۔ اب گرام بھو جک ان سے زبردستی لگان وصول نہیں کرتا، اب وہ چوری اور بد امنی کی آفتیوں سے محفوظ ہیں۔ ان کی خوشحالی میں اضافہ ہوا ہے۔

کیونکہ وشنو گپتا، جس کا درہ را نام چالکیا ہے، جس نے مہا پدم نند کو اپنی سیاست سے شکست دی، وہی وشنو گپتا مشیر سلطنت ہے۔ (اور شاکیہ منی نے کہا تھا کہ فتح نفرت پیدا کرتی ہے کیونکہ مفتوح دکھ کی نیند سوتے ہیں لیکن فتح و شکست سے بلند شانست آدمی سکھ میں رہتا ہے۔)

لیکن ہر فتح یا شکست تاریخ کے راستے پر ایک موڑ ہے جس کی وجہ سے دنیا کسی نہ کسی طرح آگے بڑھتی ہے۔ اس فتح کے بعد سے عوام پہلی بار قومیت کے اصور سے دوچار ہوئے ہیں۔ ان کو ایک مجہم سا احساس ہوا ہے کہ وہ ایک قوم ہیں جو بہت سارے قبیلوں اور ذائقوں اور خاندانوں سے بلند تر ایک اور شے ہے، وہ ایک ایسی قوم ہیں جنہوں نے چند رگپت پر یہ درشن کی قیادت میں اپرائنوں اور یونائیٹوں کو اپنے دلیس سے نکال باہر کیا ہے۔

وشنو گپتا، نکشلا کا برہمن، اپنے سیاسی تصورات کو اب عملی جامہ پہنارہا ہے، وہ جانتا ہے کہ تیکی کا سیاست میں بدله نہیں ملتا۔ سیاست میں جرام کی بھی سزا نہیں دی جاتی۔ جزا و سرا کے مسئلے کو اس نے دھرم شاستروں کے لیے چھوڑ دیا ہے، وہ کہتا ہے سیاست میں صرف غلطی سے احتراز کرنا چاہئے۔ ریاست کی بہتری شخصی فائدے سے برتر ہے۔

معدنیات، بازار، منڈیاں، نہریں، آپاشی، شفاخانے، مالیات، تجارتی گودام، باغات، محصول، دیوانی، فوجداری، طلاق، شادی، وراثت کے قوانین، اعلیٰ عوام، امور خارجہ، دفاع، چراگاہوں اور قصاب خانوں کے اس نے الگ الگ ملکے قائم کیے ہیں۔ سارے میں جاسوسی کا جال پھیلا دیا گیا ہے۔ جو برہمن

اپنے علم کے ذریعے روزی نہیں مانسکتے اور ناکام سو داگر، جام، نجومی، نوکر چاکر، طواں افسوس اور کسان، ہر شخص اپنی قابلیت کی بدولت جاسوسی کے محلے میں شامل ہو سکتا ہے۔ سادھوؤں کے بھیں میں اوہرا وہر گھوم کر جاسوس چند رگپت کے تخت و تاج کی حفاظت میں جائے ہیں۔ بغاوت کا پتا چلاتے ہیں۔ ویشاوں کے گھروں اور قمارخانوں میں جا کر عوام کے خیالات سے باخبر رہتے ہیں۔ جرام کی بخش کنی کے لیے بھیدی کا کام کر رہے ہیں۔ سارے میں اسنے قائم ہے۔ منو نے کہا تھا جہاں سیاہ فام سرخ آنکھوں والی ڈنڈ مجرموں کو ختم کرتی زمین پر گھومتی ہو وہاں کی پر جانگ نہیں ہوتی۔

یہاں بادشاہ ڈنڈ دھر رہے اور پر جانخوش ہے۔

پائلی پتر پر اتنی رونق اس سے پہلے کبھی نہیں آئی۔ نئی نئی عمارتیں بن گئی ہیں۔ آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زبان میں تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ملکہ نام نزتی (پراکرت ملکہ کی عوامی بولی) میں بدلتی جا رہی ہے۔ ناٹک اور موسیقی کے فنون اپنے عروج پر ہیں۔ گلی کوچوں سے گیتوں کی تائیں بلند ہوتی ہیں۔ کاریگر نئے نئے زیور گھر رہے ہیں۔ دور دوڑ کے ملکوں کا سامان بازاروں میں فروخت ہو رہا ہے۔ بیراگی اور سپیرے گلیوں میں دو تارہ اور ہین بجائے پھر رہے ہیں۔ بہروپیے منڈپوں کے نیچے سوانگ بھر رہے ہیں۔

این ناٹک منڈلی، جو کاشی سے آئی ہے، نئے نئے تماشے دکھار رہی ہے۔ ان ناٹکوں کا لیکھک پہلی بار پائلی پتر آیا ہے لیکن اس کی شہرت اس سے پہلے یہاں پہنچ چکی ہے۔ اس کے بارے میں طرح طرح کے افسانے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے وہ

بہت بڑا گنی اور کلاوفنت ہے، ایک زمانے میں چتر کا رخنا اور مورتیاں بناتا تھا۔ نٹ
(رقص) ہے۔ بہت معز کے کا ناچتا ہے۔ ناٹک (ایکٹر) ہے۔ غضب کی
ادا کاری کرتا ہے۔ بھرت منی کا سارا فن اس نے گھول کر پی رکھا ہے۔ برسوں برس
اس نے ایوڈیو کے گنی جنوں اور گندھرپوں کی سنگت میں گزارے ہیں۔ سارے
سر اس کے قابو میں ہیں، بڑے بڑے گائیک اس کا لوبہ مانتے ہیں۔ پرتب بھی
اسے چین نہیں پڑتا۔ سارے دلیں میں گھوما گھوما پھرتا ہے۔ کسی ایک جگہ نک کر
نہیں بیٹھتا۔ کسی ایک فن کو اپنی پوری توجہ کا مرکز نہیں ہنا تا۔ ایسا لگتا ہے جیسے بادل
کی چھالیا کو اپنی گرفت میں لینا چاہتا ہو اور وہ اس کے ہاتھ نہیں آتی۔

اس ناٹک کی بہت دھوم مچی ہے، سارا پاٹلی چتر ناٹک گھر کی اور امنڈ اچلا آرہا
ہے۔ خواتین کے رجھوں اور پالکیوں کا تاتا بندھا ہے۔ راج محل کی شہزادیاں،
امیروں، وزیروں اور تاجروں کی بیویاں، انتظامی ملازمتوں کے افسروں کی
بیویاں، سمجھی رنگ برلنگی ساریاں، زرنگار پلکے اور شہری کردھیاں پہنے آ آ کر ناٹک
گھر کے ایوان میں بیٹھ رہی ہیں۔ بن بیاہی نوجوان لڑکیاں اس ادا کار اور لیکھک
کو دیکھنے کی بہت مشتاق نظر آتی ہیں۔ انہوں نے سن رکھا ہے کہ وہ بہت
خوبصورت آدمی ہے اور خواتین کی ایک برمی عادت یہ ہے کہ وہ کلا کی اچھائی یا
برائی کے مسئلے کو کلا کار کی شکل و صورت سے گڑ بڑا دیتی ہیں۔

سفید پرده ایک طرف کو سر کایا گیا۔ منقش چوبی رنگ بھومی کا عقبی پرده گلسوں،
پلکوں اور تصویروں سے سجا تھا۔ سازندوں کی روشن چوکی سامنے بیٹھی تھی۔ سنگیت
کار لڑکیوں نے پہلو کے سنتونوں سے برآمد ہو کر مہا دیو کی استوتی کی اور ان میں

سے ایک لڑکی ٹوپی سے باہر آ کر کمر پر ہاتھ رکھ کے ایک طرف کو کھڑی ہو گئی۔ یہ لڑکی تمثیل کی نائیک تھی۔ اس کی لمبی چوٹی میں موتیا کا کجرا گندھا تھا اور اس کی طلاقی کر دھنی میں یاقوت جڑے ہوئے تھے۔

پھر پر دیپ کی روشنی میں رنگ بھوم کے سفید روغنی تختوں پر وہ نمودار ہوا جس کا اتنی دیر سے سب کو انتظار تھا۔ اس نے کیسری رنگ کے ریشمیں کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس کے کانوں میں کرن بھوشن جگہ گارہ ہے تھے، وہ بڑی شان سے سراٹھائے سامنے خلاء میں دیکھتا باو قارانداز سے قدم رکھتا سامنے آیا اور چند لمحے تک سب کی طرف نظر ڈال کر اس نے قاعدے کے مطابق نئی سے اس ناٹک کے موضوع کے متعلق مکالمہ شروع کیا۔ مجمع اس کی خوبصورت آواز سے مسحور ہمہ تن گوش رہا۔ سب ٹکلکلی باندھے اپنی اپنی جگہ پر ساکت و صامت گرد نہیں آگے بڑھائے اسے دیکھنے میں مصروف تھے۔

مکالمے کے دوران میں کسی بات پر زور ڈالنے کے لیے اس نے پہلے اپنا دلیاں اور پھر بایاں ہاتھ ہوا میں بلند کیا۔

تماشائی چونک اٹھنے ان کے چہروں پر دکھ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ خواتین نے تاسف کی شدت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس خوبصورت اور انوکھے کلاکار کے دونوں ہاتھوں کی کئی انگلیاں کٹی ہوئی تھیں۔

گوتم نیلمبر کے سامنے ایک اور شہر تھا۔ تمشاکیوں کا ایک اور بھوم جو حسب معمول عقیدت اور محبت سے اسے دیکھ رہے تھے، وہ سب کو تماث و کھاتا تھا لیکن اس کا تمشاکی نے نہ دیکھا تھا۔ جس طرح رنگ بھومی کے پر دے کے پیچھے ایک

اور رنگ بھومی ہوتی ہے جو دیکھنے والوں کو نظر نہیں آتی۔

پائلی پتر کے یہ مہذب باوقار شہری، جو ایوان میں بیٹھے اس کے مکالمے پر عش عش کر رہے تھے، ان میں سے کسی کو بھی معلوم نہ تھا وہ کیسی کیسی دنیا وں کی سیاحت پر انکا ہے۔ اس نے زندگی کے سارے تجربے کر دیکھے ہیں اور اب کچھ باقی نہیں۔ جن چیزوں سے اس نے بچنا چاہا، جن باتوں کو اس نے نظر انداز کرنے کی کوشش کی محض یہ سوچنا چاہا کہ زندگی محض خلاء ہے یا محض روشنی یا محض تاریکی مگر یہاں محض کا وجود نہ تھا، وہ مساوا کو اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکتا۔ دنیا قدم قدم پر اپنے ہر روپ میں اس کے سامنے موجود اس کامنہ چڑھا رہی ہے، وہ جنگ کے خلاف تھا اور اس نے اپنی تلوار سے شراوستی کے معمر کے میں مخالف فوج کے پانچ سپاہیوں کو قتل کیا۔ پانچ انسان۔۔۔ جو اس کی اپنی دنیا کے باہی تھے۔ اسی کی طرح بولتے تھے، گیت گاتے، اسی کا ایسا دل و دماغ رکھتے تھے، وہ برمچاری تھا لیکن برمچاری یہ کے سخت قوانین کو توڑ کر اس نے ایک لڑکی کو دیوانہ وار چاہا۔ اس کی سوچ کو مجمد کرنے کے لیے، اس کے پیکر تراشنے کی خاطر اس نے کلا کی دنیا میں پناہ ڈھونڈی۔ یہ بالآخر اس کی اپنی دنیا تھی۔ خالی الفاظ اور سوکھے فلفے کے مسائل سے بلند تر۔ یہاں رنگوں اور پتھروں کی سنگت میں وہ زندہ رہا، لیکن جنگ میں لڑتے سے ”دشمن“ کی تلوار سے اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں قلم ہو گئیں۔

شراوستی کے بازار میں حملہ آوروں سے وہ دن بھر لڑا تھا۔ رات گئے تک لڑتا رہا تھا اور پھر نیزے کے ایک وار کی تاب نالا کر گر پڑا تھا۔ جب اسے ہوش آیا اور اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ رات کی سیاہی آسمان پر سے مدھم ہوتی جا رہی ہے، وہ

زخموں سے چور ہے اور اس کے ہاتھ ہو بہان ہیں۔ اس نے لیئے لیٹے بڑی مشکل سے اپنی تھیلیوں کو پھیلا دیا جو خون میں لٹ پت تھیں۔

تب اسے ایک اٹل حقیقت کا اندازہ ہوا۔ ہاتھ، انگلیاں، جو حسن کی تخلیق کے لیے بنائی گئی ہیں، خون میں نہ لادی جاتی ہیں۔ کسی خاموش و یہار میں بیٹھ کر وہ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ کلام کی حیثیت سے انسان کا ہاتھ اس کے لیے بہت بڑی علامت تھی۔ انگلیاں، جو رقص کی مدد راویں کے ذریعے کائنات کے سارے اسرار، ساری زندگی کے معنی کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ جو مکان بناتی ہیں۔ باغوں کو سینچتی ہیں۔ بانسری بجاتی ہیں۔ تھپک تھپک کر بچے کو ساتھی ہیں۔ آرتی کے لیے نارنجی پھول چنتی ہیں اور دوسری حقیقت یہ تھی کہ انگلیاں تیرگری کرتی ہیں۔ نیزے ڈھاتی ہیں۔ دوسرے انسانوں کا اپنی گرفت سے گاگھونٹی ہیں۔

تب اس نے اپنی کٹی ہوئی انگلیوں کو دیکھا اور سوچا کہ یہ اس کے کرم کا پھل ہو گا۔ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ کرم کے فلفے سے اسے بڑا اسکون حاصل ہوا۔ اگر یہ فلسفہ میرے پاس نہ ہوتا تو میں سوچ سوچ کر دیوانہ ہو جاتا۔

ذرا سی سکت آنے کے بعد وہ اٹھا اور لاشوں کو پھلانگتا، لگیوں کی دیواروں کا سہارا لیتا اپنے مکان کی سمت گیا۔ جہاں اس کی ماں تھی جو اس کے زخم دھوئے گی، اس کو اپنی گود میں سلاٹے گی۔

لیکن اس کا مکان سنسان پڑا تھا۔ یہاں وہ بیس سال بعد اس وقت پہنچا تھا جب اس کے ماں اور باپ چند گھنٹے قبل اڑائی میں مارے جا چکے تھے۔

لڑکھڑا تھا ہوا وہ شہر سے باہر آشرم کی سمت روانہ ہوا جہاں ہو کا عالم تھا۔

جھونپڑے خاموش پڑے تھے۔ گروکی کتیا خالی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ مہوے کے باغ میں داخل ہوا اور تالاب کی سیر ہیوں پر لیٹ گیا، اس کے زخموں کے خون نے تالاب کے شفاف پانی کو اغوانی کر دیا۔ ایک نوجوان گوالن نے، جو ادھر سے گزر رہی تھی، اسے سکتا ہوا دیکھا، وہ گھبرا کر دوڑی ہوئی اس کے قریب آئی۔ اس نے پانی سے اس کے گھاؤ صاف کیے، اسے گائے کاتاتازہ دو دھلا کر کھلایا۔

اور بجائے اس کے کوہ اس کا شکریہ ادا کرتا اسے بڑے زور سے ہنسی آگئی۔ گوالن اسے اچنچھے سے دیکھنے لگی۔ کیماں انوکھا پاہی ہے۔ میدان جنگ سے لڑتا مرتا ہوا آ رہا ہے اور ہستا ہے۔

اس کو اتنی ہنسی آئی کہ اس کا جی چاہا کہ زور زور سے قبیلے گائے۔ اس وجہ سے اس نے از راہنداق بھی گوالن سے یہ نہ پوچھا کہ تمہارا نام سجاتا ہے یا نند بالا۔ کیونکہ اس سے ہری شکر کے الفاظ یاد آ چکے تھے۔ ”بھائی گوم! ہر زمانے میں ہوموڑ پر تمہیں کوئی نند بالا ملے گی کوئی سجاتا اور وہ مزدیک آ کر تمہاری خدمت تمہاری پرستش کرنا چاہے گی۔ اب بھی وقت ہے آنکھیں کھول لو۔“ یہ دوسرا تجربہ تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ عورت کی خدمت، اس کی پرستش کو ٹھکرانا خدا کا سب سے بڑا ناشکراپن ہے۔ اس نے آنکھیں نیم واکر کے بڑے سکون اور بڑے اطمینان کے ساتھ گوالن کے کنگنوں کو جھوٹا، پھر اس کے پلو پسر رکھ کر سو گیا۔

گوالن اسے اٹھا کر اپنے گھر لے گئی جہاں وہ کئی دن۔۔۔ جب تک اس کے زخم اچھے نہیں ہوئے۔ اس کا مہمان رہا۔ یہ اس کا نمسایہ گاؤں تھا لیکن اب اجڑ پڑا

تھا۔ گاؤں کے بہت سے باسی مہاراج چندر گپت کی فوج کے خوف سے بھاگ کر اوہرا دھر چلے گئے تھے۔ گواں نے اسے روکنا چاہا لیکن ایک روز وہ چکے سے اس گاؤں سے نکل گیا۔ نند بالا، کہ یہی اس گواں لڑکی کا نام تھا، بہت روئی لیکن وہ ندی پار کر کے بہت دور پہنچ چکا تھا۔

رفتہ رفتہ ملک میں امن قائم ہوا۔ چندر گپت کی سلطنت مستحکم ہو گئی۔ گوتم گھومتا پھرتا کاشی جانکا، وہ عالم برآمن تھا۔ سوائے اپنے علم و فن کے اس کے پاس کوئی اور تجارت نہ تھی، لیکن اسے فکر نہیں تھی۔ ودیا رتحی برہچاری کی حیثیت سے اسے ہمیشہ سے بھوکار بننے اور سختی اٹھانے کی عادت تھی۔ اسے یہ منجاوں کی ایسی زندگی بری نہیں لگی، مگر اب وہ عالموں کی محبت سے اور ان سے بحث کرنے سے پچتا تھا۔ کاشی میں ایک ناٹک گھر کی نایکا سے اس کی ملاقات ہوئی جو دیکھتے ہی اس پر رنجھ گئی۔ اس نے گوتم کو اپنی منڈلی میں شامل کر لیا۔

اپنی کٹی ہوئی انگلیوں سے اب وہ تصویریں نہیں بناتا تھا۔ مورتیاں نہیں ڈھال سکتا تھا۔ ناچ نہیں سکتا تھا، صرف اداکاری کے ذریعے اپنا اظہار کرنے کا راستہ اس کے سامنے تھا۔ طالب عالمی کے زمانے میں اس نے ناٹک لکھنے تھے۔ فن اداکاری کا مطالعہ اس کی تعلیم کا ایک جزو رہ چکا تھا، وہ فلسفی، عالم، چتر کاراب نایک بن گیا۔

نٹ شاستر میں لکھا تھا کہ اداکار کے لیے ضروری ہے کہ اس کی آنکھیں طویل ہوں۔ ہونٹ سرخ، دانت چمکیلے۔ اس میں وقار، تمکنت اور غرور ہونا چاہئے۔ اسے فن عروض، فن خطابت اور فنون اطینہ پر دسترس حاصل ہوئی چاہئے۔ گوتم میں

یہ سارے وصف موجود تھے۔ یہ علم بحر ذخیر تھا۔ اس کا رتبہ بلند تھا۔ اسے بھی رقص اور موسیقی کی مانند الوبی حیثیت حاصل تھی۔ کہا جاتا تھا کہ برہمانے اندر کی خواہش پر پانچوں وید کی حیثیت سے ناٹک قائم کیا۔ شیواس فن میں دیوتاؤں کے استاد بنے۔ پاروتی نے اپسراوں کو اپنی شاگردی میں لیا۔ وشو اکرم نے رنگ بھوم تیار کی۔ پر ایک مرتبہ گندھرو اور اپسراوں نے ایک تمثیل میں ایک رشی کامداق اڑایا جس کی بدوعالیٰ وجہ سے ان اداکاروں کو دیولوک چھوڑ کر دنیا میں آنا پڑا، یہاں بھی ان کے درجے میں کمی نہیں آئی۔ اداکار کشی لوکھاتے تھے کیونکہ رام کے دونوں بیٹے خانہ بدوش مغنوں کے بھیس میں اپنے باپ کے دربار میں پہنچ تھے۔

سارا عالم بہروپ سے خوش ہوتا ہے۔ گوتم ان روایتوں کے متعلق سوچ کر خیال کرتا۔ بہروپ ایک اور حقیقت ہے۔

ناٹک کافن بہت ترقی یافتہ اور ہمہ گیر تھا۔ بھرت منی نے اس کے قوانین کی تشکیل کی تھی۔ انہوں نے اڑتا یہ قسم کے نائیک اور پونے چار سو اقسام کی نائیکاؤں کی فہرست بنائی تھی۔ انہوں نے ہدایت کاری اور رنگ بھوم کی آرائش اور اداکاروں کے اوصاف کے متعلق تفصیل سے لکھا تھا۔ سکون اور ع تو ازن تمثیل کے لیے لازمی تھا، شدید المیے اور قتل و دہشت کے مناظر سے گریز کیا جاتا تھا تاکہ تماشا ہیوں کے ذہنی سکون میں خلل نہ پڑے۔

فراق تمثیل کا خاص موضوع تھا۔ گوتم نیلمبر نے بھی اس روایت کو قائم رکھا، فراق کے علاوہ اور کون سے موضوع وہ اپنے لیے منتخب کر سکتا تھا؟

نامہیہ، نرتبیہ اور نرعت کے سام گیت میں اس نے خود کو سمودیا۔ ایک روز ناٹک

گھر کی اس نایکانے اس سے کہا: ”میں نے سنا ہے تم بہت اچھا ناپتے ہو، مجھے بھی سکھلا دو۔“

”تم کو سکھلا دوں۔۔۔؟ تم کو ابھی اور سیکھنے کی ضرورت ہے؟“ گوتم نے چڑکر کہا، ”مجھے تو کچھ نہیں آتا جاتا۔“ اس روز اس پر شدید بد مزاجی اور چڑچڑاہٹ کا دورہ پڑا ہوا تھا، وہ سہم گئی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا: ”پتہ نہیں۔ لوگ کہتے ہیں انہوں نے تم کو خود ناپتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”کون لوگ۔“ وہ پھر گر جا۔

”جانے کون۔ ایودھیا کے کچھ نہ بتا رہے تھے ایک دفعہ انہوں نے جنگ سے پہلے کسی تہوار میں تمہیں ناپتے دیکھا تھا۔“

ایودھیا کے۔ گوتم کا دل ڈوب سا گیا، وہ یکنہت زم پڑ گیا۔ اسے اس لڑکی پر ترس آیا، وہ اس پر کتنی بری طرح فریفہتہ تھی۔ بے چاری۔ ”وہ کون لوگ تھے۔“ اس نے پھر کہا۔ ”کیا معلوم۔ تاک گھر میں دسیوں طرح کے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔“ لڑکی نے ذرا بے پرواٹی سے جواب دیا۔ ”اچھا اب میں گھنگروں باندھتی ہوں۔“

وہ اوماتا ندو کرتی رہی، وہ اسے دیکھا کیا۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

گھنگروں کی آواز اس کے کان میں پہنچا کی، وہ ایک اور حقیقت سے دوچار ہوا۔ سارے نظام کائنات میں لے ہے۔ آفاق میں لے ہے اور چدمبرم، انسان کا دل، جو کائنات کا مرکز ہے، شواس میں ناچتا ہے۔ شوکسی تخلی خدا کا نام نہیں جو پہاڑوں پر رہتا ہو۔ وہ میرے اپنے دل میں موجود ہے، وہ جو تحقیق ہے اور تجزیب

بھی۔ جو بنتا تابھی ہے اور بگاڑتا بھی ہے۔ جو وجد اور عدم و جود، موت و زیست کا مکمل قانون ہے۔

اور ہر شے میں تال لے اور سر پہاں ہے۔ تخلیق اور ارتقا اور بقاء اور تخریب میں رقص ہے۔ روح کی تشكیل اور اس کی آزادی میں رقص ہے۔ برہما جس نے تخلیق کی ہے۔ وشنو جو بقا ہے رور جو خاتمہ ہے۔ مہیشور جس نے رو جیں تشكیل کی ہیں۔ سدیشور جوانہیں ان کے چکر سے نجات دلاتا ہے۔ یہ سب اس کے مختلف پہلو ہیں جو ذات مطلق ہے، جوازی اور ابدی رقص ہے۔

اس ناج کے رس اور بھاؤ انسان کی ساری قسمی، دلی اور روحانی کیفیتوں کے عکاس ہیں اور آفاقی تصورات سے انہیں نسبت دی گئی ہے۔ شرنگار رس و شنوکا ہے، اس میں ان کے اوتا رنٹور گردھاری درندابن میں اپنی گوپ لیا ا رچاتے ہیں۔ ویرس کرکتے گر جتنے بادلوں کے شہرے خدا اندر سے منسوب ہے۔ کرونا ترجم کا جذبہ ہے۔ یہم سے اس کارشته جوڑا کو گیا ہے۔ رو رغیض کی کیفیت ہے۔ ہاسیا سفید رنگ میں ملبوس مزاح ہے۔ بھیانک رس کارنگ سیاہ ہے۔ کال سے منسوب بھاسیہ شیو کے مہا کال روپ کی نیلی علامت ہے۔ او بہت رس میں حیرت ہے۔

ان کیفیتوں کے اظہار کے لیے مکمل قوانین ہیں۔ ان کے لیے کس طرح کی او اکاری کی جائے، کیسے رنگ ہوں، کیسے پس منظر، کون کون راگ۔

میگھ، سری، ہندو، توڑی، چھایا، لکت، شرنگار رس کے، محبت کے راگ میں۔

گوری، سوم اور دیو کرتی ویرس کے ساتھ گائے جاتے ہیں۔ رام کلی اور آس اوری کرونا کے راگ ہیں۔ شنگر ابادیہ کا نغمہ ہے۔

اواکار رقص اپنے سر، اپنی آنکھوں، اپنی بھوؤں، اپنے بازوؤں، اپنے ہاتھوں، اپنی انگلیوں، اپنے پیروں، اپنے پورے جسم، سارے وجود کے ذریعے کائنات و زندگی کی کہانی سناتا ہے۔ آنکھوں اور انگلیوں اور بازوؤں میں آہنگ قائم کر کے ناچتا ہے۔ آنکھوں کے تین طرح کے اشاروں کی پیغامتالیس فتمیں ہیں۔ گردن کے نو مختلف اشارے ہیں۔ ہاتھوں کی مددراؤں کی چار فتمیں اور ہر قسم کی چوبیں علیحدہ علیحدہ شناختیں۔ ان گنت طرح کے لوح اور جھکاؤ ہیں۔ جسم کی حرکات ایک سو آٹھ انداز کی ہے۔ جس طرح گایتری منڑا ایک سو آٹھ دفعہ پڑھا جاتا ہے یا جیسے آرتی کے پر دیپ میں ایک سو آٹھ چراغ روشن ہوتے ہیں اسی طرح نٹ راج کے ایک سو آٹھ مختلف ناج ہیں۔

کاشی کی خوبصورت پاتراس کے سامنے ناچا کی۔ اس نے پیروں کی مختلف چالوں کا مظاہرہ کیا: یہ مور کی چال ہے، یہ ہرن کی، یہ ہاتھی کی، گھوڑے، شیر اور مینڈک کی۔ کوئنے کے پانچ، قدم رکھنے کے دس، چکر کائٹنے کے آٹھ انداز ہیں۔ ہاتھوں کی دو سو سینتالیس مددراؤں نے ساری کائنات کو سمیٹ لیا ہے۔ ساری کیفیات، احساسات، خیالات۔ درخت، پھول، پھول، پرمد، عہد عتیق کے شہنشاہ۔ انسانی رشتے دیوی دیوتا۔ وشنو کے اوٹار، چترون، تاریخی ہستیاں، ساتوں سمدر، مشہور ندیاں، ساتوں طبقات ارضی، ساتوں طبقات سماوی۔ ان سب کا مددراوں کی زبان سے بیان کیا جاتا ہے۔ المیہ اور طربیہ اوکاری کے

سارے اتار چڑھا دپیش کیے جاتے ہیں۔ یہ تال، لے اور گیت کا مکمل آہنگ ہے۔

یہ بھرت نائم ہے۔

شیو کا ناج، بھرت منی نے جس کے قوانین دنیا کے سامنے پیش کیے۔

کاشی کی رقصہ بھرت نائم ناج رہی ہے جس طرح ایک مرتبہ چمپک ناچی تھی، جس طرح جب تک تال اور لے اور سر قائم ہے بھرت نائم ناچا جائے گا۔ مگر میں نہ راج کا ایک حقیر بندہ کبھی نہیں ناج سکوں گا کیونکہ میں اپنی ہوں۔

اس نے لڑکی کو غصے سے دیکھا جو ناچے جا رہی تھی، وہ خود شکر نہیں تھا، وہ گوری بھی نہیں تھی۔ تجھیل کا جادو ٹوٹ چکا تھا۔ تب اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ خواب زیادہ دریتک قائم رہنے والی چیز نہیں۔

لڑکی ناچتے ناچتے اکتا کراس کے قریب آئیں تھی اور اداسی سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔ شاید وہ سوچ رہی تھی کہ میں اس آدمی کو کبھی نہیں سمجھا پاؤں گی، مگر کیا آدمی کو سمجھنا ضروری بھی ہے۔۔۔؟ کیا یہ کافی نہیں کہ وہ میرے پاس بیٹھا ہے اور کم از کم گزرتے ہوئے وقت کے اس حصے میں میرا ہے۔۔۔؟

تمثیل گھر کی اس حسین لڑکی کا نام امیکا تھا، یہ بڑی مشہور اداکار تھی۔ بڑے بڑے امیرزادے اور بانکے اس کے نام کی مالا جپتے تھے مگر وہ رنجھی بھی تو کس پر۔۔۔ ایک مفلس برہمن طالب علم جس کے ہاتھوں کی انگلیاں کٹی ہوئی تھیں۔

تب گوتم ایک اور حقیقت سے آگاہ ہوا، تم جس کو چاہتے ہو تمہاری پروانہیں

کرتا اور جو تم پر جان دیتا ہے اس میں تمہارے لیے کوئی کشش نہیں۔ یہ بھی زندگی کا ایک ایسا تجربہ تھا جو اس سے پہلے ہزاروں کر چکے تھے مگر اس کے لیے نیا تھا۔ امیریکا میں روپ و تی ہونے کے علاوہ وہ ساری خوبیاں اور ہنر موجود تھے جو ایک رقصہ اور ادا کار کے لیے لازمی تصور کیے جاتے تھے، وہ سنگیت کا تھی۔ شاعری کرتی تھی۔ پھولوں کو سجائے کافن جانتی تھی۔ ضلع جگت کی استاد تھی۔ فنِ باغبانی، تیراندازی اور منطق کی ماہر تھی۔ اس کی آنکھیں با دام کی ایسی تھیں۔ اس کا رنگ خزان کے چتوں کی مانند پیلا تھا۔ کستوری کی پنکھڑیوں کا نازہ چہرے پر مل کر، کم کم اور کا جل سے آ راستہ ہو، نیس مینا کاری کے گھنے پکن کے جب وہ تماشا گاہ میں نمودار ہوتی تھی چاروں اور تہملکہ مجھ جاتا تھا۔

پر گوتم ان تمام اوصاف کے باوجود اس پر ملتفت نہ ہوا، وہ امیریکا کی منڈلی کے ساتھ سارے میں گھوما۔ مور یہ سلطنت میں خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ فنون اطیفہ کو زبردست مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ اب گوتم بھی امیرزادوں کے سے ٹھاٹھ سے رہتا۔ شرابیں پیتا نہ نئی لڑکیوں پر ڈورے ڈالتا اور پھر فوراً ان سے اکتا جاتا۔ امیریکا، اس کی پیچارن، اس کی ان ساری بری عادتوں کے باوجود اس کی پرستش کیے گئی، وہ اس کی محبت کے جواب میں اس سے انتہائی بے رحمی کا برتاب و کرتا اور اس کو دکھ پہنچا کر دل ہی دل میں خوش ہوتا۔

اب اس کی شہرت دور تک پھیل گئی تھی۔ اس کی بد مزاجی، اس کے اکل کھرے پن، اس کے غرور اور اس کی عشرت پسندی کے قصے بھی مشہور ہو چکے تھے۔

یہ سب تھا مگر ایک خیال دل و دماغ پر برابر مسلط تھا، اس کی روح کی گہرائیوں
میں تان پورے کے سروں کی طرح گوبجنا رہتا تھا۔ چمپک ۔۔
چمپک ۔۔ چمپک ۔۔

اس نے چمپک کی تلاش میں دور دراز کی یاترائیں کیں، شاید وہ زندہ ہو۔
مارے جانے سے بچ گئی ہو۔ شاید کسی پرانے مٹھو یہاں میں دکھائی دے جائے، وہ
شاکیہ منی کی بھکشنوں کی ٹولیوں کو غور سے دیکھتا، وہ ہر پنچھٹ، ہر بزاں کی دکان، ہر
سنگیت منڈلی میں، ہر اس جگہ چمپک کو تلاش کرتا جہاں لڑکیاں جمع ہوتی تھیں مگر وہ
کہیں نہیں۔

تب اس نے تھک کر اپنی کھون ختم کر دی اور امیکا کی محبت کے آگے اپنی ہار
مان لی۔ اب وہ صرف امیکا کے ساتھ ہی رہتا۔ اس نے دوسری لڑکیوں کی طرف
توجه بھی کم کر دی۔ امیکا کے ساتھ اس کی زندگی میں ایسا سکون آگیا تھا جو صرف
ایک گرہست ہی کو نیسر ہوتا ہے۔ بعض دفعہ وہ امیکا کو افسوس سے دیکھتا، یہ بے
چاری میرے لیے کیوں اپنا وقت خراب کر رہی ہے۔ بہت جلد وہ دن آنے والا
ہے جب اس کے بال سفید ہو جائیں گے، اس کی آنکھوں کے نیچے لکھریں پڑے
جائیں گی۔ خوبصورت عورت کی اصل موت اس کا بڑھا پا ہے۔ بیوقوف امیکا
کیوں نہیں ان لوگوں کی طرف دیکھتی جو سچ مج اس کی قدر کرتے ہیں۔

مگر برس اسی طرح نکلتے گئے۔ گوم نیلمبر اب اڑتیں سال کا ہو چکا تھا۔ اس
کے بخوار ایسے کالے بالوں میں چاندی کے تار جھلما نے لگے تھے، وہ اب بھی اسی
طرح ہستا تھا۔ مشرقی وزگا کی ملامِ ململ اور قیمتی ریشم میں مابوس اپنے منقش رتھ میں

امیرکا کے ساتھ ہوا خوری کے لیے نکلتا تھا۔

آج وہ پائی چڑ میں موجود تھا اور حسبِ معمول تمثیل کے دوران میں امیرکا کے ساتھ مکالمہ ادا کر رہا تھا اور تماشائی اسے عقیدت سے دیکھ رہے تھے۔ تماشائی جو بہر پ کے عاشق ہیں، جو اصل گوتم نیلمبر کو بھی نہیں دیکھ پائیں گے۔

۱۶

خواتین نے تاسف کی شدت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ خواب پرست لڑکیوں نے حیرت اور دکھ سے اپنے دانتوں تل انگلی دابلی۔ انہیں خواتین کی صفوں میں ایک طرف چمپک بیٹھی تھی۔ اس نے نظری پھولوں والی اودے رنگ کی ریشمیں ساری پہن رکھی تھی اور اپنی سیپلی سے با تین کرنے میں مصروف تھی۔

جب اس نے نظریں اٹھائیں تو اسے گوتم نیلمبر نظر آیا، وہ لرزائی اور اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھنڈتیر نے لگی اور اس دھنڈ لکھے میں گوتم کا چہرہ اس کے سامنے جھلما لاتا رہا۔

گوتم نے گرج کر کچھ سناتے ہوئے دیکھا اور تماشاکیوں کے اس ہجوم میں اسے وہ دکھائی دی، وہ چند لمحوں تک اپنا مکالمہ فراموش کر کے وہ بہوت اسے دیکھتا رہا۔

پھر یک لخت اس نے اپنی نظریں جھکایا۔

کیونکہ چمپک جو اودی ساری پہنے اس کے سامنے بیٹھی تھی، جو اتنے انتظار، اتنی تلاش کے بعد اسے یوں اچانک نظر آگئی تھی۔ گوت نے اسے اس وقت دیکھا جبکہ اس کی ماگ میں سیند و رختا اور پیروں میں سرخ مہندی اور بچھوے اور اپنے بچھوٹے سے بچے کو گود میں لیے تماشا گاہ کے فرش پر سہیلیوں کے ساتھ آلتی پاتی مارے اطمینان سے بیٹھی تھی۔

اور آن کی آن میں وہ دوسرے کنارے پر بیٹھ گیا کیونکہ پہلے وہ مقدس تھی اب مقدس تر ہو چکی تھی، وہ ماں تھی اور اب یہ بیک اس پر انکشاف ہوا کہ شکنڈتا، دمپتی، ساواتری اور سیتا کیسی رہی ہوں گی، کیسی لگتی ہوں گی۔

اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اتفاقات، حادثے، وقت کے انوکھے کھیل بھی بہت بڑی حقیقت ہیں۔

وہ منجل کر پھرا داکاری میں مصروف ہو گیا۔

وہ آپ ہی آپ چپکے چپکے آنسو پیتی رہی۔ ایک شخص نے دنیا تیاگی پھر بھی اس کی یادوں سے نہ ہٹا سکا، وہ ہری شکندر تھا۔ ایک شخص نے اس کی یاد سے بچنے کے لیے تیاگ کی بجائے دنیا میں پناہ ڈھونڈی اور پھر بھی ویراگی رہا گو ظاہر میں مکمل دنیا دار بنا، وہ گوت نیلمبر تھا، وہ خود، وہ دکھیاری نہ دنیا تیاگ پائی نہ دنیا میں زندگی کی مسرتوں ہی کو حاصل کر سکی۔ یہ سب مایا کے کھیل تھے۔

اسے وہی کرنا پڑا جو عورت کی حیثیت سے اس کے بھاگ میں لکھا تھا اور جو غالباً اس کا فرض تھا۔ راجن کے قتل کے بعد اسے دوسری شہزادیوں کے ساتھ پکڑ کر پائلی پتر لایا گیا۔ ایو دھیا کے راج گھرانے کی ساری اڑکیوں سے فاتحین نے

شادیاں رچائیں۔ اس کا بیاہ بھی چانکیہ مہاراج کے ایک افسر سے کروایا گیا جو پچاس سالہ ہونا، گنج اور نہایت چالاک برہمن تھا جو مالیات کے محلے میں ملازم تھا اور ہر وقت ننانوے کے پھیر میں پڑا رہتا تھا۔

چمپک کا دھرم تھا کہ اس کی پستش اور اس کی خدمت کرے کیو کہ وہ اس کا شوہر تھا اور وہ اس کی خدمت کرتی تھی۔ جیسے پائلی پتر کی اور ہزاروں گردہ پتیاں تھیں ان میں سے ایک وہ بھی تھی، اس میں کوئی خاص بات نہ تھی اور اس کی گود میں اس کا بچہ تھا اور وہ اپنی سہیلی سے ادھرا دھر کی عام باتیں کرنے میں مصروف تھی۔ فاسفوں کے تذکرے کا وقت نکل پکا تھا۔

اس نے احتیاط سے اپنے آنسو پوچھے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ پتی ورتا عورت ہونے کی حیثیت سے اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے۔

کچھ دیر بعد جب تمثیل کا پہلا باب ختم ہوا اور پرودھ گراتواں نے آہستہ سے اپنی داسی کے کان میں کچھ کہا۔ داسی ادھرا دھر دیکھتی ہوئی سرعت سے باہر چل گئی۔

۱۷

پہلے باب کے خاتمے پر گوتم بھی تنگ بھومی کے پیچھے سنگھار کمرے میں گیا جہاں دوسرے اداکار آ آ کر جمع ہو رہے تھے۔

”ایک داسی تم سے مانا چاہتی ہے۔“ امیدیکا نے آئینے کے سامنے اپنی مالائیں اتارتے ہوئے مرکراں سے کہا۔

”کون ہے؟“ گوم نے پوچھا۔ اس کی آواز میں سے ساری دشمنی، سارا چڑچڑاپن غائب ہو چکا تھا۔ امیریکا اس کی اس اچانک تبدیلی پر ہکایکارہ گئی، وہ کس قدر رشانت معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر گہر اسکون تھا۔

”پتا نہیں۔“ امیریکا نے ذرا ہکلا کر جواب دیا، ”تم خود دیکھ لو۔“ اور پھر وہ اپنے ملبوسات اٹھا کر دوسرا رقصاؤں کی طرف چل گئی۔

گوم سنگھارکمرے کی سیڑھیوں پر آیا جو باہر باغ میں اترتی تھیں۔

نیچے ایک سانولی سی خادمہ کھڑی تھی۔ اس نے جھک کر گوم کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور اس نے کہا: ”میری رانی نے تم کو پر نام کیا ہے اور کہا ہے کہ کیا تم جاتے وقت ان سے مل کرنے جاؤ گے۔“

وہ ایک سیڑھی اتر کر نیچے آیا اور چند لمحوں تک گم سم کھڑا رہا۔ پھر اس نے جواب دیا: ”نہیں۔ اپنی رانی سے کہو، جو جاتا ہے اسے ایک دن نیند آ جاتی ہے اور جو سوتا ہے وہ ایک روز جاگ اٹھتا ہے۔ ان لوگوں کی طرف دیکھو جو برادر جاگتے رہتے ہیں۔ ان سے کہنا، اب میں بھی جاگ رہا ہوں اور اب کوئی ش میرے راستے میں نہیں آ سکتی۔ اور ان سے یہ بھی کہنا کہ کیا وہ بھول گئیں کہ پتی ورتا عورت کے لیے دوسرے مرد سائے کے سماں ہیں۔۔۔؟ اب تم جا سکتی ہو۔“

وہ جھانخھن بجائی تمثیل گاہ کے اندر گئی اور چند لمحوں بعد واپس آ گئی اور اسے یہ دیکھ کر ذرا بھی تعجب نہ ہوا کہ وہ اب تک وہیں سیڑھیوں پر کھڑا تھا۔ اس نے قریب آ کر کہا: ”میری رانی کہتی ہیں تمہارا خیال ٹھیک ہے، اگر اب جاگ گئے ہو تو یہ بھی بہت اچھا ہے۔ دوسری بات کا جواب یہ ہے، انہوں نے کہا ہے کہ تم پتی

وہ تا کے معنی کیا جانو، لیکن ٹھیک ہے، کسی شے کو تمہارا راستہ روکنے کا کوئی حق نہیں ہے، اب تم بھی جاسکتے ہو۔۔۔“

اتنا کہنے کے بعد وہ جلدی سے منہ پر گونگھٹ کھینچ کر تماشا یوں کے ہجوم میں غائب ہو گئی جو دوسرا باب شروع ہونے کے لیے اندر جا رہے تھے۔

تمثیل ختم ہونے کے بعد گوتم تماشا یوں پر نگاہ ڈالے بغیر رنگ بھوم سے باہر نکلا۔ سلگھار کمرے میں جا کر اس نے اپنے ریشمیں کپڑے اور گہنے اتارے۔ ایک سفید چادر کندھے پر ڈال کر نگے پاؤں وہ ہجوم کی نظروں سے بچتا تماشا گاہ سے باہر آگیا اور اس قدر تیز رفتاری سے شہر کے پھاٹک کی طرف بڑھنے لگا جیسے کوئی مجرم قید خانے سے نکل بھاگا ہوا اور ڈرتا ہو کہ پہرے دارا سے پھر سے نہ پکڑ لیں۔ ہر طرف گہما گہمی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف سرایوں میں تیز روشنی جل رہی تھی۔ طعام خانوں میں سے کھنکھتے قہقہوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ شفاخانوں میں مریض لیٹے موت کا یا تندرستی کا انتظار کر رہے تھے۔ بازاروں میں چاندی اور تابنے کے سکے کھنک رہے تھے۔ سوتی ساریاں پہنے مزدور عورتوں کی ٹولیاں کپڑا بننے کے سرکاری کارخانوں میں کام کر رہی تھیں۔ ہتھیار خانوں میں اسلحہ گھڑے جا رہے تھے۔ دریا کی بندرگاہ پر جہاز بیٹھے تھے۔ چلتے چلتے وہ دیشیاں کے علاقے میں سے گزر را جہاں ٹھگوں، جواریوں، مداریوں اور نفلتی جادوگروں کے اڑوں پر جواہور ہاتھا۔ دور سے راج محل کے بلند کنگورے نظر آ رہے تھے۔

اس وقت سرات اپنے دیوان خانے میں لیٹے چانکیہ مہراج کے ساتھ چڑ

رنگ (شرطنج) کھیل رہے ہوں گے۔ یہ سوچ کر بھی وہ مسکرا یا۔
ایک ویشیا اس کے قریب سے اسے بغور دیکھتی ہوئی گزر گئی۔ غالباً یہ بھی
دوسرا قابل ویش ناریوں کی مانند جاسوسی کے مجھے میں ملازم تھی۔
سوال یہ ہے، چانکیہ مہراج سے کوئی پوچھئے، اس نے دل میں کہا، کہ کون کس
پر جاسوسی کرے گا؟ وہ پھر مسکرا یا۔

اب اندر ہیرا چھارہا تھا اور تاروں پھرے آسمان کے نیچے فصیل کے بر جوں
میں پھرے دار للاکار رہے تھے، وہ ایک پھانک کے قریب پہنچ کر ٹھہڑک گیا۔ اس
شہر پناہ کے چونسھو پھانک ہیں۔ کونسا پھانک میری منزل کے راستے پر کھلتا
ہے۔؟

پھرے دار نے اسے کوئی غریب باعزت برہمن سمجھ کر خاموشی سے باہر جانے
دیا۔ وسیع خندق عبور کر کے وہ شاہراہ پر آ گیا جو پریاگ کی سمت جاتی تھی۔
سون ندی عبور کرنے کے بعد کئی دن تک وہ سرگرم سفر رہا۔ راستے میں
اندر ہیرے جنگل پڑتے تھے اور ندیاں نالے۔ ندیوں کے کنارے سادھوت پیا میں
مصروف تھے۔ وہ پرستھ، جو گرمیوں میں چلچلاتی دھوپ میں بیٹھے، بر سات میں
بارش میں شرابور ہوتے، جاڑوں میں بھیگے کپڑے پہننے تاکہ جسم کی تکلیف زیادہ
ہو۔ اسے یاد آیا وہ ابھی ایک بار بول کے کانٹوں پر سویا تھا، پانی میں ایک ٹانگ
سے رات بھر کھڑا رہا تھا۔

وہ پرستھ کے بعد سنیاں کا دور آتا ہے جب تاک الدنیا انسان مستقل سفر
میں رہتا ہے۔ غالباً میرا بھی یہی دور ہے، وہ زمانہ جس میں نہ موت کی تمنا رہتی

ہے نہ زندگی کی، وہ چلا کیا۔ راہ میں شہر تھے، سرکاری کھیت، آشرم، مورپاٹنے والوں کے گاؤں۔ اس کاٹھکانہ کدھر ہے؟ لیکن ڈرنے کی کیا بات تھی، وہ زمین کے ساتھ تھا۔ زمین اس کی ماں تھی، وہ اس کا ساتھ دے گی۔

گھاس کی بھی خوبی، پتھروں کی خلکی اور مٹی کی قوت اس نے اپنے تلووں کے نیچے محسوس کی۔ اس نے بازو پھیلایا کر ہوا کوچھوا اور آہستہ آہستہ دہرانا شروع کیا: زمین (رُگ وید کی ایک حمد) تیری پہاڑیاں، برفلی پہاڑ اور جنگل مسکرار ہے ہیں۔ میں تیری سطح پر کھڑا ہوں، میں مغلوب نہیں ہوا، مجھے کوئی گزندگی میں پہنچا مجھے زخم نہیں لگے۔ میں سالم ہوں، مجھے کوئی ختم نہ کرسکا۔

زمین تیرے اندر کیا کچھ ہے۔ تو جو بھانت بھانت کی بولیاں بولنے والے انسانوں کو اپنے اوپر لا دے ہے، جس نے ہزاروں ندیوں کی صورت میں مجھے دولت عطا کی ہے۔ کون گاؤں، کون جنگل، کون سجائیں زمین پر ہیں، جہاں ہم تیری تقدیس کرتے ہیں۔ زمین مجھے ٹھکانہ دے۔ مجھے کہیں ٹھکانہ دے۔

اسے چلتے چلتے کئی دن گزر گئے۔ طرح طرح کے پودوں اور پھولوں کی شہنیاں اس کے راستے میں جھک جھک آئیں پرندے اس کے ہمراہ سیٹیاں بجا رہے تھے۔ ساون کی بوندیں کنوں کے چپوں پر جل تر گچھیرہ تھیں۔

کھیتوں پر بادل جھکے کھڑے تھے۔ لڑکیوں کی چڑیاں ہوا میں اڑ رہی تھیں۔ وہ ایک منڈیر پر کھڑا ہو گیا اور بھیگی آنکھوں سے اس نے اس منظر کو دیکھا۔ بڑھتی جاؤ۔۔۔ بڑھتی جاؤ، او جو کی بایو۔تا کہ ہمارے گھرے بھر جائیں۔ طوفانوں

سے محفوظ رہو۔ جو کی الہی بایو۔ سمندر کی طرح اتحاد رہو، وہ سب امر رہیں جو تمہاری خدمت کرتے ہیں۔ تمہارے کھلیان امٹ (رگ وید کی ایک حمد) رہیں۔ اس نے چپکے سے اپنی پلکوں کو خشک کیا۔ پھر آسمان کی اور دیکھا۔ بادلوں میں سے ایک قطرہ ٹپ سے اس کی پلکوں پر آن گرا۔ جس طرح پیسی میں بہار کی بوندیں ٹپک جاتی ہیں۔

وہ منڈیر پر سے اتر کر پھر پلڈندی پر آ گیا اور سڑک پر چلنے لگا۔ افق پر سیاہ بادل گرج رہے تھے، وہ خوشی سے سرشار تھا۔ اس کے دل میں طوفانی دریا ہریں مار رہے تھے۔ اس کے دماغ میں سریلے آبشار گیت گار ہے تھے۔ اس نے اندر کو اپنی معیت میں کھڑا پایا۔ رو راس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مسرت میں ڈوب کر اس نے بادلوں پر نگاہ ڈالی۔ ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بوندیں چپوں میں سے چھن چھن کر اس کے بالوں کو بھگوتی رہیں۔ بارش کے قدرے اس کے خوابصورت اداس چہرے پر جھرنے کی طرح گرائے۔ اس نے آہستہ آہستہ رور کی تقدیس کی:

رتح بان (رگ وید کی حمد) کی طرح جوانے گھوڑوں کو کوڑے لگاتا ہے، وہ بارش کی آمد کی اطلاع دے رہا ہے۔ آسمان پر بادل امنڈ آئے ہیں اور دور سے شیروں کے دھاڑنے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ ہواتیز ہے اور بجلی چمکتی ہے۔ پودے تیزی سے بڑھ رہے ہیں اور آسمان پر دھند چھائی ہے۔ زمین پر بیج گرے ہیں اور زرخیز بارش سب کے لیے بر سے گی۔ گرج اور دھاڑ۔ دھاڑ اور گرج۔ بیج بو۔ پانی کے زور دوار چھینٹے اڑاتے رتح میں اڑتا ہوا، بستا ہوا آتا کہ جل اور تھل

ایک ہو جائیں۔

رات بھر بارش ہوتی رہی۔ پھر صبح ہوتی اور بارش تھی اور روشنی پہلی۔ کنجوں میں شنکھ پھونکے جا رہے تھے۔ ندیوں کے کنارے برہمن اوسا کی حمدالاپ رہے تھے۔

روشنی پہلی گئی۔ برہمنوں نے کہا۔

ان گنت آنے والی صحبوں میں سب سے پہلی، گزری ہوتی صحبوں کے راستے پر چلتی ہوتی اوشازندہ انسانوں کو اٹھا رہی ہے لیکن جو مر چکا ہے اسے وہ نیند سے نہیں جگائے گی۔

تو، جس کے رتھ میں اودے گھوڑے جتے ہیں، پروہت اور شاعر تیری تقدیس کرتا ہے۔۔۔ برہمنوں نے کہا۔

دولت مند لڑکی، آج کے دن ہم پر اپنا فضل کر۔

بہادر بیٹے اور گائیں اور گھوڑے عطا کرنے والی اوسا، شاعر اپنی حمد والیو (ہوا) سے بلند تر آواز میں ختم کر رہا ہے۔

خداوں کی ماں، جگمگائے جا اور ہمیں قوموں میں بلند ترین مرتبہ عطا کر۔۔۔ اور ایسا ہو کہ مترا اور وردنا اور سندھو اور زمین اور آسمان ہماری حفاظت کریں۔ برہمنوں نے کہا۔

