

大语题库_Form_NKBBS
Searched by WaterMonster
使用方法: Ctrl + F
南开大学语文测试题答案

1.《李鸿章办外交》中所引掌故名著是

- A.《清园夜读》
《春冰室野乘》
- C.《清园论学集》
- D.《郎潜纪闻》

2.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间?

- 陈亮
- B.朱熹
- C.一位不知名的朋友
- D.朱晦庵

3.鸭窠围是

- A.作者夜宿的旅馆名
- B.湘西下层民众的一绰号
- C.湘西某民族的别称
- 沅水流域的一个地名

4.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家：

- A.是一种正确的观念，只是无法实施。
- B.是一种不正确的方法，但确实被广为采用的方法。
- C.是一种正确的观念，也被广为采用。
- 是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。

5.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

- A.善用比喻
- B.巧用成语
- C.引用名诗
- 妙用谚语

6.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项上

萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载；

- B.两人很早就相识；
- C.萧红的成名作《生死场》是戴望舒多方奔走出版的；
- D.戴望舒和萧红属于同一文学流派。

7.在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明

金岳霖的真性真情、不拘俗套

B.金岳霖的不通人情世故、行为乖张

C.金岳霖的为人大方慷慨；

D.金岳霖的个人喜好。

8.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是

A.苏轼

韩愈

C.柳宗元

D.白居易

9.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思

A.人们的流言蜚语

B.诗人和她的对话

海涛的声音，似乎萧红地下有伴

D.指的是本诗

10.《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为：

作者自称

B.道德

C.梁汾

D.古代圣贤

11.对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是

孟子

B.荀子

C.子路

D.曾子

12.下列属于“语言的陷阱”的是：

A.写很美的求爱信

B.说“绕口令”

.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

D.精神分析治疗中的语言倾诉

13.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是：

- 运用了军事术语
- B.运用了科技术语
- C.运用了政治术语
- D.运用了经济术语

14.《生死场》的作者是

- 萧红；
- B.戴望舒；
- C.柔石；
- D.郭沫若。

15.下面利用具有象征内涵的意象区的强烈的感染效果的演说是

- A.《在宾西法尼亚的演说》
- B.《我有一个梦想》
《热血、辛劳、汗水与眼泪》
- D.《给青年的忠告》

16.《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为

- A.双关
- B.比喻
- C.对比

谐音

17.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

- 叙述
- B.描写
- C.议论
- D.抒情

18.《楚辞·渔父》的主题是

- A.描写士大夫隐逸生活的情致。
- B.记录了屈原生活中的一段真实经历
- 表现了屈原内心中的矛盾冲突
- D.表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

19.下面属于罗大佑的作品有

- A.《凡人歌》
- 《东方之珠》**
- C.《一无所有》
- D.《爱的代价》

20.以下选项中不属于《诗经》体裁的是？

- A.风
- .赋**
- C.雅
- D.颂

21.《在宾西法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神，可以理解为

- .民主公平，关注现实，追求真理，相对独立**
- B.自由，富有创新精神
- C.与国家的政治要求息息相关
- D.战斗和奋斗

22.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是

- A.对话
- 白描**
- C.倒叙
- D.抒情

23.陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是：

- 暗示中西文化互相融会的价值；**
- B.暗示范增作品的重大价值；
- C.说明爱因斯坦博学；
- D.说明自己和爱因斯坦的关系。

24.不属于梁启超的著作是

- A.《自由书》
- B.《近三百年中国学术史》
- C.《欧游心影录》
- 《槐园梦忆》**

25.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为

- A.泛指，指的是某个人
- B.特指两个人
- C.清帝或清朝
- D.王国维这个人

26.艾青的诗大多抒写

- A.爱情生活的美好；
- B.火热的革命斗争生活；
- C.对于人生的形而上的思考；
- D.对祖国土地的眷恋和热爱。

27.《人间词话》的作者是

- A.韩愈
- B.严羽
- C.王国维
- D.梁启超

28.以下诗句中使用典故的是：

- A.侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
- B.金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
- C.汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
- D.回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

29.下列那一选项是《别赋》中书写侠客之别的？

- A.况秦吴兮绝国，复燕宋兮千里。
- B.韩国赵厕，吴宫燕市
- C.君结绶兮千里，惜瑶草之徒芳。
- D.有别必怨，有怨必盈

30.“古诗十九首”产生的时代是

- A.东晋
- B.西汉
- C.东汉
- D.唐代

31.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

- A.棒喝
- B.旁观

C.鉴赏

.毫无动作

32.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思

A.人们的流言蜚语

B.诗人和她的对话

海涛的声音，似乎萧红地下并不寂寞

D.指的是本诗

33.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是

A.强调大学的教育职能；

B.强调大学的批判功能；

强调大学的科学职能；

D.强调大的学科功能。

34.高适《燕歌行》突出特点是

对比

B.类比

C.比喻

D.比拟

35.个狗主义的作者是

韩少功

B.韩美林

C.周涛

D.刘小枫

36.晏殊《蝶恋花》一词的主题是：

A.抒发政治不得意的情感

.怀念友人

C.怀念妻子

D.抒发自己的志向

37.“秦腔”不被外地人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为

A.秦腔是八百里秦川文化的代表；

.秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起；

- C.秦腔带来了秦人的平等；
- D.秦腔。

38.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

- A.以景写情
- B.情景交融
- C.直抒胸臆
- D.托物言志

39.下列属于“语言的陷阱”的是：

- A.写很美的求爱信
- B.说“绕口令
- C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”
- D.精神分析治疗中的语言倾诉

40.以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是

- A.高适
- B.李贽
- C.张岱
- D.袁枚

1.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是

- A.初唐
- B.盛唐
- C.中唐
- D.晚唐

2.晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指

- A.菊花之一种
- B.花园围栏中的菊花
- C.菊花没有自由
- D.以上的解释均有合理性。

3.钱钟书的短篇小说集是

- A.管锥编；
- B.谈艺录；
- C.八十一梦；
- D.人?鬼?兽。

4.冯至自称：“凡是和我的生命发生深切的关联的，对于每件事物我都写出一首诗。”这句话表达了他的诗学观。

- A.自然主义
- B.现实主义
- C.唯美主义

追求独特的生命体验

5.“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”这句话出自

- A.艾青
- B.沈从文
- 张爱玲
- D.郁达夫

6.下列作家中，_____对现实政治采取冷静旁观态度。

- A.韩少功
- 梁实秋
- C.胡适
- D.梁启超

7.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.蓝色
- B.黑色
- C.繁华
- D.僧衣

参考答案：B

8.晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指

- A.红色的大门，指富贵人家
- B.红色的墙壁，指富贵人家
- C.红色的装饰，指青楼
- D.朱姓人家，借指贵族

参考答案：A

9.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

- A.更具有说理性、辨析性；
- B.更具有鼓动性、感染性；
- C.更注重辩论的色彩；
- D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

10.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是：

- A.红尘中的繁华国度
- B.首都中充满了高贵的人群
- C.充满世俗污浊的城市
- D.以上都不对

参考答案：C

11.古人云：“死生亦大矣！”出自

- A.《庄子》引老聃语
- B.《庄子》引仲尼语
- C.《老子》引庄周语
- D.《老子》引仲尼语

参考答案：B

12.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

- A.善用比喻
- B.巧用成语
- C.引用名诗
- D.妙用谚语

参考答案：D

13.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是：

- A.寓言式写法
- B.把写动物的话挪用到人身上
- C.漫画式夸张
- D.现实与回忆交织并进

参考答案：D

14.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是

- A.一个女孩
- B.一对夫妻
- C.两个仙女
- D.水气化合

参考答案：B

15.“个狗主义”是指：

- A.不把别人当人，也不把自己当人
- B.西方的个人主义
- C.卑躬屈膝，狗性十足
- D.自以为是，狗眼看人

参考答案：D

16. “道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的_____。

- A.言不尽意的陷阱
- B.推动思想的功能
- C.表意的功能
- D.异化的命运

参考答案：A

17.诗集《灾难的岁月》的作者是

- A.罗大佑
- B.萧红
- C.戴望舒
- D.冯至

参考答案：C

18.艾青的诗歌具有特色。

- A.常常有一些故事因素；
- B.对仗、格律整齐；
- C.文体自由，显示了现代白化文的抒情魅力；
- D.善用典故，意义比较复杂多重。

参考答案：C

19.马丁·路德·金曾经获得。

- A.诺贝尔文学奖；
- B.龚古尔文学奖；
- C.诺贝尔和平奖；
- D.世界和平奖。

参考答案：C

20.季羨林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象：

- A.努力“征服自然”，毫无节制地破坏自然；
- B.忘记了“天人合一”的训诫；
- C.征服自然，但是还要“天人合一”；
- D.大千世界存在各种弊端。

参考答案：A

21.《个狗主义》是韩少功为报刊所写的

- A.编者按
- B.杂文
- C.短评
- D.社论

参考答案：C

22.《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？

- A.颂扬了剑客们为追求正义，义无反顾，毫不悲伤的决心。
- B.认为这些剑客们的离别毫无价值。
- C.人生终有一别，任何人都难以避免。
- D.即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的。

参考答案：D

23.《在宾西法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点，以下陈述正确的是：

- A.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府应该由政治精英组成。
- B.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府不应该有政治精英组成。
- C.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，汉密尔顿认为政府不应该全有政治精英组成。
- D.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成。

参考答案：D

24.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

- A.叙述
- B.描写
- C.议论
- D.抒情

参考答案：A

25.所谓“女孩子的花”，乃指传说有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣

- A.水仙花
- B.荷花
- C.丁香花
- D.牵牛花

参考答案：A

26.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善

良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种

- A.正面的忠告；
- B.有意义的建议
- C.幽默；
- D.正话反说的反讽。

参考答案：D

27.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是

- A.书事
- B.志人小说
- C.志怪小说
- D.史传

参考答案：A

28.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的

- A.英国
- B.法国
- C.奥地利
- D.意大利

参考答案：D

29.艾青的诗大多抒写

- A.爱情生活的美好
- B.火热的革命斗争生活
- C.对于人生的形而上的思考
- D.对祖国土地的眷恋和热爱

参考答案：D

30.《别赋》中使用典故的辞句是：

- A.或春苔兮始生
- B.沥泣共诀，拭血相视
- C.金石震而色变
- D.赋有凌云之声

参考答案：D

31.《马桥词典》的作者是

- A.王朔

B.韩少功

C.钱钟书

D.王小波

参考答案：B

32.《楚辞·渔夫》中所采用的文学手法是：

A.虚拟对白

B.拟人状物

C.忠实于现实的叙事手法

D.上述三种的综合

参考答案：A

33.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于

A.文学起源论

B.文学创作论

C.文学结构论

D.文学批评和鉴赏论

参考答案：D

34.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国时思想家

A.冯道

B.老子

C.杨朱

D.张载

参考答案：C

35.“先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”，这句话的意思是指

A.王国维的文章学问很差；

B.王国维的文章学问很好

C.王国维的文章学问没有达到最高境界；

D.王国维的文章学问并非全是真理；

参考答案：D

36.《庄子·秋水》中提到的“大方之家”的意思是：

A.有钱之人

B.慷慨之人

C.通晓大道之人

D.做事非常规矩的人

参考答案：C

37.《踏莎行（郴州旅舍）》中的“郴”字的正确读音是：

A.chēn

B.chēng

C.bīn

D.bìng

参考答案：A

38.诗集《灾难的岁月》的作者是

A.罗大佑

B.萧红

C.戴望舒

D.冯至

参考答案：C

39.《北方》一诗的主要内涵是

A.感叹国土沦陷、关注人民苦难；

B.激发斗争意志、强调革命理想；

C.书写苦难中国、引发变革欲望；

D.痛诉罪恶现实、警醒世人革命；

参考答案：A

40.《古诗十九首》的艺术表现特色是

A.重章复沓

B.激昂慷慨

C.委婉含蓄

D.首尾呼应

参考答案：C

距考试结束还有

60

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

A.棒喝

B.旁观

C.赏鉴

D.毫无动作

参考答案：D

2.《祭十二郎文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于：

- A.改变骈体文无病呻吟的弊端；
- B.见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美；
- C.文句通顺，使人更容易读懂；
- D.作者刻意制造一种散漫的文风。

参考答案：B

3.蔡元培最为著名的教育主张是

- A.大学应贡献于学术
- B.培养全才
- C.兼容并收
- D.精英文化

参考答案：C

4.《一个偏见》选自钱锺书的

- A.《谈艺录》
- B.《管锥编》
- C.《七缀集》
- D.《写在人生边上》

参考答案：D

5.鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些看作是一种

- A.憎恶
- B.嘲讽
- C.疗救
- D.悲哀

参考答案：C

6.20. 1917年1月《新青年》发表胡适的，提出了文学改革的八点主张。

- A.《文学改良刍议》
- B.《文学革命论》
- C.《人的文学》
- D.《什么是新文学》

参考答案：A

7.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影

响，而被列于唐宋八大家之首的是

A.苏轼

B.韩愈

C.柳宗元

D.白居易

参考答案：B

8.李宗盛的《凡人歌》可以看作是

A.中国流行音乐启蒙时代的结束；

B.中国流行音乐启蒙时代的开始；

C.中国流行音乐狂欢时代的开始；

D.中国流行音乐狂欢时代的结束。

参考答案：A

9.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

A.《诗经》

B.《古诗十九首》

C.《春江花月夜》

D.《归园田居》

参考答案：B

10.艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩下的北方国土，主要集中在：

A.诗歌的上半部分

B.诗歌的下半部分

C.诗歌的结尾部分

D.贯穿诗歌始终

参考答案：A

11.《庄子·秋水》一文的主旨在于

A.描写秋天河水的美丽动人；

B.感叹时间、空间的博大深远；

C.表达庄子对于生命的悲观态度；

D.论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性。

参考答案：D

12.据《个狗主义》，我们时代的一个精神病症是：

A.没有信仰，没有理想

B.自私自利，不择手段

C.虽遵纪守法，但奉献精神不足

D.屏弃传统，一味西化

参考答案：B

13.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是

A.丁香

B.梅花

C.红山茶

D.白杨

参考答案：C

14.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是

A.北方的土地和人民

B.北方是悲哀

C.这土地是他们所开垦

D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

15.“花钿委地无人收”一句中“钿”字的读音是？（《长恨歌》）

A.tián

B.diàn

C.xì

D.tǐe

参考答案：A

16.汪曾祺的代表作是

A.《受戒》；

B.《湘西散记》；

C.《写在人生边上》；

D.《青春之歌》；

参考答案：A

17.评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说：

A.秦腔用的是方言，《秦腔》用的也是方言

B.秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆

C.秦腔会讲故事，《秦腔》也擅长讲故事

D.秦腔富于抒情性，《秦腔》也是富于抒情性

参考答案：B

18.下列不属于《一个偏见》写作特点的是：

- A.汪洋恣肆，行文潇洒
- B.旁征博引，有书卷气
- C.论辩机智，启迪智慧
- D.善用比喻，幽默有趣

参考答案：C

19.《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指：

- A.佳人走路的样子很美
- B.一种头饰
- C.金步是指贵妃的脚也很漂亮
- D.以上都不对

参考答案：B

20.周作人的文集，常常以“ ”命名。

- A.雅舍
- B.知堂
- C.隋园
- D.饮冰室

参考答案：B

21.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

- A.哀痛
- B.寂寞
- C.愤慨
- D.惋惜

参考答案：B

22.戴望舒的下列诗显示了他并非一个纯粹的唯美主义者

- A.《雨巷》
- B.《寻梦者》
- C.《狱中题壁》
- D.《望舒草》

参考答案：C

23.“古诗十九首”最早载于

- A.《乐府诗集》
- B.《昭明文选》
- C.《玉台新咏》
- D.《文心雕龙》

参考答案：B

24.可与王小波列入同一精神谱系里的作家有

- A.鲁迅
- B.钱锺书
- C.周作人
- D.王蒙

参考答案：A

25.《缘缘堂随笔》的作者是

- A.钱钟书；
- B.周作人；
- C.林语堂；
- D.丰子恺。

参考答案：D

26.《文心雕龙·知音》对于艺术鉴赏，特别重视的作用是：

- A.作家
- B.作品
- C.读者
- D.以上三者

参考答案：C

27.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放纵不羁，词中正面说理的句子是

- A.长恨此身非我有，何时忘却营营！
- B.小舟从此逝，江海寄馀生
- C.目尽青天怀念古，肯儿曹恩怨相尔汝！
- D.铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。

参考答案：A

28.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的

- A.英国
- B.法国
- C.奥地利
- D.意大利

参考答案：D

29.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

- A.以景写情；
- B.情景交融；
- C.直抒胸臆；
- D.托物言志。

参考答案：B

30.钱钟书的短篇小说集是

- A.管锥编；
- B.谈艺录；
- C.八十一梦；
- D.人?鬼?兽。

参考答案：D

31.《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂

- A.生命的新生和永恒
- B.人与自然
- C.现在与将来
- D.生存与死亡

参考答案：A

32.《马桥词典》的作者是

- A.王朔
- B.韩少功
- C.钱钟书
- D.王小波

参考答案：B

33.张爱玲的《天才梦》的文体类别是（）。

- A.散文
- B.诗歌
- C.小说
- D.戏剧

参考答案：A

34.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

- A.善用比喻
- B.巧用成语
- C.引用名诗
- D.妙用谚语

参考答案：D

35.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.蓝色
- B.黑色
- C.繁华
- D.僧衣

参考答案：B

36.《雅舍小品》的作者是

- A.周作人
- B.梁实秋
- C.梁启超
- D.丰子恺

参考答案：B

37.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是

- A.初唐
- B.盛唐
- C.中唐
- D.晚唐

参考答案：C

38.《解放宣言》的起草者是

- A.华盛顿；
- B.马丁·路德·金；
- C.林肯；
- D.布兰克林。

参考答案：C

39.下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是：

- A.子路发言很莽撞
- B.子路的志向是挽救一个小国于危难中。
- C.孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他。
- D.子路的发言很符合他的性格。

参考答案：C

40.《礼记·大学》中，“知止”的含义是：

- A.知道一切
- B.知道应该达到的目标
- C.知道应该停止的地方
- D.智力所不能达到的领域

参考答案：B

距考试结束还有

60

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.所谓“个狗主义”，可以理解为

- A.非人
- B.轻物
- C.自私
- D.专横

参考答案：A

2.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

- A.可以忍受
- B.可叹
- C.怎么能忍受
- D.恰好

参考答案：C

3.在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明

- A.充满信心地做好自己的事；
- B.要有一些非职业的爱好；
- C.要有研究真问题的能力；
- D.科学才能救国。

参考答案：A

4.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？

- A.作者看见了杜鹃。
- B.杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号。
- C.南方冬天气候寒冷，只有杜鹃能留下来。
- D.杜鹃的叫声凄凉，符合诗的意境。

参考答案：B

5.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家：

- A.是一种正确的观念，只是无法实施。
- B.是一种不正确的方法，但确实被广为采用的方法。
- C.是一种正确的观念，也被广为采用。
- D.是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。

参考答案：D

6.下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句解释错误的是：

- A.正表现诗人由于想象而产生的感觉
- B.是虚叙而不是写实
- C.无乃是杞梁之妻的姓氏
- D.作者借杞梁之妻暗喻自己的寂寞

参考答案：C

7.《我的四个假想敌》出自作者的散文集_____。

- A.《记忆像铁轨一样长》
- B.《听听那冷雨》
- C.《逍遥游》
- D.《青青边愁》

参考答案：A

8.下列关于“赋体”的论述，哪一项是不正确的？

- A.以《楚辞》为滥觞；
- B.至荀况始有定名，出现于战国后期；
- C.到汉代才形成确定的体制；
- D.属于骈体文的一种。

参考答案：D

9.王小波笔下的《一只特立独行的猪》，写出了

- A.猪比人带崇高；
- B.人比猪更懦弱；
- C.对人的惰性的讽刺；
- D.对猪的品性的赞叹。

参考答案：C

10. “花钿委地无人收”一句中“钿”字的读音是？（《长恨歌》）

A.tián

B.diàn

C.xì

D.tǐe

参考答案：A

11.《楚辞·渔父》中，“淝其泥而扬波”，其中“淝”字意为

A.清理

B.搅浑

C.污秽

D.洗涤

参考答案：B

12.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是

A.一个女孩

B.一对夫妻

C.两个仙女

D.水气化合

参考答案：B

13.所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣

A.水仙花

B.荷花

C.丁香花

D.牵牛花

参考答案：A

14.《别赋》是一篇典型的

A.汉大赋

B.乐赋

C.诗赋

D.骈赋

参考答案：D

15.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是

- A.苏轼
 - B.韩愈
 - C.柳宗元
 - D.白居易
- 参考答案：B

16.下面著作里面不属于周作人的是

- A.《谈虎集》;
 - B.《自己的园地》;
 - C.《鲁迅小说里的人物》;
 - D.《猛虎集》。
- 参考答案：D

17.“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“扃”是指

- A.管弦乐器
 - B.簪
 - C.门
 - D.瓷器
- 参考答案：C

18.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是：

- A.红尘中的繁华国度
 - B.首都中充满了高贵的人群
 - C.充满世俗污浊的城市
 - D.以上都不对
- 参考答案：C

19.清代词人中，以词中的“感伤之调”与“缠绵之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是：

- A.陈维崧
 - B.纳兰性德
 - C.朱彝尊
 - D.周济
- 参考答案：B

20.《楚辞·渔夫》中所采用的文学手法是：

- A.虚拟对白
- B.拟人状物
- C.忠实于现实的叙事手法

D.上述三种的综合

参考答案：A

21.《国立西南联合大学纪念碑碑文》的作者是

A.蔡元培

B.王国维

C.陈寅恪

D.冯友兰

参考答案：D

22.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵

A.北方的土地和人民

B.北方是悲哀

C.这土地是他们所开垦

D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

23.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庾信，杜甫等一系列典故，是为了纪念

A.西南联大北迁代表着抗战的胜利

B.西南联大北迁代表着学术的自由；

C.西南联大北迁代表着中国精神的回归

D.西南联大的艰苦卓绝。

参考答案：A

24.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？

A.作者看见了杜鹃

B.杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号。

C.南方冬天气候寒冷，只有杜鹃能留下来

D.杜鹃的叫声凄凉，符合诗的意境

参考答案：B

25.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征意义？

A.黄花岗七十二烈士

B.现代人中的聪明人

C.没有意义，是为了引起歌曲的旋律而加入的。

D.时代的多变

参考答案：D

26.《祭十二郎文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于：

A.改变骈体文无病呻吟的弊端；

B.见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美；

C.文句通顺，使人更容易读懂；

D.作者刻意制造一种散漫的文风。

参考答案：B

27.《礼记·大学》中，“知止”的含义是：

A.知道一切

B.知道应该达到的目标

C.知道应该停止的地方

D.智力所不能达到的领域

参考答案：B

28.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是

A.张承志

B.韩少功

C.汪曾祺

D.王小波

参考答案：C

29.高适《燕歌行》诗中有“玉箸应啼别离后”，其中“玉箸”的意思是：

A.玉筷子

B.贵妇人

C.眼泪

D.人名

参考答案：C

30.《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种：

A.演绎推理；

B.类比推理；

C.归纳推理；

D.上述都不是；

参考答案：B

31.先秦诸子散文中不使用语录体的是？

A.《论语》

B.《庄子》

C.《老子》

D.《孟子》

参考答案：B

32.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

A.《诗经》

B.《古诗十九首》

C.《春江花月夜》

D.《归园田居》

参考答案：B

33.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是

A.强调大学的教育职能；

B.强调大学的批判功能；

C.强调大学的科学职能；

D.强调大的学科功能。

参考答案：C

34.《一个偏见》的作者发而为文是有感于

A.“人籁”之令人厌烦

B.“天籁”之令人厌烦

C.“地籁”之丰富多彩

D.“物籁”之嘈杂多样

参考答案：A

35.《渐》中“渐”的含义是指：

A.人生的变化总是十分缓慢

B.做事业要慢慢来

C.造物在不知不觉间慢慢改变我们

D.应当慢慢地享受人生

参考答案：C

36.

贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指：

A.自我战胜了命运

B.自我屈服于命运

- C.自我战胜了自然
 - D.自我与自然合为一体
- 参考答案： B

37.印象派绘画的奠基人是

- A.达芬奇；
 - B.梵·高；
 - C.莫奈；
 - D.毕加索；
- 参考答案： C

38.《陶庵梦忆》的作者是

- A.江淹
 - B.苏轼
 - C.张岱
 - D.袁枚
- 参考答案： C

39.个狗主义的作者是

- A.韩少功
 - B.韩美林
 - C.周涛
 - D.刘小枫
- 参考答案： A

40.晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指

- A.红色的大门，指富贵人家
 - B.红色的墙壁，指富贵人家
 - C.红色的装饰，指青楼
 - D.朱姓人家，借指贵族
- 参考答案： A

距考试结束还有

60

分钟

一、单选（本题总分： 50 分每小题： 1.25 分）

1. “拔一毛利天下而不为”的主张出自战国时思想家

- A.冯道
- B.老子
- C.杨朱
- D.张载

参考答案：C

2.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

- A.坑蒙拐骗
- B.求神拜佛
- C.动辄来一番“精神胜利法”
- D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

3.“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自

- A.张元幹《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》
- B.晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》
- C.秦观《踏莎行（郴州旅舍）》
- D.苏轼《临江仙（夜归临皋）》

参考答案：B

4.《专家与通人》一文主要针对当时学术界的弊病来写的。

- A.学问之间深渊相隔；
- B.学者之间缺少交流；
- C.大学教育偏狭；
- D.学术不严谨。

参考答案：C

5.不同于早年诗作之凄清幽婉，显现冯至诗风向着质朴凝重、蕴含沉思方向发展的作品是

- A.《昨日之歌》
- B.《十四行集》
- C.《帷幔》
- D.《蚕马》

参考答案：B

6.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是

- A.强调大学的教育职能；
- B.强调大学的批判功能；
- C.强调大学的科学职能；

D.强调大的学科功能。

参考答案：C

7.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

A.坑蒙拐骗

B.求神拜佛

C.动辄来一番“精神胜利法”

D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

8.《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何作用？

A.凸显荆轲喜欢享受，好酒好美色

B.交代荆轲身边的朋友，为文末高渐离刺秦作伏笔。

C.与前文荆轲的胆怯作对照，表现荆轲性格的另一侧面。

D.凸显荆轲不拘小节，为人爽朗。

参考答案：C

9.《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为

A.名词；

B.动词；

C.形容词；

D.副词；

参考答案：B

10.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项上

A.萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载；

B.两人很早就相识；

C.萧红的成名作《生死场》是戴望舒多方奔走出版的；

D.戴望舒和萧红属于同一文学流派。

参考答案：A

11.《陶庵梦忆》的作者是

A.江淹

B.苏轼

C.张岱

D.袁枚

参考答案：C

12.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是：

- A.寓言式写法
- B.把写动物的话挪用到人身上
- C.漫画式夸张
- D.现实与回忆交织并进

参考答案：D

13.以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是？

- A.《孟子》一书产生于战国时期。
- B.《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同。
- C.《孟子》一书表达了孟子的主要政治、哲学观点。
- D.《孟子》一书是孟子晚年开始撰写的。

参考答案：B

14.关于中唐时期的“新乐府运动”，不正确的表述为：

- A.唐代的新乐府是由汉乐府发展而来的；
- B.新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈；
- C.是继承诗经、汉乐府的精神，自拟新题并采用部分乐府古题进行写作；
- D.新乐府诗是反映和评论社会现实，而实际并未入乐的一种乐府式的诗；

参考答案：B

15.张爱玲的《天才梦》的文体类别是（）。

- A.散文
- B.诗歌
- C.小说
- D.戏剧

参考答案：A

16.“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。出自

- A.苏轼《留侯论》
- B.刘义庆《世说新语》
- C.刘勰《文心雕龙》
- D.白居易《与元九书》

参考答案：C

17.《我的四个假想敌》出自作者的散文集_____。

- A.《记忆像铁轨一样长》
- B.《听听那冷雨》

- C.《逍遥游》
- D.《青青边愁》

参考答案：A

18.艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩下的北方国土，主要集中在：

- A.诗歌的上半部分
- B.诗歌的下半部分
- C.诗歌的结尾部分
- D.贯穿诗歌始终

参考答案：A

19.下列哪篇作品不属于骈文？

- A.《芜城赋》；
- B.《北山移文》；
- C.《桃花源记》；
- D.《哀江南赋》。

参考答案：C

20.以下选项中，对“衣润费炉烟”一句解释错误的有

- A.在南方，衣服常常是湿的。
- B.隐约体现了作者愁苦的心情。
- C.纪录了南方的一种特殊风俗。
- D.费是用得数量很多的意思。

参考答案：C

21.提倡以美育代宗教的是

- A.蔡元培
- B.王国维
- C.王元化
- D.钱钟书

参考答案：A

22.01. 艾青诗歌里面说，“北方是悲哀的”。下面最为贴切的理解是

- A.北方的沦陷和苦难
- B.北方的天气容易引起人们的伤感
- C.这只是一种比喻，没有世纪的意思
- D.北方很寒冷。

参考答案：A

23.《个狗主义》选自：

- A.《性而上的迷失》
- B.《沉默的大多数》
- C.《马桥词典》
- D.《完美的假定》

参考答案：A

24.《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人的影响，进行了诗歌文体上的变化。

- A.魏尔伦
- B.里尔克
- C.普希金
- D.莎士比亚

参考答案：C

25.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是：

- A.佛教
- B.基督教
- C.道教
- D.基督教之前的多神教

参考答案：A

26.下列诗句中，有用典特点的是

- A.西北有高楼，上与浮云齐。
- B.交疏结绮窗，阿阁三重阶。
- C.上有弦歌声，音响一何悲！
- D.谁能为此曲？无乃杞梁妻。

参考答案：D

27.下面不属于马克·吐温的作品是

- A.漂亮朋友；
- B.汤姆索耶历险记；
- C.跳蛙；
- D.密西西比河上。

参考答案：A

28.所谓“女孩子的花”，乃指传说中的一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣

- A.水仙花
- B.荷花

C.丁香花
D.牵牛花
参考答案：A

29.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

A.以景写情
B.情景交融
C.直抒胸臆
D.托物言志
参考答案：B

30.碑铭文字的根本特点不包括

A.悲凉
B.质实
C.博约
D.典雅
参考答案：A

31.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

A.棒喝
B.旁观
C.赏鉴
D.毫无动作
参考答案：D

32.被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是：

A.周作人
B.梁实秋
C.胡适
D.沈从文
参考答案：B

33.古人云：“死生亦大矣！”出自？

A.《庄子》引老聃语
B.《庄子》引仲尼语
C.《老子》引庄周语
D.《老子》引仲尼语
参考答案：B

34.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是？

- A.李贺
- B.杜牧
- C.李商隐
- D.贾岛

参考答案：C

35.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

- A.直来直去，不绕弯子
- B.针砭十分透彻
- C.迂回、曲折
- D.复查有力

参考答案：C

36.下列作家中与丰子恺风格近似的是：

- A.鲁迅
- B.王小波
- C.傅雷
- D.梁实秋

参考答案：D

37.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用了的修辞方法。

- A.夸张；
- B.排比；
- C.象征；
- D.比拟。

参考答案：B

38.汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有

- A.沈从文和闻一多
- B.沈从文和朱自清
- C.闻一多和朱自清
- D.沈从文和龙云

参考答案：C

39.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是：

- A.红尘中的繁华国度
- B.首都中充满了高贵的人群

C.充满世俗污浊的城市

D.以上都不对

参考答案：C

40.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

A.兰色

B.黑色

C.繁华

D.红色

参考答案：B

距考试结束还有

60

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是：

A.红尘中的繁华国度

B.首都中充满了高贵的人群

C.充满世俗污浊的城市

D.以上都不对

参考答案：C

2.《清园夜读》的作者是

A.陈寅恪

B.王元化

C.梁启超

D.王国维

参考答案：B

3.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

A.棒喝

B.旁观

C.鉴赏

D.毫无动作

参考答案：D

4.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是

A.苏轼

B.韩愈

C.柳宗元

D.白居易

参考答案：B

5.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是

A.《诗经?氓》

B.《孔雀东南飞》

C.《木兰诗》

D.《长恨歌》

参考答案：D

6.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为：

A.泛指所有的个人

B.特指某个人

C.清帝或清朝

D.王国维先生

参考答案：C

7.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指：

A.国家与国家间的新式战争

B.中国文化与西方文化的冲突

C.基督教文明与伊斯兰文明的冲突

D.东方与西方间的新式战争

参考答案：D

8.国立西南联大成立于

A.湖南长沙

B.湖北武汉

C.天津

D.昆明

参考答案：D

9.《一个偏见》中的“偏见”是指：

A.人声是一种污染

B.自然界的聲音最动听

C.人声有如音乐般美妙
D.人声其实可以视作无声
参考答案：A

10.不属于梁启超的著作是

- A.《自由书》
- B.《近三百年中国学术史》
- C.《欧游心影录》
- D.《槐园梦忆》

参考答案：D

11.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

- A.诗经
- B.古诗十九首
- C.春江花月夜
- D.归田园居

参考答案：B

12.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

- A.善用比喻
- B.巧用成语
- C.引用名诗
- D.妙用谚语

参考答案：D

13.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是

- A.张承志
- B.韩少功
- C.汪曾祺
- D.王小波

参考答案：C

14.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是：

- A.运用了军事术语
- B.运用了科技术语
- C.运用了政治术语
- D.运用了经济术语

参考答案：A

15.沈从文短篇代表作是

- A.《边城》
- B.《长河》
- C.《湘西》
- D.《柏子》

参考答案：D

16.《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是：

- A.不要让我给你们……
- B.不要因为我而（感到拘束）
- C.不要按照我的想法……
- D.不必和我一样

参考答案：B

17.诗人冯至曾经参加过的文学社是

- A.浅草社；
- B.语丝
- C.创造社
- D.太阳社

参考答案：A

18.《杂说》最后一段插入谈佛理的一句话“举一毛端见宝王刹，坐微尘里见大法轮”主要用来说明什么？

- A.“小中见大，大中见小”的创作之理；
- B.作者对于佛法有深入研究；
- C.作者自得其乐的人生态度；
- D.作者对于时空观的一种独特理解。

参考答案：A

19.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是：

- A.看似特立独行，实则卑躬屈膝
- B.以特立独行的做派博得人们的赞誉
- C.敢于反抗不合理的束缚
- D.鄙薄功名利禄，我行我素

参考答案：C

20.《兰亭集序》一文表现了怎样的文学主题：

- A.爱情与友情

B.生命与死亡

C.歌颂自然之美

D.士大夫的生活情趣

参考答案：B

21. “秦腔”不被外地人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为

A.秦腔是八百里秦川文化的代表；

B.秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起；

C.秦腔带来了秦人的平等；

D.秦腔。

参考答案：B

22. “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自

A.梅贻琦；

B.雷海宗；

C.陈寅恪；

D.王国维。

参考答案：A

23. 《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是：

A.感叹词，无意

B.清晨

C.嗟是感叹，余是助词，无意

D.感叹我，余，自称，意为我

参考答案：D

24. “吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了

A.语言可以独立于现实之外，可以不符合真实；

B.这句话是让人出汗的；

C.语言的形式是靠不住的；

D.说这样的话，累死活该。

参考答案：A

25.曾被选列于 1999 年全国散文排行榜的作品是

A.《梵高的坟茔》

B.《荒芜英雄路》

C.《一个偏见》

D.《个狗主义》

参考答案：A

26.个狗主义的作者是

A.韩少功

B.韩美林

C.周涛

D.刘小枫

参考答案：A

27.在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明

A.金岳霖的真性真情、不拘俗套

B.金岳霖的不通人情世故、行为乖张

C.金岳霖的为人大方慷慨；

D.金岳霖的个人喜好。

参考答案：A

28.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指：

A.国家与国家间的新式战争

B.东方与西方间的新式战争

C.中国文化与西方文化的冲突

D.基督教文明与伊斯兰文明的冲突

参考答案：B

29.《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思是指：

A.分宾主落座，以射箭为戏。

B.猜灯谜

C.分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏。

D.用手投掷小箭，以射灭蜡烛为胜

参考答案：C

30.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

A.坑蒙拐骗

B.求神拜佛

C.动辄来一番“精神胜利法”

D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

31.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？

- A. 陈亮
- B. 朱熹
- C. 一位不知名的朋友
- D. 朱晦庵

参考答案： A

32. 下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是？

- A. 李贺
- B. 杜牧
- C. 李商隐
- D. 贾岛

参考答案： C

33. 《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事，可以让我们明白

- A. 中国文化的鄙陋
- B. 中国文化的独特
- C. 中国亟待现代性
- D. 外国亟待学习中国

参考答案： C

34. 梁启超曾自述其文章的特色为

- A. 细腻而尖新的描写
- B. 笔锋常带感情
- C. 于众人熟视无睹处发现荒谬
- D. 豁达平和

参考答案： B

35. 《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是

- A. 推动情节发展
- B. 烘托气氛
- C. 照应开头
- D. 塑造人物性格

参考答案： B

36. 《金岳霖先生》一文中没有提到的人是

- A. 萧珊
- B. 王浩
- C. 张伯苓
- D. 沈从文

参考答案： C

37.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

A.叙述

B.描写

C.议论

D.抒情

参考答案： A

38.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是

A.丁香

B.梅花

C.红山茶

D.白杨

参考答案： C

39.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

A.更具有说理性、辨析性；

B.更具有鼓动性、感染性；

C.更注重辩论的色彩；

D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案： A

40.下面属于雷海宗的作品是

A.西洋文化史纲要

B.中国哲学史

C.中国三百年学术史

D.国学大纲

参考答案： A

距考试结束还有

60

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《秦腔》里运用描写手法主要是：

A.人物相貌描写

B.语言描写

C.侧面描写

D.景物描写

参考答案：C

2.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得它很好玩儿”。这句话可以表达

A.金岳霖治学的严肃；

B.金岳霖治学的不严肃；

C.金岳霖治学的投入；

D.金岳霖治学的随和。

参考答案：C

3.清代词人中，以词中的“感伤之调”与“缠绵之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是：

A.陈维崧

B.纳兰性德

C.朱彝尊

D.周济

参考答案：B

4.下面属于雷海宗的作品是

A.西洋文化史纲要

B.中国哲学史

C.中国三百年学术史

D.国学大纲

参考答案：A

5.下列不属于贾平凹作品的是：

A.《废都》

B.《浮躁》

C.《天狗》

D.《白鹿原》

参考答案：D

6.《礼记·大学》的核心纲领是：

A.明明德、亲民、止于至善；

B.齐家、治国、平天下；

C.格物致知；

D.修身养性；

参考答案：A

7.《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种的感情。

- A.痛惜之余的欣慰之情
- B.无限的伤感和痛惜；
- C.似有难言的苦痛
- D.虽然悲哀但是仍觉安慰

参考答案：B

8.《庄子·秋水》中提到的“大方之家”的意思是：

- A.有钱之人
- B.慷慨之人
- C.通晓大道之人
- D.做事非常规矩的人

参考答案：C

9.冯至《十四行集》的主题是

- A.对未来生活的憧憬
- B.对于生命的沉思
- C.对于死亡的追问
- D.对未知世界的探索

参考答案：B

10.傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主题的对立，这个对立是指：

- A.自我与自然
- B.自我与社会
- C.自我扩张的个人主义与命运
- D.自我与他人

参考答案：C

11.汪曾祺的代表作是

- A.《受戒》；
- B.《湘西散记》；
- C.《写在人生边上》；
- D.《青春之歌》；

参考答案：A

12.下面属于罗大佑的作品有

- A.《凡人歌》

B.《东方之珠》

C.《一无所有》

D.《爱的代价》

参考答案：B

13.、“乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是：

A.艾青

B.余光中

C.戴望舒

D.罗大佑

参考答案：B

14.下列诗句中运用典故的是：

A.男儿本自重横行。

B.校尉羽书飞瀚海。

C.山川萧条半极边。

D.力尽关山未解围。

参考答案：A

15.《四库全书提要》赞云：“慷慨悲凉，数百年后，尚想其抑塞磊落之合。”这一篇章是指

A.张元幹《贺新郎》

B.苏轼《临江仙（夜归临皋）》

C.晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

D.纳兰性德《金缕曲（赠梁汾）》

参考答案：A

16.《渐》的主旨是阐发

A.人生的短暂，时间是人生的最终主宰

B.珍惜时间，黄金时代一去不复返

C.事物的变迁是永恒的

D.时间其实与人生价值密切相关

参考答案：A

17.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是

A.对话

B.白描

C.倒叙

D.抒情

参考答案：B

18.《我的四个假想敌》出自作者的散文集_____。

- A.《记忆像铁轨一样长》
- B.《听听那冷雨》
- C.《逍遥游》
- D.《青青边愁》

参考答案：A

19.《女孩子的花》写作者心思的变化依

- A.空间顺序
- B.时间顺序
- C.时空结合顺序
- D.超时空顺序

参考答案：B

20.《专家与通人》一文主要针对当时学术界的弊病来写的。

- A.学问之间深渊相隔；
- B.学者之间缺少交流；
- C.大学教育偏狭；
- D.学术不严谨。

参考答案：C

21.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人的深刻影响。

- A.雨果
- B.魏尔伦
- C.福楼拜
- D.波德莱尔

参考答案：B

22.《楚辞·渔夫》中所采用的文学手法是：

- A.虚拟对白
- B.拟人状物
- C.忠实于现实的叙事手法
- D.上述三种的综合

参考答案：A

23.王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的：

- A.交流功能
- B.推进思想的功能
- C.记忆的功能
- D.表意功能

参考答案：B

24.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是：

- A.寓言式写法
- B.把写动物的话挪用到人身上
- C.漫画式夸张
- D.现实与回忆交织并进

参考答案：D

25.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的感染效果重在

- A.以理服人
- B.思辨明理
- C.冷静思考，面对现实
- D.激发情绪，振奋人心

参考答案：D

26.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为

- A.泛指，指的是某个人
- B.特指两个人
- C.清帝或清朝；
- D.王国维这个人

参考答案：C

27.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用了的修辞方法。

- A.夸张；
- B.排比；
- C.象征；
- D.比拟。

参考答案：B

28.戴望舒的下列诗显示了他并非一个纯粹的唯美主义者

- A.《雨巷》
- B.《寻梦者》
- C.《狱中题壁》

D.《望舒草》

参考答案：C

29.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵

A.北方的土地和人民

B.北方是悲哀

C.这土地是他们所开垦

D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

30.《在宾西法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点，以下陈述正确的是：

A.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府应该由政治精英组成。

B.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府不应该有政治精英组成。

C.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，汉密尔顿认为政府不应该全有政治精英组成。

D.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成。

参考答案：D

31.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

A.可以忍受

B.可叹

C.怎么能忍受

D.恰好

参考答案：C

32.汪曾祺的代表作是

A.《受戒》

B.《湘西散记》

C.《写在人生边上》

D.《青春之歌》

参考答案：A

33.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？

A.作者看见了杜鹃。

B.杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号。

C.南方冬天气候寒冷，只有杜鹃能留下来。

D.杜鹃的叫声凄凉，符合诗的意境。

参考答案：B

34.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是

A.孙犁

B.汪曾祺

C.沈从文

D.张恨水

参考答案：C

35.蔡元培最为著名的教育主张是：大学应该——

A.致力学术

B.培养通才

C.兼容并收

D.培养精英

参考答案：C

36.“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自

A.张元幹《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》

B.晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

C.秦观《踏莎行（郴州旅舍）》

D.苏轼《临江仙（夜归临皋）》

参考答案：B

37.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

A.以景写情；

B.情景交融；

C.直抒胸臆；

D.托物言志。

参考答案：B

38.《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是：

A.不要让我给你们……

B.不要因为我而（感到拘束）

C.不要按照我的想法……

D.不必和我一样

参考答案：B

39. “凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。出自

- A.苏轼《留侯论》
- B.刘义庆《世说新语》
- C.刘勰《文心雕龙》
- D.白居易《与元九书》

参考答案：C

40.国立西南联大成立于

- A.湖南长沙
- B.湖北武汉
- C.天津
- D.昆明

参考答案：D

距考试结束还有

54

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《别赋》是一篇典型的

- A.汉大赋
- B.乐赋
- C.诗赋
- D.骈赋

参考答案：D

2.评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说：

- A.秦腔用的是方言，《秦腔》用的也是方言
- B.秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆
- C.秦腔会讲故事，《秦腔》也擅长讲故事
- D.秦腔富于抒情性，《秦腔》也是富于抒情性

参考答案：B

3.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调

- A.可以多合同仁交流请教；
- B.要关注保持强烈研究治学的兴趣；
- C.在贫乏的环境里面也要刻苦学习；
- D.求实证、求真学。

参考答案：B

4.《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是

A.推动情节发展

B.烘托气氛

C.照应开头

D.塑造人物性格

参考答案：B

5.周作人自称其“学国文的经验”是：

A.精读儒家经典

B.精读《文选》

C.细心揣摩大家古文名篇

D.多读杂书

参考答案：D

6.战国时期，提出“民为贵、君为轻”的思想家是？

A.庄子

B.孟子

C.荀子

D.孔子

参考答案：B

7.翻译《莎士比亚全集》的作家是：

A.余光中

B.梁实秋

C.冯至

D.戴望舒

参考答案：B

8.《缘缘堂随笔》的作者是

A.钱钟书；

B.周作人；

C.林语堂；

D.丰子恺。

参考答案：D

9.《一个偏见》的作者发而为文是有感于

A. “人籁”之令人厌烦

B. “天籁”之令人厌烦

C. “地籁”之丰富多彩

D. “物籁”之嘈杂多样

参考答案：A

10.鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些看作是一种

A.憎恶

B.嘲讽

C.疗救

D.悲哀

参考答案：C

11.有可能写过李鸿章的人物传记的是

A.陈寅恪

B.王元化

C.梁启超

D.王国维

参考答案：C

12.调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是

A.王蒙

B.韩少功

C.王小波

D.贾平凹

参考答案：C

13.《李鸿章办外交》中所引掌故名著是

A.《清园夜读》

B.《春冰室野乘》

C.《清园论学集》

D.《郎潜纪闻》

参考答案：B

14.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

A.直来直去，不绕弯子

B.针砭十分透彻

C.迂回、曲折

D.复沓有力

参考答案：C

15.在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？

A.生存权

B.言论权

C.自由权

D.追求幸福权

参考答案：B

16.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的

A.英国

B.法国

C.奥地利

D.意大利

参考答案：D

17.“己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自

A.周易

B.论语

C.孟子

D.诗经

参考答案：B

18.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？

A.黄花岗七十二烈士

B.现代人中的聪明人

C.没有意义，是为了配合歌曲的旋律而加入的

D.时代的多变

参考答案：D

19.艾青的诗歌具有特色。

A.常常有一些故事因素；

B.对仗、格律整齐；

C.文体自由，显示了现代白化文的抒情魅力；

D.善用典故，意义比较复杂多重。

参考答案：C

20.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为

- A.泛指，指的是某个人
- B.特指两个人
- C.清帝或清朝；
- D.王国维这个人

参考答案：C

21.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是

- A.作文要用于简洁，随便自然；
- B.要按照口语原则进行写作
- C.追求白话文的通俗，反对文言文的生涩；
- D.作文如同说话一样准确真实

参考答案：A

22.《写在人生边上》的作者是：

- A.张爱玲
- B.周作人
- C.钱锺书
- D.汪曾祺

参考答案：C

23.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是：

- A.我的命运不掌握在自己手中
- B.这种思想出自佛教四大皆空的想法。
- C.这种思想源于庄子，是道家的思想。
- D.人生中有许多不可预料之事。

参考答案：B

24.蔡元培《<北京大学月刊>发刊词》一文使用的语言是

- A.现代白话
- B.文言
- C.半文半白
- D.浅近文言

参考答案：D

25.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

A.坑蒙拐骗

B.求神拜佛

C.动辄来一番“精神胜利法”

