

大语期末复习整理

Searched by WaterMonster

2019.12

相关资料下载 (如题库):

<http://www.watermonster.com.cn:23333/d/aeaed8b5e7e84902a6b3/>

目录:

概述.....	3
往年考试经验.....	5
题型分布.....	6
相关言论.....	7
往年考题.....	9
“大学语文”课程背诵篇目	11

概述

期末成绩评定：

15%作文+15%线上测试+70%期末考试

大语网站：dy.nkwxxy.cn

默认账号：学号

默认密码：**123456**

记得修改默认密码！

2019-2020-1学期 原创写作

2019-09-25 — 2019-12-18 罗维斯

本次原创写作有以下主题可选：

1. 对生活中的仪式感展开思考，自拟题目完成写作练习。
2. 请列举一位你最鄙视的明清二朝中的皇帝，并申明理由。
3. 我与语文不得不说的故事
4. 讲述……
5. 说说你名字里蕴含的一个故事
6. 生命的开花
7. 我们现在怎样做父母
8. 我的专业在日常生活中的应用
9. 阅读某部文学作品，撰写读后感。

原创写作题目可自拟、体裁不限，字数不少于1000字。每位同学限提交一篇。请撰写好之后，再粘贴到作业提交页面中，防止因写作时间过长、系统自动退出无法保存的问题。凡抄袭者，原创写作部分15分成绩全部扣除！原创写作提交截止日期为2019年12月18日上午8点整，教学团队将于提交截止之后开始评阅作文。

“大学语文”课程背诵篇目

时间： 2019年09月25日

1. 清华大学王观堂先生纪念碑铭（自“其词曰”始，到文章结束）
2. 兰亭集序
3. 楚辞 渔父
4. 别赋（第1、2自然段）
5. 与元九书（“夫文尚矣！……言者闻之莫不两尽其心焉。”共3个自然段）
6. 古诗十九首（西北有高楼）
7. 长恨歌（开头至“千乘万骑西南行”）
8. 临江仙（夜归临皋）

期末考试=默写+简答题+论述题+开放题目（不考作文）

“大学语文”课程背诵篇目

时间： 2019年09月25日

1. 清华大学王观堂先生纪念碑铭（自“其词曰”始，到文章结束）
2. 兰亭集序
3. 楚辞 渔父
4. 别赋（第1、2自然段）
5. 与元九书（“夫文尚矣！……言者闻之莫不两尽其心焉。”共3个自然段）
6. 古诗十九首（西北有高楼）
7. 长恨歌（开头至“千乘万骑西南行”）
8. 临江仙（夜归临皋）

往年考试经验

(可能不准确、过时)