گوتم ہوا کے نزم جھونکوں کی زد میں چلتا آگے بڑھتا گیا۔

خداوں کی ماں۔ جگمگائے جا اور ہمیں قوموں میں بلند ترین مرتبہ عطا کر۔۔۔ برہمنوں کی آواز اس کے پیچھے دریا پر پھیلتی گئی۔۔۔ وہ مندرؤں کی قطار کے

سامنے سے گزر کر پھر جنگل کے راستے پر آگیا۔
سامنے ایودھیا تھا۔

تب وہ بھیگی مٹی پر دوزانو بیٹھ گیا اور اس نے دیکھا کہ چاروں اور خلا ہے اور
اس میں ہمیشہ کی طرح وہ تنہا موجود ہے۔ دنیا کا ازلی اور ابدی انسان۔ تھکا ہوا
شکست خورده۔ بتش۔ پر امید۔ انسان جو خدا میں ہے اور خود خدا ہے اور سامنے
ایودھیا کا شہر اشہر تھا، جو بارش کے دھند کے میں یوں جگہ گراہا تھا انوسارا کا سارا
سوئے کا بنا ہوا اور اس میں سے جگد جگد کرتی تیز کرنیں نکل رہی تھیں۔

پھر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کی آواز میں یقین تھا اور شان اور غرور۔ اس نے
اپنے خدا کو لکار کر مخاطب کیا۔ اس نے کہا:
خداوند۔ تو جو آگ ہے، تو سورج ہے، ہوا، چاند، ستاروں والا آسمان، تو
برہما ہے، پانی ہے، پر جاپتی ہے۔

تو عورت ہے، تو مرد ہے، تو نوجوان ہے، تو لڑکی ہے، تو وہ بوڑھا ہے جو اپنی
الٹھی شیکھتا لڑکھڑا تا ہوا جا رہا ہے، تو اپنے چہرے کا رخ ہر سمت کیے پیدا ہوتا ہے۔
تو گھری نیلی مکھی ہے، تو سرخ آنکھوں والا سبز طوطا ہے، تو طوفانی باول ہے، تو
سارے موسم ہے، تو سمدر ہے۔

۔۔ دو پرند، چھیتے دوست، ایک درخت پر بیٹھے ہیں۔ ایک پھل کھا رہا ہے
وسرے اسے ٹکر ٹکر دیکھتا ہے۔ اسی درخت پر انسان بیٹھا ہے۔ اوس، اپنی کم طاقتی پر
متحیر، لیکن وہ جو وسرے کو مضمین دیکھتا ہے اور اس کی عظمت پہچانا ہے اس کا اپنا
دکھ ختم ہو جاتا ہے۔ جو رُگ وید کی اس امرث ہستی کو نہیں جانتا جس کے اندر خدا

رہتے ہیں رگ وید کا اسے کیا فائدہ ہوا۔؟ وہ جو اسے جانتے ہیں مطمئن بیٹھے
ہیں۔

وہ جو اسے پہچان گیا، جو اطیف سے اطیف تر ہے، جس کے بہت سے روپ
ہیں، جو شیو، یعنی سرور ہے۔

اور جب روشنی بلند ہوتی ہے تو نہ دن باقی رہتا ہے نہ رات، نہ وجود، نہ عدم
وجود۔ صرف شیو باقی ہے، وہ ابدی روشنی ساوترا کی ہے، جس روشنی سے عقل
پیدا ہوئی۔

اس کا حسن دیکھا نہیں جاتا۔ اس کے جلال اور عظمت کی شبیہ نہیں بن سکتی، وہ
دل میں موجود ہے۔

تو جو پیدا نہیں ہوا، ان الفاظ کے ساتھ کوئی تحریر کا نہ پتا تیرے نزدیک آتا
ہے۔ اور وہ میری حفاظت کر۔

وہ دنیا میں تنہا پرندہ ہے، وہ آفتاں کی مانند ہے۔ جو سمندر میں ڈوب چکا
ہے۔ انسان جو اسے جان جائے موت پر سے گزر جائے گا۔
کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ سفر کا نہیں۔

پھر اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس کا جسم مر قش تھا، جس طرح تان پورے
کے تار جھنجھناتے ہیں۔ اس کے قدموں کے نیچے پانی کے بہنے کی آواز آ رہی تھی۔
اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سر جو بے نیازی سے روایا تھی۔

پھر اسے لگا جیسے اسے کوئی دور سے آواز دے رہا ہے بارش کی وجہ سے دریا کا
پاٹ بیج دے سچ ہو چکا تھا۔ اس نے غور سے نا لیکن آواز اس کے کانوں تک صاف

نہیں آرہی تھی۔ اس نے بہت غور سے، ماتھے پر ہاتھ کا سایہ کر کے دیکھنے کی کوشش کی، اسے کچھ نظر نہ آیا۔ ندی کے دوسرے کنارے پر نارنجی پوشک میں مابوس ایک ہیو لے ساڑوں رہا تھا۔

تب اس نے گھاٹ پر بیٹھی ہوئی ایک لڑکی (اس لڑکی نے کیسری ساری پہن رکھی تھی اور اس کے بالوں میں چمپا کے پھول تھے) سے پوچھا: ”کچھ جانتی ہو، ندی کے اس پار کون رہتا ہے؟“

”کچھ بھکشو لوگ ہیں۔“ لڑکی نے بے پرواں سے جواب دیا اور پیر دھونے میں مصروف رہی۔ ”وہ ان میں سے ایک سامنے کھڑا تو ہے۔“
”تم اسے جانتی ہو؟“

”میں اسے جان کر کیا کروں گی۔۔۔؟“ لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔
”اچھا ذرا میں اس سے مل آؤں۔“

”ایسی طوفانی ندی کو پار کرو گے؟۔۔۔ اس وقت تو یہاں کوئی ناؤ بھی نہیں ہے۔“

”کیا حرج ہے۔۔۔ ندیاں پار کرنے کے لیے ہی تو ہیں۔“
موسم بے حد سہانا ہو چکا تھا۔ مور جھنکا رہے تھے، پسیے چلاتے تھے بخنوں گونج رہے تھے۔ بہت سے پھول ڈال سے ٹوٹ کر اس کے قدموں پر آن گرے۔ اس نے جھک کر انہیں اٹھایا اور ندی میں بہادیا۔ پھر وہ پانی میں کو دگیا اور دوسرے کنارے کی طرف پیرنے لگا۔

دوسرے کنارے پر ایک اوپری عمر کا بھکشو، نارنجی پوشک میں مابوس، دیر سے

اس کی راہ تک رہا تھا۔ گوم کو اپنی اور آتنے دیکھ کر اس کا چہرہ انبساط سے جگمگا اٹھا۔
وہ ندی آڈھی سے زیادہ عبور کر چکا تھا تب اس نے بھاشو کی آواز سنی:
”بھائی گوم۔“

”ہاں بھائی ہری شکر۔۔۔ پہنچتا ہوں۔۔۔ مٹھرے رہو۔۔۔“ اس نے زیادہ
تیزی سے پیرنا شروع کر دیا۔

اتنے میں پانی کا ایک زوردار ریلا آیا جس کے تھیڑے سے وہ کنارے کے
بہت قریب پہنچ گیا مگر اب پانی کی لہریں اوپنجی ہو چکی تھیں۔ اس نے پوری طاقت
سے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیے مگر پانی میں اس سے زیادہ طاقت تھی۔ اسی
کشمکش میں اسے ایک چٹان ایسی نظر آئی جو پانی کے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ یہ چندی
کے شکستہ مندر کا ایک حصہ تھا جو باہر کو جھک آیا تھا۔ اس نے جلدی سے اس کی ایک
گلگر کو پکڑ لیا۔ اب وہ بہت تھک چکا تھا۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ پتھر کو پکڑ کر اس
نے ذرا کی ذرا آنکھیں بند کیں۔ وقت کا ریلا پانی کو بہائے لیے جاتا تھا۔ چاروں
اور وععت تھی لیکن پتھر کو اپنی گرفت میں لے کر اسے ایک لٹلے کے لیے اپنی
حافظت کا احساس ہوا کیونکہ پتھر، جس کا ماضی سے تعلق ہے، آنے والے زمانوں
میں بھی ایسا ہی رہے گا۔

لیکن اس کے ہاتھوں کی انگلیاں کئی ہوئی تھیں اور وہ پل بھر سے زیادہ پتھر کو
اپنی گرفت میں نہ رکھ سکا۔

سر جو کی موجودیں گوم نیلمبر کے اوپر سے گزرتی چلی گئیں۔ ابوالمنصور کمال
الدین نے کنارے پر پہنچ کر اپنا شیام کرن گھوڑا بر گد کے درخت کے نیچے باندھا

اور چاروں اور نظر ڈالی۔ اس کی تھی ہوئی آنکھوں کو یہ جگہ بڑی سہانی معلوم ہوئی۔ سامنے ندی بہہ رہی تھی۔ دور جھونپڑے بنے تھے۔ شوالوں میں سے گھنٹوں کی آواز آ رہی تھی۔ بر گد کے درخت کے نیچے کسی پیر کا مزار تھا۔ گاؤں کی عورتیں گھونگھٹ کاڑھے آتیں اور مزار پر پھول پھول چڑھا کر آگے چلی جاتیں۔ اس نے جھک کر پانی میں انگلیاں ڈبوئیں اور پانی کی خلکی اسے بہت اچھی لگی۔ پھر وہ کے نیچے، جہاں لہروں کا بخورا یسا بنا تھا، اس میں اسے اپنا چہرہ نظر آیا اور ایک لمحے کے لیے وہ متوجہ سا ہو گیا، وہ یہاں آ کر کیا کر رہا ہے؟

چمپا اب تک نہ آئی تھی۔ اس نے دوبارہ ندی کی طرف دیکھا۔ شاید کشتنی میں آتی ہو، مگر کشتنی میں چند دیہاتی بھجن گاتے اپنی دھن میں مگن ایک سمت کو چلے جا رہے تھے۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک جھاڑی پر پھیلی ہوئی امریل کا ایک پتا توڑا۔ کدم کی ٹہنی پھولوں سے لدی تھی۔ چند پھول ٹپ ٹپ اس کے سر پر آ گرے۔ اس نے گزری اتار کر ان پھولوں پر ہاتھ پھیرا اور اپنی تلوار کے منتش قبضے کو چھووا۔ پھولوں کے اس بھوم میں تلوار اسے بہت بے تکلی معلوم ہوئی۔ اس نے آہستہ آہستہ تلوار کمر سے علیحدہ کر کے گھاس پر رکھ دی۔ تب پانی میں پیرتی ہوئی چمپا گھاث پر آگئی۔

”ہم تو سمجھے تھے تم کہیں اور مارنے مرنے کے لیے چک دیے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ابھی تک تو نہیں۔ پر اب شاید چلا جاؤں۔ کچھ عرصے بعد۔“

”کہاں۔“ اڑکی نے گھبرا کر پوچھا۔

”بہار۔ اور اس سے بھی آگے، بنگال۔“

”وہاں جا کر کیا کرو گے۔ بیہین رہو۔“

”وہاں میرے بھائی بند ہیں۔“

”جھوٹ مت بولو۔ تمہارے بھائی بند کہیں پہاڑوں میں لوٹ مار چاٹتے ہوں گے۔ گوڑ کے دربار میں ان کا کیا کام۔“

”تم میرے بھائی بندوں سے بہت خفا ہو اور دوسری بات یہ کہ وہ لوٹ مار نہیں چاٹتے۔ یہ تو کوں اور ان غافلنوں کا مشغله ہے۔ میں عرب ہوں۔ میرا کام فلسفہ دانی ہے اور۔“ اس نے ذرا رک کر کہا، ”میری ماں ایرانی تھی اور ایران والے، او بیوقوف لڑکی، شعر کے پرستار ہیں، خون نہیں بہاتے۔“

وہ اسی طرح ہنستی رہی۔ اب وہ گھاٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھی اپنے بال سکھا رہی تھی۔

”ہنستی رہو۔ ایک روز زبردستی اڑا کر لے جاؤں گا۔ پھر بعد میں جو چاہنا کہنا۔“

”ہے ہے۔ ایسا اندر ہیرنا کرنا۔ شکر کرو یہ گاؤں ہے جہاں تم سے بات کر لیتے ہیں تو کوئی بر انہیں مانتا۔ جو نپور میں اگر اس طرح تم گھنٹوں ہم سے باتیں کرتے تو دیکھتے اپنا حشر۔“

”جونپور میں تو میں تم کو قطعی بھگالے جاتا۔ لے جا کر سیدھا اپنی حویلی میں بند کرو دیتا۔“

”رام رام۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔ جونپور میں ہمارا ایسا مہماں سامان با دشاد۔“

رہتا ہے، مجال ہے جو تم ایسی حرکت کرتے۔“

”ابھی دیکھے ہیں تمہارے مہاتما سمان بادشاہ۔“

”کیوں۔ ایسے ایسے گیت بناتا ہے۔ جو انسان اتنا بڑا سنگیت کا رہو وہ دیوتا

نہیں تو اور کیا ہو گا۔ ایک روز بھیں نے مجھے ایک بڑا پیارا گیت حسینی کا نظر میں سنایا تھا۔ بھیں کہتے تھے کہ یہ سلطان کی سنگیت ہے۔ اسے خیال کہتے ہیں۔“

”اب تم موسیقی پر تقریر کرو۔ اور گل تم اپنے برآمدے میں بیٹھی کس کو حسینی کا نظر سنارہی تھیں؟ تم کتنے آدمیوں سے ملتی ہو۔؟“

”تم کو اس سے مطلب۔ کمل جی تم اپنا رعب مجھ پر مت جھاؤ۔ صوبیدار ہو گے اپنی فوج کے ہو گے مجھ پر کا ہے کی دھونس ہے۔“

میں صوبیدار نہیں ہوں۔ لا حول ولا قوۃ۔۔۔ ویسے سپاہی کا پیشہ ہی مرد کو بجتا ہے۔“

”قاتل کا پیشہ۔۔۔“

”پھر تم نے کمینی با تینی شروع کیں۔“

”اچھا اب نہیں کہنے کے، مگر ہو تم قاتل ضرور۔۔۔ جانے کتنی ماں کے بیٹوں کو اس تلوار سے مارا ہو گا۔۔۔ ہائے ہائے۔“

”پھر وہی مر نے کی ایک ناگ، کتنی بار سمجھایا ہے کہ میں فوجی نہیں ہوں۔ سلطان کے کتب خانے کا نگران ہوں۔“

”وہ کیا ہوتا ہے۔۔۔“

”اس میں کتابیں لکھی جاتی ہیں، پسلکتیں، جنہیں سمجھدار لوگ پڑھتے ہیں۔ یہ

جو شیرھی میرھی لکیریں تمہارا بھائی صبح سے شام تک چوکی پر بیٹھا باسیں سے دائیں طرف کھینچا کرتا ہے ان کی کتابیں بنتی ہیں۔ سمجھیں۔“

”جانقی ہوں، مگر پھر یہ تلوار کیوں باندھتے ہو۔۔۔ یہ بڑی خوفناک چیز ہے۔“

”چمپا رانی اسے مردوں کا زیور کہتے ہیں۔ اس کے اور گزری کے بغیر لباس

مکمل نہیں ہوتا۔ تم اودھ والوں نے افسوس کہ چتوڑ اور قنوج اور مالوے اور بندھیل

لکھنڈ کے راجپوت نہیں دیکھے۔ دیکھے ہیں کبھی! ایک مرایار ہے اودے سنگھ

راٹھور۔۔۔ قنوج کا راجپوت ہے۔ کیا بانکا آدمی ہے۔ آج کل جانے کہاں ہو گا۔

سناتھا گوالیر کے کرت سنگھ کی فوج میں ہے۔ پتا نہیں شاید مالوے میں کہیں اڑبھڑ رہا

ہو گا۔“ کمال الدین چندل محوں کے لیے اپنے میدان جنگ کے ساتھیوں کی یاد میں

ڈوب گیا۔ ”تم پورب والوں کا اس کے سوا اور کوئی مشغالم نہیں کہیں گا۔ جائیں بجا میں

گے، پوچاپٹ میں لگے رہیں گے۔ ارے اڑکی زندگی کا اصل اطف تو میدان جنگ

میں آتا ہے۔“

”ابھی تو تم کہتے تھے کہ مارنا مرنا خالی انفانوں کا کام ہے، تم کو بتا لکھتے ہو۔“

وہ جھنجھلا گیا: ”تم عورتوں سے بحث کون کرے۔“ اس نے امریل کا ایک پتا

اور توڑا۔

”دیکھو،“ اڑکی گھاٹ پر سے اٹھی اور اپنے سیاہ لمبے بالوں میں سے پانی جھٹک

کر ان کا جوڑا بناتے ہوئے بولی، ”جنگ کی باتیں مت کیا کرو۔ میں جب تم کو

دیکھتی ہوں اور یہ تلوار دیکھتی ہوں تو مجھے بڑا وہم آتا ہے۔“

وہم۔۔۔ وہ کیا چیز ہے؟“

”تم کو سمجھانا بیکار ہے۔“ وہ پھر سیرٹھی پر بیٹھ گئی۔

کمال الدین نے درختوں کے سائے کی اور دیکھا جو ڈھلتے جا رہے تھے۔

”اچھا چمپاوتی تم کو خدا کے حوالے کیا۔“ وہ اپنے گھوڑے کی طرف بڑھا۔

”ایو دھیا سے تم ابھی چلے جاؤ گے؟“

قریب سے درویشوں کی ایک ٹولی گزری، ان میں سے ایک نوجوان نے چمپا اور کمال کو دیکھا اور پھر نظریں پیچی کر لیں اور سر جھکائے آگے چلا گیا۔

”یہ بھی کیا مسخرے لوگ ہیں۔“ کمال نے اظہار خیال کیا۔

”مسخرے نہیں ہیں۔ بڑے پیارے لوگ ہیں۔ ان کا مذاق مت اڑانا۔“ چمپا نے یقینت غصے سے کہا۔ ”ایک روز یہی تمہارا ساتھ دیں گے۔“

”تمہارے بھائی نے تمہیں اچھی خاصی پنڈتاں بنار کھا ہے۔ میں کسی روز اس سے مناظرہ کروں گا۔“

”وہ کیا ہوتا ہے۔“

”اس میں یہ ہوتا ہے کہ۔“ کمال الدین نے جاتے جاتے مرکر رکاب میں سے پیور نکال کر اسے سمجھانا شروع کیا، ”کہ جیسے دو مذہب ہیں نا۔ ایک تمہارا۔۔۔ ایک میرا۔۔۔“

”میرا اور تمہارا کوئی الگ الگ مذہب ہے۔۔۔؟ میں تو ایک ہی سمجھتی ہوں۔“

”پھر تم نے خرقہ پوشوں والی باتیں شروع کر دیں۔ تو مطلب یہ۔۔۔ اس نے پھر سمجھانا شروع کیا۔۔۔“ ”کہ وہ فریق اپنے اپنے مذہب کی سچائی ثابت کرنے کی کوشش کریں، اسے مناظرہ کہتے ہیں۔“

”سچائی ثابت کرنے والے ہم اور تم کون۔۔۔ وہ تو سنتیہ بیگر ہے جو سب جھوٹ
چ کا فیصلہ کرتا ہے۔۔۔ کہے کبیر اک رام چپوری۔۔۔ ہندو ترک نہ کوئی۔۔۔“

”پھر تم نے تقریب شروع کی۔۔۔ تم کاشی جا کر اپنے کبیر کی چیلی کیوں نہیں بن
جاتیں۔۔۔ مجھ سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے میں اپنا وقت کیوں خراب کرتی ہو۔۔۔“

”کاشی تم کو بھی ساتھ لے جائیں گے مگر اس سے پہلے تم کو اپنی تلوار اتارنا
پڑے گی۔۔۔“

”یہی شرط ہے؟۔۔۔“

”بالکل یہی شرط ہے!“

”تم کو تو جو نپور کا قاضی ہونا چاہیے تھا۔۔۔ اچھا خدا حافظ۔۔۔“

وہ دریا کی طرف بڑھا۔۔۔ اس پاروہ ٹوٹے پھروں کا اونچا ڈھیر ایسا کیا ہے؟۔۔۔“

”وہ۔۔۔ ارے وہ تو بہت پرانے مندر کے گھندر ہیں۔۔۔ سینکڑوں ہزاروں برس
پرانے۔۔۔“

”اور اس کے اوپر وہ جھونپڑیاں ایسی ہیں، ان میں کون رہتا ہے۔۔۔“

”ان میں بھی صوفی لوگ رہتے ہیں۔۔۔ بہگت۔۔۔“

”تب تو تمہارا وقت بہت اچھا کشا ہو گا۔۔۔ صوفیوں کی سنگت۔۔۔ مسلکے مسائل
ذکرا ذکار۔۔۔ ایک اٹھارہ سالہ لڑکی کے لیے کس قدر دلچسپ مشغله ہیں۔۔۔“

”اور کیا کریں۔۔۔ تمہارے جو نپور کی شہزادیوں کی طرح محل سرا میں بیٹھ کر
شترنج کھیلا کریں۔۔۔“

”بالکل۔۔۔ لیکن میری محل سرا میں شترنج کے علاوہ کتابیں بھی ہیں۔۔۔“

سینکڑوں۔ اور تم اس قدر عالم فاضل پہنچے ہی سے ہو۔ میں تم کو عربی فارسی بھی پڑھا دوں گا۔“ وہ دفعتاً جھینپ کر سرخ ہو گئی۔ کمال نے اسے تبسم کے ساتھ غور سے دیکھا۔ ”مگر تم عربی بولتی عجیب مسخری لگو گی۔ نہیں بھائی۔ تم چمپاوتی ہی رہو۔ تمہارے روپ میں میں نے عورت کا حسین ترین روپ دیکھا ہے۔ اچھا خدا حافظ۔“ وہ دوبارہ گھوڑے پر سوار ہوا۔

لڑکی کی آنکھوں میں آنسو جملدار ہے تھے：“تمہارا پڑا دیہا ختم ہوا۔ اب کہاں جاتے ہو؟” اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”بہرائچ۔ وہاں جانے کتنے دن لگ جائیں۔“

”بارشیں شروع ہونے والی ہیں، اپنا خیال رکھنا۔“

”ہاں۔ میں اپنا خیال رکھوں گا۔ خدا حافظ و ناصر یہ قوف لڑکی!“

وہ اسے یہ قوف لڑکی کہا کرتا تھا اور اس خطاب میں کتنا اتحاد پیار چھپا تھا۔ وہ آنسو پی کر مسکرائی۔ کمال الدین نے گھوڑے کی باگیں موڑیں اور سڑک پر پہنچ کر غبار میں غائب ہو گیا۔

لڑکی گھٹ پر اسے اٹھ کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہو گئی جس کی کھپر میل پر نیلے پھولوں کی بیلیں چڑھی تھیں اور جس کے سبز رنگ کے کواڑوں پر دیوی دیویتاوں کی رنگ برلنگی تصویر یہی منتشر تھیں۔ برآمدے میں اس کا بڑا بھائی چٹائی پر بیٹھا کبیر کی نئی بانی کاغذ پر نقل کر رہا تھا۔ اس کے قریب دو تین دوست اور بیٹھے تھے۔ دروازے طاق پر بھوانی کی چھوٹی سی مورتی رکھی تھی جس کے سامنے رکھی ہوئی دھوپ کی پتلی سی لکیر لہرائی ہوئی اور پر اٹھ رہی تھی۔ چمپا نے دروازے کے

قریب کھڑے ہو کر اس پر سکون منظر کو دیکھا اور اپنے آنسوؤں کو خشک کرتی ہوئی
اندر رچلی گئی۔

۱۸

بہرائچ کی چھوٹی سی آبادی میں پیلے رنگ کے کچے مکان اوہرا اوہر بکھرے
تھے۔ خاک آلو درستوں پر سے بیل گاڑیاں گزر رہی تھیں اور اداسی کی بے رنگ،
بے نام کیفیت سارے میں طاری تھی۔ سنا تھا کہ کسی زمانے میں یہاں ایک بے
حد عظیم الشان شہر آباد تھا جسے شراویتی کہتے تھے۔ اس کے سوم ولیٰ باشاہ بڑے جاہ
وجلال والے تھے اور نجومیوں نے شراویتی کے سوال دیو سے کہا تھا کہ ایک وقت
آنے والا ہے جب اتر سے دیوز او بلند و بالاتر ک آ کر تمہارا خاتمہ کر دیں گے اور
غزنی کے محمود کا ایک سپہ سالار اوہر آیا جس کا نام مسعود غازی تھا اور اس مسعود
غازی نے سوال دیو کا خاتمہ کر دیا اور ولی میں قطب الدین ایک آیا اور اس کے
سپہ سالار احمد بختیار نے کوشل دیس اور مگدھ اور بنگال کے سارے بت پرست
باشاہوں کا خاتمہ کر دیا۔

اور شراویتی اور نالنده اور وکرم شالا کے سارے برہمچاری اور بھکشو اپنے اپنے
پوچھی پڑے وہیں چھوڑ کر اوہر اوہر بھاگ گئے یا مر کھپ گئے یا نیپاں اور تبت کی
اور نکل گئے۔

لیکن جس طرح شاکیہ منی پچھلے دو ہزار سال میں وشنو کے اوتار بنادیے گئے

تھے اور مہایاں بدهمت کے مندروں میں ہزاروں دیوی دیوتا آباد ہو چکے تھے اور سارا بنگالہ اور سارا بھارت انترک منزروں اور دینی تارکے بھجوں کی سریلی آوازوں سے گونج رہا تھا اسی طرح بت شکن سالار مسعود غازی پچھلی دو صدیوں میں بالے میاں کے روپ میں کوشل دیس کے سنواریوں کے لیے ایک اور دیوتا بن چکے تھے۔ ان کے مزار پر گلی کے چڑاغ جلانے جاتے۔ ان کے جھنڈے اٹھانے جاتے۔ ہر سال دھوم دھام سے ان کی بارات لکھتی۔ یہ کیسی عجیب باتیں تھیں۔

ابو المنصور کمال الدین، جو پہلی دفعہ بہراج آیا تھا، سالار مسعود کی زیارت گاہ کی دیوار سے لگ کر درخت کے سامنے میں بیٹھ گیا اور اچنچھے سے عورتوں کی ایک ٹولی کو دیکھنے لگا جو ہائھوں میں پیتل کی تھالیاں سنجھائے سامنے مزار پر چڑھاوا چڑھانے کے لیے آ رہی تھیں۔ یہ ہندو عورتیں تھیں۔

اور گونا لنڈہ اور وکرم شیلا اور اجین اور امر اویتی کے عظیم الشان میں الاقوامی دالا اعلوم اب اجز چکے تھے اور شراویتی کے پرانے آشرم سنسان پڑے تھے اور ان پوچھی پتروں کو سمجھنے والا اب کوئی ن تھا جو عجیب و غریب زبانوں میں لکھے گئے تھے اور عجیب و غریب باتیں ان میں لکھی تھیں، ناقابل فہم فلسفے اور عقل سے بالاتر الہیات۔

مگر کچھ لوگوں کو پیدا اُئی سنک ہوتی ہے اور کشمیر کے زین العبدین اور گوڑ کے علاوہ الدین حسین شاہ کی طرح جو نپور کا حسین شریقی بھی انہی سنکی لوگوں میں سے تھا۔ ان بادشاہوں نے مزید بت شکنی کے بجائے ان پوچھی پتروں میں دلچسپی لیا

شرع کر دی۔

حسین شرقی کو جب بھی ولی کے سلطان بہلوں اور سلطان سکندر سے جنگ کرنے سے فرصت ملتی وہ اپنا طبورہ لے کر بیٹھ جاتا۔ راؤں کی دنیا کی نئی نئی سیاحتیں کرتا یا قدیم نسخوں کی ورق گردانی میں مصروف رہتا۔ پچھلے دنوں اسے ایودھیا کے چند پنڈتوں سے معلوم ہوا تھا کہ بہرائچ کے کسی ملٹھ میں ڈیڑھ پونے دو ہزار سال پرانے منسکرت کے کچھ تابن پتھر موجود ہیں۔ اس نے اپنے کتب خانے کے جواں سال نگران ابوالمعصور کمال الدین کو ان پنڈتوں سے ملنے کے لیے ایودھیا بھیجا۔

کمال الدین ایودھیا چند دنوں کے لیے گیا تھا لیکن اس کا وہاں اتنا جی لگ گیا کہ اسے تقریباً یادی نہ رہا تھا کہ اسے وہاں سے آگے تراہی کی طرف بھی سفر کرنا ہے کیونکہ ایودھیا میں اسے انہی پنڈتوں میں سے ایک کی بہن نظر آئی جو چمپاوتی کہلاتی تھی۔

اپنے دقیانوں فلسفوں کو چھوڑ کر سلطان کے حکم کے مطابق، جن کی تلاش میں کمال ان کے پاس گیا تھا، سر جو کے کنارے رہنے والے یہ پنڈت لوگ ایک نئے چکر میں پڑے ہوئے تھے۔ اس چکر کا نام انہوں نے بھگتی رکھ چھوڑا تھا، وہ لوگ دن رات زگن رام، زگن رام چپورے بھائی کی رث لگایا کرتے۔ انہی کے یہاں کمال الدین شکر اچاریہ اور لبھا اور راما نند کے ناموں سے آشنا ہوا اور اب وہ سب کے سب کاشی کے بھگت کیر کے چیچے دیوانے ہوئے جا رہے تھے لیکن کمال کو بھگت کیر یا کسی اور بھگت یا سنت یا اچاریہ سے کوئی دلچسپی نہ تھی، وہ

اپنے آپ کو فلسفی نہیں سمجھتا تھا، وہ مورخ بننا چاہتا تھا۔ اسے دنیا کی قوموں کی تاریخ بڑی عجیب لگتی۔ سلطان نے اسے مختلف مہم قسم کی تاریخیں لکھنے پر مامور کر رکھا تھا اور اس کا وقت بہت اچھا کٹ رہا تھا۔ لیکن اب سلطان کا حکم تھا کہ پنڈتوں کی مدد سے منسکرت اور پالی اور پراکرت اور اردو و مگدھی میں لکھی ہوئی ان بے شکن کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرے۔ یہ کام بھی زیادہ غیر وچسپ نہ تھا گو وہ جلد از جلد جونپور واپس پہنچنا چاہتا تھا جہاں شایی محل میں سلطان کی بھاجی رہتی تھی جس کے لیے اس نے بہت سی نظمیں لکھی تھیں اور جس کے تصور میں اسے نے بہت سی چاندنی راتیں کتب خانے کی برجیوں میں بیٹھ کر جا گئے ہوئے گزار دی تھیں۔ لیکن ایودھیا میں اسے ایک برہمن زادی ملی جو اس سے ہر وقت کبیر کی باتیں کیا کرتی، اس سے ائمہ سیدھی بھیشیں کرتی اور کچھ عرصے کے لیے وہ جونپور کی شہزادی کو بھول گیا۔

اب وہ چمپاوتی ہی کے خیال میں کھویا رہتا کیونکہ وہ بڑی انوکھی، بڑی نئی سی چیز تھی۔ ناجیہ اور ام رباب اور شہزادی سلیمه بانو بیگم سے بالکل مختلف۔ مرد نہیشہ تنواع پسند کرتا ہے۔

پرانی کتابوں کی جتنوں میں وہ سارے مٹھوں میں گیا جو پانچ چھ سو سال قبل یہاں شنگر اچاریہ کے چیلوں نے قائم کیے تھے۔ شراؤتی کے گھنڈروں میں گھوما جو بہرائچ کی بستی سہت مہت کے علاقے میں پڑے سائیں سائیں کر رہے تھے اور جہاں دن میں الوبولتے تھے اور رات میں چمگاڑیں اپنے پر پھیلاتی ہیں۔ ایک روز اسے انہی گھنڈروں میں پھرولوں اور شہریوں کا ایک بہت بڑا انبار نظر آیا جس

کے چاروں طرف گلیاں تھیں۔ یہاں کبھی شامدار بازار رہا ہو گا اور اونچی اونچی حویلیاں بنی ہوں گی، وہ حیرت اور اشتیاق کے ساتھ اس عمارت کے اندر گیا۔ اس کے سارے کمروں میں گھوما۔ گودام، نشت کے ایوان، جن کی دیواروں میں آتش دان تھے، کوٹھریاں، غسل خانے، آبناؤں میں بننے ہوئے کنویں اور تالاب۔ مکان کے شمالی مشرقی حصے میں چھوٹا سا مندر تھا۔ جنوبی شرقی کونے میں باورچی خانہ تھا۔ پندرہ سولہ کمرے سارے میں پھیلے تھے۔ چاروں طرف برآمدے تھے۔ اوپر کی منزل میں جھروکے تھے۔ وسط میں آنگن کے گرد اگر دجو برآمدی تھا اس کے ستون ٹوٹے پھوٹے بکھرے پڑے تھے۔ ان ستونوں کے اختتام پر ہاتھی کے سر تر شے ہوئے تھے۔ یہ جانے کس کا مکان رہا ہو گا، کمال نے سوچا۔ پھر اس نے ایک دیہاتی کو آواز دی جو گھاس کا گٹھا سر پاٹھائے سامنے کی شکستہ گلی میں سے گزر رہا تھا۔ دیہاتی رک گیا اور اسے پراسرار، سوالیہ نظرؤں سے دیکھنے لگا۔ کمال کو ایک پھریری سی آئی۔ اس نے ہمت کر کے حلق صاف کیا اور بولا: ”اے بھائی۔ جانتے ہو یہ کس کا مکان ہے؟ یہاں کے راجا کا تو نہیں۔۔۔“

”راجا کا۔۔۔“ دیہاتی کھلکھلا کر ہنسا گویا بہت بڑا لطیفہ اس نے سنا ہے۔

”اے راجا کا مکنوا اتنا چھوٹا۔۔۔؟ راجا کے محلوں پر تو ہل چل گئیں۔ ای تو ہمارے برس پرانی حویلی ہوئے۔ پر کھن سے سئے ہن ای ما کوڈ باتیں پروہت رہت رہے۔ ان کا لڑکوں کا ہو بڑا دیوان رہا۔۔۔“

”اس لڑکے کا نام جانتے ہو۔۔۔؟“

”ہم کا جانی۔۔۔ ہم نجی نام ناہیں یا درکفت ہیں۔ نام مٹ جات ہیں۔ کھانی“

کھدائے کا نام امر ہو۔ ”انتا کہہ کروہ اپنا گھنہ سنبھال کر آگے بڑھ گیا۔

کمال کو بڑی جھنجھلاہٹ محسوس ہوتی۔ سلطان کافرمان ہے اس ملک کی تاریخ
لکھو۔ ایسے ابدیت پرست لوگوں کی تاریخ کس طرح لکھی جاسکتی ہے جو اپنے نام
یاد رکھنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے!

پھر اس نے مٹھے میں جا کر ایک پنڈت سے پوچھا: ”کھنڈروں میں سے جو
سب سے بڑا کھنڈ رہے وہ کس کا ہے۔“

اس نے بھی کمال کو بڑی پراسرار نظر وہ سے دیکھا گویا یہ غیر ملکی عالم کیما
فضول سوال کر رہا ہے۔ ”یہاں ان گنت چکروں تی راجہ ہو کر گزر گئے ہیں۔ چندر
گپت موریہ، اشوک پریہ درشن، سدر گپت۔ چندر گپت موریہ سے قبل یہاں بڑے
بڑے چتر کا رہتے تھے اور سنگتراش اور لیلھک لیکن ان کے نام ہم کو معلوم نہیں۔
نام مٹ جاتے ہیں انسان زندہ رہتا ہے۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“ کمال نے دل میں کہا۔ تاریخ لکھنا ناممکن ہے، ان تانب
پتروں کے مصنفوں کا نام بھی موجود نہیں تھا۔ جن کا ترجمہ کروانے کے لیے وہ یہاں
آیا تھا، وہ گھوم پھر کر اسی کھنڈر میں واپس آ گیا اور ایک ٹوٹے ہوئے ستون پر بیٹھ
کر سوچنے لگا کہاب کیا کرے۔

یکنخت اسے بغداد اور نیشاپور کی یاد نے بے طرح ستاناشروع کر دیا۔

کمال اس ملک میں تازہ وار و تھا، اسے جو نپور میں رہتے صرف چند سال گزرے تھے۔ باہمیں سال کی عمر تک اس نے بغداد کے مدرسے میں بہت سی کتابیں پڑھ دی تھیں۔ بہت سے نظریوں پر غور و فکر کیا تھا، وہ بخارا کے ابن سینا، الفارابی اور ایران کے فخر الدین رازی اور اندرس کے ابن رشد اور ابن العربی کا مفصل مطالعہ کر چکا تھا۔ ابن خلدون کو وہ اپنا گرو سمجھتا تھا اور ارادہ کر رہا تھا کہ عرب اقوام کی تاریخ لکھنا شروع کرے۔ ابن خلدون کے ماتب سے تعلق رکھنے والے چند مفکروں سے ملنے کی غرض سے وہ مغرب کی طرف روانہ ہونے والا تھا جب قاہرہ میں اسے اطلاع ملی کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا ہے۔ واپس لوٹا اور وہاں سے ایران چلا گیا۔ نیشاپور میں اس نے اپنے ایک دوست سے سنا کہ اہل سیف کے ساتھ ساتھ اہل علم بھی اب ایک نئے ملک کا رخ کر رہے ہیں جس کا نام ہند ہے۔ کمال نے اپنی محبوب کتابیں اپنے ساتھ لیں اور وسط ایشیا، کشمیر اور لاہور سے ہوتا ہوا تغلق آباد پہنچا۔

دنیا عجیب ہنگاموں کے دور سے گزر رہی تھی بلکہ کمال کو تو یاد تھا کہ تاریخ میں کوئی دو ریاضائیں آیا جب بے چارے انسان پر کوئی نہ کوئی قیامت نہ گزری ہو۔ پچھلی صدیوں میں تاتاریوں کی یلغار نے ملکوں کو تباہ کر دیا۔ عیسائی سطوریوں اور ایران کے آتش پرستوں اور اندرس کے یہودیوں اور عرب کے مسلمانوں نے مل جل کر علم کا جو دھوم دھام سے چڑاغاں منایا تھا وہ محراجے گوبی سے اٹھنے والا زر و آندھیوں نے سارا کاسارا بجھا کر رکھ دیا۔ بنو امیہ کا دمشق، بنو عباس کا بغداد، عبدالرحمن کا اشبيلیہ۔ آنکھوں کے سامنے کیسی کیسی تصویریں گھنچتی تھیں۔ اس

قیامت کے بعد بچا کچھا علم جو باقی رہا تھا وہ مسلمان اقوام کی آپس کی تفرقہ اندازیوں اور تنازعوں کی نذر ہوا۔ خیالات کا ایضھر، جسے دوبارہ آباد کیا گیا تھا، بغداد کے ساتھ ساتھ اجڑا۔ اسکندریہ کی خانقاہیں سنسان ہوئیں، صرف ایک خیال باقی رہا۔ دنیا ناپاکدار ہے، دنیا فانی ہے، دنیا قابل نفرت ہے۔ فلسفہ اب محض شیعوں کا پیشہ سمجھا جاتا تھا اور شیعہ ہمیشہ بڑی گڑبرڑ پھیلاتے تھے، ہر قسم کی نظریاتی اور سیاسی فتنہ پروازی ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔

اب سلجوقی ترکوں کا دور دورہ تھا۔ ان جہان بانوں کو نت نے ملک تغیر کرنے سے ہی کہاں فرصت تھی کہ وہ فلسفے کی روشنیہ دو اینیوں میں اپنا سر کھپاتے اور بہر حال وہ بھی راجح العقیدہ کر لئی مسلمان تھے، عجمی شیعوں کی طرح بدعتی حجور ای تھے۔

عربوں کا ذہن، ایرانیوں کے فنون لطیفہ، تاتاریوں کے حملے سے سب کا خاتمه بالغیر ہو چکا تھا مگر اس کے ایک سو سال بعد سمرقند اور ہرات میں پھر روشنی ہوئی۔ مصوری میں چین اور ایران کے نقوش ہم آہنگ ہوئے۔ یہ تجربہ پسند تاتاری مغرب میں مسلمان ہوئے مشرق میں انہوں نے بدھ مذہب اختیار کیا۔ سکنگیں کے دور میں کابل کے ہندو ترکی شاہیہ باوشاہ مسلمان ترکوں میں تبدیل ہوئے۔

گوانسان کو اب بھی چین نصیب نہیں تھا۔ محمود کے متعلق البيرونی نے کہا کہ ہندو اس حملے سے ریت کے ذریوں کی طرح بکھر گئے۔ ان کی کہانی داستان پاریہ میں شامل ہو چکی ہے، جو باقی ہیں وہ مسلمانوں سے شدید نفرت کرتے ہیں۔

جس طرح بغداد اور اسکندریہ تباہ ہوا تھا اسی طرح متھرا اجڑا اور نا اندہ، قتوح

اور اجھیں۔ یہ سب انسانوں کی بستیاں تھیں جن میں عام مرداوں اور عورتوں میں رہتے تھے اور جنہوں نے ان کو ختم کیا وہ بھی عام انسان تھے۔

مگر اس افراتفری، اس قتل و غارت، ان جنگلوں اور معرکوں کے گروغبار کے پیچھے علم کے چدائغ ٹھیٹھاتے رہے، کتابیں لکھی جاتی رہیں۔ درس و مدریں کا سلسلہ جاری رہا۔ انسانیت کا چدائغ بکھی نہ بجھ سکا!

اور اسی خوزیریز دور میں جنوب کے پر سکون ساحلوں پر خوبصورت گیسا قیصر کیے جا رہے تھے اور یہودیوں اور عیسائیوں کی شاداب بستیوں میں پھولوں کے ٹہوار منائے جاتے تھے اور عرب تاجریوں کی آبادیوں میں رات کے وقت قانون، عوہ، نے اور زفیر کی آوازیں بلند ہوتی تھیں اور مہابلی پورم کے مندروں میں رقص ہوتا تھا۔

یہ لوگ بھی عام انسان تھے مگر امن سے رہنا جانتے تھے۔

انہیں اور بد امنی کے اس دور میں صوفیوں کی خانقاہوں میں علم محفوظ رہا اور خرقہ پوش قلندر اب ایک ایک کر کے اس نئے ملک کی طرف آچکے تھے اور آرہے تھے جسے محمود نے تسلیم کیا تھا۔ ان قلندروں نے بنگال، بہار، اوڈھ، راجستان، دکن اور کجرات، سندھ اور پنجاب میں نئے دیہار آباد کیے۔

محمود یہ نہ جانتا تھا کہ خیالات کے صنم خانے ہمیشہ آباد رہیں گے۔ دنیا کا نقشہ بدل چکا تھا۔ قرطہ کی مسجد میں عیسیٰ ابن مریم کے مجسمے سجادیے گئے تھے۔ قسطنطینیہ کے گیسا یہ صوفیہ کے میناروں سے اذان کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ تموجن کا پوتا، ترچھی آنکھوں اور پیلی رنگت والا چفتائی ترک، ولی کوہس نہس کر کے سمرقند واپس

جا چکا تھا۔

شرقیہ سلطنت ہند میں تہذیب کا عظیم الشان مرکز بنی ہوئی تھی۔ جونپور شیراز ہند کہا رہا تھا۔ اس سلطنت کو قائم ہوئے ابھی فقط ستر سال گزرے تھے۔ صاحبقراء کے حملے کے بعد کی گڑ بڑ سے فائدہ اٹھا کر ملک اشراق خواجہ جہاں نے اس کی بنیاد ڈالی تھی، اس کے سلاطین اپنے آپ کو غیر ملکی نہیں گردانتے تھے۔ دکن کی بادشاہتوں کی مانند ان کی حکومت بھی خالص ہندی حکومت تھی، انہوں نے خوبصورت عمارتیں بنائی تھیں، گلاب کے باعث لگائے تھے۔ دور دور سے اہل علم آ کر جونپور میں جمع ہو رہے تھے۔

ابوالمنصور ممال الدین نے بھی ولی میں چند روز تھہر نے کے بعد جونپور آ کر دم لیا۔

اس کے سامنے ایک بالکل نئی عجیب و غریب دنیا پھیلی ہوئی تھی۔ جونپور، کاشی، ایودھیا اور بہراج اور ان سب جگہوں کے مسلمان ان سے بالکل مختلف تھے۔ یہ لوگ جو بت پرستوں کے طریقے سے رہتے سہتے تھے۔ پشمیں پوشوں اور جو گیوں کے ساتھ درختوں کی چھاؤں میں پیٹھ کر گیت گاتے اور جھوٹتے تھے۔ ان کی عورتیں عبا کیں پہننے کے بجائے عجیب طویل سی سفید یا رنگیں چادر جسم سے پیٹ لیتی تھیں اور ان کی آنکھوں میں بڑی حیا تھی۔

پچھلے چند سال سے اس کی زندگی سلطان حسین شاہ کے ساتھ یا میدان جنگ میں کثی تھی یا محفل چنگ و رباب میں۔ کتاب میں اس کا اوڑھنا پچھونا تھیں لیکن حال و قال سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے امام غزالی اور ابن رشد دونوں کو اپنے

اپنے حال پر چھوڑ دیا تھا اور مسلسل خانہ جنگیوں، بغاوتوں، سیاسی شورشوں اور بد امینیوں کے باوجود، کہ یہ ہنگامے زندگی کا لازمی جزو تھے، وہ نا امید نہیں تھا، وہ ہر شے کو استعجاب سے دیکھتا۔ وہ بہت سے ملک گھوم چکا تھا۔ ہند میں آ کر بھی اس نے اپنے سیاہ گھوڑے پر بڑی دور دوڑ تک سیاحت کی تھی۔ ناموں میں، جگہوں میں، انسانوں میں جو اسرار تھا اس نے اس کو بہت مسحور رکھا۔ شیراز اور بد خشائی کے لالہ زار، کاشغر، یار قند اور بخارا کی گلیاں جن کی دیواروں پر چینی گلابوں کی بیلیں جھکی ہوئی تھیں اور جہاں تر چھپی آنکھوں اور لمبی لمبی چوٹیوں والی لڑکیاں رقص کرتی تھیں اور دریائے ہیجھوں کا ساحل اور شہرے بالوں والے ترکمانوں کی خیمه گاہیں۔ شمال مغرب کے کوہستان جہاں یونانیوں، سیستانیوں، ترکوں، چینیوں اور ایرانیوں نے مل کر سُنگتر اشیٰ کی ایک نئی آباد کی تھی اور پھر ہند کے جنوب میں مہاندی کے سر بزرگ نارے اور آندھرا دلیں، اور کیرالا، نامل ناؤ اور کورونڈنڈل کی ہری گھاثیاں اور سلطنت و بنگر کے خوبصورت باغات اور لرزہ خیز مندر جن کے آنکنوں میں تاڑ کے درختوں کے نیچے بادامی آنکھوں والی دیوداسیاں ہیرے کی لوگیں پہنے بھرت ناٹیم ناچتی تھیں۔

خداوندا! کیسے کیسے لوگ تھے، کیسی کیسی قومیں! دنیا کتنی عجیب، کتنی دلکش، کتنی خوفناک، کتنی قابل قدر چیز تھی۔

ہند کتنا حسین ملک تھا۔

لیکن یہ بہر حال اس کا وطن نہیں تھا۔

اور گواں کے بہت سے حصوں پر مسلمانوں کی حکومتوں قائم تھیں لیکن بہر حال

یہ مجموعی طور پر دارالحرب تھا کیونکہ کافروں کی یہ بڑی زبردست آماج گا تھی۔

اور اگر یہ دارالحرب نہ بھی ہوتا تب بھی اس کا وطن نہیں تھا۔ یہ سامنے لہریں مارتی ہوئی سر جو بھاوجبلے کا کیا مقابلہ کر سکتی تھی۔ آم کے سامنے میں وہ سکون میسر نہیں جو کسی نخلستان میں چشمے کے کنارے کھجور کے تلے پیٹھ کر الفارابی کے نظریات پڑھنے میں حاصل ہوتا تھا۔

گوا آم بھی اپنی جگہ پر خوب درخت ہے۔

غیریب الوطنی کے احساس نے اسے بہت رنجیدہ کیا، اس نے گھنڈر کے ستون سے سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں یہاں سے آخر واپس کیوں نہیں چلا جاتا۔ اس نے طے کیا کہ وہ جونپور واپس جا کر سلطان سے معدمرت چاہے گا اور دمشق لوٹ جائے گا۔ دمشق؟ اسے یعنیت یہ نام بھی بے حد اجنبي سا لگا، وہ دمشق جا کر کیا کرے گا؟ نیشاپور میں اس کا کیا رکھا ہے؟ بغداد کو اس سے اب کیا واسطہ؟ یہ سوچ کر بھی اسے بڑا دکھ ہوا۔

اور اس قدر بے شکنے لوگوں سے اس کا سابقہ پڑا ہے۔ اس نے ایک آنکھ کھول کر اس کسان کو دیکھا جوانگو چھاسر پر لپٹئے زور زور سے بارہ ماں والیاں پتی کی اور پکا جا رہا تھا۔

وہ جس کے پس منظر میں سارا عبرانی تمدن تھا اور کلدانیوں اور قبطیوں اور اسوريہ والوں کی روایات اور یونان تھا اور روم، اور مقدس سلطنت روم کی مشرقی مملکت جسے ورنے میں ملی تھی، اور عجم کے گلستان، اور نیل کے ساحل اور مغرب کے لامھو دپھاڑی سلسلے، وہ ایک بالکل مختلف کائنات تھی اور اس کائنات سے اس

کا کوئی تعلق نہ تھا جس میں سنا تھا کہ جوگی ہوا میں اڑتے تھے اور جہاں کا مردپ کی ساحرائیں آدمیوں کو بکرا بنا دیتی تھیں اور جہاں بنگال اور بہار کے تاترک معبدوں میں لرزہ خیز جادوٹونے ہوتے تھے اور جہاں گورکھنا تھے کے چیلوں کے گورکھوں نے عقل کو چکرا دیتے تھے۔

لیکن ابو ریحان البرونی نے اس ملک کی تعریفوں میں زین و آسمان کے قلابے ملائے تھے اور ضیاء الدین برلنی کی تاریخ کمال نے پڑھ رکھی تھی جو نیروز شاہ کے زمانے میں لکھی گئی تھی۔ غزنی اور ہرات میں یہاں کی دولت کے متعلق کیسی کیسی حکایات مشہور تھیں اور کتنی عجیب بات تھی کہ نلک کی گردش نے اسے واقعی اس بے نکلے ملک میں لاڈا لاتھا جہاں یہ سارے روایتی ہیرے جواہرات وہ دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتا تھا، اس نے بیجا پور اور گولکنڈہ کے درباروں کی جگہ گاہٹ کا نظارہ کیا تھا۔ اس نے اس دلیس کی حسین مہ جیمن عورتوں کو دیکھا تھا جو چلتی تھیں تو ان کے پاؤں کے زیور چھن چھن بولتے تھے۔ اس نے یہاں کی عجیب مد ہوش کن موسیقی سنی تھی۔ غیر ملکی سیاحوں نے یہاں سے لوٹ کر بغداد میں اس سے تذکرہ کیا تھا کہ یہاں کے مرد شراب نہیں پیتے اور عورتیں وفادار ہوتی ہیں۔ عورتوں کی وفاداری سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ جس دنیا سے نکل کر وہ آیا تھا، جس دنیا میں وہ رہتا تھا، اس میں عورت اسی وقت داخل ہو سکتی تھی جب خود اسے عورت کی رفاقت کی ضرورت محسوس ہو۔ عورت کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ اس سے کسی قسم کی رفاقت کا مطالبہ کر سکے۔ عورت کی اپنی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ کمال نے عورت کو ہر روپ میں دیکھا تھا۔ سرفند اور قاہرہ کے بازاروں میں

بکنے والی کنیتیں، مال غنیمت کے طور پر حاصل کی ہوئی اڑکیاں، سلاطین کی حرم سراوں میں مقید مہ جسینیں۔ عورت جو ہمیشہ ہر حالت میں مرد کی جائیداد تھی، اس کے حرم و کرم پر زندگی تھی۔ اس کی خوشنودی کے لیے جس کی تخلیق کی گئی تھی۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہ تھی، کوئی تمباکیں، کوئی زندگی۔