D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

26.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种（）

A.正面的忠告

B.有意义的建设

C.幽默

D.正话反说的反讽

参考答案：D

27.李宗盛的《凡人歌》可以看作是

A.中国流行音乐启蒙时代的结束

B.中国流行音乐启蒙时代的开始

C.中国流行音乐狂欢时代的开始

D.中国流行音乐狂欢时代的结束

参考答案：A

28.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是

A.大学的精神

B.学者的人格理想

C.学术研究的重要命题

D.政治民主问题。

参考答案：B

29.《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是：

A.工巧

B.如同自然造化

C.富于变化

D.将别人的文章巧妙地化用在自己的创作中

参考答案：B

30.《序二篇》是为范曾的所作。

A.历史剧《庄子显灵记》

B.诗剧《庄子显灵记》

C.诗集《庄子显灵记》

D.话剧《庄子显灵记》

参考答案：B

31.下列关于“赋体”的论述，哪一项是不正确的？

A.以《楚辞》为滥觞；

B.至荀况始有定名，出现于战国后期；

C.到汉代才形成确定的体制；

D.属于骈体文的一种。

参考答案：D

32.《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是：

A.莫过于春天

B.春天结束以后

C.晚春

D.初春

参考答案：C

33.鲁迅《野草》的基本特点是

A.独语性

B.对话性

C.象征性

D.互文性

参考答案：A

34.雷海宗心中的学者最高境界是

A.精通一门的一切学问；

B.精通多门学问

C.精通一门学问而放弃其他；

D.精通一门学问，对其他学问略知一二。

参考答案：D

35.《诗经》中的“国风”类作品是：

A.按照不同地域收集的诗歌

B.民间流行的歌曲

C.用于庙堂祭祀的诗歌作品

D.主要是历史叙事作品为主，有少量的抒情诗作

参考答案：A

36.“先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”，这句话的意思是指

- A.王国维的文章学问很差;
- B.王国维的文章学问很好;
- C.王国维的文章学问没有达到最高境界;
- D.王国维的文章学问并非全是真理;

参考答案: D

37.《祭十二郎文》散体句式的参差错落,其文学上的意义在于:

- A.改变骈体文无病呻吟的弊端;
- B.见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美;
- C.文句通顺,使人更容易读懂;
- D.作者刻意制造一种散漫的文风。

参考答案: B

38.一篇迥异于传统游记模式的访古之作是

- A.范曾《梵高的坟茔》
- B.张承志《荒芜英雄路》
- C.钱锺书《一个偏见》
- D.韩少功《个狗主义》

参考答案: B

39.李宗盛的《凡人歌》可以看作是

- A.中国流行音乐启蒙时代的结束;
- B.中国流行音乐启蒙时代的开始;
- C.中国流行音乐狂欢时代的开始;
- D.中国流行音乐狂欢时代的结束。

参考答案: A

40.关于晏殊生平,不正确的选项是:

- A.北宋初著名婉约派词人
- B.北宋著名词人晏几道的儿子
- C.14岁即以神童入试
- D.谥号元献

参考答案: B

距考试结束还有

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《傅雷家书》1961 年 2 月 7 日这一篇，主要是教导傅聪

- A.了解不同民族文化的人格内涵，汲取不同的营养；
- B.从不同民族文化角度理解音乐，体验中国人生命境界的基本内涵；
- C.不同文化，殊途同归；
- D.从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧。

参考答案：D

2.雷海宗提到，“一个人除作专家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为

- A.有道德的人；
- B.有理想的人；
- C.人性；
- D.懂得生活、不专于一科的学者。

参考答案：D

3.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是：

- A.红尘中的繁华国度
- B.首都中充满了高贵的人群
- C.充满世俗污浊的城市
- D.以上都不对

参考答案：C

4.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是的修辞方法。

- A.排比
- B.借代
- C.比喻
- D.夸张

参考答案：B

5.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是

- A.初唐
- B.盛唐
- C.中唐
- D.晚唐

参考答案：C

6.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括，正确的是：

A.愤激直率

B.含蓄蕴藉

C.平易从容

D.幽默风趣

参考答案：A

7.《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？

A.起伏跌宕之美；

B.优雅闲淡之美；

C.流畅宏放之美；

D.含蓄寄托之美；

参考答案：A

8.“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“扃”是指

A.管弦乐器

B.簪

C.门

D.瓷器

参考答案：C

9.李贽的《杂说》对于哪一部戏曲作品持基本否定态度？

A.《西厢记》；

B.《拜月亭》；

C.《琵琶记》；

D.《牡丹亭》。

参考答案：C

10.《庄子·秋水》一文的主旨在于

A.描写秋天河水的美丽动人；

B.感叹时间、空间的博大深远；

C.表达庄子对于生命的悲观态度；

D.论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性。

参考答案：D

11.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是

A.张贤亮

B.张承志

C.张中行

D.张欣欣

参考答案：B

12.关于刘勰生平的叙述，不正确的一项是：

A.梁初出仕，做过南康王萧绩的记室；

B.字彦和，东莞莒（今山东莒县）人；

C.编撰了中国第一部文学总集《文选》；

D.后出家，法名慧地。

参考答案：C

13.《兰亭集序》后半部分的议论主要反映了

A.六朝文人的创作心理

B.六朝文人的人生理想

C.六朝文人的生命意识

D.六朝文人的生活情趣

参考答案：C

14.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

A.坑蒙拐骗

B.求神拜佛

C.动辄来一番“精神胜利法”

D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

15.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人的深刻影响。

A.雨果；

B.魏尔伦；

C.福楼拜；

D.波德莱尔。

参考答案：B

16.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是？

A.李贺

B.杜牧

C.李商隐

D.贾岛

参考答案：C

17.《秦腔》里运用描写手法主要是：

- A.人物相貌描写
- B.语言描写
- C.侧面描写
- D.景物描写

参考答案：C

18.不属于梁启超的著作是

- A.《自由书》
- B.《近三百年中国学术史》
- C.《欧游心影录》
- D.《槐园梦忆》

参考答案：D

19.秦腔是_____的地方戏剧。

- A.关中地区
- B.东北地区
- C.巴蜀地区
- D.华北地区

参考答案：A

20.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

- A.棒喝
- B.旁观
- C.鉴赏
- D.毫无动作

参考答案：D

21.《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是：

- A.隔着座位暗送秋波。
- B.一种酒令游戏。
- C.用典，意为敬酒。
- D.以上都不对。

参考答案：B

22.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种

- A.融合了文言的现代白话；

B.平易、有生机，并立足于白话文的汉语；

C.汉语；

D.传统白话文和新白话文的融合。

参考答案：B

23.评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说：

A.秦腔用的是方言，《秦腔》用的也是方言

B.秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆

C.秦腔会讲故事，《秦腔》也擅长讲故事

D.秦腔富于抒情性，《秦腔》也是富于抒情性

参考答案：B

24.《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释是：

A.时间

B.时运

C.规律

D.区分

参考答案：B

25.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的感染效果重在

A.以理服人

B.思辨明理

C.冷静思考，面对现实

D.激发情绪，振奋人心

参考答案：D

26.“蜗牛角上争何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得

A.心思空明，不为物役；

B.小中见大，争分夺秒；

C.人生苦短，及时作乐；

D.积极向上，力争上游。

参考答案：A

27.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是

A.《诗经·氓》

B.《孔雀东南飞》

C.《木兰诗》

D.《长恨歌》

参考答案：D

28.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是：

- A.我的命运不掌握在自己手中
- B.这种思想出自佛教四大皆空的想法。
- C.这种思想源于庄子，是道家的思想。
- D.人生中有许多不可预料之事。

参考答案：B

29.《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种的感情。

- A.痛惜之余的欣慰之情
- B.无限的伤感和痛惜；
- C.似有难言的苦痛
- D.虽然悲哀但是仍觉安慰

参考答案：B

30.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？

- A.黄花岗七十二烈士
- B.现代人中的聪明人
- C.没有意义，是为了引起歌曲的旋律而加入的。
- D.时代的多变

参考答案：D

31.陈寅恪是我国著名的

- A.文学家、哲学家；
- B.历史学家；
- C.思想家
- D.教育家、科学家。

参考答案：B

32.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？

- A.黄花岗七十二烈士
- B.现代人中的聪明人
- C.没有意义，是为了配合歌曲的旋律而加入的
- D.时代的多变

参考答案：D

33.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

- A.哀痛

B.寂寞

C.愤慨

D.惋惜

参考答案：B

34.《古诗十九首》的艺术表现特色是：

A.重章复沓

B.激昂慷慨

C.避实就虚

D.首尾呼应

参考答案：C

35.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

A.大学的经营策略；

B.学者的思想态度；

C.治学的基本方法；

D.大学的管理理念。

参考答案：D

36.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是

A.北方的土地和人民

B.北方是悲哀

C.这土地是他们所开垦

D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

37.一篇丘吉尔的著名演讲是

A.《在宾西法尼亚的演说》

B.《我有一个梦想》

C.《热血、辛劳、汗水与眼泪》

D.《给青年的忠告》

参考答案：C

38.李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是

A.题材与作家的见识之关系

B.主题与题材的关系

C.文学创作中内容与形成之关系

D.文学批评与鉴赏之关系

参考答案：A

39. “一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是：

- A.看似特立独行，实则卑躬屈膝
- B.以特立独行的做派博得人们的赞誉
- C.敢于反抗不合理的束缚
- D.鄙薄功名利禄，我行我素

参考答案：C

40.以下选项中，对“衣润费炉烟”一句解释错误的有

- A.在南方，衣服常常是湿的。
- B.隐约体现了作者愁苦的心情。
- C.纪录了南方的一种特殊风俗。
- D.费是用得数量很多的意思。

参考答案：C

距考试结束还有

60

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是：

- A.本意为离开故乡
- B.本意为离开宫殿
- C.本意为庄稼行列整齐
- D.本意为宫廷中的花木

参考答案：C

2.《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是：

- A.隔着座位暗送秋波。
- B.一种酒令游戏。
- C.用典，意为敬酒。
- D.以上都不对。

参考答案：B

3.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

- A.直来直去，不绕弯子
- B.针砭十分透彻

C.迂回、曲折

D.复查有力

参考答案：C

4.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庾信，杜甫等等一系列典故，是为了纪念

A.西南联大北迁代表着抗战的胜利

B.西南联大北迁代表着学术的自由；

C.西南联大北迁代表着中国精神的回归

D.西南联大的艰苦卓绝。

参考答案：A

5.在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了

A.不务实际的外交；

B.选择手段的错误；

C.后人误传，不切实际；

D.外交的正确方法。

参考答案：A

6.沈从文作品风格独具，蕴涵深刻，文体多样，题材多是

A.湘西

B.皖南

C.江南

D.赣江

参考答案：A

7.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是

A. “立意高远”

B. “抗战豪情”

C. “刚毅坚卓”

D. “力倡学术”

参考答案：C

8.《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于

A.1945 年

B.1946 年

C.1947 年

D.1948 年

参考答案：B

9.贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种

A.现代生命力的冲动；

B.自然、生动、质朴的西北生活；

C.传统文化的魅力；

D.乡村文化的强大。

参考答案：B

10.下列陈述中错误的一项是：

A.《礼记》是东汉晚期编订的。

B.《礼记》是在唐代开始受到重视起来的。

C.在明代，《礼记》中的《大学》、《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书。

D.《礼记》据传是曾子所作。

参考答案：C

11.下列作品中属念远怀人之作的是

A.《声声慢（“寻寻觅觅”）》

B.《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》

C.《临江仙（夜归临皋）》

D.《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

参考答案：D

12.《秦腔》一文的语言风格可以称为

A.平实拙朴而略带幽默与夸张；

B.真实而华美；

C.雄奇诡异，略带豪壮；

D.细腻而浪漫。

参考答案：A

13.《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是：

A.莫过于春天

B.春天结束以后

C.晚春

D.初春

参考答案：C

14.《别赋》是一篇典型的

- A.汉大赋
- B.乐赋
- C.诗赋
- D.骈赋

参考答案：D

15.《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是：

- A.简洁
- B.幽默
- C.严谨
- D.平和

参考答案：A

16.汪曾祺在《金岳霖先生》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的。

- A.粗心简朴；
- B.贫穷粗俗；
- C.豪放邈邈；
- D.傲视权贵。

参考答案：D

17.“国文”之称始于

- A.晚清
- B.辛亥革命
- C.五四
- D.抗战时期

参考答案：C

18.下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？（《礼记·大学》）

- A.字面上可以理解为“整顿家庭”
- B.这个“家”字与现代意义上的家庭观念有所不同。
- C.齐家带有封建家族特有的宗法、等级含义。
- D.以上都不对

参考答案：D

19.《清园夜读》的作者是

- A.陈寅恪
- B.王元化
- C.梁启超
- D.王国维

参考答案：B

20.清代词人中，以词中的“感伤之调”与“缠绵之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是：

- A.陈维崧
- B.纳兰性德
- C.朱彝尊
- D.周济

参考答案：B

21.《庄子显灵记》的作者是：

- A.陈省身
- B.季羨林
- C.范曾
- D.庄周

参考答案：C

22.下列作家中与丰子恺风格近似的是：

- A.鲁迅
- B.王小波
- C.傅雷
- D.梁实秋

参考答案：D

23.《我学国文的经验》的文风是：

- A.冷峻深刻
- B.飘逸潇洒
- C.平淡自然
- D.阴柔妩媚

参考答案：C

24.周作人认为学好“国文”的根本是：

- A.磨练出一种精纯的趣味来
- B.知道文学与人生的全体
- C.逐渐养成一个健全的人生观
- D.渐渐觉到文言的趣味

参考答案：C

25.“知音”典出自

- A.《孟子》
- B.《淮南子》
- C.《列子》
- D.《山海经》

参考答案：C

26.鲁迅《野草》的基本特点是：

- A.独语性
- B.对话性
- C.象征性
- D.互文性

参考答案：A

27.陈寅恪是我国著名的

- A.文学家、哲学家；
- B.历史学家；
- C.思想家
- D.教育家、科学家。

参考答案：B

28.《现象七十二变》的基本内涵可以理解为

- A.感叹传统道德体系的崩溃；
- B.表达对现代社会的巨大变革的反思；
- C.领悟个性的丧失；
- D.强调人生的无常。

参考答案：B

29.白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏者”，谓之

- A.讽喻体
- B.闲适诗
- C.伤感诗
- D.杂律诗

参考答案：C

30.王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是

- A.语言文字的修辞功能
- B.语言的心理功能
- C.语言的信仰功能

D.语言的创造功能

参考答案：B

31.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

A.哀痛

B.寂寞

C.愤慨

D.惋惜

参考答案：B

32.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种

A.正面的忠告；

B.有意义的建议

C.幽默；

D.正话反说的反讽。

参考答案：D

33.下列属于“语言的陷阱”的是：

A.写很美的求爱信

B.说“绕口令”

C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

D.精神分析治疗中的语言倾诉

参考答案：C

34.傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是：

A.基督教

B.佛教

C.儒家的宋明礼教

D.欧美自由主义思潮

参考答案：C

35.《北方》一诗的主要内涵是

A.感叹国土沦陷、关注人民苦难；

B.激发斗争意志、强调革命理想；

C.书写苦难中国、引发变革欲望；

D.痛诉罪恶现实、警醒世人革命；

参考答案：A

36.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指：

A.梅花是高洁的代表，表示要激励朋友。

B.梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

C.梅花是当地特产，寄给朋友。

D.梅花象征着作者不畏权贵的决心。

参考答案：B

37.作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求。体现在他们的演讲中

A.罗希望学生认可他的观点，马希望群众更多地去研究法律；

B.罗的演讲替国家宣告，马的演讲替个人宣告；

C.罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性；

D.罗的演讲是叙事的，马的演讲是议论的。

参考答案：C

38.《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何作用？

A.凸显荆轲喜欢享受，好酒好美色

B.交代荆轲身边的朋友，为文末高渐离刺秦作伏笔。

C.与前文荆轲的胆怯作对照，表现荆轲性格的另一侧面。

D.凸显荆轲不拘小节，为人爽朗。

参考答案：C

39.胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是

A.白费工夫；

B.费力；

C.有效果；

D.完全失去。

参考答案：A

40.“家书”里傅雷以为中华民族更接近_____。

A.古希腊人

B.古罗马人

C.法国人

D.印度人

参考答案：A

距考试结束还有

60

分钟

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1. “秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为

- A.秦腔代表了人的基本权利；
- B.秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚；
- C.秦腔只是一种乡村娱乐；
- D.审美是平等的。

参考答案：B

2.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调：

- A.多与同仁交流
- B.保持强烈的研究的兴趣
- C.在贫困的环境中要坚持刻苦的钻研
- D.求室证、求真学

参考答案：B

3.汪曾祺的代表作是

- A.《受戒》；
- B.《湘西散记》；
- C.《写在人生边上》；
- D.《青春之歌》；

参考答案：A

4.下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？（《礼记·大学》）

- A.字面上可以理解为“整顿家庭”
- B.这个“家”字与现代意义上的家庭观念有所不同。
- C.齐家带有封建家族特有的宗法、等级含义。
- D.以上都不对

参考答案：D

5.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

- A.棒喝
- B.旁观
- C.赏鉴
- D.毫无动作

参考答案：D

6. “金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“扃”是指

A.管弦乐器

B.簪

C.门

D.瓷器

参考答案：C

7.艾青诗歌里面说，“北方是悲哀的”。下面最为贴切的理解是

A.北方的沦陷和苦难

B.北方的天气容易引起人们的伤感

C.这只是一种比喻，没有实际的意思

D.北方很寒冷

参考答案：A

8.李宗盛的《凡人歌》可以看作是

A.中国流行音乐启蒙时代的结束

B.中国流行音乐启蒙时代的开始

C.中国流行音乐狂欢时代的开始

D.中国流行音乐狂欢时代的结束

参考答案：A

9.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用了的修辞方法。

A.夸张；

B.排比；

C.象征；

D.比拟。

参考答案：B

10.诗人冯至曾经参加过的文学社是

A.浅草社；

B.语丝

C.创造社；

D.太阳社。

参考答案：A

11.贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种

A.现代生命力的冲动；

B.自然、生动、质朴的西北生活；

C.传统文化的魅力；

D.乡村文化的强大。

参考答案：B

12.《生死场》的作者是

A.萧红；

B.戴望舒；

C.柔石；

D.郭沫若。

参考答案：A

13.下列答案中，对“交疏结绮窗”一句解释错误的是？

A.交疏是指镂花的窗帘

B.绮是指窗户上花纹细腻的绫

C.这句诗是对想象中的楼阁的一种描绘

D.此句极言花窗玲珑工细

参考答案：A

14.路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”，这里，“支票”指的是

A.应该发给黑人的财产；

B.应该兑现的给黑人自由、平等的诺言；

C.应该兑现的聚集在这里的诺言；

D.应该执行对付的期票。

参考答案：B

15.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是？

A.李贺

B.杜牧

C.李商隐

D.贾岛

参考答案：C

16.《在宾西法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神，可以理解为

A.民主公平，关注现实，追求真理，相对独立

B.自由，富有创新精神

C.与国家的政治要求息息相关

D.战斗和奋斗

参考答案：A

17. “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自

A.梅贻琦；

B.雷海宗；

C.陈寅恪；

D.王国维。

参考答案：A

18.《国立西南联合大学纪念碑碑文》的作者是

A.蔡元培

B.王国维

C.陈寅恪

D.冯友兰

参考答案：D

19.下列作品中，不属于马克·吐温代表作的有

A.白银时代

B.汤姆·索耶历险记

C.镀金时代

D.哈克贝利·费恩历险记

参考答案：A

20.以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是

A.高适

B.李贽

C.张岱

D.袁枚

参考答案：C

21.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庾信，杜甫等一系列典故，是为了纪念

A.西南联大北迁代表着抗战的胜利

B.西南联大北迁代表着学术的自由；

C.西南联大北迁代表着中国精神的回归

D.西南联大的艰苦卓绝。

参考答案：A

22.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

A.大学的经营策略；

- B.学者的思想态度;
- C.治学的基本方法;
- D.大学的管理理念。

参考答案: D

23.在《梵高的坟茔》中, 范曾借梵高所张扬的艺术家精神是:

- A.鄙视世俗, 献身艺术
- B.转益多师, 兼收并蓄
- C.隐退逍遥, 自甘寂寞
- D.愤世嫉俗, 不平则鸣

参考答案: A

24.关于晏殊生平, 不正确的选项是:

- A.北宋初著名婉约派词人
- B.北宋著名词人晏几道的儿子
- C.14 岁即以神童入试
- D.谥号元献

参考答案: B

25.下列诗句中, 有用典特点的是

- A.西北有高楼, 上与浮云齐。
- B.交疏结绮窗, 阿阁三重阶。
- C.上有弦歌声, 音响一何悲!
- D.谁能为此曲? 无乃杞梁妻。

参考答案: D

26.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是

- A.孙犁
- B.汪曾祺
- C.沈从文
- D.张恨水

参考答案: C

27.王蒙在《语言的功能和陷阱》里面, 王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》, 论述了

- A.语言的记忆功能;
- B.语言的审美宣泄功能;
- C.语言的交际功能;
- D.语言的浪漫功能。

参考答案: B

28.一篇迥异于传统游记模式的访古之作是

A.范曾《梵高的坟茔》

B.张承志《荒芜英雄路》

C.钱锺书《一个偏见》

D.韩少功《个狗主义》

参考答案：B

29.《一个偏见》中的“偏见”是指：

A.人声是一种污染

B.自然界的聲音最动听

C.人声有如音乐般美妙

D.人声其实可以视作无声

参考答案：A

30.《诗经》中的“国风”类作品是：

A.按照不同地域收集的诗歌

B.民间流行的歌曲

C.用于庙堂祭祀的诗歌作品

D.主要是历史叙事作品为主，有少量的抒情诗作

参考答案：A

31.“科尔沁草原上的诗人”是

A.艾青

B.冯至

C.端木蕻良

D.萧红

参考答案：C

32.“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”这句话出自

A.艾青的作品

B.沈从文的作品

C.张爱玲的作品

D.郁达夫的作品

参考答案：C

33.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是

A.分析细致，旁引博证；

B.曲折婉喻，意蕴丰富；

C.以情动人，主旨鲜明；

D.言少意多，含蓄委婉。

参考答案：C

34.下列陈述中错误的一项是：

A.《礼记》是东汉晚期编订的。

B.《礼记》是在唐代开始受到重视起来的。

C.在明代，《礼记》中的《大学》、《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书。

D.《礼记》据传是曾子所作。

参考答案：C

35.蔡元培《〈北京大学月刊〉发刊词》一文使用的语言是

A.现代白话

B.文言

C.半文半白

D.浅近文言

参考答案：D

36.人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指

A.李商隐

B.李清照

C.李贺

D.李贽

参考答案：A

37.作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求。体现在他们的演讲中

A.罗希望学生认可他的观点，马希望群众更多地去研究法律；

B.罗的演讲替国家宣告，马的演讲替个人宣告；

C.罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性；

D.罗的演讲是叙事的，马的演讲是议论的。

参考答案：C

38.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

A.坑蒙拐骗

B.求神拜佛

C.动辄来一番“精神胜利法”

D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

39.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是

A.辞旧迎新、兴利除弊

B.纪念联大历史、继承联大精神；

C.宣告联大解散；

D.讲述历史，记录事实

参考答案：B

40.傅雷认为，西方人那种“矛盾、畸形，与十九、二十世纪极不协调的精神状态”是因为什么？

A.旧文化宗教的遗留。

B.民族的不同关系。

C.政治环境的不变。

D.时代变化的原因。

参考答案：A

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《李鸿章办外交》中所引掌故名著是

A.《清园夜读》

B.《春冰室野乘》

C.《清园论学集》

D.《郎潜纪闻》

参考答案：B

2.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

A.蓝色

B.黑色

C.繁华

D.僧衣

参考答案：B

3.印象派绘画的奠基人是

A.达芬奇；

B.梵·高；

C.莫奈；

D.毕加索；

参考答案：C

4.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指：

- A.梅花是高洁的代表，表示要激励朋友。
- B.梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。
- C.梅花是当地特产，寄给朋友。
- D.梅花象征着作者不畏权贵的决心。

参考答案：B

5.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种

- A.正面的忠告；
- B.有意义的建议
- C.幽默；
- D.正话反说的反讽。

参考答案：D

6.陈寅恪是我国著名的

- A.文学家、哲学家；
- B.历史学家；
- C.思想家
- D.教育家、科学家。

参考答案：B

7.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.兰色
- B.黑色
- C.繁华
- D.红色

参考答案：B

8.下列哪篇作品不属于骈文？

- A.《芜城赋》；
- B.《北山移文》；
- C.《桃花源记》；
- D.《哀江南赋》。

参考答案：C

9.“科尔沁草原上的诗人”是

- A.艾青

B.冯至

C.端木蕻良

D.萧红

参考答案：C

10. “己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自

A.周易；

B.论语；

C.孟子；

D.诗经。

参考答案：B

11.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是

A.一个女孩

B.一对夫妻

C.两个仙女

D.水气化合

参考答案：B

12.下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是：

A.子路发言很莽撞

B.子路的志向是挽救一个小国于危难中。

C.孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他。

D.子路的发言很符合他的性格。

参考答案：C

13.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

A.直来直去，不绕弯子

B.针砭十分透彻

C.迂回、曲折

D.复沓有力

参考答案：C

14.艾青的诗大多抒写

A.爱情生活的美好

B.火热的革命斗争生活

C.对于人生的形而上的思考

D.对祖国土地的眷恋和热爱

参考答案：D

15.下列作家中与丰子恺风格近似的是：

- A.鲁迅
- B.王小波
- C.傅雷
- D.梁实秋

参考答案：D

16.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个蹬平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含的意思。

- A.批评金岳霖的行为不端方
- B.金岳霖的质朴率真
- C.金岳霖本来就是一个滑稽的人
- D.讽刺金岳霖的做事方式

参考答案：B

17.所谓“女孩子的花”，乃指传说有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣

- A.水仙花
- B.荷花
- C.丁香花
- D.牵牛花

参考答案：A

18.“鱼传尺素”，语出古乐府诗

- A.《孔雀东南飞》
- B.《燕歌行》
- C.《明妃曲》
- D.《饮马长城窟行》

参考答案：D

19.《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？

- A.对秦舞阳的举动给予嘲笑；
- B.表达了千钧一发之际的泰然自若的神情；
- C.表达了荆轲善于阴谋权术的品格；
- D.是作者对秦舞阳胆怯行为的批评；

参考答案：B

20.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

- A.大学的经营策略
- B.学者的思想态度
- C.治学的基本方法
- D.大学的管理理念

参考答案：D

21.《在宾西法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点，以下陈述正确的是：

- A.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府应该由政治精英组成。
- B.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府不应该有政治精英组成。
- C.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，汉密尔顿认为政府不应该全有政治精英组成。
- D.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成。

参考答案：D

22.下面利用具有象征内涵的意象区的强烈的感染效果的演说是

- A.《在宾西法尼亚的演说》
- B.《我有一个梦想》
- C.《热血、辛劳、汗水与眼泪》
- D.《给青年的忠告》

参考答案：C

23.“道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的_____。

- A.言不尽意的陷阱
- B.推动思想的功能
- C.表意的功能
- D.异化的命运

参考答案：A

24.下列关于张爱玲的判断不正确的是

- A.主要作品有小说集《传奇》，散文集《流言》。
- B.1921年生于河北丰润。
- C.《天才梦》算得上是其早年的自传。
- D.1995年逝世。

参考答案：B

25.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放纵不羁，词中正面说理的句子是

- A.长恨此身非我有，何时忘却营营！

- B.小舟从此逝，江海寄馀生。
- C.目尽青天怀念古，肯儿曹恩怨相尔汝！
- D.铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。

参考答案：A

26.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为

- A.泛指，指的是某个人
- B.特指两个人
- C.清帝或清朝
- D.王国维这个人

参考答案：C

27.《一个偏见》的作者发而为文是有感于

- A.“人籁”之令人厌烦
- B.“天籁”之令人厌烦
- C.“地籁”之丰富多彩
- D.“物籁”之嘈杂多样

参考答案：A

28.《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了

- A.大小之辩及其不确定性；
- B.认知判断总是受到生存环境的局限的道理；
- C.庄子对生死的旷达态度；
- D.井蛙、夏虫等生命短暂的可悲；

参考答案：B

29.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

- A.坑蒙拐骗
- B.求神拜佛
- C.动辄来一番“精神胜利法”
- D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

30.《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指：

- A.佳人走路的样子很美
- B.一种头饰
- C.是指贵妃的脚也很漂亮
- D.以上都不对

参考答案：B

31..《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式是

A.比拟

B.反衬

C.复沓

D.类比

参考答案：C

32.在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明

A.金岳霖的真性真情、不拘俗套

B.金岳霖的不通人情世故、行为乖张

C.金岳霖的为人大方慷慨；

D.金岳霖的个人喜好。

参考答案：A

33.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人的深刻影响。

A.雨果

B.魏尔伦

C.福楼拜

D.波德莱尔

参考答案：B

34.以下选项中不属于《诗经》体裁的是？

A.风

B.赋

C.雅

D.颂

参考答案：B

35.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？

A.陈亮

B.朱熹

C.一位不知名的朋友

D.朱晦庵

参考答案：A

36.以下关于《论语》的描述中，正确的是：

- A.《论语》诞生与战国中后期
- B.《论语》是孔子的弟子们汇集而成。
- C.《论语》主要记录了孔子的思想。
- D.《论语》的文体特征是语录体。

参考答案：B

37.张爱玲的《红楼梦魇》属于

- A.长篇小说
- B.短篇小说
- C.散文
- D.文学评论

参考答案：D

38.鲁迅《野草》的基本特点是

- A.独语性
- B.对话性
- C.象征性
- D.互文性

参考答案：A

39.《楚辞·渔父》的主题是

- A.描写士大夫隐逸生活的情致。
- B.记录了屈原生活中的一段真实经历
- C.表现了屈原内心中的矛盾冲突
- D.表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

参考答案：C

40.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

- A.更具有说理性、辨析性；
- B.更具有鼓动性、感染性；
- C.更注重辩论的色彩；
- D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.汪曾祺的代表作是

- A. 《受戒》;
- B. 《湘西散记》;
- C. 《写在人生边上》;
- D. 《青春之歌》;

参考答案: A

2. 《傅雷家书》1961年2月7日这一篇,主要是教导傅聪

- A. 了解不同民族文化的人格内涵,汲取不同的营养;
- B. 从不同民族文化角度理解音乐,体验中国人生命境界的基本内涵;
- C. 不同文化,殊途同归;
- D. 从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含,领会中华文化中的生命智慧。

参考答案: D

3. “个狗主义”是指:

- A. 不把别人当人,也不把自己当人
- B. 西方的个人主义
- C. 卑躬屈膝,狗性十足
- D. 自以为是,狗眼看人

参考答案: D

4. 在《赠予今年的大学毕业生》一文中,胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题!”这是强调

- A. 可以多合同仁交流请教;
- B. 要关注保持强烈研究治学的兴趣;
- C. 在贫乏的环境里面也要刻苦学习;
- D. 求实证、求真学。

参考答案: B

5. 陈寅恪提到,王国维“先生以一死见其独立自由之意志,非所论于一人之恩怨,一姓之兴亡”,这里的“一人”、“一姓”可以理解为:

- A. 泛指所有的个人
- B. 特指某个人
- C. 清帝或清朝
- D. 王国维先生

参考答案: C

6. 以小品文著称,提倡任情适性文风的明代作家是

- A. 高适
- B. 李贽

C.张岱

D.袁枚

参考答案：C

7.冯友兰的学术代表作是

A.西方哲学史

B.中国哲学史

C.希腊哲学史

D.中国历史思想史

参考答案：B

8.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个_____。

A.自由主义者

B.享乐主义者

C.乌托邦主义者

D.无政府主义者

参考答案：A

9.《我的四个假想敌》中的“四个假想敌”是指：

A.女儿的四个男朋友

B.四个情敌

C.四个学界朋友

D.四个古时作家

参考答案：A

10.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家：

A.是一种正确的观念，只是无法实施。

B.是一种不正确的方法，但确实被广为采用的方法。

C.是一种正确的观念，也被广为采用。

D.是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。

参考答案：D

11.下列作家中，_____对现实政治采取冷静旁观态度。

A.韩少功

B.梁实秋

C.胡适

D.梁启超

参考答案：B

12.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是

- A.丁香
- B.梅花
- C.红山茶
- D.白杨

参考答案：C

13.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵

- A.北方的土地和人民
- B.北方是悲哀
- C.这土地是他们所开垦
- D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

14.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人的深刻影响。

- A.雨果；
- B.魏尔伦；
- C.福楼拜；
- D.波德莱尔。

参考答案：B

15.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

- A.可以忍受
- B.可叹
- C.怎么能忍受
- D.恰好

参考答案：C

16.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思

- A.人们的流言蜚语
- B.诗人和她的对话
- C.海涛的声音，似乎萧红地下有伴
- D.指的是本诗。

参考答案：C

17.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项上

- A.萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载；
- B.两人很早就相识；
- C.萧红的成名作《生死场》是戴望舒多方奔走出版的；
- D.戴望舒和萧红属于同一文学流派。

参考答案：A

18.以下选项中不属于《诗经》体裁的是？

- A.风
- B.赋
- C.雅
- D.颂

参考答案：B

19.《古诗十九首》的艺术表现特色是：

- A.重章复沓
- B.激昂慷慨
- C.避实就虚
- D.首尾呼应

参考答案：C

20.“国文”之称始于

- A.晚清
- B.辛亥革命
- C.五四
- D.抗战时期

参考答案：C

21.周作人自称其“学国文的经验”是：

- A.精读儒家经典
- B.精读《文选》
- C.细心揣摩大家古文名篇
- D.多读杂书

参考答案：D

22.下列作品不属于沈从文的有

- A.《长河》
- B.《湘西散记》

C.《故事新编》

D.《边城》

参考答案：C

23.马克·吐温的作品以风格见长。

A.明快、简洁、含蓄；

B.幽默、机智、反讽；

C.冷静、尖锐、博学；

D.热情、奔放、浓烈。

参考答案：B

24.晏殊《蝶恋花》一词的主题是：

A.抒发政治不得意的情感

B.怀念友人

C.怀念妻子

D.抒发自己的志向

参考答案：B

25.对苏轼生平叙述不正确的一项是

A.字子瞻，号东坡居士

B.元丰二年，因“乌台诗案”，责授黄州（今湖北黄冈）团练副使

C.苏轼晚年被贬官到杭州

D.苏轼对佛、道两教皆有深入研究

参考答案：C

26.著名画家梵·高，是画家，是的代表人物。

A.西班牙，现代派；

B.荷兰，后印象派；

C.意大利，现实主义；

D.法国，新印象派。

参考答案：B

27.高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是：

A.凭借高地

B.欺凌

C.地名

D.被欺凌

参考答案：B

28.有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是：

- A.携歌伎仆从、坐楼船看月之人。
- B.携童妾，环坐露台之看月人
- C.浅斟低唱，藏匿树影下之人。
- D.不舟不车，不衫不帻，跻入人群之人。

参考答案：C

29.《庄子显灵记》的作者是：

- A.陈省身
- B.季羨林
- C.范曾
- D.庄周

参考答案：C

30.马丁·路德·金曾经获得。

- A.诺贝尔文学奖；
- B.龚古尔文学奖；
- C.诺贝尔和平奖；
- D.世界和平奖。

参考答案：C

31.国立西南联大成立于

- A.湖南长沙
- B.湖北武汉
- C.天津
- D.昆明

参考答案：D

32.艾青的诗大多抒写

- A.爱情生活的美好；
- B.火热的革命斗争生活；
- C.对于人生的形而上的思考；
- D.对祖国土地的眷恋和热爱。

参考答案：D

33.下面著作里面不属于周作人的是

- A.《谈虎集》；

- B.《自己的园地》;
- C.《鲁迅小说里的人物》;
- D.《猛虎集》。

参考答案: D

34.《在宾西法尼亚的演说》,是为了所作的著名演讲。

- A.罗斯福,庆祝战争胜利;
- B.丘吉尔,反对法西斯战争;
- C.罗斯福,提高经济发展速度;
- D.罗斯福,反对法西斯,并弘扬美国的民主精神。

参考答案: D

35.汪曾祺在《金岳霖先生》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”,这是为了说明闻一多的。

- A.粗心简朴;
- B.贫穷粗俗;
- C.豪放邈邈;
- D.傲视权贵。

参考答案: D

36.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思,集中表现了联大的精神是

- A.“立意高远”
- B.“抗战豪情”
- C.“刚毅坚卓”
- D.“力倡学术”

参考答案: C

37.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国时思想家

- A.冯道
- B.老子
- C.杨朱
- D.张载

参考答案: C

38.《刺客列传》中,当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐,群臣怪之”时,荆轲“顾笑舞阳,前谢曰”,其中,“顾笑”二字表达了怎样的含义?

- A.对秦舞阳的举动给予嘲笑;
- B.表达了千钧一发之际的泰然自若的神情;
- C.表达了荆轲善于阴谋权术的品格;

D.是作者对秦舞阳胆怯行为的批评；

参考答案：B

39.下列属于“语言的陷阱”的是：

A.写很美的求爱信

B.说“绕口令”

C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

D.精神分析治疗中的语言倾诉

参考答案：C

40.《个狗主义》是韩少功为报刊所写的

A.编者按

B.杂文

C.短评

D.社论

参考答案：C

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.鲁迅《野草》的基本特点是

A.独语性

B.对话性

C.象征性

D.互文性

参考答案：A

2.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国时思想家

A.冯道

B.老子

C.杨朱

D.张载

参考答案：C

3.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是

A.大学的精神

B.学者的人格理想

C.学术研究的重要命题

D.政治民主问题。

参考答案：B

4.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思

- A.人们的流言蜚语
- B.诗人和她的对话
- C.海涛的声音，似乎萧红地下有伴
- D.指的是本诗。

参考答案：C

5.艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨。这种情绪孕育在下面哪一物象之中？

- A.枯干的小河
- B.沙漠的风
- C.北方的荒凉
- D.颓垣与荒冢

参考答案：B

6.在《梵高的坟茔》中，范曾借梵高所张扬的艺术家精神是：

- A.鄙视世俗，献身艺术
- B.转益多师，兼收并蓄
- C.隐退逍遥，自甘寂寞
- D.愤世嫉俗，不平则鸣

参考答案：A

7.马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是

- A.青年人
- B.父母
- C.青年导师
- D.陌生人

参考答案：C

8.艾青诗歌里面说，“北方是悲哀的”。下面最为贴切的理解是

- A.北方的沦陷和苦难
- B.北方的天气容易引起人们的伤感
- C.这只是一种比喻，没有实际的意思
- D.北方很寒冷

参考答案：A

9.《古诗十九首》的艺术表现特色是：

- A.重章复沓
 - B.激昂慷慨
 - C.避实就虚
 - D.首尾呼应
- 参考答案：C

10.马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为

- A.串联系列语句，形成激励性的语气；
 - B.强化文中提出的理想一定要实现；
 - C.表达自己强大的意志力；
 - D.点题作用。
- 参考答案：A

11.高适《燕歌行》诗中有“玉箸应啼别离后”，其中“玉箸”的意思是：

- A.玉筷子
 - B.贵妇人
 - C.眼泪
 - D.人名
- 参考答案：C

12.一篇丘吉尔的著名演讲是

- A.《在宾西法尼亚的演说》
 - B.《我有一个梦想》
 - C.《热血、辛劳、汗水与眼泪》
 - D.《给青年的忠告》
- 参考答案：C

13.《复仇》选自鲁迅的

- A.《野草》
 - B.《呐喊》
 - C.《坟》
 - D.《彷徨》
- 参考答案：A

14.哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是：

- A.在美国应该广泛的设立大学。
- B.要全面地普及高等教育。
- C.要将选举限制在得到学位的人的手里。

D.广泛的选举权比普及高等教育还重要。

参考答案：D

15.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是的修辞方法。

A.排比

B.借代

C.比喻

D.夸张

参考答案：B

16.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是

A.初唐

B.盛唐

C.中唐

D.晚唐

参考答案：C

17.《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人的影响，进行了诗歌文体上的变化。

A.魏尔伦；

B.里尔克；

C.普希金；

D.莎士比亚。

参考答案：B

18.李贽认为“化工”追求的是自然之美，其基本特征是：

A.讲究结构之密；

B.讲究对偶之切；

C.风行水上之文；

D.依于道理，合乎法度。

参考答案：C

19.马丁·路德·金曾经获得。

A.诺贝尔文学奖；

B.龚古尔文学奖；

C.诺贝尔和平奖；

D.世界和平奖。

参考答案：C

20.综观贾平凹作品，他的主要风格是：

A.拙朴平淡

B.猛烈粗砺

C.豪放沉雄

D.浅白通俗

参考答案：A

21.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是

A.张承志

B.韩少功

C.汪曾祺

D.王小波

参考答案：C

22.以下那些观点与季羨林先生的看法一致

A.东方文化落后于西方文化

B.我们应该警惕西方人对待自然的观念。

C.科学对我们的生活产生了重大的、积极的影响。

D.我们同五百年前的人已经不一样了。

参考答案：B

23.下列不属于《一个偏见》写作特点的是：

A.汪洋恣肆，行文潇洒

B.旁征博引，有书卷气

C.论辩机智，启迪智慧

D.善用比喻，幽默有趣

参考答案：C

24.下列陈述中错误的一项是：

A.《礼记》是东汉晚期编订的。

B.《礼记》是在唐代开始受到重视起来的。

C.在明代，《礼记》中的《大学》、《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书。

D.《礼记》据传是曾子所作。

参考答案：C

25.《一个偏见》选自钱锺书的

A.《谈艺录》

B.《管锥编》

C.《七缀集》

D.《写在人生边上》

参考答案：D

26.著名画家梵·高，是画家，是的代表人物。

A.西班牙，现代派；

B.荷兰，后印象派；

C.意大利，现实主义；

D.法国，新印象派。

参考答案：B

27.《在宾西法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点，以下陈述正确的是：

A.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府应该由政治精英组成。

B.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府不应该有政治精英组成。

C.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，汉密尔顿认为政府不应该全有政治精英组成。

D.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成。

参考答案：D

28.《北方》一诗的主要内涵是

A.感叹国土沦陷、关注人民苦难；

B.激发斗争意志、强调革命理想；

C.书写苦难中国、引发变革欲望；

D.痛诉罪恶现实、警醒世人革命；

参考答案：A

29.鲁迅《野草》的基本特点是：

A.独语性

B.对话性

C.象征性

D.互文性

参考答案：A

30.小品文肇始于：

A.世说新语

B.庄子

C.山海经

D.文心雕龙

参考答案：A

31.小品文始于_____:

A.《世说新语》

B.《庄子》

C.《山海经》

D.《文心雕龙》

参考答案: A

32.在《金岳霖先生》中,汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客,表明

A.金岳霖的真性真情、不拘俗套

B.金岳霖的不通人情世故、行为乖张

C.金岳霖的为人大方慷慨;

D.金岳霖的个人喜好。

参考答案: A

33.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是?