① “大语论坛”，20 分→默写篇目→“古文默写”，30-40 分。

②考试说明→“在线测试”，选择，取两次最高；“一篇原创”，1000 字，思辨，言之成理，博士生助教阅卷。

①选任课老师“××”出的题，论述→学习篇目，30 分。

②印象深刻的 3-5 篇，“考出勤”，1-2 句观点。

③古文/现代文阅读，2 道认知小题，言之成理。

④偶尔，句读。

题型分布

第一题：默写

第二题：简答题老师出题，要结合例子来谈

第三题：论述题，要结合例子来谈，需要证实

第四题：开放论述相对小的文章，观点+思路，
一个论说体系。不可只给标准答案，要结合例子来谈

观点无所谓对错，只需要符合答题规范，即分数无忧，勿要惜笔惜墨。

相关言论

[非法字符](#) 2014-12-28 20:46:30

问答，让你写几个上课老师讲过的课文（或者是让你印象深刻的课文，忘记了），写出题目和作者。

[凉拌西瓜](#) 2014-12-28 18:45:57

后面的题会根据背诵答题给分 主动性很大 林晨说的

[xiaoxianfj](#) 2013-12-17 10:35:36

张静大语 96 无压力飘过，不过我背了很多当时，张岱也押上了

[K 伍元](#) 2013-12-17 08:50:09

周志强的不错。

林晨老师讲课很值得听，不过最后一道大题一定要对他的口味，答好了给分高，答不好会扣得很惨。

我当时前面一点错误没有，只因为最后一道大题没答对路数，用他的说法叫作不合逻辑，扣了 10 分。最后 89。

[PreDrMissW](#) 2013-12-17 02:09:23

第一题默写 40 分。

然后第二题是一个古诗鉴赏。

后面的题目其实就是各个老师不一样，大概问对那节课印象深刻为什么之类的

最后一题是老师出。我去年选的张静，题目是张岱小品文的特点。（去年和前年都考的张岱小品文特点，你可以斟酌一下）

并且理科生表示没关系的，我也是理科生，并且无比学渣，大语 96

所以关键其实在于！！把那些要求的篇目都记下来

[咩咩不吃草](#) [小林子 NKU](#) 2013-06-05 23:03:29

quote

上学期仁增霞的最后一道题目问的是长恨歌，具体问题是《长恨歌》的主题具有双重属性，即既是一首政治讽刺诗，又是一首爱情之作，请问你是怎么看？？

大致是这样，答案就在后面的导读里面，详情请见 P286。

[小林子 NKU](#) [咩咩不吃草](#) 2013-06-05 23:03:11

quote 嗯，刚问了，掌握五篇就够了么：

是的，我们第三大题是写出五篇文章的名字，然后选出 3 篇文章分别赏析，不少于 500 字吧。

咩咩不吃草 小林子 NKU 2013-06-05 22:53:51

总的来说，也就是除了背诵部分之外，有一个课外诗歌赏析，还有老师讲过的课文赏析是么？

小林子 NKU 咩咩不吃草 2013-06-05 22:54:33

对，总之老师讲过的课文后面的赏析特别重要

小林子 NKU 2013-06-05 17:07:50

我们上学期是这样的，前面是默写，第二大题是诗歌鉴赏，第三题是写出 5 篇老师上课讲过的文章，同时分别阐述你最喜欢这 5 篇文章的原因，也就是文章鉴赏啦，这个就必须对文章很熟悉，最后一道是根据自己的老师选的题目，我们老师出的是杨贵妃那篇文章，答案在课文后面的文章赏析里面有

往年考题

南开大学 2010—2011 学年度第二学期 大学语文 期末考试试卷 (A 卷)

学号 _____ 姓名 _____ 学院 (专业) _____ 任课教师 _____ 成绩 _____

得分

一、背诵考查 (每空 1 分, 共 40 分)

1. 先生以一死见其独立自由之意志, _____, 一胜之兴亡, 呜呼! _____, 系我思而不忘。 _____, 诉真率之足度。…… _____, 历千刀万剐, 与天壤而阿久。 _____。
2. 古人云: _____, 岂不痛哉! 每觉昔人兴感之由, _____, 未尝不临文嗟悼。 _____, 固知一死生为虚诞。 _____, 后之视今, _____。
3. 渔父莞尔而笑, _____, 歌曰: “沧浪之水清兮, _____, 浴之乎水兮。”
4. 黯然销魂者, _____! 况桑榆兮地国, _____, 或吞否兮地生。 _____, 是以行子断肠。 _____, 风萧萧也异响: _____。
5. 圣人知其所言, _____, 修其身。 _____, 音有韵, _____, 韵协则言顺。 _____, 类举则情见。 _____, 于是乎平实大含深, _____, 上下通而一气贯。 _____。
6. _____, 上与浮云齐。 _____, 阿衡三重阶。 _____, 音响一何悲! _____? 走乃纪梁皇。 _____, 中曲正徘徊。一弹再三叹, _____, 不借歌者舌。 _____。
7. 姊妹弟兄皆列士, _____, 遂令天下父母心。 _____, 偏见高处入青云。 _____, 俄欺慢舞凝丝竹。 _____。

第 1 页 共 6 页

8. 长恨此身非我有, _____! 夜闻风静鼓纹平, _____。

得分

二、阅读下列文章, 回答问题 (共 20 分):