مگر بہر حال خداوند تعالیٰ کی مخلوق بہت دلچسپ چیز تھی۔ ایک حد تک زندگی میں اس کی اہمیت بھی تھی، مگر اس کے آگے اور بہت سی دنیا کیں تھیں جن میں پہنچ کر عورتوں کا ساتھ چھوٹ جاتا تھا۔ مثال کے طور پر ذہن کی دنیا، روح کی دنیا۔ گو جذبات کی دنیا میں ایک حد تک کمال اسے شریک کرنے کے لیے تیار تھا مگر کسی گھرے جذباتی تجربے میں کسی عورت نے اب تک اس کی رفاقت نہیں کی تھی کیونکہ دراصل یہ محض اس کا حق تھا کہ وہ مختلف عورتوں کو پسند کرے، وقتاً فوت قیان سے محبت کرتا رہے۔ اس کی محبوبہ کو یہ حق کہاں سے پہنچتا تھا کہ وہ بھی اس سے وفا کا مطالبه کرے۔ اس کا تو صرف یہی کام تھا کہ گڑیا کی طرح بھی بنی بنی رہے۔ کمال جس زبان میں شاعری کرتا تھا اس کی روایت تھی کہ شجاع سور ما انی محبوبہ کے لیے جان پر کھیل جاتے تھے۔ یہ بڑا دل آویز تصور تھا۔ غزالی آنکھوں والی شہزادی سرخ گلاب کا پھول ہاتھ میں لیے الکبیر کے کنارے محل کے جھروکے میں بیٹھی ہے۔ جھروکے کے نیچے سور ما شاعر باب بجا بجا کر اسے اپنے خطرناک عشق کے لغٹے سن رہا ہے۔۔۔ یہ لغٹے جو چاندنی راتوں میں وادیوں اور پیماڑی راستوں پر گوئختے تھے اور جن کی گونج فرانس اور اپس کے اس پارٹک پھیل چکی تھی۔۔۔ سور ما شاعر محبوبہ کو اونچے سے ستون پر بٹھا کر اس کی پرستش کرتا تھا اور جب چاہتا تھا

اسے اس ستمون پر سے اتنا روایتا تھا۔

اس اجنبی بے نکلے ملک میں آن کراس نے خدا کی خوبصورت بے زبان مخلوق کو ایک نئے روپ میں دیکھا: وہ تو خود ہاتھ میں رباب لیے محبت کے نغمے الاپ رہی تھی، رادھا بن کر کرشن کی پستش کرتی تھی، لیکن یہ پستش اتنی عظیم چیز تھی کہ اس کے قابل بننے کے لیے کرشن کو خدا کا درجہ حاصل کرنا پڑا تھا، وہ ہنستے ہنستے آگ کے شعلوں میں بھی کو د جاتی تھی۔ اس کی وفا شعرا ری کی فرمیں بڑے بڑے ولی اللہ کھاتے تھے۔

کمال چپ چاپ کھنڈر کی سیر ہیوں پر بیٹھا سامنے کی اور دیکھتا رہا، اسے وہ سارے نغمے یاد آئے جو چند روز پہلے ایودھیا میں چمپانے اسے سنائے تھے۔ یہ نغمے بھجن کھلاتے تھے اور کرشن اور رام کی بھگتی کا ان میں تذکرہ تھا اور ان سے زیادہ سرشاری کی کیفیت اس نے پہلے کبھی کسی زبان کی شاعری میں نہیں دیکھی تھی۔ پچھلے تین سال میں اس نے جونپور کے شاہی کتب خانے میں رہ کر اس ملک کی مختلف بولیاں سیکھی تھیں۔ اسے اپنے ہفت زبان ہونے پر بڑا ناز تھا مگر وہ ان لوگوں کے دل کو نہیں سمجھ سکا تھا۔ یہ بڑے عجیب لوگ تھے۔ بڑے انوکھے مرد اور عورتیں تھیں۔ ان کی تاریخ، ان کی روایات، ان کے فلسفہ کائنات کو سمجھنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔

وہ اجنبی، اس پرائے دلیں میں، سرد غیر مانوس پتھروں پر بیٹھا رات کے سالیوں کو دیکھا کیا۔

مدھم سی روشنی سارے میں پھیل گئی۔

پورنیما کا چاند کھنڈر کی نوئی ہوئی چھت میں سے نیچے جھانک رہا تھا اور اس کی کرنوں نے سانگ سرخ کے شکستہ فرش پر عجیب عجیب زاویے بنادیے تھے۔ فرش پر طرح طرح کے مہم نقش و نگار بننے تھے جن کو سینکڑوں برساتوں نے مٹا کر بے حد مدھم کر دیا تھا۔ یہ ترشوں، اور زندگی کا درخت، اور زمین کا کنوں اور کائنات کا پہیہ اور کنوں کا سنگھاسن، اور آگ کا ستون۔ جانے ان انوکھی علامتوں کا کیا مطلب ان لوگوں کے ذہن میں رہا ہوگا۔ معنی کیا ہوتے ہیں؟ کمال حیرت سے ان نقشوں کو دیکھ کر سوچتا رہا۔ باہر مہوے کے باغ پر ہولناک، ہلاکت خیز سنانا منڈ لارہا تھا۔

اور پھر اس سنالے میں عجیب و غریب آوازیں بلند ہونا شروع ہوئیں۔ ایسا لگا جیسے تاریک ویران گلی میں سے بھاری بھاری رتجھ گزر رہے ہیں اور ان رجھوں پر زرتار چھتروں کے نیچے، کانوں میں سونے کے کنڈل اور دوشالے اوڑھے اجنی انسان بیٹھے اسے جھانک رہے ہیں۔ اندھیرے میں ان کی آنکھیں فاسفورس کی طرح چمک رہی تھیں اور وہ بڑے خوفناک طریقے سے ہنستے تھے۔ اس کا منه چڑھتے ہوئے گویا کہتے ہوں، دیکھو جس طرح ہم ختم ہوئے ہیں تم بھی نیست و نابود کر دیئے جاؤ گے۔ اس کے سامنے ٹوٹے ہوئے دروازے میں چند رگپت زری چند رکھ رہا تھا۔ انسانوں کا چاند، ہند کا سمراث، مگر وہ یہاں کہاں سے آیا؟ کمال

نے لا جوں پڑھی، وہ تو عسکری کے پیدا ہونے سے تین سو سال پہلے ہی جہنم واصل ہوا تھا۔ کم بخت نے آخر دنوں میں جین سنیا سی بن کر اپنے آپ کو فاقہ دے دے کر مارڈا، مگر وہ تو وہاں موجود کھڑا مسکرا رہا تھا، پھر اس کے پیچھے سے ایک اور آدمی نے اپنا سر نکالا اور بندر کی طرح کو دکر اس کے سامنے آگیا اور مخاطب کیا۔۔۔
دیکھو میرا نام اشوک ہے۔ اشوک پر یہ درشن۔ میں سارے بھارت ورش کا شہنشاہ تھا اور جب میں مر ا تو صرف ڈیڑھ آنولے کا مالک تھا، اس نے مٹھی کھول کر آدھا آنولہ نکال کر اس کے سامنے پھینک دیا۔

اس کے بعد ان پلید روحوں کی یلغار شروع ہو گئی، وہ رحموں سے اتر اتر کر سارے میں پھیل گئے۔ بندروں کی طرح شہتیروں سے لٹک گئے، ستونوں پر جا چڑھے، آنگن کے خشک حوض میں قلابازیاں کھانے لگے۔ ان سب نے مل کر باریک آواز میں کوؤں کی طرح کائیں کائیں شروع کر دی، وہ سب کمال کے چاروں طرف ناج ناج کرایک ساتھ چلا رہے تھے:
میں بھرت منی ہوں۔ میں نے رقص اور تمثیل کے قوانین بنائے تھے۔
میں نکشلا کاوش نو گپتا ہوں، میں نے ارتھ شاستر لکھی تھی۔
میں راجہ بھو ج ہوں۔
میں محض گنگوں تیلی ہوں۔

اندھیرے آسمان پر بادل گرج رہے ہیں، میں کالی داس ہوں۔
میں قنوج کاراج شکر ہوں۔

مجھے بھبوتوں کہتے ہیں۔ میں کانیا کچ میں رہتا تھا۔ میں نے ”ماتی ما دھو“ لکھا

تھا۔

میں بھر تری ہری ہوں، میں نے کہا تھا ناکہ دنیا میں محض ایک رنگ بھومی ہے
اور ہم سب اداکار ہیں۔ تم نٹ ہو، میں نٹ ہوں، ہم سب نٹ ہیں۔
مشی کی گاڑی ہانکتا ہوا شدرک (ڈرامہ "مشی کی گاڑی" کا مصنف) صحن سے
باہر چلا گیا۔

پھر چھن چھن کرتی بہت سی پھل پائیاں ایک قطار میں آن کھڑی ہو گئیں اور
اٹھانے لگیں۔
ہم کشمیر، اڑیسہ اور آندھرا پردیش کی رانیاں ہیں جو بڑی شان سے خود حکومت
کرتے تھے۔

میں شہزادی راجیشوری ہوں، میں نے اپنی بحثوں سے چین کے عالموں کا
ناطقہ بند کر کھاتھا۔
میں کمار دیوی ہوں۔

میرا نام پر بھاوی تھا۔ ہائے تم مجھ کو بھی نہیں جانتے؟
میرا نام ہرش نے رتناولی رکھا تھا۔ بے چارہ ہرش۔۔۔
اپنا ذکر سن کر ہرش وردھن نے، جو کان میں قلم اڑ سے اب تک مراتبے میں محو
تھا، زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ ہم سری پڑھوی ولجھ کھاتے تھے۔ اس نے
مقرر کی طرح ہاتھ ہوا میں بلند کر کے کہا۔

ہم جو گویا دھن اور دھرتی کی دیویوں کے چھیتے تھے اور ہم سب کو بلچھ تر کوں
نے آ کر ٹھکانے لگا دیا۔۔۔ ٹھکانے لگا دیا۔۔۔ ٹھکانے لگا دیا۔

اب بڑے زور سے تلواروں کی جھنکار گنجی اور ان کی چمک سے نیم تاریکی میں اجالا سا ہو گیا اور سرکٹ کٹ کر چاروں طرف گرنے لگے۔ ہم چند لیے راجپوت ہیں، ہم ہلکیلے ہیں، ہم پر مار سورما ہیں، ہم رانحور ہیں، ہم چوہان ہیں، ہم آ لہا ہیں، ہم اول ہیں۔

سب نے ایک نالگ پر کو دکو د کرنا چنان شروع کر دیا۔ وہ سب چیخ چیخ کر آ لہا اول گا رہے تھے، اس قدر نفل مچا کہ ابو المنصور کمال الدین کا دماغ چکرا گیا، وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ افق پر صحیح کی سپیدی نمودار ہو چکی تھی اور باہر مہوے کے باعث میں چند کسان آ لہا اول گاتے مل کنڈھوں پر اٹھائے کھیتوں کی طرف جا رہے تھے۔

اس نے گھبرا کر چاروں اور دیکھا اور اسے یاد نہ آیا کہ وہ کہاں ہے۔

یہ بہرائچ تھا اور وہ بہت پستوں کے زمانے کے ایک گھنڈر میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کا شام کرن گھوڑا باہر ایک ستون سے بندھا ہنہنا رہا تھا اور بارش جھکی کھڑی تھی اور بڑی سہانی ہوا چل رہی تھی۔

اس نے دوبارہ لا حول پڑھی اور انگرائی لے کر اٹھا اور فجر کی نماز پڑھنے کے ارادے سے آہستہ آہستہ قدم رکھتا ندی کی اور چل دیا۔

گھاس پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کل صبح سوریہ وہ ایودھیا کی طرف واپس لوٹ جائے گا۔ معاشرش کا قطرہ اس کے چہرے پر آن گرا، اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ افق پر گنگہ ہور گھٹا کیں امنڈ کر لٹھی تھیں۔ بہت جلد ندیاں نالے چڑھ جائیں گے۔ مینڈ کڑا کیں گے، جل تھل ایک ہو گا۔ کمال نے ایک چھپر کے نیچے جا کر پٹکا کھوا اور کچے فرش پر لیٹ گیا، پھر اس نے ایک زور والانگڑا تی لی۔ مدتیں بعد یہ پہلا موقعہ تھا جب کمال کو لاگاتار تین چار مہینے بعد اطمینان کا سانس لینا نصیب ہوا۔ شرقی سلاطین کی ولی کے بادشاہوں سے مستقل جنگیں چھڑی رہتی تھیں۔ کمال کو کوئی دن ایسا یاد نہ تھا جب کسی نہ کسی نئے معمر کے کی وجہ سے اس کے کتب خانے کے کام میں خلل نہ پڑتا ہو۔ پہلے سلطان محمد شاہ اور اس کے بھائی شاہزادہ حسین میں جنگ ہوئی، پھر شہزادہ حسین نے جونپور کا سلطان بن کر خود ولی پر چڑھائی کر دی۔ ان معروکوں میں کمال سلطان کے ساتھ کالپی اور اناؤے اور سنجھل میں مارا مارا پھرتا۔ محینوں اس نے بدایوں، کویل، مارہرہ، شس آباد اور برلن کی خاک چھانی۔

برکھا شروع ہو چکی تھی، ندیوں اور جھیلوں پر بارش کی یوندوں کی ہلکی ہلکی دھنڈ چھارہ ہی تھی۔ بہرائچ ک پورب میں راپتی بہتی تھی۔ پچھم میں سر جو رواں تھی۔ یہ دونوں ندیاں بڑی دور نیپال دلیس سے نکل آئی تھیں اور کس بے پرواہی سے اپنی منزل کی طرف رواں تھیں۔ یہ سامنے والی سر جو، جوبت پرستوں کی نظروں میں بڑی مقدس تھی، (یہ دریاؤں کا مقدس ہونا کمال کی سمجھ میں نہ آیا!) اسی طرح گاتی گنگناتی کچھ آگے جا کر گھا گھرا سے مل جاتی تھی اور گھا گھرا کے کنارے ایودھیا

آباو تھا جہاں چمپاوتی رہتی تھی اور بارش ہو رہی تھی اور اس وقت وہ اسی سر جوندی کے کنارے کہیں کسی درخت میں جھوالا جھولتی اور ساون گاتی ہو گی کیونکہ کمال کو اچانک خیال آیا کہ لو ساون کا مہینہ آن پہنچا۔ یہ موسموں کا سحر۔ ہر مہینے کے نام کے ساتھ اس کی اپنی کیفیت تھی۔ اس مناظر، اپنے رنگ، اپنے راگ۔ چند ماہ قبل ویسا کہ تھی۔ سارے میں بست رت چھائی تھی، پھر جیٹھ اور اس اڑھ کا مہینہ آیا جب مہوا کے باغ میں لوئیں چلتی تھیں اور بیل درختوں سے ٹپ ٹپ گرتے تھے، پھر بھادوں آئے گا، پھر کوار اور کاتک جب اوس چاندنی بختک زرد رنگ سارے میں گھول دے گی۔

یہ اس کا وطن نہیں مگر وہ کم از کم موسموں کے سحر سے بچ کر نہیں نکل ستا۔

اس نے گزری سر کے نیچے رکھ کر روٹ بد لی اور معاچھنا بخنے کی آواز اس کے کان میں آئی، اس نے کاہلی سے آنکھ کھول کر دیکھا ایک سادھو بارش سے بچنے کی خاطر چھپر میں آن بیٹھا تھا اور بڑے اطمینان سے دھونی رمانے میں مشغول تھا۔ کمال کی موجودگی کی اس نے کوئی پرواہ نہیں کی اور اپنی کھڑ پڑ میں لگا رہا۔ کمال اسح بیٹھا اور دچپی سے اسے دیکھنے لگا۔

یہ موسم کا اثر تھا، وہ چاہ رہا تھا کہ ساری دنیا کو، ان عجیب سادھوؤں کو، ان موروں کو گلہریوں کو، ان چرواحوں کو، جو جلدی جلدی قدم اٹھاتے جنگل میں سے گزر رہے تھے، ان سب کو گلے سے لگائے۔ خوب چلا چلا کر ساون گائے۔ دنیا کتنی پرسکون، کتنی آرام وہ تھی، وہ طو طے، یہ سادھو، وہ کسان جو مینے سے پناہ لینے کے لیے بھاگے بھاگے چھپر کی اور آ رہے تھے۔ یہ سب اس کے دوست تھے، اس

کے لیے تھے، وہ ان سے علیحدہ کب تھا؟ ”جے رام جی کی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ اسے اپنی آوازن کر، اپنی زبان سے یہ الفاظ نکلتے پا کر خود بڑا تعجب ہوا۔ سادھو نے مسکرا کر آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ ”جے رام جی کی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کہو سپاہی۔ کہاں سے آنا ہوا۔“ ”میں۔ سپاہی نہیں ہوں۔“ ”سلطان کے آدمی تو ہو۔“ ”ہاں۔ مگر میں کتابیں لکھتا ہوں۔“

”اچھا۔“ سادھو نے اسی اطمینان سے جواب دیا اور پھر چھٹا اٹھا کر رام نام کا ورد شروع کر دیا۔ گویا کمال کے ساتھ اس کا یہ مکالمہ بالکل ضمنی تھا۔ ”بابا۔ تم یہیں رہتے ہو۔“ کمال نے پھر بات شروع کی۔ ”نہیں۔ ہم جو نپور کے رہنے والے ہیں۔“ ”ارے!“ کمال نے بے اختیار ہو کر خوشی سے کہا، ”تب تو تم میرے ہم وطن ہو۔“

دوسرا بھائی اسے اپنے اس انجانے جذبہ مسرت پر بڑا تعجب ہوا۔ ہم وطن؟ مگر جو نپور اس کا وطن کہاں تھا؟ وہ تو بغداد کا باشندہ تھا۔۔۔ اسے سخت جھنجھلاہٹ محسوس ہوئی۔

”زرگن رام۔۔۔ زرگن رام جپورے بھائی۔“ سادھو آنکھ بند کیے یکسانیت کے ساتھ ڈر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کمال کو خود ہی مخاطب کیا: ”آج کچھ فلندر بالے میاں کے مزار کے لیے جھنڈے لے کر راپڑ سے ادھر آئے ہیں۔“

”اچھا۔“

”وہ کہتے تھے کہ ہمارے سلطان اور ولی والے میں پھر بٹھن گئی۔۔۔ اب کی دفعے ہمارا سلطان بچتا نظر نہیں آتا۔۔۔ مقابلہ بڑا کٹھن ہے۔۔۔ زگن رام۔۔۔ زگن رام۔۔۔“ اس نے پھرڑانا شروع کر دیا۔

کمال چونک کراٹھ کھڑا ہوا اور سادھو کے قریب گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟۔۔۔ بابا پھر سے بتانا۔“

چھپر میں سات آٹھ کسان جمع ہو چکے تھے اور ان سب نے مل کر سادھو کے ساتھ رام نام کی رث لگانا شروع کر دی تھی۔۔۔ کمال کے سوال کاسی نے جواب نہ دیا۔

وہ جلدی سے پٹکا کمر سے باندھ کر برستی بارش میں باہر نکلا اور سرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

سرائے کے برآمدے میں اودے سنگھ راٹھور اس کا منتظر تھا۔

”تم۔۔۔ تم یہاں کہاں۔۔۔“ کمال نے بھونچ کا ہو کر اسے دیکھا۔ ”تم تو گوایر میں تھے۔“

”میں گوایر ہی سے آ رہا ہوں، میرے ساتھ چلو۔۔۔ عالم پناہ نے تمہاری کھونج میں مجھے بھیجا ہے۔“

”مجھے کھو جنے اتنی دور آئے ہو، میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔“

”عالم پناہ بھی یہیں بہرائچ میں موجود ہیں اس وقت۔۔۔“ اودے سنگھ نے کہا، تم یہاں گیاں وصیان میں لگے ہو، اوہر دنیا بدل چکی ہے۔۔۔ سلطان بہلوں

نے تمہارے مالک پر راپڑی میں حملہ کر دیا۔ آؤ، یہاں بیٹھ جائیں تو میں تم کو سارا ماجرا سناتا ہوں۔“ وہ بڑے اطمینان سے کھاث پر بیٹھ گیا۔ ”جب اس پر حملہ ہوا تب وہ جمناجی پار کر کے ہمارے راجا سے مدد لینے کے لیے گوایر آیا، ہمارے راجا نے اسے کمک پہنچائی۔ میں اس کی فوجوں کو لے کر کاپی کی اور بڑھا۔ گھسان کا رن پڑا۔“ اودے سنگھ نے خاص فوجیوں والی تفصیل سے سنا شروع کیا، پھر وہ جھک کر تنگے سے برآمدے کے کچھ فرش پر نقشہ بنا کر کمال کو سمجھانے میں منہمک ہو گیا۔ ”یہ دیکھو۔ ادھر بہلوں کی فوجیں ہیں ادھر ہم ہیں۔ صحیح میں جنمایا ہیں۔ اب نہ ہم ندی پار کر سکتے ہیں نہ وہ۔۔۔ سے بیتنا جاتا ہے۔ تب ایک دن کیا ہوتا ہے کہ ترلوک چند سلطان بہلوں کو ندی پار کروادیتا ہے۔“ پھر وہ ٹھنڈک گیا۔ ”ترلوک چند کو جانتے ہو؟“

”نہیں۔“

”بکسر کا حاکم ہے۔۔۔ بکسر گئے ہو؟“

”نہیں۔“ کمال جھاگیا۔ ”اصل واقعہ بیان کرو۔“

”ہوتا کیا۔۔۔ دلی کی فوجیں برابر ہمارا پیچھا کرتی رہیں، ہم جونپور کی طرف لوئے، وہاں بھی دلی والوں نے ہمارا مقابلہ کیا۔ ہم جونپور کو خدا حافظ کہہ کر بہراج آگئے۔ تمہارا جونپور اب سنسان پڑا ہے۔ اس میں دن کے وقت الیو لتے ہیں۔ چلو میرے ساتھ۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”عالم پناہ نے کہا تھا تم کسی مہینے سے یہاں ہو۔۔۔ صح سے تم کو ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔ مٹھ کے پنڈتوں سے تمہارا ٹھکانہ معلوم ہوا۔“

کمال نے توارکمر سے باندھی اور اودھے سنگھ کے ہمراہ لشکر کی سمت روانہ ہو گیا جو راپتی کے کنارے ٹھہر اہوا تھا۔
اوہر جدھر جیت ون تھا۔

۲۲

بہرائچ سے وہ لوگ قتوں گئے جو کالندی اور گنگا کے سلجم پر آباد تھا، وہاں بھی انہیں بہلوں لودھی سے شکست کھانا پڑی اور بالآخر سلطان حسین تھکا ہارا بہار میں پناہ گزیں ہوا۔

بہار۔۔۔ یہ ایک نیا علاقہ تھا۔ ہر ابھرا، خوبصورت، جہاں سون ندی بہتی تھی، جہاں چاندنی راتوں میں نالندہ کے دارالعلوم کے کھنڈرول میں عجیب وہشت پیدا کرتے تھے۔ یہاں ابوالمنصور کمال الدین سلطان حسین کے دوسرے وفادار امراء اور افسروں کے ساتھ بیٹھ کر منصوبے بناتا تھا کہ جونپور کی سلطنت دوبارہ کس طرح حاصل کی جائے۔

جونپور میں اب ولی کا ایک شہزادہ تخت پر بیٹھا تھا۔ سلطنت شرقیہ کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ شیراز ہند ا جزیرہ چکا تھا۔

ابوالمنصور کمال الدین، قاضی شہاب الدین جونپوری کا جانشین، مورخ، محقق، اب سیاسی سازشوں کا بھی ماہر ہو گیا۔ دن رات وہ سلطان کے ساتھ سر جوڑے بیٹھا ترکیبیں سوچا کرتا۔۔۔ ولی کے سلطان کو کس طرح زیر کیا جائے؟

اب سلطان بہلول مر چکا تھا اور اس کا خوبصورت اور شاندار بیٹا سکندر ہند کا
با دشاد تھا جس کی ماں کا نام ہماوتی تھا، جو شرع محمدی کا بڑا پا بند تھا، جو اپنے باپ
سے بھی زیادہ طاقتور با دشاد تھا۔

بہار کے ان پناہ گزینوں نے سر دھڑ کی بازی لگا کر بساط جنگ پر ایک بار پھر
پانسہ پھینکا۔

کیونکہ لڑنا مرننا، ہار جیت ہی مردوں کے مشافل ہیں۔

سلطان حسین اپنی جو رُتوڑ کے ذریعے کئی بار جو پور میں بار بک شاہ کے خلاف
بغوات کرو اچکا تھا، اب کی مرتبہ اس نے جو کاسے مل کر ایک بڑی بغاوت کا منصوبہ
بنایا۔ کمال اس کا سنیر خاص تھا، دن رات وہ اپنے شیام کرن گھوڑے پر سوار ادھر
سے ادھر سازشیں کرواتا تھا۔

ایک رات منزل میں مارتاؤہ جو کا کے گاؤں پہنچا۔ گردھمی پر جا کر اس نے آواز
دی۔ جو کا اس وقت اندر پوچا میں مصروف تھا۔ اس کا جوان بیٹا چراغ ہاتھ میں
اٹھائے باہر آیا۔

”کون ہوتم؟“ اس نے شک سے پوچھا۔ بار بک شاہ خود کمزور تھا لیکن جب
سے اس کا بڑا بھائی سلطان سکندر دہلی کے تحفہ پر بیٹھا تھا پر جا اپنی جان کی خیر مناتی
تحمی۔

”میں سلطان کے پاس سے آیا ہوں۔“

”کون سے سلطان کے پاس سے۔“

”تمہارا سلطان! حسین شاہ۔“

”آ جاؤ۔ اندر آ جاؤ بھائی۔“ نوجوان کارنگ تبدیل ہو گیا۔ چراغ کی روشنی میں کمال نے اسے دیکھا، وہ اسی کا ہم عمر رہا ہو گا، وہ سیر صیاں اتر کرتے خانے میں اسے لے جاتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”میرا نام ہری شکر ہے۔ میں جو کا کا بیٹا ہوں۔ میں سلطان کے لیے اپنی جان لڑا دوں گا۔“ وہ ایک زمین دوز کمرے میں داخل ہوئے جہاں بھوانی کی مورتی کے آگے مدھم سا دیا جمل رہا تھا اور دیواروں پر ڈھالیں اور تکواریں آ راستہ تھیں۔

بھوانی کی مورتی اسے بڑی ڈرائی معلوم ہوئی لیکن اسے اس وقت یہ احساس تھا کہ وہ بھی اب اس دلیں، اس ماحول کے اسرار میں مکمل طور پر شامل ہو چکا ہے۔ ”اچھا سنو۔“ اس نے تخت پر بیٹھتے ہوئے سوال کیا، ”تمہارے پاس کتنے ہاتھی ہیں؟ کدھر سے حملہ کرو گے؟“

دوسرا ہے وہ دونوں نہایت تندی سے جنگ کا نقشہ سوچنے میں منہمک ہو گئے، ان میں سے ایک ہندو تھا وہ راعب اور یہ دونوں افغانوں سے لڑنے جا رہے تھے۔ ان کے درمیان قدر مشترک صرف ایک ٹھیکھی۔ دو دھاری خون آشام تکوار اور ایک دوسرا فریق کو ختم کر دینا ان کا واحد مقصد حیات تھا۔

چند روز بعد انہوں نے بغاوت کا علم بلند کیا اور سلطان سکندر ان کی سر زنش کے لیے جو پور پہنچا اور حسین شرقی کو دوبارہ شکست ہوئی اور سنگیت کار بادشاہ، جس کی آدھی عمر را گ تخلیق کرنے کے بجائے میدان کا رزار میں لڑتے بھڑتے کٹی، ایک مرتبہ پھر بھار کی طرف واپس لوٹا۔

اب کمال کا جی اچاٹ ہو گیا۔

اس نے اس قدر خوزیری دیکھی تھی، اس نے اتنے انسانوں کو قتل کیا تھا، اس نے اتنی بے بس عورتوں کو دیکھا تھا۔ اس نے سلطان حسین کے دربار کے امراء کو اس حالت میں سلطان سکندر کے سامنے جاتے دیکھا تھا کہ عمائد ان کی گردنوں میں رسیوں کی طرح بند ہے تھے اور وہ پا پیادہ قیدیوں کی مانند فاتح کے سامنے پیش کیے جا رہے تھے۔ یہ لوگ، جو عالم، شاعر اور اہل قلم تھے، اور ان کا فاتح بھی علم دوست اور شاعر تھا، لیکن کتابیں بے کار تھیں، علم فضول تھا، فلسفے بے معنی تھے کیونکہ انسان کا خون ان سب چیزوں کے باوجود بہت تھا۔ خداوند! ۔۔۔ دیکھی انسانیت کس طرح ساری کی ساری خون کے سمندر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تاریخ سے اس کو جس قدر دلچسپی تھی اب اتنی ہی نفرت ہو گئی۔ اس نے سلاطین کے نب ناموں اور ان کے ادوار اور ان کی سلطنتوں کے واقعات کو بھول جانا چاہا۔

اس نے یہ بھی فراموش کرنا چاہا کہ سلطان کی بھانجی جگئی قیدی کی حیثیت سے اب ولی میں تھی اور سلطان سکندر کے حرم میں داخل کی جا چکی ہو گی۔ اس کے دوست اودے سنگر انہوں نے اسے غیرت دلائی۔ ۔۔۔

”کیسے بے شرم ہو، تمہاری شہزادی ولی میں ہے اور تم بہار میں چین سے بیٹھے ہو۔ اسے چھڑا کراؤ، جا کر سلطان سکندر کو قتل کرو یا مجھے اجازت دو میں اس کا کام تمام کر دوں۔ شہزادی کو واپس لے آؤں۔“ کمال یہ باتیں سنتا اور خاموش رہتا۔ اس کی سمجھی میں نہ آتا تھا کہ اب کون ساراستہ اختیار کرے۔

بہار سے غریب الوطن سلطان حسین نے بنگال کا رخ کیا۔ کمال اس کے ساتھ ساتھ رہا۔ گوڑ کے سلطان حسین شاہ نے جونپور کے شکست خورہ بادشاہ کو

اپنے یہاں پناہ دی جس کے سارے پرانے ساتھی بچھڑ چکے تھے، جس کا کتب خانہ
بتاہ ہو گیا تھا۔ خالی طنبورہ اب جس کا فیض تھا۔ طنبورہ اس سے کبھی دغا نہیں کرے
گا۔

اب میری روح کو کا ہے کی تلاش ہے؟ گوڑ کے شاہی بانات میں بے مقصد
اوہر ادھر گھوتے ہوئے کمال خود سے سوال کرتا۔ بنگالے کی لڑکیاں بے حد دلکش
تھیں، یہاں کے مناظر بہت خوبصورت تھے۔ یہاں کی موسیقی بہت دلوار تھی۔
اسے جونپور کی شاہزادی یاد نہیں آئی، اسے چمپاوتی کا خیال بھی کبھی نہ آیا۔ اسے
خدا کی تلاش نہیں تھی۔ حد تو یہ تھی کہ اسے عورت کی تلاش بھی نہیں تھی۔ اس کا سارا
وجود اس دہشت ناک خلاء میں ڈول رہا تھا جہاں محض عمیق سنانا ہوتا ہے۔

اس سنائے میں صرف ایک سوچ بار بار گونجا کرتی۔۔۔ میں جب تک اس چکر
میں رہوں گا، مجھے دوسروں کو مارنا پڑے گا۔ دوسرے مجھے مارنے کے درپے رہیں
گے۔ انسان دراصل انسان نہیں ہیں خونخوار بھیڑ یے ہیں۔ انسان مجھے کہاں ملے
گا۔۔۔؟

طرح طرح کی آوازوں نے اس سنائے میں بہت سے بخنوں پیدا کر دیے۔
میں اس سامنے والے انسان کو مار ڈالوں کیونکہ اس نے سر پر چوٹی رکھی ہے اور
گائے کو پوچتا ہے اور اگر میں نے اس کو قتل کرنے میں سبقت نہیں کی تو وہ میرا کام
کر دے گا کیونکہ میرے سر پر چوٹی نہیں ہے۔۔۔؟

خوبصورت شوپوری کی اس لیے مجھے اینٹ سے اینٹ بجاوینا چاہئے کیونکہ
وہاں لاکھوں کروڑوں مورتیاں مندروں میں تھیں، لیکن وہ مورتیاں میرا کیا

بگاڑتی ہیں؟

اگر ان مورتیوں کو میں گوارا کرتا ہوں تو کیا میں مسلمان نہیں رہا۔۔۔؟

اسلام کیا ہے۔۔۔؟

ان سوالات نے اسے دیوانہ کر دیا۔

ان سے بچنے کے لیے اس نے شراب میں پناہ لی، اس نے ملک کے سارے خطلوں کی عورتیں دیکھی تھیں۔۔۔ خوبصورت مضبوط جسموں والی مراثنیں۔۔۔ کجرات اور کالھیاوار کی نازک اندام لڑ کیاں جن کے چہروں کی رنگت کندنی تھی۔۔۔ یجاپور کی خوش آواز طوائفیں۔۔۔ بنگالے کی جادوگر نیاں جن کی آنکھوں میں جادو تھا اور باتوں میں ٹونا، جن کے لیے مشہور تھا کہ راتوں رات درختوں پر بیٹھ کر آسام کی سمت اڑ جاتی تھیں! اور بندرا بین کی شوخ و شنک کجریاں، متھر اکی اہیر نیں، پورب کی سانوںی سلوٹی کہار نیں۔۔۔ قنوج کے باغوں کی وہ مالینی، جس نے اسے ایک بار بیلے کے کجرے بنایا کر دیے تھے۔

موسم بدلتے رہے، وہ دل کی ویرانی سے گھبرا کر راگ رنگ کی محفلوں میں شریک ہوا لیکن سارنگی کی تانت میں اسے موت کی بچکیاں سنائی دیں۔۔۔ اس نے لکھنوتی کی پاتزوں کو ناپتے دیکھا مگر حسین رقصاؤں کے بجائے اسے مردہ عورتیں دانت نکلوتی نظر آئیں۔۔۔

طرح طرح کی آوازیں، عجیب و غریب گیتوں کے بول، مردہ زبانوں کے جملے اس کے دماغ میں ہر وقت شور مچاتے، وہ اس اندرونی شورش سے عاجز آ گیا۔۔۔ سننا اس قدر پر شور ہو سکتا ہے، یہ اسے معلوم نہ تھا، وہ، جھوفت زبان تھا، اس

نے کوشش کی کہ ساری بولیاں، سارے الفاظ کسی طرح بھول جائے۔ حافظہ کس قدر راذیت وہ شے تھی!

ایک روز کسی نے چپکے سے اس کے کان میں کہا: ہیرا جنم امول تھا۔ کوڑی بد لے جائے۔ ہیرا جنم امول تھا، ہیرا جنم امول تھا، وہ جھنجھلا کر کسی دوسرا سر رقصہ کے یہاں جا پہنچتا۔ اس سے کہتا: گن کری چھیڑو۔ مدھوما دھوی سناؤ۔ للتاراگ الاؤپ، وہ طنبورہ انھاتی، وہ وہاں سے بھی بھاگ لختا۔ مغنية کے لیتوں کے بجائے کوئی دوسرا سے الفاظ اس کا تعاقب کرتے۔ سانس نقارہ کوچ کا، سانس نقارہ کوچ کا۔ باجت ہے دن رین۔ دن رین۔ دن رین۔ آخر اس نے لکھنوتی، گوڑ اور سنار گاؤں کی چہل پہل چھوڑ کر دیہات کا رخ کیا جہاں صرف گہرے رنگوں کی راجدھانی تھی اور تالابوں میں کنول کے سرخ پھول جگمگاتے تھے اور جہاں بڑھل اور مولری کی چھاؤں میں ویشنو پیجاری اور پیجار نیں رادھا اور کرشن کی محبت کے گیت گاتے تھے۔ ویرانوں میں اسے اگلے وقتون کے وزنگا پتی اور گوڑیشور۔ مشرقی اور مغربی بنگال کے پال بادشاہ۔ بادشاہوں کے سنسان محل نظر آئے جن میں گھاس اگی ہوئی تھی۔ ان کی دیواروں پر اس نے رقصاؤں کے مجسمے دیکھے۔ ترچھی آنکھوں والی لڑکیاں جو یہاں سے مور پنکھی جہازوں پر بیٹھ کر جاؤ کے شلیںد روربار میں رامائن کا سنگیت نالک دکھانے کے لیے جاتی تھیں۔ اس وقت ان کے خوبصورت بازوؤں اور طویل آنکھوں پر چھپکیاں چل رہی تھیں۔ پال اور سین بادشاہوں کے محلات کے کھنڈروں کے سامنے میں کوئی قدیم قبرستان تھا جس کی شکستہ دیوار کے نیچے ایک بوڑھا ہامپتا کامپتا بیٹھا کھانس رہا تھا، برابر کے

کھیت میں ہل چلایا جا رہا تھا۔ سامنے مہاند اور یا بل کھاتا بہہ رہا تھا۔ تب اچانک اس کے دماغ کا شور چھوڑا سالم ہوا۔ اس بانی کا مطلب اس کی سمجھ میں تارے کی طرح روشن ہونا شروع ہوا جو متمیز گزریں ایودھیا میں اسے کسی نے سنائی تھی۔ اس سے کسی نے کہا تھا: آج کال کے بیچ میں جنگل ہو گا باس۔ اورے اورے ہل چلیں گے، ڈھور چریں گے گھاس۔ ڈھور چریں گے گھاس۔ ڈھور چریں گے ۔۔۔

آخر جب دل کی وحشت نے زیادہ زور باندھا تو اس نے بنگال سے نکل بھاگنے کا ارادہ کیا۔ حسین شرقی کو گوڑ میں اس طرح تنہا چھوڑ کر بھاگتے ہوئے اسے اپنے آپ سے بڑی شرم آئی۔

مگر جذبے سب اضافی ہوتے ہیں، اس نے اپنے آپ سے کہا اور ایک روز خاموشی سے شاہی محاذات سے نکل کھڑا ہوا۔ گنگا کے گھاث پر پہنچ کر وہ ایک جہاز پر بیٹھ گیا، اسے معلوم نہیں تھا کہ جہاز کس طرف جا رہا ہے۔

دریا پر روشنیاں جگمگاٹھیں لنگراٹھایا گیا۔ ملاج بنشاش آوازوں میں گارہے تھے۔ کمال ایک کونے میں بیٹھا رہا، وہ جہاز پر یاگ جا رہا تھا۔ پر یاگ جو کاشی سے آگے تھا۔ عظیم گنگا بہت دور سے بہتی ہوئی آ رہی تھی، اس کے ایک سرے پر اتحاد سمندر تھا۔ کمال نے آنکھیں بند کر لیں، دن گزرتے گئے۔ کشی گنگا کی سطح پر آگے بڑھتی رہی۔ مسافروں سے بھری ہوئی کشی میں بڑی چھل پہل تھی۔ بھاگل پور کے قریب ایک گاؤں سے براتی دہن کا سرخ ڈولائے کر کشی میں سوا ہوئے۔ دو لہا نے زر وجہ اپہن رکھا تھا۔ دہن لمبا سا گھونٹھٹ کاڑھے تھی۔ اس کے پیروں

میں چاندی کے بچھوے تھے اور اس کے مہندی سے رپے ہاتھوں میں چوڑیاں اور ہاتھی دانت کے کڑے کھن کھن بولتے تھے اور وہ چہلکوہ بکو روہی تھی۔ براتی بلڑچا رہے تھے۔

کمال کشتی کی دیوار کے سہارے بیٹھا خالی آنکھوں سے یہ سب دیکھتا رہا۔

”سنو چمپاوتی مجھ سے بیاہ کرو۔“

”ہوں۔“

”ہوں کیا۔ میں کہتا ہوں مسلمان ہو جاؤ، عاقبت سدھر جائے گی اور اس زندگی میں مجھ ایسا لچک آدمی ملے گا۔“

”رام رام۔ کیسی باتیں کرتے ہو! میں کیوں ہونے لگی مسلمان۔ مجھے تو تمہارے مولویوں کی داڑھیوں سے ہی ڈر لگتا ہے۔ جونپور کے قاضی بن کر تم بھی یہ بھی اسی داڑھی رکھ لو گے۔۔۔!“

اب بھی وقت ہے چمپا رانی، دیکھنا کسی دن کسی سرگھٹے پنڈے کے پلے باندھ دی جاؤ گی جو عمر بھر ٹھیل کروائے گا اور جب مرے گا تو اس کے پیچھے پیچھے چتا میں دھکیل دی جاؤ گی۔ کبھی اپنے اس خوفناک مستقبل پر غور کیا ہے۔؟“

”میں تو تمہارے ساتھ بھی مر نے کے لیے تیار ہوں۔ تم مر کے تو دیکھو!“

”سنو چمپا، سچ مجھ، مجھ سے بیاہ کرو۔“

”کاہے اپنی ذات بگاڑتے ہو، تم سیدزادے ٹھہرے۔“

”تم بھی بہمن ہو اور ویسے تمہاری ذات اور اوپنجی ہو جائے گی، سیدانی کہاں اور

گی! مجھ سے بیاہ کر لوتا بھی۔“

”مگر ہم تو تم کو یونہی اپنا پتی مانتے ہیں۔“

وہ سن کر چکرا گیا۔ ”وہ کیسے۔۔۔“ میرا تم سے بیاہ کہاں ہوا ہے۔ یعنی کہ
۔۔۔ میں۔۔۔ تم۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔۔۔“ وہ ہنسنے رہی۔ ”ہم تو تم کو اپنا مالک خیال کرتے
ہیں، یہ بات تم نہیں سمجھ سکتے!“ وہ اسی طرح بے فکری سے ہنسا کی۔ ہم تو صرف
ایک آدمی کو اپنا پتی سمجھیں گے اور وہ آدمی تم ہو، ہمارا تمہارا تو جنم جنم کا ساتھ۔“
”جنم جنم کا ساتھ، کیا خرافات ہے۔۔۔“ کمال نے بھنا کر کہا۔ ”پھر تم نے جادو
گری کی باتیں شروع کیں۔“

”اس میں جادو کیا ہے؟“ چمپا نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا کوئی لڑکی کسی
آدمی کو خود سے پسند نہیں کر سکتی، ہم نے تمہیں چنا ہے اور ہم تمہارے آگے جھکلتے
ہیں۔۔۔“

”کیا کفر بکتی ہو، میں نعوذ باللہ کوئی خدا ہوں۔“

”ہو تو ہی، دل ہی تو خدا کو جنم دیتا ہے۔۔۔“ وہ پھر زور سے ہنسی۔

اور پھر اس نے کہا تھا: ”اچھا یہ بتاؤ تم ہم سے بڑی محبت کرتے ہوں۔“

”کرتا کیوں نہیں ہوں۔“

”تو پھر اتنی گھبراہٹ کا ہے کی۔۔۔ کبیر یہ گھر ہے پریم کا، خالہ کا گھر ناہی۔۔۔“
کبیر یہ گھر ہے پریم کا۔۔۔ کبیر یہ گھر ہے پریم کا۔۔۔“ اور وہ زور سے قہقہہ لکا کر غائب
ہو گئی۔

یہ ایو وھیا کا سچ نہیں تھا، گنگا کی سطح تھی۔ اس کا جہاز سکون سے لہروں کو چیرتا آگے بڑھ رہا تھا اور براتی دھماڑی گارہے تھے اور لڑکیاں نہس رہی تھیں اور لہن رو رہی تھی، لہن، جو گوری رنگت کی دلبی پتلی بہاری لڑکی تھی، جانے کس دلیس کو جاتی تھی، کس زندگی کی طرف، کس موت کی طرف اس کا رخ تھا۔ جہاز منگیر پہنچا۔ براتی اس کا ڈولالے کر کنارے اتر گئے۔ گھاث کے ہجوم میں سرخ رنگ کا ڈولال نظروں سے اوچھل ہو گیا۔

جہاز نے دوبارہ لنگراٹھایا۔ گنگا کے دونوں طرف سر بزرگیت تھے اور گاؤں اور بارونق شہر اور دنیا اپنے حال میں مگن تھی۔

پٹنے کے گھاث پر بہت سے مسافر اترے، بہت سے سوار ہوئے۔ نئے مسافروں میں چند امیرزادے تھے، ایک جو گیوں کا گروہ تھا۔ ایک نارنجی لباس والا بھکشو تھا جو سب سے الگ تھا۔

پٹنے کے امیرزادے دن بھر چور کھیلنے میں مصروف رہتے۔ کالٹھیا واڑ کے دو تاجر، جو اپنا سامان لے کر دلی جا رہے تھے، اپنے بھی کھاتے میں لگے تھے۔ جو گی رام دھن میں منہمک تھے۔ کمال کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ بھکشو نے اس کا امیرانہ لباس دیکھا اور چپ چاپ جا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

کچھ دیر بعد ان جو گیوں میں سے ایک کمال کے قریب سے گزرا، وہ وضع قطع سے ہندو نہیں معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس کے سر پر چوٹی نہیں تھی۔

”بھائی، تم مسلمان ہو۔“ کمال نے ہمت کر کے اس سے پوچھا۔

”انسان ہوں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”میں۔ میں بھی انسان ہوں۔“ کمال نے لڑکھراتے ہوئے گویا اپنا تعارف کرایا۔

”کیا چاہتے ہو۔“

”یہ پتا نہیں۔“

”اگر اپنے دل کا بھید خون دنیں جانتے تو ہمارے پاس تمہارا کیا کام۔۔۔ ادھر جا کر بیٹھو۔“

اس نے امیرزادوں کی طرف اشارہ کیا، ایسا لگتا تھا جیسے جوگی اسے پہچان گیا صتنا۔

”تم کہاں جاتے ہو۔“

”کاشی۔“

”وہاں کیا ہے؟“

”وہاں کیا نہیں ہے؟ وہ شیو پوری ہے، وہاں مسرت ملتی ہے، وہاں میر امر شد رہتا ہے۔ میرا شیخ، وہ جو گرو ہے میرا، لیکن افسوس کہ تم نے اتنی عمر گنوادی اور اس کو نہ جانا۔“ وہ ٹھہر گیا۔ ”تم جو نپور کے کمال الدین ہونا۔۔۔“
کمال بہوت ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔

میں سلطان سکندر کا سپہ سالا رہتا۔ میں چنار کے معمر کے میں تم سے لڑا تھا بلکہ تم نے اپنی تلوار سے مجھے زخمی بھی کیا تھا، یہ دیکھو۔“ اس نے اپنا داہنا ہاتھ آگے بڑھایا جس کی تین انگلیاں کئی ہوئی تھیں۔ اپنا چکارہ، جسے وہ باہمیں ہاتھ سے بجارتھا تھا، فرش پر رکھ کر وہ کمال کے پاس بیٹھ گیا۔ ”تم کو اور بتاؤں، جب تم گوڑ کے

و دربار میں رنگ ریاں منار ہے تھے وہ جنگلوں میں تمہارے انتظار میں روئی پھرتی تھی لیکن کوئی راج نہ اس کا پیغام تم تک نہ پہنچا سکا۔“

کمال کامل دھڑ کنے لگا، یہ جو گی کیا کیا کہہ رہا تھا۔ کیا یہ غیب کا علم جانتا تھا؟ ”میں اپنی فوج لے کر ایو وحیا سے گزراتھا۔ راپڑی میں جو جنگ ہوئی تھی اس میں اس کا بھائی مارا گیا، وہی جو چتر ویدی پندت تھا اور وہ جنگلوں میں روئی پھرتی تھی۔ ہر سپاہی کو دلکھ کروہ پسخت تھی کہ شاید تم ہی آگئے۔ کیونکہ تم نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے پاس ضرور واپس لوٹ کر آؤ گے۔ مجھے سپاہی دلکھ کر تمہارا پتا پوچھتی وہ میرے پاس آئی تھی۔ میں تو اسے تمہارے متعلق کچھ نہیں بتا سکا، پھر معلوم نہیں وہ کہاں گئی۔“

کمال کامل دھڑ کتا رہا۔ سنانہ اتنے زور سے گرجا کہ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے، وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”دنیا بہت بڑی ہے“ جو گی کہہ رہا تھا۔ تم اس کو ڈھونڈنہیں سکتے، وہ تم کو تلاش نہیں کر پائے گی۔ زندگی میں دو انسان صرف ایک مرتبہ ملتے ہیں، اگر مجھڑ جائیں تو ان کا دوبارہ مانا نا ممکن ہے۔ ملنے اور مجھڑ نے کامطلب جانتے ہو؟ اتنا کہہ کر جو گی نے پھر اپنا چکارہ اٹھالیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا۔

گزگا بہتی رہی۔ چاندی کی وسیع چادر پر مسافروں سے بھری ہوئی کشتیاں چلا کیں۔ شاہی بھرے، تجارتی جہاز، مچھیروں کی ڈونگیاں، ان کے باڈیاں شام کو ڈوبتے سورج کے مقابل میں ہوا سے پھول کر یوں پھر پھڑاتے گویا بے شمار راج نہیں ماسر دور کی سمت اڑنے کے لیے پرتو لتے ہوں۔ کشتیوں میں سے گانے کی

آوازیں بلند ہوئیں۔ جو گیوں کے سرمن فقیروں کے ذکر، ویشنو پچاریوں کے بھجن، تاجروں کے جہاز ملک کی منڈیوں کی طرف جا رہے تھے۔ گھرات اور بنگال کے سوتی کپڑے، بنارس کا ریشم، دکن کے ہیرے دور دراز کے ملکوں کے انسان ان کشتیوں میں سوار تھے۔ چین کے عالم، تبت اور کشمیر کے بھکشو، عرب سیاح، ایران کے نقاش، جاوا کے رقص، ملک میں امن قائم تھا۔ ولی میں سلطان سکندر حکومت کرتا تھا زندگی میں بڑی گہما گہمی تھی۔

”خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں دل کا چین نصیب ہے، بھائی مجھے شانتی چاہیے۔“ کمال نے آہستہ سے کہا۔

بھکشو نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر کامل سکون تھا اور لازوال مسرت، آج ویسا کھپور نیما تھی، آج کی رات دو ہزار سال اوہر، اسی گنگا کے اس پار، تراہی کی ایک بستی میں شاکیہ منی پیدا ہوئے تھے۔ آج ہی ویسا کھپور نیما کے روز انہیں گیان حاصل ہوا تھا۔ چودھویں کا چاند دریا کی لہروں پر اوہر اوہر تیرا کیا۔ اس کی تیز اور ٹھنڈی کرنیں کمال کے اور بھکشو کے چہروں پر پڑ رہی تھیں۔ دریا پر مکمل سناٹا طاری تھا۔

”مجھے میرے خیالوں سے نجات دلاو۔“ کمال نے کہا۔

بھکشو اپنی پراسرار آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ ”خیال۔۔۔ خیال خود کو نہیں جان سکتا، خیال اپنے آپ سے باہر نہیں جا سکتا۔ کائنات سے باہر کوئی خدا نہیں ہے اور خدا سے باہر کوئی کائنات نہیں ہے۔ حق و باطل میں کوئی فرق نہیں، لیکن ان سب سے بالاتر ذات مطلق ہے جو سناٹا ہے۔“ اس نے گہری آواز میں کہا۔

”مجھے اس سنائے سے بڑا اڈ لگتا ہے۔“ کمال نے کہا۔

”شوینا۔۔ سنانا۔۔ شونیتا۔۔ جو ذات مطلق ہے۔ جو صفر کا تصور ہے۔“

”مجھے اس تصور سے وحشت ہوتی ہے۔“ کمال نے کہا۔۔ اس سنائے

میں میں اکیلا کدھر جاؤں گا۔ تم بھی میرا ساتھ نہیں دے سکتے۔“ اس نے مہایاں
ندھب کے بھکشو کوشک و شے کی نظروں سے دیکھا۔

جہاز ایک گاؤں کے کنارے ٹھہرا۔ ساحل پر چاندنی رات میں وسنت کے
دیوبنتا کا تہوار منایا جا رہا تھا۔ کمال گھاث پہنچ کر چاروں طرف دیکھتا رہا، اس کی
سمجھ میں نہ آیا کہ کدھر کا رخ کرے۔ دفعتا اسے ویشنو پیجاریوں کی ایک ٹولی نظر
آئی جو اس کے جہاز سے اتری تھی، وہ ان کے پیچھے ہو لیا، کسی نے اس پر نظر نہ
ڈالی۔

بہت دن تک وہ اسی طرح ادھر ادھر مارا پھرتا رہا۔ گاؤں گاؤں گھومتا وہ
ایک ہرے جنگل میں پہنچا، اسے اس جگہ کا نام معلوم نہیں تھا۔ قریب جواہوں کی
بسیتی تھی۔۔۔ معطر ہوا میں درختوں میں امنڈ رہی تھیں۔ بزرے کی شدت سے
آسمان کا رنگ ہر انظر آ رہا تھا۔ ساون کا مہینہ شروع ہونے والا تھا جنوروں کی
ایسی کالی جامنیں ہری گھاس پر پٹپٹ گرتی تھیں۔ کمرنگ کی ساریاں اور لہنگے
پہنچنے لڑ کیوں نے آم کی ڈال میں جھولے ڈالے تھے۔ چاروں اور گھن بیلی اور
روپ منجری اور سدرش اور ماتی کھلی تھی۔

گلے میں تلسی مالائیں پہنچنے ویشنو جو گنیں کھل کے درخت کے نیچے بیٹھی
کھڑتاں بھاتی تھیں۔ گلابی آنکھوں والے طو طے شاخوں پر بیٹھے تھے۔ ترتی

بجاتے، کندل باتھ میں لئے جوگی اپنی یا تراویں پر جا رہے تھے۔ جھاڑیوں میں جنگی تیزروں رہے تھے۔

تالاب کے کنارے رس بیلی مہک رہی تھی۔ مہوا کے جھنڈ میں سے گیتوں کے خوبصورت سر بلند ہو رہے تھے۔ کمال ایک کھنڈ کی سیر ہیوں پر بیٹھ کر جنگل اور ساون کی ان صداوں کو منتار رہا۔