A.李贺

B.杜牧

C.李商隐

D.贾岛

参考答案: C

34.在艺术上达到了五言诗的最高成就,以至被称为“五言之冠冕”的是

A.《诗经》

B.《古诗十九首》

C.《春江花月夜》

D.《归园田居》

参考答案: B

35.陈寅恪是我国著名的

A.文学家、哲学家;

B.历史学家;

C.思想家

D.教育家、科学家。

参考答案: B

36.冯至自称:“凡是和我的生命发生深切的关联的,对于每件事物我都写出一首诗。”这句话表达了他的诗学观。

- A.自然主义
- B.现实主义
- C.唯美主义

D.追求独特的生命体验

参考答案：D

37.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？

- A.作者看见了杜鹃
- B.杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号。
- C.南方冬天气候寒冷，只有杜鹃能留下来
- D.杜鹃的叫声凄凉，符合诗的意境

参考答案：B

38.下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是

- A.偏见是难以摆脱的，所以要宽容；
- B.偏见是和思想相伴随的；
- C.偏见有时候成为伪装的思想；
- D.偏见使得人与人很难沟通。

参考答案：D

39.下列诗句中，有用典特点的是

- A.西北有高楼，上与浮云齐。
- B.交疏结绮窗，阿阁三重阶。
- C.上有弦歌声，音响一何悲！
- D.谁能为此曲？无乃杞梁妻。

参考答案：D

40.评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说：

- A.秦腔用的是方言，《秦腔》用的也是方言
- B.秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆
- C.秦腔会讲故事，《秦腔》也擅长讲故事
- D.秦腔富于抒情性，《秦腔》也是富于抒情性

参考答案：B

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是：

- A.凭借高地
- B.欺凌
- C.地名
- D.被欺凌

参考答案： B

2.雷海宗心中的学者最高境界是

- A.精通一门的一切学问；
- B.精通多门学问
- C.精通一门学问而放弃其他；
- D.精通一门学问，对其他学问略知一二。

参考答案： D

3.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调

- A.可以多合同仁交流请教；
- B.要关注保持强烈研究治学的兴趣；
- C.在贫乏的环境里面也要刻苦学习；
- D.求实证、求真学。

参考答案： B

4.王小波笔下的《一只特立独行的猪》，写出了

- A.猪比人带崇高；
- B.人比猪更懦弱；
- C.对人的惰性的讽刺；
- D.对猪的品性的赞叹。

参考答案： C

5.“新时期文学”一般指的是

- A.“五四”文学之后的那个时段；
- B.“五四”文学之前的那个时段；
- C.20 世纪七、八十年代；
- D.进入 21 世纪以来的文学时段。

参考答案： C

6.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指：

- A.国家与国家间的新式战争
- B.中国文化与西方文化的冲突
- C.基督教文明与伊斯兰文明的冲突

D.东方与西方间的新式战争

参考答案：D

7.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括，正确的是：

A.愤激直率

B.含蓄蕴藉

C.平易从容

D.幽默风趣

参考答案：A

8.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

A.以景写情

B.情景交融

C.直抒胸臆

D.托物言志

参考答案：B

9.“秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为

A.秦腔代表了人的基本权利；

B.秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚；

C.秦腔只是一种乡村娱乐；

D.审美是平等的。

参考答案：B

10.蔡元培最为著名的教育主张是：大学应该——

A.致力学术

B.培养通才

C.兼容并收

D.培养精英

参考答案：C

11.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指：

A.国家与国家间的新式战争

B.东方与西方间的新式战争

C.中国文化与西方文化的冲突

D.基督教文明与伊斯兰文明的冲突

参考答案：B

12.路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现

一张支票。”，这里，“支票”指的是

- A.应该发给黑人的财产；
- B.应该兑现的给黑人自由、平等的诺言；
- C.应该兑现的聚集在这里的诺言；
- D.应该执行对付的期票。

参考答案：B

13.小品文肇始于：

- A.世说新语
- B.庄子
- C.山海经
- D.文心雕龙

参考答案：A

14.“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自

- A.张元幹《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》
- B.晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》
- C.秦观《踏莎行（郴州旅舍）》
- D.苏轼《临江仙（夜归临皋）》

参考答案：B

15.下列关于张爱玲的判断不正确的是

- A.主要作品有小说集《传奇》，散文集《流言》。
- B.1921年生于河北丰润。
- C.《天才梦》算得上是其早年的自传。
- D.1995年逝世。

参考答案：B

16.梁启超曾自述其文章的特色为

- A.细腻而尖新的描写
- B.笔锋常带感情
- C.于众人熟视无睹处发现荒谬
- D.豁达平和

参考答案：B

17.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得它很好玩儿”。这句话可以表达

- A.金岳霖治学的严肃；

- B.金岳霖治学的不严肃；
- C.金岳霖治学的投入；
- D.金岳霖治学的随和。

参考答案： C

18.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

A.叙述

- B.描写
- C.议论
- D.抒情

参考答案： A

19.《秦腔》里运用描写手法主要是：

- A.人物相貌描写
- B.人物语言描写
- C.侧面描写
- D.景物描写

参考答案： C

20.《人间词话》的作者是

- A.韩愈
- B.严羽
- C.王国维
- D.梁启超

参考答案： C

21.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是

- A.分析细致，旁引博证；
- B.曲折婉喻，意蕴丰富；
- C.以情动人，主旨鲜明；
- D.言少意多，含蓄委婉。

参考答案： C

22.《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为

- A.双关
- B.比喻
- C.对比
- D.谐音

参考答案： D

23. “家书”里傅雷以为中华民族更接近_____。

- A.古希腊人
- B.古罗马人
- C.法国人
- D.印度人

参考答案：A

24.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项上

- A.萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载；
- B.两人很早就相识；
- C.萧红的成名作《生死场》是戴望舒多方奔走出版的；
- D.戴望舒和萧红属于同一文学流派。

参考答案：A

25.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是：

- A.运用了军事术语
- B.运用了科技术语
- C.运用了政治术语
- D.运用了经济术语

参考答案：A

26.汪曾祺的代表作是

- A.《受戒》；
- B.《湘西散记》；
- C.《写在人生边上》；
- D.《青春之歌》；

参考答案：A

27.《金岳霖先生》一文中没有提到的人是

- A.萧珊
- B.王浩
- C.张伯苓
- D.沈从文

参考答案：C

28.高适《燕歌行》突出特点是

A.对比

- B.类比
- C.比喻
- D.比拟

参考答案：A

29.高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是：

- A.脸色
- B.面子、光彩
- C.彩色锦缎
- D.彩色的朝服

参考答案：B

30.儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是

- A.《论语·先进》
- B.《孟子·梁惠王下》
- C.《世说新语·任诞》
- D.《礼记·大学》

参考答案：D

31.下列属于“语言的陷阱”的是：

- A.写很美的求爱信
- B.说“绕口令”
- C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”
- D.精神分析治疗中的语言倾诉

参考答案：C

32.雷海宗提到，“一个人除作专家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为

- A.有道德的人；
- B.有理想的人；
- C.人性；
- D.懂得生活、不专于一科的学者。

参考答案：D

33.《渐》的主旨是阐发

- A.人生的短暂，时间是人生的最终主宰
- B.珍惜时间，黄金时代一去不复返
- C.事物的变迁是永恒的
- D.时间其实与人生价值密切相关

参考答案：A

34.不同于早年诗作之凄清幽婉，显现冯至诗风向着质朴凝重、蕴含沉思方向发展的作品是

A.《昨日之歌》

B.《十四行集》

C.《帷幔》

D.《蚕马》

参考答案：B

35.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

A.大学的经营策略；

B.学者的思想态度；

C.治学的基本方法；

D.大学的管理理念。

参考答案：D

36.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是

A.自古以来，所有的诗都可以吟唱；

B.流行歌曲属于通俗文化，不能称之为诗；

C.诗不能吟唱，是最近一百多年的事；

D.只有能够吟唱的诗才是好诗。

参考答案：C

37.李贽的《杂说》对于哪一部戏曲作品持基本否定态度？

A.《西厢记》；

B.《拜月亭》；

C.《琵琶记》；

D.《牡丹亭》。

参考答案：C

38.《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式是

A.比拟

B.反衬

C.复沓

D.类比

参考答案：C

39.韩少功认为“个人主义”的含义是

- A.为了一己之利可以不择手段的极端自私
- B.不把别人当人，也不把自己当人
- C.不把别人当人，只把自己当人
- D.自尊与自利，利己与利人的统一

参考答案：D

40.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是

A.书事

- B.志人小说
- C.志怪小说
- D.史传

参考答案：A

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

- A.《诗经》
- B.《古诗十九首》
- C.《春江花月夜》
- D.《归园田居》

参考答案：B

2.诗人冯至曾经参加过的文学社是

- A.浅草社；
- B.语丝
- C.创造社；
- D.太阳社。

参考答案：A

3.宋代“话本”属于（）

- A.文言短篇小说
- B.白话短篇小说
- C.笔记小说
- D.长篇章回小说

参考答案：B

4.周作人自称其“学国文的经验”是：

- A.精读儒家经典
- B.精读《文选》

C.细心揣摩大家古文名篇

D.多读杂书

参考答案：D

5.鲁迅《野草》的基本特点是

A.独语性

B.对话性

C.象征性

D.互文性

参考答案：A

6.在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是

A.“文章合为时而著，歌诗合为事而作”

B.“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”

C.“缀文者情动而辞发”

D.“始待名于文章，终得罪于文章”

参考答案：A

7.“小说”一词最早出现在中。

A.《后汉书》

B.《庄子》

C.《世说新语》

D.《韩非子》

参考答案：B

8.《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为

A.反讽

B.戏拟

C.戏说

D.戏仿

参考答案：A

9.蔡元培最为著名的教育主张是

A.大学应贡献于学术

B.培养全才

C.兼容并收

D.精英文化

参考答案：C

10.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人的深刻影响。

- A.雨果;
- B.魏尔伦;
- C.福楼拜;
- D.波德莱尔。

参考答案: B

11. “个狗主义” 是指:

- A.不把别人当人, 也不把自己当人
- B.西方的个人主义
- C.卑躬屈膝, 狗性十足
- D.自以为是, 狗眼看人

参考答案: D

12.《知音》是《文心雕龙》的第 48 篇, 是关于

- A.文学起源论
- B.文学创作论
- C.文学结构论
- D.文学批评和鉴赏论

参考答案: D

13.梁启超曾自述其文章的特色为

- A.细腻而尖新的描写
- B.笔锋常带感情
- C.于众人熟视无睹处发现荒谬
- D.豁达平和

参考答案: B

14.《文心雕龙·知音》对于艺术鉴赏, 特别重视的作用是:

- A.作家
- B.作品
- C.读者
- D.以上三者

参考答案: C

15.《钓台题壁》是一首

- A.七言诗
- B.七言绝句

- C.五言诗
 - D.五言绝句
- 参考答案：A

16.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.兰色
 - B.黑色
 - C.繁华
 - D.红色
- 参考答案：B

17.《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨

- A.我一直怀念这只特立独行的猪
 - B.被他人安排或设置的生活，是不幸的
 - C.自己安排或设置自己的生活是不可能的
 - D.对生活做种种设置是人特有的品性
- 参考答案：B

18.下面不属于凡·高作品的是

- A.麦田里的守望者；
 - B.向日葵；
 - C.麦田在乌云密布的天空下；
 - D.农鞋。
- 参考答案：A

19.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是

- A.一个女孩
 - B.一对夫妻
 - C.两个仙女
 - D.水气化合
- 参考答案：B

20.“人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是

- A.说明一个辩证法的道理；
 - B.证明一个人生规律；
 - C.逃避矛盾的心态是不对的；
 - D.应该把矛盾和苦闷化作进步的动力。
- 参考答案：D

21.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括，正确的是：

- A.愤激直率
- B.含蓄蕴藉
- C.平易从容
- D.幽默风趣

参考答案：A

22.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调：

- A.多与同仁交流
- B.保持强烈的研究的兴趣
- C.在贫困的环境中要坚持刻苦的钻研
- D.求室证、求真学

参考答案：B

23.“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自

- A.梅贻琦
- B.雷海宗
- C.陈寅恪
- D.王国维

参考答案：A

24.《热血、辛劳、汗水与眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我要说：“让我们团结一致，共赴国难吧。”这表明了一种的情感色彩。

- A.充分准备牺牲；
- B.无畏和坚定；
- C.沉重和危险
- D.疑虑和勇敢。

参考答案：B

25.蔡元培《<北京大学月刊>发刊词》一文使用的语言是

- A.现代白话
- B.文言
- C.半文半白
- D.浅近文言

参考答案：D

26.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

- A.棒喝
 - B.旁观
 - C.鉴赏
 - D.毫无动作
- 参考答案：D

27.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

- A.哀痛
 - B.寂寞
 - C.愤慨
 - D.惋惜
- 参考答案：B

28.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是

- A.辞旧迎新、兴利除弊；
 - B.纪念联大历史、继承联大精神；
 - C.宣告联大解散；
 - D.讲述历史，记录事实。
- 参考答案：B

29.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

- A.坑蒙拐骗
 - B.求神拜佛
 - C.动辄来一番“精神胜利法”
 - D.多的是奴性，少的是自主
- 参考答案：A

30.沈从文作品风格独具，蕴涵深刻，文体多样，题材多是

- A.湘西
 - B.皖南
 - C.江南
 - D.赣江
- 参考答案：A

31.调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是

- A.王蒙
- B.韩少功

C.王小波

D.贾平凹

参考答案：C

32.下列属于“语言的陷阱”的是：

A.写很美的求爱信

B.说“绕口令

C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

D.精神分析治疗中的语言倾诉

参考答案：C

33.诗人冯至曾经参加过的文学社是

A.浅草社；

B.语丝

C.创造社

D.太阳社

参考答案：A

34.《西湖七月半》的文体类型是：（）

A.骈文

B.小品文

C.小说

D.诗歌

参考答案：B

35.《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的

A.言不尽意；

B.言过其实；

C.双刃剑；

D.狗屎化效应。

参考答案：D

36.秦腔是_____的地方戏剧。

A.关中地区

B.东北地区

C.巴蜀地区

D.华北地区

参考答案：A

37.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得它很好玩儿”。这句话可以表达

- A.金岳霖治学的严肃
- B.金岳霖治学的不严肃
- C.金岳霖治学的投入
- D.金岳霖治学的随和

参考答案： C

38.《写在人生边上》的作者是：

- A.张爱玲
- B.周作人
- C.钱锺书
- D.汪曾祺

参考答案： C

39.《解放宣言》的起草者是

- A.华盛顿；
- B.马丁·路德·金；
- C.林肯；
- D.布兰克林。

参考答案： C

40.冯至《十四行诗》的主题是

- A.对爱情的追求
- B.对社会的批判
- C.对生命的沉思
- D.对自然风景的描画

参考答案： C

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.蔡元培《〈北京大学月刊〉发刊词》一文使用的语言是

- A.现代白话
- B.文言
- C.半文半白

D.浅近文言

参考答案：D

2.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

A.更具有说理性、辨析性；

B.更具有鼓动性、感染性；

C.更注重辩论的色彩；

D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

3.高适《燕歌行》突出特点是

A.对比

B.类比

C.比喻

D.比拟

参考答案：A

4.周作人认为学好“国文”的根本是：

A.磨练出一种精纯的趣味来

B.知道文学与人生的全体

C.逐渐养成一个健全的人生观

D.渐渐觉到文言的趣味

参考答案：C

5.“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“扃”是指

A.管弦乐器

B.簪

C.门

D.瓷器

参考答案：C

6.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国时思想家

A.冯道

B.老子

C.杨朱

D.张载

参考答案：C

7.白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏者”，

谓之

- A. 讽喻体
- B. 闲适诗
- C. 伤感诗
- D. 杂律诗

参考答案：C

8. 冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？

- A. 秋日的树木
- B. 蜕化的蝉蛾
- C. 歌曲
- D. 青山

参考答案：B

9. 被后人誉为“体大思精”之作，全面论述文学及文章学的道理，集大成又颇有独到创见的著作是

- A. 王羲之《兰亭集序》
- B. 白居易《与元九书》
- C. 刘义庆《世说新语》
- D. 刘勰《文心雕龙》

参考答案：D

10. 马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为

- A. 串联系列语句，形成激励性的语气；
- B. 强化文中提出的理想一定要实现；
- C. 表达自己强大的意志力；
- D. 点题作用。

参考答案：A

11. 鸭窠围是

- A. 作者夜宿的旅馆名

- B. 湘西下层民众的一绰号
- C. 湘西某民族的别称

- D. 沅水流域的一个地名

参考答案：D

12. 在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

- A. 诗经
- B. 古诗十九首
- C. 春江花月夜

D.归田园居

参考答案：B

13.印象派绘画的奠基人是

A.达芬奇；

B.梵·高；

C.莫奈；

D.毕加索；

参考答案：C

14.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国时思想家

A.冯道

B.老子

C.杨朱

D.张载

参考答案：C

15.有可能写过李鸿章的人物传记的是

A.陈寅恪

B.王元化

C.梁启超

D.王国维

参考答案：C

16.下列作品中，不属于马克·吐温代表作的有

A.白银时代

B.汤姆·索耶历险记

C.镀金时代

D.哈克贝利·费恩历险记

参考答案：A

17.宋代“话本”属于（）

A.文言短篇小说

B.白话短篇小说

C.笔记小说

D.长篇章回小说

参考答案：B

18.据《个狗主义》，我们时代的一个精神病症是：

- A.没有信仰，没有理想
- B.自私自利，不择手段
- C.虽遵纪守法，但奉献精神不足
- D.屏弃传统，一味西化

参考答案：B

19.具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是

- A.贾平凹《秦腔》
- B.钱锺书《一个偏见》
- C.范曾《梵·高的坟茔》
- D.丰子恺《渐》

参考答案：A

20.《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是：

- A.二义，来自于佛教经典
- B.二义，表示次一等的
- C.二义，表示第二义
- D.二义，表示不够严谨

参考答案：D

21.钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是

- A.否定性的讽刺；
- B.在调侃中表示认可；
- C.批评；
- D.赞美。

参考答案：B

22.以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是？

- A.《孟子》一书产生于战国时期。
- B.《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同。
- C.《孟子》一书表达了孟子的主要政治、哲学观点。
- D.《孟子》一书是孟子晚年开始撰写的。

参考答案：B

23.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人的深刻影响。

- A.雨果
- B.魏尔伦
- C.福楼拜

D.波德莱尔

参考答案：B

24.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为

A.泛指，指的是某个人

B.特指两个人

C.清帝或清朝；

D.王国维这个人

参考答案：C

25.傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执于狂热之途”。这句话具体说的是

A.不同的人生境界；

B.不同的文化背景；

C.佛教与基督教的差异；

D.佛教与道教的差异。

参考答案：C

26.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是

A.张承志

B.韩少功

C.汪曾祺

D.王小波

参考答案：C

27.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是：

A.看似特立独行，实则卑躬屈膝

B.以特立独行的做派博得人们的赞誉

C.敢于反抗不合理的束缚

D.鄙薄功名利禄，我行我素

参考答案：C

28.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是

A.自古以来，所有的诗都可以吟唱；

B.流行歌曲属于通俗文化，不能称之为诗；

C.诗不能吟唱，是最近一百多年的事；

D.只有能够吟唱的诗才是好诗。

参考答案：C

29.《秦腔》一文的语言风格可以称为

A.平实拙朴而略带幽默与夸张;

B.真实而华美;

C.雄奇诡异,略带豪壮;

D.细腻而浪漫。

参考答案: A

30.《礼记·大学》中,“知止”的含义是:

A.知道一切

B.知道应该达到的目标

C.知道应该停止的地方

D.智力所不能达到的领域

参考答案: B

31.以下选项中不属于《诗经》体裁的是?

A.风

B.赋

C.雅

D.颂

参考答案: B

32.下列那一选项是《别赋》中书写侠客之别的?

A.况秦吴兮绝国,复燕宋兮千里。

B.韩国赵厕,吴宫燕市

C.君结绶兮千里,惜瑶草之徒芳。

D.有别必怨,有怨必盈

参考答案: B

33.晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句,其中“槛菊”是指

A.菊花之一种

B.花园围栏中的菊花

C.菊花没有自由

D.以上的解释均有合理性。

参考答案: B

34.调侃是其突出的特色,如“还有一个理由,我不敢对抗领导,我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是

- A.王蒙
- B.韩少功
- C.王小波
- D.贾平凹

参考答案：C

35.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种

- A.融合了文言的现代白话；
- B.平易、有生机，并立足于白话文的汉语；
- C.汉语；
- D.传统白话文和新白话文的融合。

参考答案：B

36.胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是

- A.白费工夫；
- B.费力；
- C.有效果；
- D.完全失去。

参考答案：A

37.“己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自

- A.周易；
- B.论语；
- C.孟子；
- D.诗经。

参考答案：B

38.下列作品中属念远怀人之作的是

- A.《声声慢（“寻寻觅觅”）》
- B.《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》
- C.《临江仙（夜归临皋）》
- D.《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

参考答案：D

39.有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是：

- A.携歌伎仆从、坐楼船看月之人。
- B.携童妾，环坐露台之看月人
- C.浅斟低唱，藏匿树影下之人。

D.不舟不车，不衫不帻，跻入人群之人。

参考答案：C

40.《渐》中“渐”的含义是指：

A.人生的变化总是十分缓慢

B.做事业要慢慢来

C.造物在不知不觉间慢慢改变我们

D.应当慢慢地享受人生

参考答案：C

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《渐》的主旨是阐发

A.人生的短暂，时间是人生的最终主宰

B.珍惜时间，黄金时代一去不复返

C.事物的变迁是永恒的

D.时间其实与人生价值密切相关

参考答案：A

2.《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是

A.推动情节发展

B.烘托气氛

C.照应开头

D.塑造人物性格

参考答案：B

3.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是

A.作文要用于简洁，随便自然；

B.要按照口语原则进行写作；

C.追求白话文的通俗，反对文言文的生涩

D.作文如同说话一样准确真实

参考答案：A

4.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放纵不羁，词中正面说理的句子是

A.长恨此身非我有，何时忘却营营！

B.小舟从此逝，江海寄馀生。

C.目尽青天怀念古，肯儿曹恩怨相尔汝！

D.铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。

参考答案：A

5.《青春万岁》的作者是：

- A.巴金
- B.郭沫若
- C.王蒙
- D.张爱玲

参考答案：C

6.下列作品中，论及大学价值的篇目是

- A.《我有一个梦想》
- B.《在宾西法尼亚大学的演说》
- C.《热血?辛劳?汗水与眼泪》
- D.《给青年的忠告》

参考答案：B

7.下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的?（《礼记·大学》）

- A.字面上可以理解为“整顿家庭”
- B.这个“家”字与现代意义上的家庭观念有所不同。
- C.齐家带有封建家族特有的宗法、等级含义。
- D.以上都不对

参考答案：D

8.宋代“话本”属于（）

- A.文言短篇小说
- B.白话短篇小说
- C.笔记小说
- D.长篇章回小说

参考答案：B

9.下列作品中，不属于马克·吐温代表作的有

- A.白银时代
- B.汤姆?索耶历险记
- C.镀金时代
- D.哈克贝利?费恩历险记

参考答案：A

10.鲁迅《野草》的基本特点是

- A.独语性

- B.对话性
- C.象征性
- D.互文性

参考答案：A

11.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是

- A.作文要用于简洁，随便自然；
- B.要按照口语原则进行写作；
- C.追求白话文的通俗，反对文言文的生涩；
- D.作文如同说话一样准确真实。

参考答案：A

12.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

- A.更具有说理性、辨析性；
- B.更具有鼓动性、感染性；
- C.更注重辩论的色彩；
- D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

13.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的

- A.英国
- B.法国
- C.奥地利
- D.意大利

参考答案：D

14.下面不属于马克·吐温的作品是

- A.漂亮朋友；
- B.汤姆索耶历险记；
- C.跳蛙；
- D.密西西比河上。

参考答案：A

15.冯至自称：“凡是和我的生命发生深切的关联的，对于每件事物我都写出一首诗。”这句话表达了他的诗学观。

- A.自然主义
- B.现实主义
- C.唯美主义

D.追求独特的生命体验

参考答案：D

16.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

- A.直来直去，不绕弯子
- B.针砭十分透彻
- C.迂回、曲折
- D.复查有力

参考答案：C

17.对苏轼生平叙述不正确的一项是

- A.字子瞻，号东坡居士
- B.元丰二年，因“乌台诗案”，责授黄州（今湖北黄冈）团练副使
- C.苏轼晚年被贬官到杭州
- D.苏轼对佛、道两教皆有深入研究

参考答案：C

18.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是

- A.初唐
- B.盛唐
- C.中唐
- D.晚唐

参考答案：C

19.具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是

- A.贾平凹《秦腔》
- B.钱锺书《一个偏见》
- C.范曾《梵?高的坟茔》
- D.丰子恺《渐》

参考答案：A

20.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的_____。

- A.荒谬
- B.无常
- C.趣味
- D.愚昧

参考答案：C

21.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是

- A.孙犁;
 - B.汪曾祺;
 - C.沈从文
 - D.张恨水
- 参考答案: C

22. “秦腔”不被外地人喜爱, 却被秦人狂爱, “死不离窝”, 按照贾平凹的意思, 这可能是因为

- A.秦腔是八百里秦川文化的代表;
 - B.秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起;
 - C.秦腔带来了秦人的平等;
 - D.秦腔。
- 参考答案: B

23. 《知音》是《文心雕龙》的第 48 篇, 是关于

- A.文学起源论
 - B.文学创作论
 - C.文学结构论
 - D.文学批评和鉴赏论
- 参考答案: D

24.王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是

- A.语言文字的修辞功能
 - B.语言的心理功能
 - C.语言的信仰功能
 - D.语言的创造功能
- 参考答案: B

25. “小说”一词最早出现在中。

- A.《后汉书》
 - B.《庄子》
 - C.《世说新语》
 - D.《韩非子》
- 参考答案: B

26.前人形容文思特色为“能飞”的作品是

- A.《论语》
- B.《庄子》

C.《老子》

D.《孟子》

参考答案：B

27.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人的深刻影响。

A.雨果

B.魏尔伦

C.福楼拜

D.波德莱尔

参考答案：B

28.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是：

A.我的命运不掌握在自己手中

B.这种思想出自佛教四大皆空的想法。

C.这种思想源于庄子，是道家的思想。

D.人生中有许多不可预料之事。

参考答案：B

29.《楚辞·渔夫》中所采用的文学手法是：

A.虚拟对白

B.拟人状物

C.忠实于现实的叙事手法

D.上述三种的综合

参考答案：A

30.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为

A.泛指，指的是某个人

B.特指两个人

C.清帝或清朝；

D.王国维这个人

参考答案：C

31.在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是：

A.李白

B.白居易

C.杜甫

D.韩愈

参考答案：C

32.《一个偏见》出自钱钟书的

- A.《围城》;
- B.《写在人生边上》;
- C.《洗澡》;
- D.《干校六记》

参考答案: B

33.“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”这句话出自

- A.梅贻琦
- B.雷海宗
- C.陈寅恪
- D.王国维

参考答案: A

34.晚年号称香山居士的是

- A.张岱
- B.李清照
- C.白居易
- D.苏轼

参考答案: C

35.下列属于“语言的陷阱”的是:

- A.写很美的求爱信
- B.说“绕口令”
- C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜,金榜题名时”
- D.精神分析治疗中的语言倾诉

参考答案: C

36.《礼记·大学》中,“知止”的含义是:

- A.知道一切
- B.知道应该达到的目标
- C.知道应该停止的地方
- D.智力所不能达到的领域

参考答案: B

37.“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器”。出自

- A.苏轼《留侯论》

- B.刘义庆《世说新语》
- C.刘勰《文心雕龙》
- D.白居易《与元九书》

参考答案： C

38.贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种

- A.现代生命力的冲动；
- B.自然、生动、质朴的西北生活；
- C.传统文化的魅力；
- D.乡村文化的强大。

参考答案： B

39.《一个偏见》的笔法是

- A.论证与辩论；
- B.调侃中思辨；
- C.反思；
- D.叙述中抒情。

参考答案： B

40.在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了

- A.不务实际的外交；
- B.选择手段的错误；
- C.后人误传，不切实际；
- D.外交的正确方法。

参考答案： A

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《陶庵梦忆》是著名的

- A.小说集
- B.诗集
- C.乐府诗集
- D.小品文集

参考答案： D

2.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

- A.直来直去，不绕弯子
- B.针砭十分透彻

C.迂回、曲折

D.复沓有力

参考答案：C

3.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

A.可以忍受

B.可叹

C.怎么能忍受

D.恰好

参考答案：C

4.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用了的修辞方法。

A.夸张；

B.排比；

C.象征；

D.比拟。

参考答案：B

5.下列作家中，_____对现实政治采取冷静旁观态度。

A.韩少功

B.梁实秋

C.胡适

D.梁启超

参考答案：B

6.下文关于胡适的判断，不正确的是

A.字适之

B.湖南绩溪人

C.在新文化运动中风云一时

D.1917年曾任北京大学教授

参考答案：B

7.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

A.《诗经》

B.《古诗十九首》

C.《春江花月夜》

D.《归园田居》

参考答案：B

8.前人形容文思特色为“能飞”的作品是

- A.《论语》
- B.《庄子》
- C.《老子》
- D.《孟子》

参考答案：B

9.韩少功认为“个人主义”的含义是

- A.为了一己之利可以不择手段的极端自私
- B.不把别人当人，也不把自己当人
- C.不把别人当人，只把自己当人
- D.自尊与自利，利己与利人的统一

参考答案：D

10.小品文肇始于：

- A.世说新语
- B.庄子
- C.山海经
- D.文心雕龙

参考答案：A

11.“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”这句话出自

- A.艾青的作品
- B.沈从文的作品
- C.张爱玲的作品
- D.郁达夫的作品

参考答案：C

12.《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式是

- A.比拟
- B.反衬
- C.复沓
- D.类比

参考答案：C

13.下列陈述中错误的一项是：

- A.《礼记》是东汉晚期编订的。

- B.《礼记》是在唐代开始受到重视起来的。
- C.在明代,《礼记》中的《大学》、《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书。
- D.《礼记》据传是曾子所作。

参考答案: C

14.蔡元培最为著名的教育主张是

- A.大学应贡献于学术
- B.培养全才
- C.兼容并收
- D.精英文化

参考答案: C

15.曾经获得诺贝尔文学奖的作家有

- A.丘吉尔
- B.马克·吐温
- C.马丁·路德·金
- D.罗斯福

参考答案: A

16.“个狗主义”是指:

- A.不把别人当人,也不把自己当人
- B.西方的个人主义
- C.卑躬屈膝,狗性十足
- D.自以为是,狗眼看人

参考答案: D

17.有五类看月之人,《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中,不属于这五类人的是:

- A.携歌伎仆从、坐楼船看月之人。
- B.携童妾,环坐露台之看月人
- C.浅斟低唱,藏匿树影下之人。
- D.不舟不车,不衫不帻,跻入人群之人。

参考答案: C

18.冯友兰的学术代表作是

- A.西方哲学史
- B.中国哲学史
- C.希腊哲学史
- D.中国历史思想史

参考答案：B

19.《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无瑕的生活”。这是指

A.他性情淡泊，不依附世俗；

B.不爱慕金钱；

C.不爱慕女色；

D.心地纯真。

参考答案：A

20.马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇

A.哲学论文；

B.国会演讲；

C.公共演讲；

D.辩论词。

参考答案：C

21.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括，正确的是：

A.愤激直率

B.含蓄蕴藉

C.平易从容

D.幽默风趣

参考答案：A

22.《个狗主义》选自：

A.《性而上的迷失》

B.《沉默的大多数》

C.《马桥词典》

D.《完美的假定》

参考答案：A

23.“知音”典出自

A.《孟子》

B.《淮南子》

C.《列子》

D.《山海经》

参考答案：C

24.在《给青年人的忠告》文末：“这种品格多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是：

- A.马克·吐温在倡导一种追求个性的人格观念。
 - B.马克·吐温在赞同那种高尚的人格。
 - C.讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图。
 - D.讽刺那些青年导师自不量力，因为青年们根本不会听他们的。
- 参考答案：C

25.关于中唐时期的“新乐府运动”，不正确的表述为：

- A.唐代的新乐府是由汉乐府发展而来的；
 - B.新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈；
 - C.是继承诗经、汉乐府的精神，自拟新题并采用部分乐府古题进行写作；
 - D.新乐府诗是反映和评论社会现实，而实际并未入乐的一种乐府式的诗；
- 参考答案：B

26.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是？

- A.李贺
 - B.杜牧
 - C.李商隐
 - D.贾岛
- 参考答案：C

27.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是

- A.《诗经·氓》
 - B.《孔雀东南飞》
 - C.《木兰诗》
 - D.《长恨歌》
- 参考答案：D

28.“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自

- A.张元幹《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》
 - B.晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》
 - C.秦观《踏莎行（郴州旅舍）》
 - D.苏轼《临江仙（夜归临皋）》
- 参考答案：B

29.以下诗句中使用典故的是：

- A.侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
- B.金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。

C.汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
D.回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
参考答案：B

30.《秦腔》里运用描写手法主要是：

A.人物相貌描写
B.语言描写
C.侧面描写
D.景物描写
参考答案：C

31.“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自

A.梅贻琦；
B.雷海宗；
C.陈寅恪；
D.王国维。
参考答案：A

32..《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨：

A.我一直怀念这只特立独行的猪
B.被他人安排或设置的生活，是不幸的
C.自己安排或设置自己的生活是不可能的
D.对生活做种种设置是人特有的品性
参考答案：B

33.冯至自称：“凡是和我的生命发生深切的关联的，对于每件事物我都写出一首诗。”这句话表达了他的诗学观。

A.自然主义
B.现实主义
C.唯美主义
D.追求独特的生命体验
参考答案：D

34.西南联合大学校歌的作者是

A.冯友兰
B.张伯龄
C.梅贻琦
D.集体创作
参考答案：A

35.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是

- A.自古以来，所有的诗都可以吟唱；
- B.流行歌曲属于通俗文化，不能称之为诗；
- C.诗不能吟唱，是最近一百多年的事；
- D.只有能够吟唱的诗才是好诗。

参考答案：C

36.曾被选列于 1999 年全国散文排行榜的作品是

- A.《梵高的坟墓》
- B.《荒芜英雄路》
- C.《一个偏见》
- D.《个狗主义》

参考答案：A

37.对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是

- A.孟子
- B.荀子
- C.子路
- D.曾子

参考答案：A

38.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个蹬平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含是指：

- A.批评金岳霖的行为不端
- B.金岳霖的质朴率真；
- C.金岳霖本来就很滑稽
- D.对金岳霖的做事方式表达隐约的不满

参考答案：B

39.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

- A.更具有说理性、辨析性；
- B.更具有鼓动性、感染性；
- C.更注重辩论的色彩；
- D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

40.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是

- A.大学的精神
- B.学者的人格理想
- C.学术研究的重要命题
- D.政治民主问题。

参考答案：B

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种

- A.现代生命力的冲动；
- B.自然、生动、质朴的西北生活；
- C.传统文化的魅力；
- D.乡村文化的强大。

参考答案：B

2.“己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自

- A.周易；
- B.论语；
- C.孟子；
- D.诗经。

参考答案：B

3.蔡元培《<北京大学月刊>发刊词》一文使用的语言是

- A.现代白话
- B.文言
- C.半文半白
- D.浅近文言

参考答案：D

4.《清园夜读》的作者是

- A.陈寅恪
- B.王元化
- C.梁启超
- D.王国维

参考答案：B

5.白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏者，谓之”

- A.讽喻体
- B.闲适诗
- C.伤感诗
- D.杂律诗

参考答案：C

6.综观贾平凹作品，他的主要风格是：

- A.拙朴平淡
- B.猛烈粗砺
- C.豪放沉雄
- D.浅白通俗

参考答案：A

7.艾青的诗大多抒写

- A.爱情生活的美好
- B.火热的革命斗争生活
- C.对于人生的形而上的思考
- D.对祖国土地的眷恋和热爱

参考答案：D

8.晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指

- A.红色的大门，指富贵人家
- B.红色的墙壁，指富贵人家
- C.红色的装饰，指青楼
- D.朱姓人家，借指贵族

参考答案：A

9.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

- A.可以忍受
- B.可叹
- C.怎么能忍受
- D.恰好

参考答案：C

10.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是：

- A.我的命运不掌握在自己手中
- B.这种思想出自佛教四大皆空的想法。
- C.这种思想源于庄子，是道家的思想。
- D.人生中有许多不可预料之事。

参考答案：B

11.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个_____。

- A.自由主义者
- B.享乐主义者
- C.乌托邦主义者
- D.无政府主义者

参考答案：A

12.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种（）

- A.正面的忠告
- B.有意义的建设
- C.幽默
- D.正话反说的反讽

参考答案：D

13.“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”这句话出自

- A.艾青
- B.沈从文
- C.张爱玲
- D.郁达夫

参考答案：C

14.汪曾祺的代表作是

- A.《受戒》
- B.《湘西散记》
- C.《写在人生边上》
- D.《青春之歌》

参考答案：A

15.《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无瑕的生活”。这是指

- A.他性情淡泊，不依附世俗；
- B.不爱慕金钱；
- C.不爱慕女色；

D.心地纯真。

参考答案：A

16.不属于梁启超的著作是

A.《自由书》

B.《近三百年中国学术史》

C.《欧游心影录》

D.《槐园梦忆》

参考答案：D

17.对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：

A.骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋

B.汉赋、骚赋、律赋、骈赋、文赋

C.文赋、律赋、骈赋、骚赋、汉赋

D.骚赋、汉赋、文赋、律赋、骈赋

参考答案：A

18.路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”，这里，“支票”指的是

A.应该发给黑人的财产；

B.应该兑现的给黑人自由、平等的诺言；

C.应该兑现的聚集在这里的诺言；

D.应该执行对付的期票。

参考答案：B

19.下列诗句中，有用典特点的是

A.西北有高楼，上与浮云齐。

B.交疏结绮窗，阿阁三重阶。

C.上有弦歌声，音响一何悲！

D.谁能为此曲？无乃杞梁妻。

参考答案：D

20.王小波的散文代表作有

A.黄金时代

B.白银时代

C.青铜时代

D.我的精神家园

21.“好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为：

- A.本来就不一定正确
- B.表意不清楚
- C.不具备一定的煽动性
- D.说的人多了以致成了俗套

22.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是

- A.自古以来，所有的诗都可以吟唱；
- B.流行歌曲属于通俗文化，不能称之为诗；
- C.诗不能吟唱，是最近一百多年的事；
- D.只有能够吟唱的诗才是好诗。

参考答案：C

23.《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是：

- A.莫过于春天
- B.春天结束以后
- C.晚春
- D.初春

参考答案：C

24.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？

- A.作者看见了杜鹃。
- B.杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号。
- C.南方冬天气候寒冷，只有杜鹃能留下来。
- D.杜鹃的叫声凄凉，符合诗的意境。

参考答案：B

25.在《梵高的坟茔》中，范曾借梵高所张扬的艺术家精神是：

- A.鄙视世俗，献身艺术
- B.转益多师，兼收并蓄
- C.隐退逍遥，自甘寂寞
- D.愤世嫉俗，不平则鸣

参考答案：A

26.《我的四个假想敌》中的“四个假想敌”是指：

- A.女儿的四个男朋友
- B.四个情敌
- C.四个学界朋友

D.四个古时作家

参考答案：A

27.小品文始于_____:

A.《世说新语》

B.《庄子》

C.《山海经》

D.《文心雕龙》

参考答案：A

28.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

A.可以忍受

B.可叹

C.怎么能忍受

D.恰好

参考答案：C

29.不同于早年诗作之凄清幽婉，显现冯至诗风向着质朴凝重、蕴含沉思方向发展的作品是

A.《昨日之歌》

B.《十四行集》

C.《帷幔》

D.《蚕马》

参考答案：B

30.《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了

A.大小之辩及其不确定性；

B.认知判断总是受到生存环境的局限的道理；

C.庄子对生死的旷达态度；

D.井蛙、夏虫等生命短暂的可悲；

参考答案：B

31.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是

A.一个女孩

B.一对夫妻

C.两个仙女

D.水气化合

参考答案：B

32.下列作家中与丰子恺风格近似的是：

- A.鲁迅
- B.王小波
- C.傅雷
- D.梁实秋

参考答案：D

33.下列作品中，论及大学价值的篇目是

- A.《我有一个梦想》
- B.《在宾西法尼亚大学的演说》
- C.《热血?辛劳?汗水与眼泪》
- D.《给青年的忠告》

参考答案：B

34.“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“扃”是指

- A.管弦乐器
- B.簪
- C.门
- D.瓷器

参考答案：C

35.张爱玲的《天才梦》的文体类别是（）。

- A.散文
- B.诗歌
- C.小说
- D.戏剧

参考答案：A

36.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是

- A.作文要用于简洁，随便自然；
- B.要按照口语原则进行写作；
- C.追求白话文的通俗，反对文言文的生涩
- D.作文如同说话一样准确真实

参考答案：A

37.王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》，论述了

- A.语言的记忆功能；
- B.语言的审美宣泄功能；

- C.语言的交际功能;
- D.语言的浪漫功能。

38. “一只特立独行的猪” 象征一种人，这种人是：

- A.看似特立独行，实则卑躬屈膝
- B.以特立独行的做派博得人们的赞誉
- C.敢于反抗不合理的束缚
- D.鄙薄功名利禄，我行我素

39.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是

- A.初唐
- B.盛唐
- C.中唐
- D.晚唐

参考答案： C

40.《古诗十九首》的艺术表现特色是：

- A.重章复沓
- B.激昂慷慨
- C.避实就虚
- D.首尾呼应

参考答案： C

一、单选（本题总分： 50 分每小题： 1.25 分）

1.《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是：

- A.一声
- B.二声
- C.三声
- D.四声

2.汉密尔顿的观点的错误是：

- A.按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成由自私自利者所把持的政府。
- B.每四年一届，可能没有足够的精英可供选择。
- C.没有办法找到一条衡量精英的方法。
- D.即便找到了精英，但这些精英仍然不能足以担负拯救国家命运的主题。

3.被后人誉为“体大思精”之作，全面论述文学及文章学的道理，集大成又颇有独到创见的著作是

- A.王羲之《兰亭集序》
- B.白居易《与元九书》
- C.刘义庆《世说新语》
- D.刘勰《文心雕龙》

参考答案：D

4.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种

- A.融合了文言的现代白话；
- B.平易、有生机，并立足于白话文的汉语；
- C.汉语；
- D.传统白话文和新白话文的融合。

5.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.兰色
- B.黑色
- C.繁华
- D.红色

参考答案：B

6.《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂

- A.生命的新生和永恒
- B.人与自然
- C.现在与将来
- D.生存与死亡

7.《一个偏见》对“偏见”的态度是：

- A.偏见是正常的
- B.偏见对人生有害
- C.没有偏见比有偏见好
- D.有偏见比没有偏见好

参考答案：A

8.下列关于《世说新语》的描述不正确的一项是：

- A.《世说新语》，原名《世说》，宋临川王刘义庆撰；
- B.裴松之为其作注，以博洽著称；
- C.南北朝时期最重要的志人小说；

D.按照类书的形式编排;

9.《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事,可以让我们明白

A.中国文化的鄙陋

B.中国文化的独特

C.中国亟待现代性

D.外国亟待学习中国

10.“生命是一袭华美的袍,爬满了蚤子。”这句话出自

A.艾青的作品

B.沈从文的作品

C.张爱玲的作品

D.郁达夫的作品

11.鸭窠围是.A.作者夜宿的旅馆名

B.湘西下层民众的一绰号

C.湘西某民族的别称

D.沅水流域的一个地名

参考答案: D

12.“十四行”,又译“商籁体”,起源于 14 世纪的

A.英国

B.法国

C.奥地利

D.意大利

参考答案: D

13.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中,借助何种意象来表达主题的?

A.秋日的树木

B.蜕化的蝉蜕

C.歌曲

D.青山

参考答案: B

14.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂,映照出悼者心情的庄严与热烈,表达对残暴者的默默抗争的是

A.丁香

B.梅花

C.红山茶

D.白杨

参考答案：C

15.傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执于狂热之途”。这句话具体说的是

- A.不同的人生境界；
- B.不同的文化背景；
- C.佛教与基督教的差异；
- D.佛教与道教的差异。

参考答案：C

16.印象派绘画的奠基人是

- A.达芬奇；
 - B.梵·高；
 - C.莫奈；
 - D.毕加索；
- 参考答案：C

17.《人间词话》的作者是

- A.韩愈
 - B.严羽
 - C.王国维
 - D.梁启超
- 参考答案：C

18.以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是？

- A.比
- B.兴
- C.赋
- D.颂

参考答案：D

19.下列哪篇作品不属于骈文？

- A.《芜城赋》；
- B.《北山移文》；
- C.《桃花源记》；
- D.《哀江南赋》。

参考答案：C

20.《楚辞·渔夫》中所采用的文学手法是：

- A.虚拟对白
- B.拟人状物
- C.忠实于现实的叙事手法
- D.上述三种的综合

参考答案：A

21.《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？

- A.对秦舞阳的举动给予嘲笑；
- B.表达了千钧一发之际的泰然自若的神情；
- C.表达了荆轲善于阴谋权术的品格；
- D.是作者对秦舞阳胆怯行为的批评；

参考答案：B

22.《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人的影响，进行了诗歌文体上的变化。

- A.魏尔伦；
- B.里尔克；
- C.普希金；
- D.莎士比亚。

参考答案：B

23.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思

- A.人们的流言蜚语
- B.诗人和她的对话
- C.海涛的声音，似乎萧红地下有伴
- D.指的是本诗

参考答案：C

24.马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是

- A.青年人
- B.父母
- C.青年导师
- D.陌生人

参考答案：C

25.张爱玲的《红楼梦魇》属于

- A.长篇小说
 - B.短篇小说
 - C.散文
 - D.文学评论
- 参考答案：D

26. “花钿委地无人收”一句中“钿”字的读音是？（《长恨歌》）

- A.tián
 - B.diàn
 - C.xì
 - D.tǐe
- 参考答案：A

27. 《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是：

- A.运用了军事术语
 - B.运用了科技术语
 - C.运用了政治术语
 - D.运用了经济术语
- 参考答案：A

28.周作人自称其“学国文的经验”是：

- A.精读儒家经典
 - B.精读《文选》
 - C.细心揣摩大家古文名篇
 - D.多读杂书
- 参考答案：D

29. 《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思是指：

- A.分宾主落座，以射箭为戏。
 - B.猜灯谜
 - C.分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏。
 - D.用手投掷小箭，以射灭蜡烛为胜
- 参考答案：C

30. “金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“扃”是指

- A.管弦乐器
- B.簪
- C.门
- D.瓷器

参考答案：C

31..《一个偏见》的作者发而为文是有感于

- A. “人籁”之令人厌烦
- B. “天籁”之令人厌烦
- C. “地籁”之丰富多彩
- D. “物籁”之嘈杂多样

参考答案：A

32.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放纵不羁，词中正面说理的句子是

- A.长恨此身非我有，何时忘却营营！
- B.小舟从此逝，江海寄余生。
- C.目尽青天怀念古，肯儿曹恩怨相尔汝！
- D.铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。

参考答案：A

33.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

- A.直来直去，不绕弯子
- B.针砭十分透彻
- C.迂回、曲折
- D.复查有力

参考答案：C

34.下文关于胡适的判断，不正确的是

- A.字适之
- B.湖南绩溪人
- C.在新文化运动中风云一时
- D.1917年曾任北京大学教授

参考答案：B

35.不属于梁启超的著作是

- A.《自由书》
- B.《近三百年中国学术史》
- C.《欧游心影录》
- D.《槐园梦忆》

参考答案：D

36.《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有

- A.5 种
- B.6 种
- C.7 种
- D.8 种

37.著名画家梵·高，是画家，是的代表人物。

- A.西班牙，现代派；
- B.荷兰，后印象派；
- C.意大利，现实主义；
- D.法国，新印象派。

参考答案：B

38.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

- A.以景写情
- B.情景交融
- C.直抒胸臆
- D.托物言志

参考答案：B

39.有可能写过李鸿章的人物传记的是

- A.陈寅恪
- B.王元化
- C.梁启超
- D.王国维

参考答案：C

40.汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有

- A.沈从文和闻一多
- B.沈从文和朱自清
- C.闻一多和朱自清
- D.沈从文和龙云

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？

- A.陈亮
- B.朱熹
- C.一位不知名的朋友

D.朱晦庵

参考答案：A

2.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是：

A.佛教

B.基督教

C.道教

D.基督教之前的多神教

参考答案：A

3.周作人认为学好“国文”的根本是

A.磨练出一种精纯的趣味来

B.知道文学与人生的全体

C.逐渐养成一个健全的人生观

D.渐渐觉到文言的趣味

参考答案：C

4.艾青诗歌里面说，“北方是悲哀的”。下面最为贴切的理解是

A.北方的沦陷和苦难

B.北方的天气容易引起人们的伤感

C.这只是一种比喻，没有实际的意思

D.北方很寒冷

参考答案：A

5.“鱼传尺素”，语出古乐府诗

A.《孔雀东南飞》

B.《燕歌行》

C.《明妃曲》

D.《饮马长城窟行》

参考答案：D

6.综观贾平凹作品，他的主要风格是：

A.拙朴平淡

B.猛烈粗砺

C.豪放沉雄

D.浅白通俗

参考答案：A

7.“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自

- A.梅贻琦;
 - B.雷海宗;
 - C.陈寅恪;
 - D.王国维。
- 参考答案： A

8.这首诗歌是一首:

- A.七言古诗
 - B.七言律诗
 - C.七言乐府
 - D.七言绝句
- 参考答案： A

9.《雅舍小品》的作者是

- A.周作人
- B.梁实秋
- C.梁启超
- D.丰子恺

10.《女孩子的花》写作者心思的变化依

- A.空间顺序
 - B.时间顺序
 - C.时空结合顺序
 - D.超时空顺序
- 参考答案： B

11.《诗经》中的“国风”类作品是:

- A.按照不同地域收集的诗歌
 - B.民间流行的歌曲
 - C.用于庙堂祭祀的诗歌作品
 - D.主要是历史叙事作品为主，有少量的抒情诗作
- 参考答案： A

12.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

- A.更具有说理性、辨析性;
- B.更具有鼓动性、感染性;
- C.更注重辩论的色彩;

D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

13.贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指：

A.自我战胜了命运

B.自我屈服于命运

C.自我战胜了自然

D.自我与自然合为一体

14.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个蹬平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含是指：

A.批评金岳霖的行为不端

B.金岳霖的质朴率真；

C.金岳霖本来就很滑稽

D.对金岳霖的做事方式表达隐约的不满

参考答案：B

15.下列属于“语言的陷阱”的是：

A.写很美的求爱信

B.说“绕口令”

C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

D.精神分析治疗中的语言倾诉

参考答案：C

16.王小波思想随笔的最突出特点是

A.幽默诙谐

B.大气高亢

C.盛气为文

D.从容朴素

17.下列作品中，不属于马克·吐温代表作的有

A.白银时代

B.汤姆·索耶历险记

C.镀金时代

D.哈克贝利·费恩历险记

参考答案：A

18.路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100年前，一位伟大的美国人——今天我们就站在

他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指

- A.华盛顿的《独立宣言》。
- B.弗兰克林的《独立宣言》；
- C.华盛顿起草并签署《解奴宣言》；
- D.林肯起草并签署《解奴宣言》。

19.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？

- A.黄花岗七十二烈士
- B.现代人中的聪明人
- C.没有意义，是为了配合歌曲的旋律而加入的
- D.时代的多变

参考答案：D

20.《兰亭集序》一文表现了怎样的文学主题：

- A.爱情与友情
- B.生命与死亡
- C.歌颂自然之美
- D.士大夫的生活情趣

参考答案：B

21.对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是

- A.孟子
- B.荀子
- C.子路
- D.曾子

参考答案：A

22.汪曾祺的代表作是

- A.《受戒》
- B.《湘西散记》
- C.《写在人生边上》
- D.《青春之歌》

参考答案：A

23.《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有

- A.5种
- B.6种
- C.7种

D.8 种

参考答案：C

24.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种

- A.融合了文言的现代白话；
- B.平易、有生机，并立足于白话文的汉语；
- C.汉语；
- D.传统白话文和新白话文的融合。

参考答案：B

25.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是

- A.孙犁；
- B.汪曾祺；
- C.沈从文
- D.张恨水

参考答案：C

26.碑铭文字的根本特点不包括

- A.悲凉
- B.质实
- C.博约
- D.典雅

参考答案：A

27.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指：

- A.国家与国家间的新式战争
- B.中国文化与西方文化的冲突
- C.基督教文明与伊斯兰文明的冲突
- D.东方与西方间的新式战争

参考答案：D

28.李宗盛的《凡人歌》可以看作是

- A.中国流行音乐启蒙时代的结束
- B.中国流行音乐启蒙时代的开始
- C.中国流行音乐狂欢时代的开始
- D.中国流行音乐狂欢时代的结束

参考答案：A

29.不属于梁启超的著作是

- A.《自由书》
- B.《近三百年中国学术史》
- C.《欧游心影录》
- D.《槐园梦忆》

参考答案：D

30.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得它很好玩儿”。这句话可以表达

- A.金岳霖治学的严肃；
- B.金岳霖治学的不严肃；
- C.金岳霖治学的投入；
- D.金岳霖治学的随和。

参考答案：C

31.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

- A.《诗经》
- B.《古诗十九首》
- C.《春江花月夜》
- D.《归园田居》

参考答案：B

32.马克·吐温的作品以风格见长。

- A.明快、简洁、含蓄；
- B.幽默、机智、反讽；
- C.冷静、尖锐、博学；
- D.热情、奔放、浓烈。

33.《清园夜读》的作者是

- A.陈寅恪
- B.王元化
- C.梁启超
- D.王国维

参考答案：B

34.冯至《十四行集》的主题是

- A.对未来生活的憧憬
- B.对于生命的沉思
- C.对于死亡的追问
- D.对未知世界的探索

35.《女孩子的花》写作者心思的变化依

- A.空间顺序
- B.时间顺序
- C.时空结合顺序
- D.超时空顺序

参考答案：B

36.《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于：

- A.杜甫
- B.苏轼
- C.庄子
- D.阮籍

37.晚年号称香山居士的是

- A.张岱
- B.李清照
- C.白居易
- D.苏轼

参考答案：C

38.在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是

- A.巧设悬念
- B.重章叠句
- C.场景烘托
- D.渲染夸张

39.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

- A.大学的经营策略
- B.学者的思想态度
- C.治学的基本方法
- D.大学的管理理念

参考答案：D

40.下列作品不属于沈从文的有

- A.《长河》
- B.《湘西散记》

C.《故事新编》

D.《边城》

参考答案：C

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.《我学国文的经验》的文风是：

A.冷峻深刻

B.飘逸潇洒

C.平淡自然

D.阴柔妩媚

2.现代文化人中，被称为“诗僧”的是

A.丰子恺

B.苏曼殊

C.钱锺书

D.陈寅恪

3.《一个偏见》的作者发而为文是有感于

A.“人籁”之令人厌烦

B.“天籁”之令人厌烦

C.“地籁”之丰富多彩

D.“物籁”之嘈杂多样

参考答案：A

4.古人云：“死生亦大矣！”出自？

A.《庄子》引老聃语

B.《庄子》引仲尼语

C.《老子》引庄周语

D.《老子》引仲尼语

参考答案：B

5.下列作家中，_____对现实政治采取冷静旁观态度。

A.韩少功

B.梁实秋

C.胡适

D.梁启超

参考答案：B

6.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是

- A.北方的土地和人民
- B.北方是悲哀
- C.这土地是他们所开垦
- D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

