


**Chilanga banda traducción en lenguaje formal**

☐

I'm not robot

  
reCAPTCHA

Next

## Chilanga banda traducción en lenguaje formal

1996 Álbum de estudio de Caf‎Á‎© TacubaAvalancha de Á‎Á‎xitosÁlbum de estudio de Caf‎Á‎Á‎© TacubaLatinoLatinoAlternativa, Rock en españolLongitud31:25EtiquetaWarner Music MexicoCaf‎Á‎Á‎© Tacuba cronología Re (1994) Avalancha de Á‎Á‎© Tacuba ♦xitos (1996) Rev‎Á‎Á‎©s/Yo Soy (1999) Valoraciones Profesionales PuntuacionesFuenteRatingAllmusic [1] Avalancha de ♦xitos fue el tercer álbum de Caf‎Á‎Á‎© Tacuba. En 1996, dos años después de su aclamado Re, la banda había acumulado suficiente música nueva para llenar cuatro CDs, pero no pudo reducirla a un solo álbum. Así que en su lugar, cubrieron ocho canciones de otros artistas hispanohablantes, que iban desde totalmente oscuros hasta bien conocidos. Antecedentes Después de la publicación de Re, la banda estuvo entre el lanzamiento del álbum y las posteriores giras así como el cumplimiento del contrato con Warne también continuar en la escena mientras tienen tiempo suficiente para preparar su tercer LP formal. Tras su actuación en el Festival Viña del Mar en 1996, el productor Gustavo Santaolalla les propuso un «álbum de transición» hecho con portadas, idea que el grupo aceptó. Desde su formación, el grupo solía interpretar versiones de otras bandas que les gustaban.[2] Grabación El concepto del disco permitió a Café Tacvba centrarse en la creatividad de la música, por lo que acordaron comenzar los ensayos con cada miembro de la banda aportando ideas de qué canciones se incluirían en el disco. El grupo eligió varias canciones relacionadas con el rock de México de los años 80[2] porque somos hijos de eso. Sentimos que somos un eslabón vinculado a esa generación. Nos dieron la chispa para que algo creciera en nosotros (...) Era también para decir «esto es, crudo, lo que nos regalamos la música «Emmanuel del Real La primera ronda de canciones elegidas para el disco incluyeron «Chilanga Banda» (Jaime L‎Á‎A3pez). «Est‎Á‎Á‎s Perdida» (Ritmo Peligroso), «Planet Earth» (Duran Duran) y «Una Ma‎Á‎±ana» (originalmente «Morning» de Clare Fischer, popularizada con letras en castellano como «Una Ma‎Á‎±ana» de Jos‎Á‎Á‎© el mismo que el grupo ya había realizado para su MTV Unplugged 1995 y que se publicaría en Un Tributo (un Jos‎Á‎Á‎© Jos‎Á‎Á‎©) en 1998. De este último, Clare Fischer le dijo a Warner que odiaba la versión de José José y que estaba de acuerdo con la grabación pero con otra letra, por lo que la banda se negó a incluir la canción, «nosotros dijimos que para nosotros Clare Fischer no significaba nada, pero José José sí», dijo sobre Joselo Rangel.[2] Sólo quedó «Chilanga Banda» de Jaime López, una canción que conoció el grupo Octavio Hernández, periodista y promotor cultural de Tijuana.[3] «Metamorfosis» es una canción de la banda mexicana Axis, que actuó en las salas de conciertos de la zona de Ciudad Sat‎Á‎Á‎©lite a las que asistió la banda y que ganó el Primer Festival de Rock Juvenil organizado por Peerless en 1985. «Ojalí que Llave Café», de Juan Luis Guerra, fue elegido por la banda por ser una canción que les gustó desde que eran estudiantes y fue rehecha por iniciativa de Meme como hijo huasteco, dado el trabajo previo que hizo la banda con el maestro huapanguero Alejandro Flores en «Las flores» para la MTV Unplugged de la banda. «No me comprende» de Bola de Nieve fue la sugerencia de Quique, mientras que la banda decidió por unanimidad «Alí‎Á‎rmala de tos‎Á‎» de Botellita de Jerez y «No controles», uno de los éxitos de Flans en México en los años 80 .2 y que el grupo eligió escuchar en las fiestas a las que asistieron. «Perfidia», editada en 1939 por Alberto Dom‎Á‎Á‎nguez, fue elegida desde el principio como una pista instrumental en homenaje a la música instrumental de los años 60 como Santo & Johnny y The Ventures. «CÁ‎Á‎3mo te extra‎Á‎Á‎±o», una canción de Leo Dan de 1964 fue incluida por sugerencia de los ejecutivos de Warner.