تب اس کو معلوم ہوا وہ سنائی میں تھا، یہ سنائی کے مختلف پرتو تھے، وہ عالم حیرت میں تھا۔ یہ سنائی ذات مطلق تھا۔ بحکشوں کی بات اس کی سمجھ میں آگئی۔

پھر اس نے غور سے سنا۔ مہوا کے جھنڈ میں ویشنو پچار نیمیں جو گیت گارہی تھیں اس کے الفاظ اب اسے صاف سنائی دے رہے تھے۔ یہ تو برداون کے بے دیو گوسوامی کی آواز تھی۔

اس نے ڈوبتے ہوئے دل کے ساتھ دھیان سے سنا۔ پچار نیمیں گارہی تھیں۔ صندل کے گرم جنگلوں پر سے بہتی ہوئی ہوا اپنے ساتھ مہک لارہی ہے۔ جہاں الائچی کی جھاڑیوں سے چراہی ہوئی خوشبو پھیلی ہے، جہاں شہد کی کھیاں بھجنہناتی ہیں۔

ان کنجوں سے یہ پروائی آرہی ہے جہاں وہ ناچتا ہے۔ یہ بہار کا مہینہ ہے اور اسی مہینے میں تہائی بہت کھلتی ہے۔

کیتیکی کی کلیاں اور زرد پھول کام دیو کے بان کی مانند جگمگاتے ہیں سپاٹل کے شنگوں پر بھنو رے سوتے ہیں۔ ماڈھوی ہوا میں جھوم رہی ہے اور ریشمی موگرے اور اس سے وہ کنجوں میں ناچتا ہے۔ یہ بہار کا مہینہ ہے اور اس مہینے میں

تہائی بڑی کھلتی ہے۔

جیسے گرم ہونٹ بند آنکھوں کو چھولیں اسی طرح سورج کی کرنیں آم کی
کیریوں پر پڑ رہی ہیں اور وہ پسکون جمنا کے کنارے رقصان ہے۔ موسم گل میں
وہ تہائیں ہے۔

وہ گوپیوں کے ساتھ ناچ ناچ کر یونہی اپنا سمنے گنوادے گا جب کہ رادھا اس کی
 منتظر ہے؟ پچارنوں نے گیت کا درود رانترا اٹھایا۔

جیسے دور جانے والے مسافر کو کوکل کی آواز سن کر اپنے دلیں کی مدد کنارے
آموں پر گنگتا تے بھنوروں کی یاد آجائے اس طرح یک بیک اسے رادھا کا خیال
آیا۔

اور رادھا نے دیکھا زریں لباس پہنے، بالوں کو خود روپھلوں سے سجائے،
اپنے سرخ ہونٹوں کے رنگ کے یاقوت سے مزین، وہ گوپیوں کے ساتھ رقصان
ہے،

کمال گھنڈ کی سیڑھیوں پر بیٹھنے متارہا۔

پچارنوں نے گایا۔

کوکل کی آواز سے راہی کو تکلیف پہنچتی ہے۔

ان مسرتوں کا رنج جو حاصل نہ ہوئیں۔

ان سیاحتوں کا رنج جو کی نہ جاسکیں۔

ان مختتوں کا رنج جوں کا کوئی نتیجہ نہ کلا۔

اوہ مسرتوں کے باوجود

مسرت میں کرب چھپا ہے کیونکہ کرب قیام ہے۔
کمال انٹھ کھڑا ہوا۔ پچارنوں کی آواز، جے دیو کے الفاظ رفتہ رفتہ دور ہوتے
گئے۔

اور جے دیو نے کہا تھا: میں منتظر ہوں، محبت تو وہ بھی کرتا ہے جس نے محبت دیر
میں شروع کی۔

مہری اور گوریا چڑیوں کی سُنگت میں وہ جنگل کے سایہ دار راستوں پر ادھراً ادھر
بھکلتا پھرا، اور تب دفعتاً درختوں کے جھرمٹ میں اسے گنگا کا پانی جھلما تا نظر آ
گیا۔

اسے معلوم نہ تھا کہ وہ اس طرح گھومتا پھرتا بنا رس پہنچ چکا ہے۔ سامنے
دوسراے کنارے پر شوپوری تھی جس کے شوالوں کے کلس و ہوپ میں چمک رہے
تھے اور سینکڑوں ہزاروں گھنٹے ایک ساتھ نج رہے تھے اور ہوا میں عود کی مہک تھی
اور گلیوں میں عبادت کے پھول بکھرے پڑے تھے اور گھاث کی لا تعداد سیڑھیوں
پر لوگ نہار ہے تھے۔ کاشی۔۔۔ ازلی اور ابدی شہر۔

وہ درختوں کی چھاؤں میں دن بھر بے مقصد پھرتا رہا، اب اس کے پیروں میں
سُنگت باقی نہیں تھی اور وہ بے طرح تھک چکا تھا۔ جنگل کے اختتام پر جواہوں کی
بسی تھی، وہ تھکے تھکے قدموں سے اس کی چوپال کی طرف بڑھا۔

ایک اہیر نے اسے سر جھکائے جاتا دیکھ کر اس سے کہا: ”بھیا، لگت ہے تم
بہوت دور سے آئے رہے ہو۔ تم رے پیرن مامائی کتنی لاگی ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے بہت لمبا سفر طے کیا ہے۔“

”آؤ بیجو۔ ستو کھاؤ۔“ اہیر نے کہا اور اسے ایک سائبان میں لے گیا۔

”کپڑوں سے تو بڑے دھنوان دکھائی پڑت ہو۔ اس اچرچ میں کا ہے پھرے ہو۔ سلطان کے منشی ہو؟“

”میں کسی سلطان کا منشی نہیں ہوں۔“

”لو آرام سے بیجو، یہاں چھاؤں ہے۔“ وہ جوتے اتار کر سائبان میں بیٹھ گیا اور چاروں اور دیکھنے لگا۔ سامنے آم اور جامنوں کا گھناباغ تھا جس میں وہ دون بھر گھومتا رہا تھا۔ مہوے کے جھنڈ میں سے اب بھی ویشنو مخفیوں کے گانے کی مدھم آوازیں آ رہی تھیں۔ پیغمدندی کے دونوں طرف دو پہری کھلی تھی۔

لو بھی چمپاواتی، اس نے دل میں کہا، تمہاری شرط پوری ہوئی۔ تم نے کہا تھا کہ میں اپنی تلوار اتار پھینکوں تو تم مجھے اپنے ساتھ کاشی لے چلوگی، میں نے اپنی تلوار دریا کی ابروں کے سپرد کر دی ہے اور میں کاشی پہنچ گیا ہوں۔
لیکن تم کہاں ہو۔

سامنے سے قلندروں کی ایک ٹولی گزری۔ بہت سے سنیا سی کنڈل پہنے، ترسوں ہاتھ میں لئے گھاث کی سمت جا رہے تھے۔ جولا ہوں، اہروں اور مفلسوں کا ایک ہجوم کھڑتا لیں سنبھال بھجن گاتا ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

چھپا نے کہا تھا: ان کا مذاق نہ اڑانا، یہ بہت پیارے لوگ ہیں۔ ایک روز یہی تمہارے کام آئیں گے۔

وہ آہستہ سے سائبان سے اکا اور اس ہجوم کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

وہ لوگ اپنے مرشد کے پاس جا رہے تھے، وہ جو لہر تارا تالاب میں سے اکا

تھا۔ وہ اسی جگہ پر رہتا تھا جہاں مولیٰ کے پیڑ تھے اور جہاں رسیلی مہکتی تھی۔

۲۳

میاں کبیر صبح کے وقت کر گئے پر بیٹھ کر کپڑے بننے، کپڑوں کا گھٹڑ بنا کر پیٹھ پر لادتے، بنارس کی گلیوں میں جا کر پھیری لگاتے۔ شام کو ان کے مکان کے سامنے مولیٰ کے جھنڈ میں مجمع گلتا۔ چکارے سنجالے جاتے، کھڑتا لیں بختیں۔ بھجن گائے جاتے، یہ نقشہ برسوں سے قائم تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اس دنیا میں جنگیں ہوتی ہیں۔ انسان ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ اسی دنیا میں آتما بھوت دانت نکو سے دلوں کے تعاقب میں ہیں۔

سارے میں میاں کبیر کی شہرت پھیلی تھی۔ ان کی بانیاں کسانوں اور جاہلوں کی زبان پر تھیں۔ دور راز کے خطوں سے لوگ ان کی اور کھنچنے آتے تھے۔

کاشی کے پانڈوں کو اور دلی کے مولاناوں کو اور سلطان سکندر کو، جو بڑا کثیر مسلمان تھا، یہ خرافات پسند نہ تھیں لیکن وہ سب کیا کر سکتے تھے؟ سارا دلیس ایک نئے رنگ میں رنگا جا چکا تھا۔ پچھلے تین سو سال سے اس صوفی بھگتی مارگ پر ایک بڑا خوبصورت قافلہ روان تھا۔ اس قافلے میں کیسے کیسے لوگ شامل تھے۔ امیر کے معین الدین اور ایسے کے امیر خسرو اور دلی کے نظام الدین اور کجرات کے زنگھ مہتا اور بنگال کے بیر بھوم کا چنڈی داس اور بہار کی متحلا پوری کے دیا پتی اور مہاراشٹر کا درزی نام ویو، پریاگ کے راما نند اور جنوب کے ماڈھوا اور ولہج اور

باوشاہوں اور چھترپتی راجاؤں کے درباروں اور امراء، وزراء اور سپہ سالاروں کی دنیا سے نکل کر کمال نے دیکھا کہ اس دوسری دنیا میں مزدور اور ناتی، اور موچی اور کسان اور غریب کا ریگ آباد تھے۔ یہ جمہوری ہندوستان تھا اور اس ہندوستان پر ان خرقہ پوشوں کی حکومت تھی۔ کارگروں کی منڈلیاں ان سے وابستہ تھیں۔ اسلام کی مساوات ان ہندو بھگتوں کو متاثر کر رہی تھی۔ اسلام تو اُن پسند صوفی اس دلیس میں پھیلا رہے تھے، یہاں تکوار کا ذکر کہاں تھا۔ ہزاروں برس کے ستائے ہوئے اچھوت ان سنتوں کے پاس بیٹھ کر رام کا نام لے رہے تھے۔ اوپنجی ڈاتوں کے برہمنوں کا یہاں کون خل تھا۔ یہ بڑی نزاکی دنیا تھی۔ اس میں ہندو مسلمان کا سوال نہیں تھا۔ یہاں محبت کا راج تھا اور کمال، جو انسان کی تلاش میں سرگردان تھا، اس نے دیکھا کہ دنیا میں بھیڑیوں کے علاوہ انسان بھی بنتے ہیں۔ یہ اہیر، جس نے چوپال میں بٹھا کر ستون حاضر کیا تھا، اس کی جان لینا نہیں چاہتا کیونکہ اسے کسی سلطنت کو حاصل کرنے کی تمنا نہیں۔ اسے تو دونوں وقت باجرے کی روئی مل جاتی ہے اور وہ خدا کا شکردا کرتا ہے اسے ملکوں کی سیاست سے کیا مطلب؟ یہ کسان، جو اس کے سامنے خوش خوش منڈیر پر بیٹھا پنی چھوٹی سی بچی کو بیرکھلا رہا ہے، اسے کیا پواہ کہ دلی میں آئندہ کون حکومت کرے گا؟ سلطان حسین حاکم ہوتا بھی وہ اسی طرح ہل چلائے گا اور لگان ادا کرے گا اور سلطان سکندر باوشاہ ہوتا بھی۔

ان ”ترکوں“ سے پہلے جب پرچھوئی راج باوشاہ تھاتب بھی اس کے باپ دادا یونہی جیٹھ کی دھوپ میں ہلاکاں ہوتے تھے۔ ساون میں گاتے تھے۔ قحط پڑتا تھا تو غاموشی سے مر جاتے تھے۔

تب کمال نے سوچا۔۔ کہ گوند ہب کی حیثیت زندگی میں اہم تجھی جاتی ہے لیکن محبت ظاہری نہ ہب سے برتر شے ہے۔۔ محبت اصل شے ہے۔۔

دور دور سے لوگ کاشی آ کر کبیر کے قدموں میں بیٹھ رہے تھے۔۔ کمال ان سب کی باتیں شوق سے سنتا، ان کی سیوا کرتا۔۔

کاشی میں ایک روز کو چین کا ایک اندھا برہمن وار و ہوا، وہ کبیر کا نام سن کر سینکڑوں میل کی مسافت طے کرنے کے بعد یہاں پہنچا تھا۔۔ اس کا ایک بازوڑائی میں کٹ چکا تھا لیکن وہ ایک ہی ہاتھ سے رام دھن پر کھڑتاں بجا تھا۔۔ اسے دیکھ کر کمال کو احساس ہوا کہ وہ جنگلوں اور تباہ کاریوں سے پناہ لینے کے لئے یہاں بھاگ آیا ہے مگر باہر کی دنیا میں لڑائیاں اسی طرح جاری تھیں۔۔

”بھائی تمہاری جان کس نے لینی چاہی تھی؟“ کمال نے اس سے پوچھا۔
”فرنگیوں نے۔۔“

”فرنگی۔۔؟“

”ہاں۔۔ عیسائی۔۔ بہت دور پنجم سے آئے ہیں۔۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

اتنی مدت ہند میں رہ کر وہ نصاریٰ کے وجود کو بالکل بھول چکا تھا جو مسلمانوں کے جانی دشمن تھے اور بیت المقدس میں مسلمانوں سے کتنے مرتبے تھے۔۔ تاریخ میں اس کی وجہ پر چھر عود کر آئی، وہ کھسک کر مالا بار کے برہمن کے پاس بیٹھ گیا۔۔

”یہ عیسائی کدھر سے آئے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔۔ صلیبی جنگلوں کے

سارے واقعات اسے ازبر تھے۔

”پرتگال۔ کوئی دلیں ہے۔“

اس نام سے تو وہ واقف تھا۔ دوسرے عربوں کی طرح علم جغرافیہ کا وہ بھی ماہر رہ چکا تھا۔ پرتگال اندرس کے پاس تھا۔ اندرس۔۔۔ اس کے دل پر ایک برچھی سی لگی، وہ لوگ وہاں مسلمانوں کا خاتمہ کرنے کے بعد اب یہاں بھی آن پہنچے۔ کمال کو یہ معلوم نہ تھا کہ پرتگالیوں کو ان کے بادشاہ نے اور پاپائے روم نے حکم دیا تھا کہ جس طرح مسلمان ہسپانیہ سے نکالے گئے اسی طرح ساری دنیا میں جہاں جہاں ملیں چن چن کر ان کا قلع قلع کرو، ایک بھی زندہ نہ بخنے پائے۔

”انہوں نے گوا کی ساری مسجدیں ڈھا دیں، مندروں کو توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا۔“ اندر حابر ہم سن کہتا رہا، ”گوا کے ایک ایک مسلمان کوتلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ میں ہندو تھا اس لئے بیج گیا۔“

نو جوان برہمن۔۔۔ جو اپنی نور سے عاری آنکھوں سے اسے تکتے ہوئے دو تارے پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ یہ کالمی کٹ کے رجہ کی بھریہ کا افسر تھا اور رجہ کے امیر ابھر قاسم اور میر حسن کے ساتھ جی توڑ کر پرتگالیوں سے لڑا تھا اور اپنی آنکھیں ان کی بارود کی مذکر کے اور ایک بازو کٹا کر یہاں پہنچا تھا۔ کمال کو سلطان سکندر کا وہ سپہ سالاریا دا آیا جو اسی طرح جوگی کا روپ دھارے اسے جہاز پر ملا تھا۔

”ہماری ہار ہوئی یا جیت۔“ کمال نے آہستہ سے سوال کیا۔

”ہم نے ترکی کے رجہ سے مدد مانگی تھی۔ ترکی کا جنگی بیڑا مصر دلیں سے ہماری سہائنا کے لئے آیا مگر پرتگالی بڑے زبردست ہیں۔“ اس نے اپنی بے نور

آنکھیں بند کر لیں اور دو تارہ بجائے میں مصروف ہو گیا۔ اب شام ہو رہی تھی اور لوگ کیرتن کے لئے جمع ہو گئے تھے۔ کمال اٹھا اور کوچین کے اس اندر ہے کا ہاتھ تھام کرا سے راستہ بتلاتا ہوا لوگوں کے گروہ میں مل گیا۔

بغدا اور جونپور کا ابوالمنصور کمال الدین، مورخ، محقق، سیاست دان، سپاہی، جسے تصوف اور معرفت سے کبھی کوئی سرو کار نہ تھا، بالآخر کاشی کے پنج گنگا گھاٹ پر پہنچ چکا تھا۔

۲۲

لیکن بہت سے بنیادی سوال، سوچنے والے ذہن کے لئے، ابھی باقی تھے۔ کبیر نے اس سے کہا: سنو بھائی سادھو، ہری سے پریم کرو، تمہارے دکھ آپ سے آپ مت جائیں گے۔ دکھ سنیہ۔۔۔ دکھ کی حقیقت اس کو جہاز پر اس تانترک سدھ نے بھی سمجھانا چاہی تھی، لیکن ہری کون تھا؟ یہ سوال بڑا ہم تھا۔ اس سوال پر ایضاً میں اور اسکندریہ میں اور بغداد میں بڑی لمبی بحثیں کی جا چکی تھیں۔ ہزاروں برس قبل اسی گنگا کے کنارے کپل نے اور جسمی نے اور شہزادہ سدھار تھے اس پر سوچ بچار کیا تھا اور سات سو سال گزرے مہاندی کے اس پارکیر الائیں ایک بہت بڑا عالم پیدا ہوا تھا، اس کا نام شنگر اچاریہ تھا۔ کمال نے عہد عقیق کے کپل کا مطالعہ شروع کیا اور کتاب بند کر کے سوچا: نو فلاطینیوں کی عقل فاعل پر یہ جو عقل حیوانی، پراکرتی، پراشرانداز ہوتی ہے؟ انسان کا خدا سے اتصال نہ وان ہے۔۔۔

طریقت اور مارگ دونوں رحیم تک پہنچتے ہیں جو رام ہے؟

گوتم سدھارتھ کے شہرے راستے پر صدیوں تک مسافروں کے قافلے گزرا کیے جنہوں نے دنیا میں اپنے چند روزہ قیام کے دوران میں بنارس اور سانچی، اور امراتی اور اجتنا اور باغ کے نگارستان سجادا لے مگر زمانے نے ایک بار پھر پلانا کھایا اور مالوہ اور قنوج اور مگدھ اور گوڑ میں پھر ہری کی بھگتی کا چڑھا ہوا۔ کیدار نارتھ سے لے کر دوار کا تک شیو کے عظیم اشان مندر تعمیر ہوتے چلے گئے۔ شاکیہ منی کا راستہ مہایان مذہب اور تاترک اسرار میں تبدیل ہو گیا اور شاکیہ منی و شنو کے اوپر بن کر انہی مندروں میں برائی لے لے گئے۔ نارنجی لباس والے وہ بھکشو جو موروں کے اشان والے بادشاہ چندر گپت نری چندر کے وقت سے بھی پہلے جنگلوں میں نمودار ہوئے تھے ایک ہزار سال کی الٹ پھیر کے بعد سدھارتھ کہلاتے تھے اور بنگال اور بہار کے معبدوں میں جاؤٹو نے کرتے تھے۔ مہایان مذہب کا مہا سکھ کا تصور خرافات میں تبدیل ہو چکا تھا۔

کہ ہر بڑا آ درش آخر میں یونہی تباہ کیا جاتا ہے۔

لیکن آ درش کیا شے ہے؟

یکنخت کمال کو محسوس ہوا کہ وہ بھی بال کی کھال کھنچنے کی عادت اختیار کر چکا ہے جس طرح اس نے آس پاس کی درگاہوں میں لمبی لمبی چوٹیاں رکھائے برہمن طالب علموں کو چھیوں فاسفوں کے مسائل کی مین میخ نکالتے سناتا۔

قرب و جوار کے گاؤں میں بنارس اور جھوپی اور مگھر میں اسے بے شمار فقراء ملے جن کی خانقاہوں میں جا کر اس نے تصوف کی باتیں سنیں۔ قصبوں اور شہروں

میں عظیم الشان مدرسے تھے جہاں ایک سے ایک جدید عالم تیار کیا جا رہا تھا۔ بڑے بڑے عمامے پہنے شیخ الجامعہ جب اس کے سامنے پاکوں میں بیٹھے ہوئے نکلتے تو اسے بغداد کی یاد آ جاتی۔ نیم تاریک مٹھوں میں پنڈت اپنے پوچھی پتزوں سے سر کھپار ہے تھے۔ گنگا کے کنارے کنج میں کبیر اور ان کے پیلے پریم پریم کی رث لگائے جا رہے تھے مگر وہ ہمیشہ کا خندی خود پسند عرب، اس نے تہہ تک پہنچنے کا تھیہ کیا اور جس طرح وہ سلطان حسین کے مستعد سپاہی کی حیثیت سے نئے صدر کے سر کرنے کے لئے اپنی برق رفتار رہوار پر بیٹھا بیٹھا پر شورند یوں میں کو دپڑتا تھا، اسی طرح اب اس نے انڈھیرے سمندر کو لبیک کہا جس میں اس سے پہلے ہزاروں لاکھوں رو جیں ڈکیاں لگا رہی تھیں۔ بہت سے لہروں کے خلاف ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ بہت سے کشتی کا بادبان اتار کر قناعت سے ایک طرف کو ہو بیٹھے تھے اور خود کو ہواں کے حوالے کر دیا تھا۔ بہت سے اپنے ٹوٹے پھوٹے جہاز کے تختوں پر بہتے چلے جا رہے تھے۔ بہت سے ایسے بھی تھے جو کب کے ڈوب چکے تھے۔ ساحل تک کوئی نہ پہنچا تھا۔ کیونکہ ساحل نظر نہیں آتا۔ سمندر بہت وسیع تھا اور اتھا اور چاروں طرف گھپ انڈھیرا سارے میں چھایا تھا۔۔۔ بہت سوں کا خیال انہوں نے روشنی کے مینار قیمر کر لیے ہیں۔ بہت سے سمجھتے تھے کہ جو چراغ گئے مگر یہ بھی ان کی خوش نہیں تھی، ساحل نظر نہیں آتا تھا۔

کنارہ کہاں ہے؟ وہاں پہنچ کر کیا ملے گا؟ صحیح عقیدہ کیا ہے اور خدا کا اتصور؟
محبت؟ ویراگ میں کیا حاصل ہوتا ہے؟ نجات کیا ہے؟

پنڈتوں سے اس نے ان کے خدا کے متعلق پوچھ گئے شروع کی۔ گوکیر نے اس سے کہا تھا: ”کاشی کے پانڈے تم کو اور باتیں بتائیں گے۔ میں کاشی کا جواہا ہوں تم تو میرا گیاں بوجھو۔“ مگر اس نے اس بات کی سنی کر دی اور ان تاریک مٹھوں اور پراسرار معبدوں کو اس نے باہر سے جھانک کر دیکھا جن کے اندر را سے قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ عودوں لوبان کا دیزیر دھواں، دیوی دیوتاؤں کے عجیب و غریب بت، مندروں کے اندر ہیرے پختہ آنگن، پیچ در پیچ گلیاں اور چبوترے اور موکھے جن کے اندر رکھی ہوئی کسی دہشت ناک مورتی کی جھلک اسے نظر آ جاتی۔ منتروں کا جاپ، چھولوں اور مٹھائیوں کے انبار بیلوں اور گاگایوں اور بندروں اور طوطوں کی یلغار۔ سیڑھیوں پر جمع پچاریوں کی بھجنہنا ہے، گھنٹوں کی آواز، کیا ان لوگوں کے ذہن، ان کے الہیات کے مسائل بھی ان ہی نگ و تاریک ان گنت بر جیوں، گلیوں اور کوٹھڑیوں والے مندروں کی طرح پیچ در پیچ گنجلک اور اورنا قابل فہم ہیں؟ یہ کون جناتوں کی قوم ہے جسے وہ نہیں سمجھ سکتا؟ اس کو تو اپنے ذہن پر بہت ناز تھا۔ کیا وہ مدرسہ نظامیہ کا زمانہ بھول گیا؟

یہ صحیح تھا کہ ہندو فلسفے اور الہیات کے چھ کے چھ مرے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اوقت تھے اور اسے خود کبھی فلسفے اور مابعد الطبیعتیات سے اگاؤ نہیں رہا تھا۔ لیکن وہ سارے بنیادی مسائل کی طرف سے آنکھ موند کر محض ہری پریم کی رٹ نہیں لگائے گا۔ ہری کون ہے؟ ہری کون ہے؟ یا رام یا رحیم؟ وہ خدا کو کس نام سے پوچھے؟ کیا نام ضروری ہے؟ اور خدا کون سا ہے اور کیا وہ بھی ضروری ہے؟ دنیا بھر میں اہل بدعت اور شیک پرستوں اور دہریوں کی کمی نہیں ہے لیکن اس کے

اسلام، اس کے ایمان میں خلل آچا تھا۔

اس نے ایک روز چپکے سے بیر کے کنج سے نکل کر دریا پار کیا اور ایک زبردست جنادھاری پنڈت کے پاس جا پہنچا جن کے علم و فضل کا دور دو رشہ رہ تھا۔
اس نے ان سے کہا کہ وہ مناظرے کے لئے نہیں آیا ہے، وہ علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔

مگر علم اس قدر وسیع تھا، اسے اپنے غیر اہم ہونے کا شدت سے احساس ہوا اور وہ کہاں سے شروع کرے؟ زمانے کتنے پھیلے ہوئے تھے اور صدیوں کے دائرے۔ ملک اتنا وسیع تھا، وہ اس کے محض ایک حصے میں اس وقت موجود تھا۔ ابھی اس کو بنگال اور دکن اور مہا کجرات اور نامل ناؤ کی بھی خبر نہیں تھی، وہاں کے علماء وہاں کے گیت کار، وہاں کی خانقاہوں اور فقیہوں کا اسے رتی بھر بھی پتا نہ تھا۔ وہ کون سے مدرسہ فکر کا مطالعہ پہلے شروع کرے۔ عمل اور علم اور محبت، تینوں رستے اس کے سامنے کھلتے تھے، وہ کس پر پہلے چلنا شروع کرے؟

عمل کے راستے کا بیان قدیم ویدوں میں تھا اور کلب شاستروں اور دھرم شاستروں اور مہا بھارت اور پرانوں میں اس کا نہ کوئی تھا۔ مہا بھارت میں کرشن نے ارجمند کو عمل کی راہ دکھائی تھی۔ وید کے خداوں کا ملک پر ہزاروں برس سے راج تھا جو رفتہ رفتہ فلسفے کی علامتوں کے بجائے عوام کے ذہن میں دیوی دیوتاؤں کی حیثیت سے برآج رہے تھے۔

اس کرم مارگ کے متعلق اس نے پڑھا کہ یہ علت و معلول کا رشتہ ہے جس کے ذریعے انسان اور کائنات ایک دوسرے سے بندھے ہیں اور بندش ہمیشہ

تکلیف دہ ہوتی ہے اور نجات کرم کے چکر سے آزاد ہو کر ہی حاصل ہو سکتی ہے۔
وہ سراستہ علم کا تھا۔ ویدک عہد کے بعد کے حکماء نے طے کیا تھا کہ محض عمل
سے نجات ممکن نہیں۔ خود عمل کی ماہیت کیا ہے؟ یہ جاننا چاہیے، یہ کھونج لگانے کا
رسٹہ بہت طویل تھا۔ اپشندوں میں کسی ایسے طریقے کی تحقیق شروع کی گئی تھی جس
سے علم و معلوم کا چکر ٹوٹ سکے۔ اس تحقیق نے چھ مختلف مدرسے ہائے فلکر کو جنم
دیا تھا۔ منطق کے اصول وضع کیے گئے۔ کپل نے کہا۔ پرش اور پراکرتی، روح اور
ماہہ ازل سے اکٹھے موجود ہیں۔ ماہہ حرکت کرتا ہے اور تبدیل ہوتا ہے۔ روح
کائنات سے علیحدہ ہے۔ کائنات کا اس کے بغیر بھی ارتقا ہوتا ہے، کیونکہ ذہن،
شخصیت، خودی روح میں شامل نہیں لیکن پھر بھی روح مادے میں گھمل مل جاتی ہے
اور اس کی ملکتی اسی وقت ہے جب مادے سے وہ خود کو جدا کر دے۔ مادے میں بتا
رہنے کا نتیجہ دکھ ہے، اگر اسے اپنے اور پراکرتی کے فرق کا علم ہو جائے تو وہ آزاد
ہو سکتی ہے۔ کپل دہریہ تھا۔ اس کے نزدیک تخلیق اور ارتقاء خدائی کا رسمہ نہیں بلکہ
مادے کی فطرت تھی۔

پھر کمال نے پین جلی کے یوگ ستر پڑھے۔ اس کا ایشور خالق کائنات نہیں
بلکہ روح ازلی تھی جو مادے میں بتا نہیں ہوئی۔ ویدانت والے وحدت الوجو
د کے قائل تھے۔

عہد تحقیق کے برہمن قانون ساز گوم کے فلسفہ علم میں اس نے وجود اور عدم
وجود، بھاؤ اور ابھاؤ کی تفصیلات پڑھیں۔ گوم نے اور اک، منطق اور استنباط کے
ذریعے چیزوں کا کھونج لگانے کی سعی کی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ دنیا خلاء میں سے

پیدا ہونے کے بجائے ابدی ذرات، زمان و مکان اور ذہن و دماغ نے تخلیق کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ مٹی اور پانی کی طرح ساری مرکب اشیاء کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور رہا ہو گا کیونکہ وہ نتیجے کی حیثیت میں موجود ہیں۔ زمان و مکان اور ذرے الامد ود ہیں۔ کسی سبب کا نتیجہ نہیں الہذا مرکب اشیاء کا سبب کوئی ذہین محرک ہے۔ ورنہ مرکب جو ہر کے مادی اسباب یعنی ذرور میں وہ ضابطہ تنظیم نہیں ہو سکتی جس کے ذریعے ان کے نتائج کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس ذہین محرک کو مادی اسباب کا براہ راست علم ہو گا اور نتائج کی کارفرمائی کی طاقت بھی۔ کوئی انسان اس علم اور طاقت کا حامل نہیں۔ الہذا بہمن قانون ساز گورنمنٹ نے کہا تھا کہ اس مرکب اشیاء کی دنیا کا سبب الاسباب خدا ہے۔

وقت کے متعلق اس نے پڑھا کہ زمان و مکان اضافی ہیں اور محض ایسا غلط نہیں جس میں حقیقت وقوع پذیر ہوتی ہے۔ وقت کے مسئلے پر کمال بہت گزبرایا، یہ مسئلے بھی سامی نظریہ کائنات سے یکسر جدا گانہ تھا جس میں ابتدائے آفرینش سے روز قیامت تک ایک مخصوص باضابطہ و قفعہ تھا۔ جس کے بعد ابدیت ہی ابدیت ہو گی لیکن یہاں تو ابتدائے آفرینش کے بعد پھر ابتدائے آفرینش تھی اور کوئی ایسا مخصوص نقطہ نہ تھا جہاں سے وقت شروع ہوا ہو۔ یہ حکماء کہتے تھے کہ وقت کا المحض مختلف انسانوں کے لئے مختلف ہے۔ انسانی وقت دیوتاؤں کے وقت کا سواں اور برہما کے وقت کا دس لاکھواں حصہ ہے۔ الہذا چھوٹے اور محسوس کرنے کی دنیا ہی وجود کی ساری ممکنات سلب نہیں کر سکتی۔ اس نے پڑھا: ”زمان و مکان حقیقت کی جہت ہیں اور حقیقت وجود میں آنے کی کیفیت کا دوسرا نام ہے اور ابدی ارتقاء اور

اشکال اور بینیتوں کے پر بیچ نموداً و دنیا و میں کے تسلسل کا ایک ایسا چکر ہے جو کبھی ختم نہ ہوگا۔“

پھر ایک گروہ کا کہنا تھا کہ پہلے خلا، تھا اور اس میں کائنات کو ظہور ہوا۔ یہ وحی اور الہام کے قائل خدا پرستوں کا گروہ تھا۔ حقیقت پرستوں کا نظریہ تھا کہ فطرت خدا کے ساتھ ابد سے موجود ہے اور آزاد ہے۔ خدا محض صانع اور آفرید گار ہے۔ عینیت پرستوں کے نزدیک خدا کے علاوہ اور کوئی شےٰ حقیقی نہیں تھی۔ پنج راتوں کا عقیدہ تھا کہ وشنوؤذات حقیقی ہے اور کاشمی بحیثیت کریٰ شکتی مشیت ایزوں اور بحیثیت بھوت شکتی کائنات کی ماں ہے۔ بدھ مت والوں کا قول تھا کہ خدا اور روح دونوں کا وجود نہیں۔

وہ کون سے مدرسہ فکر کا مطالعہ پہلے شروع کرے۔۔۔؟
ویدانت نے اسے اپنی طرف کھینچا اور وہ شکراچاریہ کے مطالعے میں پھر سے جت گیا۔

پانچویں صدی عیسوی کے بعد سے ملک میں بدھ مت کو زوال آ چکا تھا۔ گندھارا اور کاشمیر اور واوی سوات اور مکران اور بلوچستان اور مدھیہ پردیش ہر جگہ دوبارہ مہیش ورکی عبادت شروع ہو چکی تھی۔ ملایا اور سیام دیش اور چمپا کے دور رواز ملکوں میں نیل کنٹھ شیو کی آرتی اتنا ری جاری تھی جس نے ساری کائنات کا زہر پی کر اپنے گلے کو نیلا کیا تھا۔

یہ تصورات بے حد لرزہ خیز تھے۔ مہابھیرو، آفاق کا خوفناک جوگی، جو اپنے ہاتھوں میں برہما کی کھوپڑی کا سکھلوں لیے ڈمرہ بجاتا، تین ڈگ بھر کے تینوں

دنیا کو کو عبور کر لیتا تھا اور نقیروں کی طرح اپنے بیل پر بیٹھا کائنات میں مارا مارا پھرتا تھا۔ مہا کال۔۔ برہما و شنوگہیش کا تیرا، تباہ کن روپ۔۔ شیونٹ راج۔۔ مدھیہ پر دیش اور دھن میں لگم کے معبد تعیر کر لیے گئے تھے۔ گتائیں میں اب شہو مہاراج کی عمل داری تھی۔ عرب سیاح اپنے سفر ناموں میں اس عجیب و غریب مذہب کا تذکرہ کر رہے تھے۔ خداوں کی فوج کی فوج تھی جو ہر طرف کو دتی چھاندگی پھر رہی تھی، خوفناک عفریت نماوں ہاتھو والی سیاہ فام ڈائیں، پریوں کی ایسی نرم و نازک دیسیاں۔ چاند اور سورج، آگ اور باول، ہاتھی کی شکل والا اور بندر کی شکل والا، ناگ اور کچھوے اور تیر تھا اور میلے اور یا ترا میں اور تھواروں کا نسل غپاڑہ اور خونی قربانیاں اور جادو منتر اور ٹونے ٹوٹکے کا ایک ہنگامہ بپا تھا۔ سمندر پار کمبوج دیش اور یاوا اور سماڑا میں نئی برہمن شاہنشاہیت کا اسلط قائم ہو چکا تھا۔ شیو کی ڈمر و سارے میں نج رہی تھی۔

ہندو مذہب کی تجدید اور نئی تنظیم میں اس اکیلے نوجوان کا کتنا بڑا حصہ تھا جو آٹھویں صدی عیسوی میں ملا بار کے ساحل پر الورنی کے کنارے شوگرو برہمن کے یہاں پیدا ہوا۔ علم کے راستے پر چل کر ایک طرف جس نے اپنے دوں اور گیتا اور برہم ستر کی تفسیریں لکھیں اور دوسری طرف مذہب کو فلسفہ طرازیوں سے بے نیاز کر کے عوامی بنایا جو سارے ملک میں مٹھ قائم کرتا اور مذہب کا پر چار کرتا پھر اور بیس سال کی عمر میں مر گیا۔

ہندوستان کا عظیم ترین منکر۔۔ شکر اچاریہ! اس کے فلسفے کا مرکز خدا کی وحدانیت تھی۔ خدا، جو خالص ذہن اور خالص وجود تھا۔۔۔ زرگن۔۔۔ اور دنیا جو

میا تھی۔

لیکن جس طرح دنیا نہیں دو طرح کی تھیں۔۔۔ ایک حقیقی اور ایک غیر حقیقی، اسی طرح علم دو طرح کے تھے۔۔۔ اعلیٰ اور ادنیٰ۔ برہما اور ایشور۔ چنانچہ عوام، جو شنگر اچاریہ کے ذہن کی بلندیوں کو نہیں پہنچ سکتے تھے، ان کو اس نے پروہتوں کے حوالے کر کے برہمن عملداری کی جڑیں مضبوط کر دیں۔

۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں ہے۔ یعنی برہما کا تجربہ نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ اپنے دوں میں لکھا تھا۔ شنگر اچاریہ نے اس کی تشریح کی۔۔۔ نہیں نہیں کا مطلب عدم وجود نہیں۔ ذات حقیقی مکمل بھرپور وجود ہے، اور ست، وجود، چت، شعور جو کائنات کو منور کرتا ہے برہما ہے اور ابدی ہے۔ ست چت اور آئند برہما کی صفات ہیں بلکہ خود اس کی ذات ہے۔ علم برہما کا جو ہر ہے۔ ساگن برہما یا ایشور زندہ خدا ہے۔ پراکرتی اور مایا کے ساتھ برہما ساگن بن جاتا ہے، وہ بیک وقت ایشور بھی ہے اور جیو یعنی شخصی خودی بھی، شنگر اچاریہ وجود کا قائل تھا۔

فلسفی ماڈھوا اچاریہ نے دوئی کے نظریے کا پڑھا کر کیا۔ اس کے نزدیک برہما اور جیو کے علاوہ تیسری ہستی مادی دنیا کی تھی۔ رامانج نے کہا: برہما اور مایا الگ الگ نہیں بلکہ سب برہما ہے۔۔۔ برہم مایا۔۔۔

کمال پنڈتوں سے برہم ستر کی تفسیر پڑھتا رہا۔ شنگر اچاریہ نے کہا کہ حقیقت کو دو مختلف معیاروں سے جانچا جاسکتا ہے۔ ایک راستہ یہ علم کا تھا جس پر کمال خود کرتا پڑتا پشم پشم چلا آ رہا تھا، تیسرا راستہ بھی باقی تھا۔ جانے اس میں اتنی ہمت باقی

رہ جائے گی کہ وہ اس راستے کو بھی آزمائے۔

”مدرسون میں جزا و سزا اور خیر و شر کے مسئلے پر طویل بحثیں جاری تھیں۔

مسلمانوں کے بہتر کے بہتر فرقے بزعم خود صحیح راستے پر تھے۔ صوفی اور درویش اپنے اپنے حلقے پھیلائے بیٹھے تھے اور خدا کی محبت میں آہیں بھر رہے تھے۔ اس نے معززیوں سے مباحثے کیے جو مذہب کو عقل سے پہچانے کے مدعی تھے۔ شیعوں نے اسے اپنی جانب بلایا جن کا حاول کا فلسفہ اہل ہنوز کے فلسفوں سے ملتا جلتا تھا۔

لاماتیوں کے قصے بھی اس نے سن رکھے تھے۔ گنگا کے کنارے کنارے آم کے درختوں میں چمپی ہوئی خانقا ہوں میں اس نے ان اللہ کے بندوں کو دیکھا جو لاہوت سے ناسوت تک سارے فاعلے طے کر چکے تھے یا تصویر شیخ میں گم بیٹھے تھے۔ نروان اور فنا کی تلاش میں اس نے یوگیوں اور صوفیوں دونوں کو مرائبے اور سماوی میں کھوئے ہوئے دیکھا۔ علم کا راستہ وہ طے کر رہا تھا مگر اس کا داماغ چکر رہا تھا، یہ راستہ بل کھاتا جانے کتنی دور تک جاتا تھا۔ ابھی تو وہ پیار کے دامن ہی میں پہنچا تھا۔ صوفیوں نے اسے اپنی اور بلایا۔ انہوں نے کہا: آخری حقیقت روشنی ہے۔۔۔ نور۔۔۔ نور۔۔۔ نور۔۔۔ جو نور نہیں اس کا و جو نہیں۔۔۔ چند اور درویشوں نے اسے بتایا: آخری حقیقت خیال ہے۔ خدا کے جلال و جمال اور کمال کے ذکر کی گوئی اس نے ان کنجوں میں سنی۔ کیونکہ یہ ہندوستان تھا۔ یہ فرید الدین عطاء اور بھویری اور شیخ جلال الدین تبریزی اور بہاء الدین زکریا اور جلال الدین سرچوہش اور معین الدین چشتی اور قطب الدین بختیار کاکی کا ملک تھا اور کون

بد قسمت ہو گا جو اس ملک میں آ کر بھی وہ ناپائے جس کی اسے تلاش تھی۔

مگر ابھی تو وہ کپل اور شکر اچاریہ کے ابواب بھی نہ پڑھ پایا تھا۔ کیا وہ یونہی خالی الذہن خالی دماغ لے کر ان سنتوں اور صوفیوں کے پاس چلا جائے۔۔۔؟
دل میں شبہے رکھے اور ان معصوم لوگوں کو دھوکا دے؟

ایک رات وہ گھنٹوں بیٹھا مٹھ کی دیوار کے نیچے سوچا کیا۔ اندر روشنی ہو رہی تھی۔ پنڈت اشلوک پڑھ رہے تھے، وہ اندر نہ جا سکتا تھا۔ اسے یہ اشلوک بہت اجنبی لگے۔ سارے جو نور کے علماء اور کاشی کے پائدے اسے حلقہ باندھے دانت نکوستہ نظر آئے۔ وہ ان سے علیحدہ نیچے موجود تھا۔ کوئی اس کی بات ہی نہ سنتا تھا، وہ دیوار کے نیچے بیٹھا رہا۔

صاحب مہربان۔۔۔ صاحب مہربان۔۔۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔

رات کی ہوا میں خلکی آ چلی تھی۔ قریب سیر ھیوں پر چند پہاڑی آن بیٹھے تھے اور وہ آکتا رے پر الپ رہے تھے۔۔۔ صاحب مہربان۔۔۔ صاحب مہربان۔۔۔
صاحب۔۔۔

اس نے انگریزی لی اور انٹھ کھڑا ہوا۔ کمال الدین۔۔۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔۔۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کبیر کا صاحب تمہیں واپس بلا رہا ہے، وہ جو بہت مہربان ہے۔ دونوں راستے تم نے دیکھ لئے، لیکن ابھی محبت کا راستہ باقی ہے۔
اس پر چل کر شاید تم اس تک پہنچ سکو۔۔۔ ہاں۔۔۔ ابھی محبت کا راستہ باقی ہے۔

اس نے دوبارہ گھاث کارخ کیا اور انگلے عبور کر کے کبیر کے کنج میں واپس جا پہنچا۔

اب تو لگتا تھا جیسے عمر بھر سے وہ انہیں فضاوں میں سانس لیتا آیا تھا۔ جہاں ڈھاک کے جنگلوں سے قرنے کی صدائیں بلند ہوتیں۔ جہاں گور کھنا تھا کے جوگی شیر کی کھالیں اوڑھے کانوں میں کنڈل ڈالے سینگلی اور زسٹھے بجاتے جسم پر بھبھوت ملے ان جنگلوں میں گھومتے تھے۔ جہاں ڈھاک پھولتی تھی۔ یہ کیسی انوکھی فضائیں تھیں جہاں نوے قسم کے ناتھا اور چوراہی قسم کے سدھ پہاڑوں کی گپھاؤں اور نیم تاریک مٹھوں اور لرزہ خیز معبدوں میں اپنے اپنے دارے پھیلائے بیٹھے تھے اور کپالک اور کالکھ بدن پر راکھ ملے، کھوپڑیوں کے ہار پہنے، کڑا بجاتے چاروں اور گھومتے تھے۔ ایک سے ایک پرم نہ اور یوگی ندیوں کے کنارے کلیوں میں بیٹھا تھا۔

یہ سکون بخش ماحول جہاں گیت تھے اور ڈھول اور منجیرے کی صدائیں، بست رت آتی تو سارے میں زرد اور دھانی رنگ پھیل جاتے۔ گریکھم رت میں درختوں سے مہوہ ٹپکتا اور آم کے درخت بور سے لد جاتے۔ رنگیلی بر کھارت میں چند ریاں ہوا میں لہرا تیں، لا دنیاں گائی جاتیں، لڑکیاں پکوان پکاتیں۔

بھادروں کے مہینے میں گنگامائی کا جوش اور غصہ دیکھنے والا ہوتا۔ شروع کے موسم میں پہلی چاندنی سارے میں پھیلتی اور اداس سہا گئیں اپنے پر دلیسی شوہروں کی یاد میں برہا الائپتیں، چرخہ کاتتیں اور ساس نندوں سے لڑتیں۔

ہیمنت رت آتی۔ اگنی اور پوس کی سر دھواں میں چلا تیں، الا وجلتے، آ لھا اول گایا جاتا۔ ما گھا اور پھا گن کے مہینوں میں کھیتوں پر پالا برستا۔ چنے اور ارہر کے پودوں پر اوس کے قطرے جمگاتے کسانوں کے جھونپڑوں سے چکی کی گھر گھر کی

صدائیں بلند ہوتیں۔

آوازوں اور رنگوں کی اس دنیا میں وہ مکمل طور پر رس بس چکا تھا۔

یہ سب تھا مگر چمپانیمیں تھی، اسے کون زمین نگل گئی؟ کون آسمان کھا گیا؟ کون چتا کے شعلوں کی وہ مذر ہوتی؟ کس ندی کی لہروں نے اسے اپنی اور کھینچا؟

یہ کون بتا سکتا تھا؟ ان گنت تہوار آئے اور نکل گئے۔ رکھشا بندھن اور بھیا

دو ج اور جنم اشٹی اور ہولی اور دیوالی اور حرم اور رام لیلایا۔ کسی ہنگامے کسی میلے کسی

گاؤں کسی بستی میں وہ نظر نہ آئی، وہ سارے میں مارا مارا پھرا، ایک دوبارہ ایو وحیا

گیا، اس کا جی چاہتا تھا کہ عمر انہیں سبزہ زاروں، ہر جو اور گنگا کے ان ہی ساحلوں

پر گزار دے۔

چمپا کی یاداب ایک عجیب حیثیت سے اس کے دل میں رہتی تھی۔ بھلکی مارگ

میں اس نے دیکھا تھا کہ وہ سنو، انتریا می ایسا خدا ہے جو دلوں کے اندر رہتا ہے، وہ

باپ ہے، شوہر ہے، ماں ہے، دوست ہے، را دھا کے لئے کرشن ہے، کرشن کے

لئے را دھا ہے۔ اس نے سوچا کہ عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کافاصلہ تو بہت

طے کرتے ہیں مگر چمپا ان گنت انڈھیروں میں میرے لئے اجالا کرتی جاتی ہے۔

جب وہ ساون کی راتوں میں لڑکیوں کے گیت سنتا تو دنیا باکل نئی شکل میں اس کی

آنکھوں کے سامنے آ جاتی کیونکہ اب اسے معلوم تھا کہ الفاظ کے معنی کیا ہیں۔

ویراگن جو پیا کی تلاش میں انڈھیری رات میں نکل کھڑی ہوتی، برہا کی رات

فرات تھی۔ جو گن، گوری، سہا گن، خدا کا بندہ تھا۔ پتی، منوہر، گردھر گوپا، خدا تھا

جس کی کھوج میں گوری راج پاٹ چھوڑ بنوں میں ماری ماری پھر رہی تھی۔ عرب و

عجم کی شاعری کی تصوراتی کائنات سے جو اس کا رشتہ اب تک رہا تھا وہ اس رشتے سے بالکل مختلف تھا جو اس نے ان الفاظ، ان سروں مدھم رنگوں سے قائم کیا۔ خدا ساتی نہیں تھا، خدا پتیم تھا۔ ہری، شیام، کنہیا اور رام۔۔۔ موہے رام سے کوئی ملا دے۔ موہے رام سے۔ کوئی کہے وہ بے اودھ میں کوئی کہے بندرا بن میں۔۔۔ کوئی کہے وہ بے اودھ میں۔۔۔

وہ ہمینوں یونہی اوہرا دھر پھرا کیا۔ ایک باروہ ایودھیا سے کئی مہینے تک واپس نہ آیا۔ کاشی میں اس کی ڈھنڈیا مچی۔ لاابالی سیانی آدمی ہے بغداد لوٹ گیا ہو گا۔ کسی نے کہا مگر اسے بغداد سے کیا مطلب؟ وہ تو گھاگرا کے کنارے کنارے گھومتا پھرتا تھا، جب وہ لوٹ کر آیا سے جواہوں کی بستی واپس جاتے ہوئے ڈر سالاگا۔ گروے ڈانشیں گے تو نہیں کہ تم اب تک کس چکر میں بتتا ہو، لیکن میاں کبیرا سے دیکھ کر مسکرا دیے۔ تال سوکھ کر پتھر بھیو، نہ کہیں نہ جائے۔ پچھلی پیت کے کارنے کنکر چن چن کھائے انہوں نے پکجھو دیر سوچ میں ڈو بنے کے بعد کپڑے کاتانا تیار کرتے ہوئے کہا۔

کمال و بیس مٹی سے لپے ہوئے فرش پر بیٹھ گیا اور کر گھے کی آواز سننے لگا۔ نہ کہیں نہ جائے نہ کہیں نہ جائے، وہ یہاں سے کہاں جا سکتا تھا پچھلی پریت کا ناطہ تو بہت گھرا ہوتا ہے۔ وفا کا مطلب اس کی سمجھ میں آیا۔ وفا کا راستہ تو اسے چمپا ہی نے سمجھایا تھا، وہ کبیر کے ساتھ ساتھ ایسے رہتا جیسے گنگا کے جلو میں جمنا جی بہتی ہیں اور چمپا اس کے ساتھ ساتھ اس طرح تھی جیسے سکم کے ساتھ سوتی جو مادی آنکھوں کو نظر نہیں آتی۔

مگر یہ ساتھ بھی چند روزہ تھا۔ کاشی کے پنڈتوں اور مولویوں نے سلطان سکندر سے فریاد کی یہ بدعتی جو لاہا عوام کو گراہ کر رہا ہے، اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر لوگوں نے گنگا میں ڈبو دیا مگر وہ ضدی جو لاہا، جل تحل راکھت ہیں رکھونا تھا، کاغذاتاپانی سے باہر نکل آیا۔

دلی کا سلطان بڑا دیالو اور دین دار مسلمان تھا، اس نے میاں کبیر سے کہلوایا کہ وہ شر سے محفوظ رہنے کے لئے کاشی سے کہیں دور چلے جائیں۔

۲۵

میاں کبیر بنا رس سے جلاوطن ہوئے۔ شوپوری کا جنگل اجزہ گیا جہاں مولسری مہکتی تھی اور سدرش کے چھوٹے کھلے تھے۔ میاں کبیر کا کرگھا سنان پڑا تھا، ان کے مکان پر خاموشی چھائی تھی۔ کمالی، ان کی چھوٹی سی بچی، بستی کی گلیوں میں روتی پھرتی تھی۔ کاشی نواسیوں کی آنکھوں سے آنسو پک رہے تھے۔ کمال نے ایک بار پھر اپنا رخت سفر باندھا اور گنگا کے گھاٹ پر پہنچ کر بنگال جانے والے جہاز پر سوار ہو گیا، اس کے ایک سرے پر یہاں سے سینکڑوں میل دور گوڑ تھا جہاں وہ آج سے کئی سال ادھر اپنے سلطان کو تہبا چھوڑ کر چلا آیا تھا۔

چند ہفتوں بعد جہاز پہنچ پہنچا۔ پہنچے میں اسے معلوم ہوا کہ سلطان حسین شرقی گوڑ سے بھاگل پور آگیا تھا اور یہاں چند سال گزرے اسی جلاوطنی کے عالم میں خدا کو پیارا ہوا۔

سلطان حسین شریقی جس نے موسیقی کی دنیا میں ایک نئی جہت کا اضافہ کیا تھا۔
جنگلوں میں اڑا بھڑا، جنگلوں میں مارا مارا پھرتا رہا اور ختم ہو گیا۔
لیکن حسینی پیا، جس کی سلطنت چند روزہ تھی اور جسے زندگی میں امن نصیب نہ
تھا، ہر میں ڈوب کر زندہ رہا۔

سر کی اہروں پر بہتے ہوئے اب کمال نے نئی نئی دنیاؤں کی سیر شروع کی۔ نغمہ
جو سب سے پہلے پیدا ہوا۔ نغمہ حق جسے کبیر انہد ناد کہتا تھا۔ باجت انہد ڈھول
رہے۔ تجھے ہری ملیں گے، تجھے ہری ملیں گے، تجھے ہری ملیں گے۔