7.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家：

- A.是一种正确的观念，只是无法实施。
- B.是一种不正确的方法，但确实被广为采用的方法。
- C.是一种正确的观念，也被广为采用。
- D.是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。

参考答案：D

8.有可能写过李鸿章的人物传记的是

- A.陈寅恪
- B.王元化
- C.梁启超
- D.王国维

参考答案：C

9.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于

- A.文学起源论
- B.文学创作论
- C.文学结构论
- D.文学批评和鉴赏论

参考答案：D

10.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是

- A.丁香
- B.梅花
- C.红山茶
- D.白杨

参考答案：C

11.下列关于《世说新语》的描述不正确的一项是：

- A.《世说新语》，原名《世说》，宋临川王刘义庆撰；
- B.裴松之为其作注，以博洽著称；
- C.南北朝时期最重要的志人小说；
- D.按照类书的形式编排；

12.《踏莎行（郴州旅舍）》一词未曾表达下列情绪中的哪一种？

- A.凄迷
- B.孤苦
- C.失望
- D.遗憾

13.下面属于雷海宗的作品是

- A.西洋文化史纲要
- B.中国哲学史
- C.中国三百年学术史
- D.国学大纲

14.李宗盛的《凡人歌》可以看作是

- A.中国流行音乐启蒙时代的结束；
- B.中国流行音乐启蒙时代的开始；
- C.中国流行音乐狂欢时代的开始；
- D.中国流行音乐狂欢时代的结束。

参考答案：A

15.《复仇》选自鲁迅的

- A.《野草》
- B.《呐喊》
- C.《坟》
- D.《彷徨》

参考答案：A

16.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

- A.大学的经营策略
- B.学者的思想态度
- C.治学的基本方法
- D.大学的管理理念

参考答案：D

17.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是

- A.初唐
- B.盛唐
- C.中唐
- D.晚唐

参考答案：C

18.沈从文短篇代表作是

- A.《边城》
- B.《长河》
- C.《湘西》
- D.《柏子》

参考答案：D

19.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？

- A.黄花岗七十二烈士
- B.现代人中的聪明人
- C.没有意义，是为了引起歌曲的旋律而加入的。
- D.时代的多变

参考答案：D

20.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

- A.哀痛
- B.寂寞
- C.愤慨
- D.惋惜

参考答案：B

21.《渐》中“渐”的含义是指：

- A.人生的变化总是十分缓慢
- B.做事业要慢慢来
- C.造物在不知不觉间慢慢改变我们
- D.应当慢慢地享受人生

参考答案：C

22.胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是

- A.白费工夫；
- B.费力；

- C.有效果;
 - D.完全失去。
- 参考答案: A

23.十四行诗起源于 14 世纪的

- A.奥地利;
 - B.意大利;
 - C.罗马;
 - D.希腊。
- 参考答案: B

24.在《萧红墓畔口占》一诗中,戴望舒吟道:“我等待着,长夜漫漫,你却卧听着海涛闲话。”在这里,“闲话”包含了这样的意思

- A.人们的流言蜚语
 - B.诗人和她的对话
 - C.海涛的声音,似乎萧红地下有伴
 - D.指的是本诗
- 参考答案: C

25.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

- A.棒喝
 - B.旁观
 - C.鉴赏
 - D.毫无动作
- 参考答案: D

26.陈寅恪提到,王国维“先生以一死见其独立自由之意志,非所论于一人之恩怨,一姓之兴亡”,这里的“一人”、“一姓”可以理解为:

- A.泛指所有的个人
 - B.特指某个人
 - C.清帝或清朝
 - D.王国维先生
- 参考答案: C

27.艾青的诗大多抒写

- A.爱情生活的美好;
- B.火热的革命斗争生活;
- C.对于人生的形而上的思考;
- D.对祖国土地的眷恋和热爱。

参考答案：D

28.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的_____。

- A.荒谬
- B.无常
- C.趣味
- D.愚昧

29.“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自

- A.梅贻琦；
 - B.雷海宗；
 - C.陈寅恪；
 - D.王国维。
- 参考答案：A

30.《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指：

- A.佳人走路的样子很美
 - B.一种头饰
 - C.是指贵妃的脚也很漂亮
 - D.以上都不对
- 参考答案：B

31.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是

- A.对话
- B.白描
- C.倒叙
- D.抒情

32.下列作家中与丰子恺风格近似的是：

- A.鲁迅
 - B.王小波
 - C.傅雷
 - D.梁实秋
- 参考答案：D

33.白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏者”，谓之

- A.讽喻体

B.闲适诗

C.伤感诗

D.杂律诗

参考答案：C

34.下列属于“语言的陷阱”的是：

A.写很美的求爱信

B.说“绕口令

C.结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

D.精神分析治疗中的语言倾诉

参考答案：C

35.具有“用诸多极具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是

A.钱锺书《一个偏见》

B.张爱玲《天才梦》

C.张承志《荒芜英雄路》

D.丰子恺《渐》

36.对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：

A.骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋

B.汉赋、骚赋、律赋、骈赋、文赋

C.文赋、律赋、骈赋、骚赋、汉赋

D.骚赋、汉赋、文赋、律赋、骈赋

参考答案：A

37.《古诗十九首》的艺术表现特色是

A.重章复沓

B.激昂慷慨

C.委婉含蓄

D.首尾呼应

38.《鸭窠围的夜》一文的表现手法以

A.叙述为主

B.描写为主

C.议论为主

D.抒情为主

39.人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指

- A.李商隐
- B.李清照
- C.李贺
- D.李贽

参考答案： A

40.王小波的散文代表作有

- A.黄金时代
- B.白银时代
- C.青铜时代
- D.我的精神家园

参考答案： D

一、单选（本题总分： 50 分每小题： 1.25 分）

1.下列关于张爱玲的判断不正确的是

- A.主要作品有小说集《传奇》，散文集《流言》。
- B.1921 年生于河北丰润。
- C.《天才梦》算得上是其早年的自传。
- D.1995 年逝世。

参考答案： B

2.《诗经》中的“国风”类作品是：

- A.按照不同地域收集的诗歌
- B.民间流行的歌曲
- C.用于庙堂祭祀的诗歌作品
- D.主要是历史叙事作品为主，有少量的抒情诗作

参考答案： A

3.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调

- A.可以多合同仁交流请教；
- B.要关注保持强烈研究治学的兴趣；
- C.在贫乏的环境里面也要刻苦学习；
- D.求实证、求真学。

参考答案： B

4.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个_____。

- A.自由主义者
- B.享乐主义者
- C.乌托邦主义者
- D.无政府主义者

参考答案：A

5.《秦腔》一文的语言风格可以称为

- A.平实拙朴而略带幽默与夸张；
- B.真实而华美；
- C.雄奇诡异，略带豪壮；
- D.细腻而浪漫。

参考答案：A

6.《钓台题壁》是一首

- A.七言诗
- B.七言绝句
- C.五言诗
- D.五言绝句

7.关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是：

- A.《史记》原名《太史公书》，东汉末始称《史记》；
- B.《史记》被列为中国第一部“正史”；
- C.《史记》首创的以“纪传”为主的史学体裁，第一次以人为本位来记载历史；
- D.东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》。

8.“雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着

- A.北方的寒冷
- B.人们感伤的心情
- C.洁白无暇的品质
- D.中国的苦痛与灾难

9.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是

- A.对话
- B.白描
- C.倒叙
- D.抒情

参考答案：B

10.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是

- A.分析细致，旁引博证；
- B.曲折婉喻，意蕴丰富；
- C.以情动人，主旨鲜明；
- D.言少意多，含蓄委婉。

11.印象派绘画的奠基人是

- A.达芬奇；
 - B.梵?高；
 - C.莫奈；
 - D.毕加索；
- 参考答案：C

12.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

- A.大学的经营策略；
 - B.学者的思想态度；
 - C.治学的基本方法；
 - D.大学的管理理念。
- 参考答案：D

13.《我学国文的经验》的文风是：

- A.冷峻深刻
 - B.飘逸潇洒
 - C.平淡自然
 - D.阴柔妩媚
- 参考答案：C

14.下列关于“赋体”的论述，哪一项是不正确的？

- A.以《楚辞》为滥觞；
- B.至荀况始有定名，出现于战国后期；
- C.到汉代才形成确定的体制；
- D.属于骈体文的一种。

15.《个狗主义》是韩少功为报刊所写的

- A.编者按
 - B.杂文
 - C.短评
 - D.社论
- 参考答案：C

16.《现象七十二变》的基本内涵可以理解为

- A.感叹传统道德体系的崩溃
- B.表达对现代社会的巨大变革的反思
- C.领悟个性的丧失
- D.强调人生的无常

参考答案：B

17.梁启超曾自述其文章的特色为：

- A.细腻而尖新的描写
- B.笔锋常带感情
- C.于众人熟视无睹处发现荒谬
- D.豁达平和

参考答案：B

18.《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的

- A.言不尽意；
- B.言过其实；
- C.双刃剑；
- D.狗屎化效应。

参考答案：D

19.晏殊《蝶恋花》一词的主题是：

- A.抒发政治不得意的情感
- B.怀念友人
- C.怀念妻子
- D.抒发自己的志向

参考答案：B

20.对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：

- A.骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋
- B.汉赋、骚赋、律赋、骈赋、文赋
- C.文赋、律赋、骈赋、骚赋、汉赋
- D.骚赋、汉赋、文赋、律赋、骈赋

参考答案：A

21.关于晏殊生平，不正确的选项是：

- A.北宋初著名婉约派词人
- B.北宋著名词人晏几道的儿子
- C.14 岁即以神童入试
- D.谥号元献

参考答案： B

22.《楚辞·渔父》的主题是：

- A.描写士大夫隐逸生活的情致。
- B.记录了屈原生活中的一段真实经历。
- C.表现了屈原内心中的矛盾冲突
- D.表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

参考答案： C

23.《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂

- A.生命的新生和永恒
- B.人与自然
- C.现在与将来
- D.生存与死亡

参考答案： A

24.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

- A.善用比喻
- B.巧用成语
- C.引用名诗
- D.妙用谚语

25.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

- A.诗经
- B.古诗十九首
- C.春江花月夜
- D.归田园居

参考答案： B

26.《写在人生边上》的作者是：

- A.张爱玲
- B.周作人
- C.钱锺书
- D.汪曾祺

参考答案： C

27.晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指

- A.红色的大门，指富贵人家
- B.红色的墙壁，指富贵人家
- C.红色的装饰，指青楼
- D.朱姓人家，借指贵族

参考答案：A

28.小品文始于_____:

- A.《世说新语》
- B.《庄子》
- C.《山海经》
- D.《文心雕龙》

参考答案：A

29.下列作品中属念远怀人之作的是

- A.《声声慢》（“寻寻觅觅”）
- B.《贺新郎》（送胡邦衡谪新州）
- C.《临江仙》（夜归临皋）
- D.《蝶恋花》（“槛菊愁烟兰泣露”）

参考答案：D

30.《踏莎行》（郴州旅舍）中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

- A.可以忍受
- B.可叹
- C.怎么能忍受
- D.恰好

参考答案：C

31.“生命是一袭华美的袍子，爬满了蚤子。”出自

- A.张爱玲《天才梦》
- B.张承志《荒芜英雄路》
- C.贾平凹《秦腔》
- D.王小波《思维的乐趣》

参考答案：A

32.下列那一选项是《别赋》中书写侠客之别的？

- A.况秦吴兮绝国，复燕宋兮千里。
- B.韩国赵厕，吴宫燕市
- C.君结绶兮千里，惜瑶草之徒芳。
- D.有别必怨，有怨必盈

参考答案：B

33.高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是：

- A.脸色
- B.面子、光彩
- C.彩色锦缎
- D.彩色的朝服

参考答案：B

34.在《梵高的坟茔》中，范曾借梵高所张扬的艺术家精神是：

- A.鄙视世俗，献身艺术
- B.转益多师，兼收并蓄
- C.隐退逍遥，自甘寂寞
- D.愤世嫉俗，不平则鸣

参考答案：A

35.“新时期文学”一般指的是

- A.“五四”文学之后的那个时段；
- B.“五四”文学之前的那个时段；
- C.20 世纪七、八十年代；
- D.进入 21 世纪以来的文学时段。

参考答案：C

36.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是

- A.北方的土地和人民
- B.北方是悲哀
- C.这土地是他们所开垦
- D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

37.马丁·路德·金是美国著名的

- A.文学家；
- B.政治家；
- C.哲学家

D.演说家。

38.下列作家中，_____对现实政治采取冷静旁观态度。

A.韩少功

B.梁实秋

C.胡适

D.梁启超

参考答案：B

39.在《给青年人的忠告》文末：“这种品格多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是：

A.马克·吐温在倡导一种追求个性的人格观念。

B.马克·吐温在赞同那种高尚的人格。

C.讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图。

D.讽刺那些青年导师自不量力，因为青年们根本不会听他们的。

参考答案：C

40.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是：

A.寓言式写法

B.把写动物的话挪用到人身上

C.漫画式夸张

D.现实与回忆交织并进

参考答案：D

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是

A.通变

B.位体

C.奇正

D.事义

2.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是

A.作文要用于简洁，随便自然；

B.要按照口语原则进行写作；

C.追求白话文的通俗，反对文言文的生涩；

D.作文如同说话一样准确真实。

参考答案：A

3.蔡元培最为著名的教育主张是：大学应该——

- A.致力学术
- B.培养通才
- C.兼容并收
- D.培养精英

参考答案：C

4.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的

- A.英国
- B.法国
- C.奥地利
- D.意大利

参考答案：D

5.季羡林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象：

- A.努力“征服自然”，毫无节制地破坏自然；
- B.忘记了“天人合一”的训诫；
- C.征服自然，但是还要“天人合一”；
- D.大千世界存在各种弊端。

参考答案：A

6.清代词人中，以词中的“感伤之调”与“缠绵之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是：

- A.陈维崧
- B.纳兰性德
- C.朱彝尊
- D.周济

参考答案：B

7.“乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是：

- A.艾青
- B.余光中
- C.戴望舒
- D.罗大佑

参考答案：B

8.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是

- A.苏轼
- B.韩愈
- C.柳宗元
- D.白居易

参考答案：B

9.《兰亭集序》后半部分的议论主要反映了

- A.六朝文人的创作心理
- B.六朝文人的人生理想
- C.六朝文人的生命意识
- D.六朝文人的生活情趣

参考答案：C

10.在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明

- A.充满信心地做好自己的事
- B.要有一些非职业的兴趣；
- C.要有研究真问题的能力；
- D.科学才能救国。

11.《庄子·秋水》一文的主旨在于

- A.描写秋天河水的美丽动人；
- B.感叹时间、空间的博大深远；
- C.表达庄子对于生命的悲观态度；
- D.论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性。

参考答案：D

12.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是？

- A.李贺
- B.杜牧
- C.李商隐
- D.贾岛

参考答案：C

13.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

- A.善用比喻
- B.巧用成语
- C.引用名诗
- D.妙用谚语

参考答案：D

14. 以下关于《论语》的描述中，正确的是：

- A. 《论语》诞生与战国中后期
- B. 《论语》是孔子的弟子们汇集而成。
- C. 《论语》主要记录了孔子的思想。
- D. 《论语》的文体特征是语录体。

15. 诗集《灾难的岁月》的作者是

- A. 罗大佑
- B. 萧红
- C. 戴望舒
- D. 冯至

16. 鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些看作是一种

- A. 憎恶
- B. 嘲讽
- C. 疗救
- D. 悲哀

参考答案：C

17. 一篇丘吉尔的著名演讲是

- A. 《在宾西法尼亚的演说》
- B. 《我有一个梦想》
- C. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》
- D. 《给青年的忠告》

参考答案：C

18. “花钿委地无人收”一句中“钿”字的读音是？（《长恨歌》）

- A. tián
- B. diàn
- C. xì
- D. tiě

参考答案：A

19. 与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

- A. 更具有说理性、辨析性；

- B.更具有鼓动性、感染性；
- C.更注重辩论的色彩；
- D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

20.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.蓝色
- B.黑色
- C.繁华
- D.僧衣

参考答案：B

21.《礼记·大学》的核心纲领是：

- A.明明德、亲民、止于至善；
- B.齐家、治国、平天下；
- C.格物致知；
- D.修身养性；

22.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

- A.以景写情
- B.情景交融
- C.直抒胸臆
- D.托物言志

参考答案：B

23.有可能写过李鸿章的人物传记的是

- A.陈寅恪
- B.王元化
- C.梁启超
- D.王国维

参考答案：C

24.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得它很好玩儿”。这句话可以表达

- A.金岳霖治学的严肃
- B.金岳霖治学的不严肃
- C.金岳霖治学的投入
- D.金岳霖治学的随和

参考答案：C

25.《诗经》中的“国风”类作品是：

- A.按照不同地域收集的诗歌
- B.民间流行的歌曲
- C.用于庙堂祭祀的诗歌作品
- D.主要是历史叙事作品为主，有少量的抒情诗作

参考答案：A

26.高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是：

- A.凭借高地
- B.欺凌
- C.地名
- D.被欺凌

参考答案：B

27.高适《燕歌行》诗中有“玉箸应啼别离后”，其中“玉箸”的意思是：

- A.玉筷子
- B.贵妇人
- C.眼泪
- D.人名

参考答案：C

28.在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是：

- A.错字原指错刀。
- B.错字的原意是指一种古代钱币。
- C.错字是指诗人与朋友之间彼此错过。
- D.错字语义双关。

29.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是

- A.丁香
- B.梅花
- C.红山茶
- D.白杨

参考答案：C

30.《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是：

- A.莫过于春天

B.春天结束以后

C.晚春

D.初春

参考答案：C

31.周作人的文集，常常以“”命名。

A.雅舍

B.知堂

C.隋园

D.饮冰室

32.雷海宗心中的学者最高境界是

A.精通一门的一切学问；

B.精通多门学问

C.精通一门学问而放弃其他；

D.精通一门学问，对其他学问略知一二。

参考答案：D

33.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于

A.文学起源论

B.文学创作论

C.文学结构论

D.文学批评和鉴赏论

参考答案：D

34.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

A.叙述

B.描写

C.议论

D.抒情

35.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家：

A.是一种正确的观念，只是无法实施。

B.是一种不正确的方法，但确实被广为采用的方法。

C.是一种正确的观念，也被广为采用。

D.是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。

36.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？

- A.秋日的树木
- B.蜕化的蝉蛾
- C.歌曲
- D.青山

参考答案：B

37.韩少功认为“个人主义”的含义是：

- A.为了一己之利可以不择手段的极端自私
- B.不把别人当人，也不把自己当人
- C.不把别人当人，只把自己当人
- D.自尊与自利，利己与利人的统一

参考答案：D

38.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是：

- A.坑蒙拐骗
- B.求神拜佛
- C.动辄来一番“精神胜利法”
- D.多的是奴性，少的是自主

参考答案：A

39.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是

- A.强调大学的教育职能；
- B.强调大学的批判功能；
- C.强调大学的科学职能；
- D.强调大的学科功能。

40.汪曾祺在《金岳霖先生》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的_____。

- A.粗心简朴；
- B.贫穷粗俗
- C.豪放邈远
- D.傲视权贵

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.在看似荒诞的叙事中隐含着刺人的思想锋芒的作家是

- A.张爱玲
- B.贾平凹
- C.王小波

D.王蒙

2.前人形容文思特色为“能飞”的作品是

- A.《论语》
- B.《庄子》
- C.《老子》
- D.《孟子》

参考答案：B

3.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用了的修辞方法。

- A.夸张；
- B.排比；
- C.象征；
- D.比拟。

参考答案：B

4.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是

- A.辞旧迎新、兴利除弊；
- B.纪念联大历史、继承联大精神；
- C.宣告联大解散；
- D.讲述历史，记录事实。

参考答案：B

5.王小波的散文代表作有

- A.黄金时代
- B.白银时代
- C.青铜时代
- D.我的精神家园

参考答案：D

6.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是

- A.诗经
- B.古诗十九首
- C.春江花月夜
- D.归田园居

参考答案：B

7.以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是？

- A.《孟子》一书产生于战国时期。
- B.《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同。
- C.《孟子》一书表达了孟子的主要政治、哲学观点。
- D.《孟子》一书是孟子晚年开始撰写的。

参考答案：B

8.梁启超曾自述其文章的特色为

- A.细腻而尖新的描写
- B.笔锋常带感情
- C.于众人熟视无睹处发现荒谬
- D.豁达平和

参考答案：B

9.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是：

- A.看似特立独行，实则卑躬屈膝
- B.以特立独行的做派博得人们的赞誉
- C.敢于反抗不合理的束缚
- D.鄙薄功名利禄，我行我素

参考答案：C

10.下列不属于《一个偏见》写作特点的是：

- A.汪洋恣肆，行文潇洒
- B.旁征博引，有书卷气
- C.论辩机智，启迪智慧
- D.善用比喻，幽默有趣

11.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.兰色
- B.黑色
- C.繁华
- D.红色

参考答案：B

12.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庾信，杜甫等一系列典故，是为了纪念

- A.西南联大北迁代表着抗战的胜利
- B.西南联大北迁代表着学术的自由；
- C.西南联大北迁代表着中国精神的回归
- D.西南联大的艰苦卓绝。

参考答案： A

13.《别赋》是一篇典型的

- A.汉大赋
- B.乐赋
- C.诗赋
- D.骈赋

参考答案： D

14.沈从文作品风格独具，蕴涵深刻，文体多样，题材多是围绕：

- A.湘西
- B.皖南
- C.江南
- D.赣南

参考答案： A

15.“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了

- A.语言可以独立于现实之外，可以不符合真实；
- B.这句话是让人出汗的；
- C.语言的形式是靠不住的；
- D.说这样的话，累死活该。

参考答案： A

16.宋代“话本”属于（）

- A.文言短篇小说
- B.白话短篇小说
- C.笔记小说
- D.长篇章回小说

参考答案： B

17.小品文肇始于：

- A.世说新语
- B.庄子
- C.山海经
- D.文心雕龙

参考答案： A

18.《我的四个假想敌》出自作者的散文集_____。

- A.《记忆像铁轨一样长》
- B.《听听那冷雨》
- C.《逍遥游》
- D.《青青边愁》

19.《楚辞·渔父》的主题是：

- A.描写士大夫隐逸生活的情致。
- B.记录了屈原生活中的一段真实经历。
- C.表现了屈原内心中的矛盾冲突
- D.表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

参考答案：C

20.可与王小波列入同一精神谱系里的作家有

- A.鲁迅
- B.钱锺书
- C.周作人
- D.王蒙

参考答案：A

21.韩少功认为“个人主义”的含义是：

- A.为了一己之利可以不择手段的极端自私
- B.不把别人当人，也不把自己当人
- C.不把别人当人，只把自己当人
- D.自尊与自利，利己与利人的统一

参考答案：D

22.对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是

- A.孟子
- B.荀子
- C.子路
- D.曾子

参考答案：A

23.张爱玲的《红楼梦魇》属于

- A.长篇小说
- B.短篇小说
- C.散文
- D.文学评论

参考答案：D

24.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是

- A.对话
- B.白描
- C.倒叙
- D.抒情

参考答案：B

25.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是：

- A.红尘中的繁华国度
- B.首都中充满了高贵的人群
- C.充满世俗污浊的城市
- D.以上都不对

参考答案：C

26.《北方》一诗的主要内涵是

- A.感叹国土沦陷、关注人民苦难；
- B.激发斗争意志、强调革命理想；
- C.书写苦难中国、引发变革欲望；
- D.痛诉罪恶现实、警醒世人革命；

27.《别赋》中使用典故的辞句是：

- A.或春苔兮始生
- B.沥泣共诀，抆血相视
- C.金石震而色变
- D.赋有凌云之声

参考答案：D

28.诗集《灾难的岁月》的作者是

- A.罗大佑
- B.萧红
- C.戴望舒
- D.冯至

29.下列哪些叙述不属于晚明小品文的特征？

- A.体制通常比较短小，有自赏自适的风格；
- B.文字轻灵、隽永，多表现活泼新鲜的生活感受；
- C.说理严密，议论富有锋芒；

D.讲究情绪、韵致，带有诙谐的特点。

30.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是：

- A.运用了军事术语
- B.运用了科技术语
- C.运用了政治术语
- D.运用了经济术语

参考答案：A

31.傅雷认为，西方人那种“矛盾、畸形，与十九、二十世纪极不协调的精神状态”是因为什么？

- A.旧文化宗教的遗留。
- B.民族的不同的关系。
- C.政治环境的不变。
- D.时代变化的原因。

参考答案：A

32.《楚辞·渔父》的主题是

- A.描写士大夫隐逸生活的情致。
- B.记录了屈原生活中的一段真实经历
- C.表现了屈原内心中的矛盾冲突
- D.表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

参考答案：C

33.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

- A.叙述
- B.描写
- C.议论
- D.抒情

参考答案：A

34.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

- A.兰色
- B.黑色
- C.繁华
- D.红色

参考答案：B

35.下列作家中与丰子恺风格近似的是：

- A.鲁迅
 - B.王小波
 - C.傅雷
 - D.梁实秋
- 参考答案：D

36.艾青诗歌里面说，“北方是悲哀的”。下面最为贴切的理解是

- A.北方的沦陷和苦难
 - B.北方的天气容易引起人们的伤感
 - C.这只是一种比喻，没有世纪的意思
 - D.北方很寒冷。
- 参考答案：A

37.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是

- A.丁香
 - B.梅花
 - C.红山茶
 - D.白杨
- 参考答案：C

38.不属于梁启超的著作是

- A.《自由书》
 - B.《近三百年中国学术史》
 - C.《欧游心影录》
 - D.《槐园梦忆》
- 参考答案：D

39.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个蹬平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含的意思。

- A.批评金岳霖的行为不端方
 - B.金岳霖的质朴率真
 - C.金岳霖本来就是一个滑稽的人
 - D.讽刺金岳霖的做事方式
- 参考答案：B

40.周作人认为学好“国文”的根本是：

- A.磨练出一种精纯的趣味来
- B.知道文学与人生的全体
- C.逐渐养成一个健全的人生观
- D.渐渐觉到文言的趣味

参考答案：C

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？

- A.秋日的树木
- B.蜕化的蝉蜕
- C.歌曲
- D.青山

参考答案：B

2.不属于梁启超的著作是

- A.《自由书》
- B.《近三百年中国学术史》
- C.《欧游心影录》
- D.《槐园梦忆》

参考答案：D

3.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

- A.可以忍受
- B.可叹
- C.怎么能忍受
- D.恰好

参考答案：C

4.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放纵不羁，词中正面说理的句子是

- A.长恨此身非我有，何时忘却营营！
- B.小舟从此逝，江海寄馀生。
- C.目尽青天怀念古，肯儿曹恩怨相尔汝！
- D.铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。

参考答案：A

5.张爱玲的《红楼梦魇》属于

- A.长篇小说

- B.短篇小说
 - C.散文
 - D.文学评论
- 参考答案：D

6. “科尔沁草原上的诗人”是

- A.艾青
- B.冯至
- C.端木蕻良
- D.萧红

参考答案：C

7.《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？

- A.颂扬了剑客们为追求正义，义无反顾，毫不悲伤的决心。
- B.认为这些剑客们的离别毫无价值。
- C.人生终有一别，任何人都难以避免。
- D.即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的。

参考答案：D

8.《序二篇》是为范曾的所作。

- A.历史剧《庄子显灵记》
- B.诗剧《庄子显灵记》
- C.诗集《庄子显灵记》
- D.话剧《庄子显灵记》

9.傅雷认为，西方人那种“矛盾、畸形，与十九、二十世纪极不协调的精神状态”是因为什么？

- A.旧文化宗教的遗留。
- B.民族的不同关系。
- C.政治环境的不变。
- D.时代变化的原因。

10.评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说：

- A.秦腔用的是方言，《秦腔》用的也是方言
- B.秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆
- C.秦腔会讲故事，《秦腔》也擅长讲故事
- D.秦腔富于抒情性，《秦腔》也是富于抒情性

11.陈省身强调他经常和爱因斯坦见面，其目的可能是：

A.暗示中西文化互相融会的价值；

B.暗示范增作品的重大价值；

C.说明爱因斯坦博学；

D.说明自己和爱因斯坦的关系。

12.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得它很好玩儿”。这句话可以表达

A.金岳霖治学的严肃；

B.金岳霖治学的不严肃；

C.金岳霖治学的投入；

D.金岳霖治学的随和。

参考答案：C

13.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是

A.一个女孩

B.一对夫妻

C.两个仙女

D.水气化合

参考答案：B

14.《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂

A.生命的新生和永恒

B.人与自然

C.现在与将来

D.生存与死亡

参考答案：A

15.《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是：

A.和

B.同意

C.给予

D.连词，无意义

16.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指：

A.梅花是高洁的代表，表示要激励朋友。

B.梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

C.梅花是当地特产，寄给朋友。

D.梅花象征着作者不畏权贵的决心。

参考答案：B

17.艾青的诗大多抒写

- A.爱情生活的美好;
- B.火热的革命斗争生活;
- C.对于人生的形而上的思考;
- D.对祖国土地的眷恋和热爱。

参考答案: D

18.《梵·高的坟茔》一文中,作者提到“梵·高过着清白无瑕的生活”。这是指

- A.他性情淡泊,不依附世俗;
- B.不爱慕金钱;
- C.不爱慕女色;
- D.心地纯真。

参考答案: A

19.以下诗句中使用典故的是:

- A.侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。
- B.金屋状成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。
- C.汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。
- D.回头一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。

参考答案: B

20.《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事,可以让我们明白

- A.中国文化的鄙陋
- B.中国文化的独特
- C.中国亟待现代性
- D.外国亟待学习中国

21.范曾的《庄子显灵记》属于

- A.文言小说
- B.白话小说
- C.诗剧
- D.话剧

22.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外,有坚实纵深的内涵,诗人反复吟诵的是

- A.北方的土地和人民
- B.北方是悲哀

C.这土地是他们所开垦

D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

23.高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是：

A.凭借高地

B.欺凌

C.地名

D.被欺凌

参考答案：B

24.在看似荒诞的叙事中隐含着刺人的思想锋芒的作家是

A.张爱玲

B.贾平凹

C.王小波

D.王蒙

参考答案：C

25.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括，正确的是：

A.愤激直率

B.含蓄蕴藉

C.平易从容

D.幽默风趣

参考答案：A

26.《无题二首》（其一）中用典故的句子是？

A.身无彩凤双飞翼。

B.分曹射覆蜡灯红。

C.走马兰台类转蓬。

D.昨夜星辰昨夜风。

27.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中的“缁”字，正确的解释为：

A.兰色

B.黑色

C.繁华

D.红色

参考答案：B

28.汉密尔顿的观点的错误是：

- A.按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成由自私自利者所把持的政府。
- B.每四年一届，可能没有足够的精英可供选择。
- C.没有办法找到一条衡量精英的方法。
- D.即便找到了精英，但这些精英仍然不能足以担负拯救国家命运的主题。

参考答案：A

29.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是

- A.书事
- B.志人小说
- C.志怪小说
- D.史传

参考答案：A

30.《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是：

- A.二义，来自于佛教经典
- B.二义，表示次一等的
- C.二义，表示第二义
- D.二义，表示不够严谨

参考答案：D

31.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是：

- A.我的命运不掌握在自己手中
- B.这种思想出自佛教四大皆空的看法。
- C.这种思想源于庄子，是道家的思想。
- D.人生中有许多不可预料之事。

参考答案：B

32.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种

- A.融合了文言的现代白话；
- B.平易、有生机，并立足于白话文的汉语；
- C.汉语；
- D.传统白话文和新白话文的融合。

33.李贽认为“化工”追求的是自然之美，其基本特征是：

- A.讲究结构之密；
- B.讲究对偶之切；
- C.风行水上之文；

D.依于道理，合乎法度。

34.一般认为，戴望舒的诗歌属于

A.象征主义；

B.现实主义；

C.浪漫主义；

D.古典主义。

35.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何解释？

A.可以忍受

B.可叹

C.怎么能忍受

D.恰好

参考答案：C

36.在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了

A.不务实际的外交；

B.选择手段的错误；

C.后人误传，不切实际；

D.外交的正确方法。

参考答案：A

37.《古诗十九首》的艺术表现特色是：

A.重章复沓

B.激昂慷慨

C.避实就虚

D.首尾呼应

38.从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是：

A.隐忍坚毅

B.通脱明达

C.自由自在

D.率性而为

39.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调：

A.多与同仁交流

- B.保持强烈的研究的兴趣
- C.在贫困的环境中要坚持刻苦的钻研
- D.求室证、求真学

参考答案：B

40.评论者说,《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔,这其实是说:

- A.秦腔用的是方言,《秦腔》用的也是方言
- B.秦腔高亢火爆,《秦腔》行文也是高亢火爆
- C.秦腔会讲故事,《秦腔》也擅长讲故事
- D.秦腔富于抒情性,《秦腔》也是富于抒情性

参考答案：B

一、单选(本题总分: 50 分每小题: 1.25 分)

1.《雅舍小品》的作者是

- A.周作人
- B.梁实秋
- C.梁启超
- D.丰子恺

参考答案：B

2.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是:

- A.寓言式写法
- B.把写动物的话挪用到人身上
- C.漫画式夸张
- D.现实与回忆交织并进

参考答案：D

3.马丁·路德·金是美国著名的

- A.文学家;
- B.政治家;
- C.哲学家
- D.演说家。

参考答案：B

4.“轮扁斲轮”的故事出自

- A.《庄子》
- B.《列子》
- C.《韩非子》

D.《淮南子》

5.战国时期，提出“民为贵、君为轻”的思想家是？

A.庄子

B.孟子

C.荀子

D.孔子

6.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

A.棒喝

B.旁观

C.赏鉴

D.毫无动作

参考答案：D

7.“思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自

A.陈寅恪

B.张爱玲

C.汪曾祺

D.叶圣陶

8.所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣

A.水仙花

B.荷花

C.丁香花

D.牵牛花

9.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是的修辞方法。

A.排比

B.借代

C.比喻

D.夸张

10.《楚辞·渔父》的主题是：

A.描写士大夫隐逸生活的情致。

B.记录了屈原生活中的一段真实经历。

C.表现了屈原内心中的矛盾冲突

D.表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

参考答案：C

11.作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求。体现在他们的演讲中

A.罗希望学生认可他的观点，马希望群众更多地去研究法律；

B.罗的演讲替国家宣告，马的演讲替个人宣告；

C.罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性；

D.罗的演讲是叙事的，马的演讲是议论的。

参考答案：C

12.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个_____。

A.自由主义者

B.享乐主义者

C.乌托邦主义者

D.无政府主义者

参考答案：A

13.国立西南联大成立于

A.湖南长沙

B.湖北武汉

C.天津

D.昆明

参考答案：D

14.《金岳霖先生》一文中没有提到的人是

A.萧珊

B.王浩

C.张伯苓

D.沈从文

参考答案：C

15.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

A.哀痛

B.寂寞

C.愤慨

D.惋惜

16.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是？

- A.李贺
- B.杜牧
- C.李商隐
- D.贾岛

参考答案： C

17.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是

- A.孙犁；
- B.汪曾祺；
- C.沈从文
- D.张恨水

参考答案： C

18.下列哪篇作品不属于骈文？

- A.《芜城赋》；
- B.《北山移文》；
- C.《桃花源记》；
- D.《哀江南赋》。

参考答案： C

19.沈从文作品风格独具，蕴涵深刻，文体多样，题材多是

- A.湘西
- B.皖南
- C.江南
- D.赣江

参考答案： A

20. “国文”之称始于

- A.晚清
- B.辛亥革命
- C.五四
- D.抗战时期

参考答案： C

21. “花钿委地无人收”一句中“钿”字的读音是？（《长恨歌》）

- A.tián
- B.diàn
- C.xì
- D.tǐe

参考答案：A

22.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用了的修辞方法。

A.夸张；

B.排比；

C.象征；

D.比拟。

23.晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指

A.菊花之一种

B.花园围栏中的菊花

C.菊花没有自由

D.以上的解释均有合理性。

24.艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩下的北方国土，主要集中在：

A.诗歌的上半部分

B.诗歌的下半部分

C.诗歌的结尾部分

D.贯穿诗歌始终

25.《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？

A.颂扬了剑客们为追求正义，义无反顾，毫不悲伤的决心。

B.认为这些剑客们的离别毫无价值。

C.人生终有一别，任何人都难以避免。

D.即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的。

参考答案：D

26.《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何作用？

A.凸显荆轲喜欢享受，好酒好美色

B.交代荆轲身边的朋友，为文末高渐离刺秦作伏笔。

C.与前文荆轲的胆怯作对照，表现荆轲性格的另一侧面。

D.凸显荆轲不拘小节，为人爽朗。

参考答案：C

27.“道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的_____。

A.言不尽意的陷阱

B.推动思想的功能

- C.表意的功能
 - D.异化的命运
- 参考答案：A

28.《陶庵梦忆》的作者是

- A.江淹
- B.苏轼
- C.张岱
- D.袁枚

29.下列那一选项是《别赋》中书写侠客之别的？

- A.况秦吴兮绝国，复燕宋兮千里。
- B.韩国赵厕，吴宫燕市
- C.君结绶兮千里，惜瑶草之徒芳。
- D.有别必怨，有怨必盈

30.李贽认为“化工”追求的是自然之美，其基本特征是：

- A.讲究结构之密；
- B.讲究对偶之切；
- C.风行水上之文；
- D.依于道理，合乎法度。

参考答案：C

31.“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。出自

- A.苏轼《留侯论》
- B.刘义庆《世说新语》
- C.刘勰《文心雕龙》
- D.白居易《与元九书》

参考答案：C

32.《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种的感情。

- A.痛惜之余的欣慰之情
- B.无限的伤感和痛惜；
- C.似有难言的苦痛
- D.虽然悲哀但是仍觉安慰

33.集中反映王徽之精神风貌与审美情趣的作品是

- A.《别赋》

- B.《西湖七月半》
- C.《留侯论》
- D.《世说新语·任诞》

34.蔡元培最为著名的教育主张是

- A.大学应贡献于学术
- B.培养全才
- C.兼容并收
- D.精英文化

参考答案：C

35.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是：

- A.佛教
- B.基督教
- C.道教
- D.基督教之前的多神教

参考答案：A

36.《马桥词典》的作者是

- A.王朔
- B.韩少功
- C.钱钟书
- D.王小波

参考答案：B

37.雷海宗心中的学者最高境界是

- A.精通一门的一切学问；
- B.精通多门学问
- C.精通一门学问而放弃其他；
- D.精通一门学问，对其他学问略知一二。

参考答案：D

38.马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇

- A.哲学辩论文；
- B.国会演讲；
- C.公共演讲；
- D.辩论词。

参考答案：C

39.从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是：

- A.隐忍坚毅
- B.通脱明达
- C.自由自在
- D.率性而为

参考答案：B

40.以高适为代表的一批唐代诗人被称为：

- A.田园诗人
- B.爱国诗人
- C.豪放诗人
- D.边塞诗人

34.《秦腔》作者的真意在写

- A.秦腔产生的自然地理环境
- B.秦腔产生的人文社会环境
- C.秦腔的独特艺术品格

秦人生存状态和精神面貌

现代文

鲁迅

- 1.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是鲁迅
- 2.鲁迅的《复仇》选自哪部作品集《野草》
- 3.鲁迅的《野草》属于散文诗集
- 4.从《复仇》可见鲁迅一种特殊的心态，这种心态是捣乱心态
- 5.《复仇》里一对裸身男女象征的是启蒙者
- 6.《复仇》运用的文学手法主要是象征主义
- 7.从《复仇》可见鲁迅的一个大苦闷是启蒙者启大众之“蒙”，大众不仅愚昧冷漠，而且反相迫害启蒙者
- 8.《复仇》中“无血的大戮”是指裸身男女毫无动作，以致路人因无戏可看而“干枯到失了生趣”
- 9.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似尼采
- 10.如从启蒙者与大众之关系的角度看《复仇》，则鲁迅对于启蒙主义的看法是启蒙主义遭遇了悲剧性的尴尬

周作人

- 1.周作人的散文发扬了中国文学（言志）论文传统。
- 2.周作人曾赴哪个国家留学并深受该国文学的影响？日本
- 3.周作人的文学观是（人的文学）
- 4.周作人倡导“人的文学”的理论依据是（人道主义）
- 5.（《孤儿记》）是周作人的翻译作品。
- 6.《我学国文的经验》最初发表于（《孔德月刊》）

张爱玲

- 1.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（《紫罗兰》）
- 2.（《秧歌》）是张爱玲的长篇小说。
- 3.散文集《流言》的作者是张爱玲;（《流言》）是张爱玲的作品集
- 4.下列作品不是张爱玲写的是：荒山之恋
- 5.下面哪部小说不是张爱玲的作品？《啼笑姻缘》
- 6.（咏物抒情）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。
- 7.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（《紫罗兰》）
- 8.（咏物抒情）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。
- 9.下面哪个人物对张爱玲的文学创作产生过巨大的影响。胡兰城

王蒙

- 1.下列哪位作者曾经担任过中国的文化部长？王蒙
- 2.《组织部来了个年轻人》是谁的代表作？王蒙
- 3.下列不属于王蒙《语言的功能与陷阱》讲演风格的是中英夹杂
- 4.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谡的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？言过其实
- 5.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了阿 Q 和徐志摩分别向吴妈示爱的例子，作者意图要说明语言的哪种功能？修辞
- 6.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“失空斩”的例子，用来说明语言的哪种问题？言过其实
- 7.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“轮扁斲轮”的例子，用来说明语言的哪种陷阱？言不能达意
- 8.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？语言具有艺术和审美功能的问题

王小波

- 1.王小波的思想倾向是自由主义
- 2.王小波属于红卫兵一代
- 3.下列哪种作品不是王小波创作的《个狗主义》
- 4.下列不属于王小波作品的是动物庄园
- 5.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？自由
- 6.在《一只特立独行的猪》中，王小波对这只猪的基本态度是？喜爱和尊敬
- 7 王小波说，自己的文章篇篇都要“打自己的嘴巴”，《一只特立独行的猪》体现此写作理念的情节是我没有和猪一起并肩战斗
- 8.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？冷幽默
- 9.《一只特立独行的猪》属于哪种文体？思想性随笔
- 10.“对生活做种种设置是人特有的品性。不光是设置动物，也设置自己。”这句话出自：《一只特立独行的猪》

王国维

- 1.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是殉中华文化
- 2.课文中所说的“王先生自沈”是发生于哪一年，什么历史背景下？1927 年大革命
- 3.王国维遗书有云“经此事变，义无再辱”，“此事变”是指国民革命军北伐
- 4.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第一境为：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。
- 5.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

6.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：

众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处。

7.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》由谁撰写陈寅恪

8.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》所说“脱心志于俗谛之桎梏”，此“俗谛”实有所指，指的是三民主义

9.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？真谛
梁启超

1.（《异哉所谓国体问题者》）是梁启超的文章。

2.梁启超创办哪份刊物？《新民丛报》
其他

1.雷海宗是我国现代著名的历史学家

2.课文中提到的“恭忠亲王”是？奕訢

3.本文的体裁是？掌故笔记

4.汪曾祺所述之金岳霖先生的专业是什么？逻辑学

5.20 世纪 20 年代，傅雷去了哪个国家留学法国

6.傅雷认为巴赫的音乐被基督教精神束缚

7.梵·高是哪国的画家荷兰

8.梵高去世后被葬在哪个国家？法国

9.下面哪个选项关于蔡元培的描述是错误的？中国共产党的创始人之一

10.下列不属于蔡元培对大学所下定义的是非大楼之谓也，大师之谓也

11.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁毕加索

12.（沈从文）这样表述自己的文学理想：“我是想造希腊小庙，这庙供奉的是人性。”

13.（《湘行散记》）是沈从文 30 年代散文的代表作。

14.（《看云集》）不是沈从文的作品。

15.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？1900 年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。

16.下列哪部作品不是贾平凹创作的酒国

17.“可望而不可及，心向往之，却身不能至，这便是浪漫主义的企慕情境。”出自谁的话钱
锺书

古代文

史记

1.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：信陵君无忌

2.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是子丹处置失当

3.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是先抑后扬

4.荆轲自认为刺秦失败的原因是效法曹沫生劫之

5.此文末尾说“自曹沫至荆轲五人”，请问下列哪个选项中的人物并不在这五人中？要离
其他

1.下列关于张岱小品文的表述不正确的是全部收录于《西湖梦寻》

2.“新亭对泣”的典故出自于：《世说新语》

3.在先秦诸子中，提出“制天命而用之”的思想的是：荀子

4.下列文句中所用典故与孔子有关的是：他日趋庭，叨陪鲤对

5“庶几”的意思是？差不多

诗歌

艺术手法

- 1.《楚辞·渔父》的语言形式特点是：骈散相间
- 2.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：低头弄莲子，莲子青如水
- 3.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是《临江仙·夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）
- 4.下列对偶句中的流水对是：即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

诗经

- 1.下列不属于《诗经》中“风”诗的是楚
- 2.《诗经》又被称为诗三百
- 3.《诗经》在艺术形式上以哪种为主？四言句式
- 4.关于《蒹葭》解读不正确的是今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌
- 5.《周南·桃夭》中有“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”两句，其第一句属于兴

李白

- 1.李白《玉阶怨》中的入声字是白
- 2.下列作家的祖籍不在河南的是李白

李商隐

- 1.下列作品属于律诗的是李商隐《无题》
- 2.下列作品不属于叙事诗的是李商隐《无题》
- 3.下列诗句出自李商隐的有：夜吟应觉月光寒

苏轼

- 1.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为旧党
- 2.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是《和子由澠池怀旧》
- 3.“少游已矣，虽万人何赎？”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？秦观
- 4.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

秦观

- 1.下列作家属于“苏门四学士”的是秦观
- 2.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为秦观
- 3.秦观的词集是《淮海居士长短句》

古代诗人

- 1.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：韩愈
- 2.所谓“沈宋”指的是：沈佺期和宋之问
- 3.14岁以神童入试，赐同进士出身的作家是晏殊
- 4.唐代自号江湖散人的作家是：陆龟蒙

古代诗歌作品

- 1.《古诗十九首》是哪个时代的作品东汉后期
- 2.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮
- 3.名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 4.《燕歌行》在乐府古题中属于：相和歌辞
- 5.以下哪种评价语不适合用于《长恨歌》？含蓄寄托
- 6.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是陌上楼头，都向尘中老
- 7.《老将行》在诗体上属于：乐府诗
- 8.现存最早的楚辞注本是：王逸《楚辞章句》