《情而不关风与月》
作者: 陈建功

和书的缘分大约是在十四五岁时结下的, 那时候我是人民大学附中的学生, 或许是三年自然灾害刚过, 政治上比较松动, 学校图书馆那间只为教员开放的阅览室, 居然对学生敞开了大门。每天下午例行的体育锻炼一完成, 我就一头扎进了那间弥漫着书味, 中间也立着一排排书架的大厅。那时我觉得, 让我走进这么一个地方, 又赋予我在这本书海遨游的权利, 就跟把我送进了天堂一样。是的, 我过去从来没有过这样的机会, 更没有这样的权利, 我只能读老时和家传的书, 不管它是否引起我的兴趣, 更谈不上说, 它往往引起我的兴趣。而现在, 我发现, 原来这世界上还有这么多有趣的书, 它们并非全如过去所见, 只是那一个味儿! 就不用说从未见过的那些精美的画册了, 也不用说一直是听到批判, 却从来也没读过的《红与黑》、《拍案惊奇》之类的。就读书里写到的英雄吧, 也不光是黄继光和董存瑞, 我就在这间阅览室里, 认识了在“生存还是毁灭”中折腾的“哈姆雷特”, 炉火中烧的“奥塞罗”……少年人的感觉, 当然并不准确, 把哈姆雷特、奥塞罗和黄继光、董存瑞相比就是胡扯。不过, 生活的确是给了我一个机会, 让我感受到, 书, 把人的一生所拥有的可怜兮兮的空间和时间拓展了, 它带领我们到远古去寻觅, 到未来去探访, 到海外去游历, 到微观世界领略其神奇, 到别人经历的人生里共享悲欢……读书的妙处, 恰恰就是因为它能使有限的人生得到无限的拓展。后来我在一篇作文中谈过类似的体会, 我说: 曾三与吴质书说道: “年一过迈, 何可胜叹。古人悲衰夜夜, 自有以也。”何如把“衰夜夜”改为“孤独夜夜”? ……年少气盛, 想求可哭, 然发愤之心, 也可见一斑吧? 那时候读书真是读疯了, 不敢说像某位前辈年轻时那样, “一日一书”, 至少也“每周一书”, 读过的不仅有文艺小说, 而且还有社会科学著作, 甚至连《自然辩证法》也啃了下来, 因为看不懂, 又先去读了莱布尼兹的论文, 还去查了不少自然科学著作……

第 2 页 共 6 页

不难想象, 没过多久, 当“文革”的烈火把我所叙述的东西化为一片的时候, 我会是个什么样子。

十八岁那年, 我到京西当了一名采掘工人, 我的行李里有一套《红楼梦》, 这本书不是我的, 它的主人是人大的何干之教授, 书上还有他的大名, 我猜是红卫兵抄了他的书, 后来流传到了我的手里。说起来不好意思, 我得了这本书, 当时他还有要还他的念头, 因为我太需要它了。再说我也不知到哪儿去找它的主人, 再说那时候这书还被叫做“四旧”。可惜的是, 这套书没多久就失去了; 我的一个朋友借去看, 事后他告诉我, 当他在列车上看这本书时, 被列车员没收了; 我知道是真是假, 更有可能的是, 没收了我的书的是我的这位朋友。对一位和我一样的嗜书者, 我能说些什么? 唯一遗憾的是, “文革”结束后, 我似乎还在人大的院儿里见过何干之先生, 我心里挺惭愧, 没能把书还给他。