موسیقی کی یہ ساری دنیا اس کی اپنی تھی۔ جے دیو اور ودیا پتی اور چنڈی داس
کے بھجن، ماہی گیروں اور کسانوں کے گیت، کوچہ گرد فقیروں کے لحن۔ اس دنیا میں
حملوں اور شب خلوں اور فوجوں کی یلغار، سیاسی تلاطمیں، جلاوطنی اور موت کا کھلا
نہ تھا۔ موسیقی کی وحدت خدا کی وحدت تھی۔

بنگال پہنچ کر وہ گنگا کے کنارے ایک ایسے گھاٹ پر اتر ا جس کا نام اس کو معلوم
نہ تھا۔ یہاں پان کی بیلیں پچھلی تھیں اور دھان کے کھیت تھے اور جھیلوں میں نیلے
پھول کھلے تھے۔ بر گد کے درخت کے نیچے کسی مرشد کی خانقاہ تھی، اس نے وہیں
رہنا شروع کر دیا۔ بنگال جو سریلی آوازوں کا وسیع بھنور تھا۔ باول گانے والوں کی
ٹولیاں اک تارہ بجا تی گلی گلی گھومتیں۔ داستان گوگا گا کر روپ کھائیں سناتے۔
ماجھی اور سپیرے اور ہاتھی پکڑنے والے ہر سے گاتے رہتے۔ کرشن اور رادھا کی
محبت میں ہر انسان سرشار نہ رہا۔ راگ الاتا پھرتا تھا۔ اس سحر انگیز سرزی میں کے
باسیوں کی رگ رگ میں موسیقی رچی تھی۔ کمال ان کوچہ گرو شاعروں کے ساتھ

سارے میں گھومتا پھرا۔ پورب میں دریاؤں کی اہروں پر اپنی ناد کھینا وہ چانگام کی پیہاڑیوں اور اراکان تک جا پہنچا۔ یا تریوں کے ساتھ وہ سیتا کند گیا جہاں اوپنجی پیہاڑی پر، جس کے دونوں طرف گہرے کھڈتھے اور جن میں باگھو متھے تھے، سیتا مہارانی کا مندر تھا۔ پیہاڑی کے گھنے پر خطر جنگلوں میں صدیوں پرانے مٹھتھے اور پیہاڑی کے دامن میں سنگ سرخ کے تالاب کے کنارے کنارے معبد بنے تھے اور بڑے درختوں کے نیچے لڑکیوں کی ٹولیاں بیٹھی کیرتن کاتی تھیں۔

چانگام کا علاقہ دلفریب تھا۔ بل کھاتے تند رو عظیم دریا، خطرناک بن، خوشبو دار پھول اور پھل، سر بزر پیہاڑی راستے، بانس کے گھنے جھنڈ جن کے اندر عمیق تاریکیوں میں خانقاہیں تھیں۔

ایک روز وہ ان جنگلوں میں سے گزر رہا تھا اسے ایک تالاب کے کنارے چند لوگ اکتارہ بجا کر گاتے دکھائی دیئے، وہ ان کے قریب پہنچا۔ یہ نظام ڈاکو کا گیت تھا جو وہ لوگ لہک کر انتہائی عقیدت کے ساتھ گار ہے تھے، اس کی دھن کیرتن کی ایسی تھی۔ ایسی فتحت کمال نے آج تک نہ سئی تھی، وہ دلچسپی سے کان لگا کر سننے لگا۔ اس گیت کا مصنف ان علاقوں کا بہت بڑا ڈاکو تھا جو سو سال گزرے یہاں لوٹ مار مچایا کرتا تھا اور پھر صوفیوں کی سنگت میں پڑ کر خود بھی بہت بڑا ولی اللہ بن گیا تھا۔

اگر محمد آوتا رجنم نہ لیتے۔۔۔ کیرتن منڈلی نے گایا۔۔۔
تو اللہ کی حکومت ترلوک میں قائم نہ ہوتی۔

نمودجو ہے عبداللہ اور آمنہ

بے ہو مکہ نگری کی اور سارے اولیاء کی اور بی بی فاطمہ کی جو سارے جگ کی
ماتا ہیں۔ بے ہواتر میں ہمالیہ کی جس کے قدموں میں ساری کائنات پھیلی ہے۔

بے ہو اپر ب سے نکلتے سوریہ کی

اب میں وندرابن کے سامنے جھلتا ہوں۔

بھگوان کرشن اور شری رادھے کو اور چاروں کھونٹ ندیوں اور ساگروں کو میرا

پر نام

بے ہو مسلمانوں کے فرقوں کی

بے ہو دھرتی ماتا اور پورت سنگھاندی کی

نوپاڑا کی مسجد کو میرا پر نام

کیونکہ وہ بڑا اپیرا ایک بار ان خطوں سے گزرتا ہے

اب میں آگے بڑھ کر سینتا گھٹ پہنچتا ہوں۔ آ درش استری سینتا دیوی اور ان

کے

مہاراج رکھوتا تھو میرا پر نام

بے ہو۔۔۔ بے ہو۔۔۔ بے ہو۔۔۔

کمال حیرت زدہ بیٹھا یہ عجیب و غریب نعت سنتا رہا اور پھر گانے والوں کی
آواز میں آواز ملا کر خود بھی گانے میں شامل ہو گیا، اب وہ بغداد سے ہزاروں
لاکھوں میل دور نکل آیا تھا۔۔۔ مذہب اپنے گرد و پیش، اپنے ماحول اور پس منظر
سے کس طرح متاثر ہوتا ہے، کس طرح اس کی جڑیں ایک اجنبی سر زمین میں پھیلتی
ہیں۔۔۔ کمال گاتا رہا۔۔۔ بے ہو۔۔۔ بے ہو۔۔۔

اب وہ ایک نئی زبان سیکھ رہا تھا، یہ بنگالی زبان تھی جو اودھ اور بہار کی بولیوں سے زیادہ مختلف نہ تھی اور سنکرت سے قریب تر تھی اور ملک کی دوسری جدید زبانوں کی طرح تیزی سے اس کی نشوونما ہو رہی تھی۔

یہ بڑی میٹھی زبان تھی۔ اب وہ اسے اپنی زبان سمجھنے لگا۔ اسی میں بات چیت کرتا، اسی میں سوچتا، اسی میں لکھتا۔

ایک زمانہ وہ بھی تھا جب وہ دربار جونپور کے ایک امیر کی حیثیت سے یہاں آیا تھا۔ گوہ دربار اس وقت لٹ چکا تھا لیکن حسین شریقی اور اس کے ساتھیوں کی شان و شوکت بہر حال باقی تھی لیکن دنیا تو اب مدین ہوئیں جو نپور کے ابوالمنصور کمال الدین کو بھول چکی تھی۔ کسی کو کیا معلوم کہ یہ خوبصورت نوجوان، جس کے سر کے بال کنپیوں پر سے تھوڑے تھوڑے سفید ہو چکے ہیں اور جو چمپا کے درخت کے نیچے بیٹھا ایک باول سے کنچن مالا کی کہانی سن رہا ہے۔ یا اک تارہ بجا بجا کر کبیر داس کی کوئی بانی الاپ رہا ہے یا کاغذ قلم لئے بنگال زبانی میں کوئی لوک کہانی قلمبند کرنے میں مصروف ہے، یہ کون ہے؟

گاؤں کے اور باول گانے والوں سے گیتی کتھائیں سنتے اس سر زمین کے بہت سے مناظر اس کی نظروں کے سامنے سے گزرے۔ پال بادشاہوں کا بنگال جب گوتم بدھ کے پیجری یہاں موتی رولتے تھے۔ جب پدم اور بجا گیرتی اور مدھو متی پر میور پکھی جہازوں کے بھرے تیرتے تھے۔ جب ان سایہ دار راستوں پر سے پھولوں سے ڈھکے پشپ رتھ گزرتے تھے جن میں بیٹھی چترنی ناریاں مدھر مدھر پنستی تھیں۔ جگگاتے محلوں میں رہنے والی ملکہ مینا متی۔ زرفگار چتر ڈلوں کے

سرخ پر دوں سے جھانکتی لہنیں، وہ سب کہاں گئیں؟ وہ شان و شوکت کا زمانہ کیس ختم ہوا؟ بدھ بنگال جو ہیرے جواہرات اور سونا اور چاندی اور موتی رولتا تھا وہ سب کیا ہوا؟ اب تو سین بادشاہوں کے محلوں میں بھی البو لتے تھے۔ گوتم بدھ اور دہبی تارا اور درگا بھوانی اور وشنو کے پیجاری و هڑا و هڑ مسلمان ہوتے جا رہے تھے۔
تاریخ کے نقشے کس طرح بدلتے ہیں، کمال آنکھیں بند کر کے سوچتا۔

کئی سال تک وہ اسی طرح کہانیاں اور گیت لکھتا رہا، وہ۔۔۔ مورخ، محقق، سیاستدان، سپاہی، صوفی، بیبر کا چیلہ۔۔۔ اب گیت کاربن چکا تھا۔

اسی طرح گھوٹتے پھرتے وہ سونار گاؤں پہنچا اور وہاں اس نے شادی کر لی۔ اس لڑکی کا نام شنیل تھا، وہ ذات کی شودر تھی۔ ایک روز جب وہ تالاب کے کنارے گاگر لے کر آئی تھی کمال اس کے لمبے بالوں اور سیاہ پلکوں پر عاشق ہو گیا، یہ عمر اور قہنی پختگی عشق کرنے کی نہیں تھی لیکن روح اور دل کی کائناتوں کی ساری مسافتیں طے کرنے کے بعد اس نے اندازہ لگایا کہ زندگی میں اصل چیز سکون ہے، ایسا سکون جس میں پر خطر طوفانوں اور آندھیوں کی گنجائش ہی موجود نہ ہو۔ یہ سکون اسے اس سیدھی سادی ان پڑھ دیہاتی لڑکی سے شادی کر کے حاصل ہو گیا۔ گویا یہی اس کی منزل تھی۔ جونپور کی شہزادی ایک بہت دھندا لاساخواب تھا جو اسے یاد بھی نہیں رہا تھا۔ ایو دھیا کی برہمن زاوی اس کی روح اور دل کے اس تہہ خانے میں موجود تھی جس کے دوازے مقفل کر کے اس کی کنجی اس نے خود ندی میں پھینک دی۔

کیونکہ یاد زندگی کا سب سے بڑا اعذاب ہے۔

شنیلا اب اس کی بیوی تھی، اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ شودہ ہونے میں کیا قباحت ہے۔ اس نے شنیل کا نام آمنہ بی بی رکھا اور اس کے ساتھ ایک خوبصورت بانس کے جھونپڑے میں رہنے لگا۔

گزر راویات کے لئے وہ کھیت کرتا، اس کے کھیت میں دھان بوئے تھے اور اس کے جھونپڑے کے سامنے چھوٹا سا تالاب تھا جس میں سنگھاڑے تھے اور کنوں کے پھول اور جس میں روپیہ پروں والی طینیں تیرتی تھیں۔ جب آسمان پر اندر کی کمان انکلتی اور جوی کے پھولوں پر بھوزرا گنگنا تا وہ اپنے چھوٹے سے مکان کے برآمدے میں اپنے ساتھی گیت کاروں کے ساتھ بیٹھ کر اندر لہری بجاتا۔ آمنہ اپنے لوچدار جسم پر تیز جامنی یا تیز سبز رنگ کی ساری لپیٹی پیتل کا گھر اکمر پر سنجھائے تالاب کی اور جاتی نظر آتی۔

دن گزرتے گئے۔ دکھی بنگال نے، جس کے سلاطین ہمیشہ آپس میں کلٹے مرتبے رہتے تھے، اب چند دنوں سے چین کا سانس لیا تھا۔ گوڑ کے تحت پر سید السادات علاء الدین ابوالمظفر حسین شاہ بر اجمن تھا۔ وسط ایشیا کے شہر ترمذ سے آئے ہوئے خاندان کا یہ غریب سید، جو سلطان ابن سلطان نہیں تھا اور جس کی شرافت اور قابلیت کی بنابر عوام نے اسے خود منتخب کر کے اپنا بادشاہ بنایا تھا، اس کے عہد میں دودھ کی ندیاں بہتی تھیں۔ قتل و نارت کے بازار سردوہو چکے تھے، ایک نئی زبان کو پروان چڑھایا جا رہا تھا۔ بنگال کا یہ عظیم ترین مسلمان بادشاہ جس کے دور میں ودیا پتی نحا کر اور مہا پر بھوچیتیں سری کرشن کے عشق کے سریلے نغمے الاپ رہے تھے۔ راج محل کی پہاڑیوں سے پتھر بہا بہا ک گوڑ لائے جارہے تھے اور نئی

نئی خوبصورت عمارتیں تعمیر کی جا رہی تھیں۔ دربار میں علمی مجلسیں آرائشہ ہوتی تھیں۔

کئی برس بیت گئے۔ کمال کے بچے جوان ہو چکے تھے، اس نے اپنے لڑکوں کے نام جمال اور جلال رکھے تھے، اس کی لڑکی کا نام سیکینہ بی بی تھا، وہ اپنی اولاد کی صورت دیکھ کر جیتا تھا۔ اس کے دونوں لڑکے ماہر تعمیرات تھے اور گوڑ اور سنار گاؤں میں عمارتیں بنانے میں مصروف تھے۔ گوڑ کی چھوٹا سونا مسجد اور گن منڈ مسجد کا نقشہ جمال نے تیار کیا تھا۔ جمال گوڑ کا میر عمارت تھا۔ بڑا سونا مسجد کی بزر اور نیلی اور سفید اور زرد اور نارنجی پچی کاری میں بنگال کے سارے رنگ سمیٹ لیے گئے۔ ان کے ستون، ان کی محرابیں اور گنبد خالص دلیسی تھے۔ یہ عمارتیں بھی پال اور سین عہد کی تعمیرات کی روایت میں شامل ہو گئیں۔ یہ بنگالی طرز تعمیر تھا۔ کمال کی لڑکی کی شادی بردوان کے مرشدزادوں کے یہاں ہوئی تھی۔ اس کی بی بی کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس نے آمنہ کو اپنے ہاتھوں سے اسی تالاب کے کنارے دفن کیا تھا۔ اب اس کے بال سفید ہو چکے تھے۔ اب بھی وہ دن بھر برآمدے میں بیٹھا مرشدی اور معرفتی نغمے لکھتا اور گاتا، اس کے بیٹے گوڑ سے اپنے گاؤں واپس آتے اور اسے ملک کی سیاست کی خبریں سنایا کرتے، لیکن یہ خبریں اب ایس باکل کسی دوسرے سیارے کی باتیں معلوم ہوتیں۔

کیونکہ بغداد کا ابوالمنصور کمال الدین، جو پچاس سال ادھر عراق سے ہند آیا تھا، کوئی دوسرا انسان تھا۔ یہ کوئی مختلف انسان تھا جو بالوں کی لٹیں اور داڑھی بڑھائے چارخانہ تہدا باندھے ہاتھ میں ایک تارہ لئے ویشنو نغمہ ال آپ رہا تھا۔

ابوالمنصور کمال الدین بنگالے کا باشندہ تھا۔ بنگالی تھا، چنانچہ جب دور تھجھم دلی میں ایک بار پھر سلطنت بدلتی اور سلطان ابراہیم ہارا اور ترچھی آنکھوں والا منگول ظہیر الدین جیتا اور دنیا کا بوجھ سہارنے والی گائے نے اپنا سینگ تبدیل کیا تو اپنے بڑے لڑے جمال سے یہ سارے سمنی خیز واقعات سن کر اس نے ذرا سی بھی حیرت کا اظہار نہ کیا۔ اس کے بیٹے جلال نے اس سے کہا کہ وہ مغلوں کے لئے عمارتیں بنانے والی جا رہا ہے تب بھی وہ خاموش رہا، اس نے ساری دنیا گھوم کر اپنی منزل تلاش کی تھی۔ اب دنیا اس کے بیٹوں کے سامنے پھیلی تھی، وہ بھی اپنی منزل میں خود تلاش کریں گے۔

مگر اب ان کے دن ختم ہونے والے تھے۔ بنگالے پر سید علاء الدین حسین شاہ کے بیٹے ناصر الدین نصرت شاہ کی حکومت تھی۔ مغلوں سے ہارنے کے بعد دلی کے افغان، جو کل حکمرانی کرتے تھے، آج پناہ گزینوں کی حیثیت سے گوز اور لکھنؤتی کے گلی کوچوں میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک مرتبہ جونپور کے حکران انہی افغانوں سے مارکھا کے یہاں پناہ لینے آئے تھے۔ یہ افغان کمال کو ہر جگہ ملتے اور گوز کے بازاروں میں راستہ چلتے چلتے لوگوں کو روک رک کر انہیں اپنی گزشتہ عظمت اور جاہ و جلال کے قصے سناتے۔ گوز کی گلیوں ہی میں کمال نے ایک روز ایک پرستگالی دیکھا جو اکڑتا ہوا ایک سمت کو چلا جا رہا تھا۔ کمال اپنی لٹھی کے سہارے کھڑا اچنچھے سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے برسوں پہلے کا وہ اندھا برہمن یاد آیا جو ان سے ہارنے کے بعد کوچین سے کاشی آیا تھا۔ اس وقت پرستگالیوں کا جہازی بیڑا چانگام کی بندرگاہ میں موجود تھا اور وہ لوگ گوز میں بھی

ومنار ہے تھے۔

وقت تیزی سے لکھا گیا۔ گوڑ کے سیاسی حالات بگزا شروع ہوئے۔ اب وہاں ناصر الدین کا بھائی غیاث الدین راج گدی پر بیٹھا تھا۔

ایک روز کمال نے خبر سنی کہ بہار کے شیرخان نے غیاث الدین سے بنگالے کا تحنت چھین لیا، پھر معلوم ہوا کہ ولی کے شہنشاہ ہمایوں اور شیرخان میں گھسان کا رن پڑا اور ایک روز چند باولوں نے آ کر کمال کو بتایا کہ مغل بادشاہ دھوم مچاتا گوڑ میں داخل ہو چکا ہے اور اسی کے نام کا سکہ نکال میں گھڑا جا رہا ہے۔ دور دراز ترکستان سے آئے ہوئے تاتاری پر بنگال نے ایسا جادو کر دیا کہ اس نے گوڑ کا نام جنت آباد رکھا ہے، یہ سب خبریں کمال کو بڑی عجیب بچپنے کی معلوم ہوئیں۔ بادشاہیں بدلتی ہیں تو جگہوں اور انسانوں کے نام بھی بدلتے جاتے ہیں۔ انسان اپنے اقتدار کا سکہ جمانے کا کس قدر شو قین ہے؟ ہرے بھرے بنگال کی بدانتی بڑھتی گئی۔ شیرخان پھر گرتا ہوا آیا اور ولی کے مغل کو واپس ولی بھگا کر دوبارہ بنگال پر قابض ہو گیا۔ ملک سہا ہوا تھا۔ ہمایوں اور شیرشاہ میں بڑی خوزیری جنگ ہوئی۔ اسی لڑائی میں جمال گوڑ کی گلیوں میں لڑتا ہوا مارا گیا۔ ایک رات شیرخان کے سپاہیوں نے اس گاؤں کا بھی محاصرہ کر لیا جہاں کمال کی جھونپڑی تھی۔ سپاہی لوٹ مار چاتے اس کے گھر تک آن پہنچے، باہر نکلو، وہ چلا رہے تھے۔ تم سب سے بڑے فسادی ہو، تمہارا کوئی بھروسہ نہیں، تمہارے بیٹھے ولی جا کر مغلوں سے مل گئے ہیں۔ تم غدار ہو، تم کو تو ہم جان سے مار دیں گے، تم کو گوڑ لے جا کر قید خانے میں ڈال دیں گے۔ اے وہ گیت بنانے والا ابوالمنصور بیہیں رہتا ہے نا۔

باہر نکل او بڑھے، اندر کس سازش میں لگا ہے۔ کمال کا نپتے ہوئے ہاتھوں میں چراغ اٹھا کر دروازے تک آیا اور حیرت سے سپاہی کو دیکھنے لگا، وہ نسل مچاتے اس کی اور بڑھے، کمال مضبوطی سے دروازے کی چوکھ تھام کران کے سامنے ڈٹ گیا، وہ بہت بوڑھا پھونس ہو چکا تھا اور اس کے ہاتھوں میں رعشہ تھا مگر وہ جم کر کھڑا رہا۔ اس کے پاس اپنی مدافعت کے لئے تکوار بھی نہیں تھی، وہ گوڑے لے جایا جائے گا؟ اس نے کس کا قصور کیا ہے؟ اسے انغانوں اور مغلوں کے جھگڑوں سے کوئی لچکی نہیں، وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ یہاں اسے امن سے رہنے دیا جائے۔ یہ اس کا مالک ہے۔ اس کا وطن! یہاں اس کے بچے پیدا ہوئے ہیں۔ یہاں اس کی بی بی کی قبر ہے، یہاں اس کے دھان کے ہرے کھیت ہیں، اس نے اس زبان کی آبیاری کی ہے۔ اس نے گیت بنائے ہیں، وہ بیہیں رہے گا۔ اسے خدار کہنے کا حق کسی کو حاصل نہیں۔ یہ دارالحرب نہیں ہے دارالسلام ہے۔ اس لمحے سے انکشاف ہو دارالحرب اور دارالسلام میں کوئی فرق نہیں، صرف رویے کا فرق ہے، لڑائیاں دونوں ہوں کے درمیان نہیں ہوتیں دو سیاسی طاقتوں کے درمیان ہوتی ہیں۔

سہرا م کا شیر خاں اور ولی کا ہمایوں با دشاہ دونوں کلمہ گو ہیں لیکن ایک نے آ کر دوسرا کا قلع قع کر دیا۔ دارالسلام بھی دارالحرب بن سکتا ہے اگر اس میں شرکا وجہ دہو۔

شیر خاں کی فوج کے اجڑ سپاہی یہ سب کہاں سمجھ سکتے تھے۔ انہوں نے زور سے کمال کو دھکا دے کر گرایا اور بلڑا مچاتے آگے بڑھ گئے۔

کمال اپنے گھر کی دلیز پر اونٹھے منہ گرا، اس کے منہ سے خون کی ندی بہہ گئی

اور چند گھنٹے تک سکتے رہنے کے بعد وہ اسی طرح پڑا پڑا خاموشی سے ختم ہو گیا۔
ہند پر اب مغل شہنشاہوں کا راج ہے، پرانا نظام بدل چکا ہے۔ گور اور لکھنؤتی
اور پٹنہاب خواب و خیال ہوئے۔ ترکوں کی ولی کا بھی خاتمه ہوا۔ ولی اب مغلوں
کی ہے۔

لیکن وہ کسان موجود ہے، وہ جو گھنٹوں تک پانی میں جھکا دھان کی فصل بورہا
ہے، وہ جوبیلوں کی جوڑی ہنکاتا میگھنا کے کنارے کنارے جا رہا ہے، وہ بھاگرتی
کی سطح پر کشتنی کھیتا اور گیت گاتا ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کی سمت رواں ہے،
وہ مرشدوں اور بھگتوں کے قدموں میں بیٹھا کیرتی اور معرفتی نغمے الاپ رہا ہے۔
بنگال کا کسان ابوالمنصور کمال الدین زندہ ہے اور زندہ رہے گا، وہ تو اپنے
چھوٹے سے نوکے میں بیٹھا پد ما کی تند رو مو جوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔ نوکا پد ما کی
لہروں پر ڈولتا جا رہا ہے۔ آگے جدھر گھپ اندر ہیرا ہے اور فضاوں میں طوفان لرز
رہے ہیں اور تاریک دھاراوں میں مہیب نا کے منہ چھاڑے بیٹھے ہیں اور ہوا میں
بہت تیز ہیں مگر پد ما کے اس بوڑھے فاقہ زدہ ملاج کی کشتنی بڑے مزے سے عناصر
کا مقابلہ کر رہی ہے کیونکہ عناصر کی بے رحمی اور موت اور خطروں سے اس کی پرانی
دوستی ہے۔

آخر جب ہوا کا زور زیادہ بڑھا اور کشتنی بار بار ڈو لنے لگی تو سرل نے لاثین اٹھا
کر گھبراہٹ کے ساتھ چاروں طرف نظر ڈالی۔ ”پیغیر ہم طوفان میں تو نہیں کچھ نہ
گئے؟“ اس نے پریشانی سے سوال کیا۔

”نہیں، یہ تو معمولی سی ہوا ہے، پریشان مت ہو۔“ پیغیر نے جواب دیا۔ ”مگر

ذرا اس کا لے سو رہے ہو کہ اپنا بھوٹا گانا الائپنے کے بجائے چوار کی طرف زیادہ توجہ کرے ورنہ اس طرح ہم گھاٹ پر صحیح تک نہ پہنچ پائیں گے۔“

”سو رہا ہے کیا بوڑھا کتا۔“ سرل نے چٹائی کی چھت پر جھک کر دوسروں اور جھانکتے ہوئے کہا۔ ماجھی نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور صبر کے ساتھ چوار چلانے میں مصروف رہا۔ ”یہ بڑے ذلیل لوگ ہیں۔ جب تک ہنڑ نہ لگاؤ ان میں چستی نہیں آتی۔“ پیغمبر نے کہا۔ سرل نے دو رہے اپنی فقرتی موٹھ کی چھڑی بڑھا کر بوڑھے کی کمر میں چھوئی۔

”اوآ دمی۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”ابوالمنشور۔۔۔ صاحب۔“

”ابوالمنشور۔۔۔ اگر تم چاہتے ہو کہ اسی ہنڑ سے میں تمہاری کھال نہ ادھیر دوں تو تم ذرا زیادہ طاقت سے چوار چلاو۔۔۔ سمجھئے۔“

”جی صاحب۔“ وہ پھر چوار پر جھک گیا، نوکا چلا کیا۔ کنارے پر دونوں طرف انناس اور کنیلے کے جھنڈ تھے۔ دور گاؤں میں روشنیاں جل رہی تھیں۔ سرل نے نوکے کی چھت کے اندر رجھا اکا جہاں ابوالمنشور کا مٹی کا دیبا اور چٹائی اور جاء نماز اور دوکانی کے برتن رکھے تھے۔ دیوار پر ناریل آویزان تھا، یہ اس بوڑھے پھونس سفید داڑھی والے کی ساری کائنات تھی جو پدم کے طوفانی پانیوں پر ڈولتی تھی۔ سرل کو بڑا عجیب سا لگا۔ اس نے آنکھیں ملیں اور خود کو یقین دلانا چاہا کہ یہ سب صحیح ہے کہ قسمت کے ایک نوکے داؤ نے اسے کیمبرج کی گلیوں سے نکال کر یہاں اس نوکے میں لا بٹھایا ہے۔ اس عجیب و غریب ملک میں جسے ”بنگال“ کہتے

ہیں۔ جسے ”انڈیا“ کہتے ہیں۔

الٹین اٹھا کر اس نے چاروں اور نظر ڈالی۔ روشنی سے لہروں پر راستہ سا بیں گیا۔ برابر سے ایک بڑا شمپان گزر گیا۔ چاند بہت دور بید کے درختوں کے پیچھے سے آہستہ آہستہ کاہنی کے ساتھ طلوع ہو رہا تھا۔

۲۶

جب سرل ہاورڈ اسٹلے نے کونز کانج کیمبرج سے بی۔ اے کیا اس وقت اس کی عمر صرف بیس سال کی تھی، اس کا باپ ایک بہت مفلوک الحال پادری تھا اور سرل بڑی مشکلوں سے اپنے قبے کے زمیندار کی مدد حاصل کر کے کیمبرج تک پہنچ پایا تھا۔ ڈگری حاصل کرنے کے بعد انہوں آ کر اس نے ڈل مپل میں داخلہ لیا۔ یہاں پڑوں میں فلیٹ اسٹریٹ تھی جس کے قہوہ خانوں میں لکھنے والے اور اخبار نویس جمع ہو کر دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتے۔ اکثر سرل بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کی محفلوں میں شریک ہوتا ہیں ایک روز ایک شراب خانے میں سرل کی ملاقات پیٹر جیکسن سے ہوئی جو ہندوستان میں تجارت کرتا تھا اور ان دونوں وطن آیا ہوا تھا، وہ اسے موئی آواز میں تفصیل سے بتاتا رہا کہ بنگال میں اسے نیل کی کاشت میں کتنے ہزار پاؤ نڈ کا نفع ہوا۔ نیٹو کس قدر بے قوف ہوتے ہیں۔ ان کے امراء کتنے دولت مند ہیں۔ گلکتہ کس قدر لوچپپ شہر ہے۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ ہندوستان چلو۔ تم سمجھدار آدمی معلوم ہوتے ہو، اگر عقل سے کام لیا تو چار روز

میں وہاں سونے کے محل کھڑے کر لو گے۔۔۔ کیا کہا؟ تم شاعری کرنا چاہتے ہو۔
ڈرامے لکھا کرو گے؟ وکالت بڑا نوبل پیشہ ہے۔ تمہارا دماغ خراب ہے۔ چند
روز بعد پیٹر اسے سُنی میں اپنے چچا کے پاس لے گیا جو ایسٹ انڈیا کمپنی کا ایک
ڈائریکٹر تھا۔

سرل کو کلکتہ میں ملازمت مل گئی۔ ایک روز وہ ٹل بری سے ایک انڈیا میں پر
بیٹھا اور ڈوور کی سفید چٹانیں اس کی نظروں سے او جھل ہونا شروع ہو گیں تو اسے
احساس ہوا کہ وہ انگلستان چھوڑ رہا ہے۔ انگلستان جہاں کینٹ میں اس کا قصبہ
ہے اور جہاں کیم بہتا ہے اور جہاں گولڈ اسٹمچ اور کوپ اور گرے اور برک نے جنم
لیا تھا، جہاں ہو گا رتحہ اور گینز بر و اور رینالڈز نے تصویریں بنائی تھیں۔ ٹرنز کے
سورج کی روشنی میں ڈوبے ہوئے مناظر اس کی آنکھوں سے او جھل ہوئے اور
لندن کی گلیوں میں سودا بیچنے والیوں کی آوازیں اور قصباتی گرجا گھروں کے
گھنٹوں کی صدائیں اور بلند و بالا جارجین محاذات میں سے بلند ہونے والی چمیبر
موسیقی مدد ہوئی۔ انگلستان جہاں سکون تھا اور مکمل حسن۔ بنگال اور کینیڈ اور جنوبی
امریکہ سے آئی ہوئی دولت نے ملک کو مالا مال کر دیا تھا۔ نئے فیش ایجاد ہو
رہے تھے، اونچے اونچے قصر تعمیر کیے جا رہے تھے، بانیات سجائے گئے تھے، غریب
امیر ہو چکے تھے، امیر بہیرے موتی رولتے تھے، ہر طرف صرف ایک چرچا تھا۔
دولت۔ دولت۔ سرل جو ادب کا سکال رہا تھا، جسے دولت سے غرض نہیں تھی، وہ بھی
اسی دھن میں جا رہا تھا، وہ مفلس طالب علم بنگال پہنچ کر امیر ہو جائے گا۔ لندن
میں اس کا بھی ایک محل ہو گا، یا کون جانے شاید وہ کسی وجہی ہندوستانی سردار سے

جنگ کرتا ہوا مارا جائے اور مدرس یا میسور میں اس کی گناہ مکبرے بنے۔

اس نے ایک پھر یہی لی اور ڈیک سے ہٹ آیا۔ سمندر بہت بھی انک تھا۔ دنیا میں اس وقت کیا کیا ہو رہا تھا اور وہ دراصل خود کتنا حیرت انک تھا۔ اس جہاز پر کیسے کیسے لوگ سوار تھے اور کیسے کیسے ارادے اور تمدن کیں لیے اس اندر ہرے میں ایک منزل کی سمت رواں تھے۔ ان سب کا حشر کیا ہو گا؟ کمپنی کے تاجر، ملکتہ کوسل کے وہ ممبر جو رخصت کے بعد واپس جا رہے تھے، مدرس کا چیف جسٹس، اعلیٰ خاندانوں کی چند بن بیا ہی لڑ کیاں جو حسب معمول اس امید میں ہندوستان جا رہی تھیں کہ وہاں ان کی شادیاں ہو جائیں گی، جہاز کا کپتان حیدر علی کے معرکے کے قصے سنارہتا تھا، پٹنے اور ڈھاکے کے نیل کے تاجر ہر وقت اپنی کاروباری باتوں میں مگن رہتے اور سب کے سب متواتر مدد یا پیتے۔ کونز کالج کیمرج کے خاموش کوادرینگل سے نکلنے کے بعد سرل نے دیکھا دنیا دراصل یہی۔

پھر جہاز جنوبی افریقہ کے ساحلوں سے پاس سے گزرتا ہندوستان کے قریب تر ہو گیا۔ راس امید تک پہنچتے پہنچتے سرل نے اندازہ لگایا کہ ایک بن بیا ہی اعلیٰ خاندان کی لڑکی اس پر ڈورے ڈال رہی ہے، وہ ان سب میں معمولی شکل کی تھی اور کسی فوجی کپتان سے شادی کرنے جا رہی تھی جو فورٹ جارج میں تعینات تھا، مگر وہ سرل کی صورت پر رنجھ گئی، پھر اس نے جہاز کے کپتان اور دوسرے ساتھیوں سے سرل کے مالی حالات کا پتا لگایا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ ابھی بہت غریب ہے اور کمپنی میں فیکٹر کی حیثیت سے ملازم ہو کر جا رہا ہے اور لڑکیوں کے بجائے فی الحال کتابوں میں زیادہ وچھپی لیتا ہے۔ اس کے بعد مس ازانہ میں نشورے کے ایک

مولے تاجر سے عشق اڑانا شروع کر دیا۔ جہاز کی اس چھوٹی سی دنیا میں یہ سب نہ ہوتا تو مہینوں کا سفر اجیرن ہو جاتا۔

دنیا بدلتی جا رہی تھی، وہ سکون، جس میں ڈوبا ہوا انگلستان وہ اپنے پیچھے چھوڑ کر آ رہا تھا، زیادہ دون اس حالت میں نہیں رہے گا۔ نئے نئے کارخانوں سے اٹھتے ہوئے وہوں میں نے اس کے وطن کے پھولوں کی رنگت بدل دی تھی۔

پھول، بہاریں، پیرس، ہائے پیرس، وائے سرل نے ایک گہری سانس لی۔ پیرس بھی تو ابھی ابھی خون میں نہایا تھا۔ انقلاب۔۔۔؟
رسو و الیٹر۔ آزادی۔۔۔؟

امریکہ کی جنگ آزادی۔۔۔؟

جہاز اب مڈ غاسکر کے پاس سے گزر رہا تھا۔ یہ مشرق تھا۔ جبشی غامبوں کا وطن اور مشرق سرل کا منتظر تھا۔ چین اور ہندوستان اور ایران اور مصر سب چلا چلا کر اسے پکار رہے تھے، او بھائی سرل آؤ ہم نے تمہارے سو اگت کے لیے ساری تیاریاں کر رکھی ہیں۔ انجدیس لے کر اور بندوقیں اور تلواریں لے کر آؤ اور آ کر ہماری کھال اتا رو۔ کانپور اور ڈھاکے کے پرانے پاپوں نے اسے بتانا شروع کیا۔ سمجھ سے کام لو تو چند سال میں لکھ پتی بن جاؤ گے۔

”یہ سراج الدولہ کون تھا۔“ سرل نے پیٹر جیکسن نے پوچھا۔

”سراج الدولہ“ پیٹر نے ناک بھوں چڑھائی۔ ”میں تم کو اس کا سارا واقعہ تفصیل سے سناؤں گا۔ میں قاسم بازار میں رہ چکا ہوں، بڑا سخت بیہودہ تھا۔ ظالم، مکار، مگر ہمارے وفا دار و وست بھی ہیں۔ مشاً او وھ کا موجودہ نواب۔

”وہ کون ہے؟“

پیٹر جیکسن نے سرل کو فیض آباد اور لکھنؤ کی الف لیلوی داستانیں سنانا شروع کیں، پھر میسور والوں کا اور راکٹ کا تذکرہ کیا۔ بمبئی پہنچتے پہنچتے سرل پچھلے دوسو سال کے واقعات سے واقف اور ہندوستان کی پوری تاریخ کا ماہر ہو چکا تھا۔ ہندوؤں کی بربیت۔ ایک سرخ زبان والی مورتی کو پوچھتے ہیں۔ بیواؤں کو آگ میں زندہ جلاتے ہیں۔ ننگے پیر گھومتے ہیں۔ گائے اور بندرا اور سانپ کو خدا سمجھتے ہیں۔ مسلمانوں کے مظالم۔ عورتوں کو پردے میں گھوٹ کر رکھتے ہیں۔ پندرہ پندرہ شادیاں کرتے ہیں۔ غرضیکہ پیٹر جیکسن نے جو کچھا سے بتایا وہ خاصا پریشان کن تھا مگر بہر حال حقائق سے کون چشم پوشی کر سکتا ہے اور یہ سب تاریخی حقائق تھے جن پر پیٹر جیکسن نے روشنی ڈالی تھی۔ یہ طے شدہ بات تھی کہ نیٹو بلحاظ نسل کمتر تھے۔ ایشیائی سارے اور ہندوستانی بالخصوص گھٹیا درجے کے انسان تھے۔ عثمانی ترکوں سے بھی بدتر کیونکہ عثمانی ترک کم از کم سفید فام تو تھے۔ نیٹو چونکہ نسل اگھٹیا ہیں۔ الہڑا ان کے دماغ بھی بے حد پست ہیں۔ بنگال میں ایک رائل ایشیائیک سوسائٹی قائم کی گئی ہے جو کھود کھود کر جانے کی بکواس نکال رہی ہے۔ سنسکرت اور فلاما اور ڈھما کا۔ مردہ زبانیں جن میں جادو ٹوٹنے کے نتھے لکھے ہیں۔ اس پر ہمارے چند محققوں نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ ہندوستانی بھی ایک زمانے میں مہذب تھے۔ پیٹر نے بات ختم کی۔ سامنے بمبئی کا ساحل نظر آ رہا تھا۔

ہندوستان --- !!

جہاز بندرگاہ میں لنگر انداز ہوا۔ مسافر اتر کر ساحل پر آگئے۔ ڈیرہ ھوسال قبل تک سورت کی بندرگاہ پر مغل کشم افسر یورپیوں کا ناطقہ بند کر دیا کرتے تھے مگر اب اپنی حکومت تھی۔ سرل کے سارے ساتھی ٹھاٹھ سے سیٹی بجائے جہاز سے اترے اور بہت سے سیاہ فام انسانوں نے آ کر ان کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور دوڑ دوڑ کر ان کا اسہاب اتارنے میں مشغول ہو گئے۔ پریزیدنی محکمہ بیٹ کی پالکی پیٹر کے استقبال کے لیے آئی ہوئی تی۔ سرل اس کے ساتھ پالکی میں بیٹھ کر مالا بار مل کی طرف چلا۔

سرک کے دونوں طرف دولت مند پارسیوں کے مکان تھے، جن کی عورتیں لکڑی کی بالکنیوں میں سے جھائک رہی تھیں اور یچے بچے کھیل رہے تھے۔ مضبوط جسموں والی مراثی عورتیں تیز نگوں کی ساریاں پہنے ساحل کی ریت پر چل رہی تھیں۔ مالا بار مل پر پھول کھلے تھے۔ بارش ابھی ہو کر تھی تھی۔ انگریزوں کی کوٹھیوں کی کھرمیل کی چھتوں پر رنگ بر گئے پھولوں کی بیلیں کھلی تھیں اور کیلے اور ناریل کے چتوں سے پانی کی بوندیں لپک رہی تھیں۔ پیٹر اور سرل کا میزبان چھائک تک ان کا استقبال کرنے کے آیا۔ پھر انہوں نے لکڑی کے ستونوں والے برآمدے میں بیٹھ کر چاءپی۔ گوانیز خانہ مال جو اپنے آپ کو پرستگاہی کہتا تھا لپک کر مہمانوں کی خاطریں کرتا رہا، پھر بے ننگم ساسایہ پہنے میری باہر آئی جو صاحب خانہ کے بچوں کی کھلائی تھی۔

میری پہلی یورپین لڑکی تھی جو سرل نے دیکھی۔ سرل اپنے کمرے کے دریچے میں کھڑے ہو کر سمندر کا نظارہ کرتا رہا۔ کونے میں جبشی لڑکا لپا جھپ اس کے

جنوں پر پالش کر رہا تھا۔ یہ لڑکا دوسرے غاموں کے ساتھ مدد غاسکر سے درآمد کیا گیا تھا اور جتنی دیر وہ کمرے میں رہا۔ سرل کو بڑی وحشت محسوس ہوتی رہی مگر بہر حال یہ مشرق تھا۔ شام کو وہ سب ہوا خوری کے لیے نکلے۔ اردشیر، صاحب خانہ کے پارسی کو چین نے جھاک کر مودبانہ لجھے میں پوچھا: ”کس طرف؟“

”چرچ گیٹ چلو“ پھر میزبان نے سرل سے کہا، ”نوجوان لڑکے ہمارا شہر تمہارے شامدار کلکتے کا تو مقابلہ نہیں کر سکتا جہاں تم جا رہے ہو مگر بھین کی بھی کیا بات ہے۔“ اپالو سے لے کر چرچ گیٹ تک گھاس کے سر بزر قطعے تھے اور ناریل کے گھنے جھرمٹوں کے درمیان پانی کی جھیلیں جگہ گاری تھیں۔ دور کو لا با کے لائٹ ہاؤس میں روشنی چمک رہی تھی۔ بندرگاہ میں کئی جہاز کھڑے تھے۔ بڑی گہما گہمی تھی، اس رات میزبان کے یہاں کھانے پر سرل کو دو پارسیوں سے ملایا گیا۔ یہ دونوں جہاز سازی کے کارخانے کے مالک تھے اور فرفر انگریزی بول رہے تھے۔ کس قدر بھانت بھانت کے باشندے اس ملک میں ہیں۔ سرل نے حیرت سے پوچھا۔

چند روز بعد وہ پیٹر جیکسن کے ساتھ فیکٹری دیکھنے کے لیے سورت گیا۔ مغربی گھاٹ کا خوبصورت علاقہ اور کلیان اور ناسک کا حسن اور سر بزر پیاری راستے جن پر نیلا کھڑہ چھایا ہوتا اور تاپتی کے کنارے۔ مہا کجرات دیش کے سبزہ زاروں پر سورت بسا ہوا تھا۔ سورت۔۔۔ مغلوں کی بندرگاہ سو سال پہلے جس کی آبادی لندن اور پیرس سے زیاد تھی اور جس کے باغوں میں فوارے چل رہے تھے اور جہاں نگین چڑیاں اور ہر لڑکیاں لاشمی کے آگے دیے جلانے کے بعد گربانا چتی

تحصیں۔

بمبئی لوٹ کر آنے کے بعد سرل دوسرے جہاز کا منتظر رہا جو اسے مدرس اور
لکلتے لے جائے۔ پیغمبر جیکسن فی الحال یہیں شہر رہا تھا، اب سرل کو تنہا سفر کرنا تھا۔
وہ ہندوستان کا ایک حد تک عادی ہو چکا تھا۔

جہاز نے انگریزیا اور کورومنڈل کے ساحل کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اب نئی
نئی دنیا کیں اس کی نظروں کے سامنے جھلما رہی تھیں۔ ناریل کے جھنڈوں میں
چمپی ہوتی مسجدیں اور مندر۔ بہمنوں اور مسلمانوں کی آبادیاں۔ سنہرہ شہر گوا
ولندیزوں کا سر زنگا پشم جس کی عمارتوں کو دیکھ کر اسے ایک لمحے کے لیے ایمسٹرڈم کی
یاد آئی اور اس کا دل بیٹھ گیا۔ یورپ۔ یورپ۔ کس قدر دو رہ گیا تھا۔ پانڈی
چڑی میں کئی فرانسیسی جہاز پر آئے، وہ دوسرے جہاز سے فرانس جا رہے تھے، ان
میں تین راہبہات تھیں اور ایک سوربوں کا طالب علم۔۔۔ وہ فوراً سرل سے گھل مل
گیا۔ وہ ماں باپ سے ملنے آیا ہوا تھا اور اب واپس جا رہا تھا، وہ جلدی جلدی
کندھے اچکا کر اس سے با تینیں کرنے لگا۔ پیرس کی با تینیں۔ یونیورسٹی کی اور
انقلاب کی با تینیں۔ آزادی، مساوات اور اخوت زندہ باد۔ انقلاب زندہ باد۔
فرانس زندہ باد، وہ اسی طرح جوش سے بچوں کی طرح نعرے لگاتا اتر کر کشتی میں
بیٹھ گیا اور نظروں سے او گھل ہو گیا۔ جانے اس کا کیا نام تھا اور اس میدان رستاخیز
میں اس کا کیا حشر ہو گا، ہر طرف خوزیری تھی اور جنگیں۔ بنگال میں جنوب میں،
یورپ میں نپولین نے اودھم مچار کھلی تھی۔ سارا یورپ جمل رہا ہے اور کئی مرتبہ اور
جلے گا اور اس ہنگامے میں کیمرن ج اور سوربوں کے طالب علم آندھی کے چوں کی

طرح کھوکرہ جائیں گے اور ایسا ہمیشہ ہوتا رہے گا۔

اور وہ، سرل ہاورڈ بسلے، خلیج بنگال کے پانیوں پر محوس فر ہے اور ہر طرف موت
وانٹ نکو سے کھڑی ہے۔ سامنے میسوری ہیں اور مر ہئے۔ شمال میں چڑھی ہوئی
واڑھیوں اور گھیردار شلواروں والے افغان اور سکھ تلواریں چمکا رہے ہیں اور
چاروں کھونٹ وحشت ہے اور تباہی اور دلی میں دکھ ہے۔ فیض آباد میں دکھ ہے۔
مرشد آباد میں دکھ ہے، یہ سب سرل کو نہیں معلوم، وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ دلی میں
شاہ عالمگیر ثانی اس وقت چندابائی کا قص دیکھنے کے بعد استاد دنیان رس کان سے
خیال چندر کو نس بلپت میں سننے میں مصروف ہیں۔ پھر مدرس نظر آیا۔ فورث
سینٹ جارج۔ اور شہر کے مکانات جو دھوپ میں چمک رہے تھے۔ بندرگاہ میں ٹیک
پر سکون شکلوں والے ہندو سوداگر جہاز پر آئے۔ دو باشون نے اسے گھیر لیا۔۔۔
سب مصر تھے کہ وہ انہیں اپنا گماشتہ بنائے۔ لندن اور بمبئی میں دوستوں نے
مدرس کے گورنر اور اعلیٰ طبقے کے افراد سے ملنے کے لئے جو تعارفی خط وے دیے
تھے ان کو جیب میں ٹھوٹنے کے بعد ذرا گھبراہٹ کے ساتھ سرل جہاز سے اترा۔
یہاں پیٹر جیکسن اس کی رہنمائی کے لیے موجود تھا۔

مدرس میں جہاز پانچ چھ دن ٹھبرا۔ اس نے والا جاہ نواب ارکاٹ کا محل
دیکھا۔ مندروں اور قلعوں کی سیر کی۔ سینٹ طامس روڈ کی انگریزی کی دکانوں پر
نظر ڈالی، ایک روز وہ ٹہلاتا ٹہلاتا یورپیشن آبادی کی سمت نکل گیا۔

یہاں اسے ایک مکان کی سیڑھیوں پر ایک لڑکی کھڑی نظر آئی۔ دو غلی نسل کی
حسین لڑکی۔ وہ اسے دیکھ کر اداہی سے مسکراتی اور اندر چل گئی۔ ایک سیاہ فام

عورت گو دیں بچہ اٹھائے باہر نکلی اور دلیز پر بیٹھ کر وال چال بینے لگی۔ سرل کو دیکھ کر تین چار بچے باہر آگئے، پھر ان کا باپ برآمد ہوا جو ایک بے حد مفلس یوریشین معلوم ہوتا تھا۔ سرل ان کو دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ ”اندر راؤ گے؟“ ایک بچے نے پوچھا، وہ سب متغیر تھے کہ انگریز صاحب ان کے محلے کی طرف کیسے آن گا۔ سرل کی قوم انگلستان میں طبقاتی کاست سسٹم کی شدت سے قائل تھی۔ ہند میں انہوں نے سیاہ اور سفید کی نسلی تفریق کی بنیاد ڈالی تھی۔ مدراس بلیک ٹاؤن، یوریشین ٹاؤن اور وائٹ ٹاؤن میں بنا ہوا تھا۔ سرل نے کیمرج میں رہ کر اٹھارویں صدی کی لبرل ازم کا بڑا پر چار کیا تھا مگر کالے اور گورے کی تقسیم اس کی سمجھ میں آتی تھی، اب اس نے دیکھا کہ ہند میں رہنے والے گورے کالوں کی چھوٹ لگ جانے کے بعد اپنے درجے سے گر چکے تھے۔ یہ یوریشین وائٹ ٹاؤن کے قریب نہ پہنچ سکتے تھے، وہ ٹہلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اتنے میں وہ لڑکی اسے دوبارہ نظر آئی، وہ اپنے گھر کی باڑ پھلانگ کر آگے آگے جا رہی تھی۔ ایک بار اس نے سرل کو پلٹ کر دیکھا اور مسکرا دی۔ بخدا یہ یوریشین لڑکی بے حد حسین تھی۔ ان بھورے بالوں والی سفید فام انگریز امیرزادیوں سے کہیں زیادہ دش جو گورنمنٹ ہاؤس میں شام کو پولکا ناچتی تھیں۔ اس لڑکی کی آنکھیں مرہشہ اور کجراتی اور مالا باری عورتوں کی ایسی تھی۔ سیاہ، اور باحیا اور رسیلی اور خوفزدہ سی۔ اسے یہ لڑکی بے حد اچھی لگی۔ ”ذرا بات سننا۔“ اس نے جلدی جلدی قدم بڑھا کر اسے جالیا۔

”تم کہیں رہتی ہو؟“ اس نے بیوقوفوں کی طرح سوال کیا۔

”ہاں، تم نے ابھی میر امکان دیکھا تو ہے۔ تم کلکتے سے آئے ہو؟“

”دنییں، لکھتے جا رہا ہوں۔ لندن سے چلا تھا، یہاں بھی سے آ رہا ہوں۔“

”بہت سفر کرتے ہو۔“

”ہاں۔ اور ابھی بہت سفر کرنا ہے، تم یہاں کب سے رہتی ہو؟“

”ہمیشہ سے۔“

”ہمیشہ سے۔“

”مگر تم تو عیسائی ہو۔“

”ہاں۔ کیا ہندوستانی عیسائی نہیں ہو سکتے؟“ پھر وہ ذرا جھگکی۔ ”میرا دادا انگریز تھا۔ بالکل تمہاری طرح کا، میری ماں ہندوستانی ہے۔“

وہ گڑ بڑا گیا۔ پیٹر جیکسن نے اسے جہاز پر نصیحت کی تھی کہ یورپیین قوم سے میل جوں بالکل نہ بڑھانا۔ پچھلی صدی میں ہمارے ہم وطنوں نے یہاں آن کر کالی عورتوں سے اتنی شادیاں کیں اور تعلقات قائم کیے کہ لے کے پوری نسل کو سیاہ فام بنادیا۔ تمہارا باپ زندہ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ سرل نے پوچھا۔

”وہ کیا بیٹھا ہے یہ رہیوں پر، تم نے دیکھا نہیں۔ شراب کی دکان کرتا ہے۔“

”آؤ یہاں بیٹھ جائیں۔“ سرل نے ہمت کر کے ایک بیٹھ کی طرف اشارہ کیا۔

لڑکی ذرا جھگکی اور پھر سر پر اپنا سیاہ جالی کا رومال ٹھیک کر کے بیٹھ کی طرف بڑھی جو سڑک کے کنارے پڑی تھی، یہ راستہ گر جے کو جاتا تھا۔ اس کی کلاسیوں میں سبک سی تسبیح لپٹی ہوئی تھی۔

”تم کیتھوں کہو؟ سرل نے ایسے تجسس سے پہلے کسی سے سوالات نہ کیے

تھے۔

”ہاں“

وہ بڑے باوقار انداز میں اس کے سامنے کھڑا رہا۔ لڑکی نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

پھر دفعتاً جانے کیا ہوا کہ سرل بغیر جانے ہوئے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اسے مخاطب کر کے بولا: ”تم۔ تم مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی ہو۔ میرے ساتھ گلکتے چلو۔“

لڑکی نے اسے اچنچھے سے دیکھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”کیوں نہیں۔“

”میرا باپ مجھے مار نہیں ڈالے گا، تم کی تھوڑک نہیں ہو اور اوپنچے طبقے کے انگریز ہو اور آج کے بعد شاید تم مجھ سے بات بھی کرنا پسند نہ کرو۔ تمہاری طرح کے بہت سے سیاح مدرس آتے ہیں۔“ اس نے اداسی سے درخت کا پتا قوڑا۔ سرل کو احساس ہوا کہ وہ شدت سے اس لڑکی کے عشق میں بیٹا ہے۔ ”سنو،“ اس نے بڑے جذبے سے کہا۔ ”سنو۔“ مگر وہ پھر ہڑ بڑا گیا۔ اس نے اب تک اس کا نام بھی معلوم نہیں کیا تھا۔