[2] El título de Avalancha de Á‎Á‎©xitos es un juego de palabras que por un lado rinde homenaje a los nombres de los años 60 y 50 de recopilatorios que sólo incluían éxitos de algunos grupos musicales y por el otro hace referencia a Avalancha un popular carro de jabones que se representa en por delante del álbum obras de arte.[2] Entre los ritmos incluidos en el álbum se encuentran ska, bolero, heavy metal, post-rock, hip-hop, punk y son huasteco.[4] Grabación A diferencia de su anterior álbum, Avalancha de Á‎Á‎©xitos se grabó en México, en el primer local de ensayo de la banda en Naucalpan. La banda utilizó una consola con ecualizadores suministrados por Gustavo Santaolalla con dos micrófonos que utilizaban una grabadora portátil ADAT.[2] David Byrne participó en «No Controles».[6] En el producto final se dejaron algunos ruidos incidentales causados por la grabación en una sala de ensayo. Promotion Avalancha de Á‎Á‎©xitos fue el primer álbum de la banda en alcanzar un alto puesto en la lista de Billboard estadounidense, alcanzando el número 12. En México, al igual que el anterior disco Re, tendría una recepción moderada.[4] Fuera de México, el álbum abrió las puertas al mercado hispanohablante, llevándolos, además de Estados Unidos y Chile, donde ya habían actuado, a una gira de dos meses y medio por países en los que no habían actuado, incluyendo a toda América Central, Sudamérica y países del Caribe como Cuba y República Dominicana.[2] El video promocional del álbum fue el de «Chilanga banda», dirigido por Ángel Flores con arte de Eugenio Caballero,[2] Lista de canciones No.TítuloLongitud1». Chilanga Banda» (Chilanga Gang – «Chilanga» es argot para gente de los barrios de la Ciudad de México. Originalmente por Juan Jaime López) 3:322».Metamorfosis» (Metamorfosis. Originally by Axis) 5:453».No Controles» (No me controles. Originally by Nacho Cano and Olí‎Á‎Á‎© Olí‎Á‎Á‎©) 3:074».No Me Comprendes» (No me entientes. Originally by Bola de Nieve) 4:435».Alí‎Á‎Á‎rmala de Tos» (Una palabra inventada que viene del título de Alarma!, una revista amarilla de periodismo, y mezclado con un término argot utilizado cuando se está amenazando a alguien para que se calle. Originalmente de Botellita de Jer‎Á‎Á‎© z) 4:066».Perfidia» (Perfidia. Instrumental. Originalmente de Alberto Dom‎Á‎Á‎nguez) 3:087».Ojalí‎Á‎¡ Que Llave Caf‎Á‎Á‎©» (Espero que llueva café. Originalmente por Juan Luis Te Extra‎Á‎Á‎±o Mi Amor» (Cómo te echo de menos mi amor: Originally by Leo Dan) 3:39 Miembros de la banda An‎Á‎Á‎ñnimo (Rub‎Á‎Á‎© n Albarr‎Á‎Á‎n): voz, guitarra Emmanuel del Real: teclados, guitarra acústica, piano, programación, voz, melodía Joselo Rangel: guitarra eléctrica, guitarra acústica, voz Quique Rangel: bajo, bajo eléctrico vertical, voz ^ Avalancha de Á‎Á‎©xitos at AllMusic ^ a b c d e f g h Blanc, Enrique (2016-09-15). Caf‎Á‎Á‎© Tacvba: Bailando por nuestra cuenta (in Spanish). Grupo Planeta – M‎Á‎©xico. ISBN‎Á‎Á‎ 978-607-07-3092-4. 1 «Caf‎Á‎Á‎© Tacvba, la chilanga banda que marc‎Á‎Á‎3 al p‎Á‎oblico con su ritmo». www.milenio.com (en español). Consultado 2020-11-24. 1 a b Alonso-Minutti, Ana R.; Herrera, Eduardo; Madrid, Alejandro L. (2018). Experimentalismos en Práctica: Perspectivas musicales desde América Latina. Oxford University Press. ISBN 978-0-19-084 274-1. 1 Beebe, Roger; Fulbrook, Denise; Saunders, Ben (2002-04-23). Rock Over the Edge: Transformaciones en la cultura de la música popular. Duke University Press. ISBN‎Á‎Á‎ 978-0-8223-2915-2. 1 «Avalancha de Á‎Á‎©xitos ^ In Short.» David Byrne. Consultado 2020-11-24. Consultado de « «