

Study No. 6 - Minor Modes

Em Phyrgian (-1 #)

Am7

Bm7(b5)

B Locrian (-5 #)

Em

5

Em9

minor (-0 #)

Am7

minor (-0 #)

B7

B Mixolydian (-1 #)

Em

9

Em13

E Dorian (+1 #)

A7

A Mixolydian (-1 #)

G#m7/D#

C

13

Em9

minor (-0 #)

Am7

D#

Whole tone scale

B7

17

Em13

E Dorian (+1 #)

A7

A Mixolydian (-1 #)

F7

F Mixolydian -1 b

Em

21

Em13

E Dorian (+1 #)

A7

A Mixolydian (-1 #)

B7

Em

Harmonic minor

Study No. 7 - Major Modes

Brian Streckfus

Swing

E7
E Mixolydian (-1 #)

A⁷

B⁷

E

5

E⁷
E Major (-0 #)

A⁷

B⁷

G⁷m/D⁷

E

9

E⁷
E Lydian (+1 #)

A⁷

B II -----

F⁷

C⁷m

13

E
E Lydian (+1 #)

E

D⁷

B⁷

Whole Tone Scale

17

E7
E Mixolydian (-1 #)

A⁷

F⁷
Tritone substitution
Eb/D# has same function

E^m
E Dorian

C⁷m

21

E¹³
E Major (-0 #)

A⁷

B⁷

E⁷