”مجھے ماریا میریزا کہتے ہیں۔“

”ماریا میریزا مجھے تم سے عشق ہے۔“

اس رات وہ گورنمنٹ ہاؤس کی بال میں جانے کی بجائے چپکے سے یوریشین

ٹاؤن بھاگ آیا اور اس کی اگلی رات اور اس کی اگلی رات۔ چوتھے روز صبح جہاز
کلکتے کے لیے لنگر اٹھا رہا تھا۔

سفر کی تیاری کرتے وقت اسے معلوم ہوا کہ یہ کیا زبردست حماقت تھی، وہ اس
لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔ اب تک اس نے ماریا سے شادی کے لیے کہا بھی نہیں
تھا مگر وہ ہیو قوف لڑکی خالص ہندوستانی عورتوں کی مانند شاید دل میں اسے اپنا دیوتا
تصور کرنے لگی تھی، جب وہ اسے خدا حافظ کہنے گر جے کے باغ میں پہنچا تو یہ دیکھ
کر اس کے پیروں تلے کی زمین نکل گئی کہ وہ ایک گٹھڑی کپڑوں کی ہاتھ میں
سنجلے اس کے ہمراہ کلکتے چلنے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔

اپنی ساری قابلیت اور شاعرانہ انداز بیان اور ڈرامے کی صلاحیت کو بروئے
کار لاتے ہوئے اس نے ماریا ٹیریزا کو یقین دلایا کہ ابھی اس کا ساتھ لے جانا
ممکن نہیں۔ وہ جلدی ہی اسے بلوائیجیے گا اور یہ الفاظ کہتے ہوئے اس نے اپنے
آپ کو انتہائی ذلیل اور کمیونہ محسوس کیا۔

اس چھوٹے سے جذباتی ایڈ و نچر کے بعد سرل پھر اپنی منزل مقصود کی سمت
روان ہوا۔ خلچ بنگال کی نیگلوں و سعت میں داخل ہوتے ہوئے وہ اس لڑکی کو تقریباً
بھول چکا تھا۔

جہاز اب کلکتے کے قریب پہنچ رہا تھا۔ ڈائمنڈ ہاربر میں داخل ہو کر جہاز نے لنگر
ڈالا اور پانکٹ کے انتظار میں مصروف ہو گیا۔ مسافر عرش پر نکل آئے۔ سامنے
بنگال کا ساحل تھا۔ پانکٹ کے ساتھ جہاز فکار روانہ ہوا، وہاں مسافرات کر کشیوں
میں بیٹھے۔ اعلیٰ افسروں کو لینے کے لیے ان کے ذاتی بجرے آئے ہوئے

تھے۔۔۔ سرل اس ہنگامے میں کسی کو نہیں جانتا تھا، وہ جلدی سے کوڈ کرایک کرائے کی کشتی میں بیٹھ گیا۔ ماجھیوں کی ایک پوری ٹپٹن نے چپو چلا نے شروع کر دیے اور حمودی دیر بعد بند رگاہ کے شور و غل سے نکل کر کشتی پر سکون کھلے پانیوں پر آ گئی۔ آس پاس مسافروں سے بھری دوسرا کشتیاں چل رہی تھیں۔ پانی کے دونوں طرف درخت جھکے ہوئے تھے۔ دور گھنے جنگلوں میں سے کبھی کبھی شیروں کے گر جنے کی آواز اور گیدڑوں کی صدائیں سنائی دی جاتی تھیں۔ کشتی میں مچھروں نے بھنپھانا شروع کر دیا تھا۔ ملکتہ ابھی بہت دور تھا۔ محالات کا شہر۔ سونے اور چاندی کی بستی۔ مشرق کا لندن۔ اب رات ہو رہی تھی۔ بنگالے کا سحر انگیز چاند پانی کی سطح پر کشتی کے ساتھ ساتھ تیرتا جاتا تھا۔ ماجھی اپنی زبان میں گار ہے تھے۔ ان کی آواز سرل کو غیر معمولی طور پر سریلی معلوم ہوتی۔

پھر منظر تبدیل ہونا شروع ہوا۔ کشتی گارڈن ریچ پہنچ رہی تھی۔ ساحل پر دونوں طرف شامدار مکانات بننے تھے۔ دریا کے دائیں کنارے پر ملکتہ چاندنی میں جگما رہا تھا۔ ملکتہ جواب دنیا کے بہترین شہروں میں شمار کیا جا رہا تھا، بالآخر اس کے سامنے موجود تھا۔ گھاٹ پر بنگالی بننے مسافروں کی گھات میں موجود تھے۔ اعلیٰ افراد کو لینے کے لیے ان کے دوست احباب آئے ہوئے تھے۔ جن نوواروں کے دوست یہاں موجود نہ تھے اپنا سامان قلیوں کے سروں پر رکھا کر پہنگالی مسافر خانوں کا رخ کر رہے تھے۔ گھاٹ کے اس رنگارنگ مجھے سے باہر نکل کر سرل بھی ایک پاکلی میں بیٹھا اور شہر کی گنجان آبادی سے باہر نکل کر پاکلی بردار بارک پور کی طرف بڑھنے لگے جہاں سرل کو فی الحال قیام کرنا تھا۔

بارک پور میں انگریزوں کے کثیری ہاؤس تھے۔ ولندیزیوں کے سیرام پور اور فرانسیسوں کے چند رنگریتک ان مکانات کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ قلعے کے آس پاس سر کاری عمارت تھیں۔ شان دار گورنمنٹ ہاؤس جہاں چند سال پہلے کارنوں س دھوم دھام سے بر اجتا تھا اور اب جہاں سرجان شور فورٹ ولیم کا گورنر جزل بنے والا تھا، پھر رائیٹرز بلڈنگ جس میں سرل کا وفتر تھا۔ چرچ کی عظیم الشان عمارت۔ آس پاس بلیک ناؤن تھا۔ جس میں ہندوستانی، پرتگالی، ارمنی، یورپیین اور مفلوک الحال یورپین بستے تھے۔

چورنگی روڈ پر کالسید کل طرز کی عالی شان عمارتیں تھیں۔ بڑے بڑے ہال، پل پائے والے برآمدے، چوڑے زینے، چھلملیوں والے دروازے اور اوپنے درتھے۔ دریا کے کنارے انگریز امراء کے گارڈن ہاؤس تھے، جن کے باعچپوں میں ہندو اور چینی مالی کام میں مصروف تھے۔ کوئیوں کے عقب میں شاگرد پیشے تھے۔ جہاں مرغیاں اور ٹنکیں گھوم رہی تھیں۔ تالاب تھے جن میں واڑ کیلی کھلی تھی اور مجھلیاں پلی تھیں۔

چھ مہینے بعد سرل نے اپنے باپ کو خط لکھا کہ اب میں سیمیل ہو چکا ہوں اور خدا کی عنایات کا شکر گزار ہوں، میرا بنگالی گماشتہ اشوتوش ڈے جو فرائی سے انگریزی بولتا ہے میرے سارے معاملات کا نگران ہے۔ میرے عہدے میں بھی ترقی ہونے والی ہے اور میں مفصل میں نیل کی تجارت شروع کر رہا ہوں، میں نے ایک مسلمان نشی نو کر رکھا ہے۔ جس کا نام ابوالکارم ہے، وہ مجھے فارسی اور بنگالی پڑھاتا ہے اور میں اپنی زندگی سے بہت خوش ہوں۔

کئی سال گزر گئے۔ سرل اب کلکٹنے کی اعلیٰ سوسائٹی میں رل مل چکا تھا اور اسی اسٹائل سے رہتا تھا جو اس سوسائٹی کی خاصیت تھی۔ اس کے پالکی بردار ہر وقت سرخ وردی میں مابوس رہتے۔ سونگا بردار چاندی کے موٹھی کی چھڑیاں لے کر چلتے۔ رات کو مشعلچی اس کی فینیس کے آگے آگے دوڑتے۔ خانہ ماں اور خدمت گاراں کے مطبخ اور کھانے کے کمرے کے نگران تھے۔ حقہ بردار اس کا پیچوان بھرتا تھا۔ دفتر میں اس کا کلرک یوریشین تھا جس کا نام رالف تھا۔ سرل کو اس کی موجودگی میں بڑی بے آرامی سی محسوس ہوتی۔ رالف، بلیک ناؤن کا باسی، بڑی وفاداری سے سرل کی خوشامد میں لگا رہتا۔ دفتر کے انتظام کے لیے بنگالی سرکار موجود تھا اور ان گنت ہر کارے اور پیادے اور چپڑا سی۔ ایک تن تھا سرل بیشلے اور اس کے ذاتی عملے میں چالیس پچاس آدمی شامل تھے۔ ان کے علاوہ اس کا مالی تھا اور گر اس کٹ اور ساکمیں اور چاکب سوار اور بہشتی دربان، چوکیدار، پھر اس کا بجراہ تھا جس کے مانچھی اس کے ملازم تھے۔ درزی، دھوپی اور نانی ان سب سے علیحدہ۔ اس سلطنت کا، جو اس کی سفیدرنگ کی کوٹھی میں قائم تھی، سرل بیشلے بالٹرکت غیرے مالک و مختار تھا، وہ چاہتا تو ان سب کو اٹالا کر پٹو اسکتا تھا اور ایسا اس نے اکثر کیا، وہی سرل جو کچھ عرصہ قبل کیمرج کی گلیوں میں ولیم بلیک کی کتابیں لیے مشق سخن کرتا پھرتا تھا اور کسی پب میں جا کر چند پنس کے آلو کھاتا تھا، جو مدل ٹمپل کے چھالک سے نکل کر دریا کے کنارے ڈون اور گرے کی نظموں پر سر دھننا سنان سڑکوں پر ٹھلا کرتا اور رات کو کسی طالب علم ساتھی کے یہاں جا کر سورہ تھا۔

صحیح سات بجے دربان اس کی کوٹھی کے ہال کا دروازہ کھولتا۔ دھوپ تھلیمیوں

سے چھن چھن کر اندر آنے لگتی، تو سرل اپنی مسہری سے اٹھتا۔ اس کے سر کار اور چپر اسی کاغذات لے کر فرشی سلام کرتے بیڈروم میں داخل ہوتے۔ جام اس کا خط بناتا۔ وگ سر پر جمانے کے بعد واسکٹ پہنتا ہوا وہ کھانے کے کمرے کی طرف بڑھتا جہاں وہ چاء پیتا جاتا اور تیپو ان کے کش لگاتا۔ کار و بار اور سر کاری کام کے سلسلے میں جتنے غرض مند صحیح صح سلام کرنے آتے وہ سب میز سے کچھ فاصلے پر مود بانہ کھڑے رہتے۔ سرل بے نیازی سے احکام صادر کرتا۔ دس بجے کے قریب یہ سارا جلوس پاگلی کی طرف بڑھتا اور پاگلی اس کے ففتر کی طرف روانہ ہوتی۔ چار بجے واپس آ کر سرل کلکتے کے قاعده کے مطابق شام کے سات آٹھ بجے تک سویا کرتا، اس کے بعد لباس تبدیل کر کے اور بن سنور کے خواتین سے ملنے کے لئے نکل جاتا، ہوش کالنگ کرتا۔ کورس میں ہوا خوری کرتا یا کہیں ڈنر پر چلا جاتا۔ کس قدر مکمل اور فرصت کی زندگی تھی اور اسی آرام اور آسائش کے ساتھ اس کا بنک بیلنس بڑھتا جا رہا تھا۔ تجارت میں اسے بے اندازہ منافع ہو رہا تھا۔ گورنر جنرل اس سے بے حد خوش تھا۔ افواہ تھی کہ اسے شاید دوامی بندوبست کے انتظام کے سلسلے میں کسی اہم عہدے پر مفصل میں یا لکھنور یا یونیورسٹی بھیج دیا جائے۔ کلکتے میں وہ ماڈل کے لیے ایک مستقل موضوع گفتگو بن چکا تھا۔ بال رومز میں اس کے ساتھ رقص کرتے ہوئے بن بیا ہی امیرزادیاں اکثر سوچتیں کہ وہ کون خوش قسم لڑکی ہو گی جس سے امیر اور ہینڈسم سرل ایشلے بیاہ کرے گا۔

مگر ایڈی ہیملا یا الیڈی سنتھیا کے ساتھ شادی کرنے کے بجائے اس غیر معمولی ذہن اور دماغ کے مالک سرل ایشلے نے ایک بڑی ہی معمولی اور عامیانہ

حرکت کی یعنی ایسی حرکت جو عام طور پر سمجھی دولت مندانگری کرتے تھے اور جو ہندوستان کے انگریز ”نوایین“ کا عام دستور تھا۔

یعنی سرل بسلے نے بھی ایک نیو عورت کو اپنے گھر میں رکھ لیا۔

انگریز ”نوایوں“ کا انگلستان میں بھی خوب مذاق اڑایا جاتا، وہاں کا جا گیر دار طبقہ ان کو اپنے ہم پلہ سمجھنے سے منکر تھا۔ کل کی بات تھی کہ یہ لوگ ٹھی میں معمولی تاجر یا گرگے تھے۔ اور نو دولتے تاجر سے پشمی زمیندار کی ہمیشہ سے الہی رہی ہے مگر ہندوستان میں ان لوگوں نے اپنے لیے ایک الف ایلوی دنیا تخلیق کر رکھی تھی۔ پہنچ، ڈھاکہ، قاسم بازار، بامسور اور ہنگلی کے تاجر، مرشد آباد، لکھنؤ، بنارس، گوالیر اور دلی درباروں میں سفارت کے فرائض انجام دینے والے ڈپلومیٹ، گلکھر، جو بنگال، بہار اور رائیس کے ضلعوں میں تعینات تھے۔ فوجی افسر جنہوں نے اودھ میں چھاؤنیاں چھانی تھیں۔ فوجی ایڈو پچرز جو ہندوستانی حکمرانوں کی افواج میں اوپنی بنتے دندنار ہے تھے۔ یہ سب اب سرل کے ساتھی تھے۔ سرل ان کا نقطہ نظر خوب سمجھتا تھا۔ پلاسی کے بعد سے لکاشمی نے ہندوستانیوں نے روٹھ کر فرنگی کا گھرد کیکھ لیا تھا۔ انگریز کے یہاں ہن بر سر رہا تھا۔ شہر کی چورنگی میں ان کے ٹاؤن ہاؤس تھے۔

شہر سے باہر بڑے بڑے باغات میں انہوں نے بنگلے بنوار کئے تھے۔ اودھ اور مرشد آباد کی ریزیڈنسی میں رہنے والے انگریزوں کے یہاں دولت کی ریل پیل تھی۔ شورے اور نیل کے تاجر کروڑ پتی ہو چکے تھے۔ نوایوں کی طرح زندگی گزارنا ان کا آ درش تھا۔ حرم، حقہ، شعرو شاعری، ناقچ رنگ، مرغ بازی۔۔۔ یہی مشاہل ان فرنگیوں کے تھے۔۔۔ ہندوستانی نوایوں اور انگریزوں نے آپس میں

سمجھوتہ کر کے ایک انتہائی مہندب فضاء کی بنیاد ڈالی تھی۔ دیوالی ملنے کے بعد انگریز سویلین بنگال میں منظر عام پر آیا، یہ لوگ بے حد کم عمر میں انگلستان سے یہاں آتے اور بہت جلد ساری ہندوستانی خصلتیں اختیار کر لیتے۔ لکھتر کی حیثیت سے اضلاع میں تعینات ہونے کے بعد اپنا وقت وہاں کے راجاؤں اور نوابوں اور زمینداروں کی صحبت میں گزارتے۔ بنگال کی جا گیردارانہ تہذیب میں فرنگی افسر بھی گھل مل چکا تھا۔ پاسی کے بعد کمپنی کا فیکٹر فقط دولت جمع کر کے وطن واپس جانے کے بجائے اب نواب کھلانے کے خواب دیکھتا تھا اور ارادہ و ادب میں دلچسپی رکھتا تھا اور حرم میں وسی دلیسی عورتیں رکھتا تھا۔

سرل بھی شنیلا کو اپنی کوٹھی میں داخل کر کے گویا با قاعدہ نواب بن گیا۔

سیاہ لمبے بالوں اور نیلی آنکھوں والی شنیل ڈھاکے کے قریب کے گاؤں کی رہنے والی تھی۔ انگریز نواب اور ہندوستانی نواب نے آپس میں سمجھوتہ کر لیا تھا اور اس سے تہذیب و تمدن وغیرہ کو تو خوب ترقی ہو رہی تھی مگر شنیلا دیتی کا باپ اسی طرح فاقہ کر رہا تھا بلکہ اب اس کے فاقوں میں زیادتی ہو گئی تھی کیونکہ ڈھاکے پر اقتصادی تباہی کے بادل منڈا رہے تھے۔ شنیل کی سات بہنیں تھیں جن میں تین بال و دھوا تھیں اور چار کی ابھی شادی نہیں ہو سکی تھی، اس کا ایک بھائی تھا جسے کلکتے کے ایک گودام میں ملازمت مل گئی تو اس نے اپنی بہنوں کو ڈھاکے سے بلوا بھیجا۔ اس گودام کے مالک کا نام سرل صاحب تھا۔

سرل صاحب ابھی لڑکا ہی ساتھا مگر کلکتے میں اس کا طوطی بول رہا تھا۔ ایک روز شنیلا پوچھا کے لیے کامی گھاٹ جا رہی تھی کہ سرل صاحب نے کہیں اسے دیکھ لیا۔

سرل صاحب کے متعلق یہ بھی مشہور تھا کہ کافی دل پھینک واقع ہوئے ہیں، گوکلکتے کی مسی بابا لوگ اس سے خفارہتی تھیں کہ وہ ان میں سے کسی ایک کو اپنی میم کیوں نہیں بنایتا۔ شنیلا کا بھائی اپنی مفلسی سے شک آ کر سوچ رہا تھا کہ وہ سیرام پورجا کر عیسائی ہو جائے۔ سارے ولدوں رہو جائیں گے۔ اس کو اپنی بہنوں کے بوجھ سے نجات ملے گی۔ مشن والے آپ ہی ان کے شادی بیاہ کی فکر کریں گے، مگر اسی روز سرل صاحب کے سر کار نے آ کر اس سے کہا: ”صاحب نے تمہیں یاد کیا ہے؟“ اور اس کے اگلے روز شنید سرل صاحب کی کوٹھی پر پہنچا دی گئی اور اس طرح اس کے خاندان کو افسوس سے نجات ملی۔

ہر معاشرے کی اپنی اقدار بن جاتی ہیں، یہ اس وقت کا عام دستور تھا۔ نسلی تعصباً بھی زیادہ نہیں بڑھا تھا بہت سے انگریزوں نے اونچے مسلمان گھرانوں میں شادیاں کی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کی بیٹی شہزادی فیض النساء اور کملے کی شہزادی ظہور النساء بیگم کی شادیاں انگریزوں سے ہوتی تھیں۔ کلکتے کے جوب چارنوک کی بیوی بھی ہندوستانی تھی۔

سرل صاحب نے شنیلا سے بیاہ نہیں کیا، مگر شنیلا ناخوش نہیں تھی، وہ شہان سے کوٹھی میں رہتی تھی اور نوکروں پر حکومت کرتی تھی۔ اس کی مانند اور بہت سی دیسی عورتیں اعلیٰ طبقے کے انگریزوں کے زنان خانے میں برآ جتی تھیں۔ ان کے بچے پڑھنے کے لیے ولایت بھیجے جاتے تھے اور جب تک ان بچوں کے باپ زندہ رہتے تھے کم از کم اس وقت تک ان کا خاندان آرام سے گزر کرتا تھا۔

مگر سرل کو معلوم تھا کہ اس کی اور شنیلا کی اولاد کا مستقبل کیا ہو گا، وہ مدرس یا

کلکتے کے پیتم خانے میں داخل کر دیے جائیں گے۔ بڑے ہو کر ان کو اعلیٰ نوکریاں
نہیں ملیں گی وہ رالف کی طرح ٹکر کی کریں گے یا کسی رجمنٹ میں شامل ہو کر بینڈ
بجائے مرہٹوں سے لڑنے جایا کریں گے۔ اس کی لڑکی کو کسی انگریز نواب زادی
کی آیا بننا پڑے گایا کسی فوجی افسر کی داشتہ۔ تب اسے اندازہ ہوا کہ یورپیشن طبقہ
کس قدر زبردست ٹریجندی کا حامل ہے، تب اسے خوبصورت ماریا ٹیریزیا دی آئی
جسے وہ دراس میں ایسے کمینے پن سے چھوڑ آیا تھا۔

یورپیشن طبقے کی بنیاد پر ٹیکالیوں کی آمد کے زمانے سے پڑی تھی، پھر فرنچ اور
ولندیزیوں نے آ کر اچھتوں کو عیسائی کیا، جو شخص بوٹ اور ہیئت پہن کر گزری
ہوئی پر ٹیکالی بول لے وہ یورپیشن سمجھا جاتا تھا۔ فرانسیسیوں میں نسلی تعصُّب نہیں
تھا۔ ان کی آمد سے اس طبقے کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ یورپیشن بڑے قابلِ حرم
لوگ تھے۔ بے چارے کرانی، جو انگریز برہمنوں کے مقابلے میں شودرا اور چنڈاں
کی حیثیت رکھتے تھے۔ سرل کو یہ سب سوچ کر جھر جھری سی آئی تو کیا اسے لیدی
سنٹھیا سے شادی کر لیتا چاہئے، پھر شنیلا اپنی رسیلی آواز میں اسے پکارتی اور وہ
ہڑ بڑا جاتا اور پاکلی میں پیٹھ کر کورس کی طرف نکل جاتا۔ اس کی زندگی بڑی مصروف
اور بڑی ہنگامہ خیز گزری تھی۔ گورنر جزل کے بال اور پلک بریک فاست،
پیشنگ اسٹریٹ اور علی پور کے کانسرٹ اور رقص، گارڈن ریچ کے جشن اور
تقریبات، پھر مفصل کے سفر۔ ڈھاکہ، چاہنگام، مرشد آباد، چوبیس پر گنہ، موگیر۔
سارا بنگال اور سارا بہار اس کے قدموں میں بکھرا پڑا تھا۔ بنگال کے سارے آلبی
راتتے اس کے لیے کھلے تھے۔ نیل کے ان گنت کاشتکاروں کی زندگیوں اور

قسمتوں کا وہ مالک تھا۔ وصالی شری اور ہری منگل اور کرتافی اور مدھومتی اور شوبنسری کی لہروں پر اس کی کشتیاں نیل کی باربرداری کر رہی تھیں۔ ڈھاکے کے مغلوں کا عظیم الشان ناؤواڑہ اب اس کے ہاتھ میں تھا۔

اس نے دور سے اپنی انقریٰ موٹھوں کی چھڑی بڑھا کر بوڑھے کی کمر میں چھبوٹی: ”ابولمونشور اگر تم چاہتے ہو کہ اسی ہنڑ سے تمہاری کھال نہ ادھیر دوں تو ذرا طاقت سے چوار چلاوا!“ اس نے کہا۔

بوڑھا زیادہ کوشش سے چوار پر جھک گیا۔ سرل اسے خاموشی سے دیکھتا رہا، کس قدر رخت جان لوگ ہیں، اس نے سوچا۔ ابھی چند سال ہوئے کیسا ہونا ک قحط صوبے میں پڑا تھا۔ دریاؤں میں اتنے طوفان آتے ہیں، وبا میں پھیلتی ہیں مگر یہ لوگ اسی بے حیائی سے جئے جاتے ہیں۔ حد ہے واقعی۔ اس نے گھڑی دیکھی، اب رات کے نوج رہے تھے، اسے آج ہی رات کو راجہ گریش چندر رائے کی زمینداری پر پہنچنا تھا۔ ملکتے میں حکومت میں بہت سی تبدیلیاں ہو رہی تھیں، ایک دو دن بعد جان شور جانے والے تھے اور نیا گورنر جنرل آ رہا تھا۔ یہاں سے لوٹ کر اسے گورنمنٹ ہاؤس بھی جانا تھا۔ آج کیا تاریخ ہے؟ اس نے پیڑ سے پوچھا۔ پیڑ خراٹے لے رہا تھا۔ سرل نے لاثین اٹھا کر بنگال گزٹ پر نظر ڈالی۔ کل کا اخبار تھا۔

آٹھ جون ۱۹۴۷ء سرل یک بیک چونک اٹھا۔ اسے ہندوستان آئے آج پورے پانچ سال ہو گئے تھے، ان پانچ سالوں میں وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ نیل کی تجارت دن دوپنی رات چوگنی ترقی کر رہی تھی۔ کجرات کی نیل کی صنعت دم

توڑ چکی تھی، اس کی جگہ کمپنی کے انگریز پلانٹر زدی سے بنگال تک پھیل چکے تھے۔
بنگال کا کسان انگریز پلانٹر سے قرض لے کر نیل بوتا تھا اور پھر مختلف طریقوں
سے اس پر ظلم توڑے جاتے تھے۔ عدالتوں میں اس کی شناوائی نہیں ہوتی تھی۔
انصاف کرنے والے خود ان پلانٹر کے بھائی بند تھے۔

بنگال کا کسان ابوالمنصور رکمال الدین جودون بھرنیل کے کھیتوں میں مشقت
کرتا تھا اس وقت اپنے نئے آقا سرل ہاؤڑا ایشلے کونوکے میں بٹھا کر اس پار لیے
جارہا تھا اور چاند پد ماکے پانیوں پر اتر آیا تھا اور ہوا میں خنکی آچکی تھی اور انناس اور
کیلے کے جھنڈ میں گیدڑ بول رہے تھے۔
کیونکہ رات بہت ہواناک تھی۔

کنارے پر آ کر راہے چرخ نے لاثین اونچی کی اور اس کی روشنی کو پانی پر
چمکایا۔ دورافت پر سے ایک کشتی سبک روی سے تیرتی ہوئی گھاٹ کی طرف جا رہی
تھی، انہوں نے لاثین زمین پر رکھ دی اور چادر لپیٹ کرو ہیں اکڑوں بیٹھ گئے
قریب باشا کا جھونپڑا تھا جس میں گاؤں کے لوگ جمع تھے۔ بانس کے جھنڈ کے
نیچے ان کا اپنا چھوٹا سامان کان تھا۔ جس کے دروازے پر چدائی جل رہا تھا۔ سارے
میں ایک ہیبت ناک سنا تھا جس میں صرف راجہ گریش چندر رائے کے محل کی
طرف سے سازوں کی مدھم آوازیں سنائی دے جاتی تھیں، سنا تھا وہاں پٹنے اور

لکھنؤ تک کی طوائفیں آئی تھیں۔ راجہ صاحب کو لاث صاحب نے خلعت عطا کی تھی، اس کی خوشی میں جشن منایا جا رہا تھا۔ لکلتے سے صاحب لوگ اس میں شرکت کے لیے آ رہے تھے۔ چوپال میں عجیب طرح کی خاموشی طاری تھی۔

”کچھ بات کرو دادا۔“ پرمود نے چلم کی راکھ کریدتے ہوئے اداں آواز میں رادھے چرن سے کہا۔

رادھے چرن خاموشی سے گھاٹ کی اور دیکھتے رہے۔ ہوا میں بانس کے جھنڈ میں سائیں کر رہی تھیں۔

ایسی ہی راتوں میں گھنگریا لے بالوں والے ستیہ پیر ستیہ زائن (گوڑ کے سلطان علاء الدین حسین شاہ کا صوفی نواسا جو بنگال کے مسلمانوں کے لیے ستیہ پیر اور ہندوؤں کے لیے وشنو کا اوتار ستیہ زائن بن گیا۔) ماتھے پر صندل کا ٹیکا لگائے ہاتھ میں بانسری لیے نارنجی لباس پہننے اپنی کمر کی زنجیریں جھنجھاتے پدماء کے کنارے کنارے جاتے نظر آ جاتے ہیں، اگر مجھے کبھی ستیہ زائن مل جائیں تو میں ان سے پوچھوں، تو میں ان سے کیا پوچھوں۔۔۔۔۔؟ رادھے چرن اکڑوں پیٹھے سوچا کیے۔

بہت سی زنجیروں کے جھنجھنا نے کی آواز نے نالے کو توڑا۔ رادھے چرن نے چونک کر دیکھا۔ سامنے ستیہ پیر تو نہیں ان کے چند فقیر موجود تھے۔ بانسوں کے جھنڈ سے نمودار ہو کر وہ رادھے چرن کے مکان کی طرف مڑ گئے تھے اور دروازے پر کھڑے حسب معمول صدائیں لگا رہے تھے۔

رادھے چرن نے بڑے کوفت کے ساتھ ان کو دیکھا۔ ستیہ زائن کے بھکاری

ان کے دوار پر کھڑے تھے اور ان کے پاس دینے کو کچھ نہ تھا۔ اچھی فصل کی دینی کاشمی کے بھجن گانے والے یہ مسلمان فقیر گاؤں گھوما کرتے تھے۔ صدیوں سے یہ فقیر اسی طرح گاتے بجاتے آئے تھے۔ گاؤں کی ہندو عورتیں ان کی جھوٹی میں آتا اور چاول ڈالتی تھیں اور ان سے دعائیں لیتی تھیں۔ یہ ان کو اپنے شلگوں کی باتیں بتاتے، سانپ کے کائے کا اپنے منزروں سے علاج کرتے، ان کے بغیر زندگی مکمل نہیں تھی۔ پچھلے سال انہوں نے شنیلا کے لیے کہا تھا، جب وہ دکھنا دینے باہر آئی تھی، کہ یہ بیٹی پرمنی ہے، پھر انہوں نے پرمنی کی ساری نشانیاں شنیلا کی ماں کو بتلائی تھیں۔ پرمنی جو چڑیوں کے جگنے سے پہلے جگتی ہے۔ شام پڑے گھر میں چراغ جلاتی ہے، اپنے شوہر کو کھانا کھلانے کے بعد خود کھاتی ہے۔ بیٹی بڑے نصیبوں والی ہے، انہوں نے بشارت دی تھی۔

ان کی آواز سن کر شنیلا کی ماں ہلیز پر آئی، اس کے ملنکے خالی پڑے تھے۔ فقیروں کو دینے کے لیے ان کے پاس کچھ نہ تھا۔ یہ ستیہ پیر اور مانک پیر اور کاشمی اور چنڈی ان سب دینی دیوتاؤں کی قوم پر اسے برا غصہ آیا، یہ سب دھوکے باز ہیں، سارے دینی دیوتا۔ اس نے ساری کے آنچل سے آنسو خشک کرنا چاہے اور چپ چاپ کھڑی ان کو دیکھتی رہی، وہ حسب معمول سیتا اور چنڈی اور شیوا کا جاپ کیا کیہے ”شنیلا کہاں ہے۔“ بالآخر ان میں ایک نے پوچھا۔

”کلکتے۔“ رادھے چرن کی بی بی نے کہا۔

”وہاں کیا کر رہی ہے؟“

”اس کا۔۔۔ اس کا بیاہ بیاہ ہو گیا۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا، اس

نے یہ نہیں بتایا کہ شنیلا کو پردوے سے نکنا پڑا اور وہ ایک فرنگی کی کوٹھ میں رہ رہی ہے۔ مسلمان فقیروں نے آشیر باد دی۔ ”میں نے اس کا ماتھا دلکھ کر بتایا تھا سجا گئن لاشمی ہے۔ پُمنی، ہمارا داماد کیا کرتا ہے۔۔۔؟“
”کلکتے میں کام کرتا ہے۔“

”اچھا۔“ فقیروں نے اطمینان سے مزید دعا کیں دیں اور واپس مڑنے لگے، اب ان کو ہر گھر سے یہی سننے کو ملتا تھا۔ ہمارے پاس دان کے لیے کچھ نہیں۔ ان کو اس قحط سالی کی عادت پڑ گئی تھی۔ بڑے کال کو پڑے تقریباً تیس سال گزر چکے تھے جب سنا تھا کہ فرنگیوں کی راجدھانی کلکتے کی سڑکیں فاقہ سے مرتے ہوئے انسانوں کی لاشوں سے پٹ گئی تھیں، مگر اب کلکتے کی سڑکیں دور دور تک پھیل چکی تھیں، اب گاؤں گاؤں لوگ مر رہے تھے۔

”دُخْلَهُرُو۔۔۔“ شنیلا کی ماں نے کہا۔ ”میں نے پرانا کو ہاٹ بھیجا تھا۔ شاید وہ کچھ لے آیا ہو۔“

مگر فقیر دعاوں کی بوچھاڑ کرتے اداں قدم اٹھاتے آگے بڑھ گئے۔ شنیلا کی ماں اپنے بھانجے کا انتظار کرتی رہی۔

مگر وہ ہاٹ سے گھر لوٹنے کے بجائے سامنے چوپال میں جا بیٹھا تھا، اس کے سارے ساتھی منہ لکھائے بیٹھے تھے، وہ تین دن سے تیل کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ تیل سونے کے بھاؤ بک رہا تھا۔ نمک عنقا تھا، چاول کی وہ صورت کو ترس گیا تھا۔ چھالیا اور تمبا کو اور چاول اور نمک اور ہرش کی تجارت پر کمپنی بہادر کے فرنگیوں نے قبضہ جمالیا تھا۔ دریاؤں پر ان کی کشتیاں مال سے لدی ہوئی چل رہی

تحصیں مگر بازار میں قیمتیں آسمان تک پہنچ چکی تھیں۔ چوپال میں سات آٹھ آدمی اور آن کر بیٹھے گئے۔ آہستہ آہستہ باتیں شروع ہوئیں: ”اویت دا اتم بھی ڈھاکے سے آ رہے ہو؟“ پرمودرنے پوچھا۔ ”ہاں میں بھی اور دلیپ بھی اور سب۔ اب وہاں کھانے کو نہیں ملتا، سارے کر گئے ٹوٹ گئے، اب ہم بھی ہل چلا کیں گے۔ تمہارے راجہ صاحب ہمیں زمین جو تنتے دیں گے؟“ اویت نے کہا۔

”پتا نہیں۔“ پرمودر نے اکتا کر جواب دیا، وہ یہ سب سوچتے سوچتے عاجز آ گیا تھا مگر اس کا دماغ اب کام نہ کرتا تھا۔ لوگ جو ق در جو ق دیہات کا رخ کر رہے تھے۔ زرعی زمین پر آبادی کا بوجھ بڑھ گیا تھا۔ ہندوستان جو دنیا کا سب سے بڑا صنعتی ملک تھا اب خالص زراعتی ملک میں تبدیل کر دیا گیا تھا، جہاں پیداوار کم تھی، لگان زیادہ اور روز قحط پڑتے تھے۔ ان آنکھوں نے کیا کیا زمانے ملکتے دیکھے۔ رادھے چرن نے چوپال کے ہجوم پر نظر ڈال کر سوچا۔ کارنوالس کے نئے قانون نے بالکل ہی کمر توڑ دی تھی۔ تین چار نوجوان لڑکے ان کے قریب آن کر بیٹھ گئے۔

”دا اتمہاری نوابی میں بھی ایسا ہوتا تھا۔“ اشوتوش نے سوال کیا۔

”کیا؟“ رادھے چرن نے بے دھیانی سے پوچھا۔

”یہی سب مہنگائی۔۔۔ اور کال۔۔۔ دنگافساو۔“

لبی سفید بکرے کی ایسی واڑیوں والے دو ہندو بوڑھے ناریل کرید کر لڑکوں کو دھندری آنکھوں سے دیکھا کیے، یہ دونوں بکسر میں لڑے تھے۔ گاؤں ان

پرانے وقتوں کے بڑھوں ٹھٹھوں سے بھرا پڑا تھا۔ جو مغلوں اور نوابوں کے زمانوں کے گنگاتے تھے اور روتے تھے۔

”وہ زمانہ آنے والا ہے جب ہماری عورتوں کو پردوے سے نکلا پڑے گا، ہمارے بچے گلیوں میں بھوکے مریں گے۔ ہمارے بادشاہ کا تاج گر پڑے گا۔ مہا بھارت میں لکھا ہے۔“ بوزھے پھونس دھن گوپال مزدار نے کہنا شروع کیا۔

”ارے مہا بھارت کو چھوڑو داوا۔“ پرانے جل کراس کی بات کانی۔ یہی تو ان بوڑھوں میں ایک عیب تھا۔ بات بے بات پر سراج الدولہ کو یاد کر کے روتے تھے۔ یہ دھن گوپال داوا بھی ابھی کچھ داستان شروع کرنے والے تھے۔ پرانے ان کو ہتھے پر ہی ٹوک دیا۔ ”کیا گزرے زمانے کی باتیں کرتے ہو۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”کلکتے چلو۔ جہاں شیام واگئے ہیں (شیام رادھے چن کا لڑکا تھا جو سرل صاحب کے گودام میں ملازمت کر رہا تھا) اور لاث صاحب کی چاکری کرو۔ سراج کے زمانے لد گئے داوا۔“

رادھے چن حیرت سے سنتے رہے، یہ لڑکا پرانا بالکل مارواڑیوں کی ایسی باتیں کر رہا تھا، یہ ذہنیت اس میں کہاں سے آگئی؟ ان کو مارواڑیوں سے نفرت تھی۔ رادھے چن پرانے شراف کے اس طبقے میں سے تھے جو فارسی پڑھتا تھا۔ مغلوں کی سرکار کا انظم و نق سنبھالتا تھا اور باتی وقت پوچاپاٹ میں لگا رہتا تھا، مگر اب کلکتے کے مارواڑیوں کا ایک نیا متوسط طبقہ پیدا ہوا تھا جو کمپنی کے ساتھ تجارت کر کے اور مقامی حکمرانوں اور کمپنی کی ریشنہ دوائیوں میں حصہ لے کر روپیہ بنارہا تھا۔ یہ بنگال کے بنیوں کا نیا طبقہ تھا۔ جاگیر دار اور کسان کے درمیان کا

یہ نیا سرمایہ دار طبقہ انگریز کا دوست اور دوست راست تھا اور انگریز بنگال کو دونوں ہاتھوں سے لوٹنے میں مصروف تھے۔

”لٹ صاحب کی چاکری۔“ دھن گوپال نے کھانسے کے بعد جوش سے بولنا شروع کیا، اس کی واڑھی لاٹین کی روشنی میں ہلتی ہوئی مضمکہ خیز معلوم ہوئی، وہ خود بہت مضمکہ خیز معلوم ہو رہا تھا۔ ”لٹ صاحب“ اس نے دہرا لیا۔ ”اس سے مطلب؟ ہمارا بادشاہ ابھی ولی میں موجود ہے، وہ تمہارے لٹ صاحب کا دماغ ٹھیک کر دے گا۔“

”تمہارا بادشاہ اندھا کر دیا گیا ہے گوپال دادا،“ پرانا قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”تم جانے کس دنیا میں رہتے ہو، تمہارے بادشاہ نے پہلے ہی دیوانی کلائیو کے حوالے کیوں کر دی۔ اب دماغ ٹھیک کرے گا۔“ پرانا قہقہہ سے ہنسا۔ دونوں بوڑھے چپ چاپ گھٹنوں میں سردے کر بیٹھ گئے۔ رادھے چرن نے کوفت سے پرانا پر نظر ڈالی۔ ان لڑکوں کو کچھ سمجھانا بیکار تھا، یہ بھی بتانا بیکار تھا کہ بادشاہ نے اپنی مرضی سے دیوانی نہیں دی۔ کلائیو نے زبردستی حاصل کی تھی۔ اس فاقہ زدہ ملک میں پیدا ہونے والے ان نوجوانوں کو کس طرح یقین آ سکتا تھا کہ یہی بنگال دیس کا زخیز ترین صوبہ تھا۔ یہی بنگال فردوں ہند کہا تا تھا، اس وقت اس دیس میں پرانے ملک انگلستان کا زمینداری نظام راجح نہیں کیا گیا تھا۔ اس وقت ملک کی مصنوعات کی برآمد پر محصول نہیں لگے تھے۔ اس وقت لوگ ذاتی جائداد کے تصور سے آشنا نہیں تھے، یہ سب رادھے چرن کے دیکھتے دیکھتے ہوا تھا۔ چند روز قبل جب دوامی بندوبست کے سلسلے میں دورہ کرتا ہوا ڈھاکے کا انگریز بلکثیر یہاں آیا تو

اس نے اپنے دربار میں رادھے چران کو بلا کر کہا تھا کہ ہم یہ سب تمہارے فائدے کے لیے کر رہے ہیں۔ مسلمان نوابوں نے تم لوگوں کو اپنی بدانظامی سے تباہ کر دیا تھا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو صاحب۔ ہمارے نوابوں کے یہاں بدانظامی نہیں تھی، میں کاہستھوں، میرے پرکھ صدیوں سے مرشد آباد میں حکومت کا انتظام کرتے آئے ہیں۔ میں آج بورڈی گنگا کے کنارے اس جھونپڑی میں رہ رہا ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں نے اپنی خوشحالی کے ساتھ ساتھ اپنے ہوش و حواس بھی کھو دیے ہیں، مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بکتے ہو۔۔۔ تم۔۔۔“ اور جب رادھے چران غصے سے کانپنے لگے تھے تو ان کو کلکٹر کے چپر اسیوں نے کمرے سے باہر دھکیل دیا تھا۔ اس روز اس کمرے میں ایک انگریز مشنری بھی موجود تھا جو اپنا سفر نامہ لکھ رہا تھا اور یہ مکالمہ سننے کے بعد اس نے قلمبند کیا تھا۔ ”بنگال کا ہندو مسلمان نوابوں سے نفرت کرتا ہے۔ مسلمان ہندوؤں کے خون کے پیاسے ہیں، اس ملک میں کوئی اتنا نہیں۔ دراصل اسے ایک ملک کہنا ہی نہیں چاہیے، یہ بہت سی اقوام کا مجموعہ ہے۔ جس میں ہندو مسلمان ہمیشہ آپس میں دست و گریبان رہتے ہیں، یہ دونوں کبھی اکٹھے نہیں ہو سکتے۔“

رادھے چران دریا کے کنارے گھاس پر بیٹھے رہے۔ کشتی اب ان کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ اس میں ایک بلند و بالا نوجوان فرنگی بیٹھا تھا جس کے وگ کا پاؤڑا اور تکوار کا دستہ چاندنی میں جھلما رہا تھا۔ منشور داوا ہانپتے کا نپتے نو کے کو کھے رہے تھے۔

رادھے چرن نے آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ علی وردی نے مرتب وقت نوجوان سراج سے کہا تھا: فرنگیوں نے شہنشاہ کے ملک اور ان کی رعایا کی دولت کے آپس میں حصے بخڑے کر دیے ہیں۔ اس کی طاقت زبردست ہے، ان کو قلعے اور فوجیں حاصل نہ کرنے دینا ورنہ ملک ان کا ہو جائے گا۔ اس وقت چونہیں سالہ سراج مرشد آباد میں تھا۔ فرنگی اس کی توہین کے طور پر اسے قاسم بازار کی تجارتی کوٹھیوں میں داخل نہیں ہونے دیتے تھے۔ اس نے ملک کے ان تاجروں کا حصول معاف کر دیا تھا مگر خود نواب کے علاقے سے جو سامان آتا، انگریزوں اس پر زبردست محصول گار ہے تھے۔ لکلتے کی تینیر کے بعد بھی سراج نے انگریزوں کے عہدناہم پر اعتبار کرتے ہوئے ان کو معاف کر دیا تھا۔ رادھے چرن کا باپ ان سب معزکوں میں سراج کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ انگریزوں نے ہنگلی میں قتل و غارت مچایا تو سراج نے لکھا: تم نے میری پر جا کوتا راج کیا ہے۔ تم اپنے آپ کو عیسائی کہتے ہو، اگر تم اب بھی محض تاجروں کی طرح رہنے پر اکتفا کرو تو میں تمہاری ساری مراءات واپس کر دوں کیونکہ جنگ تباہ کن ہے، تم مجھ سے امن کے معاهدے کرتے ہو اور پھر حملہ کر دیتے ہو۔ سراج نے لکھا: مر ہٹئے، جن کو کسی مقدس انجیل کا واسطہ نہیں ہے، اپنے معاهدوں پر قائم ہیں اور تم جو خدا اور عیسیٰ کی فسمیں کھاتے ہو اپنے وعدوں کو توڑ ڈالتے ہو۔

اور ایڈمرل والسن نے جواب دیا تھا: ”میں ایسی آگ تمہارے ملک میں لگاؤں گا جسے گنگا کا سارا پانی نہ بجھا سکے گا، میں ایسی آگ لگاؤں گا۔ میں ایسی آگ۔۔۔“ یک مسلحوں کی روشنی سے افق جگ کا اٹھا۔ بوڑھی گنگا کی موجیں

جملہ رہی تھیں۔ صاحب کی کشتی گھاٹ پر پہنچ چکی تھی۔ راجہ گریش چند رائے اور ان کے حوالی موالی گھاٹ پر استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ راوی چون نے بڑ بڑا کسر اٹھایا اور اس کی روشنی میں ان کی آنکھیں چند صیا گئیں، وہ چادر لپیٹ کر آہستہ سے اٹھے اور اپنے نیم تاریک مکان کی طرف مزگئے۔

چوپال میں بیٹھے ہوئے سارے آدمی سہم کر ایک ایک کر کے اٹھ کھڑے ہوئے کیونکہ راجہ صاحب کے پیادے رات کی دعوت کے لیے بیگار پکڑنے کی غرض سے چوپال کی سمت آ رہے تھے۔

چھپیں سال گزر گئے۔

ڈھاکہ کے کارخانوں میں الوبول رہے تھے، سارے ملک میں لوہے کی بھیماں مد تیں گزریں سرد ہو چکی تھیں۔ انگلستان کی ملوں سے ایسا دھواں اٹھا تھا جس نے ساری دنیا کو تاریک کر دیا اور اس تاریکی میں ہندوستانی جواہروں کی ہڈیاں ہندوستان کے میدانوں کی دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ ہندوستان سے لوٹی ہوئی دولت کی بنیاد پر انگلستان میں صنعتی انقلاب اور نئی سرمایہ داری کی نیو اٹھائی جا چکی تھی، اب با ضابطہ شہنشاہیت کا دور تھا۔ مرشد آباد جو کبھی کلائیکو لندن سے عظیم تر دکھائی دیا تھا اب سنسان پڑا تھا۔ کلکتہ گنجان شہر بن چکا تھا، اسی کلکتہ میں علی پور روڈ پر سرل ہا اور ڈیشلے کی عظیم الشان عمارت کھڑی تھیں۔ سرل ہا اور ڈی

لہشلے، پچاس سالہ، دنیا دار، کامیاب، جہاندیدہ، پرانا پالی، گاگ جان کمپنی کا اہم ستون نئی اردو نشر کا مرتبی اور سر پرست، او وہ کے باوشاہ کا لگو ٹیکا یا ر، اس سے اپنے شکاری کتوں سے ہلوکرنے کے بعد اب بوچے میں سوار ہونے کا رادہ کر رہا تھا کہ حسب معمول ہوا خوری کے لیے نکلے، اس کے فرزیشن نے اسے تاکید کی تھی کہ وہ اپنی صحت کا زیادہ خیال رکھے، محنت کم کرے، غم کم کھائے، شراب اس سے بھی کم پے، روز باقاعدہ ہوا خوری کرے، ورنہ مر جائے گا۔ فرزیشن کی ان نصیحتوں پر اسے ہنسی آتی تھی اور اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ واقعی بے حد گھٹیا ہے۔ گھٹیا، کامیاب، دولت مند، اوسط قسم کا انسان جو پچاس سال کی عمر میں پہنچتا ہے تو اس کے طبیب اس کے آگے پیچھے دوڑنے لگتے ہیں۔ سارے گورزوں، اعلیٰ حکام اور دوسرا بڑے آدمیوں کے طبیب بھی ان سے یہی کہتے تھے۔

وہ کس قدر گھٹیا آدمی تھا۔ سرل نے کوفت کے ساتھ اپنے شاندار محل پر نظر ڈالی جس کے باغ میں فوارے چل رہے تھے اور کالے ماز میں کی پلٹن کام میں مصروف تھی۔ خداوند۔۔۔ مجھے تو نے اتنا ذیل کیوں بنایا؟ پھر اس نے چند اہل کاراپنی طرف آتے دیکھے اور وہ جلدی سے اپنا بڑے صاحب والا انداز چہرے پر طاری کر کے بوچے میں جا بیٹھا۔ قاصد گورنمنٹ ہاؤس سے آئے تھے، اپنے کلر کے ذریعے چند کاغذات اسے لکھنؤ کے ریزیڈنٹ کے پاس بھجوانے تھے۔ بنگال کے حالات مندوش تھے، اضلاع کے مسلمان کسانوں نے او وہ کے چند باغی مولویوں کی سر کروگی میں سراٹھایا تھا اور فتنہ فساو پھیلاتے پھر رہے تھے۔ دریائی اور خشکی کے راستے محفوظ نہ تھے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں پریشانی تھی۔ او وہ

کے باوشاہ کے پاس ان کاغذات کا پہنچنا ضروری تھا، اسے مفسدوں کا سر کچلنے کے لیے ندیا کے ضلع بھی جانا تھا (ندیا کے ضلع میں پلاسی باغ تھا جس میں آم کے گھنے کنج تھے اور موسم گرم کے عروج پر جب آم میں بور آ رہے تھے وہاں کرنل کلائیو، سراج سے لڑا تھا)۔ ندیا۔ گورنمنٹ ہاؤس سے آئے ہوئے اس سرکاری خط میں اس نام کو پڑھ کر اور بہت سی باتیں ذہن میں آ گئیں۔ ناموں اور لفظوں کے ساتھ یہ کیا مصیبت تھی، ہر چیز کا کسی نہ کسی شے سے تعلق تھا۔ ساری دنیا ساری کائنات اسے کوئی نہ کوئی افسانہ سنانے کے لیے تلی بیٹھی تھی، اپنا افسانہ وہ کس کو سنائے گا؟ خط پر دستخط کر کے قاصدوں کو رخصت کرنے کے بعد وہ پھر چلنے کے لیے تیار ہوا۔ آسمان پر بادل گھر آئے تھے، سامنے سڑک پر چند کالے مرگے آدمی ایک ارتھی اٹھائے ہری بول ہری بول کے ہولناک نعرے لگاتے جلدی جلدی قدم اٹھاتے مرگٹ کی طرف جا رہے تھے۔ سرل کو ایک پھریری سی آئی اور اس نے جھک کر ایک سو گوار سے پوچھا: ”کس کی ارتھی لیے جاتے ہو؟“

”ڈھا کیشوری کے راوی ہے چون بابو۔“

سرل چونکا، راوی ہے تو شنیلا کے باپ کا نام تھا۔
شنیلا کون تھی۔؟

دنیا میں ہزاروں راوی ہے چون ہوں گے اور اس نے شنیل کے باپ کو کبھی دیکھا بھی نہ تھا جو سنایا کہ کبھی کبھی اپنے بیٹے سے ملنے گاؤں سے آ جایا کرتا تھا اور کافی خبیثی اور بد دماغ بوزھا تھا۔

سرل ٹوپی اتار کر سڑک کے کنارے ایک طرف کو کھڑا ہو گیا۔ ارتھی والوں نے

بڑی حیرت سے اس کو دیکھا۔ انگریز حاکم جوزندہ بنگالیوں کے ساتھ جو تے لات
سے بات کرتا تھا مرے ہوئے بنگالی کی یہ تکریم کیوں کر رہا تھا؟
بے چارے راوی چران بابو۔ کاش تم چند لمحوں کے لیے زندہ ہو کر اپنی یہ
عزت افزائی دیکھ لیتے۔

جلوس آگے نکل گیا۔ ہری بول، ہری بول کی آوازیں مدد ہو کر غائب ہو
گئیں۔ کہاروں نے ادب سے پوچھا: ”صاحب کہ ہر جائیے گا؟“
سرل پھر بوچے میں جای بیٹھا۔ ”جہاں چاہو چلو۔“

اس نے زندگی کی ہنگامہ خیزیاں دیکھی تھیں۔ موت کی گرم بازاری کا نظارہ کیا
تھا، اس نے دنیا کے ہر رنگ کو ہر پہلو سے پر کھا تھا۔ انسان کس طرح جیتے تھے،
کس طرح مرتے تھے، یہ گور کھدھندا کیوں تھا؟ گھری ندیا اگم جل زور بہت ہے
وھار۔ کھیوٹ سے پہلے ملو جواترا چاہو پار۔ کھیوٹ کہاں تھا اور اس سے ملنے کی
 فرصت کے تھی، مگر روح کا یہم کیسا تھا جو مدنوں سے کھائے جا رہا تھا۔ کسی دور، کسی
 حال میں اس کا پیچھا نہ چھوڑتا تھا۔ زندگی سے اسے جتنی تو قعات تھیں ان سے کہیں
 زیادہ مہربانی سے زندگی اس سے پیش آئی تھی مگر زندگی کو اس نے اپنی طرف سے
 کیا دیا تھا؟ اس نے گھبرا کر چاروں اور دیکھا: یہ پرونق خوبصورت شہر، اس کی
 دولت اس کی آبادی، سب اس کے قدموں میں بکھری تھی، اسے چاروں طرف
 کے انسان اپنا منہ چڑھاتے نظر آئے۔ چورا ہے پر پہنچ کر کہاروں نے کندھا بدلنے
 کے لیے بوچہ زمین پر رکھا، سامنے ایک پر تگالی شراب خانہ تھا۔ ہنگلی کے بر طانوی
 اور اطاؤی ملاج دروازے پر بلڑکر رہے تھے، اندر کوئی زور زور سے ہارپ بجا رہا