没有书读的日子有如漫漫长征, 在那个荒唐的年代, 为得到一本好书, 我甚至干过有生以来唯一的一次盗窃。

我还清楚地记得那是一个和暖的冬日, 有朋友来偷偷告知我, 矿上的图书馆在筒房子, 一个老头儿在把所有的“四旧”书打捆, 准备运到造纸厂去化浆。我特意为此次有计划的盗窃取了一天假, 穿上了一件宽大的棉大衣, 露出一副若无其事的样子, 潜入堆满书籍的库房, 和老头儿说话, 聊无大碍, 偷书不偷人, 把一本《曹雪芹传》, 用雨衣衣兜着, 一溜又溜, 那次偷来的书有《战争与和平》、《钢铁》、《曹雪芹传》, 还有朱光潜先生的《西方美学史》, 跟高尔基说的一样。那几天, 我就像饿鬼扑到了面包上, 天天躺在我的床上, 舒舒服服用纸盒子做灯罩的床头灯, 看那昏天黑地, 不知东方之既白, 你可以想象, 一个政治上正受到排斥、歧视的青年人, 《红字》所给予他的, 会是什么? 一个被艰苦的工作压得喘不过气的知识青年, 他跟着朱光潜先生的著作, 到美学的天地去遨游, 该是何等的幸运!

这一次行动给你带来, 也未必全是幸运。大约是个多月以后, 因为我看了曹雪芹先生的那篇《日出》, 又给同屋的朋友打了一通电话: “太阳出来了, 黑夜即将过去, 太阳不是我们的, 我们要睡了……”被人揭发出来, 落了个“攻击红太阳”的罪名, 招来了铺天盖地的大字报, 又去开了几次“批判大会”, 如果不是工人们保护我, 恐怕真的让我公安局转了去。

一点儿也不后悔, 想的是欧阳修那句: 人生自是有情痴, 此恨不关风与月。

社会人生的风雨雷电, 也仅当一本大书可否?

情之种种, 而逢至此, 风清月朗抑或风雨如晦, 又可奈何。

说来这么偶然, 当时代进入 1979 年, 一天我被打成“四旧”的图书重新面世时, 我也和我的北大同学们一道, 挤在新华书店的柜台前, 喊着: “这本! ……这本!” 时有一朋友指着被人抢着不走的《安娜·卡列尼娜》喊道: “安娜是我的!” 人们轰然大笑, 我却忽觉得有一声何满子, 双泪落君前”的悲怆。

是的, 情而不关风与月, 不过, 读书, 还是月朗风清好些。

1. 文中引用了几句古代诗文语句, 请结合文章内容, 分析这些语句在现代散文中的作用。(5 分)

第 3 页 共 6 页

2. 文中“看得昏天黑地, 不知东方之既白”一句, 如果改写成“看得非常入迷, 不知不觉天已经亮了”, 表达效果上会怎样? 请做出分析。(5 分)

3. 请结合文中“书, 把人的一生所拥有的可怜兮兮的空间和时间拓展了, 它带领我们到远古去寻觅, 到未来去探访, 到海外去游历, 到微观世界领略其神奇, 到别人经历的人生里共享悲欢……读书的妙处, 恰恰就是因为它能使有限的人生得到无限的拓展。”这段话, 简要谈谈你的读书经历和体会。(10 分)

第 4 页 共 6 页

得分

三、阅读苏轼的这首词，作出赏析：（10分）

《西江月》

苏轼

小序：顷在黄州，春夜行蕲水中，过酒家饮，酒解，乘月至一溪桥上，解鞍，曲肱醉卧少休。及晓已晓，乱山攒拥，流水锵然，疑非尘世也。书此语桥柱上。
照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。
可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

第3页 共4页

得分

四、问答题（30分 不得少于500字，必须选作自己班老师的题目）

☆谈谈张岱小品文的特点。（张静老师）

☆结合金岳霖先生，清华王观堂先生纪念碑与钓台题壁三文，谈谈你对知识分子人格与精神的理解。（周志强老师）

☆请结合《诗经》中的《蒹葭》一篇，谈一谈你对中国文化中“含蓄情境”的理解。（卢斌老师）

☆以《庄子·秋水》（节选）为例解说庄子相对主义的运思理路和人生境界。（胡学常老师）

☆试就《长恨歌》的主题和艺术谈谈你自己的看法。（张培锋老师）

☆蔡元培先生的《北京大学月刊发刊词》中提到“兼容并收之主义”，提到“囊括大典，网罗众家”，但通篇并未提倡对“正确”的“真理”的追求，请你分析一下其中的思想内涵。（林健老师）