穆旦

- 1.（穆旦）是中国“九叶”派诗人。
- 2.穆旦的原名是：查良铮
- 3.穆旦属于哪个文学流派：九叶派
- 4.“他一方面最善于表达中国知识分子的受折磨而又折磨人的心情，另一方面他的最好的品质却全然是非中国的”，王佐良的话是对哪位诗人的评判？穆旦

冯至

- 1.（里尔克）深刻影响了冯至的诗歌创作。
- 2.鲁迅将（冯至）称为“中国最杰出的抒情诗人。”
- 3.以下哪篇作品属于冯至创作于 20 年代的抒情诗歌？《蛇》
- 4.以下哪部作品是冯至的诗集？《昨日之歌》

其他现代诗歌

- 1.以下属于萧红作品的是：《呼兰河传》
- 2.（《十四行集》）是中国新诗中表现生命意识最自觉最充分的一本诗集
- 3.现代诗人戴望舒所属的文学流派是：现代派
- 4.郁达夫的成名作是：《沉沦》
- 5.艾青的《北方》属于自由体诗。
- 6.本诗中所说的“我等待着，长夜漫漫”，作品等待的是什么？抗战胜利
- 7.戴望舒此诗写于哪里？香港
- 8.下列对《诗八章》的认识错误的一项是诗人表达谁爱情之永恒的向往和赞美

西文汉译

马丁路德金所说的“100 年前，一位伟大的美国人”是指？林肯

郁达夫的成名作是：沉沦

- 1.本诗中所说“我等待着，长夜漫漫”，作者等待的是什么？
A.中国内战结束
B.祖国统一
C.新中国建立
D.抗战胜利

参考答案：D

- 2.《我的四个假想敌》中引用了叶慈的话，请问下面关于叶慈的描述哪个是正确的？
A.法国批判现实主义作家
B.英国浪漫主义诗人
C.苏联革命诗人
D.俄国现实主义作家

参考答案：B

- 3.（ ）深刻影响了冯至的诗歌创作。

- A.里尔克
- B.惠特曼
- C.莎士比亚
- D.叶慈

参考答案：A

- 4.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谡的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？

- A.言不尽意
- B.脱离生活
- C.狗屎化效应
- D.言过其实

参考答案：D

5.现代诗人戴望舒所属的文学流派是：

- A.九叶派
- B.朦胧诗派
- C.新月派
- D.现代派

参考答案：D

6.《复仇》中“无血的大戮”是指

- A.路人围观裸身男女，虽未使用利刃，却分明是一种杀戮
- B.统治者以旧礼教教化国民，令其愚昧冷漠，此是不见血的“吃人”或杀戮
- C.裸身男女毫无动作，以致路人因无戏可看而“干枯到失了生趣”
- D.裸身男女在旷野上拥抱，他们在表达生命力

参考答案：C

7.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是

- A.场面描写
- B.先抑后扬
- C.细节描写
- D.侧面烘托

参考答案：B

8.下列作家的祖籍不在河南的是

- A.李白
- B.白居易
- C.杜甫
- D.李商隐

参考答案：A

9.本文的体裁是？

- A.掌故笔记
- B.记人散文
- C.记旧散文
- D.报告文学

参考答案：A

10.李白《玉阶怨》中的入声字是

- A.帘
- B.生
- C.白
- D.侵

参考答案：C

11.《我学国文的经验》最初发表于（）

- A.《谈虎集》
- B.《谈龙集》

- C.孔德月刊》
- D.《雨天的书》

参考答案：C

12.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？

- A.自嘲
- B.冷幽默
- C.搞笑
- D.用方言达成“笑果”

参考答案：B

13.“新亭对泣”的典故出自于：

- A.《哀江南赋》
- B.《恨赋》
- C.《别赋》
- D.《世说新语》

参考答案：D

14.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是

- A.太子丹处置失当
- B.效法曹沫生劫之
- C.尺八匕首不及七尺之剑
- D.剑术粗疏

参考答案：A

15.现存最早的楚辞注本是：

- A.朱熹《楚辞集注》
- B.洪兴祖《楚辞补注》
- C.王逸《楚辞章句》
- D.蒋驥《山带阁注楚辞》

参考答案：C

16.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是

- A.《东坡》
- B.《定风波》（“莫听穿林打叶声”）
- C.《和子由澠池怀旧》
- D.《临江仙·夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）

参考答案：C

17.从《天才梦》看，张爱玲认为自己是

- A.勤勉型作家
- B.批判型作家
- C.讽刺型作家
- D.天才型作家

参考答案：D

18.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：

- A.韩愈
- B.李商隐
- C.杜甫
- D.李白

参考答案： A

19. () 是张爱玲的作品集

- A.《流言》
- B.《在黑暗中》
- C.《昨日之歌》
- D.《十四行集》

参考答案： A

20.《踏莎行·郴州旅舍》(“雾失楼台”)一词中最被苏轼赞叹的词句是

- A.驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数
- B.雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处
- C.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮
- D.郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

参考答案： D

21.此文末尾说“自曹沫至荆轲五人”，请问下列哪个选项中的人物并不在这五人中？

- A.豫让
- B.要离
- C.聂政
- D.专诸

参考答案： B

22.散文集《流言》的作者是

- A.苏青
- B.张爱玲
- C.萧红
- D.唐敏

参考答案： B

23.下面哪个人物对张爱玲的文学创作产生过巨大的影响。

- A.老舍
- B.周立波
- C.赵树理
- D.胡兰城

参考答案： D

24.下列不属于《诗经》中“风”诗的是

- A.周南
- B.召南
- C.唐
- D.楚

参考答案： D

25.鲁迅将 () 称为“中国最杰出的抒情诗人”。

- A.穆旦
- B.冯至
- C.戴望舒
- D.闻一多

参考答案： B

26.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：

- A.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- B.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处
- C.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘
- D.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

参考答案：B

27.马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？

- A.华盛顿
- B.罗斯福
- C.林肯
- D.肯尼迪

参考答案：C

28.（）是周作人的翻译作品。

- A.《天演论》
- B.《孤儿记》
- C.《平民文学》
- D.《十五小豪杰》

参考答案：B

29.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是

- A.独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小
- B.薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦
- C.陌上楼头，都向尘中老
- D.楼外轻雷，不间昏和晓

参考答案：C

30.戴望舒此诗写于哪里？

- A.台湾
- B.广州
- C.香港
- D.新加坡

参考答案：C

31.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁

- A.毕加索
- B.莫奈
- C.高更
- D.罗丹

参考答案：A

32.周作人的文学观是（）

- A.人的文学
- B.唯美文学
- C.自由文学
- D.政治文学

参考答案：A

33.从《复仇》可见鲁迅一种特殊的心态，这种心态是

- A.捣乱心态
- B.速朽心态

C.狂人式的被迫害妄想

D.从容赴死心态

参考答案：A

34.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：

A.低头弄莲子，莲子青如水

B.海水梦悠悠，君愁我亦愁

C.楼高望不见，尽日栏杆头

D.忆梅下西洲，折梅寄江北

参考答案：A

35.梵·高是哪国的画家

A.意大利

B.英国

C.德国

D.荷兰

参考答案：D

36.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》所说“脱心志于俗谛之桎梏”，此“俗谛”实有所指，指的是

A.共产主义

B.三民主义

C.法西斯主义

D.自由主义

参考答案：B

37.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是

A.鲁迅

B.沈从文

C.王蒙

D.胡适

参考答案：A

38.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是

A.雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处

B.驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数

C.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮

D.郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

参考答案：C

39.（）是中国“九叶”派诗人。

A.穆旦

B.戴望舒

C.卞之琳

D.冯至

参考答案：A

40.“庶几”的意思是？

A.没有几个

B.平民

C.庶民

D.差不多

1.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？

A.言过其实的问题

B.言不尽意的问题

C.语言可以推进思想的问题

D.语言具有艺术和审美功能的问题

参考答案：D

2.现存最早的楚辞注本是：

A.蒋驥《山带阁注楚辞》

B.朱熹《楚辞集注》

C.王逸《楚辞章句》

D.洪兴祖《楚辞补注》

参考答案：C

3.《诗经·蒹葭》在篇章结构上的特色是：

A.复沓

B.赋体

C.比兴

D.叙事

参考答案：A

4.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是

A.《临江仙·夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）

B.《和子由澠池怀旧》

C.《定风波》（“莫听穿林打叶声”）

D.《东坡》

参考答案：B

5.穆旦属于哪个文学流派：

A.现代派

B.朦胧诗派

C.现代派

D.九叶派

参考答案：D

6.王小波的思想倾向是

A.社会主义

B.权威主义

C.自由主义

D.专制主义

参考答案：C

7.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

A.中间派

B.骑墙派

C.旧党

D.新党

参考答案：C

8.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是

- A.尺八匕首不及七尺之剑
- B.太子丹处置失当
- C.剑术粗疏
- D.效法曹沫生劫之

参考答案： B

9.《一只特立独行的猪》表达了对一种设置的反抗，下列与这种设置近似的是

- A.大学禁止学生恋爱
- B.国家颁布税收条令
- C.车站进行安全检查
- D.商场发布顾客须知

参考答案： A

10.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为

- A.晏殊
- B.纳兰性德
- C.辛弃疾
- D.秦观

参考答案： D

11.《燕歌行》在乐府古题中属于：

- A.鼓吹曲辞
- B.相和歌辞
- C.横吹曲辞
- D.燕射歌辞

参考答案： B

13.梁启超创办哪份刊物？

- A.《新民丛报》
- B.《新民日报》
- C.《宇宙风》
- D.《大公报》

参考答案： A

14.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是

- A.王蒙
- B.沈从文
- C.鲁迅
- D.胡适

参考答案： C

15.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了阿 Q 和徐志摩分别向吴妈示爱的例子，作者意图要说明语言的哪种功能？

- A.改变思路
- B.修辞
- C.交流
- D.心理

参考答案： B

16.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》由谁撰写

- A.胡适

- B.冯友兰
- C.雷海宗
- D.陈寅恪

参考答案：D

17.下列诗句出自杜甫《丹青引》的有

- A.画楼西畔桂堂东
- B.楼阁玲珑五云起
- C.英姿飒爽来酣战
- D.天子非常赐颜色

参考答案：C

18.《古诗十九首》是哪个时代的作品

- A.盛唐时期
- B.东汉后期
- C.战国时代
- D.元代

参考答案：B

19.下列作家的祖籍不在河南的是

- A.李商隐
- B.白居易
- C.杜甫
- D.李白

参考答案：D

21.荆轲自认为刺秦失败的原因是

- A.因太子丹催逼而仓促上路
- B.效法曹沫生劫之
- C.尺八匕首不及七尺之剑
- D.剑术粗疏

参考答案：B

22.鲁迅的《野草》属于

- A.散文诗集
- B.戏剧集
- C.杂文集
- D.小说集

参考答案：A

23.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是

- A.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）
- B.《古诗十九首?西北有高楼》
- C.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）
- D.《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）

参考答案：D

24.所谓“沈宋”指的是：

- A.沈佺期和宋之问
- B.沈璟和宋祁
- C.沈约和宋玉

D.沈佺期和宋玉

参考答案：A

26.下列不属于蔡元培对大学所下定义的是

A.“囊括大典，网罗众家”之学府

B.共同研究学术之机关

C.非大楼之谓也，大师之谓也

D.研究高深学问

参考答案：C

27.下列作品不是张爱玲写的是：

A.倾城之恋

B.赤地之恋

C.金锁记

D.荒山之恋

参考答案：D

28.下列作品属于律诗的是

A.白居易《长恨歌》

B.王维《老将行》

C.李商隐《无题》

D.杜甫《丹青引赠曹将军霸》

参考答案：C

29.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。

A.冯至

B.闻一多

C.穆旦

D.戴望舒

参考答案：A

30.（）是张爱玲的长篇小说。

A.《红楼梦魇》

B.《太阳照在桑干河》

C.《秧歌》

D.《女孩子的花》

参考答案：C

31.《我的四个假想敌》中引用了叶慈的话，请问下面关于叶慈的描述哪个是正确的？

A.苏联革命诗人

B.英国浪漫主义诗人

C.俄国现实主义作家

D.法国批判现实主义作家

参考答案：B

32.散文集《流言》的作者是

A.张爱玲

B.萧红

C.苏青

D.唐敏

参考答案：A

33.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（）

- A.《二十世纪》
- B.《西风》
- C.《紫罗兰》
- D.《大公报》

参考答案：C

34.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：

- A.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- B.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处
- C.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路
- D.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘

参考答案：A

35.以下属于萧红作品的是：

- A.《呼兰河传》
- B.《风云初记》
- C.《科尔沁旗草原》
- D.《八月的乡村》

参考答案：A

36.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：

- A.忆梅下西洲，折梅寄江北
- B.低头弄莲子，莲子青如水
- C.楼高望不见，尽日栏杆头
- D.海水梦悠悠，君愁我亦愁

参考答案：B

37.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？

- A.1936年西安事变。
- B.1900年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。
- C.1860年英法联军火烧圆明园。
- D.1937年日军攻占北京。

参考答案：B

38.（）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。

- A.将相反的两个意象连接在一起使用
- B.咏物抒情
- C.机智俏皮的语言
- D.婉转精致的意象

参考答案：B

39.《组织部来了个年轻人》是谁的代表作

- A.王蒙
- B.贾平凹
- C.韩少功
- D.王小波

参考答案：A

40.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“轮扁斫轮”的例子，用来说明语言的哪种陷阱？

- A.言不能达意

- B.语言的通俗化
- C.语言是双面剑
- D.言过其实

参考答案： A

1.本文的体裁是？

- A.记旧散文
- B.报告文学
- C.记人散文
- D.掌故笔记

参考答案： D

2.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.中间派
- B.旧党
- C.新党
- D.骑墙派

参考答案： B

3.名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：

- A.《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》
- B.《西塞山怀古》
- C.《石头城》
- D.《酬乐天扬州初逢席上见赠》

参考答案： D

4.下列作品不是张爱玲写的是：

- A.赤地之恋
- B.金锁记
- C.荒山之恋
- D.倾城之恋

参考答案： C

5.周作人的散文发扬了中国文学（）论文传统。

- A.言志
- B.抒情
- C.人本主义
- D.叙事

参考答案： A

6.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是

- A.受悲观主义哲学影响
- B.殉中华文化
- C.殉清
- D.与罗振玉的个人恩怨

参考答案： B

7.下列关于张岱小品文的表述不正确的是

- A.别具只眼，特别重视对于世态人情和众生相的细致考察和描写
- B.像一幅幅色彩明丽的风俗画
- C.多是对往日繁华景象的追怀

D.全部收录于《西湖梦寻》

参考答案：D

8.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是

A.效法曹沫生劫之

B.太子丹处置失当

C.剑术粗疏

D.尺八匕首不及七尺之剑

参考答案：B

9.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是

A.薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦

B.陌上楼头，都向尘中老

C.独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小

D.楼外轻雷，不间昏和晓

参考答案：B

10.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：

A.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

B.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘

C.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处

D.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

参考答案：A

11.雷海宗是我国现代著名的

A.音乐家

B.诗人

C.文学家

D.历史学家

参考答案：D

12.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是

A.沈从文

B.王蒙

C.鲁迅

D.胡适

参考答案：C

13.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是

A.《临江仙·夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）

B.《东坡》

C.《和子由澠池怀旧》

D.《定风波》（“莫听穿林打叶声”）

参考答案：C

14.荆轲自认为刺秦失败的原因是

A.因太子丹催逼而仓促上路

B.效法曹沫生劫之

C.尺八匕首不及七尺之剑

D.剑术粗疏

参考答案：B

16.下列不属于王小波作品的是

- A.动物庄园
- B.白银时代
- C.东宫西宫
- D.我的精神家园

参考答案：A

17.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了阿 Q 和徐志摩分别向吴妈示爱的例子，作者意图要说明语言的哪种功能？

- A.心理
- B.交流
- C.修辞
- D.改变思路

参考答案：C

18.下列文句中所用典故与孔子有关的是：

- A.今兹捧袂，喜托龙门
- B.东隅已逝，桑榆非晚
- C.北海虽赊，扶摇可接
- D.他日趋庭，叨陪鲤对

参考答案：D

19.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是

- A.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）
- B.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）
- C.《临江仙·夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）
- D.《古诗十九首·西北有高楼》

参考答案：C

20.“新亭对泣”的典故出自于：

- A.《哀江南赋》
- B.《别赋》
- C.《世说新语》
- D.《恨赋》

参考答案：C

21.（ ）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。

- A.咏物抒情
- B.婉转精致的意象
- C.机智俏皮的语言
- D.将相反的两个意象连接在一起使用

参考答案：A

22.下列诗句出自杜甫《丹青引》的有

- A.天子非常赐颜色
- B.英姿飒爽来酣战
- C.画楼西畔桂堂东
- D.楼阁玲珑五云起

参考答案：B

23.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？

- A.语言可以推进思想的问题
- B.语言具有艺术和审美功能的问题
- C.言过其实的问题
- D.言不尽意的问题

参考答案：B

24.下列关于张岱小品文的表述不正确的是

- A.像一幅幅色彩明丽的风俗画
- B.别具只眼，特别重视对于世态人情和众生相的细致考察和描写
- C.多是对于往日繁华景象的追怀
- D.全部收录于《西湖梦寻》

参考答案：D

25.在《一只特立独行的猪》中，王小波对这只猪的基本态度是？

- A.冷漠和无所谓
- B.仇恨
- C.喜爱和尊敬
- D.厌恶和责备

参考答案：C

26.现存最早的楚辞注本是：

- A.蒋驥《山带阁注楚辞》
- B.洪兴祖《楚辞补注》
- C.王逸《楚辞章句》
- D.朱熹《楚辞集注》

参考答案：C

27.课文中提到的“恭忠亲王”是？

- A.僧格林沁
- B.曾国藩
- C.奕訢
- D.李鸿章

参考答案：C

28.“可望而不可及，心向往之，却身不能至，这便是浪漫主义的企慕情境。”出自谁的话

- A.钱锺书
- B.鲁迅
- C.郁达夫
- D.林语堂

参考答案：A

29.李白《玉阶怨》中的入声字是

- A.白
- B.帘
- C.生
- D.侵

参考答案：A

30.下面哪个选项关于蔡元培的描述是错误的？

- A.中国共产党的创始人之一。
- B.前清进士

- C.教育家
- D.曾出国留学

参考答案：A

31.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是

- A.独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小
- B.陌上楼头，都向尘中老
- C.楼外轻雷，不间昏和晓
- D.薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦

参考答案：B

32.“少游已矣，虽万人何赎？”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？

- A.晏殊
- B.黄庭坚
- C.晁补之
- D.秦观

参考答案：D

33.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是

- A.赋
- B.词
- C.诗
- D.文

参考答案：D

34.下列诗句出自李商隐的有：

- A.文采风流今尚存
- B.桃花流水杳然去
- C.夜吟应觉月光寒
- D.草木摇落露为霜

参考答案：C

36.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？

- A.勤勉
- B.自由
- C.忠诚
- D.懒惰

参考答案：B

37.下列对偶句中的流水对是：

- A.即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳
- B.丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心
- C.万里悲秋常作客，百年多病独登台
- D.岭树重遮千里目，江流曲似九回肠

参考答案：A

39.秦观的词集是

- A.《东坡乐府》
- B.《淮海居士长短句》
- C.《珠玉词》
- D.《人间词》

参考答案：B

40. () 是中国“九叶”派诗人。

- A.穆旦
- B.戴望舒
- C.卞之琳
- D.冯至

参考答案：A

7.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“失空斩”的例子，用来说明语言的哪种问题？

- A.文不尽言
- B.修辞功能
- C.艺术功能
- D.言过其实

参考答案：D

8.14 岁以神童入试，赐同进士出身的作家是

- A.晏殊
- B.秦观
- C.苏轼
- D.辛弃疾

参考答案：A

9.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第一境为：

- A.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘
- B.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路
- C.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- D.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处

参考答案：B

10.下列哪位作者曾经担任过中国的文化部长？

- A.王元化
- B.冯友兰
- C.王蒙
- D.蔡元培

参考答案：C

11.下列诗句出自李商隐的有：

- A.桃花流水窅然去
- B.夜吟应觉月光寒
- C.文采风流今尚存
- D.草木摇落露为霜

参考答案：B

13.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：

- A.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- B.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘
- C.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处
- D.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

参考答案：C

14.《古诗十九首》是哪个时代的作品

- A.盛唐时期
- B.战国时代
- C.东汉后期
- D.元代

参考答案: C

15.《踏莎行·郴州旅舍》(“雾失楼台”)一词中最被苏轼赞叹的词句是

- A.郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去
- B.雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处
- C.可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮
- D.驿寄梅花,鱼传尺素,砌成此恨无重数

参考答案: A

16.梵·高是哪国的画家

- A.德国
- B.荷兰
- C.英国
- D.意大利

参考答案: B

17.从《天才梦》看,张爱玲认为自己是

- A.讽刺型作家
- B.天才型作家
- C.勤勉型作家
- D.批判型作家

参考答案: B

18.如从启蒙者与大众之关系的角度看《复仇》,则鲁迅对于启蒙主义的看法是

- A.启蒙主义遭致失败,理应放弃
- B.不是启蒙者启大众之“蒙”,恰恰相反,是大众教育启蒙者,启这些自以为是者之“蒙”
- C.启蒙者高高在上,该是眼睛向下的时候了
- D.启蒙主义遭遇了悲剧性的尴尬

参考答案: D

19.《诗经·蒹葭》在篇章结构上的特色是:

- A.比兴
- B.赋体
- C.叙事
- D.复沓

参考答案: D

20.《踏莎行·郴州旅舍》(“雾失楼台”)一词中最被苏轼赞叹的词句是

- A.可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮
- B.雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处
- C.郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去
- D.驿寄梅花,鱼传尺素,砌成此恨无重数

参考答案: C

21.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.旧党
- B.中间派

C.新党

D.骑墙派

参考答案：A

22.下列作家的祖籍不在河南的是

A.李商隐

B.白居易

C.杜甫

D.李白

参考答案：D

23.“对生活做种种设置是人特有的品性。不光是设置动物，也设置自己。”这句话出自：

A.《个狗主义》

B.《一只特立独行的猪》

C.《复仇》

D.《呵旁观者文》

参考答案：B

25.《燕歌行》在乐府古题中属于：

A.横吹曲辞

B.相和歌辞

C.燕射歌辞

D.鼓吹曲辞

参考答案：B

26.穆旦的原名是：

A.查良锐

B.查良敏

C.查良镛

D.查良铮

参考答案：D

27.下列《进学解》中的词语，可解释为精心造就人才的是：

A.刮垢磨光

B.细大不捐

C.爬罗剔抉？

D.贪多务得

参考答案：A

28.以下哪部是冯至的诗集

A.《昨日之歌》

B.《我的记忆》

C.《归来的歌》

D.《北方》

参考答案：A

29.周作人的文学观是（）

A.自由文学

B.唯美文学

C.政治文学

D.人的文学

参考答案：D

30. 马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？

- A. 肯尼迪
- B. 罗斯福
- C. 华盛顿
- D. 林肯

参考答案：D

31. 秦观的词集是

- A. 《东坡乐府》
- B. 《人间词》
- C. 《珠玉词》
- D. 《淮海居士长短句》

参考答案：D

32. 下列不属于王蒙《语言的功能与陷阱》讲演风格的是

- A. 外松内紧
- B. 亦庄亦谐
- C. 中英夹杂
- D. 取譬引喻

参考答案：C

33. 李白《玉阶怨》中的入声字是

- A. 白
- B. 侵
- C. 生
- D. 帘

参考答案：A

34. 下列对《诗八章》的认识错误的一项是

- A. 抒情者用理性的视点去观察爱情的非理性
- B. 诗歌是现代知识分子的爱情启示
- C. 诗人用晦涩的笔法抒写了爱情的全过程
- D. 诗人表达对爱情之永恒的向往和赞美

参考答案：D

35. 苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是

- A. 诗
- B. 词
- C. 文
- D. 赋

参考答案：C

36. 李白《玉阶怨》中的入声字是

- A. 白
- B. 生
- C. 侵
- D. 帘

参考答案：A

39. 王小波说，自己的文章篇篇都要“打自己的嘴巴”，《一只特立独行的猪》体现此写作理念

的情节是

- A.我用细米粥喂猪，其他猪嫉妒，我毫不在乎
- B.我没有和猪一起并肩战斗
- C.我尊敬猪，把它叫做“猪兄”
- D.猪本领高强，一百人也逮不住它，所以，领导要对它专政的时候，我不为它担忧

参考答案：B

40.（ ）是中国“九叶”派诗人。

- A.冯至
- B.戴望舒
- C.穆旦
- D.卞之琳

参考答案：C

史记·魏公子列传信陵君

2.《老将行》在诗体上属于：

- A.七言长律
- B.七言律诗
- C.乐府诗
- D.七言绝句

参考答案：C

9.艾青的《北方》属于

- A.自由诗体
- B.五言绝句
- C.律诗
- D.散文诗

参考答案：A

11.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似

- A.托尔斯泰
- B.沈从文
- C.张承志
- D.尼采

参考答案：D

14.（ ）是中国新诗中表现生命意识最自觉最充分的一本诗集

- A.《昨日之歌》
- B.《大堰河》
- C.《北游及其他》
- D.《十四行集》

参考答案：D

1.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：

- A.孟尝君田文
- B.春申君黄歇
- C.信陵君无忌
- D.平原君赵胜

参考答案：C

2.《老将行》在诗体上属于：

- A.七言长律
- B.七言律诗
- C.乐府诗
- D.七言绝句

参考答案： C

3.下面哪部小说不是张爱玲的作品？

- A.《金锁记》
- B.《啼笑姻缘》
- C.《半生缘》
- D.《倾城之恋》

参考答案： B

4.下列诗句出自李商隐的有：

- A.夜吟应觉月光寒
- B.草木摇落露为霜
- C.文采风流今尚存
- D.桃花流水官然去

参考答案： A

5.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是

- A.与罗振玉的个人恩怨
- B.殉中华文化
- C.受悲观主义哲学影响
- D.殉清

参考答案： B

6.下列文句中所用典故与孔子有关的是：

- A.东隅已逝，桑榆非晚
- B.他日趋庭，叨陪鲤对
- C.北海虽赊，扶摇可接
- D.今兹捧袂，喜托龙门

参考答案： B

7.关于《蒹葭》解读不正确的是

- A.传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的
- B.它是一首非常优美的抒情诗。
- C.清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。
- D.今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌

参考答案： D

8.下列作品属于律诗的是

- A.王维《老将行》
- B.李商隐《无题》
- C.白居易《长恨歌》
- D.杜甫《丹青引赠曹将军霸》

参考答案： B

9.艾青的《北方》属于

- A.自由诗体
- B.五言绝句

C.律诗

D.散文诗

参考答案：A

10.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：

A.李商隐

B.杜甫

C.韩愈

D.李白

参考答案：C

11.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似

A.托尔斯泰

B.沈从文

C.张承志

D.尼采

参考答案：D

12.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是

A.楼外轻雷，不间昏和晓

B.薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦

C.独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小

D.陌上楼头，都向尘中老

参考答案：D

13.《西北有高楼》的主题是：

A.相思

B.音乐欣赏

C.知音难求

D.闺怨

参考答案：C

14.（）是中国新诗中表现生命意识最自觉最充分的一本诗集

A.《昨日之歌》

B.《大堰河》

C.《北游及其他》

D.《十四行集》

参考答案：D

15.“少游已矣，虽万人何赎？”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？

A.晁补之

B.秦观

C.黄庭坚

D.晏殊

参考答案：B

16.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：

A.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处

B.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

C.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘

D.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

参考答案：A

17.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：

- A.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路
- B.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- C.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处
- D.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘

参考答案：C

18.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。

- A.冯至
- B.闻一多
- C.穆旦
- D.戴望舒

参考答案：A

19.《燕歌行》在乐府古题中属于：

- A.相和歌辞
- B.鼓吹曲辞
- C.燕射歌辞
- D.横吹曲辞

参考答案：A

20.以下哪种评价语不适合用于《长恨歌》？

- A.含蓄寄托
- B.缠绵悱恻
- C.清丽平易
- D.瑰丽奇诡

参考答案：A

21.《复仇》运用的文学手法主要是

- A.浪漫主义
- B.象征主义
- C.现实主义
- D.批判现实主义

参考答案：B

22.14岁以神童入试，赐同进士出身的作家是

- A.秦观
- B.辛弃疾
- C.苏轼
- D.晏殊

参考答案：D

23.本诗中所说“我等待着，长夜漫漫”，作者等待的是什么？

- A.新中国建立
- B.抗战胜利
- C.祖国统一
- D.中国内战结束

参考答案：B

24.（）是张爱玲的长篇小说。

- A.《秧歌》
- B.《红楼梦魇》
- C.《女孩子的花》
- D.《太阳照在桑干河》

参考答案：A

25.下列不属于王小波作品的是

- A.动物庄园
- B.白银时代
- C.我的精神家园
- D.东宫西宫

参考答案：A

26.“媛媛妹妹”出自下列哪部典籍？

- A.《孟子》
- B.《庄子》
- C.《论语》
- D.《荀子》

参考答案：B

27.梁启超创办哪份刊物？

- A.《新民丛报》
- B.《新民日报》
- C.《大公报》
- D.《宇宙风》

参考答案：A

28.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？

- A.勤勉
- B.忠诚
- C.自由
- D.懒惰

参考答案：C

29.王小波的思想倾向是

- A.权威主义
- B.专制主义
- C.社会主义
- D.自由主义

参考答案：D

30.《楚辞·渔父》的语言形式特点是：

- A.骈散相间
- B.赋体
- C.骈体
- D.白话

参考答案：A

31.《一只特立独行的猪》属于哪种文体？

- A.散文诗
- B.喜剧

- C.科普文章
- D.思想性随笔

参考答案：D

32.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.骑墙派
- B.中间派
- C.旧党
- D.新党

参考答案：C

33.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？

- A.1936 年西安事变。
- B.1860 年英法联军火烧圆明园。
- C.1900 年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。
- D.1937 年日军攻占北京。

参考答案：C

34.以下哪篇作品属于冯至创作于 20 年代的抒情诗歌？

- A.《从一片泛滥无形的水里》
- B.《我们准备着》
- C.《蛇》
- D.《什么能从我们身上脱落》

参考答案：C

35.（ ）不是沈从文的作品。

- A.《看云集》
- B.《八骏图》
- C.《鸭窠围的夜》
- D.《边城》

参考答案：A

36.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是

- A.郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去
- B.雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处
- C.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮
- D.驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数

参考答案：C

37.下列作品不属于叙事诗的是

- A.李商隐《无题》
- B.白居易《长恨歌》
- C.王维《老将行》
- D.杜甫《丹青引赠曹将军霸》

参考答案：A

的《复仇》选自野草

36.课文中所说的“王先生自沈”是发生于哪一年，什么历史背景下？

- A.1927 年大革命
- B.1919 五四新文化运动
- C.1937 抗战爆发

D.1966 年“文革”爆发

参考答案：A

他一方面最善于表达中国知识分子的受折磨而又折磨人的心情，另一方面他的最好的品质却全然是非中国的”，王佐良的话是对哪位诗人的评判？穆旦

20 世纪 20 年代，傅雷去了哪个国家留学法国

1.李白《玉阶怨》中的入声字是

A.帘

B.生

C.白

D.侵

参考答案：C

2.《西北有高楼》的主题是：

A.相思

B.音乐欣赏

C.知音难求

D.闺怨

参考答案：C

3.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是

A.场面描写

B.侧面烘托

C.细节描写

D.先抑后扬

参考答案：D

4.“他一方面最善于表达中国知识分子的受折磨而又折磨人的心情，另一方面他的最好的品质却全然是非中国的”，王佐良的话是对哪位诗人的评判？

A.艾青

B.穆旦

C.冯至

D.戴望舒

参考答案：B

5.鲁迅的《复仇》选自哪部作品集

A.《故事新编》

B.《彷徨》

C.《呐喊》

D.《野草》

参考答案：D

6.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

A.中间派

B.骑墙派

C.新党

D.旧党

参考答案：D

7.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？

A.自嘲

B.用方言达成“笑果”

C.冷幽默

D.搞笑

参考答案：C

8.“少游已矣，虽万人何赎？”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？

A.秦观

B.晏殊

C.黄庭坚

D.晁补之

参考答案：A

9.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是

A.郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

B.雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处

C.驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数

D.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮

参考答案：A

10.梵高去世后被葬在哪个国家？

A.比利时

B.西班牙

C.荷兰

D.法国

参考答案：D

11.关于《蒹葭》解读不正确的是

A.它是一首非常优美的抒情诗。

B.传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的

C.清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。

D.今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌

参考答案：D

12.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是

A.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）

B.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）

C.《临江仙·夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）

D.《古诗十九首·西北有高楼》

参考答案：C

13.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为

A.纳兰性德

B.晏殊

C.秦观

D.辛弃疾

参考答案：C

14.《我学国文的经验》最初发表于（）

A.孔德月刊》

B.《雨天的书》

C.《谈虎集》

D.《谈龙集》

参考答案：A

15.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：

A.春申君黄歇

B.孟尝君田文

C.平原君赵胜

D.信陵君无忌

参考答案：D

16.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是

A.词

B.诗

C.赋

D.文

参考答案：D

17.所谓“沈宋”指的是：

A.沈约和宋玉

B.沈璟和宋祁

C.沈佺期和宋之问

D.沈佺期和宋玉

参考答案：C

18.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：

A.韩愈

B.李商隐

C.杜甫

D.李白

参考答案：A

19.下列作家的祖籍不在河南的是

A.李商隐

B.李白

C.白居易

D.杜甫

参考答案：B

20.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似

A.张承志

B.尼采

C.沈从文

D.托尔斯泰

参考答案：B

21.下列不属于王小波作品的是

A.我的精神家园

B.白银时代

C.动物庄园

D.东宫西宫

参考答案：C

22.20 世纪 20 年代，傅雷去了哪个国家留学

- A.意大利
- B.英国
- C.美国
- D.法国

参考答案：D

23.《一只特立独行的猪》表达了一种设置的反抗，下列与这种设置近似的是

- A.国家颁布税收条令
- B.商场发布顾客须知
- C.大学禁止学生恋爱
- D.车站进行安全检查

参考答案：C

24.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是

- A.词
- B.赋
- C.文
- D.诗

参考答案：C

25.（ ）深刻影响了冯至的诗歌创作。

- A.里尔克
- B.叶慈
- C.惠特曼
- D.莎士比亚

参考答案：A

26.王国维遗书有云“经此事变，义无再辱”，“此事变”是指

- A.冯玉祥发动的北京事变
- B.南昌起义
- C.四·一二事变
- D.国民革命军北伐

参考答案：D

27.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？

- A.1900 年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。
- B.1937 年日军攻占北京。
- C.1936 年西安事变。
- D.1860 年英法联军火烧圆明园。

参考答案：A

28.荆轲自认为刺秦失败的原因是

- A.剑术粗疏
- B.因太子丹催逼而仓促上路
- C.尺八匕首不及七尺之剑
- D.效法曹沫生劫之

参考答案：D

29.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谡的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？

- A.言过其实
- B.言不尽意
- C.狗屎化效应
- D.脱离生活

参考答案： A

30.本文的体裁是？

- A.记旧散文
- B.记人散文
- C.掌故笔记
- D.报告文学

参考答案： C

31.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？

- A.语言可以推进思想的问题
- B.言过其实的问题
- C.言不尽意的问题
- D.语言具有艺术和审美功能的问题

参考答案： D

32.下列诗句出自李商隐的有：

- A.夜吟应觉月光寒
- B.草木摇落露为霜
- C.桃花流水窅然去
- D.文采风流今尚存

参考答案： A

33.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁

- A.毕加索
- B.高更
- C.莫奈
- D.罗丹

参考答案： A

34.《古诗十九首》是哪个时代的作品

- A.东汉后期
- B.盛唐时期
- C.元代
- D.战国时代

参考答案： A

35.下面哪部小说不是张爱玲的作品？

- A.《啼笑姻缘》
- B.《半生缘》
- C.《倾城之恋》
- D.《金锁记》

参考答案： A

36.《诗经》在艺术形式上以哪种为主？

- A.四言句式
- B.五言绝句

C.古体散文

D.七言绝句

参考答案：A

37.下列关于张岱小品文的表述不正确的是

A.全部收录于《西湖梦寻》

B.多是对往日繁华景象的追怀

C.像一幅幅色彩明丽的风俗画

D.别具只眼，特别重视对于世态人情和众生相的细致考察和描写

参考答案：A

38.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是

A.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮

B.郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

C.驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数

D.雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处

参考答案：B

39.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“轮扁斫轮”的例子，用来说明语言的哪种陷阱？

A.语言的通俗化

B.言不能达意

C.语言是双面剑

D.言过其实

参考答案：B

40.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是

A.楼外轻雷，不间昏和晓

B.独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小

C.薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦

D.陌上楼头，都向尘中老

参考答案：D

1.汪曾祺所述之金岳霖先生的专业是什么？

A.语言学

B.逻辑学

C.古典文学

D.现代中国历史

参考答案：B

2.所谓“沈宋”指的是：

A.沈约和宋玉

B.沈璟和宋祁

C.沈佺期和宋玉

D.沈佺期和宋之问

参考答案：D

3.马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？

A.华盛顿

B.林肯

C.肯尼迪

D.罗斯福

参考答案：B

4. () 不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。

- A. 将相反的两个意象连接在一起使用
- B. 咏物抒情
- C. 机智俏皮的语言
- D. 婉转精致的意象

参考答案：B

5. 《楚辞·渔父》的语言形式特点是：

- A. 骈散相间
- B. 骈体
- C. 白话
- D. 赋体

参考答案：A

6. 名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：

- A. 《西塞山怀古》
- B. 《石头城》
- C. 《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》
- D. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》

参考答案：D

7. 从《复仇》可见鲁迅一种特殊的心态，这种心态是

- A. 捣乱心态
- B. 速朽心态
- C. 从容赴死心态
- D. 狂人式的被迫害妄想

参考答案：A

8. () 是周作人的翻译作品。

- A. 《天演论》
- B. 《孤儿记》
- C. 《平民文学》
- D. 《十五小豪杰》

参考答案：B

9. “新亭对泣”的典故出自于：

- A. 《恨赋》
- B. 《世说新语》
- C. 《哀江南赋》
- D. 《别赋》

参考答案：B

10. 苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是

- A. 文
- B. 词
- C. 诗
- D. 赋

参考答案：A

11. 下列不属于王小波作品的是

- A.东宫西宫
- B.我的精神家园
- C.白银时代
- D.动物庄园

参考答案：D

12.下列作家的祖籍不在河南的是

- A.白居易
- B.李商隐
- C.杜甫
- D.李白

参考答案：D

13.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。

- A.穆旦
- B.闻一多
- C.冯至
- D.戴望舒

参考答案：C

14.戴望舒此诗写于哪里？

- A.新加坡
- B.台湾
- C.广州
- D.香港

参考答案：D

15.《复仇》运用的文学手法主要是

- A.象征主义
- B.现实主义
- C.浪漫主义
- D.批判现实主义

参考答案：A

16.在《周南·桃夭》中有“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”两句，其中第一句属于

- A.赋
- B.比
- C.颂
- D.兴

参考答案：D

17.（）是张爱玲的作品集

- A.《流言》
- B.《在黑暗中》
- C.《十四行集》
- D.《昨日之歌》

参考答案：A

18.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.骑墙派

B.中间派

C.旧党

D.新党

参考答案：C

19.李白《玉阶怨》中的入声字是

A.生

B.侵

C.帘

D.白

参考答案：D

20.傅雷认为巴赫的音乐

A.符合自然品格

B.被佛教思想束缚

C.被基督教精神束缚

D.开朗活泼

参考答案：C

21.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是

A.受悲观主义哲学影响

B.与罗振玉的个人恩怨

C.殉中华文化

D.殉清

参考答案：C

22.唐代自号江湖散人的作家是：

A.陆龟蒙

B.聂夷中

C.杜荀鹤

D.罗隐

参考答案：A

23.下列不属于蔡元培对大学所下定义的是

A.研究高深学问

B.非大楼之谓也，大师之谓也

C.“囊括大典，网罗众家”之学府

D.共同研究学术之机关

参考答案：B

24.下列诗句出自杜甫《丹青引》的有

A.天子非常赐颜色

B.楼阁玲珑五云起

C.英姿飒爽来酣战

D.画楼西畔桂堂东

参考答案：C

25.下列哪部作品不是贾平凹创作的

A.天狗

B.酒国

C.废都

D.浮躁

参考答案: B

26.王国维认为,古今成大事业大学问者必经三种境界,其第三境为:

A.众里寻他千百度,蓦然回首,那人正在灯火阑珊处

B.昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路

C.欲上高峰窥皓月,偶开天眼觑红尘

D.衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴

参考答案: A

27.“媛媛姝姝”出自下列哪部典籍?