تھا۔ ایک عورت سر پر سیاہ جالی کاروں والے تیز تیز نظروں سے اسے گھورتی شراب خانے کے دروازے میں داخل ہو گئی۔

”دکھبرو، یہیں رکو۔“ سرل نے چلا کر کہاروں سے کہا، انہوں نے بوچہ دوبارہ زمین پر دھر دیا۔ سرل کو دکھاریں عورت کے پیچھے پیچھے دوڑا، وہ یہ قطعی بھول گیا کہ اس کو کلکتے کے اس گھٹیا یورپین شراب خانے میں گھستاد لیکھ کر لوگ کیا کہیں گے۔

کاؤنٹر کے پیچھے ایک پیلی رنگت اور بھی بھی آنکھوں والا یورپین بیٹھا اونکھرہ بنا۔ سرل کو دیکھ کر وہ ہڑ بڑا گیا اور فوراً انٹھ کھڑا ہوا اور مارے رعب کے اس کی زبان ہکلا گئی۔ ”سر سر۔“ اس کے آگے اس کی آواز حلق میں ڈوب کر رہ گئی۔

سرل خاموشی سے اسے دیکھا کیا۔ ساری دنیا کے شراب خانوں کے کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھے ہوئے یہ ان کے مالک کس قدر پر اسرار لگتے تھے، ان سب کی بڑی خاموش برادری تھی۔ یہ آوارہ گردوں، چوروں، اچکوں، بد معاشوں اور طوائفوں کی اپنی مخصوص اوس دنیا تھی۔

اتنے میں وہی عورت تیز تیز آواز میں بولتی تیزی سے قدم رکھتی ایک لکڑی کے زینے پر سے اتری، نیم تار کی میں اس کے سفید دانت جھملمائے۔ اب وہ برطانوی ملاح غل مچاتے اندر آچکے تھے اور ان کے ساتھ دو بے حد حسین یورپیشین لڑکیاں تھیں، ان میں سے ایک لڑکی بہت زور زور سے قیچے لگا رہی تھی۔

اس لڑکی کے چہرے پر سرل کو اپنی آنکھیں نظر آئیں، وہ ہڑ بڑا کراٹھا۔ ”کہہ جاتے ہو سرل صاحب۔“ اس عورت نے، جس کے پیچھے وہ اندر آیا تھا، یکنخت اس کے سامنے آ کر دروازے میں اس کا راستہ روکتے ہوئے استہزاۓ سے

کہا۔ اس کے بندے جھکلوڑے کھار ہے تھے اور وہ خاصی بے تکنی نظر آ رہی تھی۔ دروازے کی چوکھت سے لگ کر اس نے بڑے اطمینان سے سرل کو گھونٹنا شروع کیا۔ ”سرل صاحب، اپنی لڑکی سے ملتے جاؤ، تم نے مجھے کلکتے بلایا تھا۔ میں پچھیں سال سے تمہاری منتظر ہوں۔ میں اسے چار سال کا گود میں اٹھا کر یہاں آئی تھی مگر تمہارے چوبداروں نے مجھے آج تک تمہاری کوٹھی میں گھنے ہی نہیں دیا، میں کیا کرتی۔۔۔ تم نے تو میرے کسی خط کا جواب بھی نہیں دیا، تم جانتا چاہتے تھے کہ ہم لوگوں کی زندگیاں کیسے گزرتی ہیں۔ دیکھ لو، اس طرح گزرتی ہیں۔“

”سرل صاحب، تم تو بیگانگاں گورنمنٹ کے بہت بڑے افسر ہو۔ کچھ میرے لیے روپیوں کا بندوبست کر دو۔ سنا ہے نیو یورک توں نے تم سے بہت فیض حاصل کیا ہے۔ میں تو پھر ایک حد تک تمہاری ہم قوم ہوں۔“

سرل پسینہ پسینہ ہو رہا تھا، اسے محسوس ہوا بھی اسے دل کا دورہ پڑے گا اور وہیں کھڑے کھڑے ختم ہو جائے گا۔ اسی وقت سامنے سے ایک گھوڑا گاڑی گزری جس میں کلکتہ کرانگل کے چند صحافی بیٹھے تھے۔ ان کو دیکھ کر سرل کی جان ہی نکل گئی، اگر کسی طرح ان کو اس معاملے کی خبر ہو گئی تو کل تک یہ سارا واقعہ کلکتے بھر کی سوسائٹی میں مشترہ ہو گا۔ ولایت تک بات پہنچے گی اس کے چہرے کا رنگ بدلتا دیکھ کر اس کا چوبدار بھاگ کے اس کے پاس آیا: ”صاحب، آپ کا جی ماندہ ہے۔ چلنے۔“ پھر بوچے میں جا بیٹھا۔

عورت کر پڑا تھر کے دروازے میں کھڑی اسے دیکھتی رہی اور پھر اندر چلی گئی۔

”حضور گھر چلنے گا؟“ کہاروں نے پوچھا۔

گھر؟ اس کا گھر کہاں تھا؟ ”نہیں باغ والے بیگلے چلو۔“ اس نے غصے سے کہا۔ اپنے باغ میں پہنچ کروہ سوچے گا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
بوچہ آگے بڑھتا گیا۔

جلدی۔۔۔ جلدی۔ اس نے کہاروں کو ڈالنا۔ زندگی کا سارا نقشہ اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرتا جا رہا تھا، یہ زندگی کافانوں تھا اور وہ خود تھا اس میں مقید تھا اور اس کے چاروں طرف رنگ رنگ تصویریں بنی تھیں اور اسے ان تصویروں سے ڈر لگ رہا تھا۔ گورنمنٹ ہاؤس کے رفقہائے کار، فورڈ ٹائم کالج کے غشی اور شار، ایشیا ملک سوسائٹی کے محقق، اودھ کے شعرا، اور فن کار، حتیٰ کہ لکھنؤ کی چمپا بائی۔ یہ سب مل کر اس کی روح کے غم کو نہیں مٹا سکتے تھے۔

اس کی روح کے غم کیا تھے؟۔ عورتیں۔۔۔؟

ہرگز نہیں۔ عورتوں کے مسئلے نے اسے کبھی پریشان نہیں کیا۔ کامیاب، مضمون انسانوں کی زندگیوں میں ایک خاص خانہ ہوتا ہے جو صنف اطیف کے لیے وقف رہتا ہے۔ ان کی محبتیں، ناکامیاں، رومان، ازوایجی زندگی کی مسرتیں یا بے کیفیاں، یہ سب چیزیں اس لیبل کے تحت آتی ہیں جس پر ”عورتیں“ لکھا ہے۔ سرلیشلے، جس نے شاعر کی نظروں سے دنیا کو پہلی بار دیکھا تھا، اب شاعر کے بجائے ایک کامیاب انسان بن چکا تھا، اس کی روح کا دکھ یہ تھا کہ وہ کسی سے محبت نہ کرسکا۔ اس ملک سے، جس نے اپنی ساری جمع پوچھی اس کے قدموں میں ڈال دی۔ ان عورتوں سے، جنہوں نے وقت کے مختلف حضوں میں اسے چاہا۔ مدرس

کی ماریا ٹیریزا، ڈھا کیشوری کی شنیلا اور بہت سی عورتیں جو اس کے غیر معمولی حسن سے متاثر ہو کر اس پر پچھاوار ہوئیں۔ سرل ایشلے نے دنیا سے سب کچھ حاصل کر لیا لیکن اس کے بد لے میں دنیا کو کچھ دیا نہیں، یہ بڑی بدصیبی کی بات تھی، اگر اس کے عہد میں مذہب کا چرچا ہوتا تو شاید وہ خدا میں پناہ ڈھونڈتا لیکن دنیا عقلیت پرستی اور سائنس اور مادیت کی طرف جا رہی تھی۔ بنک آف انگلینڈ چرچ آف انگلینڈ سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ زندگی کے معنی تھے اور زیادہ سرمایہ اور زیادہ تجارت، حکومت اور زیادہ ترقی اور اقتدار۔ اپنے گارڈن ہاؤس میں پہنچ کر اس نے اس ہفتے کی ڈاک دیکھی، کچھ دری سویا پھر چیجان کے کش لگانے کے بعد دوبارہ ففتر جانے کے لیے تیار ہوا۔ دل کی ویرانیاں بھی تھیں مگر فرض اسے پکار رہا تھا کہ ندیا کے ضلعے میں جا کر با غنی کسانوں کی سرزنش کرے۔ قانون اور انصاف کا تقاضا تھا کہ ان باغیوں کو سخت ترین سزا میں دی جائیں، گودل کی ویرانی کہتی تھی لکھنؤ چلو، وہاں دربار کی رنگینیوں میں سارے غم دھل جائیں گے۔

کوٹ پہن کروہ پھر بوچے پر سوار ہوا اور چورنگی کی طرف لوٹا، جدھر اس کا فتر تھا۔

نو جوان بگالی ٹکر نے سراٹھا کرا سے دیکھا، وہ اب تک فائلوں پر جھکا ہوا تھا۔ گھنٹھریا لے بال اس کے ماتھے پر آن گرے تھے۔ میز پر چاروں طرف

میاں کانفڑات کا انبار تھا۔ باہر برآمدے میں اڑی یہ قلی لڑکا اونگتھا جاتا تھا اور پنچھے کی ڈور کھینچ رہا تھا۔ سرل کو فنر میں داخل ہوتا دیکھ کرو ہہڑا کر سیدھا ہو بیٹھا اور پنچھا زیادہ تیزی سے کھینچنے لگا۔

”گڈ آ فرنون سر۔“ نوجوان نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے بڑے رسان سے کہا۔

”گڈ آ فرنون۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”گوتم نیلمہ درت، سر۔“

”میں نے تمہیں پہا بھی نہیں دیکھا۔“

”میں کل ہی پریزیلنسی محسٹریٹ کے فنر سے یہاں ٹرانسفر کیا گیا ہوں۔“

”کب سے کام کر رہے ہو؟ ابھی تو لڑکے ہی معلوم ہوتے ہو۔“ سرل نے دیکھپی سے پوچھا، اس کا نیٹو لوگوں سے یہ دوستانہ انداز ایک زمانے میں کارنوالس کو بہت کھلا کرتا تھا کیونکہ جب سے جان کمپنی کو سیاسی اقتدار ملا تھا کارنوالس نے پالیسی تبدیل کر دی تھی۔ اب انگریز حاکم تھے اور ہندوستانی محکوم۔ انہیں کسی حالت میں بھی نیٹو لوگوں سے برابری کا برتاونہ کرنا چاہیے تھا۔ میشن بہادر، وارن ہیمنگوو کے زمانے خواب و خیال ہو چکے تھے۔ کارنوالس کے عہد سے انگریز اور نیٹو کے درمیان سماجی خلیج وسیع ہوتی جا رہی تھی مگر سرل اولڈ سکول کا ”نواب“ تھا۔ اسی طرح شاعروں سے ملتا۔ مجرے سنتا۔ اودھ ریزیلنسی میں رہ کر اس پر ہندوستانیت کا رنگ اور بھی گہرا ہو چکا تھا، اسے کارنوالس یاد آیا۔ گڈ اولڈ کارنوالس جو نازی پور پہنچ کر ہیضے کا شکار ہو گیا، اب تو اس کی ہڈیاں بھی قبر میں گل گئی ہوں گی۔ اسے

موت کے احساس نے پھر گہرا دیا، اس نے ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کیں اور پھر بنگالی فکر پر نظر ڈالی۔ ”تم نے کہاں پڑھا ہے؟“

”سنسرت کالج بنارس اور یہاں“، اس نے جواب دیا، ”کلکتہ کالج میں ایف۔ اے تک پڑھا ہے، اب بی۔ اے کرنا چاہتا ہوں۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے“، سرل نے واقعٹا خوش ہو کر کہا۔ ”وفتر کے بعد بھی مجھ سے ملتے رہا کرو۔“ پھر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

کچھ دیر بعد اس نے نیلمبر دکٹ کو پھر بلا یا۔

”سفر کرنا پسند ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کبھی شاہ اودھ کی عملداری میں گئے ہو؟“

”میں بنارس سے آگئے کبھی نہیں گیا۔“

”اب جاؤ گے۔؟ چند ضروری کاغذات ہیں، تمہارے ساتھ مسلسل وصتہ جائے گا، میں خود نہیں جاسکتا کیونکہ مجھے اضلاع کا دورہ کرنا ہے۔ گھر جا کر سامان باندھو۔“ انگلیش سے کہو جہاز میں تمہارے لیے کیبین کا بندوبست کر دے۔“

”لیں سر۔ تھینک یوسر۔“ وہ ائے قدموں اپنے کمرے میں واپس آیا اور پھر کاغذات پر جھک گیا۔ سرل اسے بڑی محبت سے دیکھا کیا۔ انسانوں کو پہچاننے، ان کی روح کے اندر جھانکنے کی اس نے اس سے پہلے کوشش کیوں نہیں کی تھی؟

جہاز نے، جو کلکتہ سے بنارس جاتا تھا، ابھی لنگر نہیں اٹھایا تھا۔ بارشوں کا موسم آپکا تھا اور عموگیر اور پٹنے تک گنگا کی موجیں ہلاکت خیز تھیں۔ گوتم نیلمبر سامان

سفر درست کرنے کے بعد اب بادلوں کے چھٹنے کا انتظار کر رہا تھا۔ مانک تلہ میں اس کا چھوٹا سامان کا ان تھا جہاں وہ اکیلا رہتا تھا۔ اس کے ماں باپ، بہن بھائی سب راج شاہی میں رہتے تھے اور ریختی کرتے تھے۔

اس سے شام ہو چکی تھی۔ آنکن کے کونوں میں جھینگر بول رہے تھے۔ گلیوں میں بارش کا پانی بھرا ہوا تھا۔ ہوا بند تھی، وہ اپنے کمرے کے برآمدے میں، جس کی سیڑھیاں گلی میں اترتی تھیں، چٹائی بچھائے لائیں جلانے ایک موئی سی انگریزی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا اور بار بار ڈوکشنری دیکھتا جاتا تھا، اتنے میں آہٹ ہوئی اور اس نے سفید ساری میں لپٹی ایک چالیس سالہ عورت سامنے کھڑی دیکھی، وہ جلدی سے اٹھا اور نہ سکار کرنے کے بعد اس سے پوچھا:

”کیا بات ہے ماں۔؟ کس سے ملنا چاہتی ہو۔؟“

”تم ہی سے۔“

”مجھ سے؟“

”ہاں تم سرل صاحب کے کفرک نہیں ہو۔؟“

”ہاں ہوں تو۔“

”میں شنسیلا ہوں۔“

”شنسیلا۔ ماں۔؟“ اس کے پلے کچھ نہ پڑا۔ ”تمہاری کیا سیوا کروں؟“

”میں۔ میں سرل صاحب کی بیوی ہوں۔“

”اچھا۔؟“ اسے یاد آیا وفتر میں اسے کسی نے بتایا تھا کہ سرل صاحب کے زنانخانے میں برسوں سے ایک ہندو عورت رہتی تھی جس کو کچھ عرصے سے انہوں

نے علیحدہ کر دیا تھا اور اس کے لیے وسرا مکان لے رکھا تھا۔

”تم کو صاحب بہت مانتے ہیں، میرا ایک کام کر دو گے، تم لکھنؤ جا رہے ہو نا۔؟“

”ہاں۔ ماں۔“

”تم نے چمپا بائی کا نام سنایا ہے؟“

”چمپا بائی۔ وہ کون ہے؟“

”لکھنؤ کی بڑی مشہور طوانی ہے۔ صاحب جب بھی لکھنؤ جاتے ہیں اس پر ہزاروں خرچتے ہیں، میری اب بات بھی نہیں پوچھتے۔ میرا اب دنیا میں کوئی نہیں ہے، ایک بوڑھا باپ تھا وہ بھی مر گیا۔ بھائی اپنے کاروبار میں لگے ہیں۔ بھاونج اٹھتے بیٹھتے طعنے دیتی ہے۔“ جاؤ اپنے فرنگی کے پاس۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میری ایک لڑکی بھی ہے، وہ دس سال کی ہوئی تو اسے صاحب نے اپنی بہن کے پاس بھیج دیا، وہ ولایت سے لوٹ کر آئی ہے تو مجھے پہچانتی بھی نہیں۔ اسے لوگوں کو بتاتے شرم آتی ہے کہ اس کی ماں کالمی عورت ہے۔“

نیلمبر کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے، اسے یہ معلوم نہ تھا کہ صاحب کی ایک لڑکی بھی ہے۔ ”تمہاری بیٹی کا کیا نام ہے؟“

”مارگریٹ اجمال، پر میں اسے بیلا پکارتی تھی۔“

”تم عیسائی ہو گئی ہو؟“

”منہیں، مگر بیلا ہمارے دھرم کو بہت برا سمجھتی ہے۔ تم چمپا سے کہو وہ صاحب کا خیال چھوڑ دے، تم لکھنؤ سے آ کر مجھ سے ملوگے نا، تم مجھے بتاؤ گے تم نے چمپا سے

کیا کہا؟“

”میں تم سے ضرور ملوں گا ماں۔“ گوتمن نیلبر نے کہا، پھر وہ اسے پہنچانے کے لیے گلی میں اتر آیا۔ ”تمہاری پالکی کہاڑہ ہے؟“

”میں پیدل آئی تھی، تم میری فکر نہ کرو۔“ گلی کے اندر صیارے میں اس کی سفید ساری کچھ دیر تک جھلماٹی رہی پھر وہ موڑ پر پہنچ کر وہ آنکھوں سے او جھل ہو گئی۔ گوتمن نیلبر برآمدے میں واپس آ کر دوبارہ اپنی ڈاکٹرنی پر جھک گیا۔

۳۰

لکھنؤ کے رومی دروازے میں پہر دن چڑھے کی نوبت بختے والی تھی۔ بیل گاڑیاں اور شکر میں چرخ چوں کرتی دیہات کی طرف سے شہر کے ناکوں میں داخل ہو رہی تھیں، ان بیل گاڑیوں پر ترکاریاں اور پھل لدے تھے اور مسافر سوار تھے۔ چوک اور نحاس میں چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ امراء کے محلاں کے پائیں باغ صاف کیے جا رہے تھے۔ ملاز میں باسی چھولوں کے گلدستے اور گھرے سمیٹ رہے تھے۔ مہریاں خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ سڑکوں کے کنارے ساقنوں اور تنبلوں نے اپنی اپنی دکانوں کی آرائش شروع کر دی تھی۔ لوگ آتے تھے، دو گھری نہس بول کر، زردہ کھا کر یا حقے کے دو کش لگا کر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف آگے بڑھ جاتے تھے۔ میدان میں نجیسیوں کی پلٹنیں قواعد کر رہی تھیں۔ تملکے، جھلکے، جبٹی سپاہی، راجپوت عہدے دار، محلاں شاہی کے پھرے پر مستعد

کھڑے تھے۔ رمنا کے جنگلوں میں چڑیاں چچھارہی تھیں۔ گوتی کے کنارے کشتیاں بندھی کھڑی تھیں، ابھی بھروس کے چلنے کا وقت نہیں آیا تھا۔ ساحل دریا پر بنی ہوئی کوٹھیوں کا عکس شفاف پانی میں جھلما رہا تھا۔ ساون کے اودے بادلوں اور آس پاسکے سبزے کی وجہ سے گوتی بھی سبزہ رنگ ہو رہی تھی۔ حیات بخش، دیرہمی کوٹھی، کنکروالی کوٹھی، سنگھاڑے والی کوٹھی، خورشید منزل، سب جگہوں پر بادل جھک آئے تھے۔ باغوں میں پکا لگ گیا تھا۔ کنجوں میں جھولے پڑ گئے تھے۔ لکھنؤ ساون منانے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

پھر دوپھر کی نوبت بھی طعام خانوں کی رونق دو بائا ہوئی۔ بھلیار نہیں مصروف ہوئیں۔ لوگ اپنے اپنے کارخانوں سے کھانا کھانے کے لیے نکلے۔ دیوان خانوں میں دسترخوان بچھے۔ بیگمات نے خس کی ٹھیوں کے پیچھے جو سر کی بساطیں بچھائیں۔ مہریاں اور خواصیں پانداں کھول کر بیٹھیں۔ لڑکیاں بالیاں چڑیاں رنگے میں مصروف ہوئیں۔ کڑھائیاں چڑھائی گئیں۔ سہ پھر کی نوبت بھی، دن ڈھننا شروع ہوا۔ وفریب باغات میں درختوں کے سامنے لمبے ہو رہے تھے۔ رمنا میں پڑے ہوئے جنگلی جانور چنگھاڑتے پھرے اور ہرن کلیں بھرا کیے۔ چڑیا جھیل پر بادل جھک آئے تھے۔ موتی محل پر بارش کی ہلکی ہلکی بوندیں برس گئیں۔

چوتھا پھر آیا۔ سورج ڈوبنے لگا۔ ہواوں میں خوشبوئیں امنڈ آئیں۔ شام اودھ اپنی پوری آب و تاب سے بزم آراء ہوئی۔ سارے شہر کو رنگا رنگ کی خوشبوؤں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ چھڑکاؤ کی ہوئی مشی کی سوندھی خوشبو، گندھیوں کی دکانوں کی مہک، قتوں کے بیلے اور جو پور کے گلابوں کی خوشبو،

مندروں میں سے اٹھتے ہوئے عود کی اپٹ بادشاہ کے محل میں بہتی ہوئی عطر کی نہر کی خوبیوں، پھر گلی کوچوں کی کھڑکیاں اور دروازے کھلے، لوگ گلیوں اور سڑکوں پر آ گئے۔ انہوں نے باغوں کا رخ کیا۔ گلی کوچوں میں سے نغمے کی آوازیں بلند ہونا شروع ہوئیں۔ خوش شکل اور خوش لباس بخیز نہیں، تیز و طراز تبنوں، حسین اور حاضر جواب بھیمار نہیں ساون اور لاونیاں گاتی پھر رہی تھیں۔ گلی کے لڑکے بیت بازی کرتے جاتے تھے اور گولیاں کھیلتے تھے۔ غریبوں اور امیروں کے مکانوں سے ستار اور جل تر گ اور طنبوں سارے کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ ندی کنارے پیٹھے ہوئے جوگی تری بجاتے تھے۔ نئی بیاہی لڑکیاں اپنے اپنے گھروں میں پیٹھی سڑک کی اور دیکھتی تھیں کہ ساون منانے کے لیے ان کا بھائی میکے سے ڈولی کب بھیجے گا۔ حلوانی پوریاں چھان رہے تھے۔ پچیاں پکوان بنا رہی تھیں، ہر شخص مسرو رختا۔ لوگو! خوش ہو لو کہ دنیا فانی ہے، جانے کتنے دن کا چین تھا رے نصیبوں میں لکھا ہے۔ آپس میں نہیں بول لو، غیمت جان لو کہ یہاں دو چار ہم جنس مل پیٹھے ہیں۔ کل کیا جائے کیا ہو۔ کوچ نگار انسان کا باجت ہے دن رین۔ باقی صرف خدار ہے گا جو کہیں بہت دور بیٹھا اس لیا کا تماشا کرتا ہے وہ خدا جو صوفیوں کا ہے اور فرنگی محل کے مولویوں کا اور بالانا تھکے جو گیوں کا اور وہ کسی سے بھی اپنی انگلی اٹھا کر کہہ سکتا ہے: بس، اب ختم کیا جائے۔

اے حقیر اور بے بس اور مضحكہ خیز انسانو! تم سب ایک مکڑی کے غیر مری جاں میں گرفتار ہو چکے ہو، مکڑی کو تم پہچاننے نہیں ہو کیونکہ تمہارا جاں غیر مری ہے۔ کب تک تمہاری یہ مسرت رہے گی، بے چارے لوگو! مسرت بڑی غظیم چیز

ہے۔ دوسروں سے ان کی مسرت نہ چھیننا۔

یہ لوگ جوان سڑکوں پر چل رہے ہیں، گارہے ہیں، خوش ہیں، انہوں نے جیسے کا ڈھنگ سیکھ لیا ہے۔ یہ باوقار، بانفاست، باوضع، پر امن زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں، یہ لوگ جوان باغوں میں جمع ہیں بڑے اہم لوگ ہیں کیونکہ یہ ایک بڑی تہذیب کے نمائندے ہیں۔ اٹھا رہو ہیں صدی کے فرانس کی مانند انہوں نے جیسے کے فن کو اعلیٰ ترین بلندی پر پہنچا دیا ہے۔ یہ نام، یہ صورتیں بڑی اہم ہیں، جب کوئی ان کا نام لیتا ہے تو دل پر چوت لگتی ہے۔ شجاع الدولہ، بہونیگم، بنی بہادر، نگیث رائے اور اودھ کے یہ مرنجان مرنج باشندے جو ہزاروں سال سے گھاگرا اور گومتی کے کنارے رہتے آئے ہیں۔ رام چندر کے زمانے میں بھی یہی لوگ تھے۔ شجاع الدولہ کے زمانے میں بھی یہ لوگ زندہ تھے۔ یہ کسان اور جوگی۔ دریا کے کنارے وہ نانگا گوسائیں دھونی رمائے بیٹھا ہے۔ یہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ شجاع الدولہ کی فوج میں شامل ہو کر بکسر میں انگریزوں سے لڑا تھا۔ یہ پر امن کسان اپنا ملک بچانے کے لیے نواب کے سپاہیوں کی حیثیت سے مرہٹوں سے مکر لیتے تھے۔ یہ مرنجان مرنج ملوا ہے اور گواں عظیم آباد تک پہنچ کر انگریزوں سے بھڑ گئے تھے، اس نہیں تھا۔ سندھیا کی فوج نے گنگا پار کا علاقہ تباہ کر رکھا تھا۔
الہ آباد میں کلائیو ڈریبل پر شاہ عالم کا تخت بن چکا تھا۔

انگریزوں نے شجاع الدولہ کی زبردست فوج سے گھبرا کر عہد نامہ کیا تھا کہ پہنچتیس ہزار سے زیادہ فوج نہ رکھیں گے مگر حسب معمول وہ اس وعدے سے پھر چکے تھے اور جب فیض آباد کا شجاع الدولہ مرا اس کو صدمہ تھا کہ انگریزوں کو ملک

سے نکال نہ سکا۔ شجاع الدولہ جو مہاجی سندھیا کا گزری بدل بھائی بنا تھا۔ یہ نام اس داستان کے ہیں۔ داستان صحیح ہوتے ہوتے ختم ہو جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں نے فن داستان گوئی کو اپنے عروج پر پہنچا دیا ہے کہ خود بھی یہ قصہ سناتے سناتے قصے میں تبدیل ہو جائیں گے۔

ان کا قصہ مضمون خیز ہے!

لکھنؤ پریوں کے شہر کی طرح جگہ گارہا ہے۔ یہ مانوس گلیاں، ہر کمیں، محلے، گنج، کڑے، باغ، ناکے، باروفق، آباد، بھرے پرے۔ یہ قلعہ محضی بھون ہے۔ یہ معالی خان کی سرائے ہے۔ یہ آصف الدولہ کے جان ثمار را بہ جھاؤ لال کا پل ہے۔

ذر اٹھرو، آصف الدولہ۔۔۔ یہ کہاں ملیا کہ دل کے سارے تاریخ بخنا اٹھے، وہی آصف الدولہ جس کا نام لے کر ہندو دکان دار صحیح کو اپنی دکانیں بولتے ہیں؟ جس کو نہ دے مولا۔ اس کو دے آصف الدولہ، جو کہتا تھا ”جهاں میں جہاں تک جگہ پائیں، عمارت بناتے چلے جائیں۔“ جس نے قحط سالی کے زمانے میں پر جا کوروزی مہیا کرنے کے لیے امام باڑہ تعمیر کروایا تھا جہاں رات کو مشعلوں کی روشنی میں کام ہوتا تھا کہ شرفاء، کوئی ڈھونتے اور اینٹیں چنتے شرم نہ آئے۔ دیالو، گتی، دیوتا سماں آصف جس نے باغات، بارہ دریاں، شیش محل اور بھائی دانت کے بنگلے بنواڑا لے جو غریبوں اور اہل کمال کی پرورش اور قدر کے لیے نت نئی تجویزیں دماغ سے اتنا رتا تھا۔ جری شجاع الدولہ کا ہمیٹا آصف۔ اس کے فرانسیسی جزل کلاڑ مارٹن کے قلعے کو نیشیا کے باغ میں بہار کے سارے پھول کھلے ہیں۔ فرح بخش

کوٹھی کے نیچے سے ندی سبک خرامی سے بہرہ رہی ہے۔ طعام خانے کے دریچوں کے نیچے سے کشتیاں گزر رہی ہیں۔ برسات میں کوٹھی کی چھل منزليں تہ آب ہو جاتی ہیں تو جزل اوپر کی منزاوں میں چلا جاتا ہے۔ فرانسیسی معماروں کی بنائی ہوئی کوٹھیوں میں جھاڑ فانوس بجھے ہیں۔ پیانور کھے ہیں۔ والا یقین فرنچ جھل جھل کر رہا ہے۔

یہ شہر ایودھیا اور بنا رس کی قدیم موسیقی کا محافظہ ہے۔ یہاں کی بھیروی سارے ملک میں مشہور ہے۔ یہاں محرم کے زمانے میں بہاگ اور پیلو اور سونی گھل جاتی ہے۔ بیگمات کے محلوں کی چہار دیواری میں لے دار اور گلے باز ڈونیاں سال بھر جشن موسیقی مناتی رہتی ہیں۔ چوک کے کمرے اور مضافات کے بااغ اور بارہ دریاں باکمال ڈیرے دار طواائفوں کی تانوں سے گوئیجتی ہیں۔ چاندنی راتوں میں کھار اور مزدور منڈیروں پر بیٹھ کر برہا گاتے ہیں۔ برج کے رہس دھاری راس لیلا کا سوانگ رچاتے ہیں۔ برہمن رقص ایک گھنگرو بجا کر ناق رہے ہیں اور آس پاس سارے میں موت کا گھنگرو نجح رہا ہے۔ پچھلے ستراہی سال سے یہ ناٹک فیض آباد اور لکھنؤ کے رنگ بھوم پر کھیلا جا رہا ہے۔ ان کرداروں کی اہمیت باہروا لئے نہیں سمجھ سکتے۔ ان سب نے مل کر اس دنیا کی تخلیق کی ہے جو اور وہ کے باشندوں ہندو و مسلمانوں کی اپنی دنیا ہے۔ یہ لوگ کبھی رلاتے ہیں کبھی ہنساتے ہیں، ان جیسے نام اور کہیں نہ ہوں گے۔ ان کی جیسی زبان، مذاق، لباس۔ یہ لوگ، غریب امیر عورت مرد، جوٹھا کرامام بخش اور الہ حسین بخش، مرزا میندھو اور نواب کمن کہلاتے ہیں اور اماں مہری اور مرزا جنگلی اور سکھ بچن لوئندی اور

نواب بہنسنی بیگم، یہ سب روتے ہیں، ہستے ہیں، گاتے بجاتے ہیں، لڑتے ہیں۔
شجاعت ان کا شیوه ہے، آن پر جان دینا۔ شرافت، احسان مندی، وفاواری،
نیکی۔۔ اس کے علاوہ جاگیر دارانہ سماج کی جتنی اچھائیاں اور جتنی برا نیاں ہو سکتی
ہیں وہ سب ان میں موجود ہیں، اسی لیے یہ لوگ بڑے جذباتی ہیں۔ بتائے اور
کوڑی پرنا چنے والے رقص، کشمیری بھانڈ، جل تر گلنے، بین کار، باچپی برہمن،
پلچی، شاعر، مرثیہ گو، داستان گو، کالیستھر، فوجی، بانکے، چند و باز، بھگت باز، نقاش،
بہروپئے، عالم، فاضل، کلاونٹ، یہاں رزم و بزم ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ یہ اصل
روانی معاشرہ ہے۔

لکھنو سے ستر میل کے فاصلے پر بنگلہ فیض آباد ہے۔ رام کا شہر ایودھیا جسے
شجاع الدولہ نے دلی کا ہم پلہ بنایا تھا۔ جہاں گلاب باری ہے اور گھاگر کے
گھاث اور بڑے مغلوں کے زمانے کی مساجد۔ دلی میں اب بچارے چھوٹے
چھوٹے مغل بیٹھے ہیں۔ یہ مصکنے خیز چھوٹے مغل بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔
ان کو سرچھپائے کو جگہ نہیں ملتی۔

دلی کا ایک شہزادہ لکھنو میں پڑا ہے۔ بنارس میں پناہ گزیں ہے۔ اودھ دربار
سے اس کو دوا کھ سالانہ وظیفہ دیا جاتا ہے، یہ امیر تیمور صاحب قران کی اولاد ہے۔
اور ایرانی شیعوں کی اولاد اس سے اودھ پوری میں ڈگ وجہے رام چندر کے
سنگھاں پر بیٹھی ہے اور اس نے اپنی اس زبردست و راشت کا حق ادا کر دیا ہے۔ یہ
باوشاہت ہندوؤں کے لیے ان کی قومی ریاست کے مترادف ہے۔ یہاں ہندو
اور مسلمان کا اختلاف کوئی نہیں جانتا کیونکہ گڑھی کاٹھا کر اور محل کا نواب دونوں

جا گیردارانہ اقدار کے مضبوط رشتے میں ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں اور ان کی پر جا، جس میں ہندو اور مسلمان کسان دونوں شامل ہیں، ان کے سپاہیوں کی لائیوں سے یکساں پٹختی ہیں۔ ان کے دکھ سکھ ایک ہیں۔

نہبی تفریق کو پر جا کا خالص ذاتی معاملہ سمجھا جاتا ہے۔ محرم میں بلوے نہیں ہوتے نہ مسجدوں کے سامنے باجہ بجا یا جاتا ہے۔ ہندو تعزیہ داری کرتے ہیں اور مسلمان دیوالی مناتے ہیں کیسا اللہ اذما نہ ہے۔ نواب بہو بیگم ہر سال ہولی منانے فیض آباد سے اپنے بیٹے کے پاس لکھنؤ آتی ہیں۔ ساری سلطنت میں ہندو راجاؤں نے مسجدیں اور امام باڑے بنوار کئے ہیں۔ لکھنؤ سے اسی میل کے فاصلے پر بہراج ہے جسے ہزاروں برس پہلے شراوی کہتے تھے۔ جہاں سالار مسعود غازی کی درگاہ ہے۔

ہر سال بڑی دھوم دھام سے ہندو مسلمان مل کر ان کی بارات نکلتے ہیں۔ جیٹھہ مہینے میں ان کا میلہ لگتا ہے۔ سرخ نیزے اور جھنڈے اٹھائے ڈالی جاتے ہزاروں ہندو مسلمان دیہاتوں سے ان کے مزار کا رخ کرتے ہیں۔ بنگال کے مسلمان صوفی ستیہ پیر کی مانند جو ستیہ زائن بن چکے ہیں۔ بت شکن سالار مسعود عرف بالے میاں نے اودھ کے ہندوؤں کے لیے بالنا تھکہ کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ ان کے مقبرے کے قریب کا اگن کنڈ بالا رکھ کی دھونی کہا جاتا ہے۔ درگاہ کی نذر مجاور اور پوجا کے محاصل پنڈے حاصل کرتے ہیں۔ پنڈوں اور مجاوروں میں آپس میں اس آمدنی کی تقسیم کے متعلق معاملہ ہے۔ سرلیشلے کے دوست بشپ ہبھر اور ان کے ساتھی، جو آج کل اس ملک میں چاروں اور گھوم کر اپنے سیاحت

نامے قائم بند کر رہے ہیں، لکھتے ہیں کہ اس ملک کا ہندو مسلمان ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہے اور ویسٹ منٹر میں ہماری حکومت کو چاہئے کہ ان وحشیوں کو اپنے چہالت اور تعصّب سے نجات دلانے کے لیے جلد از جلد مزید انحصاریں اور مزید بندوقیں بھیجے۔

لکھنؤ کے باسیوں کو خبر نہیں کہ ان بے چاروں کے لیے بندوقوں سے لدے ہوئے جہاز لکھتے کی اور آ رہے ہیں۔ آنامیر شاہ زمُن کے وزیر اعظم ہیں۔ میتنا بیگ کوتوال شہر کا حاکم ہے جس نے عہدِ سعادت علی خان کے وہومی بیگ کوتوال کی انصاف اور اُن پروری کی روایت کو زندہ کر رکھا ہے۔ شہر میں مکمل سکون ہے۔ مشہور ڈاکو محروم منانے کے لیے عارضی طور پر رہا کیے جاتے ہیں اور پھر جیل میں خود واپس آ جاتے ہیں۔ بانکے مفسدوں کی سرزنش کے لیے موجود ہیں۔ ہوا میں اشرفیاں اچھائتے چلے جائیں کوئی نہ پوچھے گا۔ بہوبیثیوں کی عزتیں محفوظ ہیں، ایک کی بیٹی سارے محلے کی بیٹی تھی جاتی ہے۔ وضع داری اور شرافت پر جان دینے کا عام رواج ہے۔

یہ ابوالمظفر معز الدین شاہ زمُن غازی الدین حیدر کا دارالسلطنت ہے جن کی شادی میں روپیوں یا اشرفیوں کے بجائے ہاتھیوں پر سے ہیرے جواہرات کی بوچھار کی گئی تھی جن کو لوٹ کر غریب غرباً دولت مند ہو گئے تھے، ان کے حرم سرا میں فرنگی کرnel ایش کی بیٹی مبارک محل برآ جتی ہے۔ ان کی بیٹی کی شادی بنگالے کے قاسم علی خاں کے لڑکے سے ہوئی ہے۔

اک ذرا اٹھرنا۔ کون قاسم علی خاں۔ بنگالے کا آخری خود مختار نواب، وہ سید

زاوہ جو اپنی شکست کے بعد ولی جا کر جلاوطنی کے اس عالم میں مر اکہ اس کی شال فروخت کر کے اس کی تجھیز و تکفین کی گئی۔

یہ شاہ زمُن کا دارالسلطنت ہے۔ شاہ زمُن نے گوتی کے کنارے امام باڑہ نجف اشرف تعمیر کرایا ہے۔ محرم میں اس میں چدائیاں کیا جاتا ہے تو لگتا ہے ٹلسِم ہوش ربا کا ایک منظر ہے۔

بازاروں میں کھوے سے کھوا چل رہا ہے۔ سودے والے اپنی اپنی شاعرانہ صدائیں لگا رہے ہیں۔ دکانوں میں دنیا جہان کا مل فروخت ہو رہا ہے۔ سعادت علی خاں کے عہد کی بنی ہوئی عمارتوں میں قیقہے گونج رہے ہیں، ان خوبصورت عمارتوں کی آرائش دیکھ کر جی بھرا آتا ہے۔ اتنی خوبصورتی اور نفاست پاندار ہو سکتی ہے!

حسن پاندار نہیں ہوتا۔ شاکیہ منی گوتم سدھارتھ نے ایک مرتبہ کاشی کے ہرنوں کے باغ میں کہا تھا۔ ہر شے فنا ہے، فنا سے بچو، دکھ سے بچو، سامے سے بچو اور وید انت میں لکھا ہے کہ مایا کی مثال ایسی ہے گویا با نجھ عورت کا لڑکا سراب کے پانیوں میں نہانے کے بعد آسمان پر اگے ہوئے پھول پہن کر ہرن کے سینگوں سے بنی کمان ہاتھ میں لیے باہر نکلے۔ مت بھولو کہ رام چندر کے ایو و حسیا اور پرسن جیت کے شراؤتی اور چندر گپت کے پائلی پتر اور کالی داس کے اجین اور حسین شرتی کے جو نپور اور علاء الدین حسین کے گور میں بھی زندگی کا حسن اپنی انتہا کو پہنچ گیا تھا اور مت بھولو کہ ہر حسن میں موت پوشیدہ ہے۔

سرک پر سے ایک سکھ پال گزر رہی ہے جس کے گنبد پر شہری کلس جا ہے اور

شوخ و شنگ مہری جس کا چھٹکا پکڑے ساتھ ساتھ بھاگ رہی ہے۔ کہاروں کی
وردیاں سرخ رنگ کی ہیں اور ان کی سرخ پکڑیوں پر مچھلی کے طالائی نشان بنے
ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں چاندی کی موٹھو والی لامبیاں ہیں۔ راہ گیروں کی نظریں
اس سکھ پال پر جمی ہیں، یہ اپنے وقت کی حسین ترین لڑکی چمپا کی سکھ پال ہے۔

وقت بڑی عجیب چیز ہے۔

وقت اور حسن اور موت۔

بانغوں میں میلے ہو رہے ہیں۔ مرغنوں اور بیسوں اور مینڈھوں اور ہاتھیوں کی
لڑائیاں منعقد کی جا رہی ہیں۔ انگریز ریزیڈنٹ بادشاہ کے ساتھ بریک فاست
کھاتا جاتا ہے اور سامنے ہاتھیوں کی لڑائی دیکھتا ہے۔ برآمدے میں انگریزی بینڈ
نچ رہا ہے، مشاعرے ہو رہے ہیں۔ دربار میں یکتاۓ روزگار رقص پر کاش جی
کٹھک ناقچ رہا ہے۔ شوالوں میں بھوانی کی پوچا ہو رہی ہے۔ آم کے کنجوں میں
ملہار اڑ رہا ہے۔ شمشان گھاٹ پروہ جو اس ہنگامے سے نکل گئے ہیں پھونکے جا
رہے ہیں۔ نخاس میں داستان طرازوں نے اپنی محفلیں آرائیہ کر رکھی ہیں۔ علماء
اور حکماء کی مجلسوں میں مباحثے جاری ہیں۔ بھنگڑیے سبزی گھوٹنے میں محو ہیں۔ سر
سنگھار اور بخیرے اور پکھاونج کے سور سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔
قبرستانوں میں قبریں کھودی جا رہی ہیں۔

فنا۔ فنا۔ ہر شے فنا ہے۔

وقت فنا میں شامل ہے۔

وقت کو مختلف حصوں میں قید کر لیا گیا ہے مگر وہ پل پل چھن چھن اس قید کو توڑتا

ہوا چپ چاپ آگے نکلتا جاتا ہے۔

اب رومی دروازے میں مغرب کی نوبت بجے گی۔

چار پہر دن گزر چکا ہے۔ چار پہر رات گزر جائے گی، ہر پہر میں آٹھ گھنٹیاں ہیں، ہر آٹھویں گھنٹی پر کبھر بجتا ہے۔ انسانوں کا جلوس اپنی اپنی قبروں میں اتر رہا ہے۔

وقت موت ہے۔

۳۱

عہد آصفی کے بنئے ہوئے رومی دروازے کی نوبت کی آواز گوم نیلمبر کے کانوں تک پہنچی، اس وقت اس کی شکرم شہر کے ناکے میں داخل ہو رہی تھی۔ ناکے پر اس نے سپاہی کو اپنا پروانہ راہداری دکھایا۔ بادشاہ اور دھر کے سپاہی نے پوچھا: ”قبلہ کہاں سے تشریف لاتے ہیں؟“ اس نے بتایا: ”کلکتے سے الہ آباد کے گھاٹ تک جہاز پر آیا تھا، وہاں سے اٹیچ کوچ اور شکرم پر بیٹھا بارش سے بھیگتا چلا آتا ہوں۔“

”کہاں کا قصد ہے قبلہ؟“

”ریڈی یونی۔“

سپاہی نے ایک لمحے کے لیے اسے غور سے دیکھا۔ ”فرنگی سرکار سے جناب کا سلام ہے؟“

”ہاں“ اس نے ذرا جھینپ کر جواب دیا۔

”ہاں میاں“ رام دین دوسرے سپاہی نے چلم سلاگاتے ہوئے کہا، ”خدا کسی نہ کسی ویلے سے رازق ہوتا ہے، فرنگی کی سر کار ہی۔ ہی۔“

اس کے بعد رام دین نے پہلے سپاہی کو ایک باموقع شعر سنایا اور گوتم نیلبر کو دادا طلب نگاہوں سے دیکھا۔ گوتم نیلبر نے بچپن میں فارسی ضرور پڑھی تھی مگر ان لوگوں کی نکسالی اردو اس کے پلے نہ پڑی، یہ اس نے پہلی بار دیکھا کہ ملک میں ابھی ایسی جگہیں بھی ہیں جہاں نیٹو باشاہ اب تک حکومت کرتا ہے۔ اسے یہ سوچ کر ایک لمحے کے لیے عجیب سی سمرت کا احساس ہوا۔ شکر آگے بڑھی۔

یہ شہر کے مضائقات تھے۔ سڑک کے کنارے چند اہم بھوپل میں بھوری لگا رہے تھے۔ کہاں جامن کے نیچے بیٹھے ستون گھولتے تھے۔ چکڑوں پر منوں آمد لدے چلے جاتے تھے۔ ایک پیپل کے نیچے لکڑ سلگ رہا تھا۔ ایک بوڑھا جوگی دھونی رمائے بیٹھا تھا۔ پیچھے بھوانی کا منٹھ تھا۔ نیلبر نے غیر شوری طور پر مورتی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ اپنی کالمی ماں کو پر دیس میں دیکھ کر اسے بڑی تقویت ہوئی۔ ریزیدنسی نواب سعادت علی خان مرحوم کی ایک اطابوی طرز کی کوٹھی تھی جسے فرنگیوں نے خرید لیا تھا، وہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ صاحب نواب کمال رضا بہادر کے یہاں دعوت میں گئے ہوئے ہیں۔ اس کی آمد کی اطاعت او دھ سرکار کے سر رشتہ اخبار کو بھجوادی گئی۔ دوسرا ہر کارہ گولہ گنج میں نواب کمال رضا بہادر کے مکان پر پہنچا۔

نواب ابوالمنصور کمال الدین علی رضا بہادر نصرت جنگ (جو دراصل چوبیں

سالہ نواب کمن کا وہ نام تھا جو شخص شاہی اور ریڈیلڈنی کی تقریبات پر لیا جاتا تھا) کھانے کے بعد ریڈیلڈن کے ساتھ بیٹھے چوسر کھلتے تھے۔ یہ شہر کے ایک بہت بڑے گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ مرشد آبا اور لکھنؤ کے شاہی خاندانوں سے ان کی قرابت داری تھی، کافی بڑا تعلقہ کلیان پور میں تھا۔ خوش شکل تھے اور خوش آواز۔ مرثیہ خوانی پوری راگ داری سے کرتے تھے اور میر انیس کے ساتھ ساتھ مجلسیں پڑھتے تھے۔ شہر کی طوائف ان پر عاشق تھیں۔ شاعر تھے اور دیوان مرتب کرنے میں مصروف تھے۔ شادی سولہ سال کی عمر میں کردی گئی تھی، اب تک متعدد خانے زاد لوگوں سے منع کر چکے تھے۔ ان دونوں چمپا جان پر اٹھو ہو رہے تھے، مگر اب معلوم یہ ہوتا تھا کہ کلکتہ والے سرل صاحب کی طرح یہ ریڈیلڈن صاحب بھی اس کے رقیب بننے پر تلے بیٹھے تھے۔ انہی خیالات میں غلط اس و پیچاں وہ چوسر کی چال بھی سوچ رہے تھے کہ چوبدار نے آ کراطلاع دی کہ ایک بنگالی باجوہ کلکتہ گورنمنٹ سے کاغذات لے کر آئے ہیں۔ یہی گارڈ میں باریابی کے منتظر ہیں۔

رنگ میں بھنگ پڑ گیا۔ برآمدے میں جلت رنگ نج رہی تھی، ابھی چمپا آنے والی تھی۔ ریڈیلڈن کو بڑا غصہ آیا۔ جب سے اارڈائیم ہر سڑ کلکتہ میں گورنر جنرل ہو کر آیا تھا اس نے اپنے انتظامات اور مستعدی سے ڈاک میں دم کر رکھا تھا۔ اچھی خاصی ڈاک بھا دی تھی، ہر دوسرے تیسرا کوئی نہ کوئی پیغام بر کلکتے سے یہاں پہنچتا رہتا تھا۔ دل چمپا کے ناق میں پڑا تھا مگر بر طانوی حکومت کی وفاداری اور فرض کے عظیم تصورات نے چمپا کے خوش آئند ہیوں کے دھندا دیا۔ ریڈیلڈن صاحب فوراً یہی گارڈلوٹ گئے۔

”یہاں چمپا بائی کہاں رہتی ہیں؟“ دوسرے روز گوم نیلمیر نے ریڈیڈنی کے ایک فرشتے سے دریافت کیا۔ ہری شنکر زیر لب مسکرا لیا۔ یہ بنگالی بابو بھی اہل دل معلوم پڑتے ہیں، بھی واہ ہم جانتے تھے یہ بیٹھے لکھا پڑھی ہی کرتے رہیں گے۔

”کیا آپ بی چمپا صاحب کے یہاں تشریف لے جائیں گا؟“

”ہاں“ اس نے گھبرا کر جواب دیا اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ہری شنکر اس کی گھبراہٹ پر بہت متعجب ہوا کیونکہ ہری شنکر کے اس معاشرے میں طوائف کا درجہ بہت اہم تھا اور باعزم۔ جس کے بغیر مہذب سوسائٹی مکمل نہیں تھی۔ فرشتے ہری شنکر نے ہر کارے کے ذریعے چمپا کو اطلاع بھجوائی کہ سرل صاحب کے فرشتے مانا چاہتے ہیں۔ چمپا نے کہلوایا: زہے نصیب، ضرور آؤیں۔

شام پڑے جب موتیا اور خس کی خوشبو ہوا میں امنڈی اور زمین پر کیوڑے اور گلاب کا چھڑکا کاڑ کیا گیا، چوک روشنیوں سے بقاعدہ نور بن گیا تب گوم نیلمیر دت کا ہوا دار چمپا جان کے سبز رنگ کے سہ منزلہ مکان کے سامنے جا کر رکا جس کے رنگ برلنگی شیشوں والے دروازے تھے اور چھانک پروردگی پوش چوبدار کھڑے تھے۔ گوم جھجھکتا ہوا ہوا دار پر سے اتر اور دو شالہ کندھوں سے لپیٹتا زینے پر چڑھا۔

کمرے پر بڑا جماو تھا۔ فرش پر سفید چاندنی کھنچی تھی۔ سفید چھت گیری میں جھاڑ آؤ زیاد تھے۔ طاقوں میں کنول اور گلاس روشن تھے۔ صحنی، جو چوک کے رخ کھلتی تھی، اس پر گلات کی بیل چڑھی تھی۔ دروازوں کے برابر چھولوں کے بڑے بڑے چینی کے گلے رکھے تھے جن سے سارا کمرہ معطر تھا۔ صحنی میں کسی نے مال گنج چھیڑ رکھا تھا۔ چاروں طرف قد آدم آئینے لگے تھے۔ ان آئینوں میں گوم

نیلمبر کو عجیب عجیب شکھیں نظر آئیں۔ ایسے لوگ جن کو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، یہ کون لوگ تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ کہدھر کو جائیں گے؟ یہاں اس معطر کمرے میں کب تک ان کا جماوار ہے گا؟ یہ لوگ جو شرتی کے پنے ہوئے انگر کھے اور گلبدن اور مشروع کے کلیوں دار پانچھامے اور دوپلی اور نکے دار ٹوپیاں اور مندیلیں پہنے شالی رومال اور ہے اطمینان سے گاؤں تکیوں کے سہارے بیٹھے تھے ان کی انگلیوں میں فیروزے اور عقیق کی انگوٹھیاں تھیں، ان میں جوان اور ادھیر اور بوڑھے بھی شامل تھے۔ متین، اثقلہ، سنجیدہ، مہذب، نہایت خاموشی اور اہتمام سے یہ لوگ بیٹھے بڑے تکلف اور اخلاق سے آہستہ آہستہ رک رک کرایک دوسرے سے گفتگو کرتے تھے۔ ایک کونے میں راجہ شیو کمار وفا کے کسی شعر پر بحث ہو رہی تھی، دوسری طرف چند حضرات موسیقی کے کسی نکتے پر تاباولہ خیالات کر رہے تھے۔

نیلمبر دت لمحہ بھر کے لیے شرمایا سا دروازے کے پاس کھڑا اس منظر کو دیکھتا رہا، اس نے اپنا بہترین چونڈ پہن رکھا تھا اور اس کے سر پر مند میل تھی مگر اس کی شکل و صورت ہی پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ پر دیسی ہے۔ حاضرین محفل نے اسے دیکھ کر تہذیب کی وجہ سے کسی اچنہجھے کا اظہار نہ کیا۔ نواب کمن نے، جو صدر نشین تھے، اسے اپنے قریب بلا کر مند کے قریب جگہ دی اور اس سے خیریت مزاج دریافت کرتے رہے۔

”ہمارا بھی کلکتے جانے کو بہت جی چاہتا ہے مگر معاذ اللہ بہت جو کھم کا سفر ہے۔“ انہوں نے کہا، وہ گنگا جمنی گڑگڑی پیتے جاتے تھے اور ان کے خوبصورت

چہرے پر فانوس کی روشنی آنکھ پھولی کھیل رہی تھی۔ ”بیگال کے زمینداروں کا کیا کہنا، بڑے بڑے رفیع الشان روساء اس ملک میں ہیں۔ جناب کا تعلقہ بنگالے میں کس طرف ہے۔۔۔؟“ نواب کمن کے ایک مصاحب نے پان کی تھامی پیش کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”میرا تعلقہ کہیں نہیں ہے، ملازمت کرتا ہوں۔“

”ملازمت؟“

اب نیلمبر کو پھر وہی جھنجرا ہٹ محسوس ہوئی جس کا اسے ناکے پر سامنا کرنا پڑا تھا۔ ”میں کمپنی کی سرکار میں ملازم ہوں۔“

”خوب۔“ نواب کمال رضا نے پہلو بدلا۔ ”تب تو جناب انگریزی بھی پڑھے ہوں گے۔“

کسی اور نے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ جھوڑی سی شد بد ہے۔“

”اچھا بھلا کتنی۔ خط پڑھ لیتے ہیں؟“

نیلمبر دت مسکرا یا۔ ”جی ہاں۔“ اب ذرا اس نے آرام کا سانس لیا۔ یہ بڑے نیک طینت اور بھولے لوگ تھے، ان سے خائف ہونے کی کیا ضرورت تھی، گویا عجیب بات تھی کہ یہ بھی اسی دنیا میں رہتے تھے جس میں وہ زندہ تھا۔

نواب کمن اس سے نواب سعادت علی خاں کا تذکرہ کرتے رہے جن کے انقال کو چند سال ہی گزرے تھے اور جنہوں نے نکھنوں میں کلکتے کے طرز کی عمارتیں بناؤ کر شہر کو یورپیں رنگ دے دیا تھا۔ گوتم نیلمبر ان کو کلکتے کی بائیں بتاتا رہا۔

اتنی دیر میں ساز ملائے گئے۔ ایک سترہ اٹھارہ سالہ لڑکی تک سک سے درست، چمپی رنگت، سیاہ بھنورا بال اور سیاہ آنکھیں، ناک میں ہیرے کی لوگ پہنے، اودے گرنٹ کے فرشتی پائیجامے میں مابوس گوندنی کی طرح زیوروں سے لدی بڑے ٹھیسے سے چلتی ہوئی آ کرو سط میں بیٹھ گئی اور بڑے دفتریب انداز میں اس نے جھک کر نیلمبر دت کو تسلیم کی، پھر اس نے شہانا میں آصف الدولہ کی غزل شروع کی:

بتوں کی گلی میں شب و روز آصف
تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
تماشا خدائی.....