☆在《阿Q正传》里头，阿Q曾经向吴妈求爱，阿Q脑袋里想的是，小孤孀，小孤孀吴妈，他的语言是什么呢？突然他喊下了：“我们俩睡觉，我们俩睡觉。”这是阿Q的语言，如果是徐志摩呢？他会说“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，你不必讶异，也不必怀疑，这样效果就不一样了。而其实他们俩入干的一样。的派。（王蒙《语言的功能与陷阱》）

通过这段话中，王蒙谈到了语言的哪种功能？请结合课文和你个人的体会，详细谈谈语言还有哪些重要的功能？（王旭峰老师）

☆《史记·刺客列传》是一篇千古名文，请用自己的语言分析一下这篇文章在叙事方面的特点，注意结合文本中的实例说明。（如能够结合其他同文体、同题材的文章进行对比分析更佳）。（冯大建老师）

第4页 共4页

“大学语文” 课程背诵篇目

1.清华大学王观堂先生纪念碑铭（自“其词曰”始，到文章结束）

——陈寅恪

其词曰：士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。思想而不由，毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义，夫岂庸鄙之敢望。先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡。呜呼！树兹石于讲舍，系哀思而不忘。表哲人之奇节，诉真宰之茫茫。来世不可知者也，先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。

2.兰亭集序——王羲之

永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊（xì）事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之

既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俛仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣！”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作，后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

3.楚辞 渔夫

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈（gǔ）其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而**歠**其醪？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶（mén）汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻（yì）而去。歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

4.别赋（第 1、2 自然段）——江淹

黯然销魂者，唯别而已矣！况秦吴兮绝国，复燕宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋风兮
“上面一个斩下面一个足”（同“暂”）起。是以行子肠断，百感凄惻。风萧萧而异响，云漫漫而奇色。舟凝滞于水滨，车逶迟于山侧；棹容与而诘前，马寒鸣而不息。掩金觞而

谁御，横玉柱而霏（同“沾”）轼。居人愁卧，恍若有亡。日下壁而沉彩，月上轩而飞光；见红兰之受露，望青楸之罹霜。巡层楹而空掩，抚锦幕而虚凉。知离梦之踟躅，意别魂之飞扬。

.....

乃有剑客惭恩，少年报士。韩国赵厕，吴宫燕市；割慈忍爱，离邦去里；沥泣共诀，抆（wǎn）血相视。驱征马而不顾，见行尘之时起。方衔感于一剑，非买价于泉里。金石震而色变，骨肉悲而心死。

5.与元九书（“夫文尚矣！.....言者闻者莫不两尽其心焉。”共3个自然段）——白居易

夫文尚矣！三才各有文，天之文，三光首之；地之文，五材首之；人之文，六经首之。就六经言，《诗》又首之。何者？圣人感人心而天下和平。感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。上自圣贤，下至愚“马矣（si）”，微及豚鱼，幽及鬼神。群分而气同，形异而情一；未有声入而不应，情交而不感者。

圣人知其然，因其言，经之以六义；缘其声，纬之以五音。音有韵，义有类。韵协则言顺，言顺则声易入。类举则情见，情见则感易交。于是乎孕大含深，贯微洞密，上下通而一气泰，忧乐合而百志熙。五帝三皇所以直道而行，垂拱而理者，揭此以为大柄，决此以为大窦也。

故闻“元首明，股肱良”之歌，则知虞道昌矣。闻五子洛汭之歌，则知夏政荒矣。言者无罪，闻者足戒。言者闻者莫不两尽其心焉。

6.古诗十九首（西北有高楼）——东汉，南朝萧统《昭明文选》

西北有高楼，上与浮云齐。

交疏结绮窗，阿（ē）阁三重阶。

上有弦歌声，音响一何悲！

谁能为此曲？无乃杞梁妻。

清商随风发，中曲正徘徊。

一弹再三叹，慷慨有馀哀。

不惜歌者苦，但伤知音稀。

愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

7.长恨歌（开头至“千乘万骑西南行”）——白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。

姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。

渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。

8.临江仙（夜归临皋）——苏轼

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营！夜阑风静縠（hú）纹平，小舟从此逝，江海寄馀生。