A.《孟子》

B.《荀子》

C.《论语》

D.《庄子》

参考答案: D

28.自群众观言之,《复仇》所表达的思想,与哪位作家的思想近似

A.托尔斯泰

B.尼采

C.沈从文

D.张承志

参考答案: B

29.周作人的散文发扬了中国文学()论文传统。

A.人本主义

B.言志

C.叙事

D.抒情

参考答案: B

30.下列作品不属于叙事诗的是

A.白居易《长恨歌》

B.王维《老将行》

C.李商隐《无题》

D.杜甫《丹青引赠曹将军霸》

参考答案: C

31.()是梁启超的文章。

A.《新学伪经考》

B.《大同书》

C.《孔子改制考》

D.《异哉所谓国体问题者》

参考答案: D

32.20 世纪 20 年代,傅雷去了哪个国家留学

A.意大利

B.美国

C.法国

D.英国

参考答案: C

33.秦观的词集是

- A.《人间词》
- B.《淮海居士长短句》
- C.《珠玉词》
- D.《东坡乐府》

参考答案：B

34.14岁以神童入试，赐同进士出身的作家是

- A.辛弃疾
- B.苏轼
- C.秦观
- D.晏殊

参考答案：D

35.周作人曾赴哪个国家留学并深受该国文学的影响？

- A.美国
- B.法国
- C.英国
- D.日本

参考答案：D

36.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？

- A.现实
- B.真谛
- C.箴言
- D.经典

参考答案：B

37.（）不是沈从文的作品。

- A.《看云集》
- B.《边城》
- C.《八骏图》
- D.《鸭窠围的夜》

参考答案：A

38.下列作品属于律诗的是

- A.王维《老将行》
- B.白居易《长恨歌》
- C.杜甫《丹青引赠曹将军霸》
- D.李商隐《无题》

参考答案：D

39.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：

- A.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路
- B.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- C.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘
- D.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处

参考答案：B

40.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？

- A.自由

- B.懒惰
- C.勤勉
- D.忠诚

参考答案： A

1.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是

- A.尺八匕首不及七尺之剑
- B.太子丹处置失当
- C.剑术粗疏
- D.效法曹沫生劫之

参考答案： B

2.《楚辞·渔父》的语言形式特点是：

- A.白话
- B.骈散相间
- C.赋体
- D.骈体

参考答案： B

3.现代诗人戴望舒所属的文学流派是：

- A.九叶派
- B.朦胧诗派
- C.现代派
- D.新月派

参考答案： C

4.梵·高是哪国的画家

- A.德国
- B.荷兰
- C.意大利
- D.英国

参考答案： B

5.本文的体裁是？

- A.记人散文
- B.掌故笔记
- C.报告文学
- D.记旧散文

参考答案： B

6.鲁迅的《野草》属于

- A.戏剧集
- B.杂文集
- C.散文诗集
- D.小说集

参考答案： C

7.下列哪种作品不是王小波创作的

- A.《个狗主义》
- B.《黄金时代》
- C.《沉默的大多数》

D.《思维的乐趣》

参考答案：A

8.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是

A.细节描写

B.场面描写

C.先抑后扬

D.侧面烘托

参考答案：C

9.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是

A.雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处

B.驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数

C.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮

D.郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

参考答案：C

10.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到阿Q与徐志摩的事例，是为了说明语言的哪种功能？

A.信仰功能

B.表意与交流

C.心理功能

D.修辞作用

参考答案：D

11.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是

A.殉清

B.与罗振玉的个人恩怨

C.受悲观主义哲学影响

D.殉中华文化

参考答案：D

12.在《一只特立独行的猪》中，王小波对这只猪的基本态度是？

A.冷漠和无所谓

B.厌恶和责备

C.喜爱和尊敬

D.仇恨

参考答案：C

13.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？

A.忠诚

B.勤勉

C.自由

D.懒惰

参考答案：C

14.王小波的思想倾向是

A.权威主义

B.专制主义

C.自由主义

D.社会主义

参考答案：C

15.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.旧党
- B.中间派
- C.骑墙派
- D.新党

参考答案：A

16.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是

- A.楼外轻雷，不间昏和晓
- B.薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦
- C.独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小
- D.陌上楼头，都向尘中老

参考答案：D

17.此文末尾说“自曹沫至荆轲五人”，请问下列哪个选项中的人物并不在这五人中？

- A.豫让
- B.聂政
- C.专诸
- D.要离

参考答案：D

18.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.中间派
- B.旧党
- C.骑墙派
- D.新党

参考答案：B

19.“少游已矣，虽万人何赎？”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？

- A.晏殊
- B.秦观
- C.黄庭坚
- D.晁补之

参考答案：B

20.关于《蒹葭》解读不正确的是

- A.传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的
- B.它是一首非常优美的抒情诗。
- C.清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。
- D.今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌

参考答案：D

21.()是沈从文 30 年代散文的代表作。

- A.《柏子》
- B.《边城》
- C.《受戒》
- D.《湘行散记》

参考答案：D

22.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？

- A.1937 年日军攻占北京。
- B.1936 年西安事变。
- C.1900 年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。
- D.1860 年英法联军火烧圆明园。

参考答案：C

23.《老将行》在诗体上属于：

- A.七言长律
- B.七言律诗
- C.乐府诗
- D.七言绝句

参考答案：C

24.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是

- A.《东坡》
- B.《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）
- C.《定风波》（“莫听穿林打叶声”）
- D.《和子由澠池怀旧》

参考答案：D

25.下列作品不是张爱玲写的是：

- A.赤地之恋
- B.金锁记
- C.倾城之恋
- D.荒山之恋

参考答案：D

26.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？

- A.经典
- B.箴言
- C.真谛
- D.现实

参考答案：C

27.（）是中国“九叶”派诗人。

- A.卞之琳
- B.冯至
- C.戴望舒
- D.穆旦

参考答案：D

28.《诗经》在艺术形式上以哪种为主？

- A.五言绝句
- B.七言绝句
- C.古体散文
- D.四言句式

参考答案：D

29.在《周南·桃夭》中有“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”两句，其中第一句属于

- A.颂

- B.比
- C.赋
- D.兴

参考答案：D

30.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：

- A.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- B.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘
- C.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路
- D.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处

参考答案：D

31.下列作品属于律诗的是

- A.杜甫《丹青引赠曹将军霸》
- B.王维《老将行》
- C.白居易《长恨歌》
- D.李商隐《无题》

参考答案：D

32.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》由谁撰写

- A.陈寅恪
- B.冯友兰
- C.胡适
- D.雷海宗

参考答案：A

33.现存最早的楚辞注本是：

- A.朱熹《楚辞集注》
- B.洪兴祖《楚辞补注》
- C.王逸《楚辞章句》
- D.蒋驥《山带阁注楚辞》

参考答案：C

34.鲁迅将（ ）称为“中国最杰出的抒情诗人”。

- A.闻一多
- B.戴望舒
- C.穆旦
- D.冯至

参考答案：D

35.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：

- A.信陵君无忌
- B.平原君赵胜
- C.春申君黄歇
- D.孟尝君田文

参考答案：A

36.王小波属于

- A.红卫兵一代
- B.垮掉的一代
- C.一二·九一代

D.五四一代

参考答案：A

37.马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？

A.肯尼迪

B.林肯

C.华盛顿

D.罗斯福

参考答案：B

38.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：

A.低头弄莲子，莲子青如水

B.海水梦悠悠，君愁我亦愁

C.忆梅下西洲，折梅寄江北

D.楼高望不见，尽日栏杆头

参考答案：A

39.下面哪部小说不是张爱玲的作品？

A.《啼笑姻缘》

B.《半生缘》

C.《金锁记》

D.《倾城之恋》

参考答案：A

40.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谲的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？

A.言不尽意

B.狗屎化效应

C.言过其实

D.脱离生活

参考答案：C

北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之和张耒的并称苏门四学士

1.下列对偶句中的流水对是：

A.丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心

B.即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

C.万里悲秋常作客，百年多病独登台

D.岭树重遮千里目，江流曲似九回肠

参考答案：B

2.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（）

A.《西风》

B.《大公报》

C.《紫罗兰》

D.《二十世纪》

参考答案：C

3.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁

A.高更

B.莫奈

C.毕加索

D.罗丹

参考答案：C

4.从《复仇》可见鲁迅的一个大苦闷是

A.思想者轻视大众

B.官场腐化，政治颇不清明

C.言论不自由

D.启蒙者启大众之“蒙”，大众不仅愚昧冷漠，而且反相迫害启蒙者

参考答案：D

5.名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：

A.《石头城》

B.《西塞山怀古》

C.《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

D.《酬乐天扬州初逢席上见赠》

参考答案：D

6.《一只特立独行的猪》属于哪种文体？

A.思想性随笔

B.科普文章

C.喜剧

D.散文诗

参考答案：A

7.下列不属于《诗经》中“风”诗的是

A.唐

B.周南

C.楚

D.召南

参考答案：C

8.穆旦属于哪个文学流派：

A.九叶派

B.朦胧诗派

C.现代派

D.现代派

参考答案：A

9.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为

A.辛弃疾

B.晏殊

C.纳兰性德

D.秦观

参考答案：D

10.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？

A.冷幽默

B.自嘲

C.用方言达成“笑果”

D.搞笑

参考答案：A

11.周作人倡导“人的文学”的理论依据是（）

- A.存在主义
- B.自然主义
- C.现实主义
- D.人道主义

参考答案：D

12.《古诗十九首》是哪个时代的作品

- A.元代
- B.战国时代
- C.盛唐时期
- D.东汉后期

参考答案：D

13.在先秦诸子中，提出“制天命而用之”的思想的是：

- A.孟子
- B.孔子
- C.老子
- D.荀子

参考答案：D

14.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是

- A.陌上楼头，都向尘中老
- B.薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦
- C.独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小
- D.楼外轻雷，不间昏和晓

参考答案：A

15.如从启蒙者与大众之关系的角度看《复仇》，则鲁迅对于启蒙主义的看法是

- A.不是启蒙者启大众之“蒙”，恰恰相反，是大众教育启蒙者，启这些自以为是者之“蒙”
- B.启蒙者高高在上，该是眼睛向下的时候了
- C.启蒙主义遭致失败，理应放弃
- D.启蒙主义遭遇了悲剧性的尴尬

参考答案：D

16.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第一境为：

- A.众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处
- B.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- C.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路
- D.欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘

参考答案：C

17.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是

- A.胡适
- B.王蒙
- C.沈从文
- D.鲁迅

参考答案：D

18.（）是张爱玲的作品集

- A.《昨日之歌》

- B.《在黑暗中》
- C.《流言》
- D.《十四行集》

参考答案：C

19.《诗经》又被称为

- A.诗三百
- B.国风
- C.风雅颂
- D.诗百篇

参考答案：A

20.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：

- A.信陵君无忌
- B.孟尝君田文
- C.春申君黄歇
- D.平原君赵胜

参考答案：A

21.本文的体裁是？

- A.掌故笔记
- B.记旧散文
- C.报告文学
- D.记人散文

参考答案：A

22.关于《蒹葭》解读不正确的是

- A.传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的
- B.它是一首非常优美的抒情诗。
- C.今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌
- D.清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。

参考答案：C

23.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是

- A.场面描写
- B.细节描写
- C.先抑后扬
- D.侧面烘托

参考答案：C

24.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？

- A.箴言
- B.真谛
- C.现实
- D.经典

参考答案：B

25.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：

- A.李白
- B.杜甫
- C.韩愈

D.李商隐

参考答案：C

26.以下哪种评价语不适合用于《长恨歌》？

A.缠绵悱恻

B.含蓄寄托

C.清丽平易

D.瑰丽奇诡

参考答案：B

27.《复仇》运用的文学手法主要是

A.现实主义

B.批判现实主义

C.象征主义

D.浪漫主义

参考答案：C

28.唐代自号江湖散人的作家是：

A.杜荀鹤

B.罗隐

C.聂夷中

D.陆龟蒙

参考答案：D

29.（）是中国新诗中表现生命意识最自觉最充分的一本诗集

A.《昨日之歌》

B.《十四行集》

C.《北游及其他》

D.《大堰河》

参考答案：B

30.20 世纪 20 年代，傅雷去了哪个国家留学

A.意大利

B.美国

C.英国

D.法国

参考答案：D

31.下列《进学解》中的词语，可解释为精心造就人才的是：

A.贪多务得

B.刮垢磨光

C.细大不捐

D.爬罗剔抉？

参考答案：B

32.《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是

A.雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处

B.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮

C.郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

D.驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数

参考答案：C

33.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是

- A.殉中华文化
- B.受悲观主义哲学影响
- C.与罗振玉的个人恩怨
- D.殉清

参考答案：A

34.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.骑墙派
- B.新党
- C.旧党
- D.中间派

参考答案：C

35.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“失空斩”的例子，用来说明语言的哪种问题？

- A.修辞功能
- B.文不尽言
- C.言过其实
- D.艺术功能

参考答案：C

36.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为

- A.旧党
- B.新党
- C.中间派
- D.骑墙派

参考答案：A

37.傅雷认为巴赫的音乐

- A.符合自然品格
- B.被基督教精神束缚
- C.开朗活泼
- D.被佛教思想束缚

参考答案：B

38.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？

- A.忠诚
- B.懒惰
- C.自由
- D.勤勉

参考答案：C

39.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：

- A.低头弄莲子，莲子青如水
- B.楼高望不见，尽日栏杆头
- C.海水梦悠悠，君愁我亦愁
- D.忆梅下西洲，折梅寄江北

参考答案：A

40.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为

- A.辛弃疾

- B.晏殊
- C.纳兰性德
- D.秦观

参考答案：D

7.（）是周作人的翻译作品。

- A.《天演论》
- B.《平民文学》
- C.《十五小豪杰》
- D.《孤儿记》

参考答案：D

11.《我的四个假想敌》中引用了叶慈的话，请问下面关于叶慈的描述哪个是正确的？

- A.俄国现实主义作家
- B.苏联革命诗人
- C.法国批判现实主义作家
- D.英国浪漫主义诗人

参考答案：D

下列作家属于“苏门四学士”的是：秦观

南开大学《大学语文》题库
现代文

鲁迅

1.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是鲁迅 2.鲁迅的《复仇》选自哪部作品集《野草》 3.鲁迅的《野草》属于散文诗集

4.从《复仇》可见鲁迅一种特殊的心态，这种心态是捣乱心态 5.《复仇》里一对裸身男女象征的是启蒙者 6.《复仇》运用的文学手法主要是象征主义

7.从《复仇》可见鲁迅的一个大苦闷是启蒙者启大众之“蒙”，大众不仅愚昧冷漠，而且反相迫害启蒙者

8.《复仇》中“无血的大戮”是指裸身男女毫无动作，以致路人因无戏可看而“干枯到失了生趣”

9.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似尼采 10.如从启蒙者与大众之关系的角度看《复仇》，则鲁迅对于启蒙主义的看法是启蒙主义遭遇

了悲剧性的尴尬

周作人

- 1.周作人的散文发扬了中国文学（言志）论文传统。2.周作人曾赴哪个国家留学并深受该国文学的影响？日本 3.周作人的文学观是（人的文学）
- 4.周作人倡导“人的文学”的理论依据是（人道主义）5.（《孤儿记》）是周作人的翻译作品。
- 6.《我学国文的经验》最初发表于（《孔德月刊》）

张爱玲

- 1.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（《紫罗兰》）2.（《秧歌》）是张爱玲的长篇小说。
- 3.散文集《流言》的作者是张爱玲;（《流言》）是张爱玲的作品集 4.下列作品不是张爱玲写的是：荒山之恋
- 5.下面哪部小说不是张爱玲的作品？《啼笑姻缘》
- 6.（咏物抒情）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。7.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（《紫罗兰》）8.（咏物抒情）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。
- 9.下面哪个人物对张爱玲的文学创作产生过巨大的影响。胡兰城

王蒙

- 1.下列哪位作者曾经担任过中国的文化部长？王蒙 2.《组织部来了个年轻人》是谁的代表作王蒙
- 3.下列不属于王蒙《语言的功能与陷阱》讲演风格的是中英夹杂
- 4.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谡的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？言过其实
- 5.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了阿 Q 和徐志摩分别向吴妈示爱的例子，作者意图要说明语言的哪种功能？修辞
- 6.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“失空斩”的例子，用来说明语言的哪种问题？言过

其实

7.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“轮扁斫轮”的例子，用来说明语言的哪种陷阱？言不能达意

8.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？语言具有艺术和审美功能的问题

王小波

1.王小波的思想倾向是自由主义 2.王小波属于红卫兵一代

3.下列哪种作品不是王小波创作的《个狗主义》 4.下列不属于王小波作品的是动物庄园

5.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？自由

6.在《一只特立独行的猪》中，王小波对这只猪的基本态度是？喜爱和尊敬 7.

王小波说，自己的文章篇篇都要“打自己的嘴巴”，《一只特立独行的猪》体现此写作理念的情节是我没有和猪一起并肩战斗

8.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？冷幽默 9.《一只特立独行的猪》属于哪种文体？思想性随笔

10.“对生活做种种设置是人特有的品性。不光是设置动物，也设置自己。”这句话出自：《一只特立独行的猪》

王国维

1.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是殉中华文化 2.课文中所说的“王先生自沈”是发生于哪一年，什么历史背景下？1927 年大革命 3.王国维遗书有云“经此事变，义无再辱”，“此事变”是指国民革命军北伐

4.

王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第一境为：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

5.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

6.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处

7.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》由谁撰写陈寅恪

8.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》所说“脱心志于俗谛之桎梏”，此“俗谛”实有所指，指的是三民主义

9.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？真谛

梁启超

1.（《异哉所谓国体问题者》）是梁启超的文章。2.梁启超创办哪份刊物？《新民丛报》

其他

1.雷海宗是我国现代著名的历史学家2.课文中提到的“恭忠亲王”是？奕訢3.本文的体裁是？掌故笔记

4.汪曾祺所述之金岳霖先生的专业是什么？逻辑学5.20世纪20年代，傅雷去了哪个国家留学法国6.傅雷认为巴赫的音乐被基督教精神束缚7.梵·高是哪国的画家荷兰

8.梵高去世后被葬在哪个国家？法国

9.下面哪个选项关于蔡元培的描述是错误的？中国共产党的创始人之一10.下列不属于蔡元培对大学所下定义的是非大楼之谓也，大师之谓也11.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁毕加索12.（沈从文）这样表述自己的文学理想：“我是想造希腊小庙，这庙供奉的是人性。”13.（《湘行散记》）是沈从文30年代散文的代表作。14.（《看云集》）不是沈从文的作品。15.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？1900年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。16.下列哪部作品不是贾平凹创作的酒国

17.“可望而不可及，心向往之，却身不能至，这便是浪漫主义的企慕情境。”出自谁的话钱锺书

古代文

史记

- 1.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：信陵君无忌
- 2.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是子丹处置失当
- 3.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是先抑

后扬

- 4.荆轲自认为刺秦失败的原因是效法曹沫生劫之 5.此文末尾说“自曹沫至荆轲五人”，请问下列哪个选项中的人物并不在这五人中？要离

其他

- 1.下列关于张岱小品文的表述不正确的是全部收录于《西湖梦寻》 2.“新亭对泣”的典故出自于：《世说新语》
- 3.在先秦诸子中，提出“制天命而用之”的思想的是：荀子 4.下列文句中所用典故与孔子有关的是：他日趋庭，叨陪鲤对 5.

“庶几”的意思是？差不多

诗歌

艺术手法

- 1.《楚辞·渔父》的语言形式特点是：骈散相间
- 2.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：低头弄莲子，莲子青如水 3.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是《临江仙·夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”） 4.

下列对偶句中的流水对是：即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

诗经

- 1.下列不属于《诗经》中“风”诗的是楚 2.《诗经》又被称为诗三百
- 3.《诗经》在艺术形式上以哪种为主？四言句式
- 4.关于《蒹葭》解读不正确的是今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌
- 5.在《周南·桃夭》中有“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”两句，其中第一句属于兴

李白

- 1.李白《玉阶怨》中的入声字是白 2.下列作家的祖籍不在河南的是李白

李商隐

- 1.下列作品属于律诗的是李商隐《无题》 2.下列作品不属于叙事诗的是李商隐《无题》 3.下列诗句出自李商隐的有：夜吟应觉月光寒

苏轼

- 1.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为旧党
- 2.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是《和子由澠池怀旧》 3.“少游已矣，虽万人何赎？”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？秦观 4.

《踏莎行·郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

秦观

- 1.下列作家属于“苏门四学士”的是秦观
- 2.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为秦观 3.秦观的词集是《淮海居士长短句》

古代诗人

- 1.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：韩愈 2.所谓“沈宋”指的是：

沈佺期和宋之问

3.14 岁以神童入试，赐同进士出身的作家是晏殊 4.

唐代自号江湖散人的作家是：陆龟蒙

古代诗歌作品

1.《古诗十九首》是哪个时代的作品东汉后期 2.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是可堪孤馆闭春寒，杜

鹃声里斜阳暮

3.名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：《酬乐天扬州初逢席上见赠》 4.《燕歌行》在乐府古题中属于：相和歌辞

5.以下哪种评价语不适合用于《长恨歌》？含蓄寄托 6.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是陌上楼头，都向尘中老 7.《老将行》在诗体上属于：乐府诗

8.现存最早的楚辞注本是：王逸《楚辞章句》

穆旦

1.（穆旦）是中国“九叶”派诗人。 2.穆旦的原名是：查良铮

3.穆旦属于哪个文学流派：九叶派

4.“他一方面最善于表达中国知识分子的受折磨而又折磨人的心情，另一方面他的最好的品质却全然是非中国的”，王佐良的话是对哪位诗人的评判？穆旦

- 1.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得他很好玩儿”。这句话可以表达金岳霖治学的投入。
- 2.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思海涛的声音，似乎萧红地下有伴。
- 3.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是韩愈。
- 4.现代文化人中，被称为“诗僧”的是苏曼殊。
- 5.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国思想家杨朱。
- 6.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。
- 7.下面著作里面不属于周作人的是《猛虎集》
- 8.张爱玲的《红楼梦魇》属于文学评论。
- 9.下面不属于梵·高作品的是麦田里的守望者
- 10.以下哪些观点与季羨林先生的看法一致我们应该警惕西方人对待自然的观念。
- 11.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是运用了军事术语。
- 12.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是中唐。
- 13.以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是颂。
- 14.人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指李商隐。
- 15.《诗经》中的“国风”类作品是按照不同地域收集的诗歌。
- 16.评论者，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆。
- 17.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？陈亮
- 18.艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨，这种情绪孕育在下面哪一物象之中？沙漠之风
- 19.下列诗句中运用典故的是男儿本自重横行
- 20.《古诗十九首》的艺术表现特点是委婉含蓄
- 21.《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是烘托气氛
- 22.“思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自陈寅恪
- 23.《我学国文的经验》一文，写作上的一个重要特点是迂回、曲折
- 24.陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是暗示中西文化互相融会的价值
- 25.“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了语言可以独立于现实之外，可以不符合真实
- 26.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？时代的多变
- 27.李宗盛的《凡人歌》可以看作是中国流行音乐启蒙时代的结束
- 28.《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于阮籍
- 29.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种正话反说的反讽
- 30.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏拜伦的深刻影响
- 31.《别赋》中使用典故的辞句是赋有凌云之声
- 32.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟

诵的是我爱这悲哀的国土

33.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用于简洁，随便自然

34.沈从文作品风格独具，蕴含深刻，问题多样，题材多是围绕湘西

35.《一个偏见》中的“偏见”是指人声是一种污染

36.《复仇》选自鲁迅的《野草》

37.所谓“个狗主义”，可以理解出非人

38.下列作家中，梁实秋对现实政治采取冷静旁观态度

39.蔡元培最为著名的教育主张是兼容并收

40.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》

41.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的意大利

42.《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是同意

43.下列对《梵·高的坟茔》文章风格的概括，正确的是愤激直率

44.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为清朝或清帝

45.在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”

46.从诗体的角度来看，艾青的作品《北方》属于自由诗体

47.马丁·路德·金是美国著名的政治家

48.“道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的言不尽意的陷阱

49.周作人的文集，常常以“知堂”命名

50.下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句届时错误的是无乃是杞梁之妻的姓氏

51.下列不属于《我的四个假设敌》所用手法是妙用谚语

52.艾青的诗大多抒写对祖国土地的眷恋和热爱

53.以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同

54.《世说新语》中主要记载了主要记述魏晋时期的士族阶层人物的轶事

55.以下选项中不属于《诗经》体裁的是？赋

56.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以毫无动作

57.“古诗十九首”最早载于《昭明文选》

58.在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是错字是指诗人与朋友之间彼此错过

59.《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是一种酒令游戏

60.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是红山茶

61.下列作品中属念远怀人的作品是《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

62.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是借代的修辞手法

63.《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？表达了千钧一发之际的泰然自若的神情

64.《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨被他人安排或设置的生活，是不幸的

65.马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为串联系列语句，形成激励性的语气

66.马克·吐温的作品以幽默、机智、反讽风格见长

- 67.周作人认为学好“国文”的根本是逐渐养成一个健全的人生观
- 68.《陶庵梦忆》是著名的小品文集
- 69.作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求，体现在他们的演讲中：罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性
- 70.在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是杜甫
- 71.《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指一种头饰
- 72.四大名著中与宗教关系最密切的一部是《西游记》
- 73.艾青的诗歌具有文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力特色
- 74.《庄子显灵记》的作者是范曾
- 75.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项是萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载
- 76.《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事，可以让我们明白中国亟待现代化
- 77.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是书事
- 78.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是汪曾祺
- 79.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的趣味
- 80.“生命是一袭华丽的袍子，爬满了虱子。”出自张爱玲《天才梦》
- 81.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种大学的管理理念
- 82.刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是通变
- 83.《一个偏见》出自钱钟书的《写在人生边上》
- 84.从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是通脱明达
- 85.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是诗不能吟唱，是最近一百多年的事
- 86.在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明金岳霖的真性真情，不拘俗套
- 87.《金岳霖先生》一文中没有提到的人是张伯苓
- 88.关于晏殊生平，不正确的选项是北宋著名词人晏几道的儿子
- 89.雷海宗心中的学者的最高境界是精通一门学问，对其他学问略知一二
- 90.《秦腔》里运用描写手法主要是侧面描写
- 91.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放荡不羁，词中正面说理的句子长恨此身非我有，何时忘却营营！
- 92.马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是青年导师
- 93.沈从文短篇代表作是《柏子》
- 94.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是学者的人格理想
- 95.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个踏平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含金岳霖的质朴率真的意思
- 96.“轮扁斲轮”的故事出自《庄子》
- 97.以下诗句中使用典故的是金屋藏娇侍夜，玉楼宴罢醉和春
- 98.下面不属于马克·吐温的作品是《漂亮朋友》
- 99.按照从长至幼的顺序，下列选项中古人兄弟间排行正确的是伯、仲、叔、季
- 100.《现象七十二变》的基本内涵克理理解为表达现代社会的巨大变革的反思
- 101.《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思指分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏
- 102.诗集《灾难的岁月》的作者是戴望舒

- 103.《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是二义，表示不够严谨
- 104.调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是王小波
- 105.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是现实与回忆交织并进
- 106.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是李商隐
- 107.“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》
- 108.下面利用具有表象内涵的意象取得强烈的感染效果的演说是《热血、辛劳、汗水和眼泪》
- 109.季羨林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象努力“征服自然”，毫无节制的破坏自然
- 110.战国时期，提出“民为贵，君为轻”的思想家是孟子
- 111.“鱼传尺素”，语出古乐府诗《饮马长城窟行》
- 112.关于中唐时期“新乐府运动”，不正确的表述为新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈
- 113.《女孩子的花》写作者心思的变化依时间顺序
- 114.“科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良
- 115.“秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚
- 116.《北方》这首歌的基本的抒情方式是情景交融
- 117.下列不属于《一个偏见》写作特点的是辩论机智、启迪智慧
- 118.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是更具有说理性、辨析性
- 119.“国文”之称始于五四
- 120.下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他
- 121.“花钿委地无人收”一句中的“钿”字的读音是 diàn
- 122.成语“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》
- 123.诗人冯至曾参加过的文学社是浅草社
- 124.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是白描
- 125.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调要关注保持强烈研究治学的兴趣
- 126.马丁·路德·金曾经获得什么奖项诺贝尔和平奖
- 127.《马桥词典》的作者是韩少功
- 128.高适《燕歌行》突出特点是对比
- 129.汪曾祺的代表作是《受戒》
- 130.有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是浅斟低唱，藏匿树影下之人
- 131.具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是贾平凹《秦腔》
- 132.《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》
- 133.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的感染效果重在激发情绪，振奋人心
- 134.贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种自然、生动、质朴的西北生活
- 135.一般认为，戴望舒的诗歌属于象征主义
- 136.傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主体的对立，这个对立是指自我扩张的个人主义与命运

- 137.王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿谏》，论述了语言审美宣泄功能
- 138.艾青著名的处女作名为《大堰河——我的保姆》
- 139.《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是简洁
- 140.下列关于张爱玲的判断不正确的是 1921 年生于河北丰润
- 141.下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是偏见使得人与人很难沟通
- 142.《在宾夕法尼亚的演讲》是罗斯福为了反对法西斯，并弘扬美国的民主精神所做的著名演讲
- 143.下面参加美国《独立宣言》起草的人是富兰克林
- 144.《一个偏见》的作者发而文是有感于“人籁”之令人厌烦
- 145.曾被选列于 1999 年全国散文排行榜的作品是《梵·高的坟茔》
- 146.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是一对夫妻
- 147.古人云：“死生亦大矣！”出自《庄子》引仲尼语
- 148.清代词人中，此词中的“感伤之调”与“缠绕之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是纳兰性德
- 149.被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是梁实秋
- 150.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是沈从文
- 151.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神
- 152.张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是本意为庄稼行列整齐
- 153.汪曾祺在《张岳霖》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的傲视权贵
- 154.《鸭窠围的夜》一文的表现手法以叙述为主
- 155.雷海宗的《专家与通人》中讲，“若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由传而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。”这里提到“亚里士多德”是借代的用法，说明亚里士多德似的通才不会在今天出现
- 156.不属于梁启超的著作的《槐园梦忆》
- 157.《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是晚春
- 158.“先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”这句话的意思是王国维的文章学问并非全是真理
- 159.所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣水仙花
- 160.下列作品不属于沈从文的有《故事新编》
- 161.王羲之《兰亭集序》反映了六朝文人的生命意识
- 162.《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》
- 163.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？杜鹃在中国古代诗歌汇总是游子思乡之情的象征符号
- 164.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？蜕化的蝉蛾
- 165.丰子恺的《渐》提到的《渐》，可以理解为生命的慢慢改变
- 166.《兰亭集序》中“固知一生死为虚诞，齐彭殤为妄作”体现了作者怎样的人生态度？否定道教长生不死的思想
- 167.《负暄琐话》一书的作者是张中行
- 168.“天壤间第一种激烈人”之称司马迁笔下的刺客
- 169.汉密尔顿的观点的错误是按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自私自利者所把持的政府

- 170.艾青诗歌里面说：“北方是悲哀的。”下面最为贴切的理解是北方的沦陷和苦难
- 171.《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了认知判断总是受到生存环境的局限的道理
- 172.“雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着中国的苦痛与灾难
- 173.《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有 7 种
- 174.下列属于“语言的陷阱”是结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”
- 175.傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是儒家的宋明礼教
- 176.哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是广泛的选举权比普及高等教育还重要
- 177.1917 年 1 月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改革的八点主张
- 178.在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是重章叠句
- 179.“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自梅贻琦
- 180.蔡元培《北京大学月刊发刊词》一文使用的语言是浅近文言
- 181.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是以情动人，主旨鲜明
- 182.《钓台题壁》是一首七言诗
- 183.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是坑蒙拐骗
- 184.随着文学骈俪风气的日益浓厚，赋这一文体也日益骈俪化，始于魏晋
- 185.下列陈述中错误的一项是：在明代，《礼记》中的《大学》《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书
- 186.具有“用诸多具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是丰子恺《渐》
- 187.“知音”典出自《列子》
- 188.下列诗句中，有用典特点的是谁能为此曲？无乃杞梁妻
- 189.《在宾夕法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神中，可以理解为民主公平、关注现实、追求真理、相对独立
- 190.前人形容文思特色为“能飞”的作品是《庄子》
- 191.梁启超曾自述其文章的特色为笔锋常带感情
- 192.“乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是余光中
- 193.高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是面子、光彩
- 194.集中反应王徽之的精神风貌与审美情趣的作品是《世说新语·任诞》
- 195.白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而行形于吟咏者”，谓之感伤诗
- 196.《北方》一诗的主要内涵是感叹国本沦陷，关注人民苦难
- 197.《野生陶先生二三事》一文中有这样一段：这有时使我想到了《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。这一对主要使用的修辞手段是引用
- 198.以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
- 199.《专家与通才》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的
- 200.《个狗主义》的作者是韩少功
- 201.范曾的《庄子显灵记》属于诗剧
- 202.季羨林认为人类最重要的任务是正确处理人与大自然的关系
- 203.《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为反讽

- 204.“人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是应该把矛盾和苦闷化作进步的动力
- 205.《陶庵梦忆》的作者是张岱
- 206.《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何用？与前文荆轲的胆怯作对照，表明荆轲性格的另一侧面
- 207.“己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自论语
- 208.小品文肇始于世说新语
- 209.儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是《礼记·大学》
- 210.王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能
- 211.《萧红墓畔口占》一诗的基本和最重要的感情基调是寂寞
- 212.秦腔是关中地区的地方戏剧
- 213.《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是四声
- 214.《楚辞·渔父》的主题是表现了屈原内心中的矛盾冲突
- 215.风幽蓝的哲学代表作是中国哲学史
- 216.李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是题材与作家的见识之关系
- 217.《青春万岁》的作者是王蒙
- 218.钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是在调侃中表示认可
- 219.沈从文先生晚年主要从事中国服饰研究
- 220.《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种无限的伤感和痛惜的感情
- 221.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于文学批判和鉴赏论
- 222.提倡以美育代宗教的是蔡元培
- 223.晚年号称香山居士的是白居易
- 224.《楚辞·渔父》中，“淝其泥而扬波”，其中“淝”字意为搅浑
- 225.《热血、辛劳、汗水和眼泪》一文是一篇实用目的的演讲
- 226.晏殊《蝶恋花》一词的主题是怀念友人
- 227.《礼记·大学》的核心纲领是明明德、亲民、止于至善
- 228.《一个偏见》的笔法是调侃中思辩
- 229.韩少功认为“个狗主义”的含义是自尊与自利，利己和利人的统一
- 230.鲁迅《野草》的基本特点是独语性
- 231.《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式中复沓
- 232.鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些是一种疗救
- 233.《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的狗屎化效应
- 234.晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指花园围栏中的菊花
- 235.钱钟书的短篇小说集是人·鬼·兽
- 236.在看似荒诞的叙事中隐藏着刺人的思想锋芒作家是王小波
- 237.《我的四个假想敌》中的“四个假想敌”是指女儿的四个男朋友
- 238.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是敢于反抗不合理的束缚
- 239.《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人里尔克的影响，进行了诗歌文体上的变化
- 240.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是《长恨歌》

- 241.鸭窠围是沅水流域的一个地名
- 242.先秦诸子散文中不使用语录体的是《庄子》
- 243.张爱玲的《天才梦》的文体类别是散文
- 244.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是佛教
- 245.下列关于“赋体”的论述，那一项是不正确的？属于骈体文的一种
- 246.冯至《十四行诗》的主题是对生命的沉思
- 247.《热血、辛劳、汗水和眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我是说：“让我们团结一致，共赴困难吧。”这表明了一种无畏和坚定的情感色彩
- 248.下列哪篇作品不属于骈文《桃花源记》胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是白费工夫
- 249.“个狗主义”是指自以为是，狗眼看人
- 250.贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指自然屈服于命运
- 251.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何理解？怎么能忍受
- 252.具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是丰子恺《渐》
- 253.“秦腔”不被外人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起
- 254.宋代“话本”属于白话短篇小说
- 255.纵观贾平凹作品，他的主要风格是拙朴平淡
- 256.王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的推进思想的功能
- 257.“凡操千曲而后晓声，观千剑而后视器”出自刘勰《文心雕龙》
- 258.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中“缁”字，正确的解释为黑色
- 259.著名画家梵·高，是荷兰画家，是后印象派的代表人物
- 260.将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推张元幹《贺新郎》
- 261.“家书”里傅雷以为中华民族更接近古希腊人
- 262.《缘缘堂随笔》的作者是丰子恺
- 263.有可能写过李鸿章的人物传记的是梁启超
- 264.《蒹葭》一诗是可能表达的内容和感情是对无法相见的远方恋人的思念之情
- 265.《无题二首》（其一）中国典故的句子是走马兰台类转蓬
- 266.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是张承志
- 267.《傅雷家书》1961年2月17日这一篇，主要是教导傅聪从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧
- 268.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是这种思想出自佛教四大皆空的看法
- 269.陈寅恪是我国著名的历史学家
- 270.周作人自称其“学国文的经验”是多度杂书
- 271.王小波思想随笔的最突出特点是幽默诙谐
- 272.对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋
- 273.对《临江仙（夜归临皋）》中“何日忘却营营”，正确的说法是营营，出自《诗·小雅·青蝇》，喻为外物奔走
- 274.以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
- 275.曾经获得诺贝尔文学奖的作家有丘吉尔
- 276.《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为作者自称

277. 下列不属于鲁迅的作用的是《流年碎影》
278. 对苏轼生平叙述不正确的一项是苏轼晚年被贬官到杭州
279. 《我学过问的经验》的文风是平淡自然
280. 高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是欺凌
281. 艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩上的北方国土，主要集中在诗歌的上半部分
282. 《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是充满世俗污染的城市
283. 《雅舍小品》的作者是梁实秋
284. 在《梵·高的坟茔》中，范曾借梵·高所张扬的艺术库精神是鄙视世俗，献身艺术
285. 《礼记·大学》中，“知止”的含义是知道应该达到的目标
286. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中体现了联大的精神是“刚毅坚卓”
287. 《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释的时运
288. 国力西南联大成立于昆明
289. 汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有闻一多和朱自清
290. 《个狗主义》是韩少功为报刊所写的短评
291. 马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”这里，“支票”指的是应该兑现的给黑人自由、平等的诺言
292. 晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指红色的大门，指富贵人员
293. 《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种类比推理
294. 王维的《老将行》是一首七言歌行
295. 《清园夜读》的作者是王元化
296. 《解放宣言》的起草者是林肯
297. 《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂生命的新生和永恒
298. 下列哪一项是《别赋》中书写侠客之别的韩国赵厕，吴宫燕市
299. 《西湖七月半》的问题类型是小品文
300. 在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能
301. 《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是感叹我，余，自称，意为我
302. 下列答案中，对“交疏结绮窗”一句届时错误的是交疏是指镂花的窗帘
303. 马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇公共演讲
304. “小说”一词最早出现在《庄子》中
305. “尚飨”常用于古代祭文的结束语
306. 下面属于雷海宗的作品的是西洋文化史纲要
307. “蜗牛角之策何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得心思孔明，不为物役
308. 《踏莎行（郴州旅舍）》一次未曾表达下列情绪中的哪一种？遗憾
309. 《庄子·秋水》一文的主旨在于论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性
310. 《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为动词
311. 以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是张岱
312. “魏晋风度”是指当时名士们崇尚自然、风流自赏的生活方式

- 313.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个自由主义者
- 314.以下选项中，对“衣烟费炉烟”一句解释有误的有记录了南方的一种特殊风俗
- 315.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的
- 316.现代一位著名学者上课时突然问他学生一个问题：“为什么‘孔雀东南飞’，不向西北飞？”一个学生不假思索地回答“西北有高楼”，因而博得老师的夸张，请问：这个学生使用古诗的这种手法在古代称为断章取义
- 317.中国最早的诗歌总集是《诗经》
- 318.“新时期文学”一般指的是 20 世纪七、八十年代
- 319.下面属于罗大佑的作品有《东方之珠》
- 320.下列作品，不属于马克·吐温代表作的有白银时代
- 321.在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明充满心地地做好自己的事
- 322.周作人提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种平易、有生机并立足于白话文的汉语
- 323.《论语·先进·侍坐》中，孔子对于曾点的人生志向予以赞同，这表明曾点的志向是儒家知识分子一种洒落自由的人生境界的描述
- 324.下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？以上都不对（这个恶心了点）
- 325.傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热之途”。这句话具体说的佛教与基督教的差异
- 326.《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的
- 327.王小波的散文代表作有我的精神家园
- 328.一篇迥异于传统游记模式的仿古之作是张承志《荒芜英雄路》
- 329.雷海宗提到，“一个人除作家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为懂得生活、不专于一科的学者
- 330.《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无暇的生活”。这是指性情淡泊，不依附世俗
- 331.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用排比的修辞手法
- 332.《古诗十九首》的艺术表现特色是避实就虚
- 333.马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100 年前，一位伟大的美国人——今天我们就站在他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指林肯起草并签署《解放黑奴宣言》
- 334.翻译《莎士比亚全集》的作家是梁实秋
- 335.《人间词话》的作者是王国维
- 336.《别赋》是一篇典型的骈赋
- 337.在《给青年人的忠告》文末：“这种评个多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图
- 338.“好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为说的人多了以致成了俗套
- 339.下列作家中与丰子恺风格近似的是梁实秋
- 340.《渐》的主旨是阐发人生的短暂，时间是人生的最终主宰
- 341.在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了不务实际的外交

342. 曾为温总理在“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”中印用的“浅浅的海峡”出自诗人余光中的《乡愁》
343. 王小波对那只“特立独行的猪”的态度是赞许中有批判
344. 韩少功认为“个人主义”的含义是自尊与自利，利己与利人的统一
345. 下列关于胡适的判断，不正确的是湖南绩溪人
346. 《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？起伏跌宕之美
347. 对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是孟子
348. 《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于 1946 年
349. 《生死场》的作者萧红
350. 《楚辞·渔父》中采用的文学手法是虚拟对白
351. 《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是如同自然造化
352. 《祭十二朗文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美
353. 《在宾夕法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点以下陈述正确的是，汉密尔顿、杰弗逊两个观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成
354. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庚信，杜甫等一系列典故，是为了纪念西南联大被前代表着抗战的胜利
355. 著名文学家、书画家徐文长出生于明代
356. 《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是不要因为我而（感到约束）
357. 下列哪些叙述不属于晚明小说文的特征？说理严密，议论富有锋芒
358. 印象派绘画的奠基人是莫奈
359. 关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》
360. 《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为谐音
361. 碑铭蚊子的根本特点不包括悲凉
362. 《个狗主义》选自《性而上的迷失》
363. “古诗十九首”产生的时代是东汉
364. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是褒扬刚毅坚卓的精神
365. 《序二篇》是为范曾的诗剧《庄子显灵记》所作
366. 陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指东方与西方间的新式战争
367. 《庄子·秋水》中提到“大方之家”的意思是通晓大道的人
368. 在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？言论权
369. 可与王小波列入同一精神谱系里的作家有鲁迅。

1 《赠与今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事，作者说明：充满信心地做好自己的事

2 在《赠与今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻找一两个值得研究的问题”这是强调要关注保持强烈的研究治学的兴趣

2 《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨：被他人安排或设置的生活，是不幸的

3 《庄子·秋水》一文的主旨在于：论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性

成语“望洋兴叹”即出于此

4 戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏尔伦的深刻影响
戴望舒的诗歌属于——象征主义

5 张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用语简洁，随便自然

《叶圣陶先生二三事》中《论语》是对比吗？不是，是引用

6 下列诗句中运用典故的是：男儿本自重横行

7 亚圣是孟子

8 赋这一文体日益骈俪化，始于魏晋

9 《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》

10 冯至《十四行集》的主题是对于生命的沉思

11 傅雷“家书”中谈到贝多芬乐曲中两个主题的对立，这个对立是指：自我扩张的个人主义与命运

贝多芬音乐中所表现的“极乐”是指自我屈服于命运

认为对中国知识分子拘束最大的思想或是信仰是儒家的宋明礼教

认为中华民族更接近古希腊人

中严格区分了“信仰”与“智慧”，可以划入“智慧”之列的是佛教

中“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热”——佛教与基督教的差异

12 在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能

13 《专家与通人》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的

14 冯友兰的学术代表作是《中国哲学史》

15 从《渐》可知，丰子恺所崇尚的一种人生境界是通脱明达

16 《热血、辛劳、汗水与眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我

要说，让我们团结一致，共赴国难吧。——这表明了一种无畏和坚定的感情色彩

17 汪曾祺写金岳霖：金岳霖的质朴率真

18 在《梵高的坟墓》中，范曾借梵高所张扬的艺术家精神是：鄙视世俗，献身艺术

19 《女孩子的花》时间顺序

20 “秦腔面前人人平等”贾平凹是指秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚

21 《秦腔》里运用的描写手法主要是侧面描写

22 《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼念者心情的庄严热烈的是红山茶

中的“闲话”是指海涛的声音，似乎萧红地下有伴

中主要流露的感情是无限的感伤和痛惜

一文的基点和最主要的感情基调是寂寞

23 《钓台题壁》是一首七言诗

24

25 《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》

26 梁启超曾自述其文章的特色是笔锋常带感情

27 小品文始于《世说新语》

28 “道可道，非常道”——言不尽意的陷阱

29 《楚辞·渔夫》的文学手法是：虚拟对白

30 《古诗十九首》的年代是东汉

31 《一个偏见》的写作特点：汪洋恣肆，行文潇洒旁征博引，有书卷气善用比喻，幽默有趣

32 不符合《一个偏见》的见解的是：偏见使得人与人很难沟通

符合的是：偏见是难以摆脱的，所以要宽容

偏见是和思想相伴随的

偏见有时候成为伪装的思想

本文的作者是有所感于——“人籁”之令人厌烦

33 《一个偏见》中作者对偏见的态度是偏见是正常的

34 《叶圣陶先生》写了叶先生对语文的主张——简洁

36 与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演讲》在文体上的主要特点诗——更具有说理性、辨析性

37 汉密尔顿的观点的错误诗——按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自由自私利所把持的政府

38 《北方的河》《黑骏马》——张承志

39 李宗盛的《凡人歌》可以看作是——中国流行音乐启蒙时代的结束

40 “天壤间第一种激烈人”——司马迁笔下的刺客

41 《楚辞·渔夫》的猪蹄——表现了屈原内心的矛盾冲突

42 不属于梵高的作品——麦田里的守望者

43 在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的诗——杜甫

44 《礼记》——诗东汉晚期编订的，在唐代开始受到重视起来的据传是曾子所做

45 属于骈文的是——《芜城赋》《北山移文》《哀江南赋》

不属于骈文的是——《桃花源记》

46 一位伟大的美国人——林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

- 47 赋体流变所经历的主要阶段是——骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋、
- 48 与季羨林先生的看法一致——我们应该警惕西方人对待自然的观念
- 49 《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工——如同自然造化
- 50 “生命是一条华美的袍，爬满了虱子”——张爱玲
- 51 《现象七十二变》中“孙悟空”的七十二变有何特征——时代的多变
- 52 西南联合大学校歌的作者是——冯友兰
- 53
- 54 “个狗主义”是指：自以为是，狗眼看人
- 55 在看似荒诞的故事中隐含着此人的思想锋芒的作家是王小波
- 56 王蒙《语言的功能和陷阱》中贾宝玉《芙蓉女儿》，论述了：语言的审美宣泄功能中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能
- 中属于“语言的陷阱”的是结婚的时候人们会想起——洞房花烛夜，金榜题名时
- 57 艾青：文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力
- 58 艾青的诗大多抒写——对祖国土地的眷恋和热爱
- 59
- 60 “蜗牛角上争何事，石火光中寄此身”心思空明，不为物役
- 61 沈从文晚年主要从事：中国服饰研究
- 62 《论语》是孔子的弟子们汇集而成的。对的文体特征是语录体错
- 37 十四行诗起源于 14 世纪的意大利
- 63 陈寅恪提到王国维先生“一人一性”：指的是清帝或清朝
- 64 《踏莎行》中“杜鹃”——杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号
- 65 四篇外文中，利用具有象征内涵的意象取得强烈的感染效果的演说诗：《热血、辛劳、汗水与眼泪》
- 66 《陶庵梦忆》是著名的小品文集
- 67 20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是——汪曾祺
- 68 “凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”——刘勰《文心雕龙》
- 69
- 70 张爱玲《天才梦》是散文
- 71 张爱玲的《红楼梦魇》诗文学评论
- 72
- 73 《庄子显灵记》作者是范曾
- 74 《一只特立独行的猪》中没有运用到的写作手法是现实与回忆交织并进
- 75 《文心雕龙·知音》是文学批评和鉴赏论
- 76 王维的《老将行》是一首七言歌行
- 77 具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品诗贾平凹《秦腔》
- 78 “鹅湖之晤”发生在辛弃疾和——陈亮之间
- 79 一篇迥异于传统游记模式的仿古之作诗张承志的《荒芜英雄路》
- 80 《礼记·大学》的核心纲领诗明明德、亲民、止于至善

- 81 “小说”一词最早出现在《庄子》中
- 82 曾经获得诺贝尔文学奖的诗——丘吉尔
- 83 《李鸿章办外交》中曾纪泽的故事，——中国亟待现代性
- 84 “拔一毛立天下而不为”——战国时思想家杨朱
- 85 “知音”典故出自《列子》
- 86、王小波对那只“特立独行的猪”的态度诗——赞许中有批判
- 87 《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞”——否定道教长生不死的思想
- 88 《论语·侍坐》中“原为小相焉”中的“相”——四声
- 89 有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的是——萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载
- 90 评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔——秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆
- 91
- 92 《渐》的主旨是——人生的短暂，时间是人生的最终主宰
- 93 “渐”可以理解为——生命的慢慢改变
- 94 鸭窠围——沅水流于的一个地名
- 95
- 96 蔡元培的“兼容并包”主要是一种大学的管理理念
- 97 《我的四个假想敌》运用的手法：善用比喻、双关，巧用成语引用名诗（没有用谚语）
- 98 被鲁迅斥为“丧家的资本家的走狗”的是梁实秋
- 99 关于“诗”与“歌”关系理解正确的是：诗不能吟唱，是最近一百多年的事
- 100 《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”错误的是无奈是杞梁妻的姓氏
- 101 五言诗的最高成就，“五言之冠冕”的是《古诗十九首》
- 102 古诗十九首最早载于《昭明文选》
- 103 “齐其家”——字面上可以理解为“整顿家庭”，这个“家”与现代意义上的家庭观念有所不同，齐家带有封建家族特有的宗法、等级含义
- 104 仅在少数受过高等教育和最优成就的公民中进行选举——是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。
- 105 古人云：死生亦大矣出自《庄子》引用仲尼语
- 106 罗大佑的作品——《东方之珠》
- 107 “小李杜”且与温庭筠并称“温李”的是——李商隐
- 108 1917年1月《新青年》发表胡适的——文学改良刍议——，提出了文学改革的八点主张
- 109
- 110 《史迹·刺客列传》中饮酒的一段：与前文荆轲的胆怯做对照，表现荆轲性格的另一侧面
- 中的易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征：起伏跌宕的美
- 111 四篇外文中，论及大学价值的是《在宾夕法尼亚大学的演说》
- 112 “昨夜西风凋碧树”出自晏殊《蝶恋花》
- 《蝶恋花》一词的主题是：怀念友人
- 113 《金岳霖先生》提到闻一多“灰色旧夹袍”，说明闻一多傲视全归
- 114 《金岳霖》中提到金岳霖为林徽因过生日请客——金岳霖的真性情，不拘俗套
- 115 《金岳霖》中没有提到的人是张伯苓提到的有王浩萧珊沈从文
- 116 《孟子》——产生于战国时期表达孟子的主要政治、哲学观点诗孟子晚年开始撰写的

117 马克·吐温《给青年的忠告》中的潜在的批判对象诗——青年导师

118

119 《北方》中艾青反复吟唱我爱这被爱的国土

《北方》一诗的主要内涵是感叹国土沦陷，关注人民苦难

120 晚明小品文的特征：不正确的是：说理严密，议论富有锋芒

正确的是：体制通常比较短小，有自赏自适的风格

文字轻灵、隽永，多表现活泼新鲜的生活感受

讲究情绪、韵致，带有诙谐的特点

60 《我学国文的经验》的文风是平淡自然

本文写作上的一个重要特点诗——迂回、曲折

61 《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神

62 雷海宗提到“人”，指的是懂得生活、不专于一科的学者

63 鲁迅《野草》的基本特点是独语性

64 与丰子恺风格近似的是梁实秋

65 《生死场》作者是萧红

66 “女孩子的花”——水仙花

67 《一只特立独行的猪》写出了对人的惰性的讽刺

68 “先生之著述，或有时而不章”——王国维的文章学问并非全是真理

69 蔡元培《北京大学月刊发刊词》用的语言是浅近文言

1. 贾平凹的主要风格是拙朴平淡

2. 《北方》这首诗的基本的抒情方式是情景交融

3. 四大名著中与宗教关系最为密切的一部是《西游记》

4. 《李鸿章办外交》中李鸿章在外交场合换衣服反映了不务实际的外交

5. 《负暄琐话》作者是张中行

6. 梁实秋《下棋》第一段白描

7. 《梵高的坟冢》“梵高过着清白无瑕的生活——他性情淡泊，不依附世俗

此文被列选于 1999 年全国散文排行榜

8. 陈省身：人类正处在“一个新的春秋时代”，——东方与西方间的新式战争对——中国文化与西方文化的冲突错

9. 鲁迅《复仇》的内在涵义不仅仅在于鼓吹复仇，二是疗救

10. 《西湖七月半》是小品文

11 “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”——梅贻琦

12. 晏殊《蝶恋花》中的“栅菊”是指花园围栏中的菊花

13 己欲立而立人——孔子论语

14 《写在人生边上》——钱钟书

15 《我有一个梦想》大量使用的修辞手法是排比

16 秦腔是关中地区的地方戏剧

17

李贽《杂说》中的“小中见大，大中见小”的原则——题材与作家的见识之关系

18 从《一只特立独行的住》可推知王小波是一个自由主义者

19 虽然也是传记的一种，但是又和传记不同，它不需要技术任务生平事迹，往往只选取一件事或是几件事来写，这种文体是书事

20 《傅雷家书》1961 年 2 月 7 日这一篇，主要是教导傅聪——从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧。