سامعین مسحور ہو کر اس کی آواز سنتے رہے۔ گوتم نیلمبر اس کی شکل دیکھنے میں محو تھا۔

کلکتے کا انگریزی دان برہمن کرک لکھنؤ کے جادو میں گرفتار ہو گیا، دن گزر تھے گئے۔ بارشوں کی وجہ سے کلکتے تک کے راستے بند تھے۔ جنم اشٹمی کا تہوار آیا۔ بھادوں کا مہینہ آیا۔ اماں کی راتیں جب چمپا اپنی صنگی میں بیٹھ کر گوڑ ملہار گاتی۔ جب کنجوں میں کرشن کنہیا کے لیے جھولے ڈالے گئے۔ برج کے رہس دھاریوں نے کرشن لیا کے سوانگ تیار کیے۔ چمپا رادھابنی۔ کبھی چمپا کو گوتم نے ہزمیجھٹی شاہ زم نمازی الدین حیدر کے دربار میں دیکھا جہاں وہ آواز کے شعبدے دکھانی تھی، اس نے چمپا کو جمعرات کے روز درگاہ حضرت عباس جاتے دیکھا۔ میلوں اور

بانوں میں دیکھا۔ گوتی پر بھرے میں تیرتے دیکھا، ہر طرف چمپا تھی۔
وہ شنیدلا کا جو پیغام اس کے پاس لے کر آیا تھا کب کا بھول چکا تھا۔
اس رات جب وہ چمپا کے بیباں سے لوٹا آؤ۔ رات کا کجھ رنج چکا تھا، نیچے
سر کیس سنسان پڑی تھیں۔ گناہ ختم کرنے کے بعد چمپا نے حاضرین سے اجازت
چاہی تھی اور کوئی ش بجالانے کے بعد اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھی، چلتے چلتے
رک کر اس نے نیلمبر سے کہا تھا: ”آپ ہی بنگالے سے آئے ہیں نا، پھر بھی آتے
رستے گا، ہم غریبوں کو بھول نہ جائیں گا۔“ اس کے بعد محفل برخاست ہوئی تھی۔
اب گلیوں میں سائے پھر رہے تھے۔ سارا شہر سوتا تھا۔ صرف چوک کے بالاخانوں
کی روشنیاں جمل رہی تھیں مگر اب وہ بھی ایک ایک کر کے بجھتی جا رہی تھیں۔ نواب
کمن اور دوسرے معزز زین اپنے اپنے ہواواروں، تما جانوں، پالکیوں اور بوچوں
پر سوار ہو کر اپنی محل سراوں کی طرف جا چکے تھے۔ سوتا ہوا شہر۔

اس سے گوتی نیلمبر حسب معمول جا گتا تھا، وہ تو اکثر اپنی راتیں جاگ کر گزانتا
تھا۔ راج شاہی میں، جہاں اس کا جھونپڑا وحشان کے کھیتوں میں تھا، وہ اپنی کوٹھری
میں دیا جلا کر رات بھر بنگالی پڑھا کرتا تھا۔ بنارس میں رات گئے تک وہ
یمپ کی روشنی میں سنکریت کا مطالعہ کرتا تو عجیب باتیں اس کے دماغ میں آتیں۔
مابعد الطبعیات، یہ جانے کس زمانے کی باتیں تھیں اور کس قدر غیر ضروری مگر کافی
داس اور بھرتی ہری اور راج شیکھ پڑھ کروہ سوچ میں کھو جاتا، کیا کبھی ایسا زمانہ
بھی تھا جب ہم نیو لوگ ایسے قابل ہوتے تھے۔ اسے یقین نہ آتا۔

کلکتے میں وہ رات بھر پڑھتا اور بھر کتابوں پر سر رکھ کر سو جاتا، آج پہلی

مرتبہ رات کو درڑ زور تھا اور شیلے اور کالی داس کے متعلق سوچنے کے بجائے اس کے دماغ پر چمپا کے اتصور نے اپنا سلط بھالیا۔ اسے بڑا غصہ آیا، کوفت بھی ہوئی۔ عورتوں کے مسئلے پر اس نے بہت کم سوچا تھا۔ راج شاہی میں جب سترہ سال کی عمر میں اس کے ماں باپ اس کی شادی کرو بینا چاہتے تھے وہ بنارس پہنچ گیا تھا۔ بنارس اور کلکتہ کی طالب علمانہ زندگی میں ہزاروں مصروفیتیں تھیں۔ عاشقی کے لیے ابھی بہت وقت پڑا تھا، ابھی تو اسے بی۔ اے کرنا تھا۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنا اس کا مقصد حیات تھا، پھر ممکن ہے وہ انگلستان بھی جاسکے۔

لکھنؤ کی اس ویشاۓ اس سے مطلب؟ وہ سر جھکائے سڑک پر آگے بڑھتا گیا حتیٰ کہ اس کے کھاروں نے اسے آواز دی: فینیس اوہر ہے خداوند، وہ مژا اور فینیس پر سوار ہو کر اپنے جائے قیام کی طرف چل دیا۔ دوسرے روز سے بھادوں کے جھالے شروع ہو گئے۔ دن بھر وہ ریزیڈنسی کے ففتر میں بیٹھا رہتا، کبھی کاغذات لے کر آنامیر و زیر اعظم کے مکان پر جاتا، کئی باروہ شاہی محل بھی گیا اور ہر مہینہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا جو انگریز بادشاہوں کا لباس پہنے (جو گوم نیلمبر نے ولیم چہارم کی تصویریوں میں دیکھا تھا) مرصع کری پر بیٹھے تھے اور ریزیڈنس جھک کر بڑے ادب سے ان کے کان میں کچھ کہہ رہا تھا، دن اسی طرح مصروفیات اور چہل پہل میں گزر جاتا، رات قیامت بن کر آتی۔

رات، جو چمپا کی راجدھانی تھی۔ اس رات میں گوم نیلمبر دت کا کوئی دخل نہ تھا۔ اس کی زندگی اور دنیا میں ویشاۓ کا خیال ہی کراہت انگریز تھا، پھر وہ سوچتا عورت جو دبی ہے۔ کاشمی، گوری، اوما۔ جو ماں ہے اور بہن اور بی بی اور بیٹی۔

اسے طوائف نہیں ہونا چاہیے، یہ بڑی زیادتی ہے، پھر اسے خیال آیا کہا جاتا ہے عورت تو محض دکھنے کے لیے ہی بنائی گئی ہے۔ اس میں عورت کی عظمت ہے جس کی ساری عمر مرد کی ٹھیل کرنے میں بیت جاتی ہے اور پھر بھی مرد اس سے خوش نہیں ہوتے۔ پتی ورتا عورتیں، بال و ڈھوائیں۔ یتیم اڑکیاں جن کو درشن نہیں ملتا۔ عورت جو گائے کی طرح بے زبان ہے، جوستی ہو کر جل مرتی ہے کہ اسی میں اس کی شان ہے مگر اس چمپا کو دیکھو جو خود جل کر منے کے بجائے دوسروں کو جلا جلا کر مارتی ہے۔

نا استری سوتنتزم۔ منومہاراج میں لکھا ہے۔ عورت آزاد نہیں ہے، بالکل صحیح تھا۔ رامائن کی چھٹی کتاب میں تو یہاں تک لکھا تھا کہ خطرے کے وقت، شادی کے موقع پر اور عبادت کے سے عورت باہر آ جائے تو قابل اعتراض نہیں اور یہ بھی لکھا تھا کہ عورت کے وید پڑھنے سے بڑا انتشار پھیل سکتا ہے۔

سننے ہیں کہ کسی زمانے میں دلیس کی عورتیں با کمال ہوتی تھیں، پڑھنا لکھنا جانتی تھیں۔ بے پرده گھومتی تھیں اور جانے کیا کیا۔ اپنے گاؤں کی مسلمان عورتوں سے اس نے بھانو متی اور کنچن مala اور کسم مالتی مala اور رانی بینا متی کی جو روپ کھھائیں بچپن میں سنی تھیں ان سب میں بھی پرانے و قتوں کی عورتوں کی بڑائی کے قصے تھے، لیکن یہ سب گپ تھی۔ بھلا ہماری عورتیں جو اس قدر جاہل اور پس ماندہ ہیں کبھی بھی بہتر حالت میں رہی ہوں گی، یہ عقل میں نہیں آتا۔ نا استری سوتنتزم۔

شہنشاہی اور جاگیردارانہ سماج میں عورت کو آزادی محض اسی وقت میسر ہوتی ہے جب وہ بازار میں آ کر بیٹھ جائے تب اس کو عزت بھی ملتی ہے دولت بھی، پھر

اس کے لیے شعرو شاعری کرنا بھی جائز ہے لکھنا پڑھنا بھی۔ ورنہ علیحدہ سے اس کی کوئی حیثیت نہیں۔ چمپا بائی اسی نظام کی پوردہ تھی اور گوتم اس حیثیت کو سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ وہ خود ان نے متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا جس نے ابھی ابھی جنم لیا تھا اور جا گیر دارانہ ڈھانچے سے ہٹ کر اپنی اقدار الگ بنارہا تھا اور متوسط طبقہ بڑی شدت سے اخلاق پرست ہوتا ہے۔

غشی ہری شنکر کے ساتھ وہ ایک روز کشتی میں مددی پار کر کے مینڈھوں کی لڑائی دیکھنے رمنا جا رہا تھا کہ معا اس کی نظر سامنے پڑی، ایک شہر ابجا آہستہ آہستہ تیرتا ہوا جا رہا تھا۔

”دہائی ہے کمپنی بہادر کی!“ اس کی کانوں میں ایک نقری آواز آئی، اس نے پٹ کر دیکھا۔ یہ چمپا کی آواز تھی جو دوسرے بھرے میں بیٹھی تھی۔ نیلمہر کو گھبرا کر اپنی طرف دیکھتے ہوئے وہ ہلکھلا کر ہنس پڑی۔

اگر وہ اہل لکھنؤ کی صحبت میں ذرا زیادہ رہ لیا ہوتا تو جوابا کہتا کہ حضور یہ فقرے ہم پر تیز کرتی ہیں، مگر وہ بالکل ہڑ بڑا گیا۔ سامنے سے آ غایمیر کا بجرا آ رہا تھا۔ چند اور مرصع اور منقش کشیوں میں امراء وزراء، صاحبان عالیشان، یعنی انگریز اور شہر کی نامی طوانگیں رمنا جا رہی تھیں۔ دریا پر مچھلی اور گھوڑے کی شکلوں کے بھروں کا میلہ سالاگا تھا۔ اتنے میں چمپا کی کشتی قریب آ گئی۔

”ہماری کشتی میں آ جائیے۔“ اس نے کہا۔

”تا کہ آپ ان کو بھی لے ڈویے۔“ ہری شنکر نے جواب دیا، اس کے بعد دونوں میں ضلع جگت شروع ہو گیا، ہستے بولتے یہ سب گھاث پر پہنچے۔ بارہ دری کی

طرف جاتے ہوئے ہمت کر کے گوم نیلمبر نے طے کر ڈالا کہ جو فرض اسے شنیلا دہبی نے سونپا تھا اسے ادا کر کے کم از کم اپنے ضمیر کو ہلکا کر لے۔ جس وقت چپا پائچھے اٹھا کر میٹر صیاں چڑھ رہی تھی گوم نیلمبر نے اس سے پوچھا:

”تم سرل صاحب کو جانتی ہو۔“

وہ چپ رہی۔

”چمپا بابی جی میں نے تم سے جو سوال کیا ہے اس کا جواب دو۔“

”اچھا جانتے ہیں، پھر تم سے کیا۔“

”ان کی بی بی ہے، کلکتے میں۔“ اسے موقع تھی کہ یہ سن کر چمپا کارنگ فق ہو جائے گا، عرق ست اس کی پیشانی پر حمکنے لگے گا مگر وہ اطمینان سے بولی: ”اچھا تو پھر۔ جتنے لوگ ہم سے ملتے ہیں سب کی بیباں ہوتی ہیں۔“

”ان کی ایک لڑکی بھی ہے۔“ نیلمبر نے اور زیادہ اہمیت کے ساتھ کہا۔

”سب کی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں، تم اپنا مقصد بیان کرو۔“

”تم سرل صاحب سے قطع تعلق کرلو، یعنی اب کے سے جب سرل صاحب بیباں آئیں تو ان سے نہ مانا، وہ ریزیڈنٹ بن کر بیباں آنے والے ہیں اگلے مہینے۔“

چمپا ٹھنڈک گئی اور ایک لمحے کے لیے اس بڑی ڈچپی سے دیکھتی رہی۔ ”آپ عجیب ہونق انسان ہیں۔ حضرت یہ کہتے کہا ب آپ کی ہم پر طبیعت آئی ہے!“ نیلمبر کو چکر سا آگیا۔ حد ہو گئی بیہودگی کی، اس کا جی چاہا وہ ہیں سے الٹے پاؤں واپس چلا جائے مگر اب لڑائی شروع ہونے والی تھی۔ خلقت جمع ہو چکی تھی۔ بادشاہ

سلامت اور اہل دربار اپنی کرسیوں پر فروکش ہو رہے تھے۔ بینڈ بجنا شروع ہو گیا تھا، وہ جا کر ایک طرف کو چپا کھڑا ہو گیا۔

والپسی میں اسے نواب کمن اور ریزیڈنٹ کے ساتھ ساتھ تک گھاٹ آنا پڑا۔ بھرے میں چپا کا ساتھ ہو گیا۔ اس کشتی میں اور کوئی نہ تھا، وہ اسے بڑی محبت کی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”سنوجی“ اس نے دھنٹا کہا۔ ”ہم سرل صاحب کو ہزار دفعہ چھوڑ دیں گے، مگر تم ہم کو چھوڑ کر مت جاؤ۔ تم ہمیں بہت زیادہ بھاگنے ہو۔“ وہ خاموش رہا۔

چپا کی رنگت سرخ ہو گئی۔ ”تم نے سن۔ ہم۔ چپا جس پر ایک عالم جان دیتا ہے خود بے حیا بن کر تم سے یہ کہہ رہے ہیں، مغرور آدمی۔“

وہ اسی طرح خاموش رہا۔ ڈوبتے سورج کی کرنیں اس کی آنکھوں میں تیزی سے جھملما نے لگیں، اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بجرا بچھتر منزل کے پاس پہنچ چکا تھا۔

”ہم نے آج تک کسی سے یہ نہیں کہا، بد بخت مغرور آدمی۔ اپنے آپ پر زیادہ نازار نہ ہونا، یہ وقت بہت جلد گزر جائے گا، کشتی گھاٹ تک پہنچ گئی۔“

گوتمن نیلمبر نے آنکھیں کھول لیں، وہ اسے تیوری پر بل ڈالے غور سے دیکھ رہی تھی، پھر وہ نہس پڑی۔ ”ہونق آدمی۔“ اس نے پیارے کہا۔ ”بات کرنے کی تم کو تیز نہیں اور تم پر ہم عاشق ہوئے ہیں، یہ قدرت کا تماشا دیکھو!“ نیلمبر چپ چاپ بھرے پر سے اترا۔ چپا نے اپنی سکھ پال کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے یہاں آؤ گے نا؟ از برائے خدا ضرور آنا۔ میاں نیلمبر صاحب۔ تم کو کیا

کہہ کر پکاروں؟ پنڈت جی مہاراج۔ ورنہ پانڈے جی پچھتا نہیں گے۔ وال چنے کی کھائیں گے۔“

نیلمبر دوسری طرف دیکھ رہا تھا، وہ اپنی اور ہری شنکر کی پالکی اور کہاروں کو ڈھونڈنے میں مصروف تھا۔

”ہم سے ملوگے نا؟“

”دنہیں،“ نیلمبر نے منظر سے جواب دیا اور جلدی سے جا کر اپنی پالکی میں بیٹھ گیا۔

اس کے بعد وہ تین دن تک نہیں سو سکا، اس دوران میں اس کے پاس چمپا کے متعدد پیغام آئے۔ اس قدر اچانک اس عورت نے یہ کیسا ناتک کھیلا تھا، مگر عورت کے چہرے آج تک کون سمجھ پایا ہے۔ یہ لڑکی، بڑے بڑے دھنوں اور سورما جس کے ناز اٹھاتے تھے، اسے میری کون سی او ابھاگی۔ مشی ہری شنکر نے فالملوں پر سے سراخا کر اس سے کہا: ”بھائی نیلمبر۔ ہمارے کاشی کے بیکر داں کہہ گئے ہیں۔

چھوٹی موتی کامنی سب ہیں ہس کی بیل
بیری مارے داؤں سے یہ ماریں نہس کھیل
مگر تم اس کے یہاں چلے کیوں نہیں جاتے، اس میں کیا حرج ہے؟“

نیلمبر اودھ کے اس لالہ بھائی کو نہ سمجھا پایا کہ چمپا کے یہاں جانے میں کیا حرج ہے۔

”بھگوان نے تاری ہمارا جی بھلانے کے لیے تو بنائی ہے۔“ ہری شنکر نے پھر کہا۔ نیلمبر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تاری تو بڑی مقدس چیز ہے، اسے تم دل کا

بہلا و اس بھتھتے ہو۔ ”اس نے کہا۔

”ارے میاں،“ ہری شنگر نے حقے کا کش لگا کر بنس کے جواب دیا، ”ہم نے اس کوچے میں بڑے بڑے جٹا دھاری برہمن چکر لگاتے دیکھے ہیں، تم کس کھیت کی مولی ہو۔“

نیلمبر اٹھ کر باہر آ گیا اور ریز یڈنسی کے باغ میں بامقصود ٹہلنے لگا۔ مالی مولری کی چھاؤں میں چلم پیتے تھے اور شاگرد پیشے میں کھاروں کی محفل میں کنوارا چل رہا تھا۔ گارڈ ہاؤس کے برآمدے میں منڈیاون چھاؤنی سے آئے ہوئے دو گورے شراب کے نشے میں وہست ایک دوسرے سے لٹر رہے تھے، اتنے میں اسے ٹیلے کی ڈھان پر زرورنگ کادو پپڑے اور ٹھیکھی نظر آئی۔ جمنا مہری جو چمپا کی پیغام بر تھی، وہ خاموشی سے پھر اندر چلا گیا۔

کوار کا مہینہ لگ چکا تھا اور الہ آباد میں جہاز لکھتے جانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ کاغذات کا پلنڈہ سنبھال کر وہ واپس لوٹنے کے لیے تیار ہوا۔

جب وہ ناکے کی طرف جا رہا تھا، یکا یک اس نے گاڑی بان سے پوچھا: ”یہ سڑک کس طرف جاتی ہے۔“

”منجاں۔۔۔ خداوند۔۔۔“

”اوہر گاڑی موڑ لو۔“

”بہت خوب۔۔۔ خداوند۔“

شنگرم چمپا کے مکان کے سامنے جا کر بھر گئی، وہ آہستہ آہستہ قدم رکھتا اور گیا۔ چمپا صحنی میں بیٹھی تھی۔ نیلمبر کی آوازن کراس کارنگ سفید پر گیا۔

”تم آگئے۔“

”نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔“

”دو گھنٹی رک جاؤ، دو دھن کھاؤ گے، شربت منگوادوں؟“ اس کا تامل دیکھ کر اس نے کہا۔ ”برہمن کی دکان سے جل پان منگوادوں؟“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

”مجھے معلوم ہے تمہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

”میں۔ میں صرف تم کو خدا حافظ کہنے آیا تھا۔“

”خدا حافظ۔“

وہ دروازے میں ٹھنڈھ کارہا۔

”ہمارے شہر کا دستور ہے دعا دیتے وقت کہتے ہیں: سو انم حسین کے خدا کوئی غم نہ دے، یہ دعا میں تم کو نہیں دے سکتی۔ تم حسین ہمگم بھی نہیں جانتے، تم تو جانتے ہی نہیں غم کہتے کے ہیں۔“

”سنو، چمپا۔“ نیلمبر نے دہیرے سے کہا۔ ”تمہاری زندگی اتنی رنگیں ہے،

بہت جلد تم مجھے بھول جاؤ گی، کس چکر میں پڑ گئیں۔ میرا اور تمہارا کیا ساتھ ہے۔“

”ہاں میرا اور تمہارا کیا ساتھ ہے بھلا، تم نے آج تک مجھے اپنا ہاتھ بھی نہیں چھوٹے دیا۔ ہمارے یہاں کے ہندو تو اتنی چھوٹت چھات نہیں کرتے۔“

”سنو۔“ اس نے چمپا کو پھر سمجھانے کی سعی کی۔ ”تم کو میں اس لیے پسند ہوں کہ ان سب لوگوں سے مختلف ہوں جو تمہارے ماحول سے تعلق رکھتے ہیں۔ انوکھی چیز ہر ایک کو بھاتی ہے۔“

”کیا تمہارے دلیس میں لڑکیاں نہیں ہوتیں۔“ اس نے سادگی سے سوال کیا۔

نیلمبر کو ہنسی آگئی ”ہوتی کیوں نہیں مگر تمہاری جیسی نہیں، اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

”اللہ۔ کس قدر رطانہ ہے، معلوم ہوتا ہے راجہ جھاؤ لال کے جانشین آپ ہی ہیں۔“ چمپا نے ہٹنے کی کوشش کی۔

اندھیرا تیزی سے پھیلنے لگا۔ شہر میں چاروں طرف پختاخانے چڑھائے گئے۔ فانوس جگمگائے، قند بیلیں جلیں، نیچے سڑک پر سے ایک بارات گزر رہی تھی۔ تخت روائ پرناج ہوتا جا رہا تھا۔ ماہی مراتب کی قطار میں لڑکے بالے اور شہدے اچھلتے کو دتے چل رہے تھے، دوسرے تخت روائ پر سوانگ اور کرتب ہو رہے تھے۔ روشن چوکی نج رہی تھی۔ مشعلوں کی روشنی بالاخانے کی کھڑکیوں پر آ کر پڑی، اس روشنی میں چمپا کا کامدانی کا دوپٹہ جھک جھک کرنے لگا۔ نیچے ڈونیاں سوہا گاتی جا رہی تھیں۔ چمپا کھڑکی میں آ کر بارات دیکھنے لگی۔ ”جانے کس سجا گن کی بارات ہے۔“ اس نے کہا، نیلمبر نے پٹ کرا سے دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اس کی مانگ میں سیندور ہو گا، پیروں میں مہندی، ناک میں سہاگ کی نتھ۔“ اس نے آہستہ سے اپنی مانگ کو چھوڑ جس میں افشاں چنی تھی لیکن جو سیندور سے عاری تھی، اب یہ پھر ناٹک کھیل رہی ہے۔ گوتم نیلمبر نے پریشان ہو کر سوچا۔

”آدمی اس قدر کا کھوڑ ہوتا ہے۔“ چمپا نے کہا۔

”ہمیشہ سے عورت اور مرد ایک دوسرے پر یہ الزام رکھتے آئے ہیں، یہ تکرار

بھی فضول ہے۔“

”تم ابھی جا رہے ہو۔“

”ہاں۔“

”صحیح ہوتے ہوتے لکھنؤ سے بہت دو رنگل چکے ہو گے۔“

”ہاں۔“

”یہ دوہا سنا ہے۔“

تجھن سکارے جائیں گے اور نین مریں گے روئے

بدھنا ایسی رین کرو کی بھور بھی نہ ہوئے۔“

نیلمبر کھڑکی میں سے نیچے دیکھنے لگا۔ شہر کا شہر کسی میلے کے لیے ایک سمت کو

روان تھا۔ گلیوں میں سندے موچھوں پر تاؤ دیتے اکڑتے پھر رہے تھے۔ قلماء

تفیاں، جشنیں، ہڑونگیاں، چونے والیاں، قصباتی پاتریں چھن چھن کرتی ٹولیاں

بنائے باغ کی طرف جا رہی تھیں۔ بالکل اپنی تلواریں چمکا رہے تھے۔ مد کیے،

چہ سے، بھنگڑیے چندو خانوں میں جمع تھے۔ چو طرفہ نسل چا تھا۔ دنیا کس قدر رنگا

رنگ جگہ تھی، اسی دنیا کو بھر تری ہری نے رنگ بھوم کہا تھا۔

اس رنگ بھوم پر ایک بے معنی ناٹک یہ بھی کھیلا جا رہا تھا، اندھیرا چھانے لگا۔

اس کی شکر میچے منتظر کھڑی تھی۔

بھاگومیاں، بھاگو یہاں سے جلدی۔ لکلتے کارستہ کھونا ہوتا ہے۔ لکلتے چلو۔

تمہاراٹھکانہ ہیں ہے میں دیکھتا ہوں کہ تمہارے قدم لڑکھڑا رہے ہیں۔

پھر وہ جلدی سے اپنا کاغذات کا لقچہ سنبھال کر تیزی سے زینے سے اترتا، اس

نے ایک بار بھی پلٹ کرندی کیا اور سیدھا شکر میں پہنچ کر دیا۔
گاڑی کے پہیوں نے سڑک کے پختہ فرش پر شور چانا شروع کیا۔ بارات کا
ہنگامہ بھی باقی تھا۔

بھیڑ میں سے ٹکتی شکر آنامیر کی ڈیوڑھی تک پہنچ گئی۔ ن عمر کو چبان، ہیٹھے گا
مہربان، ذرا نیچے کے قبلہ، کی ہائک لگاتا شہر کے باہر نکل آیا۔ اب وہ حضرت گنج کی
مانوس سڑک پر سے گزر رہے تھے جس کے دونوں طرف اوپنجی گو تھک وضع کی
انگریزی عمارتوں میں کنوں جلتے تھے۔ سڑک پر سواری کی گاڑیاں اور گھوڑے اور
ہاتھی اور پالکیاں گزر رہی تھیں۔

یہ راستہ نبنتا سنسان تھا، وہ ناکے پر پہنچ گئے۔ جامن کے نیچے چند بیڑاگی بیٹھے
تھے جنہوں نے پراسرار آنکھوں سے نیلمبر کو دیکھا، ان میں سے ایک وہی تھا جسے
نیلمبر نے پہلے روز تاکا تھا۔ ابھی بھوانی کے مٹھے کے سامنے عود سلگ رہا تھا۔ گاڑی
سے اتر کروہ وو قدم آگے بڑھا اور اس نے مورتی کو غور سے دیکھا۔ ماتا کو وہ کافی
کے روپ میں جانتا تھا، اب وہ شکر گزار ہوا کہ ماتا نے اسے اپنے جوگ مایا (جوگ
مایا درگاہ کا ایک روپ Goddess of illusion) کے روپ کے بھی درشن
کراویے۔ ماں، میں نے تمہاری یہ لیا بھی دیکھ لی، اب واپس جاتا ہوں۔ اپنی
ٹکتی سے اسی طرح میری حفاظت کرتی رہنا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکائے
ہوئے آہستہ سے کہا۔

ایک جوگی، جس نے پہلے روز اس سے بات کی تھی، اس سے گویا ہوا: ”بڑی
جلدی واپس جاتے ہو۔“

”سراب کے ساحل پر تاخیر کرنا عقلمندی نہیں، یہ تمہارا شہر سراب کا شہر ہے۔“

نیلمبر نے لکھنؤ کی روشنیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ دور مچھی بھون میں چوتھے پہر کا کجر بجا۔ بیراگی نے اسے دھیان سے دیکھا: ”سراب کی حقیقت اتنی آسانی سے سمجھی میں نہیں آ جاتی پچھے۔“

”بابا۔“ نیلمبر نے رک کر کہا، ”جو لوگ مایا نے اپنے دوسوں ہاتھوں سے مجھے اپنی اور کھینچنا چاہا، لیکن دیکھو میں صحیح و سالم واپس لوٹ رہا ہوں۔“

”ہم میں سے کوئی صحیح و سالم نہیں ہے، ہم سب کمہار کے کھلونے ہیں اور ہر سے لُٹتے پھوٹتے رہتے ہیں۔ اپنی مضبوطی پر نازاں نہ ہونا۔“ پھر اس نے تھوڑی سی مٹی اٹھا کر اسے سونگھا۔

”دیکھو، اس میں کتنی خوبیوں ہے، اس مٹی کو لے جاؤ۔ کنک میں جوگ مایا کا مندر ہے، اس میں چڑھا دینا۔“

نیلمبر نے ہاتھ بڑھا کر مٹی لینے میں پس و پیش کیا، یہ گور کھنا تھا کا جوگی پھر اپنے گور کھو دھندے دکھار رہا تھا۔

”لے لو۔۔۔ یہ لکھنؤ کی مٹی ہے، اسے اپنے ساتھ لے جاؤ کیونکہ اس شہر کا جادو یہ ہے کہ جھپٹ جائے تو بے طرح یاد آتا ہے۔“
جوگی بڑی شستہ زبان بول رہا تھا۔

”بابا۔ تم بیراگی کیوں بن گئے۔“ نیلمبر نے پوچھا۔

”تم۔۔۔ تم مجھے جانتے ہو۔۔۔؟“ جوگی نے ذرا لگبرآ کر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ میں تو کسی کو بھی نہیں جانتا۔“

”ہاں، جاننا بہت مشکل ہے، اور جانے والے کوون جان گا۔“ جوگی نے کہا
اور آنکھیں بند کر لیں۔

نیلمبر نے اپنے میں یہ جملہ پڑھا تھا۔ بیراگی بہت پڑھا لکھا معلوم ہوتا تھا۔
نیلمبر کے جذبہ تجسس میں اضافہ ہو گیا۔

”بابا۔۔۔ میں پوچھ سکتا ہوں تم کون ہو؟“

”کیوں۔ کیا تمہارا بھی اس راہ پر چلنے کا ارادہ ہے۔“

”ارے۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“

”کیوں جی۔ فرنگی کی جاسوسی کرتے ہو؟“

نیلمبر کے دل پر یہ بات موگری کی طرح جا کر پڑی۔ جوگی کے لجھے میں اتحاد
حقارت تھی۔

”میں۔۔۔ میں فرنگی کی جاسوسی نہیں کرتا۔“ اس نے آزردہ لجھے میں کہا۔

”چج کہتے ہو؟“ جوگی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ باکلی چج۔“

”اچھا تو سنو، میں راجہ بنی بہادر کا بیٹا ہوں۔ راجہ بنی بہادر کا نام سناء ہے؟ وہ
مرزا جلال الدین حیدر نواب شجاع الدولہ کے نائب السلطنت تھے جو جناب عالی
(نواب اودھ) اور عالیجہ (نواب بنگال) کے ساتھ جی توڑ کر تمہارے صاحبان
عالی شان کی فوج سے لڑے تھے۔ گنگا کے کنارے ایک طرف میرا بہادر بابا اور
بنارس کا راجہ بلونت سنگھ اور گوسائیں ہمت بہادر اور روہیلے تھے۔ دوسری طرف
فرنگیوں کا شکر۔۔۔ گوسائیں ہمت بہادر کے نانگے جان ہٹھی پر رکھ کر لڑ رہے

تھے۔ دنادن سرو کی توب چلتی تھی مگر فرنگیوں نے میرے باپ کی فوج پر اچانک حملہ کر دیا۔ گولیوں کی باڑھ اور تلکاؤں کی یورش میں ہمارے لشکر کے قدم اکھڑ گئے۔ میرا باپ گھوڑے پر سوار ایک ایک کو پکارتا پھرا، ارے کم بختو کدھر بھاگ رہے ہو۔ جناب عالی نے للاکار للاکار کر سر اسیمگی سے کہا، تم مغل کہلاتے ہو اور میدان چھوڑ کر بھاگتے ہو۔۔۔ مگر ہماری فوج۔۔۔ درگاوی ندی پار کر کے بھاگ کھڑی ہوئی۔ ہزاروں ندی میں ڈوب گئے۔۔۔ ہندوستان پر قیامت گزر گئی۔۔۔ وہ ذرا کی ذرا دم لینے کے لیے رکا، جوش کے مارے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، پھر یہ سرخی ادا سی میں تبدیل ہو گئی۔ اس نے آہستہ سے کہا: ”تمہاری فرنگی سر کار نے اسی وقت دیکھ لیا کہ اس قوم میں اتفاق جاتا رہا۔ عالیجہ اور جناب عالی ہی میں آپس میں پھوٹ پڑ گئی۔ فرنگیوں نے دیکھا کہ یہ سب لوگ دوسرے کی چغلی کھاتے ہیں۔ ایک دوسرے کے خلاف شقے لکھ کر ایک طرف بادشاہ عالی گھر کو دلی بھیجتے ہیں دوسری طرف کلکتہ سے شرائط کرنے پر آمادہ ہیں، یہ کیسا ذیل ملک ہے۔ ان سب کا ایک دوسرے سے اعتبار اٹھ گیا ہے، میرا باپ جناب عالی کا سب سے زیادہ نمک حلal اور فادار ملازم تھا، دشمنوں کے بہکائے میں آ کر جناب عالی نے اس کو نمک حرام تصور فرمایا اور اس کی سزا کے درپے ہوئے۔“

”ارے۔۔۔“ نیلمبر کے منہ سے نکلا۔

”جناب عالی نے منڈیاون چھاؤنی میں میرے باپ کے خیمے میں قیام فرمایا اور کھانے کے بعد میرے بابا سے کہا: ”راجہ تم بھی اس وقت شکار کو چلو۔“ انہوں نے عرض کی۔“ غلام نے بدولت حضور بہت سے شکار دیکھے ہیں۔“ فرمایا:

”آج کاشکار بہت عجیب و غریب ہے۔ ایسا کبھی نہ دیکھا ہوگا، جو دم ہے غیمت ہے۔“ وہ بابا کو اپنی خواص میں بٹھا کر اپنے شکر کی طرف چلے، بابا سمجھ گئے کہ یہ میرا دام گرفتاری ہے مگر کیا کر سکتے تھے۔ حکم حاکم مقدم تھا۔ عالی جناب کے حکم سے بابا کی دونوں آنکھوں میں نیل کی سالائیاں پھیردی گئیں۔ ان کا علاقہ ضبط سر کا رہوا۔ تیرہ سو گھوڑوں، اخشارہ ہاتھی اور پورے توپ خانے کے علاوہ ایک وسیع زمینداری کے میرے بابا مالک تھے، میں صرف اس مرگ چھالا کا مالک ہوں۔“
جو گی خاموش ہو گیا۔۔۔

نیلمبر مہہوت بیٹھا قصہ سنتا رہا۔ جو گی نے آگ میں ایک لکڑ اور ڈال دیا اور اکڑوں بیٹھ کر کہنے لگا: ”سراب کی حقیقت تو میں نے جانی ہے، تم اس کی حقیقت کو کیا جانو! تم اسی چکر میں شامل ہو اور رہو گے۔ مجھے سلطنتوں کے بننے اور بگڑنے، کمپنی کی خوشی اور ناخوشی، باادشاہ کے عتاب، کسی چیز کی پرواہ نہیں۔۔۔ میرے بابا کو اندھا کرو دیا گیا تھا۔ مجھے اندھا کون کر سکتا ہے، سوائے میرے خود کے۔ جاؤ۔ اب تم کو دریہ ہوتی ہے۔ کٹک میں جب جوگ مایا کے مندر میں جاؤ تو دیکھنا کہ اس کے چاروں طرف برآمدے ہیں اور ان گنت دروازے اور ایک دروازے کے بعد دوسرا دروازہ کھلتا ہے اس کے بعد تیسرا۔ اس طرح کی بھول بھلیاں اور غلام گردشیں چاروں طرف بنی ہیں جن سے انسان نکل نہیں سکتا، تم سمجھتے ہو کہ تم اس بھول بھلیاں سے نکل آئے ہو، مگر تم غلطی پر ہو۔۔۔ جاؤ۔۔۔“ نیلمبر اٹھا، جھک کر اس نے جو گی کے قدموں کے پاس سے مٹی اٹھائی اور بھاری بھاری قدم رکھنا شکر میں آن بیٹھا۔ گاڑی بان نے باگیں سیتا پور جانے والی

سرک کی طرف موڑ لیں۔

معاپل کے نزدیک شکر م رک گئی۔ گاڑی بان نیچے اتر، سامنے ایک انگریز فوجی گھوڑے سے اتر کر ایک راہ گیر کو کوڑے لگا رہا تھا اور انگریزی میں گالیاں دیتا جاتا تھا۔

یہ منڈیاون چھاؤنی تھی۔ چاروں طرف انگریزوں کی کوٹھیاں تھیں اور فوج کا میس اور گرجا اور فوجی ہسپتال۔

گورا راہ گیر کو اچھی طرح پیش کے بعد گھوڑے پر سوار ہو کر انڈھیرے میں غائب ہو گیا۔

”سالے۔۔ ہمارا ہی کھاتے ہیں ہم ہی پر غراتے ہیں۔“ گاڑی بان نے، جس کا نام گنگا دین تھا، غصے سے کہا۔ ”شاہ جمن کے وقت میں یہ انڈھیرا۔“ وہ بڑبردا تارہا۔ گوتم نیلمبر پھر اپنے خیالات میں گھوگیا۔ رات گئے وہ راجہ نکیٹ رائے کی بنوائی ہوئی ایک وہرم شالہ میں اترے۔ گنگا دین اب تک بڑبردا رہا تھا۔ ریزیدنسی کے سپاہی اور ہر کاروں کو دیکھ کر، جو نیلمبر کے ساتھ شکر م سے اترے تھے، وہرم شالہ میں چہ میگیو یاں شروع ہو گئیں۔ بنگالی بابو ہیں۔ ٹکلتے جا رہے ہیں، انگریزی جانت ہیں، ان سے پوچھو، ہری مال گجارتی میں کمپنی بہادر کب کمی کرے گی۔ سنا ہے نئے قانون لندھن میں بننے ہیں، یہاں بھی لاگو ہوں گے۔ ان بے چارے کو کیا معلوم، کیوں نہیں بنگال اور او وھ میں ایکے قانون لاگو ہوت ہیں۔ اے بابو صاحب۔۔ مال گجارتی میں کمی کروائیے، ہری تو کمربیں ٹوٹ گئیں۔ آنگن کے پنجھی فرش پر نیلمبر کے چاروں اور مجمع لگ گیا، یہ سب آس پاس کے

ویہاں کے کسان تھے جو اپنے اپنے مقدمے اور فریدیں لے کر دارالسلطنت جا رہے تھے۔ ایک بوڑھا پھنس قصباتی زمیندار لاٹھی شیختا نیلمبر کے قریب آن کر بیٹھ گیا۔ ”کون جات ہو؟“ اس نے چراغ کی روشنی میں نیلمبر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”برہمن۔“

بوڑھے نے نیلمبر کے پاؤں چھوئے۔ ”ٹھاکر میرے گاؤں چلے چلو تو تم ری سیوا کرو، میرا مکان ہیاں سے کوس بھر ہے۔“

”مجھے صح سویرے ہی سفر پر روانہ ہونا ہے۔ بابا سیوا تو مجھے تمہاری کرنی چاہتے، میرے لاکن کوئی خدمت بتاؤ۔“ نیلمبر نے کہا، اس کا دل بھر آیا، یہ لوگ سب کے سب کتنے معصوم بھولے تھے۔ اسے دکھ ہوا کہ وہ اودھ پوری چھوڑ کر جا رہا ہے۔

”ٹھاکر۔“ بوڑھے نے چاروں طرف دیکھ کر آہستہ سے کہا۔ ”اپنی انگریجی سرکار سے کہو ہم پر زیادہ جامن توڑے۔“
وہ خاموش ہو گیا۔

”دنکھلو سے آتے ہونا؟“

”ہاں۔“

”ہواں ہم رے بادشاہ کے درشن کیے؟“
”ہاں۔“

”ہم رے بادشاہ کو کمپنی بہادر نے روپے کے لیے ٹنگ کر رکھا ہے۔“
”پتا نہیں۔“

”ٹھاکر۔۔۔ تم کو معلوم ہے۔۔۔ اب یوڑھے نے زیادہ جوش سے بولنا شروع کیا۔ ”کمپنی بہادر نے وچن ہمارے بادشاہوں کو دیے اور ایک ایک کر کے سب کو توڑا۔۔۔ تم کو معلوم ہے بکسر کی ہار کے بعد جناب عالیٰ سے۔۔۔“

اے لیجھے۔ یہ پھر بکسر اور جناب عالیٰ کا قصہ شروع ہو گیا، یوڑھے نے نیلمبر کو لخنہ بھر کے لیے دیکھا۔

”تم کو ان قصوں سے دچپی نہیں ہو گی لیکن یہ گھاؤہ ہمرے دلوں پر لگے ہیں اور یہ گھاؤ تازہ ہیں، ہمراویں کمپنی بہادر نے تاراج کر کے رکھ دیا ہے۔ تم کو معلوم ہے بکسر کی ہار کے بعد جناب عالیٰ سے انگریزوں نے لکھا پڑھی کی تھی کہ وہ پینتیس ہجار سے زیادہ فوج نہیں رکھیں گے، اب منڈیاؤں میں عالم دیکھو۔ آصف الدولہ بیکنشہ باشی لکھا: انگریزی فوج سارے ملک کی آمدی کھا گئی۔ گھر کے آدمیوں کو کھانے کو نہیں پختا۔ کھیت اجز گئے۔ فرنگی افسر خود کو ملک کا مالک سمجھتے ہیں۔ کب تک میرے گلے پر یہ چھری رہے گی؟ کل اس کا نتیجہ کیا لگا؟ ہم غریب سے غریب تر ہوتے چلے گئے۔۔۔ ٹھاکر ہم بہت دکھلی لوگ ہیں۔ جب منرو نے حملہ کیا ہم رے سپاہی یا حسین، یا حسین کہہ کر واقعے جاتے تھے اور اڑتے تھے۔ اس طرح ہم نے فرنگیوں سے جنگ کی، مگر اس کا کچھ فائدہ نہیں، مقابلے کا کوئی فائدہ نہیں، پر اب ہمارے پاس کمپنی کے خزانے میں دینے کے لیے اور کچھ باقی نہیں رہ گیا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ نیلمبر چپ چاپ بیٹھا چدائی کی لود بیکتا رہا۔ دوسرا رے حلقے میں چند کسان بیٹھے نواب سعادت علی خاں مرحوم کی خوش انتظامی کا مذکورہ کر رہے تھے جنہوں نے اپنے دور حکومت میں ملک کی بگڑی بنا دی تھی، مگر شاہ زمّن

بچارے اب کیا کر سکتے ہیں۔ اس کے بس میں کچھ نہیں۔ ”۔۔۔ وہ کہہ رہے تھے۔

چراغ کی لوہوا میں جھملایا کی۔ نیلمبر دیوار سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گیا۔ چاندنی رات تھی۔ منڈیر پر بیٹھے چند نوجوانوں نے براہا گانا شروع کر دیا۔

نیلمبر نے دیکھا کہ اس ملک کا بچہ بچہ، بوڑھا جوان، ہندو مسلمان اپنے بادشاہ پر جان چھڑ کتا تھا۔ جو گی، جس نے اپنے باپ بینی بہادر کا قصہ اسے سنایا، اسے بھی یہاں کے بادشاہ یا اس حکومت سے نفرت نہیں تھی، وہ تو غالباً شجاع الدولہ سے بھی خفاف نہ تھا جس نے اس کے باپ کو امندھا کروایا۔ اس کا مخصوص یہ خیال تھا کہ دنیا مایا جال ہے اور اس میں یہی کچھ ہوا کرتا ہے، دوسرا یہ کہ ملک خدا کا تھا اور حکم بادشاہ کا اور بادشاہ کی اطاعت سب کا دھرم تھا۔ یہ سب لوگ اپنے بادشاہوں پر عاشق تھے، ہر زبان پر آصف الدولہ اور سعادت علی خان کے قصے تھے۔ آصف جس نے اپنی سخاوت سے کھاروں کو پالکیوں پر سوار کروایا اور سعادت جس نے حسن انتظام سے ملک کے خالی خزانوں کو دوبارہ پر کر دیا اور یہ سب لوگ، اودھ کے یہ سارے باشندے، جن سے نیلمبر ملا فرنگی سے شدید نفرت کرتے تھے۔

کلکتے واپس پہنچ کروہ پھر اپنی جانی بو جھی مانوس دنیا میں کھو گیا۔ فقر، کتابیں، انگریزی اور بنگالی اخبار، پیچھر، وہ شنیلا سے ملنے دھرم تله گیا مگر وہاں پہنچ کر اسے

معلوم ہوا کہ وہ مرچکی ہے۔ برسات کے زمانے میں وہ پوچا کے لیے کالی گھاث جا رہی تھی، اسے سانپ نے کانا اور وہ مرگئی۔ سرل صاحب مفصل میں دورے پر گئے ہوئے تھے۔

نیلمبر نے اپنے برآمدے میں لوٹ کر سیتیل پائی نکالی اور یہ پ جلا کر پھر ڈکشنری پر جھک گیا، مگر اب اس کا دل ملازمت میں نہیں لگ رہا تھا۔ مانک تلہ میں اس کے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک بڑا خوبصورت گارڈن ہاؤس تھا۔۔۔ اس کے باعث میں تپھی کے درخت تھے اور یہاں بہت سے نوجوانوں کا مجمع لگتا تھا، اس جگہ پر رام موہن بابو رہتے تھے۔

ایک روز وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ رام موہن بابو کا لیکھر سننے گیا۔ ندہب کے متعلق اس کے ذہن میں جواہجھنیں تھیں ان میں اضافہ ہو گیا۔ اب وہ کالی گھاث نہ جاتا، گھر میں بیٹھا بیٹھا سوچا کرتا: کیا سیرام پور والے ٹھیک کہتے ہیں؟ کیا رام موہن بابو صحیح راستے پر ہیں؟ کون کہہ سکتا ہے کون صحیح ہے کون غلط۔ ان سوالات سے چھنجھلا کر اس نے طے کر لیا کہ جب تک وہ خود بہت اچھی طرح مطالعہ نہ کر لے خود کوئی فیصلہ نہیں کرے گا۔ کمپنی بہادر کی ملازمت سے استغفار دے کرو، ہندو کالج میں داخل ہو گیا، اسی کالج میں شہر کے ایک ریس پرنس دوار کا ناتھ یگور کا لڑکا دیوندر ناتھ بھی پڑھتا تھا، وہ دونوں کلاس کے بعد اکٹھے بیٹھ کر مغربی فلسفے پر تبادلہ خیالات کرتے۔ خدا اور روح کی کھوچ لگاتے۔ دیوندر ناتھ میں ساری صوفیوں والی خاصیتیں تھیں جو نیلمبر کو بڑی ولچسپ معلوم ہوتیں۔ شام کو وہ رام موہن رائے کے گھر جا کر ان کی محفل میں شامل ہوتے اور عالموں فاضلوں کی

گفتگو سنتے یا موحدانہ بھجن گاتے یا نیلمبر دیوندرنا تھے سے حافظ کی غزلیں سنتا۔

جس سال نیلمبر دت نے لی۔ اے کیا اسی سال سے وہ رام موبہن رائے کے برہمو سماج کا بڑا جوشیا اور سرگرم کارکن بن چکا تھا، جب ہی ایک روز اس نے اخبار میں پڑھا کہ سرسرل ہا وڑ ایشلے کافلح گرجانے سے انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی میم صاحبہ، ایڈی ایشلے، جن سے انہوں نے صرف تین سال قبل شادی کی تھی مع اپنے دو سالہ لڑکے کے دارجلنگ گئی ہوئی تھیں۔

سرل کو بہار کے ایک اداس اور اجنبی ڈاک بندگی میں موت آئی، وہ دورہ کر کے لوٹا تھا اور بوث اتار کر آرام کر سی پر لیٹا تھا۔ اسی وقت ہر کارے نے اسے اس کی بدمزاج، مغرور اور خاصی بد صورت بیوی کا خط لا کر دیا تھا جس میں اس نے دارجلنگ کی سوسائٹی کی تازہ خبریں لکھی تھیں اور یہ لکھا تھا کہ نہ سرل اب بہت شیطان ہو گیا ہے، آج اس نے ایک قلی کو اپنی ناخنی سی چھڑی سے خوب پیٹا۔ خط پڑھنے کے بعد سرل نے اخباروں کے پلنڈے کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا کیا کیک اسے محسوس ہوا کہ وہ مر نے والا ہے، اس نے اپنے چوبدار کو آواز دینی چاہی مگر اس کی زبان میں لکھت آچکی تھی۔ دوسرے لمحے وہ ختم ہو گیا۔

کلکتہ کے اخباروں میں اس کے متعلق مضمون لکھے گئے، اس کی سوانح عمری شائع ہوئی۔ برطانیہ اور ہندوستان کی اس نے جو خدمات کی تھیں ان کا مفصل مذکرہ مضمایں میں کیا گیا۔ اپنی عمر کے چالیس سال اس نے بنگال میں گزارے تھے۔ بنگال ایشیا نک سوسائٹی نے اس کی یاد میں خاص جلسہ کیا۔ کابجوں میں اس پر تقریریں ہوئیں، اس کے پندرہ دن بعد لوگ اس کو بھول گئے۔

لیڈی ڈیشلے، جو مد راس کے چیف جسٹس کی بہن تھی اور شراب بہت پیتی تھی، اپنے اڑکے سرل کو لے کر سارے ساز و سامان کے ساتھ انگلستان چلی گئی۔ سرل مرتے وقت لاکھوں کروڑوں کا آدمی تھا، اس کا روپیہ سُنی میں بھی لگا تھا اور لکلتے میں بھی۔ بڑے ہو کر اس کے بیٹے سرل ایڈون ڈیرک ڈیشلے نے اپنے باپ کے کمائے ہوئے روپے سے زبردست کار و بار شروع کیا جس کی شناختیں جنوبی امریکہ تک پھیلی ہوتی تھیں۔ سلطنت برطانیہ اب ساری دنیا پر چھا چکی تھی۔ برما میں ٹین کی کانیں تھیں، ملایا میں رہڑ کے جنگلات، چین میں افیم کی تجارت۔ ہندوستان ۱۸۵۷ء کے بعد اب باضابطہ طور پر وکٹوریہ کی ایمپائر میں شامل ہو چکا تھا، سارا مشرق اب مرحوم سرل ہاؤڑ ڈیشلے کے بیٹے لارڈ سرل ڈیرک ایڈون ڈیشلے کا تھا۔

اختتام----- حصہ اول