1 “思想不自由，毋宁死耳”——陈寅恪

“独立之精神，自由之思想”——学者的人格理想

2 “尚飨”——古代祭文的结束语

3 雷海宗作品——西洋文化史纲要

4 《与元九书》中，白居易提出的文学主张是——文章合为时而著，诗歌合为事而作

5 《别赋》中使用典故的词句诗赋有凌云之声

1.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得他很好玩儿”。这句话可以表达金岳霖治学的投入。

2.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思海涛的声音，似乎萧红地下有伴。

3.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是韩愈。

4.现代文化人中，被称为“诗僧”的是苏曼殊。

5.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国思想家杨朱。

6.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

7.下面著作里面不属于周作人的是《猛虎集》

8.张爱玲的《红楼梦魇》属于文学评论。

9.下面不属于梵·高作品的是麦田里的守望者

10.以下哪些观点与季羨林先生的看法一致我们应该警惕西方人对待自然的观念。

11.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是运用了军事术语。

12.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是中唐。

13.以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是颂。

14.人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指李商隐。

15.《诗经》中的“国风”类作品是按照不同地域收集的诗歌。

16.评论者，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆。

17.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？陈亮

18.艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨，这种情绪孕育在下面哪一物象之中？沙漠之风

19.下列诗句中运用典故的是男儿本自重横行

20.《古诗十九首》的艺术表现特点是委婉含蓄

21.《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是烘托气氛

22.“思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自陈寅恪

23.《我学国文的经验》一文，写作上的一个重要特点是迂回、曲折

24.陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是暗示中西文化互相融会的价值

25.“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了语言可以独立于现实之外，可以不符合真实

26.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？时代的多变

- 27.李宗盛的《凡人歌》可以看作是中国流行音乐启蒙时代的结束
- 28.《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于阮籍
- 29.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种正话反说的反讽
- 30.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏拜伦的深刻影响
- 31.《别赋》中使用典故的辞句是赋有凌云之声
- 32.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是我爱这悲哀的国土
- 33.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用于简洁，随便自然
- 34.沈从文作品风格独具，蕴含深刻，问题多样，题材多是围绕湘西
- 35.《一个偏见》中的“偏见”是指人声是一种污染
- 36.《复仇》选自鲁迅的《野草》
- 37.所谓“个狗主义”，可以理解出非人
- 38.下列作家中，梁实秋对现实政治采取冷静旁观态度
- 39.蔡元培最为著名的教育主张是兼容并收
- 40.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》
- 41.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的意大利
- 42.《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是同意
- 43.下列对《梵·高的坟茔》文章风格的概括，正确的是愤激直率
- 44.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为清朝或清帝
- 45.在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”
- 46.从诗体的角度来看，艾青的作品《北方》属于自由诗体
- 47.马丁·路德·金是美国著名的政治家
- 48.“道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的言不尽意的陷阱
- 49.周作人的文集，常常以“知堂”命名
- 50.下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句届时错误的是无乃是杞梁之妻的姓氏
- 51.下列不属于《我的四个假设敌》所用手法是妙用谚语
- 52.艾青的诗大多抒写对祖国土地的眷恋和热爱
- 53.以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同
- 54.《世说新语》中主要记载了主要记述魏晋时期士族阶层任务的轶事
- 55.以下选项中不属于《诗经》体裁的是？赋
- 56.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以毫无动作
- 57.“古诗十九首”最早载于《昭明文选》
- 58.在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是错字是指诗人与朋友之间彼此错过
- 59.《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是一种酒令游戏
- 60.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是红山茶
- 61.下列作品中属念远怀人的作品是《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》
- 62.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”

在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是借代的修辞手法

63.《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？表达了千钧一发之际的泰然自若的神情

64.《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨被他人安排或设置的生活，是不幸的

65.马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为串联系列语句，形成激励性的语气

66.马克·吐温的作品以幽默、机智、反讽风格见长

67.周作人认为学好“国文”的根本是逐渐养成一个健全的人生观

68.《陶庵梦忆》是著名的小品文集

69.作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求，体现在他们的演讲中：罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性

70.在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是杜甫

71.《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指一种头饰

72.四大名著中与宗教关系最密切的一部是《西游记》

73.艾青的诗歌具有文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力特色

74.《庄子显灵记》的作者是范曾

75.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项是萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载

76.《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事，可以让我们明白中国亟待现代化

77.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是书事

78.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是汪曾祺

79.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的趣味

80.“生命是一袭华丽的袍子，爬满了虱子。”出自张爱玲《天才梦》

81.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种大学的管理理念

82.刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是通变

83.《一个偏见》出自钱钟书的《写在人生边上》

84.从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是通脱明达

85.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是诗不能吟唱，是最近一百多年的事

86.在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明金岳霖的真性真情，不拘俗套

87.《金岳霖先生》一文中没有提到的人是张伯苓

88.关于晏殊生平，不正确的选项是北宋著名词人晏几道的儿子

89.雷海宗心中的学者的最高境界是精通一门学问，对其他学问略知一二

90.《秦腔》里运用描写手法主要是侧面描写

91.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放荡不羁，词中正面说理的句子长恨此身非我有，何时忘却营营！

92.马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是青年导师

93.沈从文短篇代表作是《柏子》

94.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是学者的人格理想

95.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个踏平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含金岳霖的质朴率真的意思

96.“轮扁斲轮”的故事出自《庄子》

- 97.以下诗句中使用典故的是金屋藏娇侍夜，玉楼宴罢醉和春
- 98.下面不属于马克·吐温的作品是《漂亮朋友》
- 99.按照从长至幼的顺序，下列选项中古人兄弟间排行正确的是伯、仲、叔、季
- 100.《现象七十二变》的基本内涵克里理解为表达现代社会的巨大变革的反思
- 101.《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思指分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏
- 102.诗集《灾难的岁月》的作者是戴望舒
- 103.《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是二义，表示不够严谨
- 104.调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是王小波
- 105.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是现实与回忆交织并进
- 106.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是李商隐
- 107.“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自晏殊《蝶恋花》（“槛菊愁烟兰泣露”）
- 108.下面利用具有表象内涵的意象取得强烈的感染效果的演说是《热血、辛劳、汗水和眼泪》
- 109.季羨林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象努力“征服自然”，毫无节制的破坏自然
- 110.战国时期，提出“民为贵，君为轻”的思想家是孟子
- 111.“鱼传尺素”，语出古乐府诗《饮马长城窟行》
- 112.关于中唐时期“新乐府运动”，不正确的表述为新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈
- 113.《女孩子的花》写作者心思的变化依时间顺序
- 114.“科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良
- 115.“秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚
- 116.《北方》这首歌的基本的抒情方式是情景交融
- 117.下列不属于《一个偏见》写作特点的是辩论机智、启迪智慧
- 118.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是更具有说理性、辨析性
- 119.“国文”之称始于五四
- 120.下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他
- 121.“花钿委地无人收”一句中的“钿”字的读音是 diàn
- 122.成语“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》
- 123.诗人冯至曾参加过的文学社是浅草社
- 124.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是白描
- 125.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调要关注保持强烈研究治学的兴趣
- 126.马丁·路德·金曾经获得什么奖项诺贝尔和平奖
- 127.《马桥词典》的作者是韩少功
- 128.高适《燕歌行》突出特点是对比
- 129.汪曾祺的代表作是《受戒》
- 130.有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是浅斟低唱，藏匿树影下之人

- 131.具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是贾平凹《秦腔》
- 132.《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》
- 133.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的感染效果重在激发情绪，振奋人心
- 134.贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种自然、生动、质朴的西北生活
- 135.一般认为，戴望舒的诗歌属于象征主义
- 136.傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主体的对立，这个对立是指自我扩张的个人主义与命运
- 137.王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿谏》，论述了语言审美宣泄功能
- 138.艾青著名的处女作名为《大堰河——我的保姆》
- 139.《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是简洁
- 140.下列关于张爱玲的判断不正确的是 1921 年生于河北丰润
- 141.下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是偏见使得人与人很难沟通
- 142.《在宾夕法尼亚的演讲》是罗斯福为了反对法西斯，并弘扬美国的民主精神所做的著名演讲
- 143.下面参加美国《独立宣言》起草的人是富兰克林
- 144.《一个偏见》的作者发而文是有感于“人籁”之令人厌烦
- 145.曾被选列于 1999 年全国散文排行榜的作品是《梵·高的坟茔》
- 146.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是一对夫妻
- 147.古人云：“死生亦大矣！”出自《庄子》引仲尼语
- 148.清代词人中，此词中的“感伤之调”与“缠绕之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是纳兰性德
- 149.被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是梁实秋
- 150.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是沈从文
- 151.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神
- 152.张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是本意为庄稼行列整齐
- 153.汪曾祺在《张岳霖》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的傲视权贵
- 154.《鸭窠围的夜》一文的表现手法以叙述为主
- 155.雷海宗的《专家与通人》中讲，“若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由传而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。”这里提到“亚里士多德”是借代的用法，说明亚里士多德似的通才不会在今天出现
- 156.不属于梁启超的著作的《槐园梦忆》
- 157.《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是晚春
- 158.“先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”这句话的意思是王国维的文章学问并非全是真理
- 159.所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣水仙花
- 160.下列作品不属于沈从文的有《故事新编》
- 161.王羲之《兰亭集序》反映了六朝文人的生命意识
- 162.《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》
- 163.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？杜鹃在中国古代诗歌汇总是游子思乡之情的象征符号
- 164.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？蜕化的蝉蛾

165. 丰子恺的《渐》提到的《渐》，可以理解为生命的慢慢改变
166. 《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”体现了作者怎样的人生态度？否定道教长生不死的思想
167. 《负暄琐话》一书的作者是张中行
168. “天壤间第一种激烈人”之称司马迁笔下的刺客
169. 汉密尔顿的观点的错误是按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自私自利者所把持的政府
170. 艾青诗歌里面说：“北方是悲哀的。”下面最为贴切的理解是北方的沦陷和苦难
171. 《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了认知判断总是受到生存环境的局限的道理
172. “雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着中国的苦痛与灾难
173. 《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有 7 种
174. 下列属于“语言的陷阱”是结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”
175. 傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是儒家的宋明礼教
176. 哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是广泛的选举权比普及高等教育还重要
177. 1917 年 1 月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改革的八点主张
178. 在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是重章叠句
179. “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自梅贻琦
180. 蔡元培《北京大学月刊发刊词》一文使用的语言是浅近文言
181. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是以情动人，主旨鲜明
182. 《钓台题壁》是一首七言诗
183. 根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是坑蒙拐骗
184. 随着文学骈俪风气的日益浓厚，赋这一文体也日益骈俪化，始于魏晋
185. 下列陈述中错误的一项是在明代，《礼记》中的《大学》《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书
186. 具有“用诸多具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是丰子恺《渐》
187. “知音”典出自《列子》
188. 下列诗句中，有用典特点的是谁能为此曲？无乃杞梁妻
189. 《在宾夕法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神中，可以理解为民主公平、关注现实、追求真理、相对独立
190. 前人形容文思特色为“能飞”的作品是《庄子》
191. 梁启超曾自述其文章的特色为笔锋常带感情
192. “乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是余光中
193. 高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是面子、光彩
194. 集中反应王徽之的精神风貌与审美情趣的作品是《世说新语·任诞》
195. 白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而行形于吟咏者”，谓之感伤诗
196. 《北方》一诗的主要内涵是感叹国本沦陷，关注人民苦难
197. 《野生陶先生二三事》一文中有这样一段：这有时使我想到了《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。这一对主要使用的修

辞手段是引用

198. 以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
199. 《专家与通才》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的
200. 《个狗主义》的作者是韩少功
201. 范曾的《庄子显灵记》属于诗剧
202. 季羡林认为人类最重要的任务是正确处理人与大自然的关系
203. 《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为反讽
204. “人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是应该把矛盾和苦闷化作进步的动力
205. 《陶庵梦忆》的作者是张岱
206. 《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何用？与前文荆轲的胆怯作对照，表明荆轲性格的另一侧面
207. “己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自论语
208. 小品文肇始于世说新语
209. 儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是《礼记·大学》
210. 王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能
211. 《萧红墓畔口占》一诗的基本和最重要的感情基调是寂寞
212. 秦腔是关中地区的地方戏剧
213. 《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是四声
214. 《楚辞·渔夫》的主题是表现了屈原内心中的矛盾冲突
215. 风幽蓝的哲学代表作是中国哲学史
216. 李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是题材与作家的见识之关系
217. 《青春万岁》的作者是王蒙
218. 钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是在调侃中表示认可
219. 沈从文先生晚年主要从事中国服饰研究
220. 《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种无限的伤感和痛惜的感情
221. 《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于文学批判和鉴赏论
222. 提倡以美育代宗教的是蔡元培
223. 晚年号称香山居士的是白居易
224. 《楚辞·渔父》中，“濯其泥而扬波”，其中“濯”字意为搅浑
225. 《热血、辛劳、汗水和眼泪》一文是一篇实用目的的演讲
226. 晏殊《蝶恋花》一词的主题是怀念友人
227. 《礼记·大学》的核心纲领是明明德、亲民、止于至善
228. 《一个偏见》的笔法是调侃中思辩
229. 韩少功认为“个狗主义”的含义是自尊与自利，利己和利人的统一
230. 鲁迅《野草》的基本特点是独语性
231. 《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式中复沓
232. 鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些是一种疗救
233. 《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的狗屎化效应
234. 晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指花园围栏中的菊花

- 235.钱钟书的短篇小说集是人·鬼·兽
- 236.在看似荒诞的叙事中隐藏着刺人的思想锋芒作家是王小波
- 237.《我的四个假想敌》中的“四个假想敌”是指女儿的四个男朋友
- 238.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是敢于反抗不合理的束缚
- 239.《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人里尔克的影响，进行了诗歌文体上的变化
- 240.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是《长恨歌》
- 241.鸭窠围是沅水流域的一个地名
- 242.先秦诸子散文中不使用语录体的是《庄子》
- 243.张爱玲的《天才梦》的文体类别是散文
- 244.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是佛教
- 245.下列关于“赋体”的论述，那一项是不正确的？属于骈体文的一种
- 246.冯至《十四行诗》的主题是对生命的沉思
- 247.《热血、辛劳、汗水和眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我是说：“让我们团结一致，共赴困难吧。”这表明了一种无畏和坚定的情感色彩
- 248.下列哪篇作品不属于骈文《桃花源记》胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是白费工夫
- 249.“个狗主义”是指自以为是，狗眼看人
- 250.贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指自然屈服于命运
- 251.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何理解？怎么能忍受
- 252.具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是丰子恺《渐》
- 253.“秦腔”不被外人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起
- 254.宋代“话本”属于白话短篇小说
- 255.纵观贾平凹作品，他的主要风格是拙朴平淡
- 256.王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的推进思想的功能
- 257.“凡操千曲而后晓声，观千剑而后视器”出自刘勰《文心雕龙》
- 258.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中“缁”字，正确的解释为黑色
- 259.著名画家梵·高，是荷兰画家，是后印象派的代表人物
- 260.将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推张元幹《贺新郎》
- 261.“家书”里傅雷以为中华民族更接近古希腊人
- 262.《缘缘堂随笔》的作者是丰子恺
- 263.有可能写过李鸿章的人物传记的是梁启超
- 264.《蒹葭》一诗是可能表达的内容和感情是对无法相见的远方恋人的思念之情
- 265.《无题二首》（其一）中国典故的句子是走马兰台类转蓬
- 266.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是张承志
- 267.《傅雷家书》1961年2月17日这一篇，主要是教导傅聪从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧
- 268.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是这种思想出自佛教四大皆空的看法
- 269.陈寅恪是我国著名的历史学家
- 270.周作人自称其“学国文的经验”是多度杂书

- 271.王小波思想随笔的最突出特点是幽默诙谐
- 272.对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋
- 273.对《临江仙（夜归临皋）》中“何日忘却营营”，正确的说法是营营，出自《诗·小雅·青蝇》，喻为外物奔走
- 274.以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
- 275.曾经获得诺贝尔文学奖的作家有丘吉尔
- 276.《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为作者自称
- 277.下列不属于鲁迅的作用的是《流年碎影》
- 278.对苏轼生平叙述不正确的一项是苏轼晚年被贬官到杭州
- 279.《我学过问的经验》的文风是平淡自然
- 280.高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是欺凌
- 281.艾青《北方》一诗中描写战争乌云笼罩上的北方国土，主要集中在诗歌的上半部分
- 282.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是充满世俗污染的城市
- 283.《雅舍小品》的作者是梁实秋
- 284.在《梵·高的坟墓》中，范曾借梵·高所张扬的艺术库精神是鄙视世俗，献身艺术
- 285.《礼记·大学》中，“知止”的含义是知道应该达到的目标
- 286.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中体现了联大的精神是“刚毅坚卓”
- 287.《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释的时运
- 288.国力西南联大成立于昆明
- 289.汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有闻一多和朱自清
- 290.《个狗主义》是韩少功为报刊所写的短评
- 291.马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”这里，“支票”指的是应该兑现的给黑人自由、平等的诺言
- 292.晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指红色的大门，指富贵人员
- 293.《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种类比推理
- 294.王维的《老将行》是一首七言歌诗
- 295.《清园夜读》的作者是王元化
- 296.《解放宣言》的起草者是林肯
- 297.《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂生命的新生和永恒
- 298.下列哪一项是《别赋》中书写侠客之别的韩国赵厕，吴宫燕市
- 299.《西湖七月半》的问题类型是小品文
- 300.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能
- 301.《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是感叹我，余，自称，意为我
- 302.下列答案中，对“交疏结绮窗”一句届时错误的是交疏是指镂花的窗帘
- 303.马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇公共演讲
- 304.“小说”一词最早出现在《庄子》中
- 305.“尚飨”常用于古代祭文的结束语
- 306.下面属于雷海宗的作品的是西洋文化史纲要

307. “蜗牛角之策何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得心思孔明，不为物役
308. 《踏莎行（郴州旅舍）》一次未曾表达下列情绪中的哪一种？遗憾
309. 《庄子·秋水》一文的主旨在于论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性
310. 《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为动词
311. 以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是张岱
312. “魏晋风度”是指当时名士们崇尚自然、风流自赏的生活方式
313. 从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个自由主义者
314. 以下选项中，对“衣烟费炉烟”一句解释有误的有记录了南方的一种特殊风俗
315. 仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的
316. 现代一位著名学者上课时突然问他学生一个问题：“为什么‘孔雀东南飞’，不向西北飞？”一个学生不假思索地回答“西北有高楼”，因而博得老师的夸张，请问：这个学生使用古诗的这种手法在古代称为断章取义
317. 中国最早的诗歌总集是《诗经》
318. “新时期文学”一般指的是 20 世纪七、八十年代
319. 下面属于罗大佑的作品有《东方之珠》
320. 下列作品，不属于马克·吐温代表作的有白银时代
321. 在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明充满心地地做好自己的事
322. 周作人提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种平易、有生机并立足于白话文的汉语
323. 《论语·先进·侍坐》中，孔子对于曾点的人生志向予以赞同，这表明曾点的志向是儒家知识分子一种洒落自由的人生境界的描述
324. 下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？以上都不对（这个恶心了点）
325. 傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热之途”。这句话具体说的佛教与基督教的差异
326. 《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的
327. 王小波的散文代表作有我的精神家园
328. 一篇迥异于传统游记模式的仿古之作是张承志《荒芜英雄路》
329. 雷海宗提到，“一个人除作家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为懂得生活、不专于一科的学者
330. 《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无暇的生活”。这是指性情淡泊，不依附世俗
331. 马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用排比的修辞手法
332. 《古诗十九首》的艺术表现特色是避实就虚
333. 马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100 年前，一位伟大的美国人——今天我们就站在他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指林肯起草并签署《解放黑奴宣言》
334. 翻译《莎士比亚全集》的作家是梁实秋
335. 《人间词话》的作者是王国维
336. 《别赋》是一篇典型的骈赋
337. 在《给青年人的忠告》文末：“这种评个多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”

作者说这句话的目的是讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图

338. “好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为说的人多了以致成了俗套

339. 下列作家中与丰子恺风格近似的是梁实秋

340. 《渐》的主旨是阐发人生的短暂，时间是人生的最终主宰

341. 在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了不务实际的外交

342. 曾为温总理在“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”中印用的“浅浅的海峡”出自诗人余光中的《乡愁》

343. 王小波对那只“特立独行的猪”的态度是赞许中有批判

344. 韩少功认为“个人主义”的含义是自尊与自利，利己与利人的统一

345. 下列关于胡适的判断，不正确的是湖南绩溪人

346. 《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？起伏跌宕之美

347. 对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是孟子

348. 《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于 1946 年

349. 《生死场》的作者萧红

350. 《楚辞·渔父》中采用的文学手法是虚拟对白

351. 《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是如同自然造化

352. 《祭十二朗文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美

353. 《在宾夕法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点以下陈述正确的是，汉密尔顿、杰弗逊两个观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成

354. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庚信，杜甫等等一系列典故，是为了纪念西南联大被前代表着抗战的胜利

355. 著名文学家、书画家徐文长出生于明代

356. 《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是不要因为我而（感到约束）

357. 下列哪些叙述不属于晚明小说文的特征？说理严密，议论富有锋芒

358. 印象派绘画的奠基人是莫奈

359. 关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》

360. 《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为谐音

361. 碑铭蚊子的根本特点不包括悲凉

362. 《个狗主义》选自《性而上的迷失》

363. “古诗十九首”产生的时代是东汉

364. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是褒扬刚毅坚卓的精神

365. 《序二篇》是为范曾的诗剧《庄子显灵记》所作

366. 陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指东方与西方间的新式战争

367. 《庄子·秋水》中提到“大方之家”的意思是通晓大道的人

368. 在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？言论权

369. 可与王小波列入同一精神谱系里的作家有鲁迅

370 《楚辞渔父》的主题是表现了屈原内心的矛盾冲突。

371 《祭十二郎文》散体句式参差错落，文学意义是见出作者在真切的情感抒发下无心辞藻所呈现的自然之美。

1.金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得他很好玩儿”。这句话可以表达金岳霖治学的投入。

2.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思海涛的声音，似乎萧红地下有伴。

3.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是韩愈。

4.现代文化人中，被称为“诗僧”的是苏曼殊。

5.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国思想家杨朱。

6.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

7.下面著作里面不属于周作人的是《猛虎集》

8.张爱玲的《红楼梦魇》属于文学评论。

9.下面不属于梵·高作品的是麦田里的守望者

10.以下哪些观点与季羨林先生的看法一致我们应该警惕西方人对待自然的观念。

11.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是运用了军事术语。

12.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是中唐。

13.以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是颂。

14.人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指李商隐。

15.《诗经》中的“国风”类作品是按照不同地域收集的诗歌。

16.评论者，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆。

17.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？陈亮

18.艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨，这种情绪孕育在下面哪一物象之中？沙漠之风

19.下列诗句中运用典故的是男儿本自重横行

- 20.《古诗十九首》的艺术表现特点是委婉含蓄
- 21.《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是烘托气氛
- 22.“思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自陈寅恪
- 23.《我学国文的经验》一文，写作上的一个重要特点是迂回、曲折
- 24.陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是暗示中西文化互相融会的价值
- 25.“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了语言可以独立于现实之外，可以不符合真实
- 26.《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？时代的多变
- 27.李宗盛的《凡人歌》可以看作是中国流行音乐启蒙时代的结束
- 28.《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于阮籍
- 29.马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种正话反说的反讽
- 30.戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏拜伦的深刻影响
- 31.《别赋》中使用典故的辞句是赋有凌云之声
- 32.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是我爱这悲哀的国土
- 33.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用于简洁，随便自然
- 34.沈从文作品风格独具，蕴含深刻，问题多样，题材多是围绕湘西
- 35.《一个偏见》中的“偏见”是指人声是一种污染
- 36.《复仇》选自鲁迅的《野草》
- 37.所谓“个狗主义”，可以理解出非人
- 38.下列作家中，梁实秋对现实政治采取冷静旁观态度
- 39.蔡元培最为著名的教育主张是兼容并收

- 40.在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》
- 41.“十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的意大利
- 42.《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是同意
- 43.下列对《梵·高的坟茔》文章风格的概括，正确的是愤激直率
- 44.陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为清朝或清帝
- 45.在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”
- 46.从诗体的角度来看，艾青的作品《北方》属于自由诗体
- 47.马丁·路德·金是美国著名的政治家
- 48.“道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的言不尽意的陷阱
- 49.周作人的文集，常常以“知堂”命名
- 50.下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句错误的一项是无乃是杞梁之妻的姓氏
- 51.下列不属于《我的四个假设敌》所用手法是妙用谚语
- 52.艾青的诗大多抒写对祖国土地的眷恋和热爱
- 53.以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同
- 54.《世说新语》中主要记载了主要记述魏晋时期的社会上流行的趣闻轶事
- 55.以下选项中不属于《诗经》体裁的是？赋
- 56.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以毫无动作
- 57.“古诗十九首”最早载于《昭明文选》
- 58.在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是错字是指诗人与朋友之间彼此错过
- 59.《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是一种酒令游戏

60.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是红山茶

61.下列作品中属念远怀人的作品是《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

62.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是借代的修辞手法

63.《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？表达了千钧一发之际的泰然自若的神情

64.《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨被他人安排或设置的生活，是不幸的

65.马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为串联系列语句，形成激励性的语气

66.马克·吐温的作品以幽默、机智、反讽风格见长

67.周作人认为学好“国文”的根本是逐渐养成一个健全的人生观

68.《陶庵梦忆》是著名的小品文集

69.作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求，体现在他们的演讲中：罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性

70.在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是杜甫

71.《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指一种头饰

72.四大名著中与宗教关系最密切的一部是《西游记》

73.艾青的诗歌具有文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力特色

74.《庄子显灵记》的作者是范曾

75.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项是萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载

76.《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事，可以让我们明白中国亟待现代化

77.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是书事

- 78.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是汪曾祺
- 79.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的趣味
- 80.“生命是一袭华丽的袍子，爬满了虱子。”出自张爱玲《天才梦》
- 81.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种大学的管理理念
- 82.刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是通变
- 83.《一个偏见》出自钱钟书的《写在人生边上》
- 84.从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是通脱明达
- 85.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是诗不能吟唱，是最近一百多年的事
- 86.在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明金岳霖的真性真情，不拘俗套
- 87.《金岳霖先生》一文中没有提到的人是张伯苓
- 88.关于晏殊生平，不正确的选项是北宋著名词人晏几道的儿子
- 89.雷海宗心中的学者的最高境界是精通一门学问，对其他学问略知一二
- 90.《秦腔》里运用描写手法主要是侧面描写
- 91.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放荡不羁，词中正面说理的句子长恨此身非我有，何时忘却营营！
- 92.马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是青年导师
- 93.沈从文短篇代表作是《柏子》
- 94.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是学者的人格理想
- 95.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个踏平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含金岳霖的质朴率真的意思
- 96.“轮扁斫轮”的故事出自《庄子》
- 97.以下诗句中使用典故的是金屋藏娇侍夜，玉楼宴罢醉和春

- 98.下面不属于马克·吐温的作品是《漂亮朋友》
- 99.按照从长至幼的顺序，下列选项中古人兄弟间排行正确的是伯、仲、叔、季
- 100.《现象七十二变》的基本内涵克里理解为表达现代社会的巨大变革的反思
- 101.《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思指分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏
- 102.诗集《灾难的岁月》的作者是戴望舒
- 103.《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是二义，表示不够严谨
- 104.调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是王小波
- 105.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是现实与回忆交织并进
- 106.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是李商隐
- 107.“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》
- 108.下面利用具有表象内涵的意象取得强烈的感染效果的演说是《热血、辛劳、汗水和眼泪》
- 109.季羨林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象努力“征服自然”，毫无节制的破坏自然
- 110.战国时期，提出“民为贵，君为轻”的思想家是孟子
- 111.“鱼传尺素”，语出古乐府诗《饮马长城窟行》
- 112.关于中唐时期“新乐府运动”，不正确的表述为新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈
- 113.《女孩子的花》写作者心思的变化依时间顺序
- 114.“科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良
- 115.“秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚
- 116.《北方》这首歌的基本的抒情方式是情景交融

117. 下列不属于《一个偏见》写作特点的是辩论机智、启迪智慧
118. 与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是更具有说理性、辨析性
119. “国文”之称始于五四
120. 下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他
121. “花钿委地无人收”一句中的“钿”字的读音是 diàn
122. 成语“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》
123. 诗人冯至曾参加过的文学社是浅草社
124. 梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是白描
125. 在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调要关注保持强烈研究治学的兴趣
126. 马丁·路德·金曾经获得什么奖项诺贝尔和平奖
127. 《马桥词典》的作者是韩少功
128. 高适《燕歌行》突出特点是对比
129. 汪曾祺的代表作是《受戒》
130. 有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是浅斟低唱，藏匿树影下之人
131. 具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是贾平凹《秦腔》
132. 《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》
133. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的感染效果重在激发情绪，振奋人心
134. 贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种自然、生动、质朴的西北生活
135. 一般认为，戴望舒的诗歌属于象征主义
136. 傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主体的对立，这个对立是指自我扩张的个人主义与命运

137.王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》，论述了语言审美宣泄功能

138.艾青著名的处女作名为《大堰河——我的保姆》

139.《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是简洁

140.下列关于张爱玲的判断不正确的是 1921 年生于河北丰润

141.下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是偏见使得人与人很难沟通

142.《在宾夕法尼亚的演讲》是罗斯福为了反对法西斯，并弘扬美国的民主精神所做的著名演讲

143.下面参加美国《独立宣言》起草的人是富兰克林

144.《一个偏见》的作者发而文是有感于“人籁”之令人厌烦

145.曾被选列于 1999 年全国散文排行榜的作品是《梵·高的坟茔》

146.唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是一对夫妻

147.古人云：“死生亦大矣！”出自《庄子》引仲尼语

148.清代词人中，此词中的“感伤之调”与“缠绕之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是纳兰性德

149.被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是梁实秋

150.20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是沈从文

151.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神

152.张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是本意为庄稼行列整齐

153.汪曾祺在《张岳霖》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的傲视权贵

154.《鸭窠围的夜》一文的表现手法以叙述为主

155.雷海宗的《专家与通人》中讲，“若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由传而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。”这里提到“亚里士多德”是借代的用法，说明亚里士

多德似的通才不会在今天出现

156.不属于梁启超的著作的《槐园梦忆》

157.《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是晚春

158.“先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”这句话的意思是王国维的文章学问并非全是真理

159.所谓“女孩子花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣水仙花

160.下列作品不属于沈从文的有《故事新编》

161.王羲之《兰亭集序》反映了六朝文人的生命意识

162.《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》

163.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？杜鹃在中国古代诗歌汇总是游子思乡之情的象征符号

164.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？蜕化的蝉蛾

165.丰子恺的《渐》提到的《渐》，可以理解为生命的慢慢改变

166.《兰亭集序》中“固知一生死为虚诞，齐彭殁为妄作”体现了作者怎样的人生态度？否定道教长生不死的思想

167.《负暄琐话》一书的作者是张中行

168.“天壤间第一种激烈人”之称司马迁笔下的刺客

169.汉密尔顿的观点的错误是按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自私自利者所把持的政府

170.艾青诗歌里面说：“北方是悲哀的。”下面最为贴切的理解是北方的沦陷和苦难

171.《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了认知判断总是受到生存环境的局限的道理

172.“雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着中国的苦痛与灾难

173.《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有 7 种

- 174.下列属于“语言的陷阱”是结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”
- 175.傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是儒家的宋明礼教
- 176.哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是广泛的选举权比普及高等教育还重要
- 177.1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改革的八点主张
- 178.在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是重章叠句
- 179.“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自梅贻琦
- 180.蔡元培《北京大学月刊发刊词》一文使用的语言是浅近文言
- 181.《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是以情动人，主旨鲜明
- 182.《钓台题壁》是一首七言诗
- 183.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是坑蒙拐骗
- 184.随着文学骈俪风气的日益浓厚，赋这一文体也日益骈俪化，始于魏晋
- 185.下列陈述中错误的一项是在明代，《礼记》中的《大学》《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书
- 186.具有“用诸多具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是丰子恺《渐》
- 187.“知音”典出自《列子》
- 188.下列诗句中，有用典特点的是谁能为此曲？无乃杞梁妻
- 189.《在宾夕法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神中，可以理解为民主公平、关注现实、追求真理、相对独立
- 190.前人形容文思特色为“能飞”的作品是《庄子》
- 191.梁启超曾自述其文章的特色为笔锋常带感情
- 192.“乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是余光中
- 193.高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是面子、光彩

- 194.集中反应王徽之精神风貌与审美情趣的作品是《世说新语·任诞》
- 195.白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而行形于吟咏者”，谓之感伤诗
- 196.《北方》一诗的主要内涵是感叹国本沦陷，关注人民苦难
- 197.《野生陶先生二三事》一文中有这样一段：这有时使我想到了《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。这一对主要使用的修辞手段是引用
- 198.以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
- 199.《专家与通才》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的
- 200.《个狗主义》的作者是韩少功
- 201.范曾的《庄子显灵记》属于诗剧
- 202.季羨林认为人类最重要的任务是正确处理人与大自然的关系
- 203.《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为反讽
- 204.“人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是应该把矛盾和苦闷化作进步的动力
- 205.《陶庵梦忆》的作者是张岱
- 206.《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何用？与前文荆轲的胆怯作对照，表明荆轲性格的另一侧面
- 207.“己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自论语
- 208.小品文肇始于世说新语
- 209.儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是《礼记·大学》
- 210.王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能
- 211.《萧红墓畔口占》一诗的基本和最重要的感情基调是寂寞
- 212.秦腔是关中地区的地方戏剧

- 213.《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是四声
- 214.《楚辞·渔夫》的主题是表现了屈原内心中的矛盾冲突
- 215.风幽蓝的哲学代表作是中国哲学史
- 216.李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是题材与作家的见识之关系
- 217.《青春万岁》的作者是王蒙
- 218.钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是在调侃中表示认可
- 219.沈从文先生晚年主要从事中国服饰研究
- 220.《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种无限的伤感和痛惜的感情
- 221.《知音》是《文心雕龙》的第 48 篇，是关于文学批判和鉴赏论
- 222.提倡以美育代宗教的是蔡元培
- 223.晚年号称香山居士的是白居易
- 224.《楚辞·渔父》中，“淝其泥而扬波”，其中“淝”字意为搅浑
- 225.《热血、辛劳、汗水和眼泪》一文是一篇实用目的演讲
- 226.晏殊《蝶恋花》一词的主题是怀念友人
- 227.《礼记·大学》的核心纲领是明明德、亲民、止于至善
- 228.《一个偏见》的笔法是调侃中思辩
- 229.韩少功认为“个狗主义”的含义是自尊与自利，利己和利人的统一
- 230.鲁迅《野草》的基本特点是独语性
- 231.《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式中复沓
- 232.鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些是一种疗救
- 233.《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人

们厌恶的词汇，这是一种语言的狗屎化效应

234.晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指花园围栏中的菊花

235.钱钟书的短篇小说集是人·鬼·兽

236.在看似荒诞的叙事中隐藏着刺人的思想锋芒的作家是王小波

237.《我的四个假想敌》中的“四个假想敌”是指女儿的四个男朋友

238.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是敢于反抗不合理的束缚

239.《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人里尔克的影响，进行了诗歌文体上的变化

240.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是《长恨歌》

241.鸭窠围是沅水流域的一个地名

242.先秦诸子散文中不使用语录体的是《庄子》

243.张爱玲的《天才梦》的文体类别是散文

244.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是佛教

245.下列关于“赋体”的论述，那一项是不正确的？属于骈体文的一种

246.冯至《十四行诗》的主题是对生命的沉思

247.《热血、辛劳、汗水和眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我是说：“让我们团结一致，共赴困难吧。”这表明了一种无畏和坚定的情感色彩

248.下列哪篇作品不属于骈文《桃花源记》胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是白费工夫

249.“个狗主义”是指自以为是，狗眼看人

250.贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指自然屈服于命运

251.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何理解？怎么能忍受

252.具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是丰子恺《渐》

253. “秦腔”不被外人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起

254.宋代“话本”属于白话短篇小说

255.纵观贾平凹作品，他的主要风格是拙朴平淡

256.王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的推进思想的功能

257. “凡操千曲而后晓声，观千剑而后视器”出自刘勰《文心雕龙》

258.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中“缁”字，正确的解释为黑色

259.著名画家梵·高，是荷兰画家，是后印象派的代表人物

260.将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推张元幹《贺新郎》

261. “家书”里傅雷以为中华民族更接近古希腊人

262.《缘缘堂随笔》的作者是丰子恺

263.有可能写过李鸿章的人物传记的是梁启超

264.《蒹葭》一诗是可能表达的内容和感情是对无法相见的远方恋人的思念之情

265.《无题二首》（其一）中国典故的句子是走马兰台类转蓬

266.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是张承志

267.《傅雷家书》1961年2月17日这一篇，主要是教导傅聪从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧

268.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是这种思想出自佛教四大皆空的看法

269.陈寅恪是我国著名的历史学家

270.周作人自称其“学国文的经验”是多度杂书

271.王小波思想随笔的最突出特点是幽默诙谐

272.对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋

- 273.对《临江仙（夜归临皋）》中“何日忘却营营”，正确的说法是营营，出自《诗·小雅·青蝇》，喻为外物奔走
- 274.以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
- 275.曾经获得诺贝尔文学奖的作家有丘吉尔
- 276.《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为作者自称
- 277.下列不属于鲁迅的作用的是《流年碎影》
- 278.对苏轼生平叙述不正确的一项是苏轼晚年被贬官到杭州
- 279.《我学过问的经验》的文风是平淡自然
- 280.高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是欺凌
- 281.艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩上的北方国土，主要集中在诗歌的上半部分
- 282.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是充满世俗污染的城市
- 283.《雅舍小品》的作者是梁实秋
- 284.在《梵·高的坟茔》中，范曾借梵·高所张扬的艺术库精神是鄙视世俗，献身艺术
- 285.《礼记·大学》中，“知止”的含义是知道应该达到的目标
- 286.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中体现了联大的精神是“刚毅坚卓”
- 287.《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释的时运
- 288.国力西南联大成立于昆明
- 289.汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有闻一多和朱自清
- 290.《个狗主义》是韩少功为报刊所写的短评
- 291.马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”这里，“支票”指的是应该兑现的给黑人自由、平等的诺言
- 292.晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指红色的大门，指富贵人员

293.《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种类比推理

294.王维的《老将行》是一首七言歌诗

295.《清园夜读》的作者是王元化

296.《解放宣言》的起草者是林肯

297.《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂生命的新生和永恒

298.下列哪一项是《别赋》中书写侠客之别的韩国赵厕，吴宫燕市

299.《西湖七月半》的问题类型是小品文

300.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能

301.《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是感叹我，余，自称，意为我

302.下列答案中，对“交疏结绮窗”一句届时错误的是交疏是指镂花的窗帘

303.马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇公共演讲

304.“小说”一词最早出现在《庄子》中

305.“尚飨”常用于古代祭文的结束语

306.下面属于雷海宗的作品的是西洋文化史纲要

307.“蜗牛角之策何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得心思孔明，不为物役

308.《踏莎行（郴州旅舍）》一次未曾表达下列情绪中的哪一种？遗憾

309.《庄子·秋水》一文的主旨在于论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性

310.《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为动词

311.以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是张岱

312.“魏晋风度”是指当时名士们崇尚自然、风流自赏的生活方式

- 313.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个自由主义者
- 314.以下选项中，对“衣烟费炉烟”一句解释有误的有记录了南方的一种特殊风俗
- 315.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的
- 316.现代一位著名学者上课时突然问他学生一个问题：“为什么‘孔雀东南飞’，不向西北飞？”一个学生不假思索地回答“西北有高楼”，因而博得老师的夸张，请问：这个学生使用古诗的这种手法在古代称为断章取义
- 317.中国最早的诗歌总集是《诗经》
- 318.“新时期文学”一般指的是 20 世纪七、八十年代
- 319.下面属于罗大佑的作品有《东方之珠》
- 320.下列作品，不属于马克·吐温代表作的有白银时代
- 321.在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明充满心地地做好自己的事
- 322.周作人提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种平易、有生机并立足于白话文的汉语
- 323.《论语·先进·侍坐》中，孔子对于曾点的人生志向予以赞同，这表明曾点的志向是儒家知识分子一种洒落自由的人生境界的描述
- 324.下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？以上都不对（这个恶心了点）
- 325.傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热之途”。这句话具体说的佛教与基督教的差异
- 326.《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的
- 327.王小波的散文代表作有我的精神家园
- 328.一篇迥异于传统游记模式的仿古之作是张承志《荒芜英雄路》
- 329.雷海宗提到，“一个人除作家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为懂得生活、不专于一科的学者

330.《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无暇的生活”。这是指性情淡泊，不依附世俗

331.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用排比的修辞手法

332.《古诗十九首》的艺术表现特色是避实就虚

333.马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100年前，一位伟大的美国人——今天我们就站在他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

334.翻译《莎士比亚全集》的作家是梁实秋

335.《人间词话》的作者是王国维

336.《别赋》是一篇典型的骈赋

337.在《给青年人的忠告》文末：“这种评个多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图

338.“好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为说的人多了以致成了俗套

339.下列作家中与丰子恺风格近似的是梁实秋

340.《渐》的主旨是阐发人生的短暂，时间是人生的最终主宰

341.在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了不务实际的外交

342.曾为温总理在“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”中印用的“浅浅的海峡”出自诗人余光中的《乡愁》

343.王小波对那只“特立独行的猪”的态度是赞许中有批判

344.韩少功认为“个人主义”的含义是自尊与自利，利己与利人的统一

345.下列关于胡适的判断，不正确的是湖南绩溪人

346.《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？起伏跌宕之美

347.对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是孟子

348.《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于1946年

- 349.《生死场》的作者萧红
- 350.《楚辞·渔父》中采用的文学手法是虚拟对白
- 351.《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是如同自然造化
- 352.《祭十二朗文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美
- 353.《在宾夕法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点以下陈述正确的是，汉密尔顿、杰弗逊两个观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成
- 354.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庚信，杜甫等一系列典故，是为了纪念西南联大被前代表着抗战的胜利
- 355.著名文学家、书画家徐文长出生于明代
- 356.《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是不要因为我而（感到约束）
- 357.下列哪些叙述不属于晚明小说文的特征？说理严密，议论富有锋芒
- 358.印象派绘画的奠基人是莫奈
- 359.关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》
- 360.《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为谐音
- 361.碑铭蚊子的根本特点不包括悲凉
- 362.《个狗主义》选自《性而上的迷失》
- 363.“古诗十九首”产生的时代是东汉
- 364.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是褒扬刚毅坚卓的精神
- 365.《序二篇》是为范曾的诗剧《庄子显灵记》所作
- 366.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指东方与西方间的新式战争
- 367.《庄子·秋水》中提到“大方之家”的意思是通晓大道的人

368.在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？言论权

369.可与王小波列入同一精神谱系里的作家有鲁迅

370.下列作品中，论及大学价值的篇目是《在宾夕法尼亚大学的演说》

371.戴望舒的《狱中题壁》显示他并非一个纯粹的唯美主义者。

372.《踏莎行（郴州旅舍）》中的“郴”读音 chen(一声)

373.《秦腔》一文的语言风格为平实拙朴而略带幽默夸张。

374.《楚辞·渔父》的主题是：表现了屈原内心中的矛盾冲突

375.冯友兰学术代表作《中国哲学史》

376.周作人的散文发扬了中国文学言志论文传统

377.《看云集》不是沈从文的作品

378.鲁迅将冯至称为“中国最杰出的抒情诗人”

389.西南联大校歌的作者是冯友兰

390.从《复仇》中可见鲁迅的一种心态，这种心态是捣乱心态

391.在《一只特立独行的猪》中，王小波对这只猪的基本态度是？喜爱和尊敬

7.《燕歌行》在乐府古题中属于相和歌辞

12.“媛媛姝姝”出自庄子

23.课文中提到的“恭忠亲王”是李鸿章

30.下列哪个作品不是王小波创作的：个狗主义

32.下列《进学解》中的词语，可解释为精心造就人才的是：刮垢磨光

23.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是文

392.现代诗人戴望舒属于哪个文学流派现代派

1.在先秦诸子中，首先提出“制天命而用之”的思想的是：荀子

7.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是韩愈

8.下列作品属于律师的是李商隐《无题》

14.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》所说“脱心志于俗谛之桎梏”，此俗谛实有所指，指的是三民主义

18.下列不属于《我的四个假想情敌》所用手法的是妙用谚语

28.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧的成为叙述诗第一名篇的是《长恨歌》

31.李白《玉阶怨》中的入声字是白

34.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：低头弄莲子，莲子清如水

38.下列关于张岱小品文表述不正确的是全部收录于《西湖梦寻》

39.傅雷认为，西方人那种“矛盾、畸形，与十九、二十世纪极不协调的精神状态”是因为什么？旧文化宗教的遗留。

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.

张元幹《贺新郎》一词中，将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推

- A.张元幹《贺新郎》 B.晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》 C.秦观《踏莎行（郴州旅舍）》
D.苏轼《临江仙（夜归临皋）》

参考答案：A

2.晏殊《蝶恋花》一词的主题是：

- A.抒发政治不得意的情感 B.怀念友人 C.怀念妻子 D.抒发自己的志向

参考答案：B

4.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是

- A.大学的精神 B.学者的人格理想 C.学术研究的重要命题 D.政治民主问题。

参考答案：B

7.冯友兰的学术代表作是

- A.西方哲学史； B.中国哲学史 C.希腊哲学史； D.中国历史思想史。

参考答案：B

10.高适《燕歌行》突出特点是

- A.对比 B.类比 C.比喻 D.比拟

参考答案：A

11.《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为

- A.反讽 B.戏拟 C.戏说 D.戏仿

参考答案：A

14.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

- A.善用比喻 B.巧用成语 C.引用名诗 D.妙用谚语

参考答案：D

17.“思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自

- A.陈寅恪 B.张爱玲 C.汪曾祺 D.叶圣陶

参考答案：A

18.“人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是

A.说明一个辩证法的道理；B.证明一个人生规律；C.逃避矛盾的心态是不对的；**D.应该把矛盾和苦闷化作进步的动力。**

参考答案：D

20.鲁迅在《**复仇**》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

A.棒喝 B.旁观 C.赏鉴 **D.毫无动作**

参考答案：D

21.艾青《**北方**》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨。这种情绪孕育在下面哪一物象之中？

A.枯干的小河 **B.沙漠的风** C.北方的荒凉 D.颓垣与荒冢

参考答案：B

23.**宋代“话本”**属于（）

A.文言短篇小说 B.**白话短篇小说** C.笔记小说 D.长篇章回小说

参考答案：B

24.不同于早年诗作之凄清幽婉，显现**冯至**诗风向着质朴凝重、蕴含沉思方向发展的作品是

A.《昨日之歌》 B.《**十四行集**》 C.《帷幔》 D.《蚕马》

参考答案：B

25.下列选项中对《论语侍坐篇》中子路发言描述错误的是：

A.子路发言很莽撞 B.子路的志向是挽救一个小国于危难中。 C.孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他。 D.子路的发言很符合他的性格。

参考答案：C

26.王小波笔下的《一只特立独行的猪》，写出了

A.猪比人带崇高； B.人比猪更懦弱； **C.对人的惰性的讽刺；** D.对猪的品性的赞叹。

参考答案：C

27.《踏莎行（郴州旅舍）》一词未曾表达下列情绪中的哪一种？

A.凄迷 B.孤苦 C.失望 **D.遗憾**

参考答案：D

29.傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执于狂热之途”。这句话具体说的是

A.不同的人生境界； B.不同的文化背景； **C.佛教与基督教的差异；** D.佛教与道教的差异。

参考答案：C

31.**小品文**始于_____：

A.《**世说新语**》 B.《庄子》 C.《山海经》 D.《文心雕龙》

参考答案：A

32.诗人**冯至**曾经参加过的文学社是

A.浅草社； B.语丝 C.创造社 D.太阳社

参考答案：A

35.“家书”里傅雷以为中华民族更接近_____。

A.古希腊人 B.古罗马人 C.法国人 D.印度人

参考答案：A

36.“**天壤间第一种激烈人**”指称

A.司马迁笔下的刺客 B.刘义庆笔下的王子猷 C.苏轼笔下的留侯 D.袁枚笔下的鲁亮侗

参考答案：A

37.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种

A.融合了文言的现代白话；B.平易、有生机，并立足于白话文的汉语；C.汉语；D.传统白话文和新白话文的融合。

参考答案：B

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家：

A.是一种正确的观念，只是无法实施。B.是一种不正确的方法，但确实被广为采用的方法。C.是一种正确的观念，也被广为采用。D.是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。

参考答案：D

2.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于

A.文学起源论 B.文学创作论 C.文学结构论 D.文学批评和鉴赏论

参考答案：D

4.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵

A.北方的土地和人民 B.北方是悲哀 C.这土地是他们所开垦 D.我爱这悲哀的国土

参考答案：D

8.下面不属于马克吐温的作品是

A.漂亮朋友；B.汤姆索耶历险记；C.跳蛙；D.密西西比河上。

参考答案：A

13.“古诗十九首”最早载于

A.《乐府诗集》 B.《昭明文选》 C.《玉台新咏》 D.《文心雕龙》

参考答案：B

14.韩少功认为“个人主义”的含义是：

A.为了一己之利可以不择手段的极端自私 B.不把别人当人，也不把自己当人 C.不把别人当人，只把自己当人 D.自尊与自利，利己与利人的统一

参考答案：D

18.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放纵不羁，词中正面说理的句子是

A.长恨此身非我有，何时忘却营营！ B.小舟从此逝，江海寄馀生 C.目尽青天怀念古，肯儿曹恩怨相尔汝！ D.铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。

参考答案：A

19.傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主题的对立，这个对立是指：

A.自我与自然 B.自我与社会 C.自我扩张的个人主义与命运 D.自我与他人

参考答案：C

21.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

A.以景写情；B.情景交融；C.直抒胸臆；D.托物言志。

参考答案：B

24.下面利用具有象征内涵的意象区的强烈的感染效果的演说是

A.《在宾西法尼亚的演说》 B.《我有一个梦想》 C.《热血、辛劳、汗水与眼泪》 D.《给青年的忠告》

参考答案：C

25.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

A.哀痛 B.寂寞 C.愤慨 D.惋惜

参考答案：B

27.《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有

A.5种 B.6种 C.7种 D.8种

参考答案：C

28.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达**对残暴者的默默抗争**的是

A.丁香 B.梅花 C.红山茶 D.白杨

参考答案：C

34.《清园夜读》的作者是

A.陈寅恪 B.王元化 C.梁启超 D.王国维

参考答案：B

37.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

A.更具有说理性、辨析性；B.更具有鼓动性、感染性；C.更注重辩论的色彩；D.更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

下列不属于《一个偏见》的写作特点的是：论辩机智，启迪智慧

王小波对那只“独立特性的猪”的态度是：赞许

一、单选（本题总分：50分每小题：1.25分）

13.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是：

A.我的命运不掌握在自己手中 B.这种思想出自佛教四大皆空的想法。C.这种思想源于庄子，是道家的思想。D.人生中有许多不可预料之事。

参考答案：B

27.《与元九书》中提出的“文章合为时而著，诗歌合为事而作”表达了作者怎样的文艺观？

A.追求文字晓畅，明白易懂的文艺观；B.批判现实主义的文艺观；C.儒家功利主义的文艺观；D.道家自然主义的文艺观。

参考答案：C

《丹青引赠曹将军霸》是七言古师

30.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的_____。

A.荒谬 B.无常 C.趣味 D.愚昧

参考答案：C

32.被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是：

A.周作人 B.梁实秋 C.胡适 D.沈从文

参考答案：B

38.《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于：

A.杜甫 B.苏轼 C.庄子 D.阮籍

参考答案：D

一、单选（本题总分：50分每小题：1.25分）

2.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？

A.秋日的树木 B.蜕化的蝉蛾 C.歌曲 D.青山

参考答案：B

4.

《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是：

A.简洁 B.幽默 C.严谨 D.平和

参考答案：A

8.集中反映王徽之精神风貌与审美情趣的作品是

A.《别赋》 B.《西湖七月半》 C.《留侯论》 D.《世说新语任诞》

参考答案：D

11.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个_____。

A.自由主义者 B.享乐主义者 C.乌托邦主义者 D.无政府主义者

参考答案：A

16.古人云：“死生亦大矣！”出自

A.《庄子》引老聃语 B.《庄子》引仲尼语 C.《老子》引庄周语 D.《老子》引仲尼语

参考答案：B

17.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是

A.张贤亮 B.张承志 C.张中行 D.张欣欣

参考答案：B

20.下面属于雷海宗的作品是

A.西洋文化史纲要 B.中国哲学史 C.中国三百年学术史 D.国学大纲

参考答案：A

24.钱钟书的短篇小说集是

A.管锥编； B.谈艺录； C.八十一梦； D.人鬼兽。

参考答案：D

26.小品文始于_____：

A.《世说新语》 B.《庄子》 C.《山海经》 D.《文心雕龙》

参考答案：A

31.《复仇》选自鲁迅的

A.《野草》 B.《呐喊》 C.《坟》 D.《彷徨》

参考答案：A

35.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是

A.书事 B.志人小说 C.志怪小说 D.史传

参考答案：A

38.“鱼传尺素”，语出古乐府诗

A.《孔雀东南飞》 B.《燕歌行》 C.《明妃曲》 D.《饮马长城窟行》

参考答案：D

40.鸭窠围是.

A.作者夜宿的旅馆名 B.湘西下层民众的一绰号 C.湘西某民族的别称 D.沅水流域的一个地名

参考答案：D

天津津科软件开发有限公司

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.下列作家中属于我国著名诗人，翻译家，古典文学学者的是

A.冯至 B.艾青 C.萧红 D.傅雷

参考答案: A

2.以小品文著称,提倡任情适性文风的明代作家是

A.高适 B.李贽 C.张岱 D.袁枚

参考答案: C

6.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括,正确的是:

A.愤激直率 B.含蓄蕴藉 C.平易从容 D.幽默风趣

参考答案: A

14.“知音”典出自

A.《孟子》 B.《淮南子》 C.《列子》 D.《山海经》

参考答案: C

15.《杂说》的作者非常推崇“化工”之文,化工的意思是:

A.工巧 B.如同自然造化 C.富于变化 D.将别人的文章巧妙地化用在自己的创作中

参考答案: B

21.作为政治家,罗斯福和马丁路德具有不同的诉求。体现在他们的演讲中

A.罗希望学生认可他的观点,马希望群众更多地去研究法律; B.罗的演讲替国家宣告,马的演讲替个人宣告; C.罗比较注重演讲内容的认知性,马比较注重演讲内容的感染性; D.罗的演讲是叙事的,马的演讲是议论的。

参考答案: C

23.儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是

A.《论语先进》 B.《孟子梁惠王下》 C.《世说新语任诞》 D.《礼记大学》

参考答案: D

24.在国会演讲中,丘吉尔说,“我所能奉献的没有其他,只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里,“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是的修辞方法。

A.排比 B.借代 C.比喻 D.夸张

参考答案: B

25.《渐》中“渐”的含义是指:

A.人生的变化总是十分缓慢 B.做事业要慢慢来 C.造物在不知不觉间慢慢改变我们 D.应当慢慢地享受人生

参考答案: C

26.戴望舒的下列诗显示了他并非一个纯粹的唯美主义者

A.《雨巷》 B.《寻梦者》 C.《狱中题壁》 D.《望舒草》

参考答案: C

33.张爱玲的《红楼梦魇》属于

A.长篇小说 B.短篇小说 C.散文 D.文学评论

参考答案: D

34.陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面,其目的可能是:

A.暗示中西文化互相融会的价值; B.暗示范增作品的重大价值; C.说明爱因斯坦博学; D.说明自己和爱因斯坦的关系。

参考答案: A

35.下列作品中属念远怀人之作的是

A.《声声慢》(“寻寻觅觅”) B.《贺新郎》(送胡邦衡谪新州) C.《临江仙》(夜归临皋) D.《蝶恋花》(“槛菊愁烟兰泣露”)

参考答案: D

39.“**个狗主义**”是指：

A.不把别人当人，也不把自己当人 B.西方的个人主义 C.卑躬屈膝，狗性十足 D.自以为是，**狗眼看人**

参考答案：D

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“**扃**”是指

A.管弦乐器 B.簪 C.门 D.瓷器

参考答案：C

5.《**渐**》的主旨是阐发

A.人生的短暂，时间是人生的最终主宰 B.珍惜时间，黄金时代一去不复返 C.事物的变迁是永恒的 D.时间其实与人生价值密切相关

参考答案：A

6.**沈从文**短篇代表作是

A.《边城》 B.《长河》 C.《湘西》 D.《柏子》

参考答案：D

8.《**国立西南联合大学纪念碑碑文**》写于

A.1945 年 B.1946 年 C.1947 年 D.1948 年

参考答案：B

9.具有**从容朴素而又含蓄隽永的风格特征**的作品是

A.贾平凹《秦腔》 B.钱锺书《一个偏见》 C.范曾《梵高的坟茔》 D.丰子恺《渐》

参考答案：D

14.《别赋》中**使用典故**的辞句是：

A.或春苔兮始生 B.沥泣共诀，拭血相视 C.金石震而色变 D.**赋有凌云之声**

参考答案：D

17.《**楚辞·渔父**》的主题是：

A.描写士大夫隐逸生活的情致。 B.记录了屈原生活中的一段真实经历。 C.**表现了屈原内心的矛盾冲突** D.表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

参考答案：C

23.《**我的四个假想敌**》出自作者的散文集_____。

A.《记忆像铁轨一样长》 B.《听听那冷雨》 C.《逍遥游》 D.《青青边愁》

参考答案：A

25.“**鹅湖之晤**”发生在**辛弃疾**和谁之间？

A.陈亮 B.朱熹 C.一位不知名的朋友 D.朱晦庵

参考答案：A

31.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“**智慧**”之列的是：

A.**佛教** B.基督教 C.道教 D.基督教之前的多神教

参考答案：A

33.《**楚辞·渔夫**》中所采用的文学手法是：

A.**虚拟对白** B.拟人状物 C.忠实于现实的叙事手法 D.上述三种的综合

37.在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“**铸就而今相思错**”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是：

A.错字原指错刀。 B.错字的原意是指一种古代钱币。 C.**错字是指诗人与朋友之间彼此错过。** D.错字语义双关。

参考答案：C

得分 0

天津津科软件开发有限公司

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

1.陈寅恪是我国著名的

A.文学家、哲学家；B.历史学家；C.思想家 D.教育家、科学家。

参考答案：B

6.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

A.大学的经营策略；B.学者的思想态度；C.治学的基本方法；D.大学的管理理念。

参考答案：D

7.下列哪些叙述不属于晚明小品文的特征？

A.体制通常比较短小，有自赏自适的风格；B.文字轻灵、隽永，多表现活泼新鲜的生活感受；
C.说理严密，议论富有锋芒；D.讲究情绪、韵致，带有诙谐的特点。

参考答案：C

10.据《个狗主义》，我们时代的一个精神病症是：

A.没有信仰，没有理想 B.自私自利，不择手段 C.虽遵纪守法，但奉献精神不足 D.屏弃传统，一味西化

参考答案：B

18.下列哪篇作品不属于骈文？

A.《芜城赋》；B.《北山移文》；C.《桃花源记》；D.《哀江南赋》。

参考答案：C

21.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？

A.秋日的树木 B.蜕化的蝉蛾 C.歌曲 D.青山

参考答案：B

22.艾青的诗歌具有特色。

A.常常有一些故事因素；B.对仗、格律整齐；C.文体自由，显示了现代白化文的抒情魅力；
D.善用典故，意义比较复杂多重。

参考答案：C

26.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是

A.强调大学的教育职能；B.强调大学的批判功能；C.强调大学的科学职能；D.强调大的

40.王小波的散文代表作有

A.黄金时代 B.白银时代 C.青铜时代 D.我的精神家园

参考答案：D

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

11.在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是

A.巧设悬念 B.重章叠句 C.场景烘托 D.渲染夸张

39.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

A.叙述 B.描写 C.议论 D.抒情

参考答案：A

一、单选（本题总分：50 分每小题：1.25 分）

12.一篇迥异于传统游记模式的访古之作是

A.范曾《梵高的坟茔》 B.张承志《荒芜英雄路》 C.钱锺书《一个偏见》 D.韩少功《个狗主义》

参考答案：B

15.《古诗十九首》的艺术表现特色是：

A.重章复沓 B.激昂慷慨 C.避实就虚 D.首尾呼应

参考答案：C

20.汪曾祺的代表作是

A.《受戒》 B.《湘西散记》 C.《写在人生边上》 D.《青春之歌》

参考答案：A

22.具有“用诸多极具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是

A.钱锺书《一个偏见》 B.张爱玲《天才梦》 C.张承志《荒芜英雄路》 D.丰子恺《渐》

33.诗集《灾难的岁月》的作者是

A.罗大佑 B.萧红 C.戴望舒 D.冯至

参考答案：C

36.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是：

A.看似特立独行，实则卑躬屈膝 B.以特立独行的做派博得人们的赞誉 C.敢于反抗不合理的束缚 D.鄙薄功名利禄，我行我素

参考答案：C

37.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

A.叙述 B.描写 C.议论 D.抒情

参考答案：A

得分 0

天津津科软件开发有限公司

8.“鱼传尺素”，语出古乐府诗

A.《孔雀东南飞》

B.《燕歌行》

C.《明妃曲》

D.《饮马长城窟行》

参考答案：D

13.以下诗句中使用典故的是

A.侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

B.金屋状成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。

C.汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

D.回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

参考答案：B

14.《负暄琐话》一书的作者是

A.叶圣陶

B.李贽

C.张中行

D.张爱玲

参考答案：C

24. 《国立西南联合大学纪念碑碑文》的作者是

- A. 蔡元培
- B. 王国维
- C. 陈寅恪
- D. 冯友兰**

参考答案: D

27. 《陶庵梦忆》的作者是

- A. 江淹
- B. 苏轼
- C. 张岱**
- D. 袁枚

参考答案: C

28. 《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是

- A. 直来直去，不绕弯子
- B. 针砭十分透彻
- C. 迂回、曲折**
- D. 复沓有力

参考答案: C

31. 冯至《十四行诗》的主题是

- A. 对爱情的追求
- B. 对社会的批判
- C. 对生命的沉思**
- D. 对自然风景的描画

参考答案: C

35. 《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为

- A. 反讽**
- B. 戏拟
- C. 戏说
- D. 戏仿

参考答案: A

39. 《知音》是《文心雕龙》的第 48 篇，是关于

- A. 文学起源论
- B. 文学创作论
- C. 文学结构论
- D. 文学批评和鉴赏论**

参考答案: D

41. 汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有

- A. 沈从文和闻一多
- B. 沈从文和朱自清
- C. 闻一多和朱自清**
- D. 沈从文和龙云

参考答案: C

47. 有可能写过李鸿章的人物传记的是

- A. 陈寅恪

B.王元化

C.梁启超

D.王国维

参考答案：C

64.诗集《灾难的岁月》的作者是

A.罗大佑

B.萧红

C.戴望舒

D.冯至

参考答案：C

65.《西湖七月半》的文体类型是：

A.骈文

B.小品文

C.小说

D.诗歌

参考答案：B

74.不属于梁启超的著作是

A.《自由书》

B.《近三百年中国学术史》

C.《欧游心影录》

D.《槐园梦忆》

参考答案：D

75.《在宾西法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点，以下陈述正确的是：

A.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府应该由政治精英组成。

B.汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府不应该有政治精英组成。

C.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，汉密尔顿认为政府不应该全有政治精英组成。

D.汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成。

参考答案：D

76.著名画家梵·高，是____画家，是____的代表人物。

A.西班牙，现代派；

B.荷兰，后印象派；

C.意大利，现实主义；

D.法国，新印象派。

参考答案：B

79.艾青的诗大多抒写

A.爱情生活的美好

B.火热的革命斗争生活

C.对于人生的形而上的思考

D.对祖国土地的眷恋和热爱

参考答案：D

81.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是

A.对话

B.白描

C.倒叙

D.抒情

参考答案：B

82.以下那些观点与季羨林先生的看法一致

A.东方文化落后于西方文化

B.我们应该警惕西方人对待自然的观念。

C.科学对我们的生活产生了重大的、积极的影响。

D.我们同五百年前的人已经不一样了。

参考答案：B

88.下列关于“赋体”的论述，哪一项是不正确的？

A.以《楚辞》为滥觞；

B.至荀况始有定名，出现于战国后期；

C.到汉代才形成确定的体制；

D.属于骈体文的一种。

参考答案：D

大家可以先把自己找到的小题目复制到自己的 word 文档中，边做题可以边运用“编辑”——“查找”的方式来查。

2 在《赠与今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻找一两个值得研究的问题”这是强调要关注保持强烈的研究治学的兴趣

2 《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨：被他人安排或设置的生活，是不幸的

戴望舒的诗歌属于——象征主义

6 下列诗句中运用典故的是：男儿本自重横行

8 赋这一文体日益骈俪化，始于魏晋

10 冯至《十四行集》的主题是对于生命的沉思

11 傅雷“家书”中谈到贝多芬乐曲中两个主题的对立，这个对立是指：自我扩张的个人主义与命运

贝多芬音乐中所表现的“极乐”是指自我屈服于命运

认为对中国知识分子拘束最大的思想或是信仰是儒家的宋明礼教

认为中华民族更接近古希腊人

中严格区分了“信仰”与“智慧”，可以划入“智慧”之列的是佛教

中“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热”——佛教与基督教的差异

12 在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能

13 《专家与通人》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的

14 冯友兰的学术代表作是《中国哲学史》

15 从《渐》可知，丰子恺所崇尚的一种人生境界是通脱明达

16《热血、辛劳、汗水与眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我要说，让我们团结一致，共赴国难吧。

这表明了一种无畏和坚定的感情色彩

17 汪曾祺写金岳霖：金岳霖的质朴率真

18 在《梵高的坟墓》中，范曾借梵高所张扬的艺术家精神是：鄙视世俗，献身艺术

19《女孩子的花》时间顺序

20“秦腔面前人人平等”贾平凹是指秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚

21《秦腔》里运用的描写手法主要是侧面描写

22《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼念者心情的庄严热烈的是红山茶

中的“闲话”是指海涛的声音，似乎萧红地下有伴

中主要流露的感情是无限的感伤和痛惜

一文的基点和最主要的感情基调是寂寞

23《钓台题壁》是一首七言诗

24

25《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》

26 梁启超曾自述其文章的特色是笔锋常带感情

27 小品文始于《世说新语》

28“道可道，非常道”——言不尽意的陷阱

29《楚辞·渔夫》的文学手法是：虚拟对白

30《古诗十九首》的年代是东汉

31《一个偏见》的写作特点：汪洋恣肆，行文潇洒旁征博引，有书卷气善用比喻，幽默有趣

32 不符合《一个偏见》的见解的是：偏见使得人与人很难沟通

符合的是：偏见是难以摆脱的，所以要宽容

偏见是和思想相伴随的

偏见有时候成为伪装的思想

本文的作者是有感于——“人籁”之令人厌烦

33《一个偏见》中作者对偏见的态度是偏见是正常的

34《叶圣陶先生》写了叶先生对语文的主张——简洁

36 与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演讲》在文体上的主要特点诗——更具有说理性、辨析性

37 汉密尔顿的观点的错误诗——按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自由自私利所把持的政府

38《北方的河》《黑骏马》——张承志

39 李宗盛的《凡人歌》可以看作是——中国流行音乐启蒙时代的结束

40“天壤间第一种激烈人”——司马迁笔下的刺客

41《楚辞·渔夫》的猪蹄——表现了屈原内心的矛盾冲突

42 不属于梵高的作品——麦田里的守望者

43 在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的诗——杜甫

44《礼记》——诗东汉晚期编订的，在唐代开始受到重视起来的据传是曾子所做

45 属于骈文的是——《芜城赋》《北山移文》《哀江南赋》

不属于骈文的是——《桃花源记》

46 一位伟大的美国人——林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

47 赋体流变所经历的主要阶段是——骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋、

48 与季羨林先生的看法一致——我们应该警惕西方人对待自然的观念

49 《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工——如同自然造化

50 “生命是一条华美的袍，爬满了虱子”——张爱玲

51 《现象七十二变》中“孙悟空”的七十二变有何特征——时代的多变

52 西南联合大学校歌的作者是——冯友兰

53

54 “个狗主义”是指：自以为是，狗眼看人

55 在看似荒诞的故事中隐含着此人的思想锋芒的作家是王小波

56 王蒙《语言的功能和陷阱》中贾宝玉《芙蓉女儿》，论述了：语言的审美宣泄功能中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能

中属于“语言的陷阱”的是结婚的时候人们会想起——洞房花烛夜，金榜题名时

57 艾青：文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力

58 艾青的诗大多抒写——对祖国土地的眷恋和热爱

59

60 “蜗牛角上争何事，石火光中寄此身”心思空明，不为物役

61 沈从文晚年主要从事：中国服饰研究

62 《论语》是孔子的弟子们汇集而成的。对
的文体特征是语录体错

37 十四行诗起源于 14 世纪的意大利

63 陈寅恪提到王国维先生“一人一性”：指的是清帝或清朝

64 《踏莎行》中“杜鹃”——杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号

65 四篇外文中，利用具有象征内涵的意象取得强烈的感染效果的演说诗：《热血、辛劳、汗水与眼泪》

66 《陶庵梦忆》是著名的小品文集

67 20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是——汪曾祺

68 “凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”——刘勰《文心雕龙》

69

70 张爱玲《天才梦》是散文

71 张爱玲的《红楼梦魇》诗文学评论

72

73 《庄子显灵记》作者是范曾

74 《一只特立独行的猪》中没有运用到的写作手法是现实与回忆交织并进

75 《文心雕龙·知音》是文学批评和鉴赏论

76 王维的《老将行》是一首七言歌行

77 具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品诗贾平凹《秦腔》

- 78 “鹅湖之晤”发生在辛弃疾和——陈亮之间
- 79 一篇迥异于传统游记模式的仿古之作诗张承志的《荒芜英雄路》
- 80 《礼记·大学》的核心纲领诗明明德、亲民、止于至善
- 81 “小说”一词最早出现在《庄子》中
- 82 曾经获得诺贝尔文学奖的诗——丘吉尔
- 83 《李鸿章办外交》中曾纪泽的故事，——中国亟待现代性
- 84 “拔一毛立天下而不为”——战国时思想家杨朱
- 85 “知音”典故出自《列子》
- 86、王小波对那只“特立独行的猪”的态度诗——赞许中有批判
- 87 《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞”——否定道教长生不死的思想
- 88 《论语·侍坐》中“原为小相焉”中的“相”——四声
- 89 有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的是——萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载
- 90 评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔——秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆
- 91
- 92 《渐》的主旨是——人生的短暂，时间是人生的最终主宰
- 93 “渐”可以理解为——造物在不知不觉的改变我们
- 94 鸭窠围——沅水流于的一个地名
- 95
- 96 蔡元培的“兼容并包”主要是一种大学的管理理念
- 97 《我的四个假想敌》运用的手法：善用比喻、双关，巧用成语引用名诗（没有用谚语）
- 98 被鲁迅斥为“丧家的资本家的走狗”的是梁实秋
- 99 关于“诗”与“歌”关系理解正确的是：诗不能吟唱，是最近一百多年的事
- 100 《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”错误的是无奈是杞梁妻的姓氏
- 101 五言诗的最高成就，“五言之冠冕”的是《古诗十九首》
- 102 古诗十九首最早载于《昭明文选》
- 103 “齐其家”——字面上可以理解为“整顿家庭”，这个“家”与现代意义上的家庭观念有所不同，齐家带有封建家族特有的宗法、等级含义
- 104 仅在少数受过高等教育和最优成就的公民中进行选举——是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。
- 105 古人云：死生亦大矣出自《庄子》引用仲尼语
- 106 罗大佑的作品——《东方之珠》
- 107 “小李杜”且与温庭筠并称“温李”的是——李商隐
- 108 1917年1月《新青年》发表胡适的——文学改良刍议——，提出了文学改革的八点主张
- 109
- 110 《史迹·刺客列传》中饮酒的一段：与前文荆轲的胆怯做对照，表现荆轲性格的另一侧面
- 中的易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征：起伏跌宕的美
- 111 四篇外文中，论及大学价值的是《在宾夕法尼亚大学的演说》
- 112 “昨夜西风凋碧树”出自晏殊《蝶恋花》
- 《蝶恋花》一词的主题是：怀念友人
- 113 《金岳霖先生》提到闻一多“灰色旧夹袍”，说明闻一多傲视全归

- 114 《金岳霖》中提到金岳霖为林徽因过生日请客——金岳霖的真性情，不拘俗套
- 115 《金岳霖》中没有提到的人是张伯苓提到的有王浩萧珊沈从文
- 116 《孟子》——产生于战国时期表达孟子的主要政治、哲学观点诗孟子晚年开始撰写的
- 117 马克·吐温《给青年的忠告》中的潜在的批判对象诗——青年导师
- 118
- 119 《北方》中艾青反复吟唱我爱这被爱的国土
《北方》一诗的主要内涵是感叹国土沦陷，关注人民苦难

120 晚明小品文的特征：不正确的是：说理严密，议论富有锋芒
正确的是：体制通常比较短小，有自赏自适的风格
文字轻灵、隽永，多表现活泼新鲜的生活感受
讲究情绪、韵致，带有诙谐的特点

60 《我学国文的经验》的文风是平淡自然
本文写作上的一个重要特点诗——迂回、曲折

61 《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神

- 62 雷海宗提到“人”，指的是懂得生活、不专于一科的学者
- 63 鲁迅《野草》的基本特点是独语性
- 64 与丰子恺风格近似的是梁实秋
- 65 《生死场》作者是萧红
- 66 “女孩子的花”——水仙花
- 67 《一只特立独行的猪》写出了对人的惰性的讽刺
- 68 “先生之著述，或有时而不章”——王国维的文章学问并非全是真理
- 69 蔡元培《北京大学月刊发刊词》用的语言是浅近文言

1. 贾平凹的主要风格是拙朴平淡
2. 《北方》这首诗的基本的抒情方式是情景交融
3. 四大名著中与宗教关系最为密切的一部是《西游记》
4. 《李鸿章办外交》中李鸿章在外交场合换衣服反映了不务实际的外交
5. 《负暄琐话》作者是张中行
6. 梁实秋《下棋》第一段白描
7. 《梵高的坟冢》“梵高过着清白无瑕的生活——他性情淡泊，不依附世俗
此文被列选于 1999 年全国散文排行榜

8. 陈省身：人类正处在“一个新的春秋时代”，——东方与西方间的新式战争对——中国文化与西方文化的冲突对

9. 鲁迅《复仇》的内在涵义不仅仅在于鼓吹复仇，二是疗救
10. 《西湖七月半》是小品文
- 11 “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”——梅贻琦
12. 晏殊《蝶恋花》中的“栅菊”是指花园围栏中的菊花
- 13 己欲立而立人——孔子论语
- 14 《写在人生边上》——钱钟书
- 15 《我有一个梦想》大量使用的修辞手法是排比

16 秦腔是关东地区的地方戏剧

17

李贽《杂说》中的“小中见大，大中见小”的原则——题材与作家的见识之关系

18 从《一只特立独行的住》可推知王小波是一个自由主义者

19 虽然也是传记的一种，但是又和传记不同，它不需要技术任务生平事迹，往往只选取一件事或是几件事来写，这种文体是书事

20 《傅雷家书》1961年2月7日这一篇，主要是教导傅聪——从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧。

1“思想不自由，毋宁死耳”——陈寅恪

“独立之精神，自由之思想”——学者的人格理想

2 “尚飨”——古代祭文的结束语

3 雷海宗作品——西洋文化史纲要

4 《与元九书》中，白居易提出的文学主张是——文章合为时而著，诗歌合为事而作

5 《别赋》中使用典故的词句诗赋有凌云之声

韩少功个人主义：自尊自立利己与利人的统一

《一个偏见》的笔法：调侃中思辨

金岳霖：我觉得很好玩儿投入

国风：按照不同地域搜集的诗歌

金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得他很好玩儿”。这句话可以表达金岳霖治学的投入。

2.在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思海涛的声音，似乎萧红地下有伴。

3.主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是韩愈。

4.现代文化人中，被称为“诗僧”的是苏曼殊。

5.“拔一毛利天下而不为”的主张出自战国思想家杨朱。

6.《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

7.下面著作里面不属于周作人的是《猛虎集》

8.张爱玲的《红楼梦魇》属于文学评论。

9.下面不属于梵·高作品的是麦田里的守望者

10.以下哪些观点与季羡林先生的看法一致我们应该警惕西方人对待自然的观念。

11.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是运用了军事术语。

12.唐代著名诗人白居易生活的具体时期是中唐。

13.以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是颂。

14.人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指李商隐。

15.《诗经》中的“国风”类作品是按照不同地域收集的诗歌。

16.评论者，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆。

17.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？陈亮

18.艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨，这种情绪孕育在下面哪一物象之中？沙漠之风

19.下列诗句中运用典故的是男儿本自重横行

20.《古诗十九首》的艺术表现特点是委婉含蓄

21.《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是烘托气氛

22. “思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自陈寅恪
23. 《我学国文的经验》一文，写作上的一个重要特点是迂回、曲折
24. 陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是暗示中西文化互相融会的价值
25. “吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了语言可以独立于现实之外，可以不符合真实
26. 《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？时代的多变
27. 李宗盛的《凡人歌》可以看作是中国流行音乐启蒙时代的结束
28. 《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于阮籍
29. 马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种正话反说的反讽
30. 戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏拜伦的深刻影响
31. 《别赋》中使用典故的辞句是赋有凌云之声
32. 艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是我爱这悲哀的国土
33. 张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用于简洁，随便自然
34. 沈从文作品风格独具，蕴含深刻，问题多样，题材多是围绕湘西
35. 《一个偏见》中的“偏见”是指人声是一种污染
36. 《复仇》选自鲁迅的《野草》
37. 所谓“个狗主义”，可以理解出非人
38. 下列作家中，梁实秋对现实政治采取冷静旁观态度
39. 蔡元培最为著名的教育主张是兼容并收
40. 在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》
41. “十四行”，又译“商籁体”，起源于 14 世纪的意大利
42. 《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是同意
43. 下列对《梵·高的坟茔》文章风格的概括，正确的是愤激直率
44. 陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为清朝或清帝
45. 在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”
46. 从诗体的角度来看，艾青的作品《北方》属于自由诗体
47. 马丁·路德·金是美国著名的政治家
48. “道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的言不尽意的陷阱
49. 周作人的文集，常常以“知堂”命名
50. 下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句届时错误的是无乃是杞梁之妻的姓氏
51. 下列不属于《我的四个假设敌》所用手法是妙用谚语
52. 艾青的诗大多抒写对祖国土地的眷恋和热爱
53. 以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同
54. 《世说新语》中主要记载了主要记述魏晋时期的士族阶层人物轶事
55. 以下选项中不属于《诗经》体裁的是？赋
56. 鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以毫无动作
57. “古诗十九首”最早载于《昭明文选》
58. 在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，

错误的一项是错字是指诗人与朋友之间彼此错过

59.《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是一种酒令游戏

60.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是红山茶

61.下列作品中属念远怀人的作品是《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

62.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是借代的修辞手法

63.《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？表达了千钧一发之际的泰然自若的神情

64.《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨被他人安排或设置的生活，是不幸的

65.马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为串联系列语句，形成激励性的语气

66.马克·吐温的作品以幽默、机智、反讽风格见长

67.周作人认为学好“国文”的根本是逐渐养成一个健全的人生观

68.《陶庵梦忆》是著名的小品文集

69.作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求，体现在他们的演讲中：罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性

70.在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是杜甫

71.《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指一种头饰

72.四大名著中与宗教关系最密切的一部是《西游记》

73.艾青的诗歌具有文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力特色

74.《庄子显灵记》的作者是范曾

75.有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项是萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载

76.《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事，可以让我们明白中国亟待现代化

77.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是书事

78.20 世纪 80 年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是汪曾祺

79.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的趣味

80.“生命是一袭华丽的袍子，爬满了虱子。”出自张爱玲《天才梦》

81.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种大学的管理理念

82.刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是通变

83.《一个偏见》出自钱钟书的《写在人生边上》

84.从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是通脱明达

85.关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是诗不能吟唱，是最近一百多年的事

86.在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明金岳霖的真性真情，不拘俗套

87.《金岳霖先生》一文中没有提到的人是张伯苓

88.关于晏殊生平，不正确的选项是北宋著名词人晏几道的儿子

89.雷海宗心中的学者的最高境界是精通一门学问，对其他学问略知一二

90.《秦腔》里运用描写手法主要是侧面描写

91.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放荡不羁，词中正面说理的句子长恨此身非我有，何时忘却营营！

92.马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是青年导师

- 93.沈从文短篇代表作是《柏子》
- 94.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是学者的人格理想
- 95.汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个踏平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含金岳霖的质朴率真的意思
- 96.“轮扁斲轮”的故事出自《庄子》
- 97.以下诗句中使用典故的是金屋藏娇侍夜，玉楼宴罢醉和春
- 98.下面不属于马克·吐温的作品是《漂亮朋友》
- 99.按照从长至幼的顺序，下列选项中古人兄弟间排行正确的是伯、仲、叔、季
- 100.《现象七十二变》的基本内涵克理理解为表达现代社会的巨大变革的反思
- 101.《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思指分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏
- 102.诗集《灾难的岁月》的作者是戴望舒
- 103.《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是二义，表示不够严谨
- 104.调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是王小波
- 105.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是现实与回忆交织并进
- 106.下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是李商隐
- 107.“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》
- 108.下面利用具有表象内涵的意象取得强烈的感染效果的演说是《热血、辛劳、汗水和眼泪》
- 109.季羨林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象努力“征服自然”，毫无节制的破坏自然
- 110.战国时期，提出“民为贵，君为轻”的思想家是孟子
- 111.“鱼传尺素”，语出古乐府诗《饮马长城窟行》
- 112.关于中唐时期“新乐府运动”，不正确的表述为新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈
- 113.《女孩子的花》写作者心思的变化依时间顺序
- 114.“科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良
- 115.“秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚
- 116.《北方》这首歌的基本的抒情方式是情景交融
- 117.下列不属于《一个偏见》写作特点的是辩论机智、启迪智慧
- 118.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是更具有说理性、辨析性
- 119.“国文”之称始于五四
- 120.下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他
- 121.“花钿委地无人收”一句中的“钿”字的读音是 diàn
- 122.成语“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》
- 123.诗人冯至曾参加过的文学社是浅草社
- 124.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是白描
- 125.在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调要关注保持强烈研究治学的兴趣

126. 马丁·路德·金曾经获得什么奖项诺贝尔和平奖
127. 《马桥词典》的作者是韩少功
128. 高适《燕歌行》突出特点是对比
129. 汪曾祺的代表作是《受戒》
130. 有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是浅斟低唱，藏匿树影下之人
131. 具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是贾平凹《秦腔》
132. 《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》
133. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的感染效果重在激发情绪，振奋人心
134. 贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种自然、生动、质朴的西北生活
135. 一般认为，戴望舒的诗歌属于象征主义
136. 傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主体的对立，这个对立是指自我扩张的个人主义与命运
137. 王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》，论述了语言审美宣泄功能
138. 艾青著名的处女作名为《大堰河——我的保姆》
139. 《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是简洁
140. 下列关于张爱玲的判断不正确的是 1921 年生于河北丰润
141. 下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是偏见使得人与人很难沟通
142. 《在宾夕法尼亚的演讲》是罗斯福为了反对法西斯，并弘扬美国的民主精神所做的著名演讲
143. 下面参加美国《独立宣言》起草的人是富兰克林
144. 《一个偏见》的作者发而文是有感于“人籁”之令人厌烦
145. 曾被选列于 1999 年全国散文排行榜的作品是《梵·高的坟茔》
146. 唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是一对夫妻
147. 古人云：“死生亦大矣！”出自《庄子》引仲尼语
148. 清代词人中，此词中的“感伤之调”与“缠绕之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是纳兰性德
149. 被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是梁实秋
150. 20 世纪 30 到 40 年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是沈从文
151. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神
152. 张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是本意为庄稼行列整齐
153. 汪曾祺在《张岳霖》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的傲视权贵
154. 《鸭窠围的夜》一文的表现手法以叙述为主
155. 雷海宗的《专家与通人》中讲，“若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由传而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。”这里提到“亚里士多德”是借代的用法，说明亚里士多德似的通才不会在今天出现
156. 不属于梁启超的著作的《槐园梦忆》
157. 《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是晚春
158. “先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”这句话的意思是王国维的文章学问并非全是真理
159. 所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣水仙花

160. 下列作品不属于沈从文的有《故事新编》
161. 王羲之《兰亭集序》反映了六朝文人的生命意识
162. 《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》
163. 《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？杜鹃在中国古代诗歌汇总是游子思乡之情的象征符号
164. 冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？蜕化的蝉蛾
165. 丰子恺的《渐》提到的《渐》，可以理解为生命的慢慢改变
166. 《兰亭集序》中“固知一生死为虚诞，齐彭殁为妄作”体现了作者怎样的人生态度？否定道教长生不死的思想
167. 《负暄琐话》一书的作者是张中行
168. “天壤间第一种激烈人”之称司马迁笔下的刺客
169. 汉密尔顿的观点的错误是按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自私自利者所把持的政府
170. 艾青诗歌里面说：“北方是悲哀的。”下面最为贴切的理解是北方的沦陷和苦难
171. 《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了认知判断总是受到生存环境的局限的道理
172. “雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着中国的苦痛与灾难
173. 《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有 7 种
174. 下列属于“语言的陷阱”是结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”
175. 傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是儒家的宋明礼教
176. 哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是广泛的选举权比普及高等教育还重要
177. 1917 年 1 月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改革的八点主张
178. 在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是重章叠句
179. “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自梅贻琦
180. 蔡元培《北京大学月刊发刊词》一文使用的语言是浅近文言
181. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是以情动人，主旨鲜明
182. 《钓台题壁》是一首七言诗
183. 根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是坑蒙拐骗
184. 随着文学骈俪风气的日益浓厚，赋这一文体也日益骈俪化，始于魏晋
185. 下列陈述中错误的一项是在明代，《礼记》中的《大学》《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书
186. 具有“用诸多具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是丰子恺《渐》
187. “知音”典出自《列子》
188. 下列诗句中，有用典特点的是谁能为此曲？无乃杞梁妻
189. 《在宾夕法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神中，可以理解为民主公平、关注现实、追求真理、相对独立
190. 前人形容文思特色为“能飞”的作品是《庄子》
191. 梁启超曾自述其文章的特色为笔锋常带感情
192. “乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是余光中
193. 高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是面子、光彩
194. 集中反应王徽之的精神风貌与审美情趣的作品是《世说新语·任诞》

- 195.白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而行形于吟咏者”，谓之感伤诗
- 196.《北方》一诗的主要内涵是感叹国本沦陷，关注人民苦难
- 197.《野生陶先生二三事》一文中有这样一段：这有时使我想到了《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。这一对主要使用的修辞手段是引用
- 198.以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
- 199.《专家与通才》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的
- 200.《个狗主义》的作者是韩少功
- 201.范曾的《庄子显灵记》属于诗剧
- 202.季羨林认为人类最重要的任务是正确处理人与大自然的关系
- 203.《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为反讽
- 204.“人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是应该把矛盾和苦闷化作进步的动力
- 205.《陶庵梦忆》的作者是张岱
- 206.《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何用？与前文荆轲的胆怯作对照，表明荆轲性格的另一侧面
- 207.“己欲立而立人，己欲达而达人”，这句话出自论语
- 208.小品文肇始于世说新语
- 209.儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是《礼记·大学》
- 210.王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能
- 211.《萧红墓畔口占》一诗的基本和最重要的感情基调是寂寞
- 212.秦腔是关中地区的地方戏剧
- 213.《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是四声
- 214.《楚辞·渔父》的主题是表现了屈原内心的矛盾冲突
- 215.风幽蓝的哲学代表作是中国哲学史
- 216.李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是题材与作家的见识之关系
- 217.《青春万岁》的作者是王蒙
- 218.钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是在调侃中表示认可
- 219.沈从文先生晚年主要从事中国服饰研究
- 220.《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种无限的伤感和痛惜的感情
- 221.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于文学批判和鉴赏论
- 222.提倡以美育代宗教的是蔡元培
- 223.晚年号称香山居士的是白居易
- 224.《楚辞·渔父》中，“濯其泥而扬波”，其中“濯”字意为搅浑
- 225.《热血、辛劳、汗水和眼泪》一文是一篇实用目的的演讲
- 226.晏殊《蝶恋花》一词的主题是怀念友人
- 227.《礼记·大学》的核心纲领是明明德、亲民、止于至善
- 228.《一个偏见》的笔法是调侃中思辩
- 229.韩少功认为“个狗主义”的含义是自尊与自利，利己和利人的统一
- 230.鲁迅《野草》的基本特点是独语性

- 231.《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式中复沓
- 232.鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些是一种疗救
- 233.《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的狗屎化效应
- 234.晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指花园围栏中的菊花
- 235.钱钟书的短篇小说集是人·鬼·兽
- 236.在看似荒诞的叙事中隐藏着刺人的思想锋芒作家是王小波
- 237.《我的四个假想敌》中的“四个假想敌”是指女儿的四个男朋友
- 238.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是敢于反抗不合理的束缚
- 239.《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人里尔克的影响，进行了诗歌文体上的变化
- 240.以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是《长恨歌》
- 241.鸭窠围是沅水流域的一个地名
- 242.先秦诸子散文中不使用语录体的是《庄子》
- 243.张爱玲的《天才梦》的文体类别是散文
- 244.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是佛教
- 245.下列关于“赋体”的论述，那一项是不正确的？属于骈体文的一种
- 246.冯至《十四行诗》的主题是对生命的沉思
- 247.《热血、辛劳、汗水和眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我是说：“让我们团结一致，共赴困难吧。”这表明了一种无畏和坚定的情感色彩
- 248.下列哪篇作品不属于骈文《桃花源记》胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是白费工夫
- 249.“个狗主义”是指自以为是，狗眼看人
- 250.贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指自然屈服于命运
- 251.《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何理解？怎么能忍受
- 252.具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是丰子恺《渐》
- 253.“秦腔”不被外人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起
- 254.宋代“话本”属于白话短篇小说
- 255.纵观贾平凹作品，他的主要风格是拙朴平淡
- 256.王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的推进思想的功能
- 257.“凡操千曲而后晓声，观千剑而后视器”出自刘勰《文心雕龙》
- 258.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中“缁”字，正确的解释为黑色
- 259.著名画家梵·高，是荷兰画家，是后印象派的代表人物
- 260.将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推张元幹《贺新郎》
- 261.“家书”里傅雷以为中华民族更接近古希腊人
- 262.《缘缘堂随笔》的作者是丰子恺
- 263.有可能写过李鸿章的人物传记的是梁启超
- 264.《蒹葭》一诗是可能表达的内容和感情是对无法相见的远方恋人的思念之情
- 265.《无题二首》（其一）中国典故的句子是走马兰台类转蓬
- 266.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是张承志

- 267.《傅雷家书》1961年2月17日这一篇，主要是教导傅聪从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧
- 268.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是这种思想出自佛教四大皆空的看法
- 269.陈寅恪是我国著名的历史学家
- 270.周作人自称其“学国文的经验”是多度杂书
- 271.王小波思想随笔的最突出特点是幽默诙谐
- 272.对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋
- 273.对《临江仙（夜归临皋）》中“何日忘却营营”，正确的说法是营营，出自《诗·小雅·青蝇》，喻为外物奔走
- 274.以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成
- 275.曾经获得诺贝尔文学奖的作家有丘吉尔
- 276.《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为作者自称
- 277.下列不属于鲁迅的作用的是《流年碎影》
- 278.对苏轼生平叙述不正确的一项是苏轼晚年被贬官到杭州
- 279.《我学过问的经验》的文风是平淡自然
- 280.高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是欺凌
- 281.艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩上的北方国土，主要集中在诗歌的上半部分
- 282.《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是充满世俗污染的城市
- 283.《雅舍小品》的作者是梁实秋
- 284.在《梵·高的坟茔》中，范曾借梵·高所张扬的艺术库精神是鄙视世俗，献身艺术
- 285.《礼记·大学》中，“知止”的含义是知道应该达到的目标
- 286.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中体现了联大的精神是“刚毅坚卓”
- 287.《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释的时运
- 288.国力西南联大成立于昆明
- 289.汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有闻一多和朱自清
- 290.《个狗主义》是韩少功为报刊所写的短评
- 291.马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”这里，“支票”指的是应该兑现的给黑人自由、平等的诺言
- 292.晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指红色的大门，指富贵人员
- 293.《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种类比推理
- 294.王维的《老将行》是一首七言歌诗
- 295.《清园夜读》的作者是王元化
- 296.《解放宣言》的起草者是林肯
- 297.《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂生命的新生和永恒
- 298.下列哪一项是《别赋》中书写侠客之别的韩国赵厕，吴宫燕市
- 299.《西湖七月半》的问题类型是小品文
- 300.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能

- 301.《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是感叹我，余，自称，意为我
- 302.下列答案中，对“交疏结绮窗”一句届时错误的是交疏是指镂花的窗帘
- 303.马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇公共演讲
- 304.“小说”一词最早出现在《庄子》中
- 305.“尚飨”常用于古代祭文的结束语
- 306.下面属于雷海宗的作品的是西洋文化史纲要
- 307.“蜗牛角之策何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得心思孔明，不为物役
- 308.《踏莎行（郴州旅舍）》一次未曾表达下列情绪中的哪一种？遗憾
- 309.《庄子·秋水》一文的主旨在于论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性
- 310.《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为动词
- 311.以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是张岱
- 312.“魏晋风度”是指当时名士们崇尚自然、风流自赏的生活方式
- 313.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个自由主义者
- 314.以下选项中，对“衣烟费炉烟”一句解释有误的有记录了南方的一种特殊风俗
- 315.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的
- 316.现代一位著名学者上课时突然问他学生一个问题：“为什么‘孔雀东南飞’，不向西北飞？”一个学生不假思索地回答“西北有高楼”，因而博得老师的夸张，请问：这个学生使用古诗的这种手法在古代称为断章取义
- 317.中国最早的诗歌总集是《诗经》
- 318.“新时期文学”一般指的是 20 世纪七、八十年代
- 319.下面属于罗大佑的作品有《东方之珠》
- 320.下列作品，不属于马克·吐温代表作的有白银时代
- 321.在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明充满心地地做好自己的事
- 322.周作人提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种平易、有生机并立足于白话文的汉语
- 323.《论语·先进·侍坐》中，孔子对于曾点的人生志向予以赞同，这表明曾点的志向是儒家知识分子一种洒落自由的人生境界的描述
- 324.下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？以上都不对（这个恶心了点）
- 325.傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热之途”。这句话具体说的佛教与基督教的差异
- 326.《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的
- 327.王小波的散文代表作有我的精神家园
- 328.一篇迥异于传统游记模式的仿古之作是张承志《荒芜英雄路》
- 329.雷海宗提到，“一个人除作家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为懂得生活、不专于一科的学者
- 330.《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无暇的生活”。这是指性情淡泊，不依附世俗
- 331.马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用排比的修辞手法
- 332.《古诗十九首》的艺术表现特色是避实就虚
- 333.马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100 年前，一位伟大的美国人——今天我

们就站在他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

334.翻译《莎士比亚全集》的作家是梁实秋

335.《人间词话》的作者是王国维

336.《别赋》是一篇典型的骈赋

337.在《给青年人的忠告》文末：“这种评个多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图

338.“好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为说的人多了以致成了俗套

339.下列作家中与丰子恺风格近似的是梁实秋

340.《渐》的主旨是阐发人生的短暂，时间是人生的最终主宰

341.在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了不务实际的外交

342.曾为温总理在“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”中印用的“浅浅的海峡”出自诗人余光中的《乡愁》

343.王小波对那只“特立独行的猪”的态度是赞许中有批判

344.韩少功认为“个人主义”的含义是自尊与自利，利己与利人的统一

345.下列关于胡适的判断，不正确的是湖南绩溪人

346.《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？起伏跌宕之美

347.对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是孟子

348.《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于1946年

349.《生死场》的作者萧红

350.《楚辞·渔父》中采用的文学手法是虚拟对白

351.《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是如同自然造化

352.《祭十二朗文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美

353.《在宾夕法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点以下陈述正确的是，汉密尔顿、杰弗逊两个观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成

354.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庚信，杜甫等等一系列典故，是为了纪念西南联大被前代表着抗战的胜利

355.著名文学家、书画家徐文长出生于明代

356.《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是不要因为我而（感到约束）

357.下列哪些叙述不属于晚明小说文的特征？说理严密，议论富有锋芒

358.印象派绘画的奠基人是莫奈

359.关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》

360.《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为谐音

361.碑铭蚊子的根本特点不包括悲凉

362.《个狗主义》选自《性而上的迷失》

363.“古诗十九首”产生的时代是东汉

364.《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是褒扬刚毅坚卓的精神

365.《序二篇》是为范曾的诗剧《庄子显灵记》所作

- 366.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指东方与西方间的新式战争
- 367.《庄子·秋水》中提到“大方之家”的意思是通晓大道的人
- 368.在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？言论权
- 369.可与王小波列入同一精神谱系里的作家有鲁迅